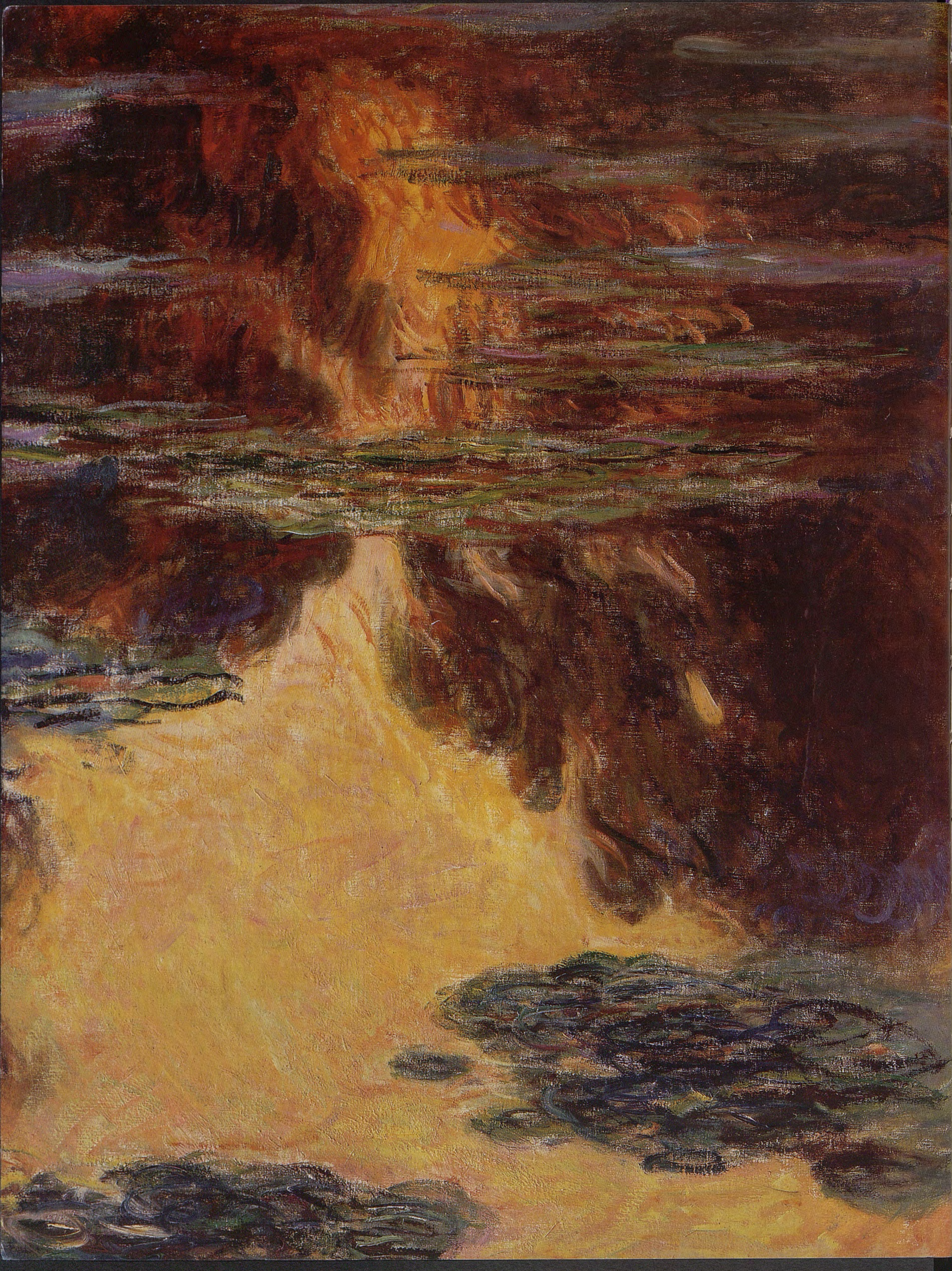
# MONET

## CATALOGUE RAISONNÉ · WERKVERZEICHNIS

DANIEL WILDENSTEIN

TASCHEN
WILDENSTEIN
INSTITUTE

# MONET



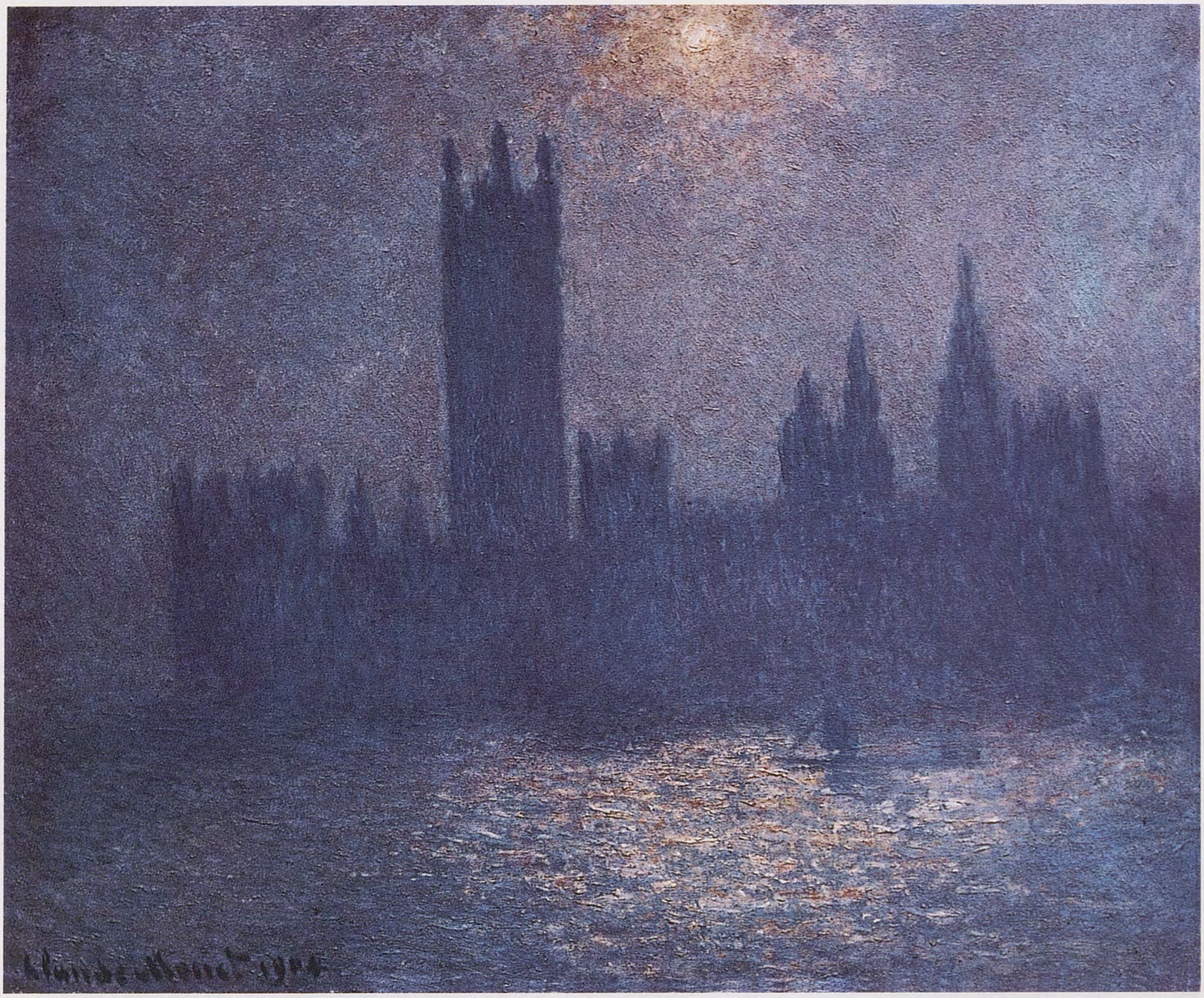
DANIEL WILDENSTEIN

# MONET

## CATALOGUE RAISONNÉ · WERKVERZEICHNIS

VOLUME IV
NOS. 1596–1983
ET
LES GRANDES DÉCORATIONS

TASCHEN
WILDENSTEIN
INSTITUTE



1596

### 1596

## Londres, le Parlement, effet de soleil dans le brouillard

**Houses of Parliament, Effect of Sun in the Fog**

**Das Parlament in London, Sonne im Nebel**

81 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1904*

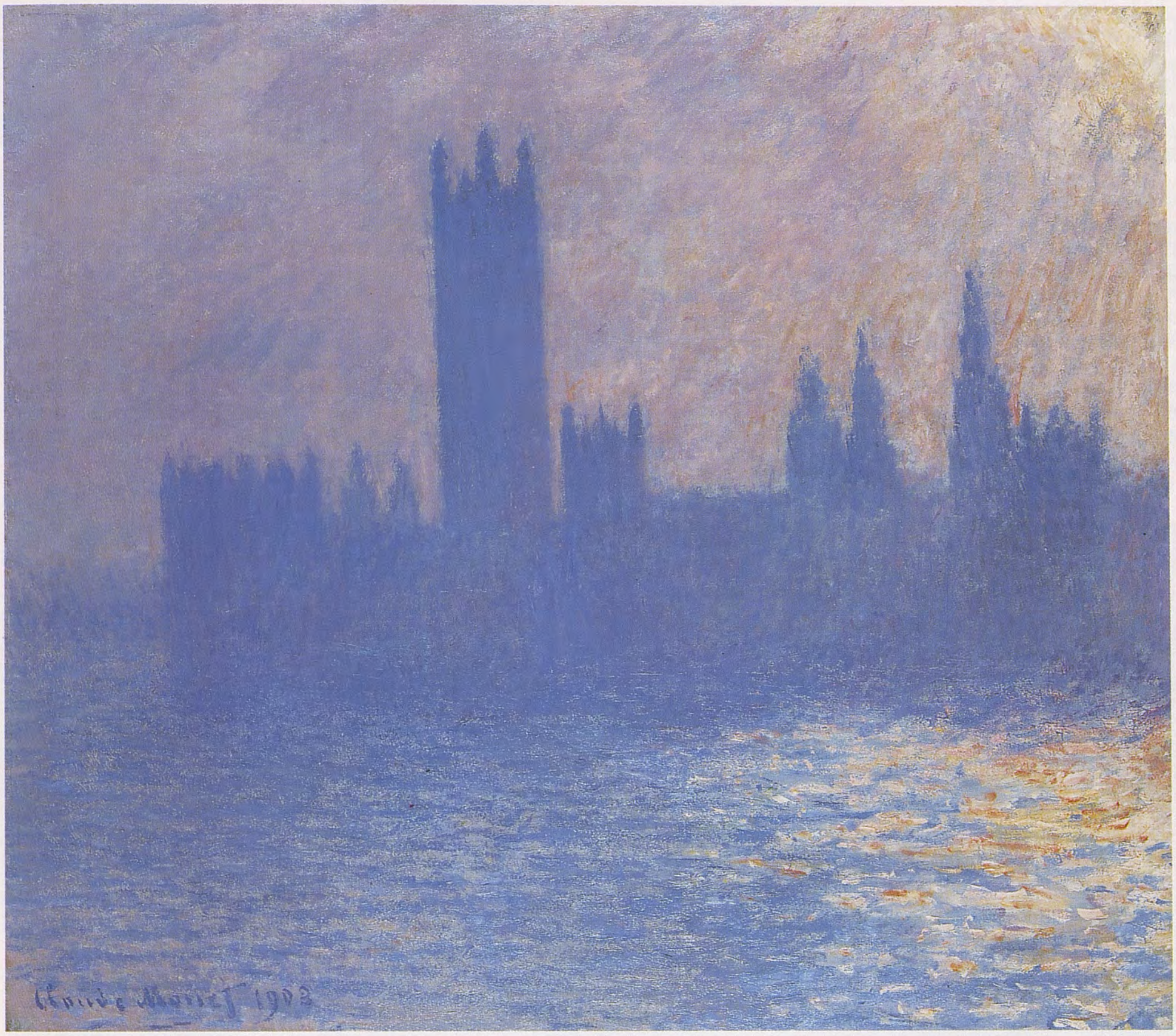
**Ex:** *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1904, nº 33 · *Monet*, Paris, Georges Petit, 1924, nº 32 · *Monet, Pissarro, Renoir et Sisley*, Paris, Durand-Ruel, 1925, nº 19 – *19, 24A, 24B, 24C, 30, 31, 36, 38.*
**BIBL:** R. de Bettex, «Échos de partout. Cl. Monet», *La République française*, 10 mai 1904 · G. Kahn, «L'exposition Cl. Monet», *GBA*, juillet 1904, p. 86 · G. Geffroy, «Cl. Monet», *L'Art et les artistes*, 1920, nº 11, p. 77 (ill.) · L. de Meurville, «À travers les expositions. À la galerie Durand-Ruel», *Le Gaulois*, 6 janvier 1925, p. 3 · L. Vauxcelles, «La vie artistique. Les grandes expositions», *L'Éclair*, 10 janvier 1925, p. 2 · R. Brécy, «Chronique des arts. Les grands impressionnistes», *L'Action française*, 13 janvier 1925, p. 2 · H.S.C. [Henri Saulnier Ciolkowski], «Paris», *The Art News*, 24 janvier 1925 · L. Venturi, 1939, I, p. 393, 394 · G. Seiberling, 1981, p. 377, nº 51 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 184, 185 (ill.), 341, 365 (lettres nos 1505 à 1507, 1723 et 1724) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 185 (ill.).
**PROVENANCE:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1904 · Collection particulière, France.

Monet a commencé de peindre le palais de Westminster à partir du 13 février 1900. Il travaille à ce motif depuis une terrasse de l'hôpital St Thomas, proche du pont de Westminster, et seulement en fin d'après-midi, aussi bien en 1900 qu'en 1901. C'est dire qu'il exécute uniquement des effets de contre-jour et de soleil couchant. On trouvera les tableaux classés selon l'importance décroissante occupée par le côté droit du monument.

Le présent tableau appartient à une première série qui montre le Parlement dans sa plus grande largeur. À la tour carrée de Victoria (Victoria Tower), présente sur toutes les toiles, répond vers la droite la flèche de la tour centrale (Central Spire), flanquée elle-même sur sa droite d'une petite tour carrée.

**PROVENANCE:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in May, 1904 · Private collection, France.

Monet began to paint Westminster Palace on 13 February, 1900. He worked on the motif from a terrace at St Thomas's Hospital, near Westminster Bridge, working only in the late afternoons, both in 1900 and in 1901. That is to say that he only painted backlit and sunset



1597

effects. The paintings are listed here in order of decreasing importance given to the right-hand side of the building.

This painting belongs to an initial series which shows the Houses of Parliament at its greatest width. The square block of Victoria Tower, present in all the paintings, is counterbalanced to the right by Central Spire, which is itself flanked on the right by a smaller square tower.

**Provenienz:** Im Mai 1904 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Privatbesitz, Frankreich.

Monet hat vom 13. Februar 1900 an begonnen, den Palast von Westminster zu malen. Er arbeitet an diesem Motiv sowohl in diesem als auch im folgenden Jahre nur am späten Nachmittag, von einer Terrasse des St. Thomas Hospitals aus, unweit der Westminster Bridge und malt nur Gegenlichteffekte und die Wirkung der untergehenden Sonne. Wir haben die Gemälde nach diesem Gesichtspunkt geordnet.

Das vorliegende Gemälde gehört zu einer ersten Serie, in der das Parlament in seiner größten Breite dargestellt wird. Dem quadratischen Victoria Tower, in allen Gemälden präsent, steht rechts die Spitze des Central Spire gegenüber, der selbst zu seiner Rechten von einem kleinen quadratischen Turm flankiert ist.

### 1597

## Le Parlement, effet de soleil

**Houses of Parliament, Sunlight Effect**
**Das Parlament im Sonnenlicht**

81 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1903*

**Ex:** *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1904, nº 30 · *Monet*, Berlin, Paul Cassirer, 1904, nº 12 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 47 – *50, 55, 67*.

**Bibl:** «The Monet Exhibition in Copley Hall», *Boston Advertiser*, 15 mars 1905 · P. Forthuny, «Des prix considérables», *BVA*, 15 février 1920, p. 179 · «Revue des ventes», *Le Journal des Arts*, 21 février 1920, p. 3 · «Collections Emmons, Flanagan, Sayles et autres à New York», *La Chronique des Arts*, 29 février 1920, p. 32 · L. Venturi, 1939, I, p. 393, 394 · G. Seiberling, 1981, p. 375, nos 42 et 377, nos 46 et 47 (il s'agit du même tableau) · D. W., 1985, IV, p. 184, 185 (ill.), 365 (lettres nos 1723 et 1724), 427 (P.J. nos 169, 170, 177) · C.F. Stuckey, 1985, p. 256 (ill.).

**Provenance:** Acheté par *Durand-Ruel* à Monet en mai 1904 et vendu à Arthur A. Crosby en 1905 · *Durand-Ruel*, 1906 · Arthur B.

Emmons, New York et Newport, 1906 · Vente Arthur B. Emmons, New York, Plaza Hotel, 14–15 janvier 1920, nº 36 (*Knoedler*, pour C. Vanderbilt Barton) · C.V. Barton, Brooklyn · Mrs Grace Underwood Barton, Brooklyn · Légué en 1968 au: **Brooklyn Museum, Brooklyn, New York (68-48.1).**

Voir nº *1596*. Le soleil est situé plus à droite que dans le tableau précédent: l'heure du jour est plus avancée.

**Provenance:** Purchased by *Durand-Ruel* from Monet in May, 1904 and sold to Arthur A. Crosby in 1905 · *Durand-Ruel*, 1906 · Arthur B. Emmons, New York and Newport, 1906 · Sale Arthur B. Emmons, New York, Plaza Hotel, 14–15 January, 1920, no. 36 (*Knoedler*, for C. Vanderbilt Barton) · C.V. Barton, Brooklyn · Mrs Grace Underwood Barton, Brooklyn · Bequeathed in 1968 to: **The Brooklyn Museum, Brooklyn, New York (68-48.1).**

See no. *1596*. The sun is further to the right than in the previous painting; it is later in the day.

**Provenienz:** Im Mai 1904 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* 1905 verkauft an Arthur A. Crosby · *Durand-Ruel*, 1906 · Arthur B. Emmons, New York und Newport, 1906 · Versteigerung Arthur B. Emmons, New York, Plaza Hotel, 14.–15. Januar 1920, Nr. 36 (*Knoedler* für C. Vanderbilt Barton) · C.V. Barton, Brooklyn · Mrs. Grace Underwood Barton, Brooklyn · 1968 durch Vermächtnis an: **The Brooklyn Museum, Brooklyn, New York (68-48.1).**

Vgl. Nr. *1596*. Die Sonne steht weiter links als im vorhergehenden Gemälde; der Tag ist weiter fortgeschritten.

1598

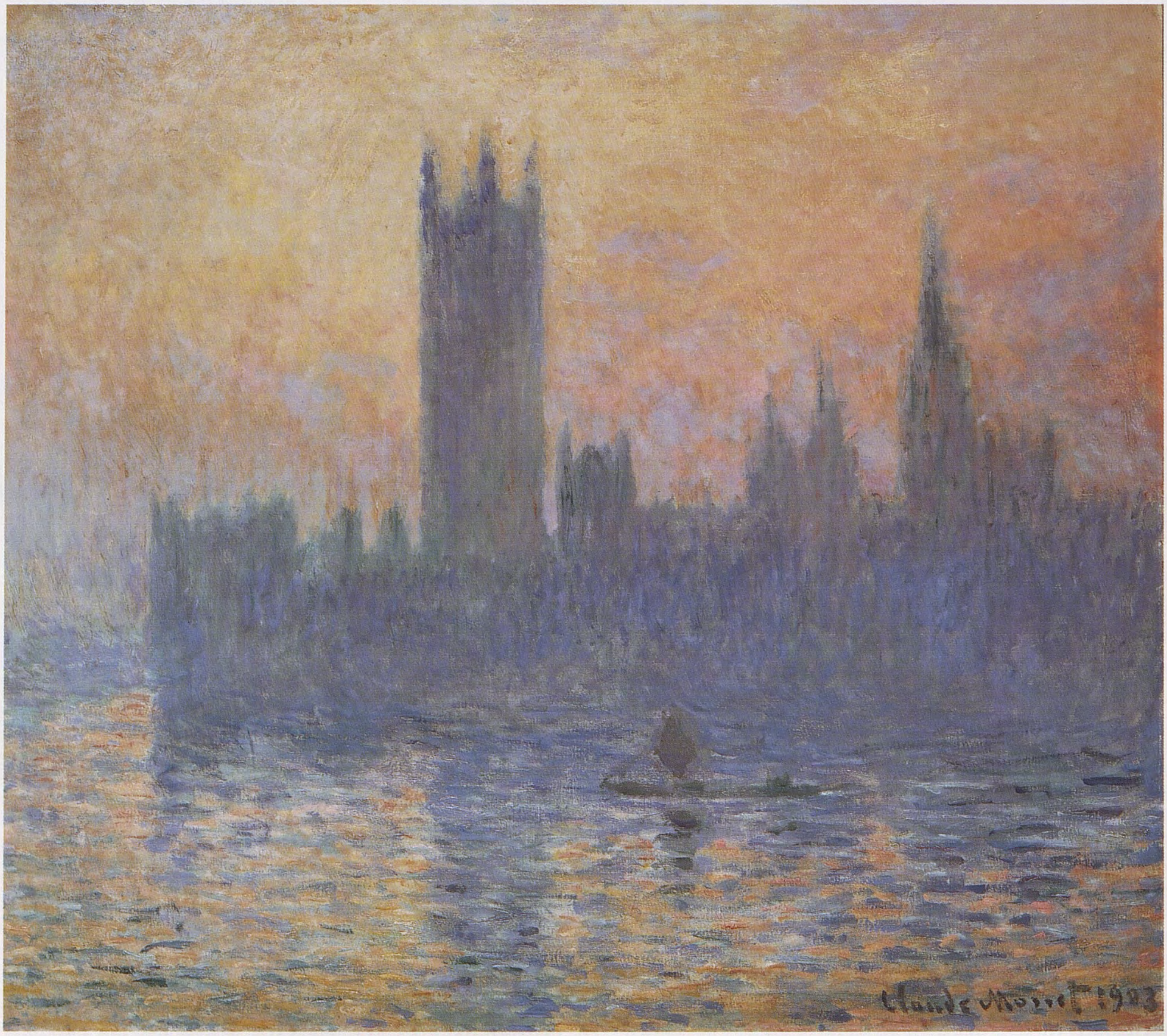
## Le Parlement, soleil couchant

**Houses of Parliament, Sunset**
**Das Parlament, Sonnenuntergang**

81 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1903*

**Ex:** *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1904, nº 29.

**Bibl:** R. de Bettex, «Échos de partout. Cl. Monet», *La République française*, 10 mai 1904 · R.M. Ferry, «Notes d'art. La Tamise par Cl. Monet», *La Liberté*, 18 mai 1904 · G. Kahn, «L'exposition Cl. Monet», *GBA*, juillet 1904, p. 83 (ill.) · G. Denoinville, «Sensations d'art», Paris, 1906, 6ᵉ série, p. 135 · L. Venturi, 1939, I, p. 393, 394 · O. Reuterswärd, 1948, p. 245 (ill.), 287 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 184, 185 (ill.),



1598

365 (lettres nos 1723 et 1724), 427, 433 (P.J. nos 168, 337) · C.F. Stuckey, 1985, p. 226 (ill.).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1904 et vendu à Edmond Decap, Paris, en 1904 · Maurice Barret-Decap, Biarritz, France · Vente B.D. [M. Barret-Decap], Paris, Drouot, 12 décembre 1929, nº 8 (Mr and Mrs Chester Dale) · Mr and Mrs C. Dale, New York · Légué en 1962 à la:
**National Gallery of Art, Washington, D.C. (1963.10.48).**

Voir nº *1596.* On peut estimer que cette toile a été exécutée tôt dans la saison, c'est-à-dire peu de temps après l'arrivée de Monet à Londres.
**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in May, 1904 and sold to Edmond Decap, Paris, in 1904 · Maurice Barret-Decap, Biarritz, France · Sale B.D. [M. Barret-Decap], Paris, Drouot, 12 December, 1929, no. 8 (Mr and Mrs Chester Dale) · Mr and Mrs C. Dale, New York · Bequeathed in 1962 to the:
**National Gallery of Art, Washington, D.C. (1963.10.48).**

See no. *1596.* This painting must have been painted early in the season, that is to say shortly after Monet's arrival in London.
**Provenienz:** Im Mai 1904 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* 1904 verkauft an Edmond Decap, Paris · Maurice Barret-Decap, Biarritz, Frankreich · Versteigerung B.D. [M. Barret-Decap], Paris, Drouot, 12. Dezember 1929, Nr. 8 (Mr. und Mrs. Chester Dale) · Mr. und Mrs. C. Dale, New York · 1962 durch Vermächtnis an: **National Gallery of Art, Washington, D.C. (1963.10.48).**

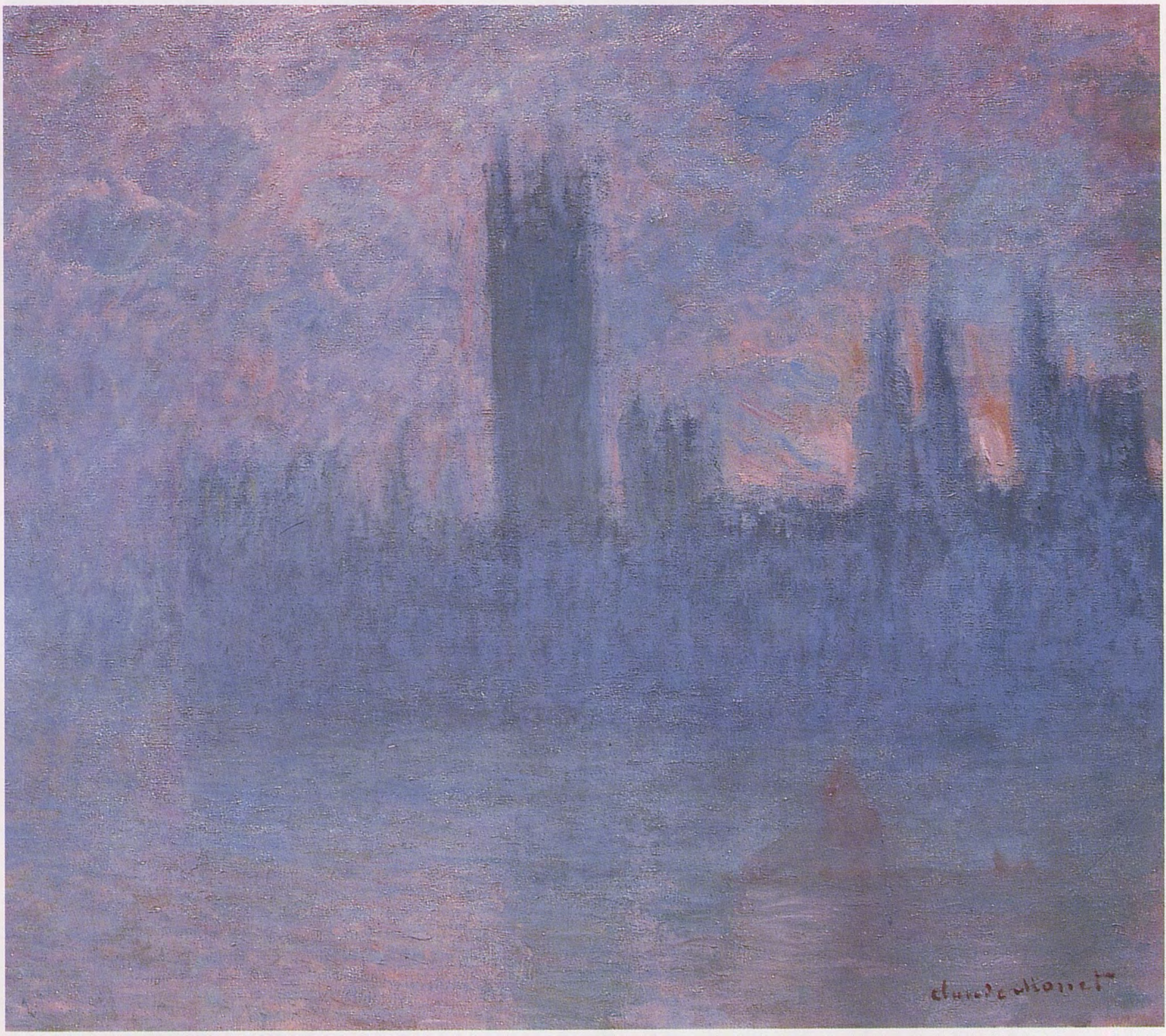
Vgl. Nr. *1596.* Das Bild wurde wahrscheinlich zu Anfang des Jahres gemalt, d.h. kurze Zeit nach Monets Ankunft in London.

1599

## Le Parlement, symphonie en rose
### Houses of Parliament, Symphony in Rose
### Das Parlament, Symphonie in Rosa

81 x 92 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

**Ex:** *French Paintings of the Later Nineteenth Century,* Cleveland, Museum of Art, 1921, nº 45 – *65, 66, 67.*
**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 184, 185 (ill.), 431 (P.J. nº 277a).
**Provenance:** (?) Cédé par Monet à Lamberjack en échange d'une automobile · *N. Fiquet,* Paris · *Knoedler,* 1916 · Ralph T. King, Cleveland, 1917 · Col. and Mrs Woods King, Cleveland · *Peter Findlay,* New York, 1981 · Collection particulière, Japon.



1599

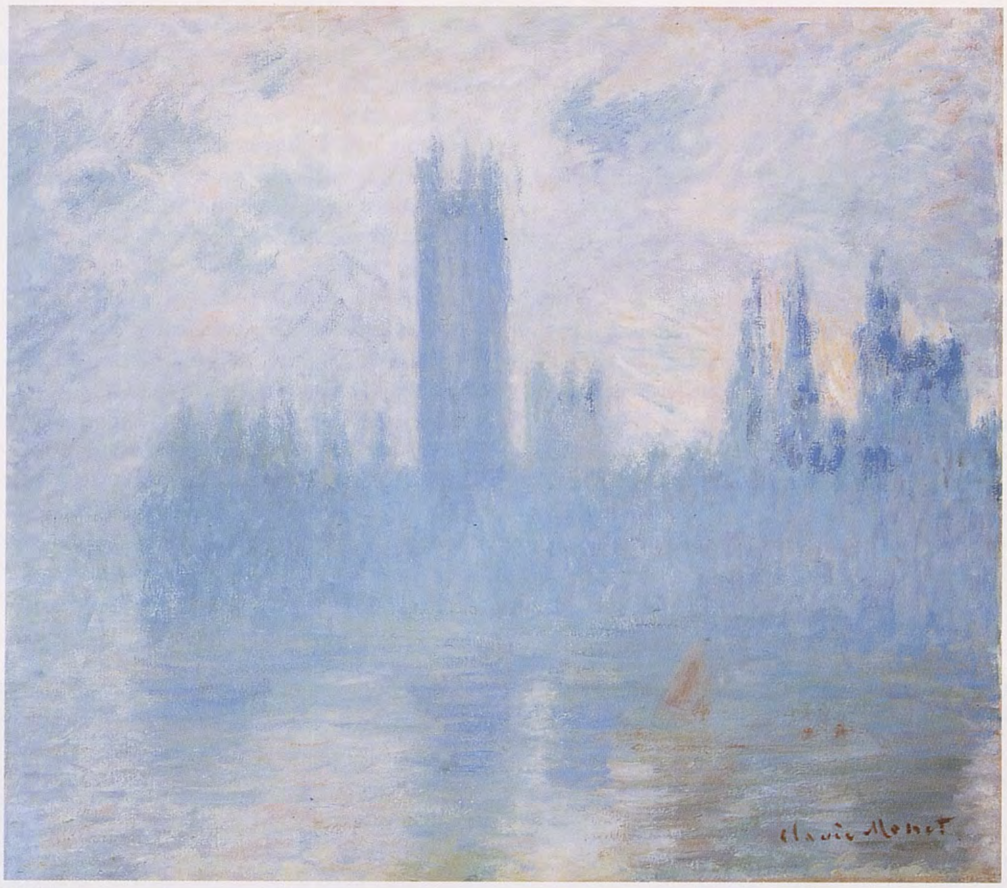
Voir n° *1596*. Antérieurement à la signature tardive actuelle, le tableau portait en bas à gauche: *Claude Monet 19..*

**Provenance:** (?) Assigned by Monet to Lamberjack in exchange for a car · *N. Fiquet*, Paris · *Knoedler*, 1916 · Ralph T. King, Cleveland, 1917 · Col. and Mrs Woods King, Cleveland · *Peter Findlay*, New York, 1981 · Private collection, Japan.

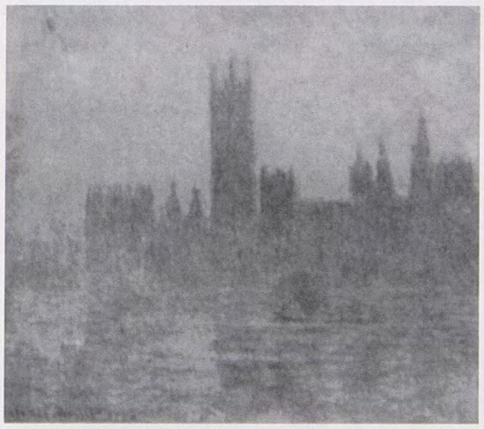
See no. *1596*. Prior to the late signature it now bears, the painting was signed at the bottom left: *Claude Monet 19..*

**Provenienz:** (?) Von Monet mit Lamberjack gegen ein Automobil getauscht · *N. Fiquet*, Paris · *Knoedler*, 1916 · Ralph T. King, Cleveland, 1917 · Col. und Mrs. Woods King, Cleveland · *Peter Findlay*, New York, 1981 · Privatbesitz, Japan.

Vgl. Nr. *1596*. Vor der aktuellen, später hinzugefügten Signatur war auf dem Gemälde unten links verzeichnet: *Claude Monet 19..*



1600



1601 état primitif / original state / Originalzustand

1600

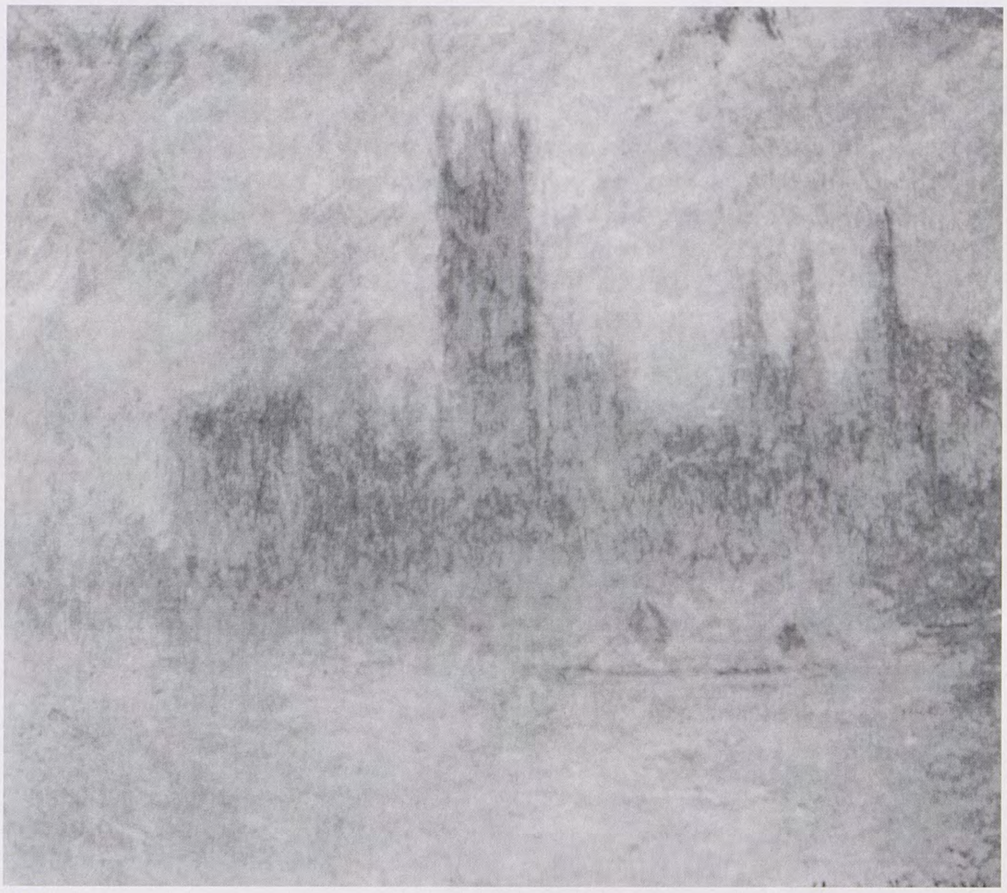
## Le Parlement, tours de Westminster
### Houses of Parliament, Westminster
### Das Parlament, die Türme von Westminster

81 x 92 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

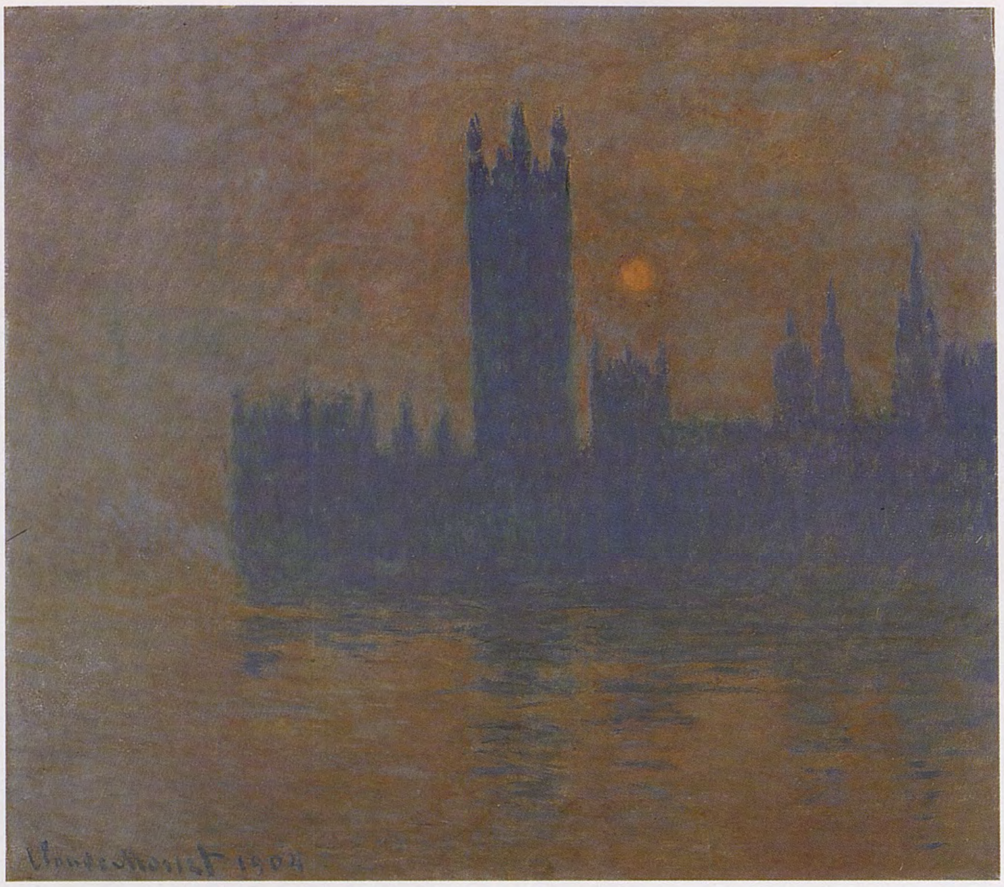
**Ex:** *Paintings Loaned to the Art Institute of Chicago by A. Ryerson*, Chicago, 1925, n° 2147 – *26, 41, 50, 55, 67*.

**Bibl:** M.C., «Monets in the Art Institute», *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, février 1925, p. 20 (ill.), 21 · O. Reutersward, 1948, p. 287 · G. Seiberling, 1981, p. 378, n° 53 · D. W., 1985, IV, p. 184, 185 (ill.), 431 (P.J. n° 278).

**Provenance:** *Rosenberg*, Paris · *Durand-Ruel*, 1916 · Martin A. Ryerson, 1916 · Légué en



1601



1602

1933 à l': **Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (33.1164).**

Voir nº *1596.*

Provenance: *Rosenberg,* Paris · *Durand-Ruel,* 1916 · Martin A. Ryerson, 1916 · Bequeathed in 1933 to:

**The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (33.1164).**

See no. *1596.*

Provenienz: *Rosenberg,* Paris · *Durand-Ruel,* 1916 · Martin A. Ryerson, 1916 · 1933 durch Vermächtnis an:

**The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (33.1164).**

Vgl. Nr. *1596.*

## 1601

### Le Parlement, symphonie en bleu

**Houses of Parliament, Symphony in Blue**

**Das Parlament, Symphonie in Blau**

81 x 92 cm

Signed and dated lower right: *Claude Monet 1903*

Ex: *Monet.* Paris, Durand-Ruel, 1904, nº 31 · *Monet,* New York, Durand-Ruel, 1916, nº 6 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, mars 1916 · Waterbury (U.S.A.), Mattatuck Historical Society, 1919 – *15, 31* (New York), *55.*

Bibl: Laertes, «Causeries. La quinzaine artistique», *La Dépêche de Toulouse,* 30 mai 1904, p. 1 · L. Venturi, 1939, I, p. 393, 394 · G. Seiberling, 1981, p. 375, nº 43 · D. W., 1985, IV, p. 186 (ill.), 187 (ill.), 365 (lettres nos 1723 et 1724), 430 (P.J. nº 263) · M. Alphant, 1993, p. 617.

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en octobre 1913 et vendu par *Bernheim-Jeune* à Henri Canonne, Paris, en juillet 1923 · *Wildenstein* · Acquis en 1960 par l'Atlanta Art Association sur le Great Painting Fund, en l'honneur de Mrs Granger Hansell · Actuellement au: **High Museum of Art, Atlanta, Georgie (HMA.60.5).**

Voir nº *1596.* Sur une photographie Druet-Vizzavona pris lors de l'exposition de 1904, ce tableau était signé et daté *1903* à gauche. Le jugeant inachevé, Monet le reprend et le transforme suffisamment pour trouver opportun de le signer à nouveau, à droite cette fois.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in October, 1913 and sold by *Bernheim-Jeune* to Henri Canonne, Paris, in July, 1923 · *Wildenstein* · Acquired in 1960 by the Atlanta Art Association through the Great Painting Fund, in honour of Mrs Granger Hansell · Currently in:

**The High Museum of Art, Atlanta, Georgia (HMA.60.5).**

See no. *1596.* In a Druet-Vizzavona photograph, taken at the 1904 exhibition, this painting was signed and dated *1903* on the left. Monet considered it to be incomplete, however, so he took it back and changed it sufficiently to consider that it was appropriate for him to sign it again, this time on the right.

Provenienz: Im Oktober 1913 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune;* im Juli 1923 von *Bernheim-Jeune* verkauft an Henri Canonne, Paris · *Wildenstein* · 1960 erworben von der Atlanta Art Association mit Mitteln aus dem Great Painting Fund zu Ehren von Mrs. Granger Hansell · Heute in:

**The High Museum of Art, Atlanta, Georgia (HMA.60.5).**

Vgl. Nr. *1596.* Nach einer Photographie von Druet-Vizzavona, aufgenommen bei der Ausstellung 1904, befand sich die Signatur und die Datierung *1903* auf der linken Seite des Gemäldes. Monet hält es für unvollendet, nimmt es zurück und überarbeitet es, bis es ihm angebracht erscheint, es erneut zu signieren, diesmal rechts.

## 1602

### Le Parlement, coucher de soleil

**Houses of Parliament, Sunset**

**Das Parlament, Sonnenuntergang**

81 x 92 cm

Signed and dated lower left: *Claude Monet 1904*

Ex: *Monet,* Paris, Durand-Ruel, 1904, nº 36 · *Pictures presented to the city of Dublin to form the nucleus of a Gallery of Modern Art,* Dublin, Royal Hibernian Academy, 1904–1905, nº 131 · *Monet,* Weimar, Großherzogliches Museum, 1905, nº 24 · *Monet de 1894 à 1906,* Paris, Bernheim-Jeune, mars 1906 · *Art français moderne,* Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum, 1907, nº 110 – *31, 67.*

Bibl: «A Gallery of Modern Art for Ireland. A Remarkable Exhibition», *The Irish Timer,* 21 novembre 1904 · F. Deneken, «Compte rendu de l'exposition de Krefeld», *Le Journal des Arts,* 24 août 1907, p. 2 · L. Venturi, 1939, I, p. 393, 394 · O. Reuterswärd, 1948, p. 287 · G. Seiberling, 1981, p. 377, nº 49 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 186, 187 (ill.), 365 (lettres nos 1723 et 1724), 427, 428 (P.J. nos 172 et 199).

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1904 et vendu en juillet 1907 au musée de Krefeld · Actuellement au:

**Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, Allemagne (87/1907).**

Voir nº *1596,* avec cependant réduction partielle du champ à droite. Le soleil, tel qu'il apparaît sur le nº *1596,* descendait vers l'horizon nettement à droite de l'emplacement qu'il occupe au présent tableau. C'est dire que ce dernier a été réalisé plus tôt dans la saison, au début d'un des deux séjours de Monet en 1900 ou en 1901.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in May, 1904 and sold in July, 1907 to the Krefeld Museum · Currently in the:

**Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, Germany (87/1907).**

See no. *1596,* although there is a partial reduction of the field on the right. The sun, as it

appears in no. *1596*, dips to the horizon clearly to the right of the position it occupies in the present painting. This painting must therefore have been produced earlier in the season, at the beginning of one of Monet's two trips in 1900 or 1901.

**Provenienz:** Im Mai 1904 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* im Juli 1907 verkauft an das Museum von Krefeld • Heute in:
**Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld** (87/1907).

Vgl. Nr. *1596*, jedoch mit einer teilweisen Reduzierung des Blickfeldes im rechten Bildteil. Die Sonne ging in Nr. *1596* ein gutes Stück weiter rechts von der Stelle unter, die sie in diesem Gemälde einnimmt. Das deutet darauf hin, daß das Gemälde früher im Jahr entstand, zu Beginn von einem der beiden Aufenthalte Monets 1900 oder 1901.

### 1603

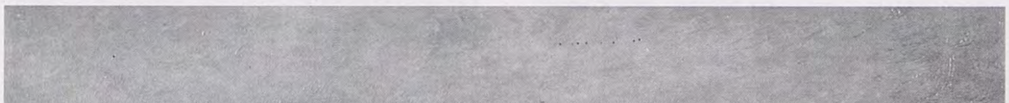
## Le Parlement, soleil couchant
### Houses of Parliament, Sunset
### Das Parlament, Sonnenuntergang

81 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1902*

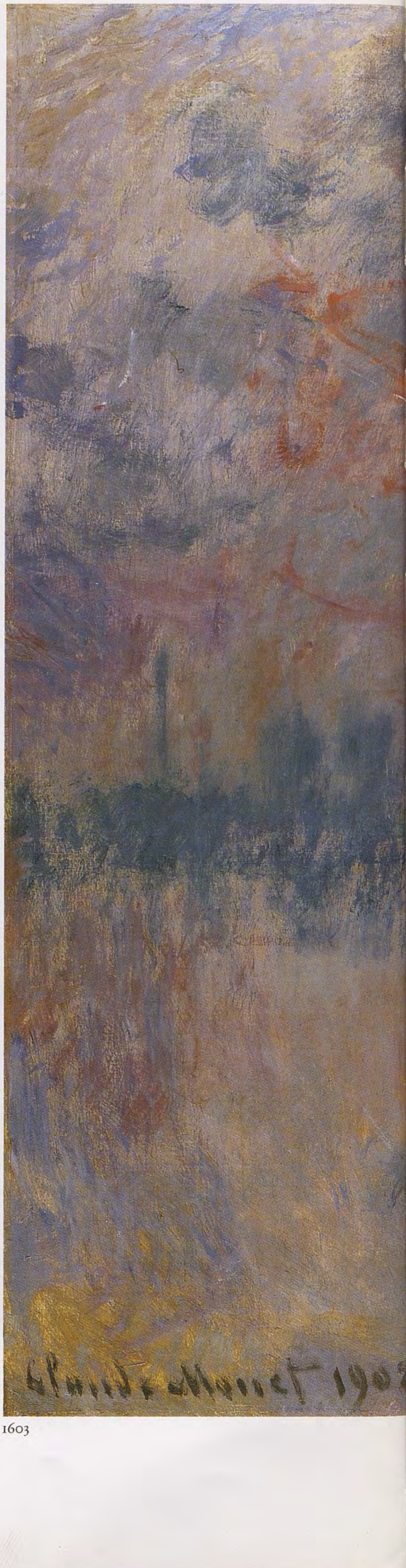
**Ex:** *Monet.* Paris, Durand-Ruel, 1904, nº 27 – *42, 65.*
**Bibl:** R. de Bettex, «Échos de partout. Cl. Monet», *La République française*, 10 mai 1904 • R.M. Ferry, «Notes d'art. La Tamise par M. Cl. Monet», *La Liberté*, 18 mai 1904, p. 3 • G. Kahn, «L'exposition Cl. Monet», *GBA*, juillet 1904, p. 85, 86 • L. Venturi, 1939, I, p. 393, 394 • O. Reuterswärd, 1948, p. 244, fig. 116 • G. Seiberling, 1981, p. 375, nº 40 • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 186, 187 (ill.), 365 (lettres nºs 1723 et 1724), 427 (P.J. nºs 166 et 168) et 1991, V, p. 52 • P.H. Tucker, 1995, p. 173 (ill.).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1904 et vendu à P. van de Velde, Le Havre, en 1904 • Marc François, Paris, 1922 • Vente M. François, Paris, Drouot, 20 mars 1935, nº 5 (*Schoeller*) • Vente, Paris, Drouot, 16 juin 1950, nº 30 • (?) Pellerin • *Galerie de l'Élysée*, Paris • George N. Richard, États-Unis, c. 1968 • Mrs Bernice Richard, États-Unis • Vente, The Mr and Mrs George N. Richard Collection, New York, Christie's, 14 novembre 1989, nº 29 • *Lake*, Japon • Collection particulière, Japon.

La deuxième série, à laquelle appartiennent cette toile et les quatre suivantes, ne présente plus Central Spire à droite. Seule subsiste de ce côté la première des deux petites flèches représentées au nº *1596*. En revanche, la vue s'étend davantage vers la gauche.

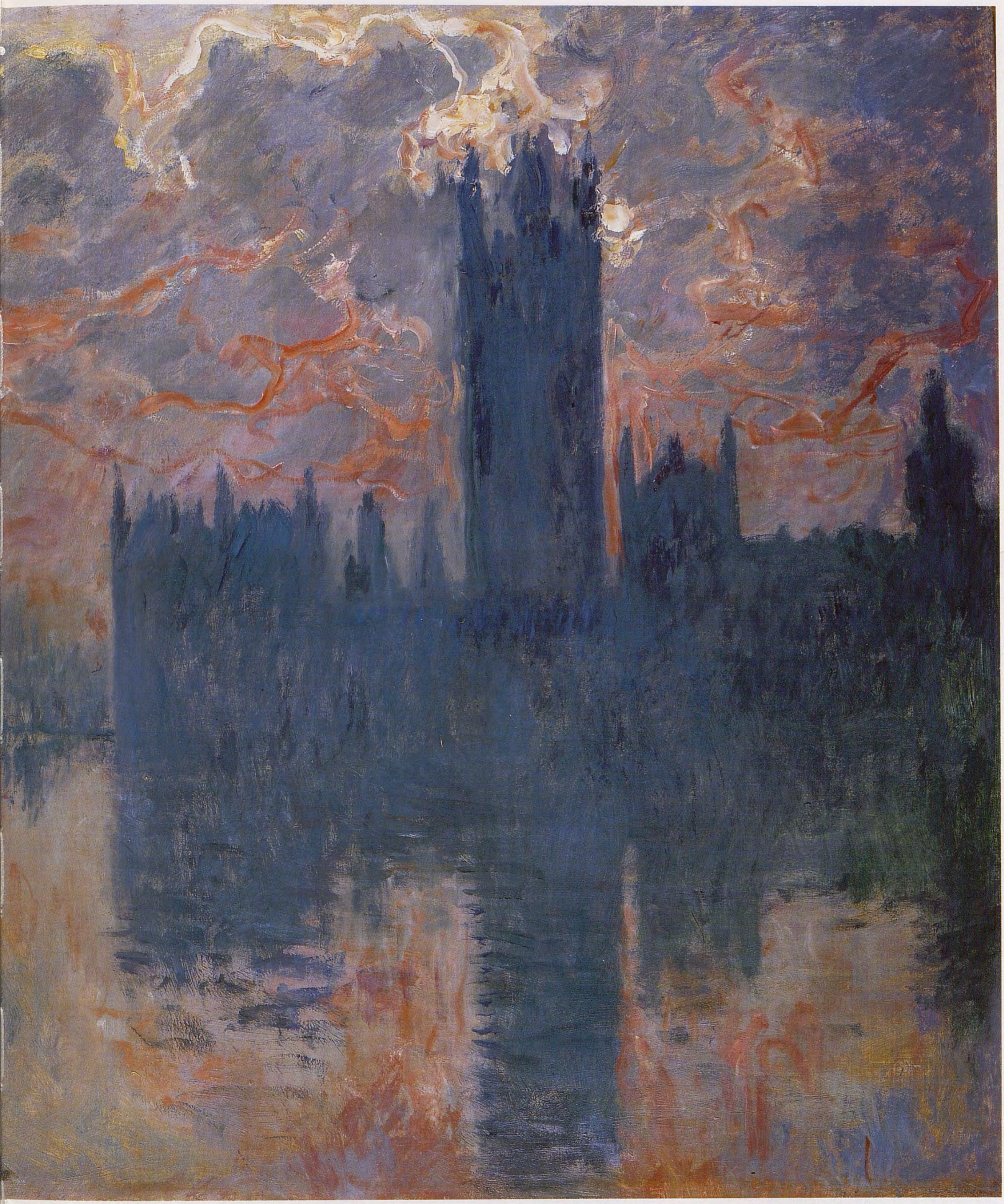
**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in May, 1904 and sold to P. van de Velde, Le Havre, in 1904 • Marc François, Paris, 1922 • Sale M. François, Paris, Drouot, 20 March, 1935, no. 5 (*Schoeller*) • Sale, Paris, Drouot, 16 June, 1950, no. 30 • (?) Pellerin • *Galerie de l'Élysée*, Paris • George N. Richard, United States, c. 1968 • Mrs Bernice Richard, United States • Sale The Mr and Mrs George N. Richard Collection, New York, Christie's,

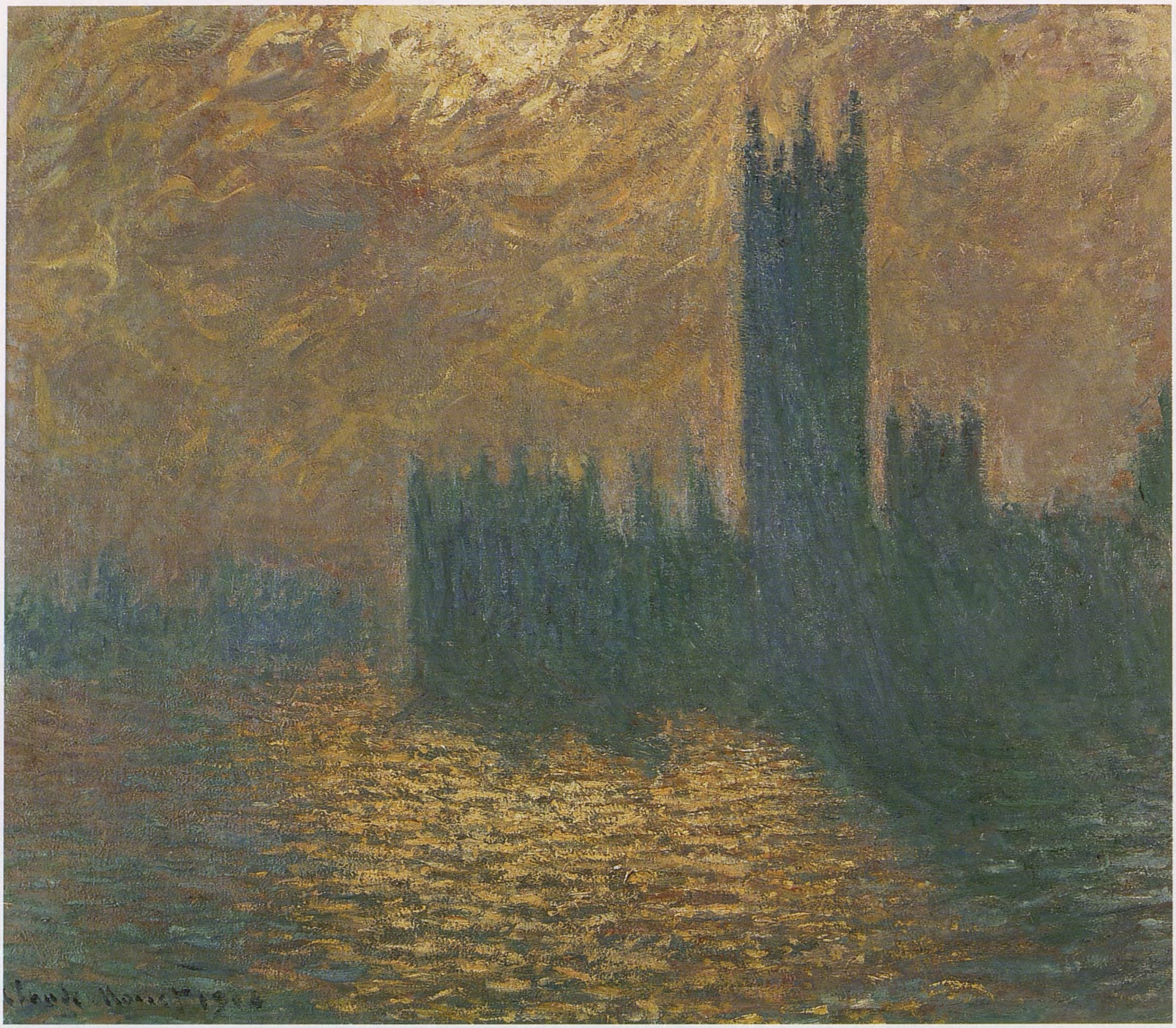


1604



1603





1605

14 November, 1989, no. 29 · *Lake*, Japan · Private collection, Japan.

The second series, to which this and the following four paintings belong, no longer shows Central Spire on the right. All that remains on the left is the first of the two small spires shown in no. *1596*. On the other hand, the view extends further to the left.

**Provenienz:** Im Mai 1904 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* 1904 verkauft an P. van de Velde, Le Havre · Marc François, Paris, 1922 · Versteigerung M. François, Paris, Drouot, 20. 3. 1935, Nr. 5 (*Schoeller*) · Versteigerung, Paris, Drouot, 16. 6. 1950, Nr. 30 · (?) Pellerin · *Galerie de l'Elysée*, Paris · George N. Richard, USA, um 1968 · Mrs. Bernice Richard, USA · Versteigerung The Mr. and Mrs. George N. Richard Collection, NY, Christie's, 14. 11. 1989, Nr. 29 · *Lake*, Japan · Privatbesitz, Japan.

Die zweite Serie, zu der dieses und die vier folgenden Gemälde gehören, zeigen den Central Spire nicht länger im rechten Bildteil. Auf dieser Seite ist weiterhin lediglich die erste der beiden kleinen Turmspitzen zu sehen, dargestellt in Nr. *1596*. Dafür erstreckt sich der Blick weiter nach links.

1604

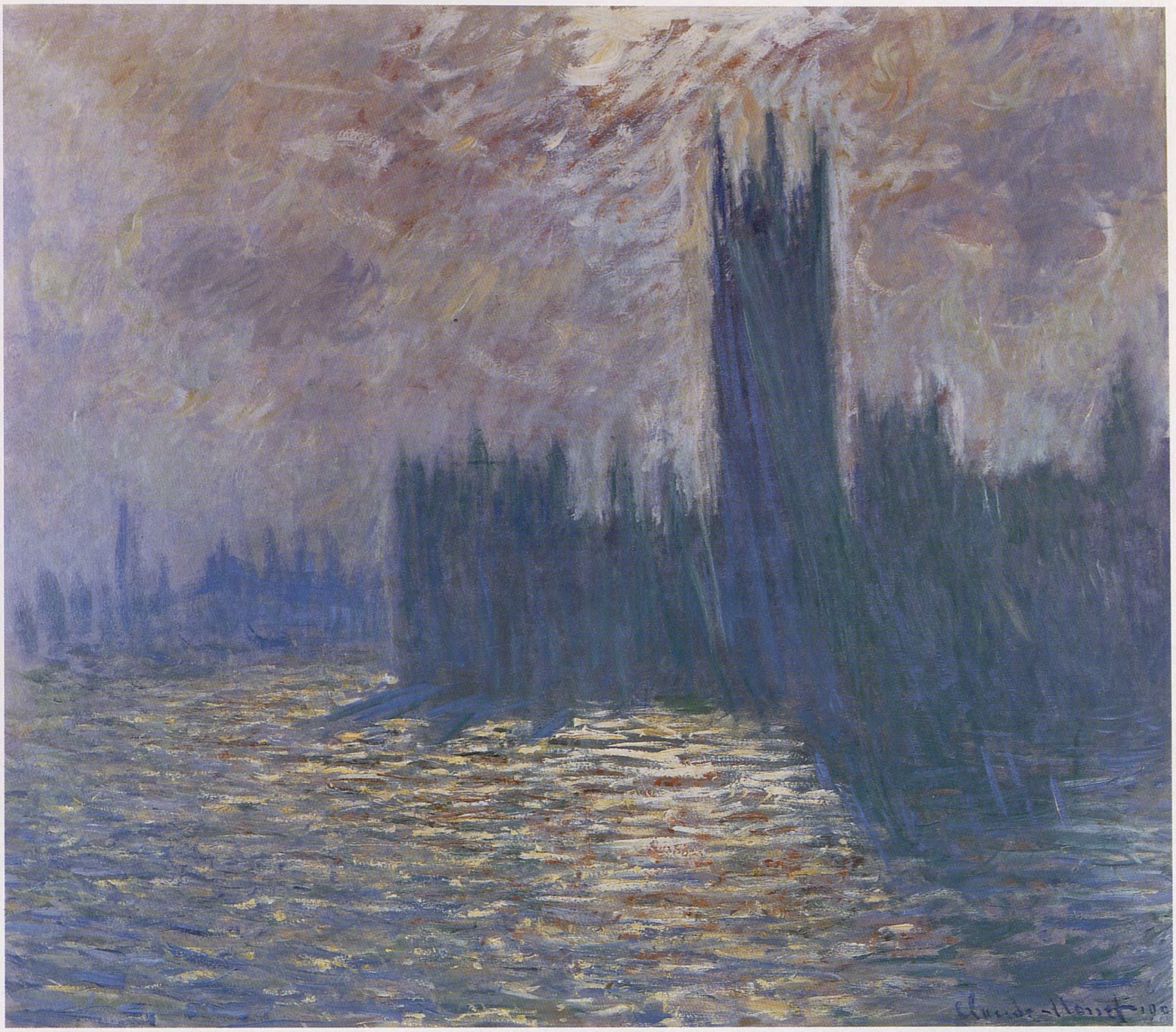
## Le Parlement, soleil couchant
**Houses of Parliament, Sunset**
**Das Parlament, Sonnenuntergang**

81 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1903*

**Ex:** *Monet.* Paris, Durand-Ruel, 1904, nº 28 · *Monet.* Berlin, Paul Cassirer, 1904, nº 10 · *Opening Season 1905–1906*, Toledo, Museum of Art, 1905, nº 54 · *French Impressionists*, Montreal, The Art Gallery, 1906, nº 7 · *Monet*, Boston, Museum of Fine Arts, 1911, nº 35 · *Impressionist and Barbizon Schools*, Boston, Museum of Fine Arts, 1919–1920 – *2, 42.*

**Bibl:** R. de Bettex, «Échos de partout. Cl. Monet», *La République française*, 10 mai 1904, p. 1 · R.M. Ferry, «Notes d'art. La Tamise par M. Cl. Monet», *La Liberté*, 18 mai 1904 · L. Venturi, 1939, I, p. 393 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 186, 187 (ill.), 365 (lettres nºs 1723 et 1724), 427, 428 (P.J. nºs 170 et 196).

**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1904 et vendu à William Lowell Putnam, Boston, en 1907 · Mrs W.L. Putnam, Boston, c. 1927 · *Acquavella Galleries*, New York, 1981 · Collection particulière, États-Unis, 1982.



1606

Voir nº *1603*. La saison est plus avancée qu'au nº *1602*.

**PROVENANCE:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in May, 1904 and sold to William Lowell Putnam, Boston, in 1907 · Mrs W.L. Putnam, Boston, c. 1927 · *Acquavella Galleries*, New York, 1981 · Private collection, United States, 1982.

See no. *1603*. It is later in the year than in no. *1602*.

**PROVENIENZ:** Im Mai 1904 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* 1907 verkauft an William Lowell Putnam, Boston · Mrs. W.L. Putnam, Boston, um 1927 · *Acquavella Galleries*, New York, 1981 · Privatbesitz, USA, 1982.

Vgl. Nr. *1603*. Die Jahreszeit ist weiter fortgeschritten als in Nr. *1602*.

1605

### Le Parlement, ciel orageux

**Houses of Parliament, Stormy Sky**
**Das Parlament, stürmischer Himmel**

81 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1904*

**EX:** *46*.

**BIBL:** *BVA*, 15 août 1920, p. 520 (ill.) · L. Venturi, 1939, I, p. 404, 405 · O. Reutersward, 1948, p. 247 (ill.) · J. Isaacson, Oxford, 1978, p. 167 (ill.), nº 122 · G. Seiberling, 1981, p. 377, nº 48 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 186, 187 (ill.), 369 (lettres nºs 1784 et 1787), 428 (P.J. nº 193) · C.F. Stuckey, 1985, p. 229, 261 (ill.).

**PROVENANCE:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en octobre 1905 et vendu à Paul Mulle de Jaegher, Roubaix, France, en novembre 1905 · Maurice Masson · Légué en 1949 au: **Musée des Beaux-Arts, Lille, France** (P. 1734).

Voir nº *1603*.

**PROVENANCE:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in October, 1905 and sold to Paul Mulle de Jaegher, Roubaix, France, in November, 1905 · Maurice Masson · Bequeathed in 1949 to the: **Musée des Beaux-Arts, Lille, France** (P. 1734).

See no. *1603*.

**PROVENIENZ:** Im Oktober 1905 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* im November 1905 verkauft an Paul Mulle de Jaegher, Roubaix, Frankreich · Maurice Masson · 1949 durch Vermächtnis an: **Musée des Beaux-Arts, Lille, Frankreich** (P. 1734).

Vgl. Nr. *1603*.

1606

### Le Parlement, reflets sur la Tamise
**Houses of Parliament, Reflections on the Thames**
**Das Parlament, Spiegelungen auf der Themse**

81 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1905*

**Ex:** (?) *Cinquante ans de peinture française*, Paris, musée des Arts décoratifs, 1925, nº 49 – *8, 15, 24A, 24C, 40, 48, 56, 67.*
**Bibl:** O. Reutersward, 1948, p. 287 · Fr. Daulte et Cl. Richebé, 1971, p. 26 (ill.) · S. Cotté, 1974, fig. 32 · G. Seiberling, 1981, p. 378, nº 52 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 27 (pl. coul.), 186, 187 (ill.) · M. Alphant, 1993, p. 603.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au:
**Musée Marmottan, Paris (5007).**
Voir nº *1603*.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the:
**Musée Marmottan, Paris (5007).**
See no. *1603*.
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in:
**Musée Marmottan, Paris (5007).**
Vgl. Nr. *1603*.

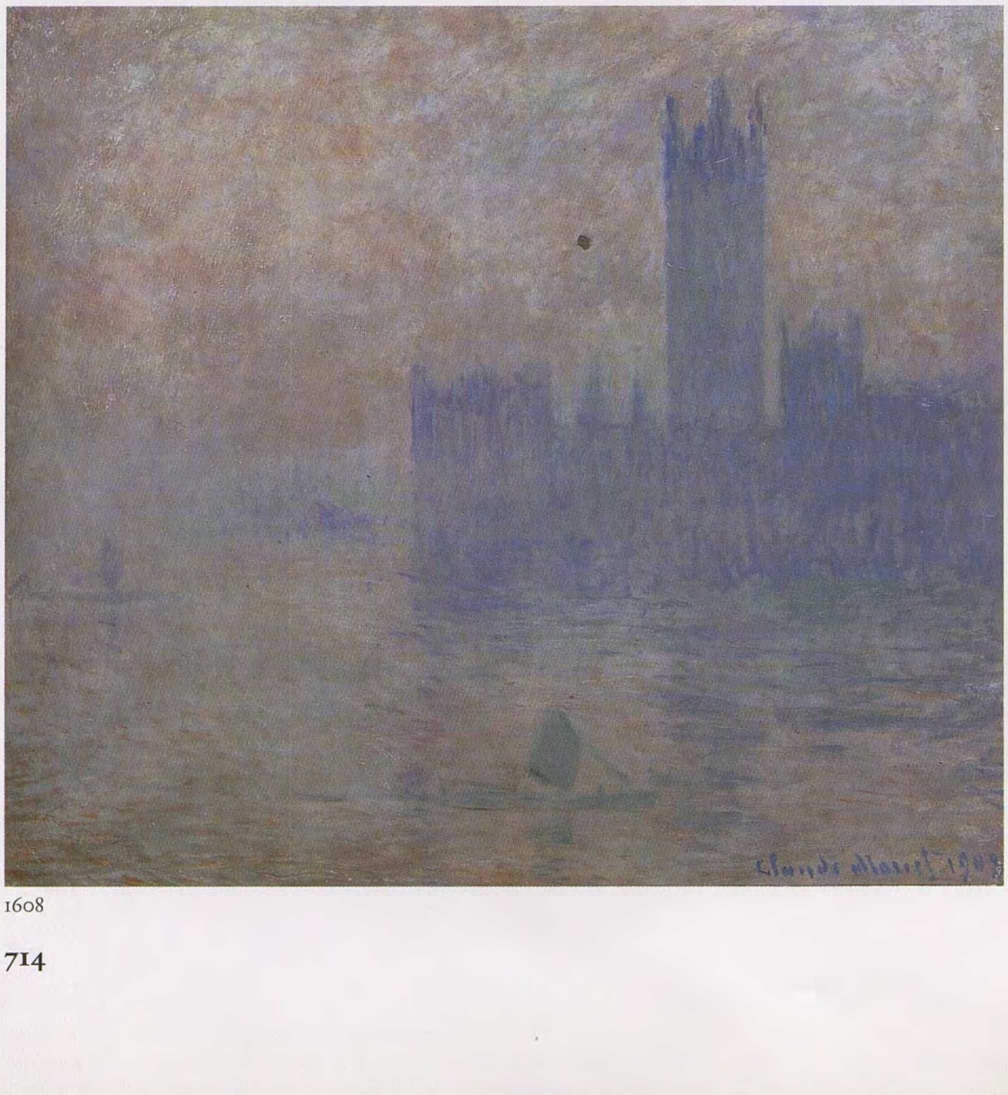
1607

### Le Parlement, coucher de soleil
**Houses of Parliament, Sunset**
**Das Parlament, Sonnenuntergang**

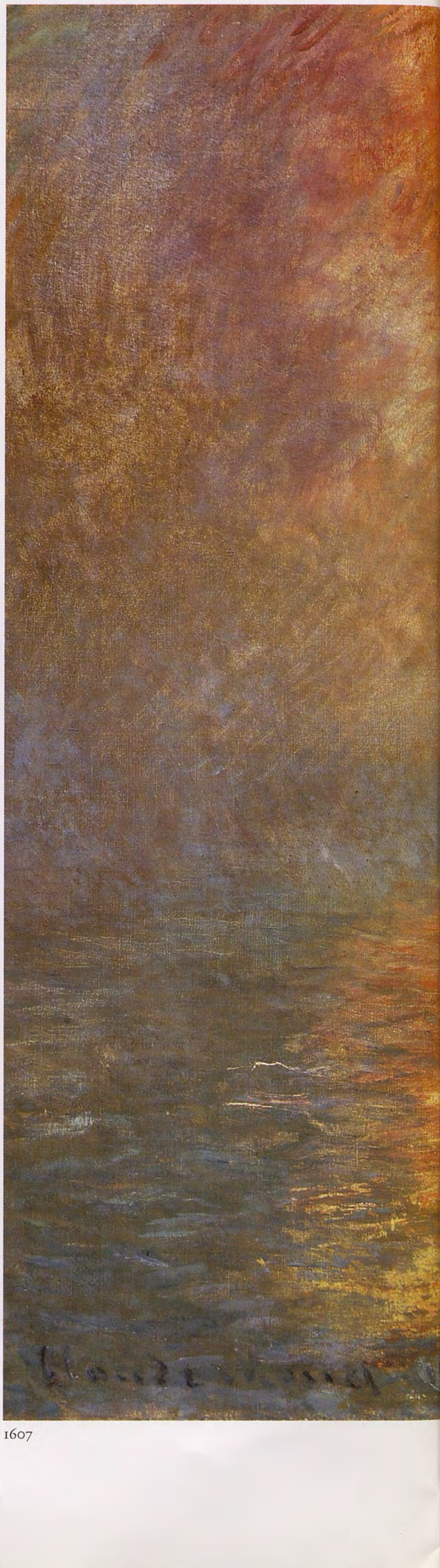
81 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1904*

**Ex:** *2, 22, 67.*
**Bibl:** G. Grappe, s.d. [1909], p. 73 (ill.) · Ch.L. Borgmeyer, «The Masters Impressionists», *The Fine Arts Journal*, août 1913, p. 452 (ill.) · M. Ciolkowska, «Monet, his garden, his work», *International Studio*, février 1923, p. 371–376, 377 (ill.), 378 · L. Venturi, 1939, I, p. 403–405 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 188, 189 (ill.), 369 (lettres nos 1779, 1784 et 1787), 428, 431 (P.J. nos 189, 192, 285 et 292) et 1991, V, p. 52 · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 185 (ill.).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en octobre 1905 et vendu à Charles Harrison Tweed, New York, en décembre 1905 · Katherine W. Tweed, 1917 · Vente, New York, Parke Bernet, 16 mars 1960, nº 79 · Louis Sachar, Londres · Vente, Londres, Christie's, 6 juillet 1971, nº 7 (Hal Wallis) · Mrs H. Wallis, États-Unis · Vente, The Hal Wallis Collection, New York, Christie's, 10 mai 1989, nº 5 · Walter Haefner, Zurich · Donné en 1995 au:
**Kunsthaus Zürich, Zurich, Suisse (1995/3).**

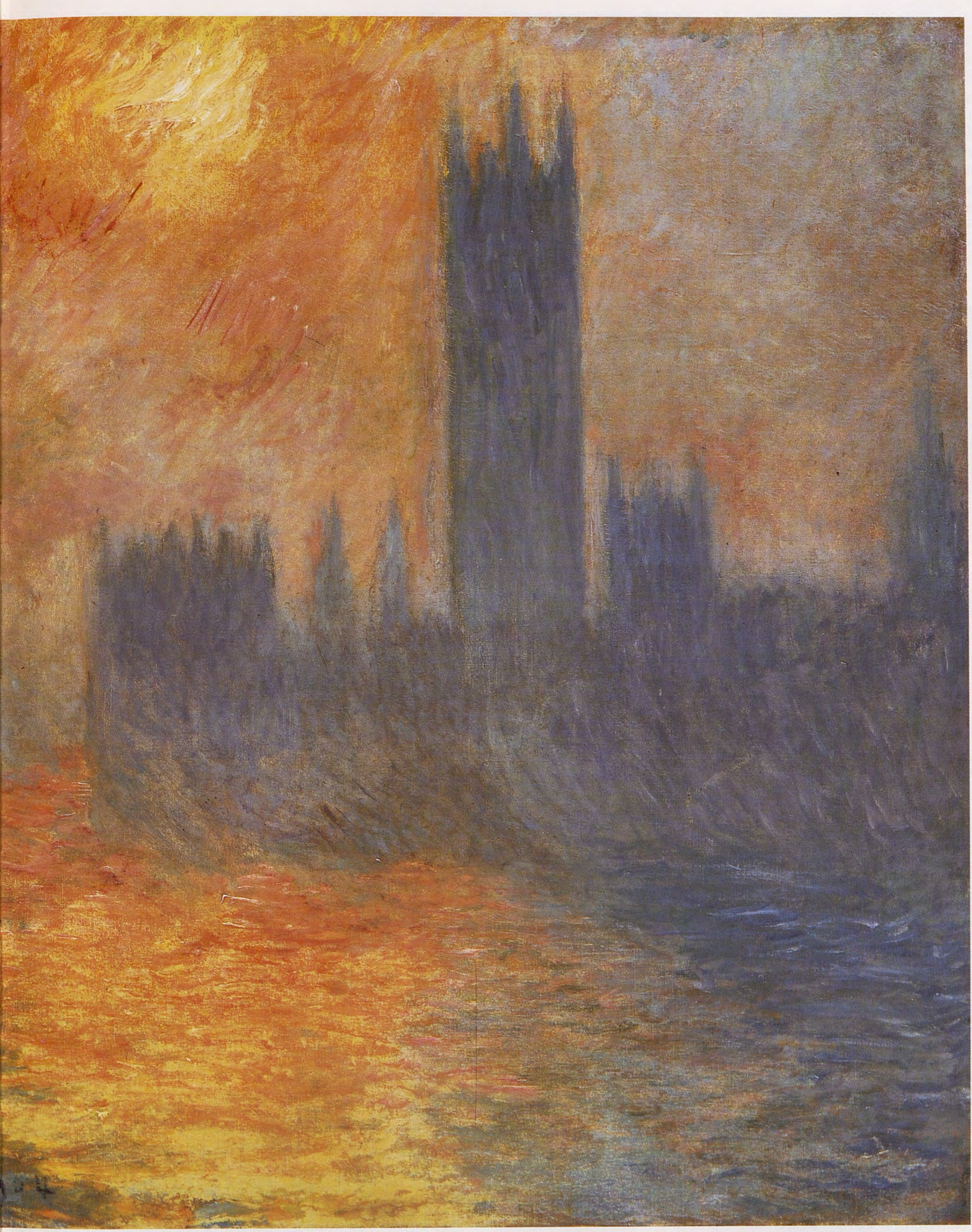
Voir nº *1603*. Comme Monet l'indique à Paul Durand-Ruel le 30 mai 1905, d'après une information communiquée par son fils Georges, «le



1608

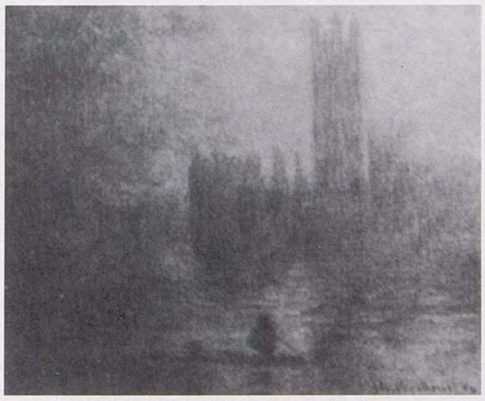


1607

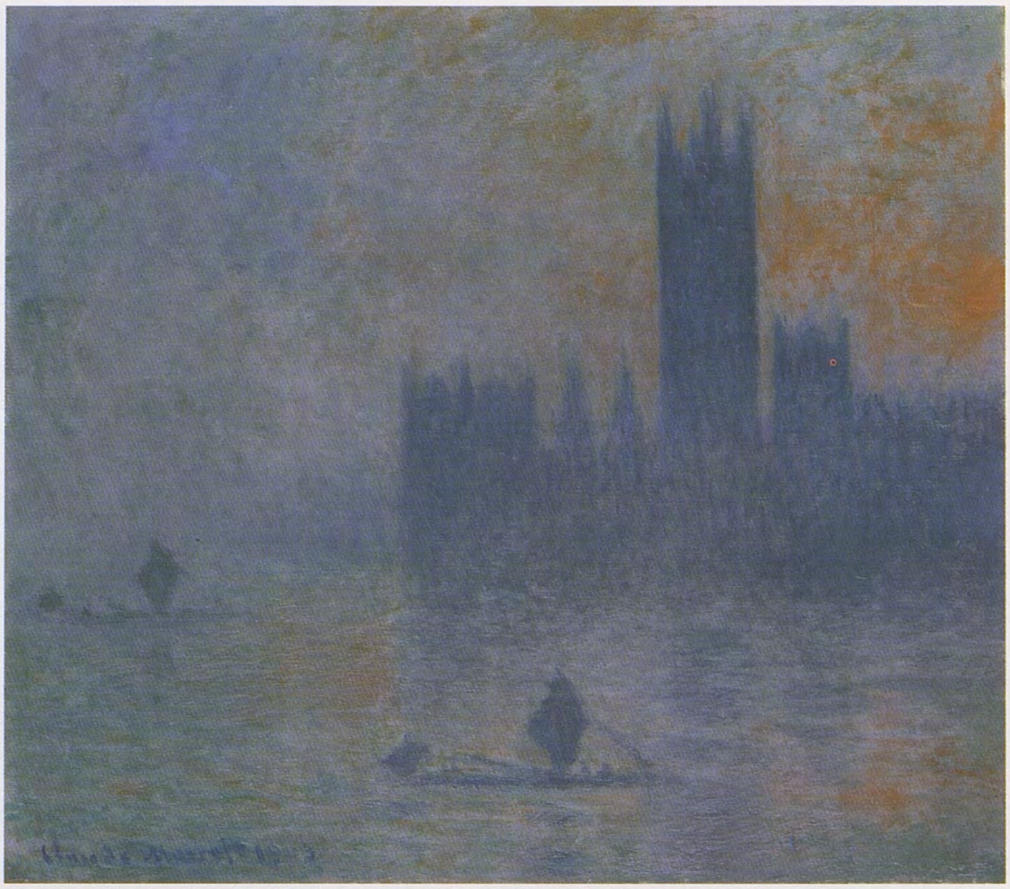


Parlement (même effet que celui de Camondo) plaît beaucoup à Mr Tweed».

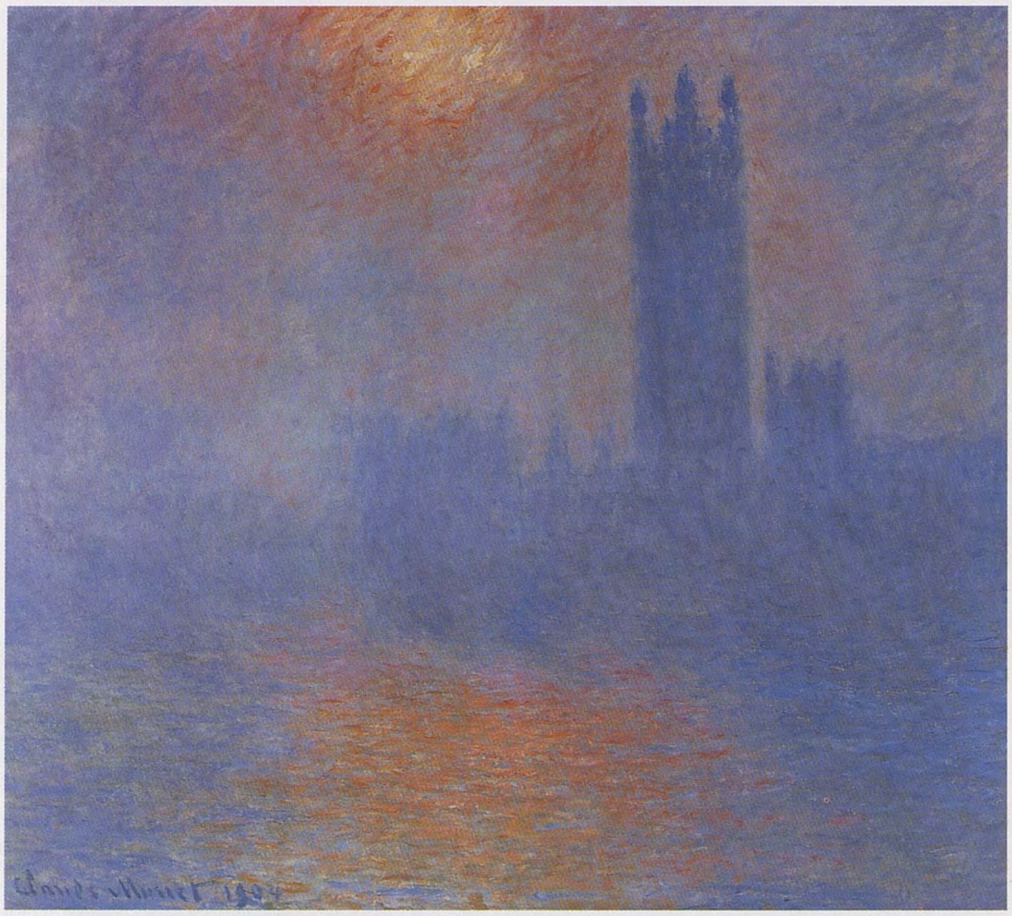
**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in October, 1905 and sold to Charles Harrison Tweed, New York, in December, 1905 · Katherine W. Tweed, 1917 · Sale, New York, Parke Bernet, 16 March, 1960, no. 79 · Louis Sachar, London · Sale, London, Christie's, 6 July, 1971, no. 7 (Hal Wallis) · Mrs H. Wallis, United States · Sale The Hal Wallis Collection, New York, Christie's, 10 May, 1989, no. 5 · Walter Haefner, Zurich · Donated in 1995 to the: **Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland (1995/3).**



1609 état primitif / original state / Originalzustand



1609



1610

See no. *1603.* As Monet indicated to Paul Durand-Ruel on 30 May, 1905, according to information received from his son, Georges, "the Houses of Parliament (same effect as the one owned by Camondo) was very much liked by Mr Tweed".

**Provenienz:** Im Oktober 1905 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* im Dezember 1905 verkauft an Charles Harrison Tweed, New York, · Katherine W. Tweed, 1917 · Versteigerung, New York, Parke Bernet, 16. März 1960, Nr. 79 · Louis Sachar, London · Versteigerung, London, Christie's, 6. Juli 1971, Nr. 7 (Hal Wallis) · Mrs. H. Wallis, USA · Versteigerung The Hal Wallis Collection, New York, Christie's, 10. Mai 1989, Nr. 5 · Walter Haefner, Zürich · 1995 durch Schenkung an: **Kunsthaus Zürich, Zürich, Schweiz (1995/3).**

Vgl. Nr. *1603.* Monet teilt am 30. Mai 1905 Paul Durand-Ruel nach einer Information seines Sohnes mit, „das Parlament (gleicher Effekt wie bei Camondo) gefalle Mr. Tweed sehr".

### 1608

## Le Parlement, effet de brouillard
### Houses of Parliament, Fog Effect
### Das Parlament, Nebel

81 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1903*

**Ex:** *46, 49, 54.*

**Bibl:** G. Dubosc, «Cl. Monet au Havre», *Journal de Rouen*, 23 décembre 1910, p. 4 · *Bulletin de l'Art ancien et moderne*, 24 décembre 1910, p. 314 · G. Seiberling, 1981, p. 377, nº 45 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 188, 189 (ill.), 429 (P.J. nºs 228, 230, 231).

**Provenance:** Acheté à Monet par la ville du Havre, avec deux autres toiles, pour la somme symbolique de 3000 francs en décembre 1910 · Actuellement au: **Musée des Beaux-Arts, Le Havre, France (A. 487).**

Voir nº *1603*. Avec cette toile commence la troisième série des vues du Parlement caractérisée par la disparition totale des flèches de droite.

**Provenance:** Purchased from Monet by the city of Le Havre, with two other canvases, for the symbolic sum of 3000 francs in December, 1910 · Currently in the: **Musée des Beaux-Arts, Le Havre, France (A. 487).**

See no. *1603*. This painting marks the beginning of the third series of views of the Houses of Parliament, which is characterized by the complete disappearance of the spires on the right.

**Provenienz:** Im Dezember 1910 von Monet verkauft an die Stadt Le Havre mit zwei weiteren Gemälden für die symbolische Summe von 3000 Franc · Heute in: **Musée des Beaux-Arts, Le Havre, Frankreich (A. 487).**

Vgl. Nr. *1603*. Mit diesem Gemälde beginnt die dritte Parlamentserie, auf der die Turmspitzen rechts jeweils fehlen.

### 1609

### Le Parlement, effet de brouillard

**Houses of Parliament, Fog Effect**
**Das Parlament, Nebel**

81 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1903*

**Ex:** *Monet*. Paris, Durand-Ruel, 1904, nº 32 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Saint Louis, Noonan-Kocian Gallery, 1911.

**Bibl:** A. Alexandre, 1921, p. 104 (ill.) · L. Venturi, 1939, I, p. 393, 394 · G. Seiberling, 1981, p. 375, nº 41 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 188 (ill.), 189 (ill.), 365, 377 (lettres nºs 1723, 1724 et 1902a), 431 (P.J. nº 296).

**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* en juillet 1909 et vendu à *Durand-Ruel* en mars 1911 · Arthur B. Emmons, New York et Newport, 1911 · Julia B. Emmons, New York et Newport, 1922 · Légué en 1956 au:
**Metropolitan Museum of Art, New York (56.135.6).**

Voir nº *1608*. Les transformations dont a été l'objet cette toile de la part de Monet sont comparables à celles que nous avons notées au nº *1601*, avec cette différence que la signature est passée de droite à gauche et que la date, qui était *1904* lors de l'exposition de la même année, est devenue *1903*, preuve, s'il en fallait, de la liberté dont use le peintre dans ce domaine sans grand souci de vérité historique.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* in July, 1909 and sold to *Durand-Ruel* in March, 1911 · Arthur B. Emmons, New York and Newport, 1911 · Julia B. Emmons, New York and Newport, 1922 · Bequeathed in 1956 to: **The Metropolitan Museum of Art, New York (56.135.6).**

See no. *1608*. The changes which Monet made to this canvas are similar to those we noted in no. *1601*, except for the fact that the signature has been moved from the right to the left and that the date which was marked as *1904* for the exhibition held that year, has become *1903*, proof if any were needed of the freedom which the painter exercised in this respect, showing little concern for historical truth.

**Provenienz:** Im Juli 1909 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune;* im März 1911 verkauft an *Durand-Ruel* · Arthur B. Emmons, New York und Newport, 1911 · Julia B. Emmons, New York und Newport, 1922 · 1956 durch Vermächtnis an: **The Metropolitan Museum of Art, New York (56.135.6).**

Vgl. Nr. *1608*. Die von Monet an diesem Gemälde vorgenommenen Veränderungen können mit denen verglichen werden, die wir in Nr. *1601* angeführt haben, mit dem Unterschied, daß die Signatur nicht mehr rechts, sondern links erscheint, und daß aus der Jahreszahl *1904* bei der Austellung desselben Jahres *1903* geworden ist. Das mag ein Beweis für die künstlerische Freiheit sein, die der Maler sich in diesem Bereich nimmt, ohne sich große Sorgen um die historische Wahrheit zu machen.

### 1610

### Le Parlement, trouée de soleil dans le brouillard

**Houses of Parliament, Effect of Sunlight in the Fog**
**Das Parlament, Sonnendurchbruch im Nebel**

81 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1904*

**Ex:** *Monet*. Paris, Durand-Ruel, 1904, nº 35 – *8, 27, 46, 54, 67.*

**Bibl:** L. Vauxcelles, «Notes d'art. Une exposition de Cl. Monet», *Gil Blas*, 11 mai 1904 · R.M. Ferry, «Notes d'art. La Tamise par Cl. Monet», *La Liberté*, 18 mai 1904 · «Chez les marchands de tableaux à Paris. Visite à M. Durand-Ruel», *New York Herald*, 19 mai 1904 · Laertes, «Causeries. La quinzaine artistique», *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1904, p. 1 · G. Kahn, «L'exposition Cl. Monet», *GBA*, juillet 1904, p. 86 · P. Lalo, «La collection Camondo», *Le Temps*, 4 août 1911, p. 4 · G. Migeon, *Le Comte Isaac de Camondo*, Paris, 1913, p. 18 · «Trouée de soleil dans le brouillard par Cl. Monet», *Je sais tout*, 15 décembre 1913, p. 783 (ill.) · *Catalogue de la collection Camondo*, Paris, [1914], nº 192 · G. Denoinville, «Sensations d'art. Cl. Monet», *Le Journal des Arts*, 7 mars 1914, p. 2 · P. Jamot, «La collection Camondo au Louvre», *GBA*, juillet 1914, p. 56 · G. Denoinville, «Le legs Camondo au musée du Louvre», *Le Journal des Arts*, 16 juillet 1921, p. 1 · *Musée du Louvre. Catalogue de la collection Isaac de Camondo*, Paris, 1922, nº 192 · G. Geffroy, 1922, p. 223 · E. Waldmann, *Die Kunst des Realismus und des Impressionismus*, Berlin, 1927, pl. XL, p. 85, 631 · L. Venturi, 1939, I, p. 393–395, 403 · O. Reuterswärd, 1948, p. 243, 287 · M. Rostand, 1956, p. 356 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 188, 189 (ill.), 365, 366, 369 (lettres nos 1723, 1724, 1729 et 1779), 428 (P.J. nº 189) · C.F. Stuckey, 1985, p. 229, 260 (ill.) · P.H. Tucker, 1995, p. 173 (ill.).

**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* le 11 mai 1904 et vendu le même jour au comte Isaac de Camondo, Paris · Légué en 1908 · Entré au musée du Louvre en 1911, exposé en 1914 galerie du Jeu de Paume · Transféré en 1986 au:
**Musée d'Orsay, Paris (RF. 2007).**

Voir nº *1608*.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* on 11 May, 1904 and sold on the same day to Count Isaac de Camondo, Paris · Bequeathed in 1908 · Placed in the Louvre in 1911 and exhibited in 1914 in the Galerie du Jeu de Paume · Transferred in 1986 to the:
**Musée d'Orsay, Paris (RF. 2007).**

See no. *1608*.

**Provenienz:** Am 11. Mai 1904 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* am selben Tag verkauft an Comte Isaac de Camondo, Paris · 1908 Vermächtnis · 1911 Aufnahme in den Louvre, 1914 ausgestellt in der Galerie du Jeu de Paume · 1986 Übergabe an:
**Musée d'Orsay, Paris (RF. 2007).**

Vgl. Nr. *1608*.

### 1611

### Le Parlement, effet de brouillard

**Houses of Parliament, Fog Effect**
**Das Parlament, Nebel**

81 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1904*

**Ex:** *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1904, nº 37 · *Monet*, Berlin, Paul Cassirer, 1904, nº 11 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 57 · *Plein Air Art*, Boston, Walter Kimball Gallery, 1905 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Chicago, Anderson Gallery, novembre 1905 et Saint Louis, Noonan-Kocian Gallery, décembre 1905 · *French Impressionists*, touring exhibition, U.S.A., 1907–1908 – *54, 55, 61, 62, 67.*

**Bibl:** «Cl. Monet Exhibit Opens», *Boston Post*, 15. 3. 1905 · «The Monet exhibition in Copley Hall», *Boston Advertiser*, 15. 3. 1905 · «French Impressionism at the Albright Gallery», *Buffalo Fine Arts Academy. Academy notes*, déc. 1907, vol. III, nº 7, p. 114–117 · L. Venturi, 1939, I, p. 393, 394 · D. W., 1985, IV, p. 188, 189

(ill.), 365 (lettres nos 1723 et 1724), 427 (P.J. nos 169, 170).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1904 et vendu à Hunt Henderson, La Nouvelle-Orléans, en 1908 • En dépôt au Museum of Fine Arts, Saint Petersburgh, de 1970 à 1978 • Donné en 1979 par Mr and Mrs Charles H. Henderson et The Friends of Art au: **Museum of Fine Arts, Saint Petersburg, Floride (1979.5).**

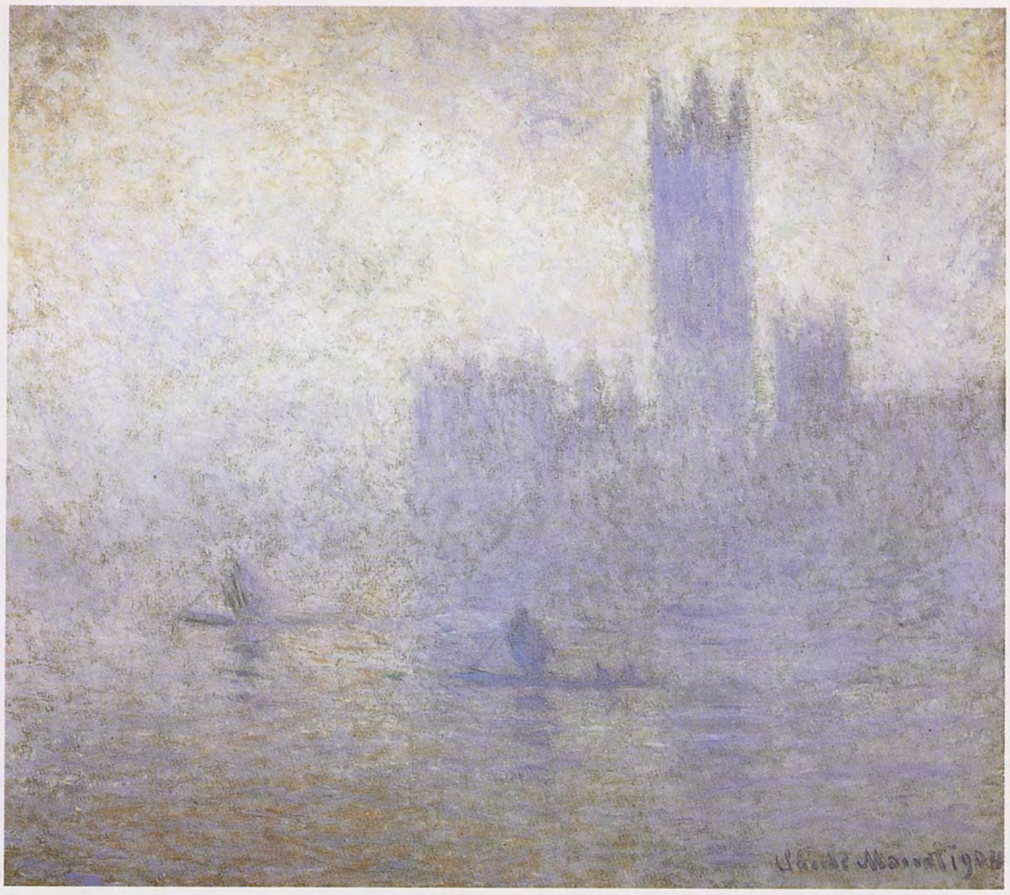
Voir no *1608.*

**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in May, 1904 and sold to Hunt Henderson, New Orleans, in 1908 • Deposited in the Museum of Fine Arts, St Petersburg, Florida from 1970 to 1978 • Donated in 1979 by Mr and Mrs Charles H. Henderson and The Friends of Art to the: **Museum of Fine Arts, St Petersburg, Florida (1979.5).**

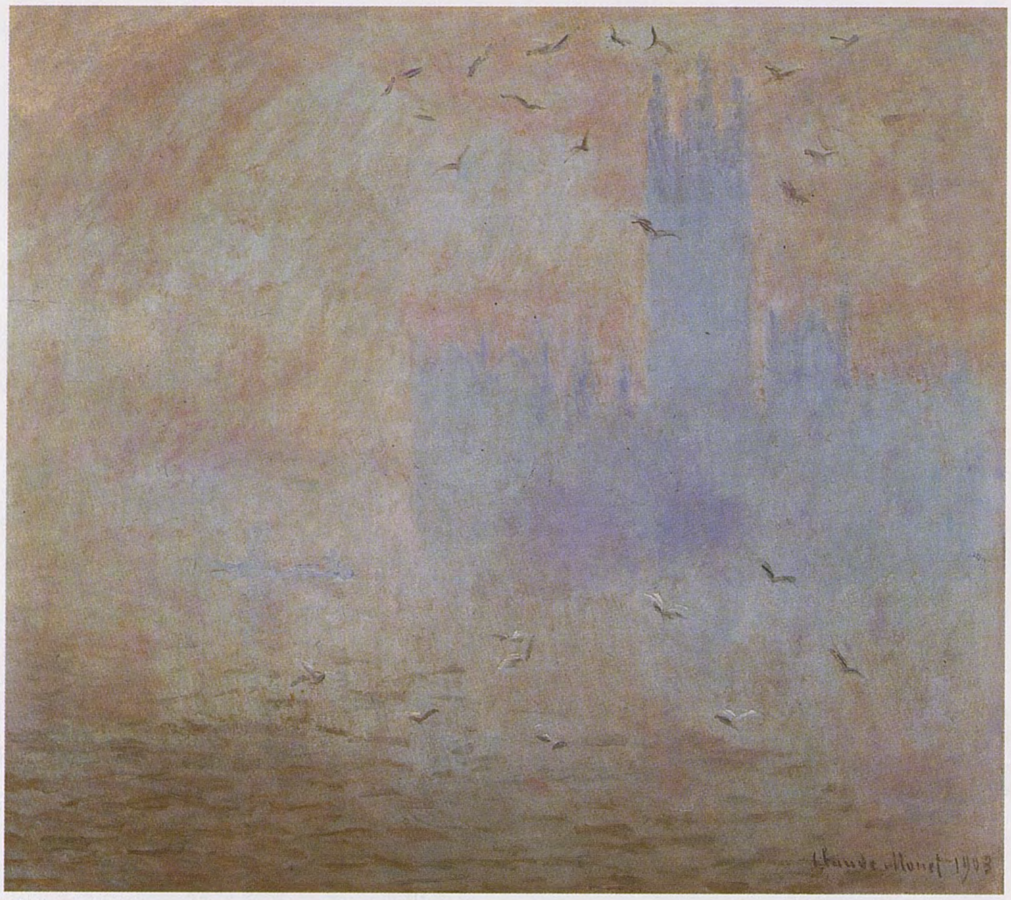
See no. *1608.*

**Provenienz:** Im Mai 1904 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* 1908 verkauft an Hunt Henderson, New Orleans • Von 1970 bis 1978 aufbewahrt im Museum of Fine Arts, Saint Petersburgh • 1979 durch Schenkung von Mr. und Mrs. Charles H. Henderson und The Friends of Art an: **Museum of Fine Arts, Saint Petersburg, Florida (1979.5).**

Vgl. Nr. *1608.*



1611



1612

1612

## Le Parlement, les mouettes

**Houses of Parliament, Seagulls**
**Das Parlament, Möwen**

81 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1903*

**Ex:** *31, 54, 55, 61.*
**Bibl:** G. Geffroy, «Cl. Monet», *L'Art et les artistes*, novembre 1920, p. 77 • G. Geffroy, 1922, p. 280 (ill.) • L. Werth, 1928, pl. 53 • L. Venturi, 1939, I, p. 404, 405 • G. Seiberling, 1981, p. 377, no 44 et p. 378, no 54 (il s'agit du même tableau) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 190, 191 (ill.), 369 (lettres nos 1779, 1784 et 1787), 428, 429 (P.J. nos 204 à 206, 208).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en octobre 1905 et vendu à Henry Osborne Havemeyer, New York, en janvier 1906 • William Church Osborn, New York, 1908 • Mrs Vanderbilt Webb, États-Unis, c. 1968 • Légué en 1979 à l':
**Art Museum, Princeton University, Princeton, New Jersey (Y 1979.54).**

Voir no *1608.* La présence des mouettes a été soulignée par Monet lui-même dans le titre qu'il indique à Paul Durand-Ruel le 30 mai 1905.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in October, 1905 and sold to Henry Osborne Havemeyer, New York, in January 1906 • William Church Osborn, New

York, 1908 · Mrs Vanderbilt Webb, United States, c. 1968 · Bequeathed in 1979 to:
**The Art Museum, Princeton University, Princeton, New Jersey (Y 1979.54).**

See no. *1608.* The presence of seagulls was signalled by Monet himself in the title he suggested to Paul Durand-Ruel on 30 May, 1905.

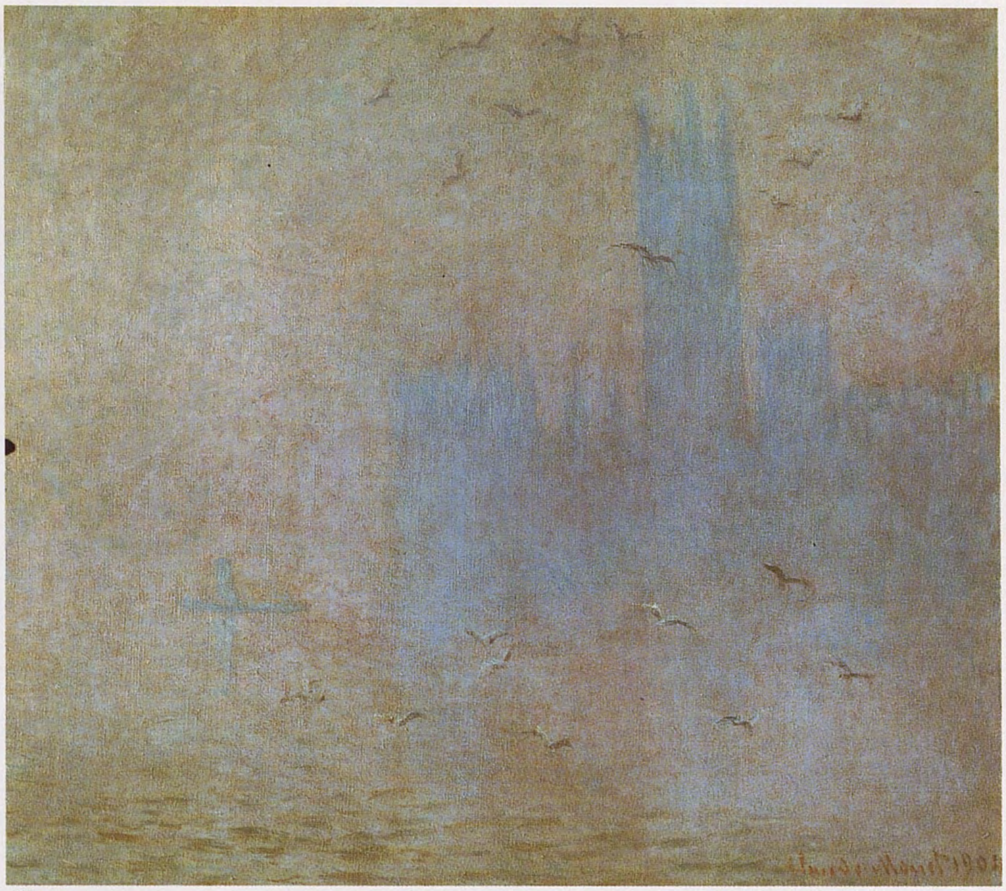
**Provenienz:** Im Oktober 1905 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* im Januar 1906 verkauft an Henry Osborne Havemeyer, New York · William Church Osborn, New York, 1908 · Mrs. Vanderbilt Webb, USA, um 1968 · 1979 durch Vermächtnis an:
**The Art Museum, Princeton University, Princeton, New Jersey (Y 1979.54).**

Vgl. Nr. *1608.* Monet selbst hat in dem Titel, den er Paul Durand-Ruel am 30. Mai 1905 mitteilte, die Möwen hervorgehoben.

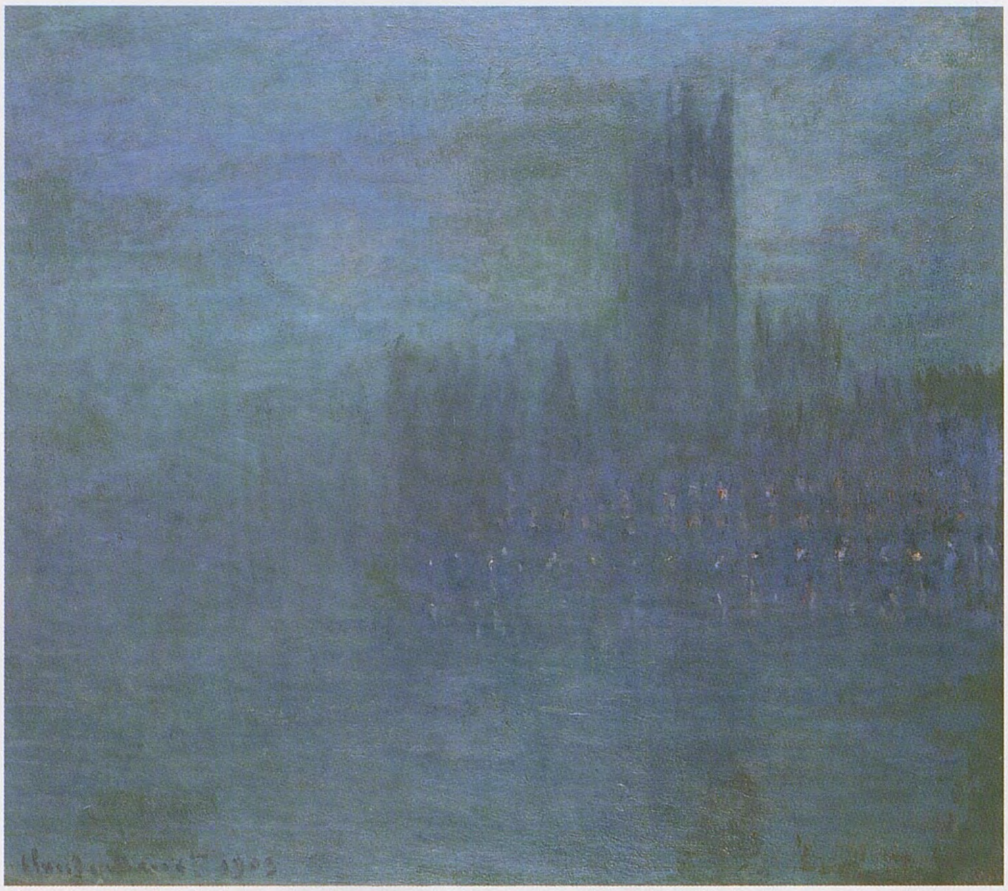
### 1613

## Le Parlement, les mouettes
**Houses of Parliament, Seagulls**
**Das Parlament, Möwen**

81 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1904*



1613



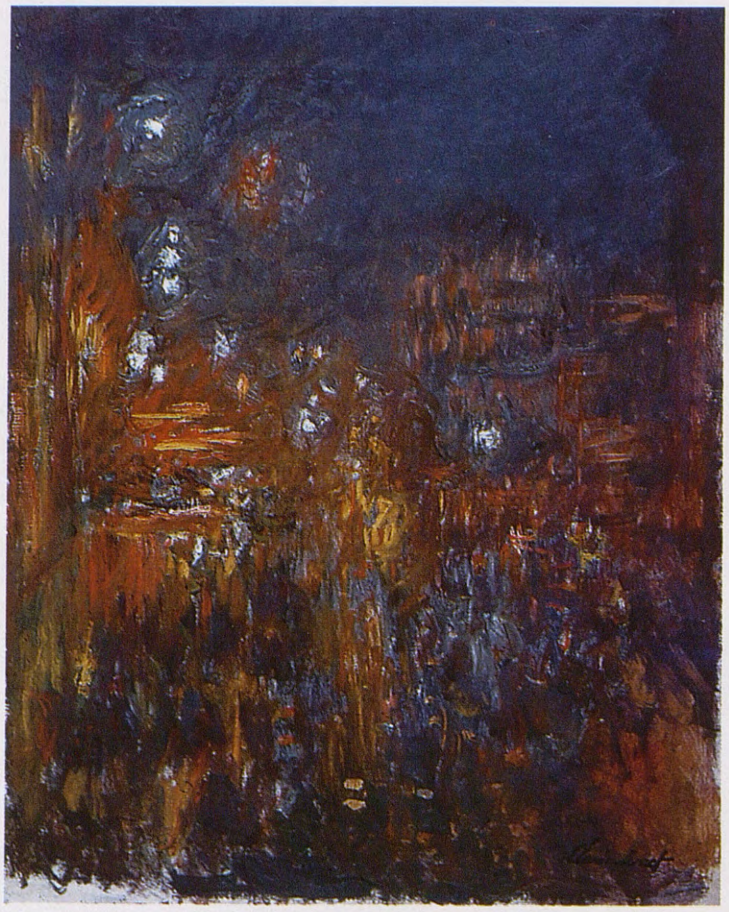
1614

**Ex:** *Monet. Vues de la Tamise*, Paris, Durand-Ruel, 1904, nº 34 · *Monet. Vues de la Tamise*, Berlin, Paul Cassirer, 1904, nº 13.

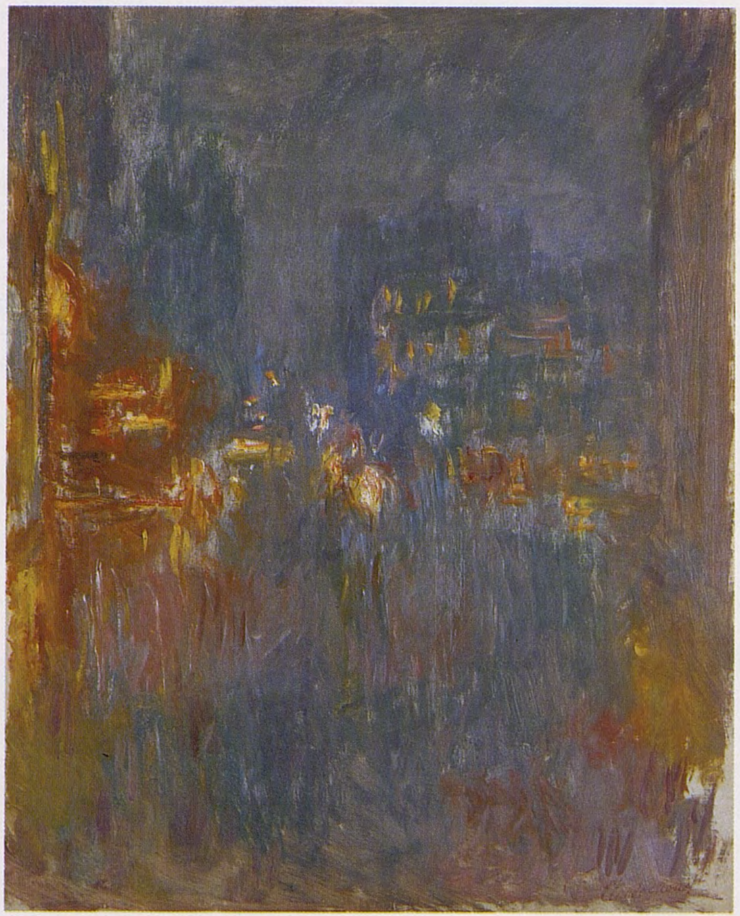
**Bibl:** G. Denoinville, «Sensations d'art. Petits Salons. Cl. Monet», *Le Voltaire*, 13 mai 1904, p. 213 · R.M. Ferry, «Notes d'art. La Tamise par Cl. Monet», *La Liberté*, 18 mai 1904 · G. Denoinville, *Sensations d'art*, Paris, 1906, 6e série, p. 135 · *Catalogue des tableaux de la collection S. Stchoukine* (en langue russe), Moscow, 1913, p. 30, 31 · I. Tougendhold, «Œuvres françaises de la coll. Stchoukine», *Apollon* (en langue russe), 1914, nº 1–2, p. 10 · P. Pertzov, *Peintures françaises contemporaines de la collection Stchoukine* (en langue russe), Moscow, 1922, p. 41–112, nº 135 · B. Ternovetz, «Musée d'Art moderne de Moscou», *L'Amour de l'Art*, déc. 1925, p. 459 · E. Waldman, *Die Kunst des Realismus und des Impressionismus*, Berlin, 1927, p. 85, 463 (ill.), 631 · L. Venturi, 1939, I, p. 393, 394 · O. Reutersward, 1948, p. 287 · I. Sapego, 1969, p. 35, nº 20 · I. Kouznetsova, *La Peinture française au musée Pouchkine*, Paris-Leningrad, 1980, nº 406, pl. 153 · G. Seiberling, 1981, p. 377, nº 50 · D. W., 1985, IV, p. 190, 191 (ill.), 365 (lettres nos 1723 et 1724), 427 (P.J. nos 169, 170, 174).

**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1904 et vendu à S.I. Stchoukine, Moscou, en novembre 1904 · Premier musée de peinture occidentale moderne, Moscou, 1918 · Musée d'Art occidental moderne, Moscou, 1928–1948 · Actuellement au:
**Musée Pouchkine, Moscou (3306).**

Voir nos *1608* et *1612*.



1615



1616

**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in May, 1904 and sold to S.I. Shchukin, Moscow, in November 1904 · First Museum of Modern Western Painting, Moscow, 1918 · Museum of Modern Western Art, Moscow, 1928–1948 · Currently in the: **Pushkin Museum, Moscow (3306).**

See nos. *1608* and *1612.*

**Provenienz:** Im Mai 1904 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* im November 1904 verkauft an S.I. Schtuschkin, Moskau · Erstes Museum für neue westliche Malerei, Moskau, 1918 · Museum für neue westliche Kunst, Moskau, 1928–1948 · Heute in: **Puschkin-Museum, Moskau (3306).**

Vgl. Nr. *1608* und *1612.*

### 1614

## Le Parlement, effet du soir

**Houses of Parliament, Evening Effect**
**Das Parlament, Abend**

80 x 91 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1903*

**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 190, 191 (ill.).

**Provenance:** Raymond Muse, Paris · *O'Hana,* Londres, c. 1956 · Collection particulière, Venezuela, 1957 · Vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 20 mai 1982, nº 204.

Voir nº *1608.* Sachant que Monet n'a jamais peint le Parlement en début de journée, mais uniquement en fin d'après-midi, on peut attribuer à un effet du soir l'éclairage lumineux visible ici.

**Provenance:** Raymond Muse, Paris · *O'Hana,* London, c. 1956 · Private collection, Venezuela, 1957 · Sale, New York, Sotheby Parke Bernet, 20 May, 1982, no. 204.

See no. *1608.* Knowing that Claude Monet had never painted the Houses of Parliament early in the day, but only in late afternoon, the bright lighting here can be attributed to an evening effect.

**Provenienz:** Raymond Muse, Paris · *O'Hana,* London, um 1956 · Privatbesitz, Venezuela, 1957 · Versteigerung, New York, Sotheby Parke Bernet, 20. Mai 1982, Nr. 204.

Vgl. Nr. *1608.* Da wir wissen, daß Monet das Parlament nie bei Tagesanbruch, sondern nur am späten Nachmittag gemalt hat, kann das Leuchten in diesem Gemälde dem Abendlicht zugeschrieben werden.

### 1615

## Leicester Square, Londres, la nuit

**Leicester Square at Night**
**Leicester Square in London bei Nacht**

80 x 64 cm

**Ex:** *25, 31.*

**Bibl:** J.P. Hoschedé, 1960, I, p. 126 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 190, 191 (ill.), 354, 355 (lettres nºs 1610 à 1613). et 1991, V, p. 52.

**Provenance:** Ancienne collection Michel Monet, Giverny.

Une courte série de trois pochades représentant Leicester Square est exécutée par Monet au début de mars 1901. Une fenêtre du Green-Room, un club au coin de St Martin's Street, visible au premier plan à droite, lui offre une «vue superbe» sur la place et l'Empire Theatre illuminé. Malheureusement, la fatigue, puis la maladie lui interdiront d'exploiter ce sujet comme il l'aurait souhaité.

**Provenance:** Former collection of Michel Monet, Giverny.

A short series of three sketches depicting Leicester Square, painted by Monet in early March, 1901. A window at The Green Room, a club on the corner of St Martin's Street, visible in the foreground on the right, offered him a "superb view" of the square and the lights of the Empire Theatre. Unfortunately, fatigue followed by illness, prevented him from developing the subject as he would have wished.

**Provenienz:** Ehemals Sammlung Michel Monet, Giverny.

Monet fertigt Anfang März 1901 eine kurze Serie von drei Entwürfen des Leicester Square an. Ein Fenster des Green-Room, eines Clubs an der Ecke der St. Martin's Street, der im Vordergrund rechts zu erkennen ist, bietet ihm einen „hinreißenden Blick" auf den Platz und das hell erleuchtete Empire Theatre. Unglücklicherweise halten ihn zuerst die Erschöpfung und dann die Krankheit davon ab, dieses Motiv so auszuarbeiten, wie er es wollte.

## 1616

### Leicester Square, la nuit

**Leicester Square at Night**
**Leicester Square bei Nacht**

80 x 64 cm

**Ex:** *27, 31, 61, 62.*
**Bibl:** J.P. Hoschedé, 1960, I, p. 126 · J. Isaacson, Oxford, 1978, p. 168 (ill.), nº 123 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 190, 191 (ill.), 354, 355 (lettres nos 1610 à 1613) · M. Alphant, 1993, p. 612.
**Provenance:** Ancienne collection Michel Monet, Giverny · Collection particulière, France.
Voir nº *1615.*
**Provenance:** Former collection of Michel Monet, Giverny · Private collection, France.
See no. *1615.*
**Provenienz:** Ehemalige Sammlung Michel Monet, Giverny · Privatbesitz, Frankreich.
Vgl. Nr. *1615.*

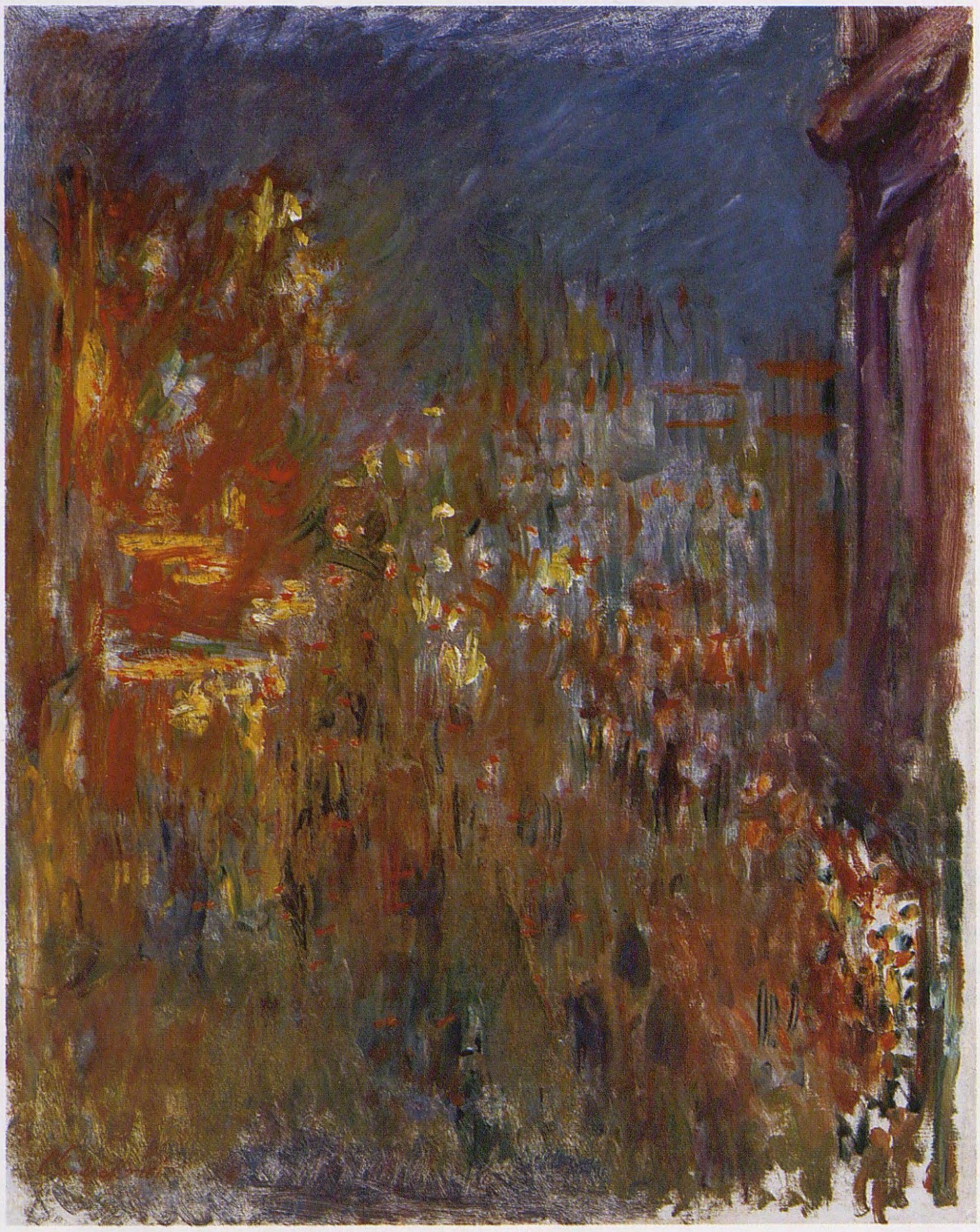
## 1617

### Leicester Square, la nuit

**Leicester Square at Night**
**Leicester Square bei Nacht**

80 x 64 cm

**Ex:** *32.*
**Bibl:** J.P. Hoschedé, 1960, I, p. 126 · G. Seiberling, 1981, p. 378, nº 55 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 190, 191 (ill.), 354, 355 (lettres nos 1610 à 1613) et 1991, V, p. 52.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff,* Paris · *Beyeler,* Bâle, 1964 · Mme de Gryse, Bruxelles, c. 1970 · Vente, Genève, Motte, 2.–3. 11. 1971, nº 35 · *Beyeler,* Bâle, c. 1973 · *Georges Marci,* Suisse · Vente, Milan, Nuova Brerarte, 13. 3. 1990 · Vente, Londres, Sotheby's, 26. 6. 1990, nº 26 · *Daniel Malingue,* Paris · *Lake,* Japon · Coll. particulière, Japon.
Voir nº *1615.*
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff,* Paris · *Beyeler,* Basle, 1964 · Mme de Gryse, Brussels, c. 1970 · Sale, Geneva, Motte, 2–3 November, 1971, no. 35 · *Beyeler,* Basle, c. 1973 · *Georges Marci,* Switzerland · Sale, Milan, Nuova Brerarte, 13 March, 1990 · Sale, London, Sotheby's, 26 June, 1990, no. 26 · *Daniel Malingue,* Paris · *Lake,* Japan · Private collection, Japan.
See no. *1615.*
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff,* Paris · *Beyeler,* Basel, 1964 · Mme. de Gryse, Brüssel, um 1970 · Versteigerung, Genf, Motte, 2.–3. November 1971, Nr. 35 · *Beyeler,* Basel, um 1973 · *Georges Marci,* Schweiz · Versteigerung, Mailand, Nuova Brerarte, 13. März 1990 · Versteigerung, London, Sotheby's, 26. Juni 1990, Nr. 26 · *Daniel Malingue,* Paris · *Lake,* Japan · Privatbesitz, Japan.
Vgl. Nr. *1615.*



1617

### 1618

## Le Marais à Giverny, l'hiver

**The Marsh at Giverny in Winter**
**Das Moor bei Giverny im Winter**

65 x 81 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

**Ex:** *Art français contemporain*, Strasbourg, château des Rohan, 1907, n° 187 · *Französische Kunstwerke*, Stuttgart, Museum der Bildenden Künste, 1907, n° 170 · *Exposition des Beaux-Arts*, Bruxelles, palais du Cinquantenaire, 1907 · *Peinture française moderne*, Budapest, Nemzeti Szalon, 1907, n° 32 · *Exposition des Arts*, Mulhouse, 1908.
**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 192, 193 (ill.), 340 (lettre n°1485), 429 (P.J. n° 216).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en janvier 1900 et vendu à P.L. Argenti, Londres, en 1902 · *Boussod, Valadon et Cie*, 1906 · *Durand-Ruel*, 1906 · Charles Maniez, Valenciennes, 1909 · Vente C. Maniez, Paris, Georges Petit, 2 décembre 1918 (*Bernheim-Jeune*) · Mayer-Netter, New York · Collection particulière, États-Unis.

Après un premier séjour de travail à Londres à l'automne 1899, une courte période de froid vers la mi-décembre permet à Monet d'entreprendre, à proximité immédiate de Giverny, «quelques toiles», tâche que le dégel viendra interrompre à son grand regret.
**Provenance:** Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in January, 1900 and sold to P.L. Argenti, London, in 1902 · *Boussod, Valadon et Cie.*, 1906 · *Durand-Ruel*, 1906 · Charles Maniez, Valenciennes, 1909 · Sale C. Maniez, Paris, Georges Petit, 2 December, 1918 (*Bernheim-Jeune*) · Mayer-Netter, New York · Private collection, United States.

After his first working trip to London in the autumn of 1899, a short cold spell in mid-December made it possible for Monet to begin "a few canvases" in the immediate vicinity of Giverny, a task which was interrupted, to his great regret, by the subsequent thaw.
**Provenienz:** Im Januar 1900 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.;* 1902 verkauft an P.L. Argenti, London · *Boussod, Valadon et Cie.*, 1906 · *Durand-Ruel*, 1906 · Charles Maniez, Valenciennes, 1909 · Versteigerung C. Maniez, Paris, Georges Petit, 2. Dezember 1918 (*Bernheim-Jeune*) · Mayer-Netter, New York · Privatbesitz, USA.

Nach einem ersten Arbeitsaufenthalt in London im Herbst 1899 bricht eine kurze Kälteperiode an, und Monet kann in unmittelbarer Nähe von Giverny „einige Bilder" beginnen; die Arbeit wird jedoch zu seinem großen Bedauern von dem einsetzenden Tauwetter unterbrochen.

### 1619

## Les Patineurs à Giverny

**Skaters at Giverny**
**Schlittschuhläufer in Giverny**

60 x 80 cm

**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 192, 193 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · O. Wertheimer, Paris · Collection particulière, États-Unis.

Comme le tableau précédent, peint dans le marais communal de Giverny qui «constituait en hiver une nappe d'eau longue de plus d'un demi-kilomètre, [...] sur laquelle par temps de gel les patineurs [...] pouvaient s'en donner à cœur joie» (J.P. Hoschedé, 1960, I, p. 27).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · O. Wertheimer, Paris · Private collection, United States.

Like the previous pichère, this one was painted on the Giverny marsh which "in the winter, constituted a sheet of water stretching more than half a kilometre, [...] which, when frozen over, gave skaters [...] the opportunity for much enjoyment". (J.P. Hoschedé, 1960, vol. I, p. 27).
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · O. Wertheimer, Paris · Privatbesitz, USA.

Wie das vorhergehende Gemälde in dem zur Gemeinde von Giverny gehörenden Sumpfgebiet gemalt, das „im Winter aus einer mehr als einen halben Kilometer langen Wasserfläche bestand, [...] auf der sich die Schlittschuhläufer bei Frost [...] nach Herzenslust vergnügen konnten" (J.P. Hoschedé, 1960, Bd. I, S. 27).

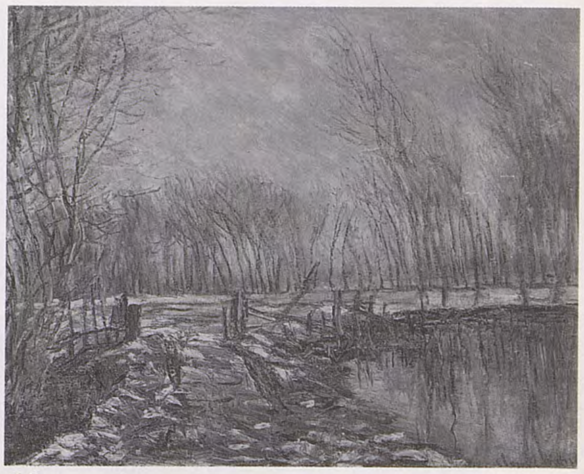
### 1620

## Le Printemps, Giverny

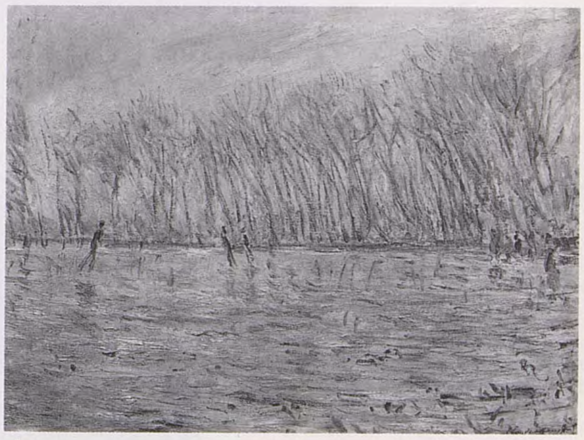
**Giverny in Springtime**
**Frühling in Giverny**

90 x 92 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

**Ex:** (?) *Paysages impressionnistes*, Paris, Bernheim-Jeune, 1920, n° 23 · *Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1921, n° 35 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1922, n° 6 – *21, 22, 31, 38, 48, 53.*
**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 192, 193 (ill.), 396 (lettre n° 2220), 431 (P.J. n° 281) et 1991, V, p. 52.
**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune*, en mars 1917 · *Durand-Ruel* · *Sam Salz*, New York · Josef Rosensaft, c. 1958 · Vente Estate of the late J. Rosensaft, New York, Sotheby Parke Bernet, 11 mai 1977, n° 19 (*Beyeler*) · *Daniel Varenne* · Vente, Londres, Sotheby's, 30 juin 1982, n° 16 (retiré) · Vente, Londres, Sotheby's, 30 juin 1987, n° 27 · Hermann Schnabel, Allemagne · Vente, Londres, Sotheby's, 26 juin 1990, n° 15 · Vente, New York, Christie's, 11 novembre 1992, n° 43.



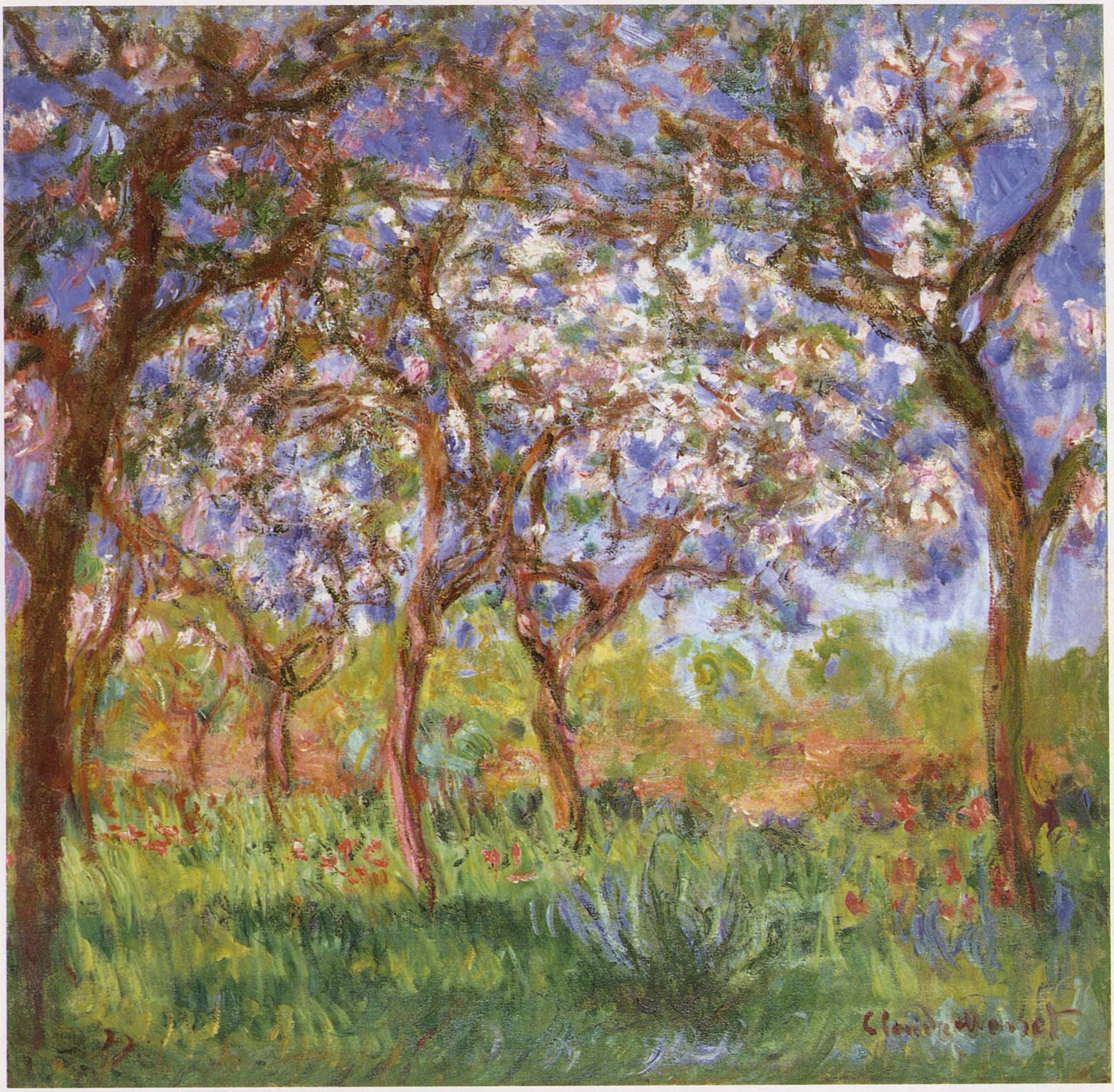
1618



1619

Au retour d'un deuxième séjour à Londres, à la fin de l'hiver et au début du printemps 1900, Monet travaille dans le jardin attenant à sa maison, ici dans la partie ouest qui mérite encore, grâce à ses pommiers, l'appellation «Clos normand» qu'emploie, en particulier, Georges Truffaut dans la revue *Jardinage* (novembre 1924, p. 54–59). Une photo de l'album de famille Durand-Ruel, prise dans le deuxième atelier en septembre 1900, permet de distinguer la partie inférieure de ce tableau ainsi qu'un fragment du n° *1622;* on peut donc admettre que la série a été peinte selon toute vraisemblance en mai–juin de cette même année.
**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune*, in March, 1917 · *Durand-Ruel* · *Sam Salz*, New York · Josef Rosensaft, c. 1958 · Sale The Estate of the late J. Rosensaft, New York, Sotheby Parke Bernet, 11 May, 1977, no. 19 (*Beyeler*) · *Daniel Varenne* · Sale, London, Sotheby's, 30 June, 1982, no. 16 · (withdrawn) · Sale, London, Sotheby's, 30 June, 1987, no. 27 · Herman Schnabel, Germany · Sale, London, Sotheby's, 26 June, 1990, no. 15 · Sale, New York, Christie's, 11 November, 1992, no. 43.

Returning from a second stay in London in late winter and early spring, 1900, Monet worked in the garden of his house, the western part of which still deserved, thanks to its apple trees, the name of "*Clos normand*" (Norman

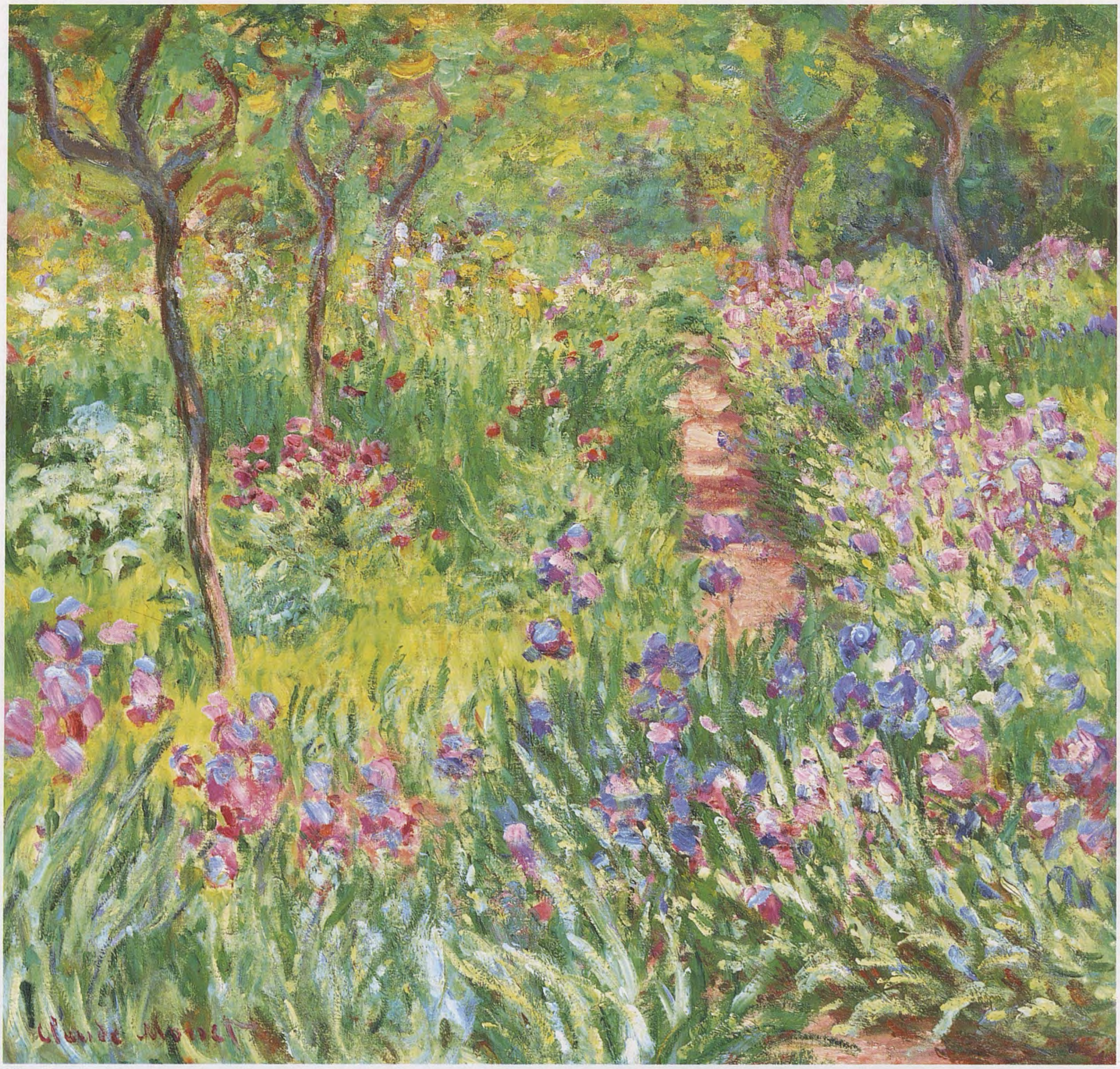


1620

orchard) which was given to it by Georges Truffaut, among others, in the review *Jardinage* (November, 1924, p. 54–59). A photo in the Durand-Ruel family album, taken in the second studio in September, 1900, shows the lower part of this painting and a fragment of no. *1622;* it may thus be concluded that the series was almost certainly painted in May–June of that same year.

**Provenienz:** Im März 1917 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · *Durand-Ruel* · *Sam Salz*, New York · Josef Rosensaft, um 1958 · Versteigerung Estate of the late J. Rosensaft, New York, Sotheby Parke Bernet, 11. Mai 1977, Nr. 19 (*Beyeler*) · *Daniel Varenne* · Versteigerung, London, Sotheby's, 30. Juni 1982, Nr. 16 · (zurückgezogen) · Versteigerung, London, Sotheby's, 30. Juni 1987, Nr. 27 · Hermann Schnabel, Deutschland · Versteigerung, London, Sotheby's, 26. Juni 1990, Nr. 15 · Versteigerung, New York, Christie's, 11. November 1992, Nr. 43.

Nach der Rückkehr von einem zweiten Arbeitsaufenthalt in London arbeitet Monet am Ende des Winters und zu Beginn des Frühjahrs 1900 im Garten seines Hauses und hier insbesondere im westlichen Teil, der wegen seiner Apfelbäume auch „Clos normand" genannt wird; diese Bezeichnung geht vor allem auf Georges Truffaut zurück, der sie in der Zeitschrift *Jardinage* (November 1924, S. 54–59) verwendet. Auf einem Photo aus dem Familienalbum der Durand-Ruels, aufgenommen im zweiten Atelier im September 1900, kann man den unteren Teil des Gemäldes sowie einen Bildausschnitt von Nr. *1622* erkennen; es ist also anzunehmen, daß diese Serie wahrscheinlich im Mai–Juni desselben Jahres gemalt wurde.



1622

1621

## Pommiers en fleurs
**Apple Trees in Blossom**
**Blühende Apfelbäume**

90 x 92 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

**Bibl:** T. [Tabarant], «La curiosité», *BVA*, 15 février 1922, p. 89 · *Le Journal des Arts*, 18 mars 1922, p. 1 et 25 mars 1922, p. 2 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 192, 193 (ill.), 433 (P.J. nº 341).

**Provenance:** (?) Acheté à Monet par *Georges Bernheim*, en 1918 · Vente Alfred Savoir, Paris, Drouot, 22 mars 1922, nº 15 (*Durand-Ruel, G. Bernheim* et *Barbazanges*) · Schusterman, Paris, 1936 · Dr Lefranc, Paris · *Wildenstein* · Mr and Mrs Simon Jaglom, États-Unis, depuis 1958.

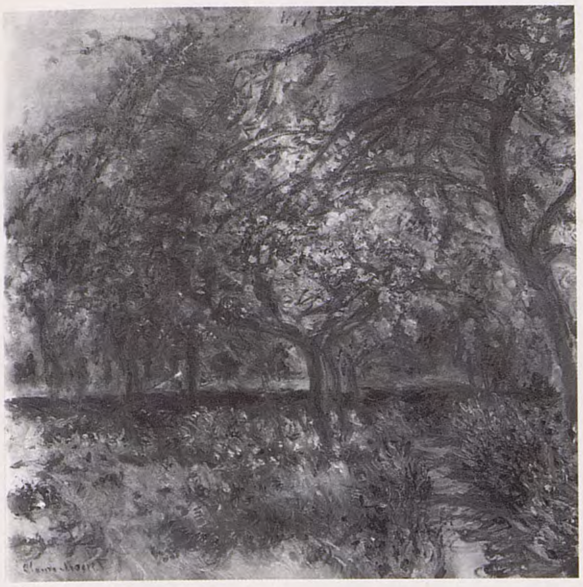
Se distingue du tableau précédent par la présence d'une allée et par une floraison d'iris plus avancée.

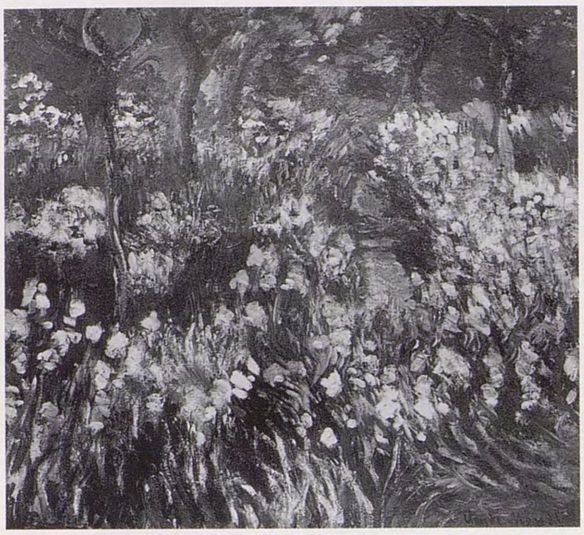
**Provenance:** (?) Purchased from Monet by *Georges Bernheim*, in 1918 · Sale Alfred Savoir, Paris, Drouot, 22 March, 1922, no. 15 (*Durand-Ruel, G. Bernheim* and *Barbazanges*) · Schusterman, Paris, 1936 · Dr Lefranc, Paris · *Wildenstein* · Mr and Mrs Simon Jaglom, United States, since 1958.

Differs from the previous painting by the presence of a pathway and the fact that the irises have come into fuller flower.

**Provenienz:** (?) 1918 von Monet verkauft an *Georges Bernheim* · Versteigerung Alfred Savoir, Paris, Drouot, 22. März 1922, Nr. 15 (*Durand-Ruel, G. Bernheim* und *Barbazanges*) · Schusterman, Paris, 1936 · Dr. Lefranc, Paris · *Wildenstein* · Mr. und Mrs. S. Jaglom, USA seit 1958.

Eine Allee und die weiter fortgeschrittene Irisblüte unterscheiden das Gemälde von dem vorhergehenden.


1621


1623

### 1622

### Le Jardin aux iris, Giverny
**The Iris Garden at Giverny**
**Der Irisgarten in Giverny**

90 x 92 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

**Ex:** (?) *Art français du XIX$^{e}$ siècle*, Copenhagen, Royal Museum, 1914, n$^{o}$ 153.
**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 192, 193 (ill.).
**Provenance:** (?) Acheté à Monet par *Georges Bernheim* en 1918 · *G. Bernheim* · Sir A. Chester Beatty, Dublin · Mrs A.E. Pleydell-Bouverie, 1960 · *Wildenstein* · Mr and Mrs Paul Mellon, États-Unis · Donné en 1983 à la:
**Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut (1983.7.12).**

Voir n$^{os}$ *1620* et *1621*, avec un premier plan plus étoffé et une impression de vue plongeante accentuée. Visiteur du *Jardin de M. Cl. Monet* en 1908, J.C.N. Forestier décrit le spectacle offert par le Clos normand: «C'est une pelouse plate et douce; l'ombre légère des pommiers y abrite de larges touffes d'iris dont les taches violettes succèdent à l'éclat vite passé des arbres en fleurs.» (*Fermes et châteaux*, 1$^{er}$ septembre 1908, p. 13–16).

**Provenance:** (?) Purchased from Monet by *Georges Bernheim* in 1918 · *G. Bernheim* · Sir A. Chester Beatty, Dublin · Mrs A.E. Pleydell-Bouverie, 1960 · *Wildenstein* · Mr and Mrs Paul Mellon, United States · Donated in 1983 to the:
**Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut (1983.7.12).**

See nos. *1620* and *1621*, with a more elaborate foreground and an accentuated angle locking down on the motif. J.C.N. Forestier, as a visitor to the *Jardin de M. Cl. Monet* in 1908, described the spectacle offered by the enclosed orchard: "It is a smooth, gentle lawn; the light shade of the apple trees harbours large clumps of irises whose splashes of violet succeed to the bright but short-lived effect of the trees in blossom". (*Fermes et châteaux*, 1 September, 1908, p. 13–16).

**Provenienz:** (?) 1918 von Monet verkauft an *Georges Bernheim* · *G. Bernheim* · Sir A. Chester Beatty, Dublin · Mrs. A.E. Pleydell-Bouverie, 1960 · *Wildenstein* · Mr. und Mrs. Paul Mellon, USA · 1983 durch Schenkung an:
**Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut (1983.7.12).**

Vgl. Nr. *1620* und *1621*, mit einem fülliger ausgestalteten Vordergrund und dem Eindruck, der Blick tauche mehr in die Tiefe. 1908 besucht J.C.N. Forestier den *Jardin de M. Cl. Monet* und beschreibt das vom Clos normand gebotene Schauspiel so: „Man sieht sich dort einem flachen sanften Rasen gegenüber; im leichten Schatten der Apfelbäume verbergen sich üppige Irisbüschel, deren violette Flecken dem schnell von den Bäumen zu den Blumen huschenden Lichtschein folgen." (*Fermes et châteaux*, 1. September 1908, S. 13–16).

### 1623

### Allée de jardin
**Garden Path**
**Gartenweg**

81 x 92 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

**Ex:** *Modern French Masters*, Columbus, Gallery of Fine Arts, 1924, n$^{o}$ 25 – *21, 30.*
**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 192, 193 (ill.), 429 (P.J. n$^{o}$ 214) et 1991, V, p. 52.
**Provenance:** (?) Acheté à Monet par *Petit, Bernheim* et *Montaignac* en décembre 1899, voir le carnet de comptes de Monet, musée Marmottan, Paris · Prince de Wagram, Paris · *Hessel* · *Durand-Ruel*, 1916 · Collection particulière, Grande-Bretagne.

La tendance à privilégier les iris est encore plus marquée dans cette dernière toile, dont la photographie Durand-Ruel est daté *1900.*

**Provenance:** (?) Purchased from Monet by *Petit, Bernheim* and *Montaignac* in December, 1899, see Monet's account books, Musée Marmottan, Paris · Prince of Wagram, Paris · *Hessel* · *Durand-Ruel*, 1916 · Private collection, Great Britain.

The tendency to concentrate on the irises is even more marked in this painting, the Durand-Ruel photograph of which is dated *1900.*

**Provenienz:** (?) Im Dezember 1899 von Monet verkauft an *Petit, Bernheim* und *Montaignac*, vgl. Monets Rechnungsbuch, Musée Marmottan, Paris · Prinz von Wagram, Paris · *Hessel* · *Durand-Ruel*, 1916 · Privatbesitz, Großbritannien.

Das Bestreben, die Iris mehr in den Vordergrund zu rücken, wird in diesem letzten Gemälde noch deutlicher, das Durand-Ruel mit einer Photographie auf 1900 datiert hat.

### 1624

### Le Jardin de Monet, les iris
**Irises in Monet's Garden**
**Irisbeet in Monets Garten**

81 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1900*

**Ex:** (?) *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1900, n$^{o}$ 3 · (?) *Art français du XIX$^{e}$ siècle*, Copenhagen, Royal Museum, 1914, n$^{o}$ 153 – 8, 15, 22, 24A, 24B, 24C, 36, 38, 53.
**Bibl:** (?) A. Alexandre, «La vie artistique. Exposition Cl. Monet», *Le Figaro*, 23 novembre 1900 · (?) J. Leclerq, «Petites expositions. Le 'Bassin aux nymphéas' de Cl. Monet», *La Chronique des Arts*, 1$^{er}$ décembre 1900, p. 364 · (?) G. Denoinville, «Tribune artistique. Petits Salons», *Le Voltaire*, 4 décembre 1900, p. 2 · (?) A.E. Guyon-Vérax, «Le 'Bassin aux nymphéas'. Exposition Cl. Monet, galeries Durand-Ruel», *Journal des artistes*, 9 décembre 1900, p. 3314 · (?) É. Verhaeren, «Art moderne», *Mercure de France*, février 1901, p. 545 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 194, 195 (ill.), 349 (lettre n$^{o}$ 1575) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 205 (ill.) · C.F. Stuckey, 1985, p. 238 (ill.).
**Provenance:** Acheté à Monet par *I. Montaignac* en novembre 1900 · Vente X. [Laffon], Paris, Drouot, 23 juin 1928, n$^{o}$ 78 (retiré) · Wolkovyski, Paris · *Durand-Ruel* · Acquis par dation en 1983 par le musée du Louvre, exposé galerie du Jeu de Paume · Transféré en 1986 au:
**Musée d'Orsay, Paris (RF. 1983-6).**

Exécutées dans la partie centrale du jardin, cette toile et la suivante représentent, en obliques parallèles, au premier plan la contre-allée de droite bordée d'iris; au deuxième plan, l'allée centrale conduisant à la maison. Les épicéas aux troncs rougeâtres (d'où le nom de

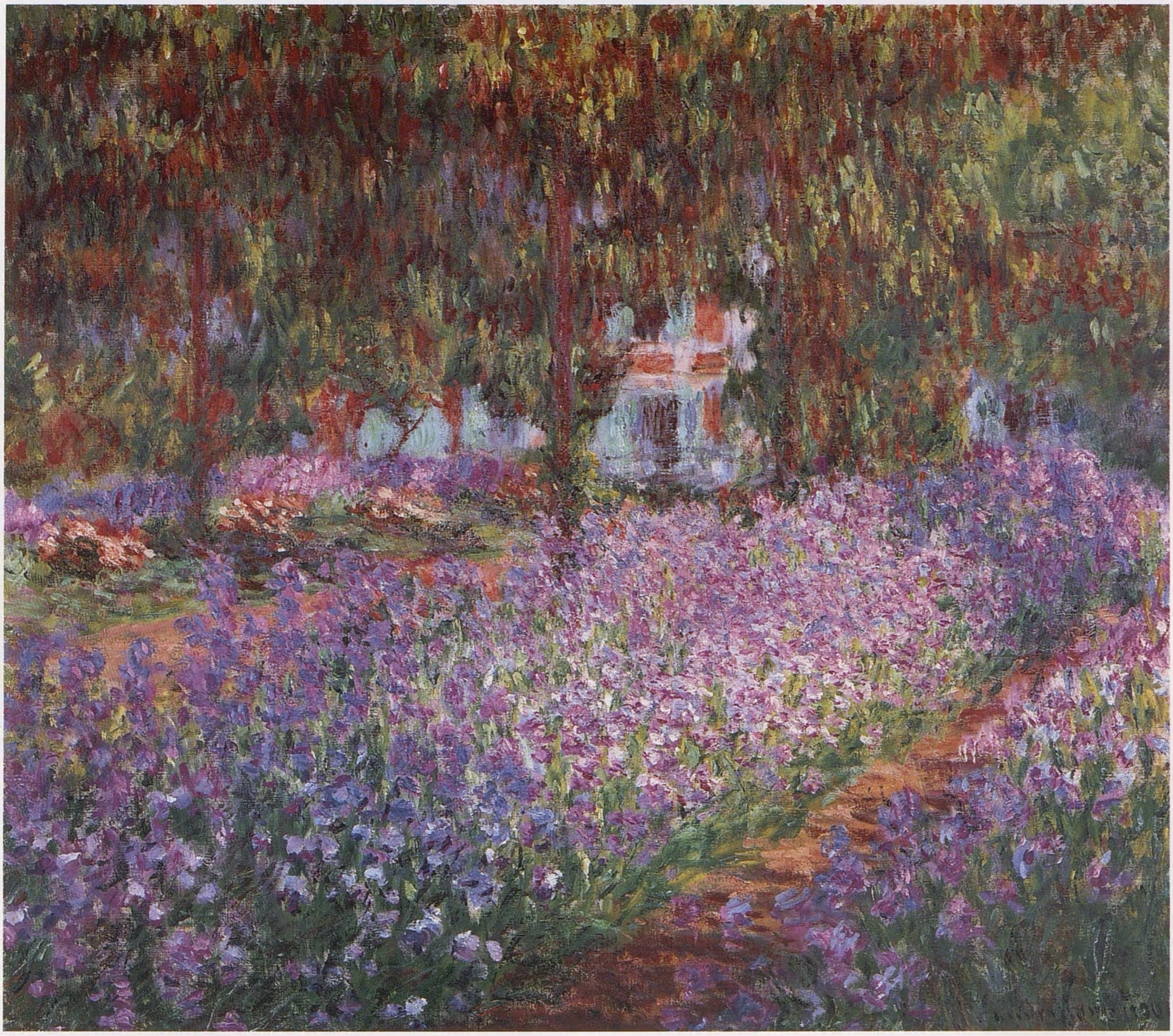
«sapin rouge» qu'on leur donne souvent) seront plus tard tronqués, puis supprimés par Monet, qui leur reprochait de faire «tort à ses plantations de fleurs», selon une expression de J.P. Hoschedé (1960, I, p. 58).

**Provenance:** Purchased from Monet by *I. Montaignac* in November, 1900 · Sale X. [Laffon], Paris, Drouot, 23 June, 1928, no. 78 (withdrawn) · Wolkovyski, Paris · *Durand-Ruel* · Acquired through a donation in 1983 by the Louvre and exhibited in the Galerie du Jeu de Paume · Transferred in 1986 to the:
**Musée d'Orsay, Paris (RF. 1983-6).**

This painting was produced, together with the following one, in the central part of the garden, and they show in the foreground the oblique parallel lines of the nighthand side-part edged with irises. In the middle ground is the central pathway leading to the house. The spruces with their red trunks (hence the name "red fir" which is often given to them) would soon be cut back, and finally removed, by Monet, who accused them of "damaging his plantations of flowers", in the words of J.P. Hoschedé (1960, vol. I, p. 58).

**Provenienz:** Im November 1900 von Monet verkauft an *I. Montaignac* · Versteigerung X. [Laffon], Paris, Drouot, 23. Juni 1928, Nr. 78 (zurückgezogen) · Wolkovyski, Paris · *Durand-Ruel* · 1983 durch Schenkung erworben vom Louvre und ausgestellt in der Galerie du Jeu de Paume · 1986 Übergabe an:
**Musée d'Orsay, Paris (RF. 1983-6).**

Dieses und das folgende Gemälde wurden in der Mitte des Gartens gemalt; sie zeigen als schrägverlaufende Parallelen im Vordergrund die rechte von Iris gesäumte Seitenallee und in der Mitte die zum Haus führende Hauptallee. Die Fichten mit den rotgefärbten Baumstämmen (daher die häufig verwendete Bezeichnung „Rottanne"), wurden später gestutzt und dann von Monet völlig entfernt. Er warf ihnen vor, seinen „blumenbepflanzten Beeten Unrecht zuzufügen", wie J.P. Hoschedé es ausdrückte (1960, B. I, S. 58).



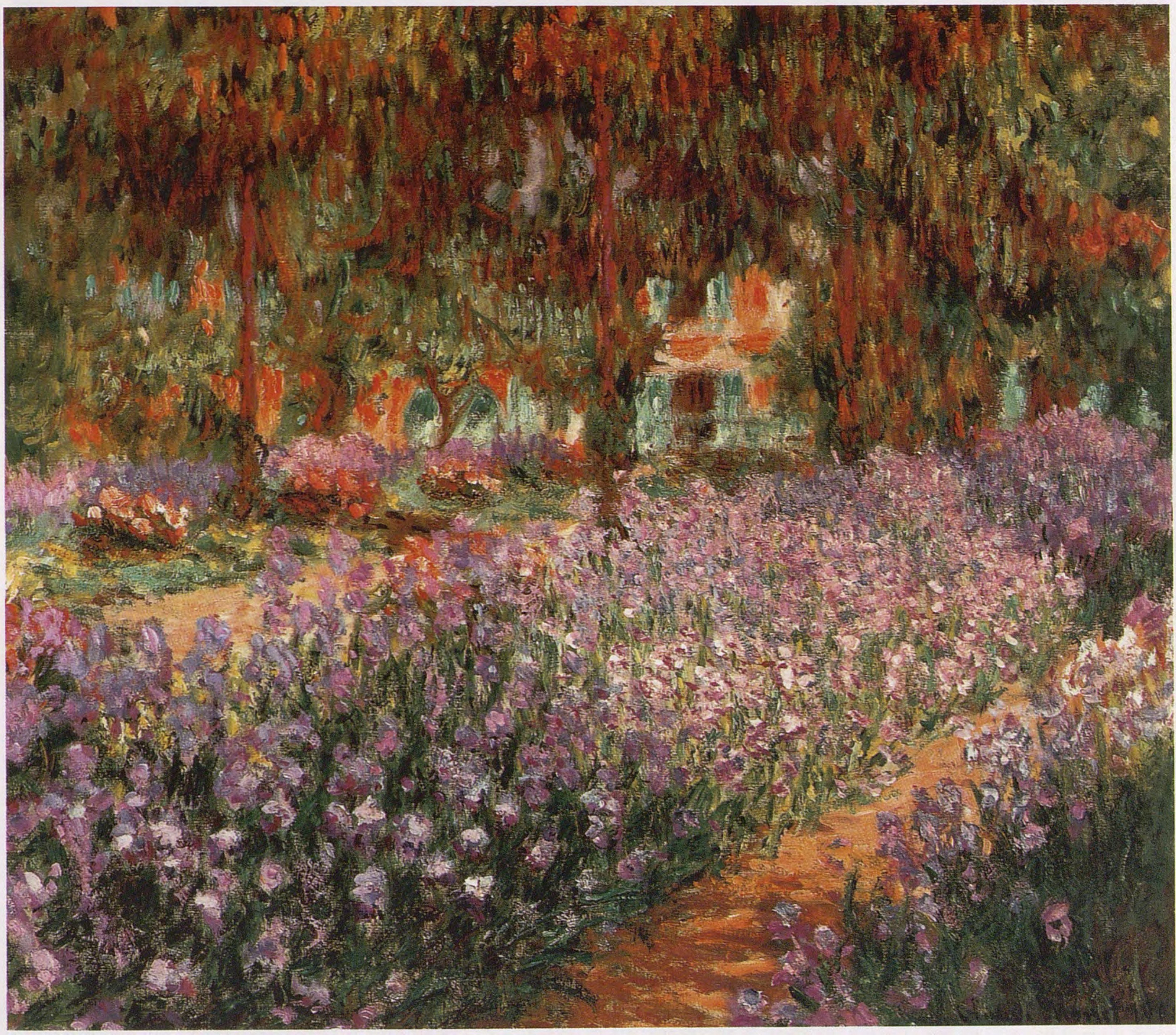
1624

1625

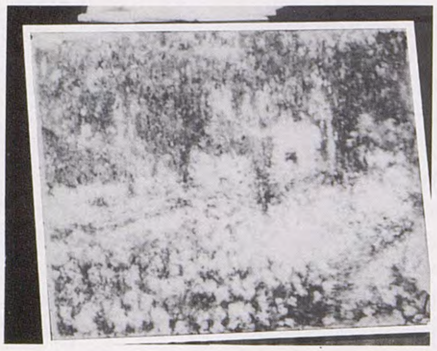
## Le Jardin
## The Garden
## Der Garten

81 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1900*

**Ex:** (?) *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1900, nº 3 · *French Paintings of the Later Nineteenth Century*, Cleveland, Museum of Art, 1921, nº 22 – *27, 35, 42, 44, 63, 67.*
**Bibl:** (?) A. Alexandre, «La vie artistique. Exposition Cl. Monet», *Le Figaro*, 23 novembre 1900 · (?) J. Leclerq, «Petites expositions. Le 'Bassin aux nymphéas' de Cl. Monet», *La Chronique des Arts*, 1er décembre 1900, p. 364 · (?) G. Denoinville, «Tribune artistique. Petits Salons», *Le Voltaire*, 4 décembre 1900, p. 2 · (?) A.E. Guyon-Vérax, «Le 'Bassin aux nymphéas'. Exposition Cl. Monet, galeries Durand-Ruel», *Journal des artistes*, 9 décembre 1900, p. 3314 · (?) É. Verhaeren, «Art moderne», *Mercure de France*, février 1901, p. 545 · «Vente Sutton à New York», *La Chronique des Arts*, juillet–septembre 1917, p. 52 · C. Joyes..., 1975, p. 67 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 194, 195 (ill.), 349 (lettre nº 1575).
**Provenance:** Acheté à Monet par *I. Montaignac* en novembre 1900 · James F. Sutton, New York · Vente Mrs Sutton, New York, Plaza Hotel, 16–17 janvier 1917, nº 155 (O. Bernet) · Ralph M. Coe, Cleveland · Ralph T. Coe, États-Unis.
**Provenance:** Purchased from Monet by *I. Montaignac* in November, 1900 · James F. Sutton, New York · Sale Mrs Sutton, New York, Plaza Hotel, 16–17 January, 1917, no. 155 (O. Bernet) · Ralph M. Coe, Cleveland · Ralph T. Coe, United States.
**Provenienz:** Im November 1900 von Monet verkauft an *I. Montaignac* · James F. Sutton, New York · Versteigerung Mrs. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16.–17. Januar 1917, Nr. 155 (O. Bernet) · Ralph M. Coe, Cleveland · Ralph T. Coe, USA.



1625



1626

### 1626

## Le Jardin de Monet
**Monet's Garden**
**Monets Garten**

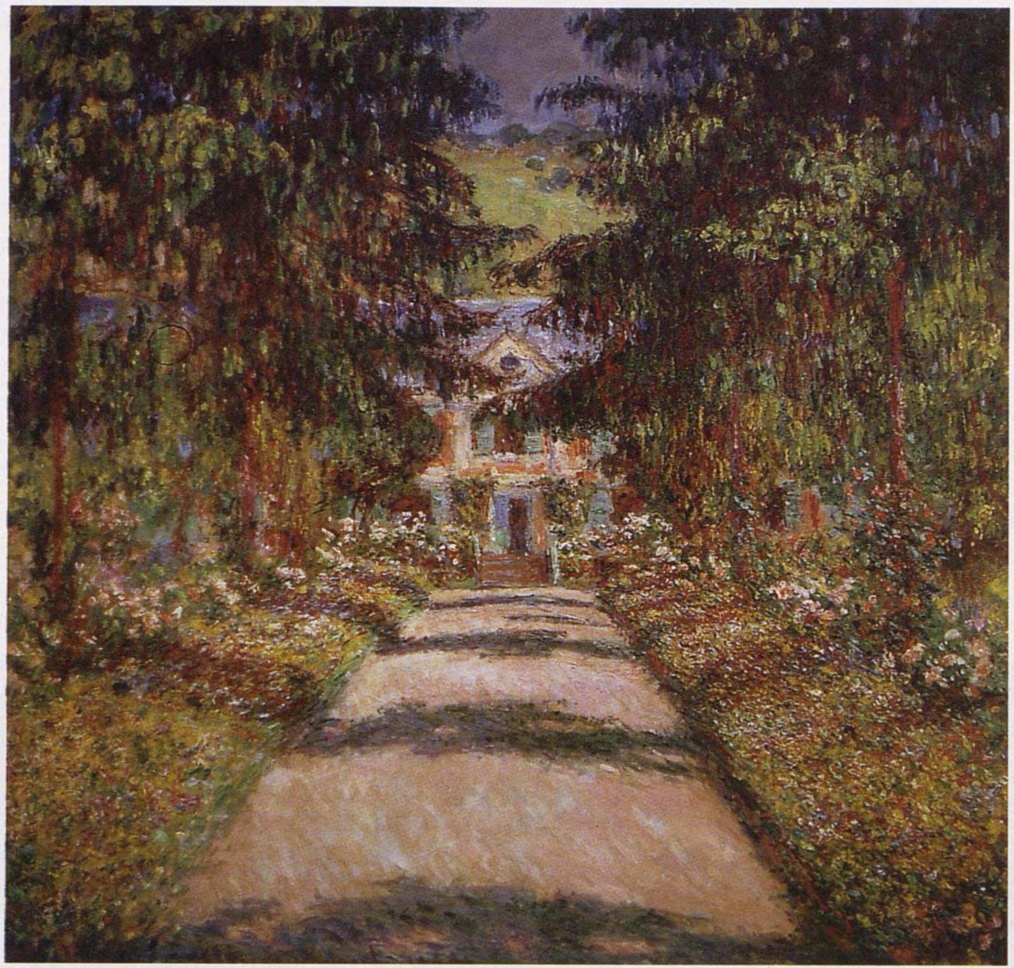
Known from a photograph of the studio.

**Bibl:** D. W., 1985, IV, p. 194, 195 (ill.).
**Provenance:** Tableau photographié dans l'atelier de Monet par *Durand-Ruel* en septembre 1900.

Les différences qu'une observation attentive révèle entre ce tableau et les deux précédents font penser qu'il s'agit d'une œuvre inédite. Voir nos *1624* et *1625*.
**Provenance:** Painting photographed in Monet's studio by *Durand-Ruel* in September, 1900.

The differences revealed by careful observation of this painting lead to the conclusion that this ist probally a different work fron the previous two. See nos. *1624* and *1625*.
**Provenienz:** Im September 1900 von *Durand-Ruel* in Claude Monets Atelier photographiert.

Die Unterschiede, die sich bei aufmerksamer Betrachtung zwischen diesem und den beiden vorhergehenden Gemälden auftun, lassen vermuten, daß es sich um ein neues Werk handelt. Vgl. Nr. *1624* und *1625*.



1627

### 1627

## La Grande Allée, Giverny
**The Main Path at Giverny**
**Die Große Allee in Giverny**

88 x 92 cm
Signed and dated lower centre-left: *Claude Monet 1900*

**Ex:** *35*.
**Bibl:** L. Gazel, «Les ventes. Ventes à l'étranger», *Beaux-Arts*, 1er novembre 1927, p. 290 • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 194, 195 (ill.).
**Provenance:** (?) Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* en septembre 1905 • Pearson, Paris • Vente Pearson, Berlin, Cassirer, 18 octobre 1927, n° 49 • Alfred Jarilowsky • Collection particulière, États-Unis, 1982.

L'allée centrale conduit tout droit vers la maison d'habitation précédée de son perron en bois.
**Provenance:** (?) Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* in September, 1905 • Pearson, Paris • Sale Pearson, Berlin, Cassirer, 18 October, 1927, no. 49 • Alfred Jarilowsky • Private collection, United States, 1982.

The central pathway leads straight to the house in front of which is a wooden flight of steps.
**Provenienz:** (?) Im September 1905 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* • Pearson, Paris • Versteigerung Pearson, Berlin, Cassirer, 18. Oktober 1927, Nr. 49 • Alfred Jarilowsky • Privatbesitz, USA, 1982.

Die Hauptallee führt direkt zum Wohnhaus mit seiner Freitreppe aus Holz.

### 1628

## Le Pont sur le bassin aux nymphéas, Giverny
**The Bridge over the Water-Lily Pond**
**Die Brücke über dem Seerosenteich in Giverny**

89 x 100 cm
Signed and dated upper left: *Claude Monet/ 1900*

**Ex:** *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1915, n° 8 – *26, 41, 44, 50, 53, 54, 59, 67*.
**Bibl:** Sillart, «Le Salon des indépendants à Paris», *Apollon*, 1914, n° 1–2, p. 12 (ill.), 43 • G. Geffroy, «Cl. Monet», *L'Art et les artistes*, 1920, n° 11, p. 73 (ill.) • L. Descaves, «Chez Cl. Monet», *Paris-Magazine*, 25 août 1920 (ill.) • C. Mauclair, 1924, pl. 39 • M.C., «Monets in the Art Institute», *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, février 1925, p. 20, 21 (ill.) • F. Fels, 1925, p. 63 (ill.) • «Cl. Monet», *L'Art vivant*, 1er janvier 1927, p. 22 (ill.) • D. Rouart..., 1972, p. 155 (ill.) • G. Seiberling, 1981, p. 219, 230, 276, fig. 30 • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 194, 195 (ill.), 349 (lettres nos 1580 et 1581), 427, 431, 432 (P.J. nos 151, 152, 271, 273, 316) • R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 269 (ill) • C.F. Stuckey, 1985, p. 237 (ill.) • P.H. Tucker, 1990, p. 280 (ill.) • P.H. Tucker, 1995, p. 184, 186 (ill.).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Léonce Rosenberg* en décembre 1900 • Prince de Wagram, 1904 • *L. Rosenberg*, Paris • *Durand-Ruel*, 1914 • Arthur Meeker, Chicago, 1915 • *Durand-Ruel*, c. 1923 • Mr and Mrs Lewis Larned Coburn, Chicago • Légué en 1933 à l': **Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois** (33.441).

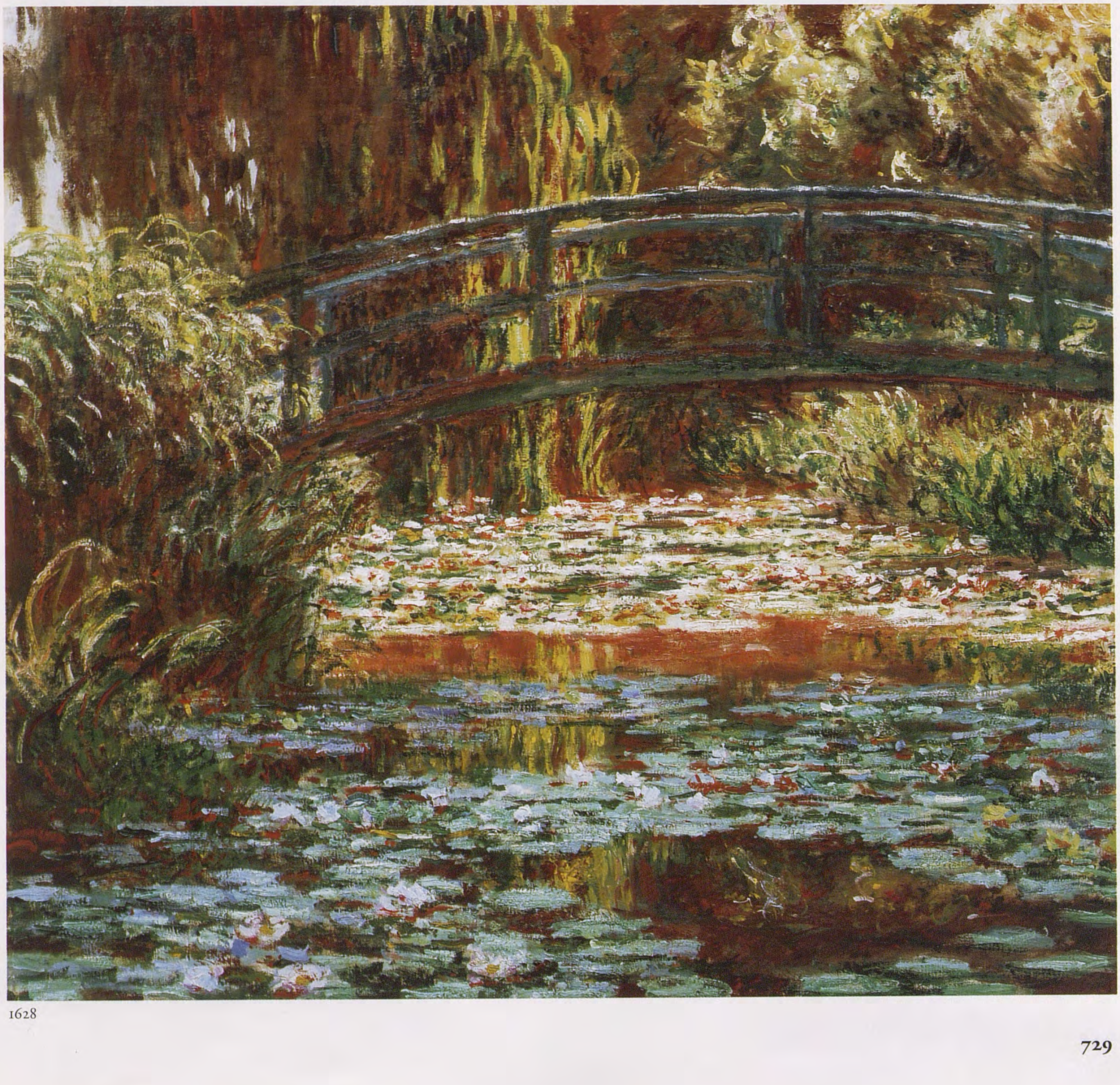
Une comparaison de cette vue avec les tableaux peints en 1899 atteste le souci du peintre de ne pas rééditer exactement la même vision: la passerelle se trouve décalée vers la droite et une place plus grande est accordée aux herbes aquatiques à gauche du pont.
**Provenance:** Purchased from Monet by

*Léonce Rosenberg* in December, 1900 · Prince of Wagram, 1904 · *L. Rosenberg*, Paris · *Durand-Ruel*, 1914 · Arthur Meeker, Chicago, 1915 · *Durand-Ruel*, c. 1923 · Mr and Mrs Lewis Larned Coburn, Chicago · Bequeathed in 1933 á l': **Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois** (33.441).

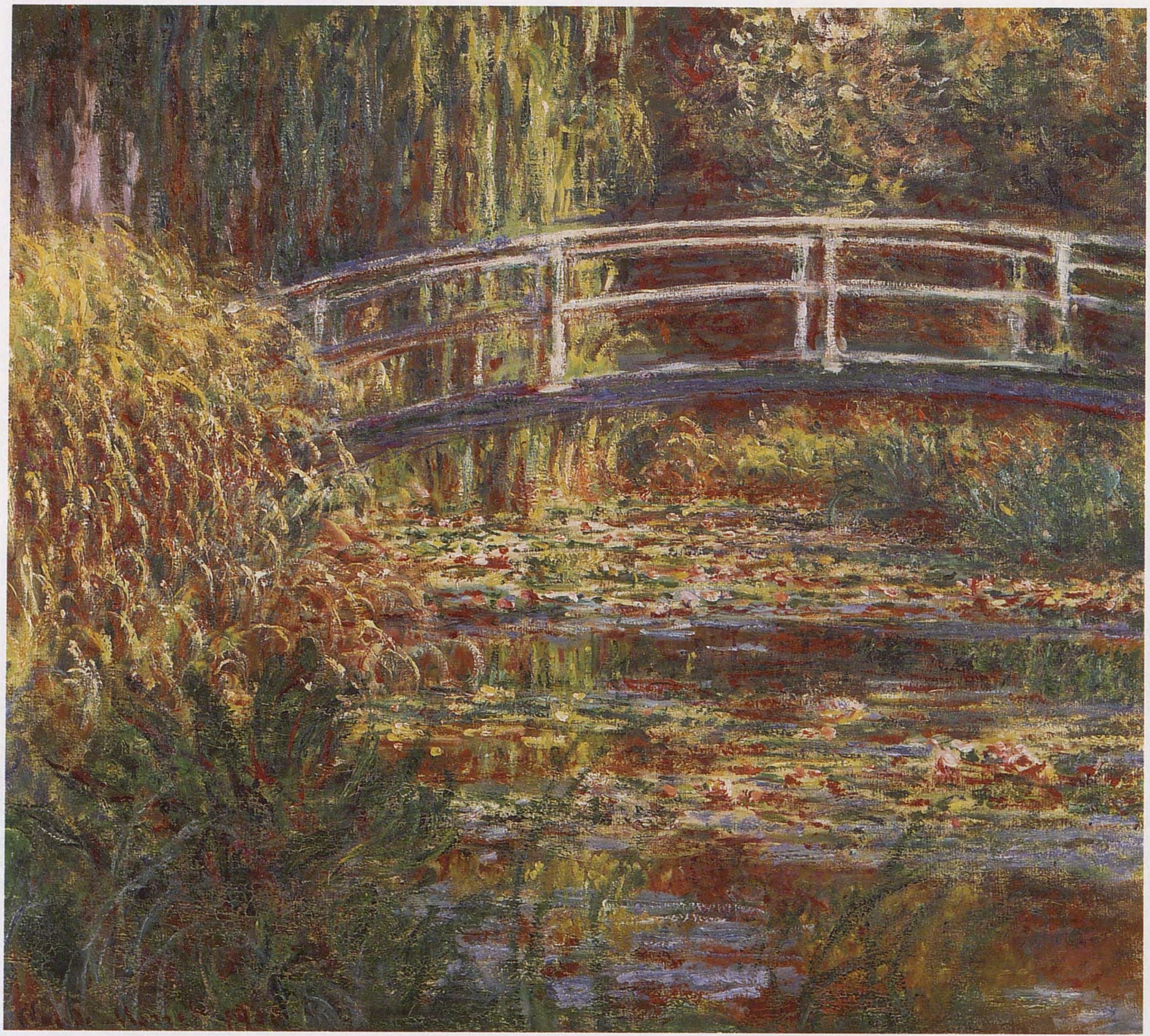
A comparison of this pichere with paintings produced in 1899 is evidence that the painter sought never to reproduce exactly the same view. Here the footbridge has been shifted further to the right and more room has been given to the water grasses to the left of it.

**PROVENIENZ:** Im Dezember 1900 von Monet verkauft an *Léonce Rosenberg* · Prinz von Wagram, 1904 · *L. Rosenberg*, Paris · *Durand-Ruel*, 1914 · Arthur Meeker, Chicago, 1915 · *Durand-Ruel*, um 1923 · Mr. und Mrs. Lewis Larned Coburn, Chicago · 1933 durch Vermächtnis an: **The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois** (33.441).

Ein Vergleich dieser Ansicht mit den 1899 gemalten Bildern bestätigt, daß der Maler sich darum bemühte, nicht noch einmal genau denselben Ausblick wiederzugeben: Der Steg findet sich hier nach rechts veschoben, und die Wassergräser links von der Brücke nehmen mehr Raum ein.



1628



1629

### 1629

### Le Bassin aux nymphéas, harmonie rose

**Water-Lily Pond, Symphony in Rose**

**Der Seerosenteich, Harmonie in Rosa**

90 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1900*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1900, nº 4 – *8, 31, 45,46, 59, 63*.

**Bibl:** P. Lalo, «Variétés. La collection Camondo», *Le Temps*, 4 août 1911, p. 4 • *Catalogue de la collection Camondo*, Paris, 1914, nº 190 • *Musée du Louvre. Catalogue de la collection Isaac de Camondo*, Paris, 1922, nº 190 • G. Geffroy, 1922, p. 223 • R. Régamey, «Musée du Louvre. Peintures et dessins. Les 'Nymphéas' de Cl. Monet», *Beaux-Arts*, 1er juin 1927, p. 167–169 • O. Reuterswärd, 1948, p. 288 • M. Rostand, 1955, p. 356 • D. Rouart..., 1972, p. 16 (ill.), 59, 155 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 194, 195 (ill.), 349 (lettre nº 1575) • P.H. Tucker, 1990, p. 274 (ill.), 280.

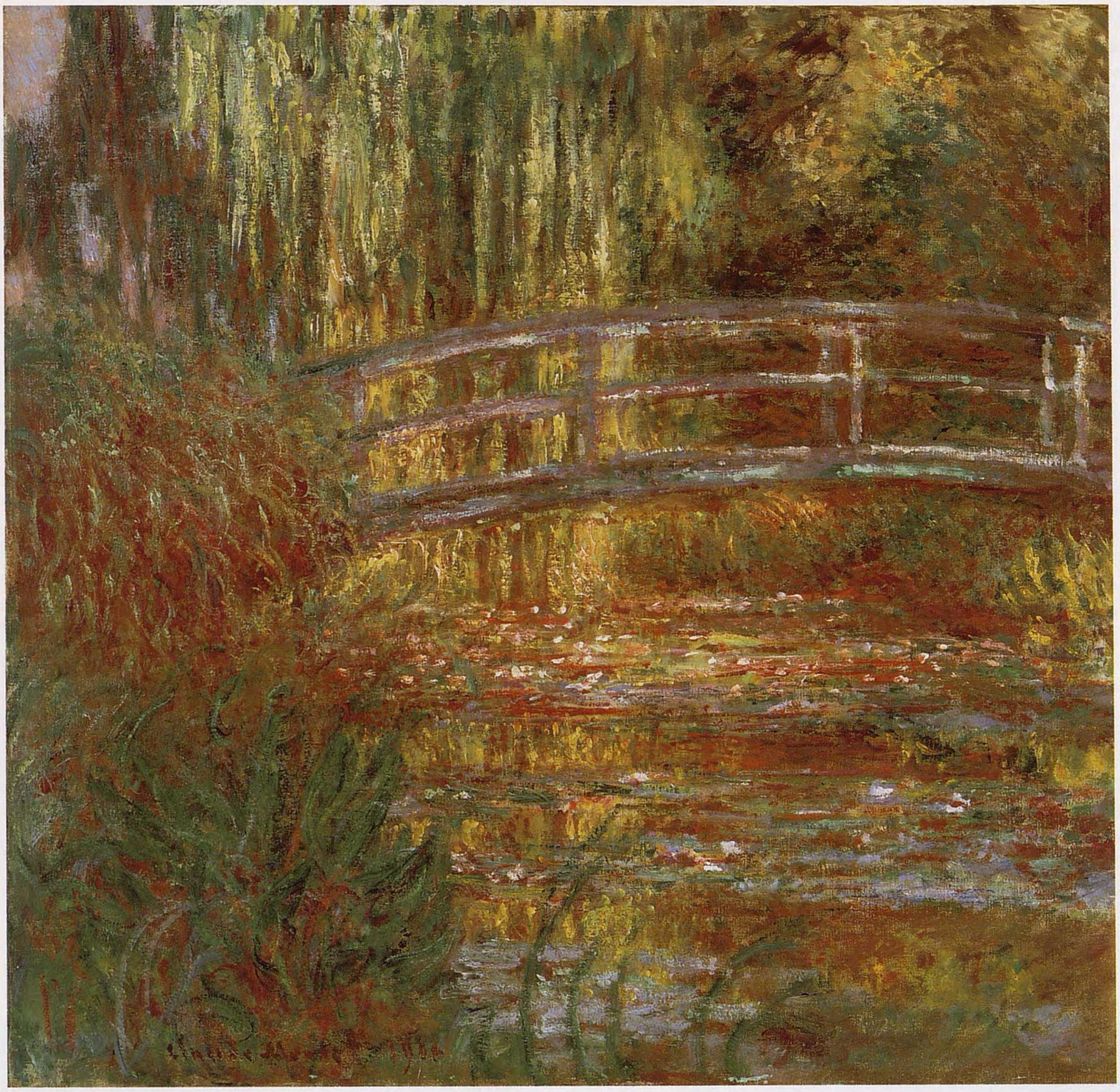
**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* le 21 novembre 1900 et vendu ce même jour au comte Isaac de Camondo, Paris • Légué en 1908; entré au musée du Louvre en 1911 et exposé en 1914; présenté depuis 1947 galerie du Jeu de Paume • Transféré en 1986 au: **Musée d'Orsay, Paris (RF. 2005).**

L'apparition des iris d'eau au premier plan indique que, malgré les similitudes entre cette toile et la précédente, le peintre a rejoint la terre ferme, d'où il va exécuter les autres *Bassins aux nymphéas* de l'année 1900 (sur la position au bord du bassin, voir la photo Durand-Ruel citée au nº *1509*).

**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* on 21 November, 1900 and sold on the same day to Count Isaac de Camondo, Paris • Bequeathed in 1908; placed in the Louvre in 1911 and exhibited in 1914; displayed since 1947 in the Galerie du Jeu de Paume • Transferred in 1986 to the: **Musée d'Orsay, Paris (RF. 2005).**

The appearance of water irises in the foreground indicates that, despite the similarities between this painting and the preceding one, the painter was now on terra firma, where the other *Bassins aux nymphéas* of 1900 would be painted (for his position beside the pool, see the Durand-Ruel photo mentioned in no. *1509*).

**Provenienz:** Am 21. November 1900 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* am selben Tag verkauft an Comte Isaac de Camondo, Paris • 1908 Vermächtnis; 1911 Aufnahme in den Louvre und 1914 ausgestellt; seit 1947 in der Galerie du Jeu de Paume • 1986 Übergabe an: **Musée d'Orsay, Paris (RF. 2005).**



1630

Die Schwertlilien im Vordergrund deuten trotz der Ähnlichkeit zwischen diesem und dem vorhergehenden Gemälde darauf hin, daß der Maler wieder auf festem Boden steht; hier werden die anderen *Seerosenteiche* von 1900 entstehen (zum Standort am Rande des Teiches vgl. Photographie Durand-Ruel, zitiert in Nr. *1509*).

### 1630

## Le Bassin aux nymphéas
**Water-Lily Pond**
**Der Seerosenteich**

90 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1900*

EX: *2, 43, 51, 53, 59, 63, 65.*

BIBL: T. [Tabarant], «La curiosité. Léon Orosdi», *BVA*, 15 février 1923, p. 89 · «Carnet d'un collectionneur. Les grandes ventes prochaines. Collection L.O...», *Le Figaro*, supplément artistique, nº 3, 24 mai 1923, p. 3 (ill.) · «Revue des ventes. Collection Léon Orosdi», *Le Journal des Arts*, 26 mai 1923, p. 3 · M. Feuillet, «Revue des ventes de la semaine, vendredi 25 mai», *Le Figaro*, supplément artistique, nº 1, nouvelle série, 31 mai 1923, p. 11 · O. Reuterswärd, 1948, p. 288 · D. Rouart..., 1972, p. 155 (ill.) · G. Seiberling, 1981, p. 240 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 196, 197 (ill.), 349 (lettres n$^{\text{os}}$ 1580 et 1581), 427 (P.J. n$^{\text{os}}$ 151, 152) · P.H. Tucker, 1990, p. 277 (ill.), 280.

PROVENANCE: Acheté à Monet par *Léonce Rosenberg* en décembre 1900 · Vente Léon Orosdi, Paris, Drouot, 25 mai 1923, nº 41 (*Durand-Ruel*) · Alvan T. Fuller, Boston, 1924 · Donné en 1961 en souvenir du gouverneur Alvan T. Fuller par la Fondation Fuller au: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (61.959).**

Voir nº *1629*.

PROVENANCE: Purchased from Monet by *Léonce Rosenberg* in December, 1900 · Sale Léon Orosdi, Paris, Drouot, 25 May, 1923, no. 41 (*Durand-Ruel*) · Alvan T. Fuller, Boston, 1924 · Donated in 1961 in memory of Governor Alvan T. Fuller by the Fuller Foundation to the: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (61.959).**

See no. *1629*.

PROVENIENZ: Im Dezember 1900 von Monet verkauft an *Léonce Rosenberg* · Versteigerung Léon Orosdi, Paris, Drouot, 25. Mai 1923, Nr. 41 (*Durand-Ruel*) · Alvan T. Fuller, Boston, 1924 · 1961 durch Schenkung zur Erinnerung an Gouverneur Alvan T. Fuller von der

Fondation Fuller an: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (61.959).**

Vgl. Nr. *1629.*

### 1631

## Bassin aux nymphéas, les iris d'eau
**Water-Lily Pond: Water-Irises**
**Seerosenteich mit Schwertlilien**

89 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1900*

**Ex:** *Monet,* Paris, Durand-Ruel, 1900, nº 1 · *Monet,* New York, Durand-Ruel, 1902, nº 36 – *3, 4, 15, 36, 53.*
**Bibl:** L. Venturi, 1939, I, p. 379–383 · D. Rouart..., 1972, p. 155 (ill.) · J. Isaacson, 1978, p. 171 (ill.), nº 126 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 196, 197 (ill.) 349, 352, 358, 359 (lettres nos 1575, 1599, 1600, 1602, 1631, 1637 et 1646), 427 (P.J. nos 153, 154) et 1991, V, p. 52 · M. Alphant, 1993, p. 584 · P.H. Tucker, 1995, p. 187 (ill.).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en avril 1901 · Ambroise Vollard, Paris · Les héritiers d'*Ambroise Vollard* · *Lefevre,* Londres, c. 1952 · Arthur Jeffress, Londres, 1952 · Edna Fleming, Londres: en prêt à la Southampton Art Gallery de 1971 à 1988 · Vente The Property of the executors of the late Mrs Edna F. Fleming, Londres, Christie's, 28 novembre 1988, nº 26 · Collection particulière, Japon.

Devant la passerelle rejetée plus à droite encore que précédemment apparaît la courbe élégante du sentier; le ciel est visible à gauche. La présence des iris du premier plan a été soulignée par Monet lui-même dans les titres, lors de l'exposition chez Durand-Ruel à la fin de l'année 1900.
**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in April, 1901 · Ambroise Vollard, Paris · The heirs of *Ambroise Vollard* · *Lefevre,* London, c. 1952 · Arthur Jeffress, London, 1952 · Edna Fleming, London: loaned to the Southampton Art Gallery from 1971 to 1988 · Sale The Property of the Executors of the late Mrs Edna F. Fleming, London, Christie's, 28 November, 1988, no. 26 · Private collection, Japan.

In front of the bridge, which has been moved even further to the right than before, is the elegant curve of the path; the sky is visible on the left. The presence of the irises in the foreground was emphasised by Monet himself in the titles he gave for the exhibition at Durand-Ruel's in late 1900.
**Provenienz:** Im April 1901 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Ambroise Vollard, Paris · Erben *Ambroise Vollard* · *Lefevre,* London, um 1952 · Arthur Jeffress, London, 1952 · Edna Fleming, London: von 1971 bis 1988 als Leihgabe in der Southampton Art Gallery · Versteigerung The Property of the Executors of the late Mrs. Edna F. Fleming, London, Christie's, 28. November 1988, Nr. 26 · Privatbesitz, Japan.

Vor dem noch weiter als zuvor nach rechts verschobenen Steg erscheint die elegant geschwungene Linie des Pfades; der Himmel ist links zu sehen. Während der Ausstellung bei Durand-Ruel Ende 1900 hob Monet selbst die Schwertlilien im Vordergrund in den Bildtiteln hervor.

### 1632

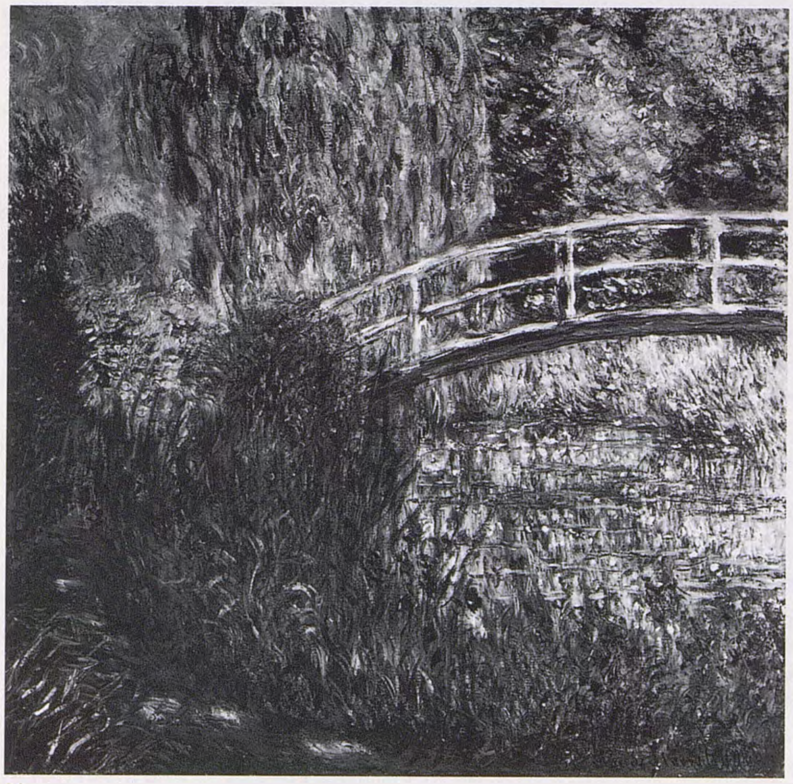
## Le Bassin aux nymphéas, iris d'eau
**Water-Lily Pond: Water-Irises**
**Der Seerosenteich mit Schwertlilien**

89 x 100 cm
Signed and dated lower centre-left: *Claude Monet 1900*

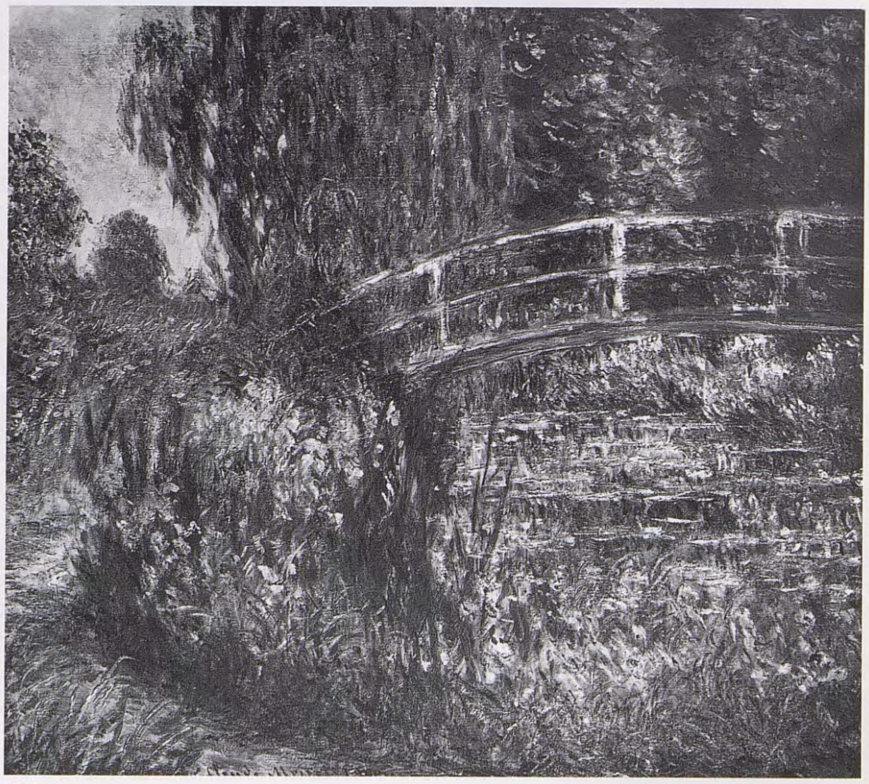
**Ex:** *Monet,* Paris, Durand-Ruel, 1900, nº 2 · *Monet de 1894 à 1905,* Paris, Bernheim-Jeune, 1906 · *5e exposition internationale d'art,* Barcelona, 1907, nº 15 · *Salon jubilaire,* Bruxelles, La Libre Esthétique, 1908, nº 138 · *Französische Impressionisten,* Zürich, Kunsthaus, 1908, nº 19 · *Zwanzigste Ausstellung der Berliner Secession,* Berlin, 1910, nº 173 · *Französische Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts,* Zürich, Kunsthaus, 1917, nº 136 – *18, 21, 30.*
**Bibl:** «Notes d'art. L'Impressionnisme. Exposition d'œuvres nouvelles de Cl. Monet», *La Justice,* 5 décembre 1900, p. 1 · W.C. Seitz, 1960, p. 42 (ill.), 150, 158 · D. Rouart..., p. 155 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 196, 197 (ill.), 349, 352 (lettres nos 1579, 1599 et 1600), 427, 429, 433 (P.J. nos 153, 154, 221, 344).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en novembre 1900 et vendu à Marc François, Paris, en 1920 · Vente M. François, Paris, Drouot, 20 mars 1935, nº 4 (*Durand-Ruel*) · Collection particulière, Grande-Bretagne.

Voir nº *1631.*
**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in November, 1900 and sold to M. François, Paris, in 1920 · Sale M. François, Paris, Drouot, 20 March, 1935, no. 4 (*Durand-Ruel*) · Private collection, Great Britain.

See no. *1631.*



1631



1632

**Provenienz:** Im November 1900 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* 1920 verkauft an Marc François, Paris · Versteigerung M. François, Paris, Drouot, 20. März 1935, Nr. 4 (*Durand-Ruel*) · Privatbesitz, Großbritannien.

Vgl. Nr. *1631.*

1633

### Bassin aux nymphéas et sentier au bord de l'eau

**Path along the Water-Lily Pond**
**Seerosenteich mit Uferweg**

89 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1900*

**Ex:** *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1924, nº 5 – *7, 10, 22, 25.*
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 155 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 196, 197 (ill.), 349 (lettres nos 1580 et 1581), 427 (P.J. nos 151, 152) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 268 (ill.) · M. Alphant, 1993, p. 584.
**Provenance:** Acheté à Monet par *Léonce Rosenberg*, Paris, en décembre 1900 · *Durand-Ruel*, 1914 · Collection particulière, États-Unis.

Voir nº *1631.*

**Provenance:** Purchased from Monet by *Léonce Rosenberg*, Paris, in December, 1900 · *Durand-Ruel*, 1914 · Private collection, United States.

See no. *1631.*

**Provenienz:** Im Dezember 1900 von Monet verkauft an *Léonce Rosenberg*, Paris · *Durand-Ruel*, 1914 · Privatbesitz, USA.

Vgl. Nr. *1631.*

1634

### Pommiers en fleurs, Giverny

**Apple Trees in Full Bloom at Giverny**
**Blühende Apfelbäume in Giverny**

81 x 100 cm
Subsequently signed and dated lower right: *Claude Monet/81*

**Ex:** *19.*
**Bibl:** O. Reuterswärd, 1948, p. 284 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 196, 197 (ill.) et 1991, V, p. 52, 216 (lettre nº 3075).
**Provenance:** Acheté à Monet par Sacha Guitry, Paris, en 1924 · Vente S.G. [Sacha Guitry], Paris, galerie Charpentier, 23 mai 1951, nº 2 · Vente, Londres, Sotheby's, 1er juillet 1975, nº 40 · Arthur Murray, Honolulu · Vente A. Murray, New York, Sotheby Parke Bernet, 1er novembre 1978, nº 12 · Coll. particulière.

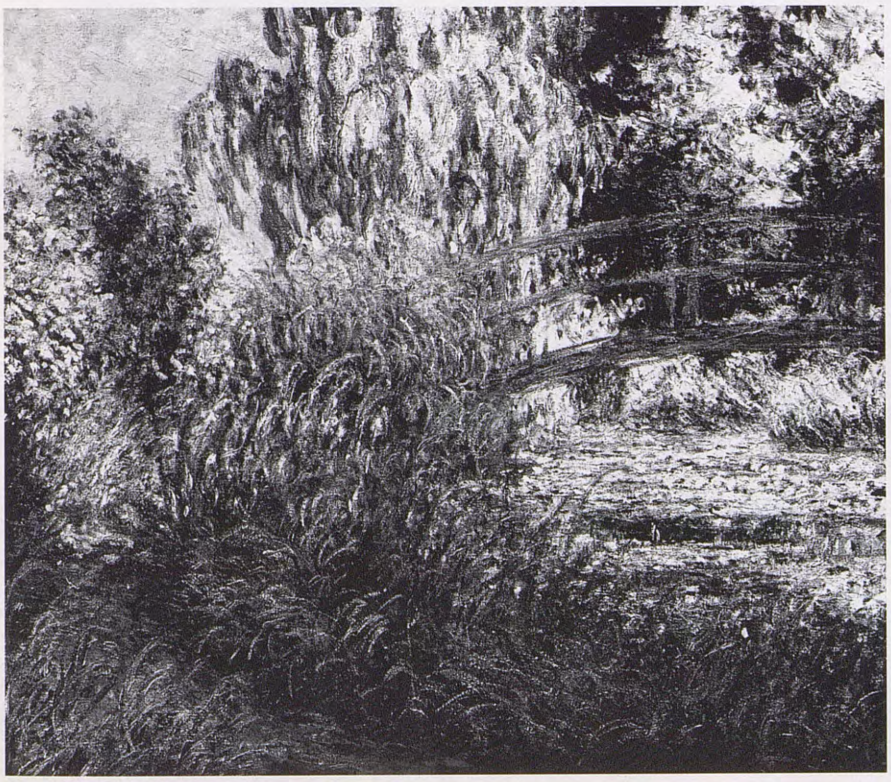
Revenu d'un troisième séjour à Londres au printemps 1901, Monet se met «à l'affût» pour réaliser quelques toiles dans son jardin. «La floraison printanière absolument manquée» au début de mai l'empêchera de mener à bien son projet, auquel paraît cependant correspondre cette toile, dont la date, *81* – qui renverrait à Vétheuil et non à Giverny! – est due soit à une erreur intervenue au moment de la signature tardive, soit à une restauration malheureuse pour *01.*

**Provenance:** Purchased from Monet by Sacha Guitry, Paris, in 1924 · Sale S.G. [Sacha Guitry], Paris, Galérie Charpentier, 23 May, 1951, no. 2 · Sale, London, Sotheby's, 1 July, 1975, no. 40 · Arthur Murray, Honolulu · Sale A. Murray, New York, Sotheby Parke Bernet, 1 November, 1978, no. 12 · Private collection.

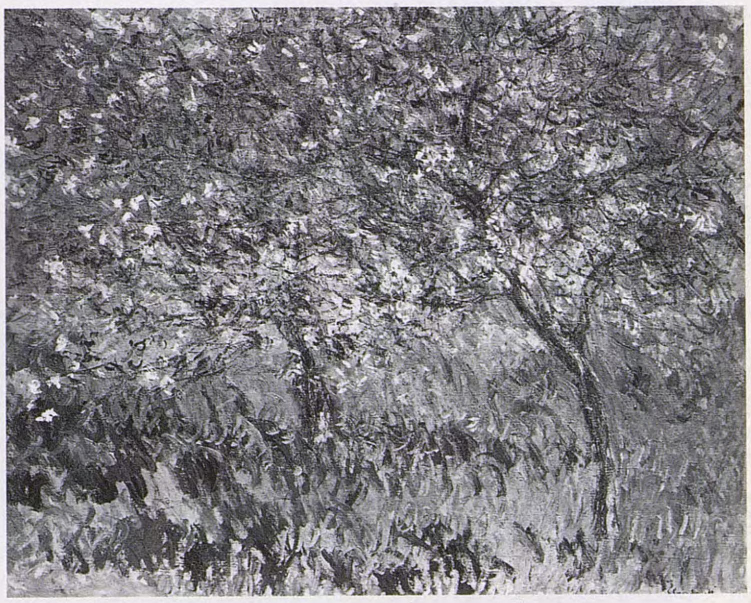
Returning from a third stay in London in the spring of 1901, Monet "lay in wait" for producing a few paintings in his garden. "The complete lack of spring flowering" in early May prevented him from seeing his project through. This canvas probably belonged to that project. The date, *81* – which would put it back in Vétheuil and not even in Giverny! – is either due to a mistake made when it was signed at a much later date or to the unsuccessful restoration of the *01.*

**Provenienz:** 1924 von Monet verkauft an Sacha Guitry, Paris · Versteigerung S.G. [Sacha Guitry], Paris, Galerie Charpentier, 23. Mai 1951, Nr. 2 · Versteigerung, London, Sotheby's, 1. Juli 1975, Nr. 40 · Arthur Murray, Honolulu · Versteigerung A. Murray, New York, Sotheby Parke Bernet, 1. November 1978, Nr. 12 · Privatbesitz.

Von einem dritten Londonaufenthalt im Frühjahr 1901 zurückgekehrt, legt sich Monet „auf die Lauer", um einige Bilder in seinem Garten zu malen. „Der gänzlich ausbleibende Frühling mit seiner Blüte" Anfang Mai hindert ihn an der Verwirklichung seiner Pläne, zu denen das Gemälde jedoch zu gehören scheint, dessen Datierung, *81* – die auf Vétheuil und nicht auf Giverny verweisen würde! – entweder auf einem Irrtum bei der späteren Signatur oder einer unglücklichen Restaurierung der *01* beruht.



1633



1634

1635

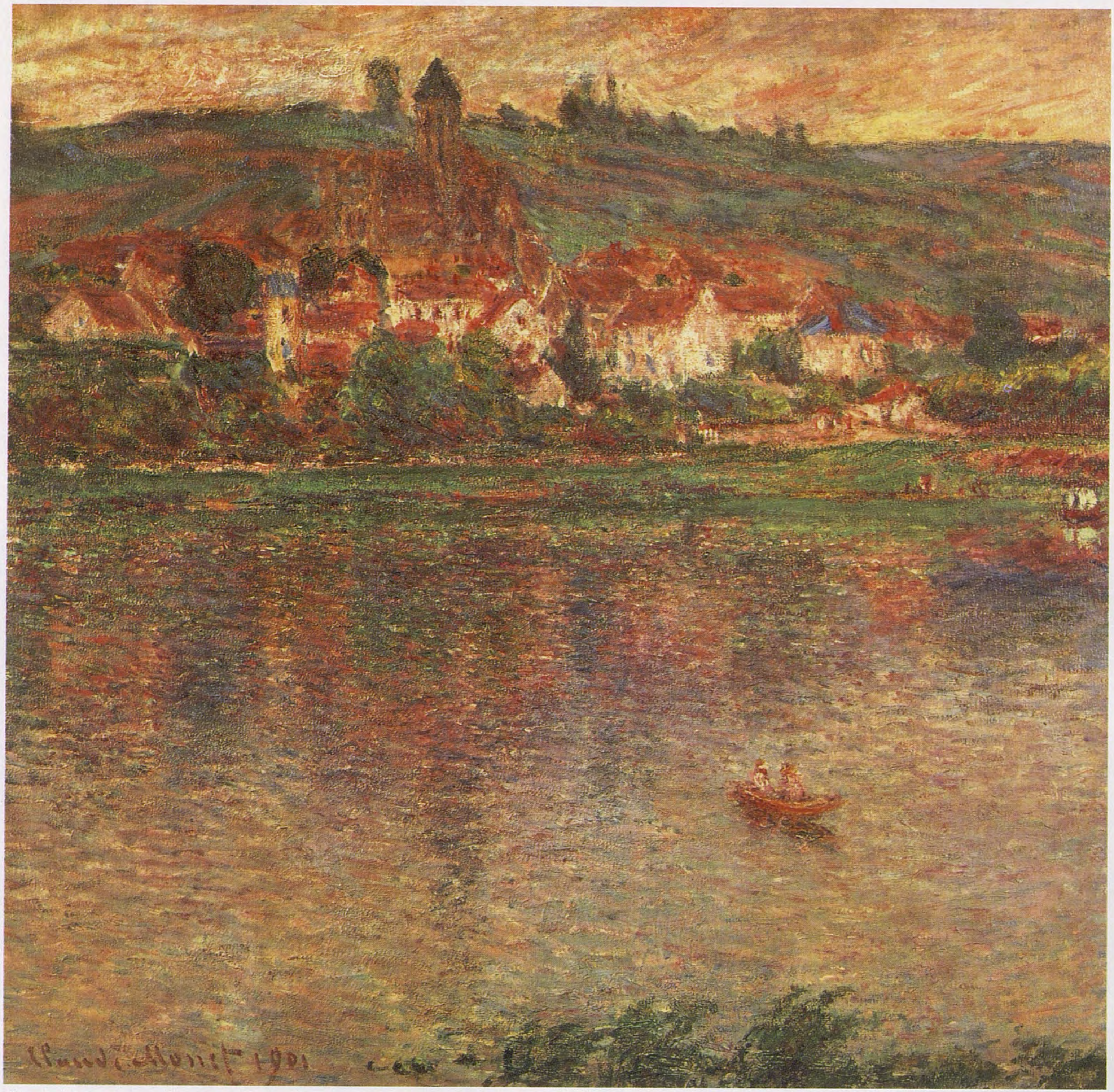
## Vétheuil

**Vétheuil**
**Vétheuil**

89 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1901*

**Ex:** *Pissarro-Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1902.
**Bibl:** G. Riat, «Petites expositions», *La Chronique des Arts*, 22 février 1902, p. 59 • A. Alexandre, «La vie artistique. II. Exposition Monet-Pissarro», *Le Figaro*, 27 février 1902, p. 5 • Ch. Saunier, «Gazette d'art. Monet, Pissarro...», *La Revue blanche*, 1er mars 1902, p. 385, 386 • E. Pilon, «Carnet des œuvres et des hommes. Plusieurs paysagistes», *La Plume*, 15 mars 1902, p. 411–413 • *Catalogue des tableaux de la collection S.I. Stchoukine*, (en langue russe), Moscow, 1913, p. 32, 33, nº 144 • Article sur la collection S.I. Stchoukine, *Apollon* (en langue russe), 1914, p. 12 (ill.), 43 • O. Grautoff, «Die Sammlung S. Stchoukine in Moskau», *Kunst und Künstler*, décembre 1918, p. 86 (ill.) • B. Ternovetz, «Musée d'Art moderne de Moscou», *L'Amour de l'Art*, décembre 1925, p. 459 • L. Venturi, 1939, I, p. 378 [lettre datée par erreur 1900] • O. Reutersward, 1948, p. 283 • J. Isaacson, 1978, nº 120, p. 165 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 198, 199 (ill.), 359 (lettres nos 1644 et 1649 a, b, c), 427 (P.J. nº 159).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* en janvier 1902 et vendu à *Durand-Ruel* en février 1902 • Serge Stchoukine, Moscou, mai 1902 • Premier musée de peinture occidentale moderne, Moscou, 1918 • Musée d'Art occidental moderne, Moscou, 1928–1948 • Actuellement au: **Musée Pouchkine, Moscou (3314).**

Durant l'été et une partie de l'automne 1901, mettant à profit l'acquisition récente d'une automobile, Monet peut retourner «à ses pre-



1635

mières amours» (voir J.P. Hoschedé, 1960, I, p. 126–127) et se rendre à Lavacourt sur la rive gauche de la Seine pour représenter Vétheuil sur la rive opposée. Du balcon d'un pavillon que lui a loué M$^{me}$ de Chambry, il exécute un ensemble homogène de vues, différenciées uniquement par des effets d'éclairage et d'atmosphère. Une première série de cinq tableaux (n$^{os}$ *1635 à 1639*) est caractérisée par la présence de touffes d'herbes aquatiques au premier plan.

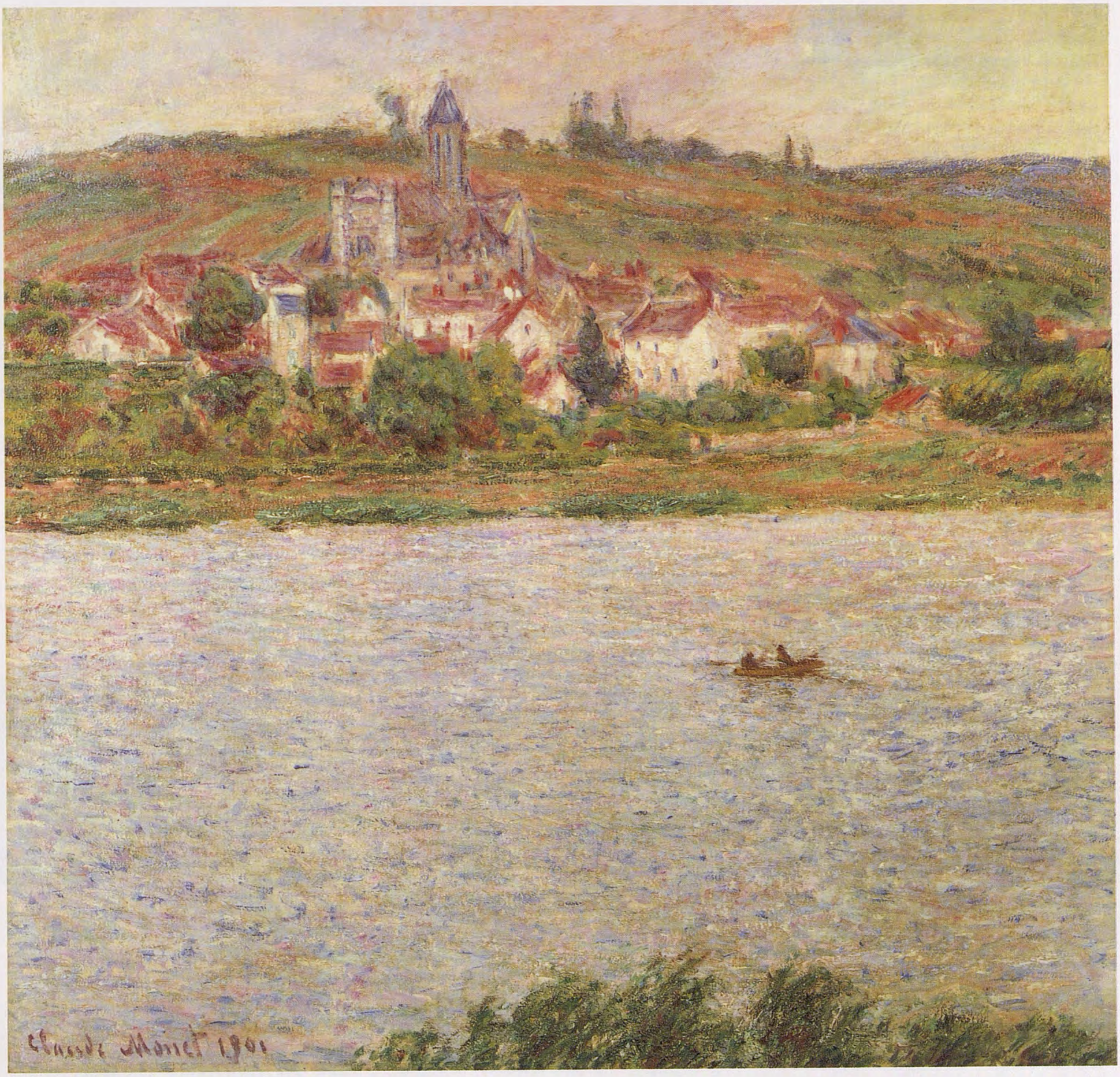
**PROVENANCE:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* in January, 1902 and sold to *Durand-Ruel* in February, 1902 · Serge Shchukin, Moscow, May 1902 · First Museum of Modern Western Painting, Moscow, 1918 · Museum of Modern Western Art, Moscow, 1928–1948 · Currently in the: **Pushkin Museum, Moscow (3314).**

In the summer and part of the autumn of 1901, taking advantage of his recent purchase of a car, Monet went back "to his first loves" (see J.P. Hoschedé, 1960, vol. I, p. 126–127) and returned to Lavacourt on the left bank of the Seine to paint Vétheuil on the opposite bank. From the balcony of a house which Mme de Chambry had rented him, he produced a uniform set of views, which varied only in their lighting effects and weather conditions.

An initial series of five paintings (nos. *1635* to *1639*) can be distinguished by the presence of clumps of water plants in the foreground.

**PROVENIENZ:** Im Januar 1902 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune;* im Februar 1902 verkauft an *Durand-Ruel* · Serge Schtuschkin, Moskau, Mai 1902 · Erstes Museum für neue westliche Malerei, Moskau, 1918 · Museum für neue westliche Kunst, Moskau, 1928–1948 · Heute in: **Puschkin-Museum, Moskau (3314).**

Mit seinem neuerworbenen Automobil kann Monet im Sommer und für einige Zeit im Herbst „zu seinen ersten Lieben" (vgl. J.P. Hoschedé, 1960, Bd. I, S. 126–127) zurückkeh-



1636

ren; er fährt nach Lavacourt am linken Ufer der Seine, um eine Ansicht von Vétheuil am gegenüberliegenden Ufer zu malen. Vom Balkon eines Pavillons aus, den er von Mme. de Chambry gemietet hat, fertigt er eine homogene Gesamtheit von Ansichten an, die sich nur durch andersartige Licht- und Wetterverhältnisse voneinander unterscheiden. Charakteristisch für eine erste Serie von fünf Gemälden (Nr. *1635* bis *1639*) sind die Büschel von Wassergräsern im Vordergrund.

### 1636

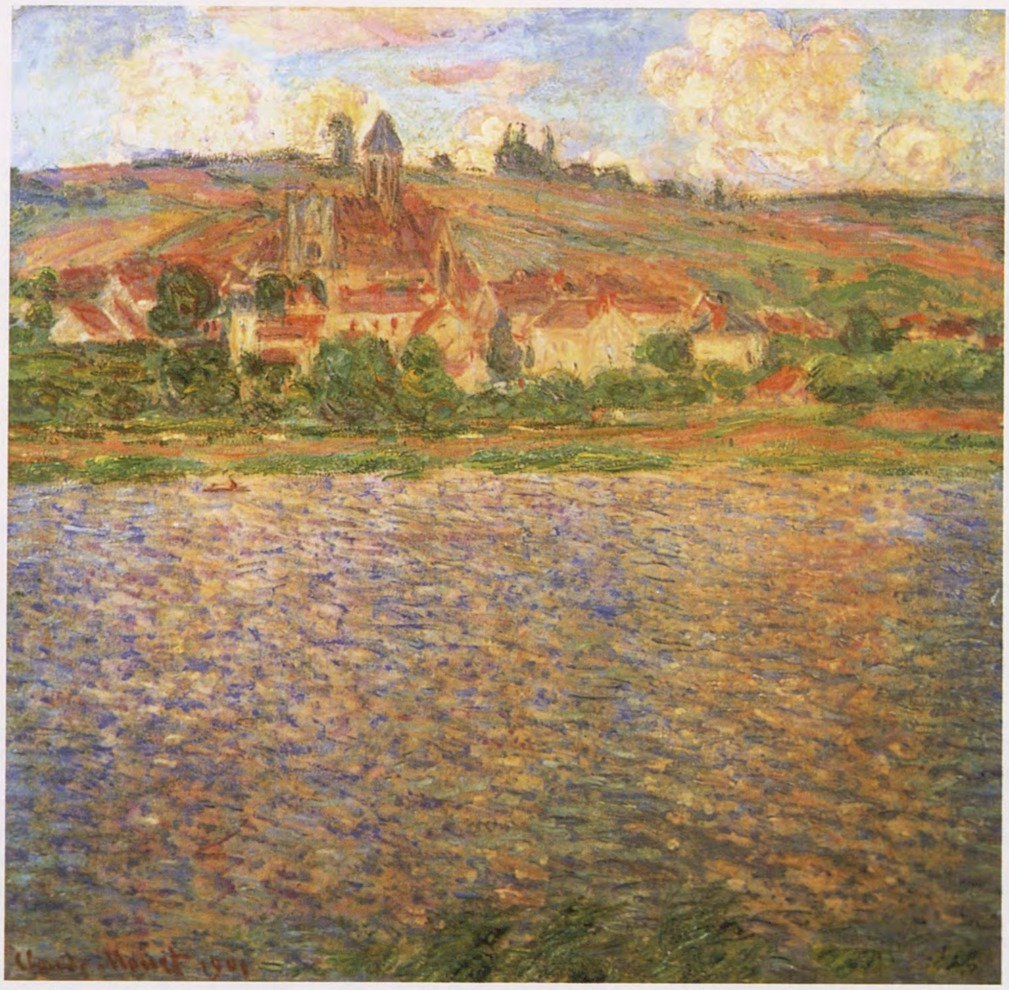
## Vétheuil, effet du matin
### Vétheuil, Morning Effect
### Vétheuil am Morgen

89 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1901*

**Ex:** *Pissarro-Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1902 · Dresden, Galerie royale de peinture, 1909 · *L'Évolution du paysage*, Bruxelles, La Libre Esthétique, 1910, n° 149 · *Monet, Pissarro, Renoir et Sisley*, Paris, Durand-Ruel, 1910, n° 2 – *6*.
**Bibl:** G. Riat, «Petites expositions», *La Chronique des Arts*, 22 février 1902, p. 59 · A. Alexandre, «La vie artistique. II. Exposition Monet-Pissarro», *Le Figaro*, 27 février 1902, p. 5 · Ch. Saunier, «Gazette d'art. Monet, Pissarro...», *La Revue blanche*, 1er mars 1902, p. 385, 386 · E. Pilon, «Carnet des œuvres et des hommes. Plusieurs paysagistes», *La Plume*, 15 mars 1902, p. 411–413 · L. Venturi, 1939, I, p. 378 · J.P. Hoschedé, 1960, I, p. 126, 127 · D. W., 1985, IV, p. 198, 199 (ill.), 359 (lettres n°s 1644 et 1649 a, b, c), 428 (P.J. n° 197).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* en février 1902 · Vente M. T. [Tavernier], Paris, Drouot, 15 avril 1907, n° 34 (*Durand-Ruel*) · Albert Poullot, Paris, 1921 · Jean d'Avret · *Alex Maguy* · Collection Valentin, Paris, São Paolo, 1972.

Voir n° *1635*. Ce tableau porte traditionnellement le titre *d'Effet du matin*, mais l'éclairage des bâtiments, et en particulier de la toiture de l'église, ne correspond pas à cette indication qui implique que le soleil éclairerait le motif de droite à gauche. Il ne peut s'agir, à la rigueur, que d'un début d'après-midi, interprétation conforme à l'affirmation de J.P. Hoschedé, selon lequel Monet se rendait à Lavacourt l'après-midi seulement.
**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* in February, 1902 · Sale M. T. [Tavernier], Paris, Drouot, 15 April, 1907, no. 34 (*Durand-Ruel*) · Albert Poullot, Paris, 1921 · Jean d'Avret · *Alex Maguy* · Collection Valentin, Paris, São Paolo, 1972.

See no. *1635*. This painting traditionally bears the title of *Effet du matin*, but the ligh on the buildings, especially the church roof, does not match this claim which implies that the sun ought to illuminate the subject from right to left. This could only be very early afternooon light, an interpretation which corresponds to the statement made by J.P. Hoschedé, according to which Monet only travelled to Lavacourt in the afternoons.


1639

**Provenienz:** Im Februar 1902 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* · Versteigerung M. T. [Tavernier], Paris, Drouot, 15. April 1907, Nr. 34 (*Durand-Ruel*) · Albert Poullot, Paris, 1921 · Jean d'Avret · *Alex Maguy* · Sammlung Valentin, Paris, São Paolo, 1972.

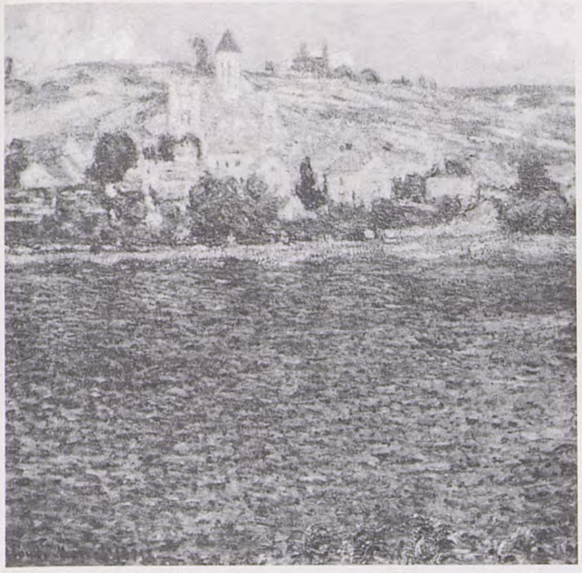
Vgl. Nr. *1635*. Das Gemälde trägt traditionell den Titel *Morgenstimmung*, aber das Licht auf den Gebäuden und vor allem auf dem Dach der Kirche entspricht nicht dieser Angabe, die bedeutet, daß die Sonne das Motiv von rechts nach links erhellen würde. Es kann sich höchstens um eine Stunde am frühen Nachmittag handeln, eine Interpretation, die in Übereinstimmung mit der Aussage von J.P. Hoschedé steht, derzufolge Monet sich nur am Nachmittag nach Lavacourt begab.

### 1637

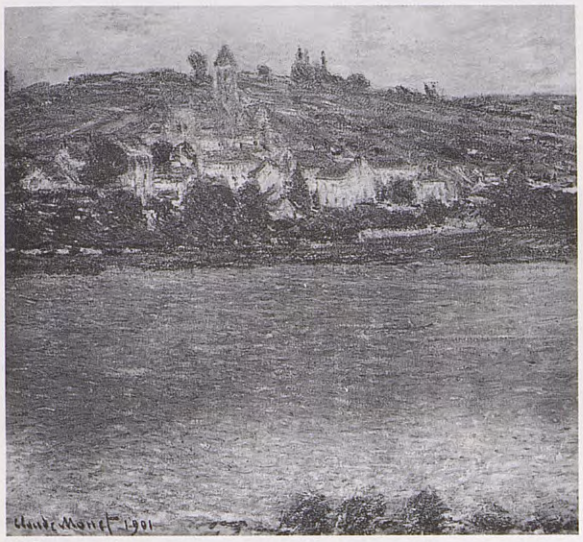
## Vétheuil, après-midi
### Vétheuil in the Afternoon
### Vétheuil am Nachmittag

89 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1901*

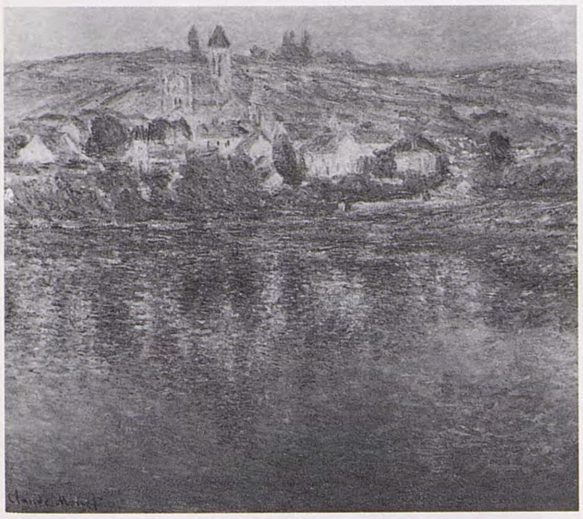
**Ex:** *Pissarro-Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1902 · *Gemälde Französischer Künstler*, Dresden, Kunstsalon Ernst Arnold, 1902, n° 24 · *Peintres impressionnistes*, Bruxelles, La Libre Esthétique, 1904, n° 111 · Francfort, Galerie Marie Held, 1910 · *Monet, Pissarro, Renoir et Sisley*, Paris, Durand-Ruel, 1910, n° 10 · Zürich, Kunstsalon Wolfberg, 1912 · *Art français du XIXe siècle*, Copenhagen, Royal Museum, 1914, n° 154 · *Panama-Pacific International Exposition*, San Francisco, 1915, n° 53 et n° 2808 dans le cat. de luxe – *7, 10, 15*.
**Bibl:** G. Riat, «Petites expositions», *La Chronique des Arts*, 22 février 1902, p. 59 · A. Alexandre, «La vie artistique. II. Exposition Monet-Pissarro», *Le Figaro*, 27 février 1902, p. 5 · Ch. Saunier, «Gazette d'art. Monet, Pissarro...», *La Revue blanche*, 1er mars 1902, p. 385, 386 · E. Filon, «Carnet des œuvres et des hommes. Plusieurs paysagistes», *La Plume*, 15 mars 1902, p. 411–413 · Th. Duret, «Cl. Monet und der Impressionismus», *Kunst und Künstler*, mars 1904, p. 233–241, 242 (ill.), 243–245 · M. O. Maus, *Trente années de lutte pour l'art*, Bruxelles, 1926, p. 324 · L. Venturi, 1939, I, p. 378 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 198, 199 (ill.), 359 (lettres n°s 1644 et 1649 a, b, c), 433 (P.J. n°s 342, 343).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* en 1902 et vendu à *Durand-Ruel* en février 1902 · Aline Barnsdall, Beverly Hills,



1637



1638



1640

1938 · Prêté au Los Angeles County Museum of Art en 1940 et rendu à Mrs Aline Devine, Los Angeles, en 1948 · *Lock*, New York · *Neumeister*, Munich · Acquis en 1962 par le: **Sammlung Georg Schäfer, Schweinfurt, Allemagne (4325).**

Voir nº *1635*.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* in 1902 and sold to *Durand-Ruel* in February, 1902 · Aline Barnsdall, Beverly Hills, 1938 · Loaned to the Los Angeles County Museum of Art in 1940 and returned to Mrs Aline Devine, Los Angeles, in 1948 · *Lock*, New York · *Neumeister*, Munich · Acquired in 1962 by the: **Sammlung Georg Schäfer, Schweinfurt, Germany (4325).**

See no. *1635*.

**Provenienz:** 1902 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune;* im Februar 1902 verkauft an *Durand-Ruel* · Aline Barnsdall, Beverly Hills, 1938 · 1940 Leihgabe an das Los Angeles County Museum of Art und 1948 Rückgabe an Mrs. Aline Devine, Los Angeles · *Lock*, New York · *Neumeister*, München · 1962 erworben von: **Sammlung Georg Schäfer, Schweinfurt (4325).**

Vgl. Nr. *1635*.

1638

## Vétheuil, effet de soleil

### Vétheuil, Sunlight Effect

### Vétheuil, Sonne

82 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1901*

**Ex:** *Pissarro-Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1902 · *Paintings by the French Impressionists*, touring exhibition, U.S.A., 1907–1908 · (?) *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1911, nº 6 – *18*.
**Bibl:** G. Riat, «Petites expositions», *La Chronique des Arts*, 22 février 1902, p. 59 · A. Alexandre, «La vie artistique. II. Exposition Monet-Pissarro», *Le Figaro*, 27 février 1902, p. 5 · Ch. Saunier, «Gazette d'art. Monet, Pissarro...», *La Revue blanche*, 1er mars 1902, p. 385, 386 · E. Pilon, «Carnet des œuvres et des hommes. Plusieurs paysagistes», *La Plume*, 15 mars 1902, p. 411–413 · Th. Duret, «Cl. Monet und der Impressionismus», *Kunst und Künstler*, mars 1904, p. 242 (ill.) · L. Venturi, 1939, I, p. 378 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 198, 199 (ill.), 359 (lettres nos 1644 et 1649 a, b, c)
**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* en février 1902 et vendu à *Durand-Ruel* en octobre 1902 · Collection particulière.

Voir nº *1635*.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* in February, 1902 and sold to *Durand-Ruel* in October, 1902 · Private collection.

See no. *1635*.

**Provenienz:** Im Februar 1902 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune;* im Oktober 1902 verkauft an *Durand-Ruel* · Privatbesitz.

Vgl. Nr. *1635*.

1639

## Vétheuil

### Vétheuil

### Vétheuil

89 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1901*

**Ex:** *Pissarro-Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1902 · *Pictures by Boudin...*, London, Grafton Galleries, 1905, nº 117 · *Monet*, Weimar, Großherzogliches Museum, 1905, nº 22 · *Modern French Paintings*, Manchester (Great Britain), Art Gallery, 1907–1908, nº 84 · *Impressionists Paintings*, Boston, Saint Botolph Club, 1913, nº 10 · *Panama-Pacific International Exposition*, San Francisco, 1915, nº 452 – *25*.
**Bibl:** G. Riat, «Petites expositions», *La Chronique des Arts*, 22 février 1902, p. 59 · Ch. Saunier, «Gazette d'art. Monet, Pissarro...», *La Revue blanche*, 1er mars 1902, p. 385, 386 · E. Pilon, «Carnet des œuvres et des hommes. Plusieurs paysagistes», *La Plume*, 15 mars 1902, p. 411–413 · Th. Duret, «Cl. Monet und der Impressionismus», *Kunst und Künstler*, mars 1904, p. 242 (ill.) · L. Venturi, 1939, I, p. 378 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 198, 199 (ill.), 359 (lettres nos 1644 et 1649 a, b, c).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* en février 1902 et vendu à *Durand-Ruel* en octobre 1902 · Adès, Paris · *Marlborough*, Londres, c. 1954 · Collection particulière.

Voir nº *1635*.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* in February, 1902 and sold to *Durand-Ruel* in October, 1902 · Adès, Paris · *Marlborough*, London, c. 1954 · Private collection.

See no. *1635*.

**Provenienz:** Im Februar 1902 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune;* im Oktober 1902 verkauft an *Durand-Ruel* · Adès, Paris · *Marlborough*, London, um 1954 · Privatbesitz.

Vgl. Nr. *1635*.

1640

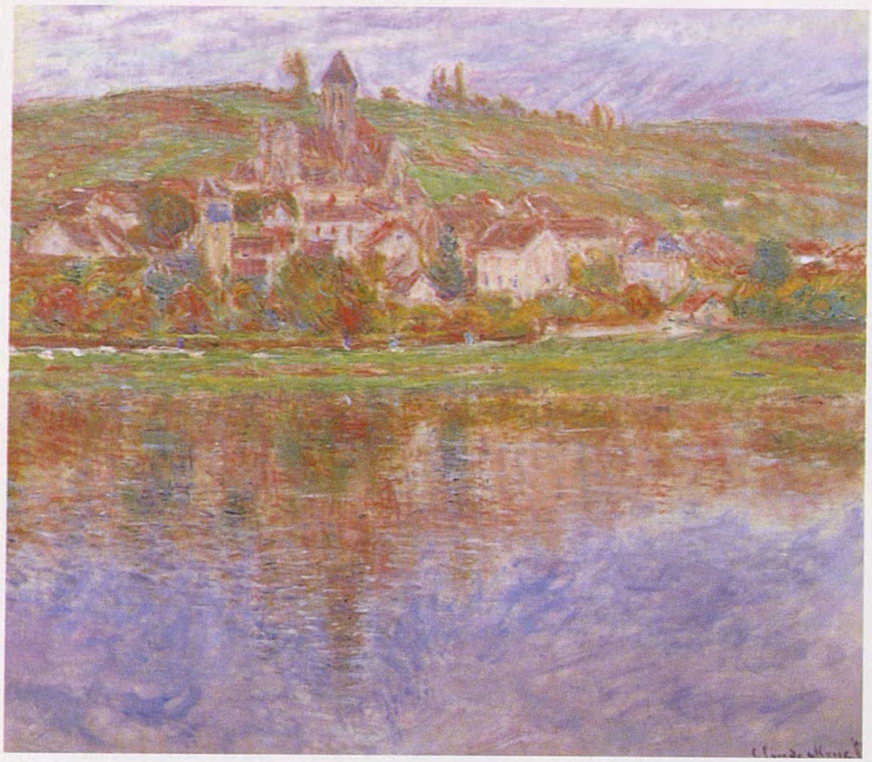
## Vétheuil

### Vétheuil

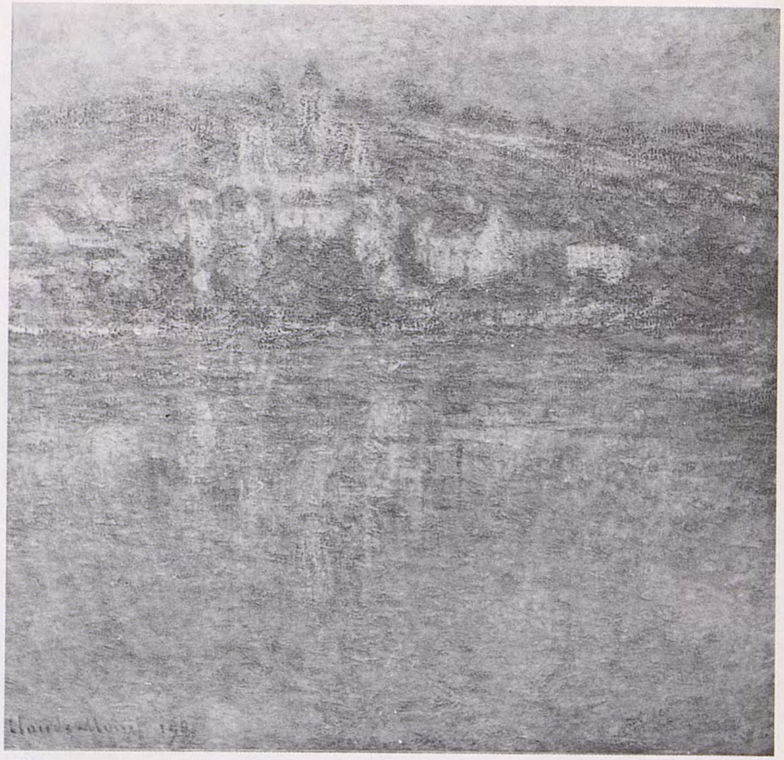
### Vétheuil

81 x 92 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

**Ex:** *Pissarro-Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1902 · *Opening Season 1905–1906*, Toledo, Museum of Art, 1905, nº 53 · (?) *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1911, nº 6 – *4, 22*.
**Bibl:** G. Riat, «Petites expositions», *La Chronique des Arts*, 22 février 1902, p. 59 · A. Alexandre, «La vie artistique. II. Exposition Monet-Pissarro», *Le Figaro*, 27 février 1902, p. 5 · Ch. Saunier, «Gazette d'art. Monet, Pissarro...», *La Revue blanche*, 1er mars 1902, p. 385, 386 · E. Pilon, «Carnet des œuvres et des hommes. Plusieurs paysagistes», *La Plume*, 15 mars 1902, p. 411–413 · L. Venturi, 1939, I, p. 378 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 198, 199 (ill.), 359 (lettres nos 1644 et 1649 a, b, c), 432 (P.J. nº 299).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* en février 1902 et vendu à *Durand-Ruel*



1641



1642

en février 1902 · Henry D. Hughes, Philadelphie, 1920 · *Wildenstein* · Collection particulière, Amérique du Sud depuis 1982.

L'après-midi est plus avancée que précédemment.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* in February, 1902 and sold to *Durand-Ruel* in February, 1902 · Henry D. Hughes, Philadelphia, 1920 · *Wildenstein* · Private collection, South America since 1982.

It is now later in the afternoon.

**Provenienz:** Im Februar 1902 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune;* im Februar 1902 verkauft an *Durand-Ruel* · Henry D. Hughes, Philadelphia, 1920 · *Wildenstein* · Privatbesitz, Südamerika, seit 1982.

### 1641

## Vétheuil

**Vétheuil**
**Vétheuil**

81 x 92 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

**Bibl:** L. Venturi, 1939, I, p. 378 · O. Reuterswärd, 1948, p. 283 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 200, 201 (ill.), 359, 377 (lettres nos 1644 et 1902 a).

**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* en juin 1909 et vendu à Julius Schmits, Elberfeld, en 1910 · Donné en 1910 au: **Von der Heydt-Museum, Wuppertal, Allemagne (S. 51).**

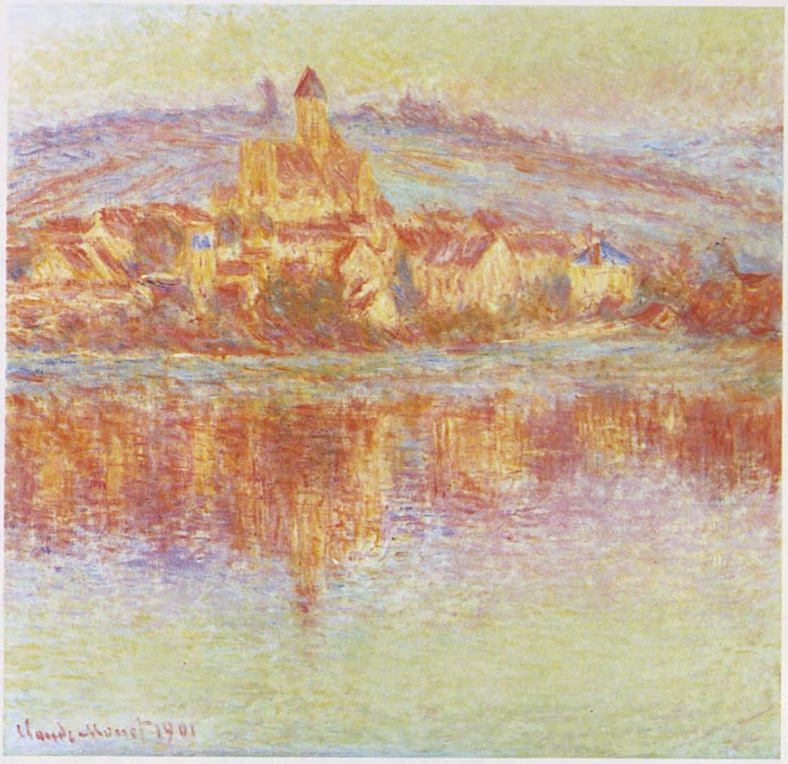
Voir no *1640*.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* in June, 1909 and sold to Julius Schmits, Elberfeld, in 1910 · Donated in 1910 to the: **Von der Heydt-Museum, Wuppertal, Germany (S. 51).**

See no. *1640*.

**Provenienz:** Im Juni 1909 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune;* 1910 verkauft an Julius Schmits, Elberfeld · 1910 durch Schenkung an: **Von der Heydt-Museum, Wuppertal (S. 51).**

Vgl. Nr. *1640*.



1645

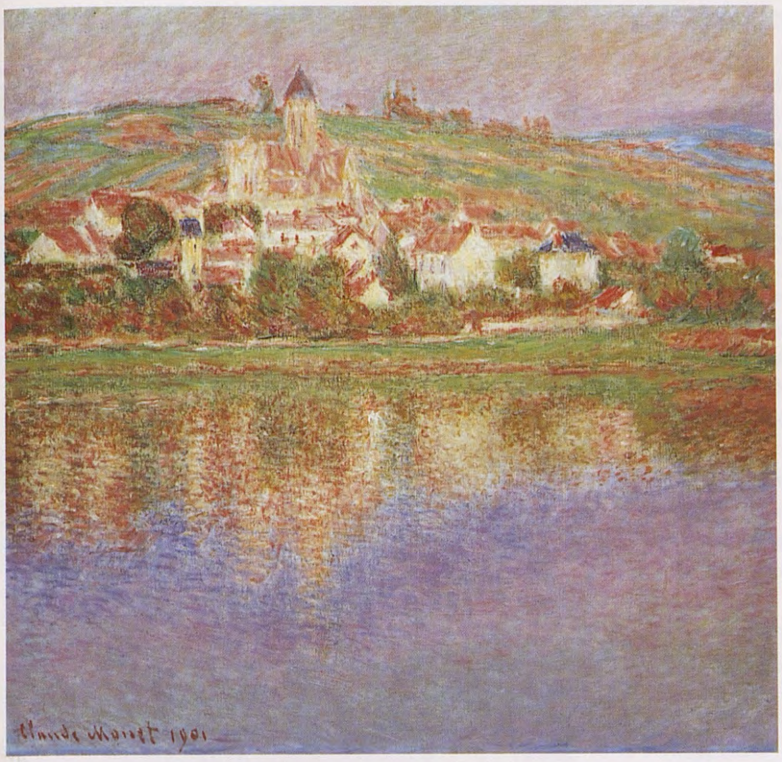
### 1642

## Vétheuil, après-midi d'automne

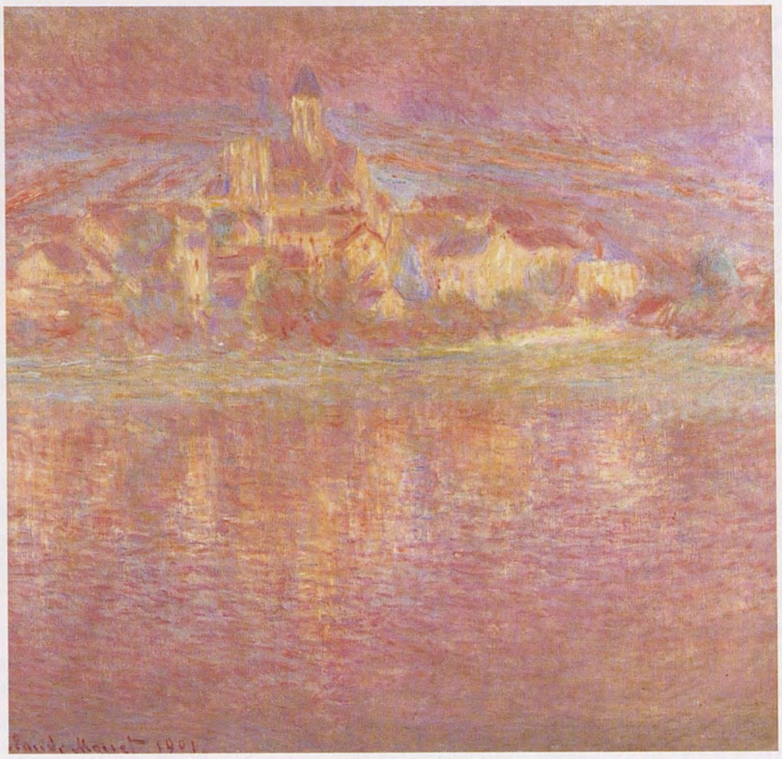
**Vétheuil, Autumn Afternoon**
**Vétheuil, Herbstnachmittag**

89 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1901*

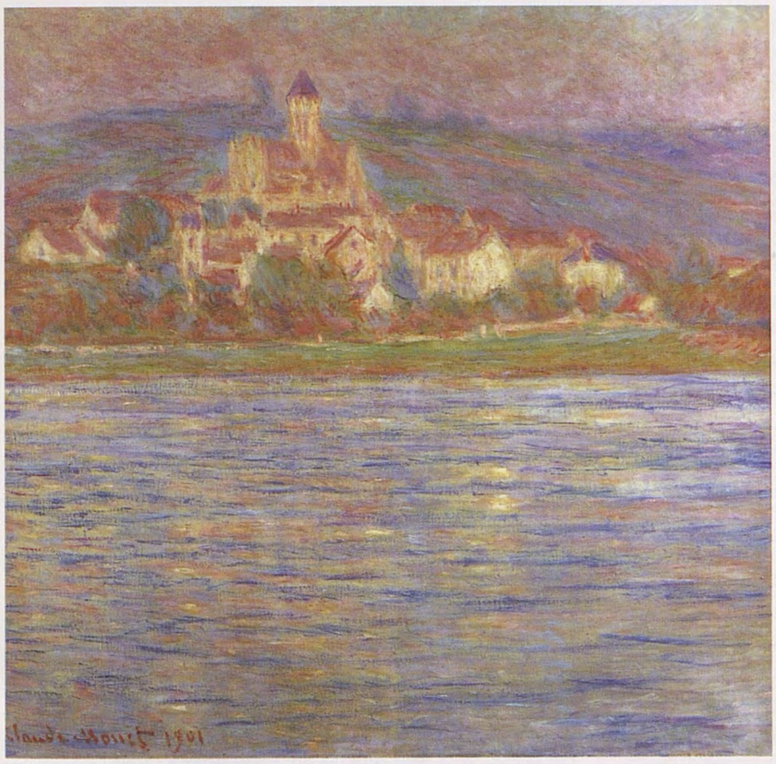
**Ex:** *Pissarro-Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1902 · *Pictures by Boudin...*, London, Grafton



1643



1644



1646

Galleries, 1905, nº 135 · *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1914, nº 33.

**Bibl:** G. Riat, «Petites expositions», *La Chronique des Arts*, 22 février 1902, p. 59 · A. Alexandre, «La vie artistique. II. Exposition Monet-Pissarro», *Le Figaro*, 27 février 1902, p. 5 · Ch. Saunier, «Gazette d'art. Monet, Pissarro...» *La Revue blanche*, 1er mars 1902, p. 385, 386 · E. Pilon, «Carnet des œuvres et des hommes. Plusieurs paysagistes», *La Plume*, 15 mars 1902, p. 411–413 · «Impressionism at the Grafton Galleries», *The Daily Telegraph*, 14 janvier 1905 · «Noted French Painters», *The Morning Post*, 16 janvier 1905 · «Grafton Galleries», *The Literary World*, 20 janvier 1905 · G. Geffroy, 1922, p. 223, 224 · L. Venturi, 1939, I, p. 378, 384 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 200, 201 (ill.), 359–361 (lettres nos 1644, 1652, 1652 a, 1653, 1653 a, 1655, 1661 et 1663), 427, 433 (P.J. nos 156, 158, 342, 343).

**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mars 1902 · *Realty and Art* · *Durand-Ruel*, 1938 · Aline Barnsdall, Beverly Hills, 1938 · Prêté au Los Angeles County Museum of Art en 1940 et rendu à Mrs Aline Devine, États-Unis, en 1948 · Collection particulière.

Voir nº *1640*.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in March, 1902 · *Realty and Art* · *Durand-Ruel*, 1938 · Aline Barnsdall, Beverly Hills, 1938 · Loaned to the Los Angeles County Museum of Art in 1940 and returned to Mrs Aline Devine, United States, in 1948 · Private collection.

See no. *1640*.

**Provenienz:** Im März 1902 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · *Realty and Art* · *Durand-Ruel*, 1938 · Aline Barnsdall, Beverly Hills, 1938 · 1940 Leihgabe an das Los Angeles County Museum of Art und 1948 Rückgabe an Mrs. Aline Devine, USA · Privatbesitz.

Vgl. Nr. *1640*.

### 1643

## Vétheuil, effet rose
### Vétheuil, Effet Rose
### Vétheuil im rosa Licht

90 x 93 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1901*

**Ex:** *Pissarro-Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1902 · *Paintings by Contemporary English and French Painters*, Brooklyn, Brooklyn Museum, 1922, nº 179 · *French Impressionist Paintings*, Minneapolis, Institute of Arts, 1923, nº 22 · Providence (U.S.A.), 1923 · *Paintings by Modern French Masters*, New York, The Union League Club, 1925, nº 16 · Waterbury, Mattatuck Historical Society, 1925 – *26, 41, 67*.

**Bibl:** G. Riat, «Petites expositions», *La Chronique des Arts*, 22 février 1902, p. 59 · Ch. Saunier, «Gazette d'art. Monet, Pissarro, Sisley», *La Revue blanche*, 1er mars 1902, p. 385, 386 · A. Alexandre, «La vie artistique. II. Exposition Monet-Pissarro», *Le Figaro*, 27 février 1902 · E. Pilon, «Carnet des œuvres et des hommes. Plusieurs paysagistes», *La Plume*, 15 mars 1902, p. 411–413 · T. [Tabarant], «La curiosité», BVA, 15 février 1922, p. 89 · *Le Journal des Arts*, 18 mars 1922, p. 1, et 25 mars 1922, p. 2 · M.C., «Monets in the Art Institute», *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, février 1925, p. 18 · L. Venturi, 1939, I, p. 378 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 200, 201 (ill.), 359, 360 (lettres nos 1644, 1652 et 1655), 427 (P.J. no 162).

**Provenance:** Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en février 1902 et vendu à *Rosenberg* en 1903 · Vente Alfred Savoir, Paris, Drouot, 22 mars 1922, no 16 (*Durand-Ruel*) · Mrs Lewis Larned Coburn, Chicago, 1926 · Légué en 1933 à l': **Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (33.447).**

Voir no *1640*. À un éclairage intense de fin d'après-midi correspondent des reflets particulièrement soutenus.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in February, 1902 and sold to *Rosenberg* in 1903 · Sale Alfred Savoir, Paris, Drouot, 22 March, 1922, no. 16 (*Durand-Ruel*) · Mrs Lewis Larned Coburn, Chicago, 1926 · Bequeathed in 1933 to: **The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (33.447).**

See no. *1640*. In the intense light of early afternoon, the reflections are particularly strong.

**Provenienz:** Im Februar 1902 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.*; 1903 verkauft an *Rosenberg* · Versteigerung Alfred Savoir, Paris, Drouot, 22. März 1922, Nr. 16 (*Durand-Ruel*) · Mrs. Lewis Larned Coburn, Chicago, 1926 · 1933 durch Vermächtnis an: **The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (33.447).**

Vgl. Nr. *1640*. Das intensive Licht am späten Nachmittag bewirkt eine Verstärkung der Glanzlichter auf der Wasseroberfläche.

## 1644

## Vétheuil, au soleil couchant

### Vétheuil, at Sunset

### Vétheuil bei Sonnenuntergang

90 x 93 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1901*

**Ex:** *Pissarro-Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1902 – *46*.

**Bibl:** G. Riat, «Petites expositions», *La Chronique des Arts*, 22 février 1902, p. 59 · Ch. Saunier, «Gazette d'art. Monet, Pissarro...», *La Revue blanche*, 1er mars 1902, p. 385, 386 · E. Pilon, «Carnet des œuvres et des hommes. Plusieurs paysagistes», *La Plume*, 15 mars 1902, p. 411–413 · P. Lalo, «La collection Camondo», *Le Temps*, 4 août 1911, p. 4 · P. Jamot, «La collection Camondo au Louvre», *GBA*, juillet 1914, p. 56 · *Catalogue de la collection Camondo*, Paris, 1914, no 191 · G. Geffroy, 1922, p. 223, 224 · *Musée du Louvre. Catalogue de la collection I. de Camondo*, Paris, 1922, no 191 · L. Venturi, 1939, I, p. 378, 384 · O. Reuterswärd, 1948, p. 283 · M. Rostand, 1955, p. 356 · D. W., 1985, IV, p. 200, 201 (ill.), 359–361 (lettres nos 1644, 1652, 1652 a, 1653, 1653 a, 1655, 1661 et 1663), 427 (P.J. nos 156, 158).

**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* le 5 mars 1902 et vendu le même jour à *Bernheim-Jeune* pour le comte Isaac de Camondo, Paris · Légué en 1908 · Entré au musée du Louvre en 1911 et exposé en 1914, présenté galerie du Jeu de Paume depuis 1947 · Transféré en 1986 au: **Musée d'Orsay, Paris (RF. 2006).**

Monet a pris soin d'appeler un tableau de cette série «Vétheuil (au soleil couchant)», titre qui correspond mieux à la réalité que simplement: «soleil couchant».

**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* on 5 March, 1902 and sold the same day to *Bernheim-Jeune* acting for Count Isaac de Camondo, Paris · Bequeathed in 1908 · Placed in the Louvre in 1911 and exhibited in 1914, displayed in the Galerie du Jeu de Paume since 1947 · Transferred in 1986 to the: **Musée d'Orsay, Paris (RF. 2006).**

Monet was careful to call one painting in this series "Vétheuil (at sunset)", a title which is closer to the truth than simply calling it "Sunset".

**Provenienz:** Am 5. März 1902 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* am selben Tag verkauft an *Bernheim-Jeune* für Comte Isaac de Camondo, Paris · 1908 Vermächtnis · 1911 Aufnahme in den Louvre und 1914 ausgestellt, seit 1947 in der Galerie du Jeu de Paume · 1986 Übergabe an: **Musée d'Orsay, Paris (RF. 2006).**

Monet hat darauf geachtet, ein Gemälde dieser Serie „Vétheuil (bei Sonnenuntergang)" zu nennen, ein Titel, der mehr der Realität entspricht als nur: „Sonnenuntergang".

## 1645

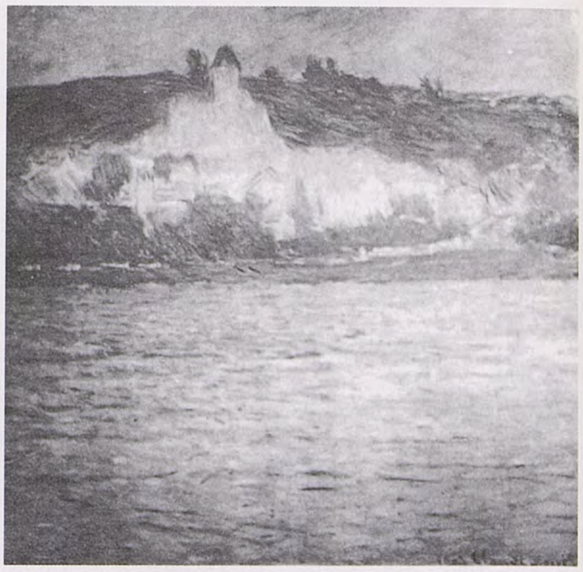
## Vétheuil, soleil couchant

### Vétheuil, at Sunset

### Vétheuil bei Sonnenuntergang

89 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1901*

**Ex:** (?) *Pissarro-Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1902 · *Monet de 1894 à 1905*, Paris, Bernheim-Jeune, 1906 · *5e exposition internationale d'art*, Barcelona, 1907, no 13 · *Paysages par Cl. Monet et Renoir*, Paris, Durand-Ruel, 1908, no 21 · *Art français*, Montreal, The Art Association, 1909, no 241 · *Monet, Pissarro, Renoir et Sisley*, Paris, Durand-Ruel, 1910, no 6 · *Ausstellung Französischer Kunst des 18.–19. Jahrhunderts*, Leipzig, Kunstverein, 1910, no 109 · *Art moderne*, Paris, Manzi-Joyant, 1912, no 138 · *Französische Kunst*, Zürich, Kunsthaus, 1913, no 164 · *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1914, no 34 · *Paintings Loaned to the Art Institute of Chicago by A. Ryerson*, Chicago, 1925, no 2146 – *26, 41, 67*.



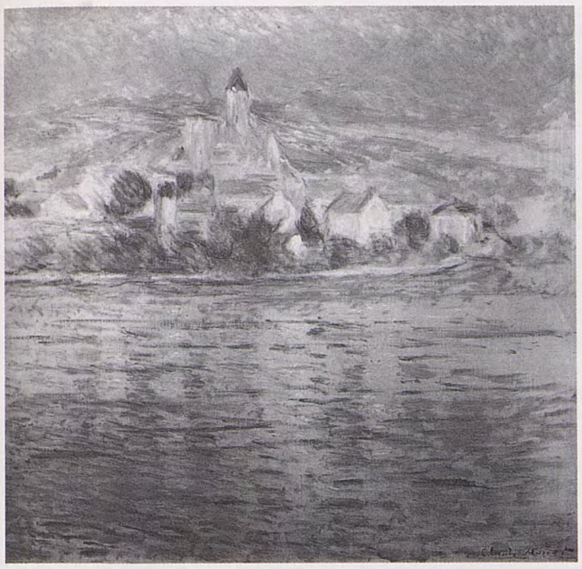
1648

**Bibl:** (?) G. Riat, «Petites expositions», *La Chronique des Arts*, 22 février 1902, p. 59 · (?) A. Alexandre, «La vie artistique. II. Exposition Monet-Pissarro», *Le Figaro*, 27 février 1902, p. 5 · (?) Ch. Saunier, «Gazette d'art. Monet, Pissarro...», *La Revue blanche*, 1er mars 1902, p. 385, 386 · (?) E. Pilon, «Carnet des œuvres et des hommes. Plusieurs paysagistes», *La Plume*, 15 mars 1902, p. 411–413 · «Un domino. Échos de partout», *Le Gaulois*, 20 mai 1908 · É. Sarradin, «Notes d'art. Paysages de Cl. Monet et de Renoir», *Journal des débats*, 23 mai 1908 · G. Varenne, «Exposition de paysages de Cl. Monet et Renoir», *L'Opinion*, 30 mai 1908 · L. de Saint-Valéry, «Paysages de Cl. Monet et de Renoir», *La Revue des Beaux-Arts*, 31 mai 1908 · H. Éon, «Notes d'art. Les cent pastels. Paysages de Monet et Renoir», *Le Siècle*, 31 mai 1908 · G. Grappe, s.d. [1909], p. 29 (ill.), 52 · L. de Saint-Valéry, «Sur quelques impressionnistes. L'expression par la lumière», *La Revue des Beaux-Arts*, 12 juin 1910, p. 2 · E.M. Stuart, «The Luxembourg Loan Exhibition», *Fine Arts Journal*, 1917, vol. 35, p. 194 · M.C., «Monets in the Art Institute», *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, février 1925, p. 20 · L. Venturi, 1939, I, p. 378 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 200, 201 (ill.), 359, 360, 369 (lettres nos 1644, 1652 a, 1653 a et 1789), 429, 430 (P.J. nos 236, 267).

**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en décembre 1905 et vendu à Paul Mulle de Jaegher, Roubaix, France, en 1911 · *Bernheim-Jeune*, 1912 · *Durand-Ruel*, 1912 · Martin A. Ryerson, Chicago, 1914 · Légué en 1933 à l': **Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (33.1161).**

Voir no *1644*.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in December, 1905 and sold to Paul Mulle de Jaegher, Roubaix, France, in 1911 · *Bernheim-Jeune*, 1912 · *Durand-Ruel*, 1912 · Martin A. Ryerson, Chicago, 1914 · Bequeathed



1649

in 1933 to: **The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (33.1161).**

See no. *1644*.

**Provenienz:** Im Dezember 1905 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* 1911 verkauft an Paul Mulle de Jaegher, Roubaix, Frankreich • *Bernheim-Jeune*, 1912 • *Durand-Ruel*, 1912 • Martin A. Ryerson, Chicago, 1914 • 1933 durch Vermächtnis an: **The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (33.1161).**

Vgl. Nr. *1644*.

1646

### Vétheuil, effet gris

**Vétheuil, Grey Effect**
**Vétheuil in Grau**

90 x 93 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1901*

**Ex:** *Pissarro-Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1902 • *Monet de 1894 à 1905*, Paris, Bernheim-Jeune, 1906 – *46*.
**Bibl:** G. Riat, «Petites expositions», *La Chronique des Arts*, 22 février 1902, p. 59 • Ch. Saunier, «Gazette d'art. Monet, Pissarro...», *La Revue blanche*, 1er mars 1902, p. 385, 386 • E. Pilon, «Carnet des œuvres et des hommes. Plusieurs paysagistes», *La Plume*, 15 mars 1902, p. 411–413 • L. Venturi, 1939, I, p. 378 • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 200, 201 (ill.), 359, 360 (lettres nos 1644, 1652 et 1655), 427 (P.J. no 162) • C.F. Stuckey, 1985, p. 240 (ill.), 346.
**Provenance:** Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en février 1902 et vendu à Maurice Masson, Paris, en juin 1904 • Légué en 1949 au: **Musée des Beaux-Arts, Lille, France (P. 1733).**

Cette toile est plus colorée que ne l'indique son titre traditionnel. Quant à l'appellation *Le Matin* qu'on lui a parfois donnée, elle ne paraît pas convenir davantage que pour le no *1636*.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in February, 1902 and sold to Maurice Masson, Paris, in June, 1904 • Bequeathed in 1949 to the: **Musée des Beaux-Arts, Lille, France (P. 1733).**

This canvas is more brightly-coloured than the traditional name for it implies. As for the name *Le Matin* which it has sometimes been given, this is no more appropriate than it is to no. *1636*.

**Provenienz:** Im Februar 1902 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.;* im Juni 1904 verkauft an Maurice Masson, Paris • 1949 durch Vermächtnis an: **Musée des Beaux-Arts, Lille, Frankreich (P. 1733).**

Das Gemälde ist farbenkräftiger gestaltet als es der überlieferte Titel besagt. Die Bezeichnung *Morgenstimmung*, die es auch erhielt, erscheint hier jedoch ebensowenig angebracht wie in Nr. *1636*.

1647

### Vétheuil, péniche sur la Seine

**Barge on the Seine at Vétheuil**
**Vétheuil, Schleppkahn auf der Seine**

81 x 90 cm

**Bibl:** L. Venturi, 1939, I, p. 378 • J.P. Hoschedé, 1960, II, p. 126 • D. W., 1985, IV, p. 202, 203 (ill.), 359 (lettre no 1644) et 1991, V, p. 52.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny • Vente, Genève, Motte, 25–26 novembre 1966, no 69 • *O'Hana*, Londres • *Schoneman*, New York, 1968 • Vente, Zürich, Galerie Köller, 15–16 mai 1981, no 5146 • Vente, New York, Christie's, 3 novembre 1981, no 25 (retiré) • Vente, Londres, Sotheby's, 24 juin 1986, no 23 (retiré) • Vente, Londres, Christie's, 29 juin 1987, no 16 (retiré) • Collection particulière.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny • Sale, Geneva, Motte, 25–26 November, 1966, no. 69 • *O'Hana*, London • *Schoneman*, New York, 1968 • Sale, Zurich, Galerie Köller, 15–16 May, 1981, no. 5146 • Sale, New York, Christie's, 3 November, 1981, no. 25 (withdrawn) • Sale, London, Sotheby's, 24 June, 1986, no. 23 (withdrawn) • Sale, London, Christie's, 29 June, 1987, no. 16 (withdrawn) • Private collection.
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny • Versteigerung, Genf, Motte, 25.–26. November 1966, Nr. 69 • *O'Hana*, London • *Schoneman*, New York, 1968 • Versteigerung, Zürich, Galerie Köller, 15.–16. Mai 1981, Nr. 5146 • Versteigerung, New York, Christie's, 3. November 1981, Nr. 25 (zurückgezogen) • Versteigerung, London, Sotheby's, 24. Juni 1986, Nr. 23 (zurückgezogen) • Versteigerung, London, Christie's, 29. Juni 1987, Nr. 16 (zurückgezogen) • Privatbesitz.

1648

### Vue de Vétheuil

**View of Vétheuil**
**Blick auf Vétheuil**

90 x 93 cm
Signed and dated lower right: *1902 Claude Monet*

**Ex:** *Monet*, Paris, Georges Petit, 1924, no 16.
**Bibl:** L. Venturi, 1939, I, p. 378 • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 202, 203 (ill.), 359 (lettre no 1644) et 1991, V, p. 52, 215 (lettre no 3061).
**Provenance:** Acheté à Monet par Kojiro Matsukata, Paris, en mai 1922 • Séquestré par le Gouvernement français en 1944 et déposé au musée national d'Art moderne, Paris • Restitué au Japon en 1959 • Actuellement au: **National Museum of Western Art, Tokyo (P. 1959-157).**

Cette esquisse peut avoir été peinte en même temps que les tableaux précédents, encore qu'un bref retour sur les lieux en 1902, date que porte le tableau, ne puisse être exclu totalement.

**Provenance:** Purchased from Monet by Kojiro Matsukata, Paris, in May, 1922 • Sequestered by the French Government in 1944 and deposited in the Musée National d'Art Moderne, Paris • Restored to Japan in 1959 • Currently in the: **National Museum of Western Art, Tokyo (P. 1959-157).**

This sketch may have been produced at the same time as the preceding paintings, although it is possible that a brief return to the site in 1902, the date on this painting, cannot be totally ruled out.

**Provenienz:** Im Mai 1922 von Monet verkauft an Kojiro Matsukata, Paris • 1944 von der französischen Regierung beschlagnahmt und im Musée National d'Art Moderne, Paris aufbewahrt • 1959 Rückgabe an Japan • Heute in: **National Museum of Western Art, Tokio (P. 1959-157).**

Es ist möglich, daß diese Skizze zur selben Zeit gemalt wurde wie die vorhergehenden Gemälde, obgleich eine vorübergehende Rückkehr Monets an diesen Ort 1902 nicht völlig ausgeschlossen werden kann.

1649

### Vétheuil

**Vétheuil**
**Vétheuil**

90 x 93 cm
Inscribed lower right: *Claude Monet*

**Bibl:** L. Venturi, 1939, I, p. 378 • D. W., 1985, IV, p. 202, 203 (ill.), 359 (lettre no 1644).
**Provenance:** Rollin, Paris • *Daniel Malingue*, Paris, c. 1973 • Vente, Genève, Motte, 6 mars 1975, no 256 • Coll. particulière.

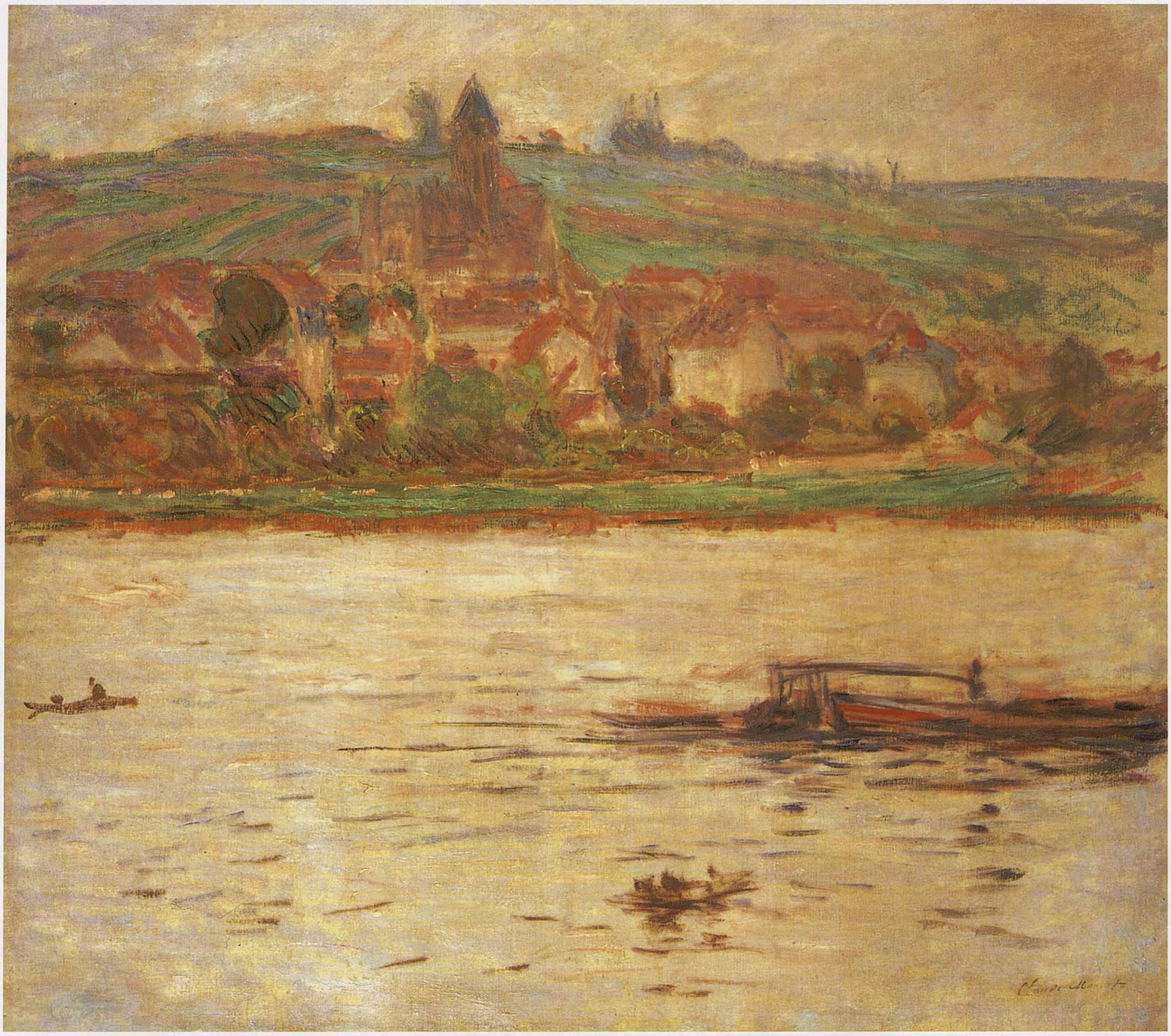
Voir no *1648*.

**Provenance:** Rollin, Paris • *Daniel Malingue*, Paris, c. 1973 • Sale, Geneva, Motte, 6 March, 1975, no. 256 • Private collection.

See no. *1648*.

**Provenienz:** Rollin, Paris • *Daniel Malingue*, Paris, um 1973 • Versteigerung, Genf, Motte, 6. März 1975, Nr. 256 • Privatbesitz.

Vgl. Nr. *1648*.



1647

1650

### Une Allée du jardin de Monet, Giverny
**Main Path through the Garden at Giverny**
**Eine Allee in Monets Garten in Giverny**

89 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 02*

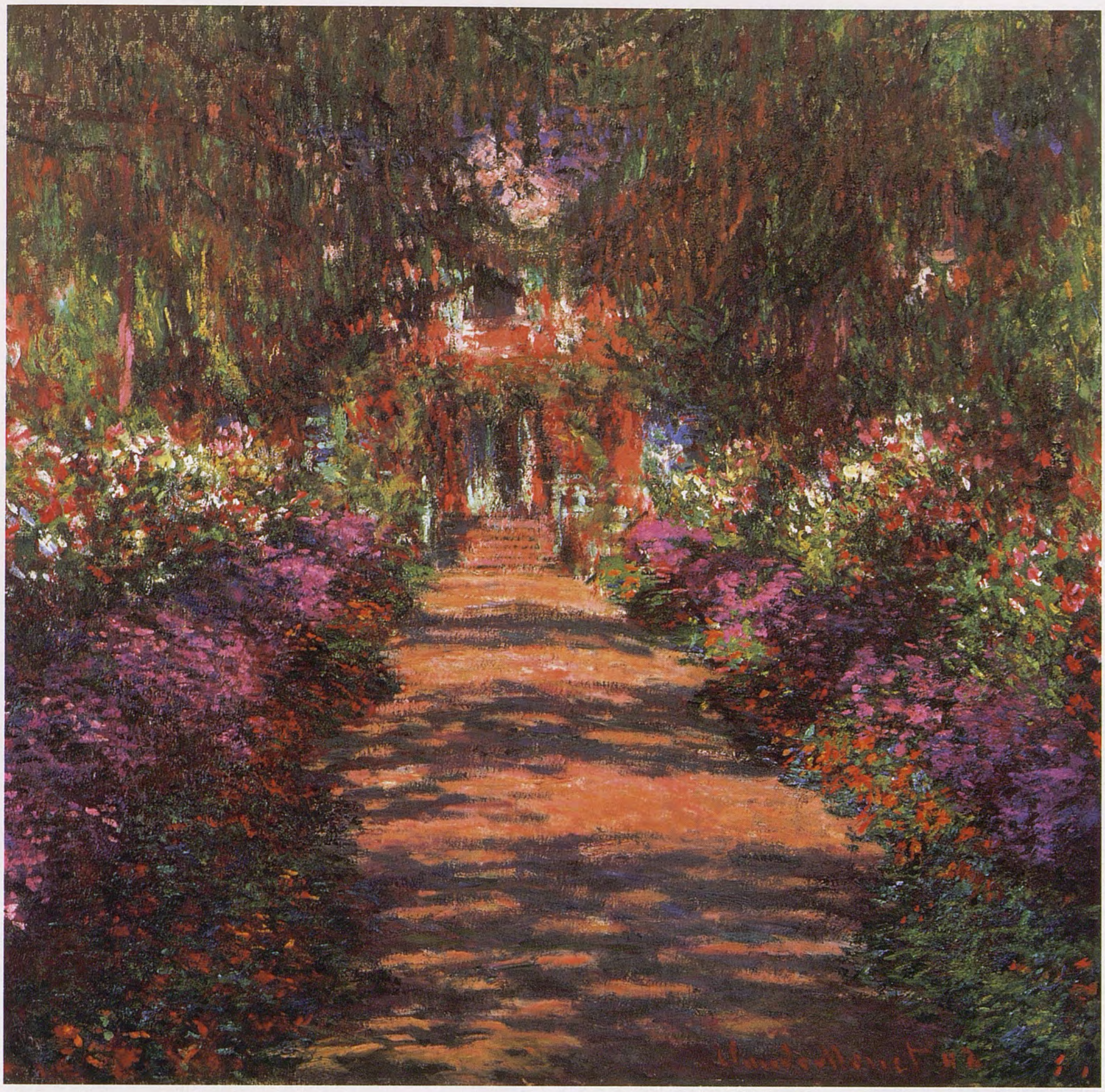
**Ex:** *27* (sauf Edimbourg), *49, 53, 63.*
**Bibl:** A. Alexandre, 1921, p. 108 (ill.) • É. de Trévise, «Le pèlerinage de Giverny», *La Revue de l'Art ancien et moderne*, 1927, I, p. 131 (ill.) • W.C. Seitz, 1960, p. 146, 147 (ill.) • C. Joyes..., 1975, nº 78 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 202, 203 (ill.), 427 (P.J. nº 164) et 1991, V, p. 52 • C.F. Stuckey, 1985, p. 239 (ill.).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en avril 1904 et vendu à Robert von Mendelssohn, Berlin, en 1904 • O. Schatzker • Acquis en 1942 par la Neue Galerie in Der Stallburg, Kunsthistorisches Museum, Vienne (MG.207) • Depuis 1986, la Neue Galerie du Kunsthistorisches Museum fait partie de la: **Österreichische Galerie, Vienne (540).**

Ayant fait procéder à des travaux d'agrandissement du bassin au cours de l'hiver 1901–1902, Monet ne peut travailler à ses nymphéas avant un certain temps. Lorsqu'il peint à l'extérieur, il le fait au jardin près de la maison. Ce tableau, qui montre l'allée centrale vue en direction de la maison de l'artiste, permet, par comparaison avec le nº *1627*, de mesurer le développement de la végétation, en deux ans, qu'il s'agisse des arbres ou des diverses plantations florales, les capucines empiétant sur le gravier, «en gracieuses sinuosités» (voir J.P. Hoschedé, 1960, I, p. 59).

**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in April, 1904 and sold to Robert von Mendelssohn, Berlin, in 1904 • O. Schatzker • Acquired in 1942 by the Neue Galerie in Der Stallburg, Kunsthistorisches Museum, Vienna (MG.207) • Since 1986, the Neue Galerie of the Kunsthistorisches Museum has been part of the: **Österreichische Galerie, Vienna (540).**

Monet had begun the works to enlarge the pool during the winter of 1901–1902, so could not work on his water-lilies for a while. When painting outdoors, he did so in the garden close to the house. This painting shows the central pathway looking towards the artist's house, and makes it possible to measure the growth of the vegetation by comparison with no. *1627*, painted two years earlier. See, for instance, the trees and the various beds of flowers and the nasturtiums encroaching on the gravel "in graceful curves" (see J.P. Hoschedé, 1960, vol. I, p. 59).

**Provenienz:** Im April 1904 von Monet ver-



1650

kauft an *Durand-Ruel;* 1904 verkauft an Robert von Mendelssohn, Berlin · O. Schatzker · 1942 erworben von Neue Galerie in der Stallburg, Kunsthistorisches Museum, Wien (MG.207) · Seit 1986 ist die Neue Galerie des Kunsthistorischen Museums Teil der: **Österreichische Galerie, Wien** (540).

Im Laufe des Winters 1901–1902 werden die Arbeiten zur Erweiterung des Bassins wieder aufgenommen, und Monet kann eine Zeitlang nicht an seinen Seerosen arbeiten. Wenn er im Freien malt, wählt er seinen Standort im Garten in der Nähe des Hauses. Mit diesem Gemälde, auf dem die Hauptallee mit Blick auf das Haus des Künstlers zu sehen ist, kann man sich durch einen Vergleich mit Nr. *1627* ein Bild von dem Wachstum der Pflanzen innerhalb von zwei Jahren machen, ob es nun die Bäume oder die verschiedenen Blumenbeete sind; „in anmutigen Windungen“ (vgl. J.P. Hoschedé, 1960, Bd. I, S. 59) greift die Kapuzinerkresse auf den Kiesweg über.

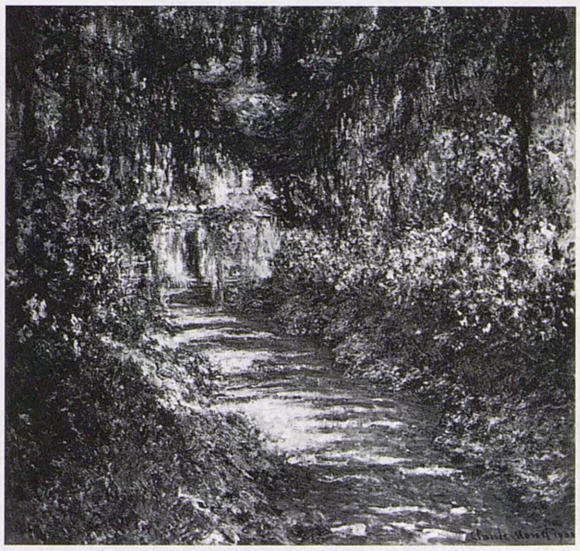
1651

### Le Jardin fleuri

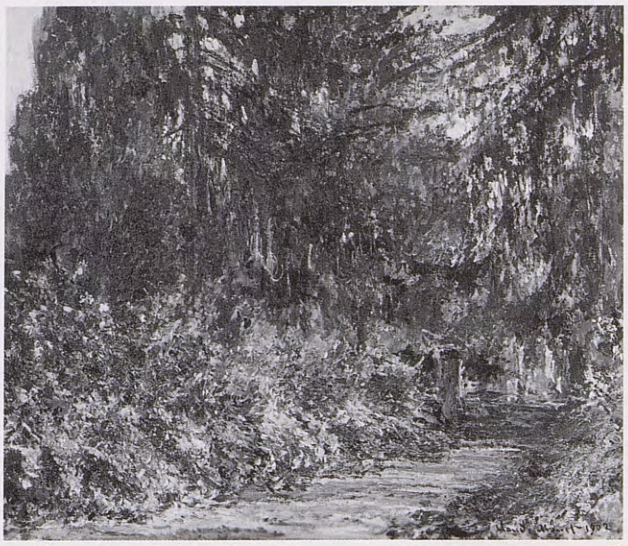
**Flowered Garden**
**Der Blumengarten**

89 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1900*

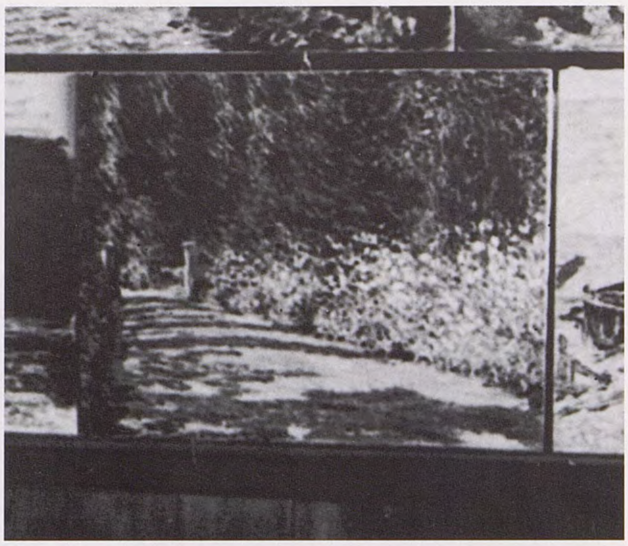
**Ex:** *Natures mortes et fleurs*, New York, Durand-Ruel, 1913–1914, nº 7 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, octobre 1914; Saint Louis, Noonan-Kocian Gallery, novembre 1914 et Chicago, Auditorium Hotel, 1915 – *44*.
**Bibl:** A. Alexandre, 1921, p. 107, 108 (ill.) ·



1651



1652



1653

A.C., «Monets in the Art Institute», *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, février 1925, XIX, nº 2, p. 19, 21 (ill.) · L. Venturi, 1939, I, p. 429 · O. Reuterswärd, 1948, p. 285 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 202, 203 (ill.), 383 (lettres nºs 1984 et 1985), 431 (P.J. nº 270) et 1991, V, p. 52.
**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en octobre 1911 et vendu à Martin A. Ryerson, Chicago, en février 1915 · Légué en 1933 à l'Art Institute of Chicago, 1933–1944 (nº 33 1154) · Vente The Mid-Western Educational Institution, New York, Parke Bernet, 2 mars 1944, nº 52 · Dr Alfred Blum, New Jersey · Vente, The Collection Alfred Blum, New York, Sotheby's, 11 novembre 1987, nº 30 · Collection particulière, États-Unis.

La date *1900* a dû être apposée de mémoire par Monet, avec la signature, au moment de la vente, selon une manière de faire fréquente chez lui. Les ombres indiquent que la lumière vient de droite, c'est-à-dire de l'est: nous sommes en présence d'un effet du matin.
**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in October, 1911 and sold to Martin A. Ryerson, Chicago, in February, 1915 · Bequeathed in 1933 to the Art Institute of Chicago, 1933–1944 (no. 33 1154) · Sale The Mid-Western Educational Institution, New York, Parke Bernet, 2 March, 1944, no. 52 · Dr Alfred Blum, New Jersey · Sale The Collection of Alfred Blum, New York, Sotheby's, 11 November, 1987, no. 30 · Private collection, United States.

The date *1900* must have been given to it by Monet from memory, when be signet it, at the time of the sale, this being one of his habits. The shadows indicate that the light was coming from the right, that is to say from the east; this means that it was morning.
**Provenienz:** Im Oktober 1911 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* im Februar 1915 verkauft an Martin A. Ryerson, Chicago · 1933 durch Vermächtnis an das Art Institute of Chicago, 1933–1944 (Nr. 33 1154) · Versteigerung The Mid-Western Educational Institution, New York, Parke Bernet, 2. März 1944, Nr. 52 · Dr. Alfred Blum, New Jersey · Versteigerung, The Collection Alfred Blum, New York, Sotheby's, 11. November 1987, Nr. 30 · Privatbesitz, USA.

Die Jahreszahl *1900* muß von Monet aus der Erinnerung hinzugefügt worden sein, zusammen mit der Signatur, wie es häufig geschah, wenn das Bild verkauft wurde. Die Schatten weisen darauf hin, daß das Licht von rechts einfällt, also von Osten: Es handelt sich also hier um eine Morgenstimmung.

1652

## L'Allée à Giverny
### The Path at Giverny
### Die Allee in Giverny

81 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1902*

**Ex:** *41, 44.*
**Bibl:** D. W., 1985, IV, p. 202, 203 (ill.), 430 (P.J. nº 240) · P.H. Tucker, 1995, p. 179 (ill).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune*, Paris, en mai 1912 · *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune*, juin 1912 · Vendu par *Bernheim-Jeune* en 1917 à Fassett E. Arbouin · *Sam Salz*, New York · Mr and Mrs David T. Schiff, États-Unis.

Cette toile montre l'allée centrale vue en direction du bas de la propriété et du chemin du Roy, derrière lequel on devine la verdure des arbres bordant le bassin aux nymphéas. L'effet correspond à un soleil couchant.
**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune*, Paris, in May, 1912 · *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune*, June, 1912 · Sold by *Bernheim-Jeune* in 1917 to Fassett E. Arbouin · *Sam Salz*, New York · Mr and Mrs David T. Schiff, United States.

This painting shows the central pathway looking towards the far end of the property and the Chemin du Roy, behind which can be glimpsed the greenery of the trees around the edge of the water-lily pond. The effect is that of a setting sun.
**Provenienz:** Im Mai 1912 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune*, Paris · *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune*, Juni 1912 · 1917 von *Bernheim-Jeune* verkauft an Fassett E. Arbouin · *Sam Salz*, New York · Mr. und Mrs. David T. Schiff, USA.

Das Gemälde zeigt die Hauptallee mit Blick auf den unteren Teil des Besitztums und den Chemin du Roy, hinter dem sich das Grün der Bäume am Rande des Seerosenbeckens erahnen läßt. Es handelt sich hier um eine Sonnenuntergangsstimmung.

1653

## L'Allée
### The Path
### Die Allee

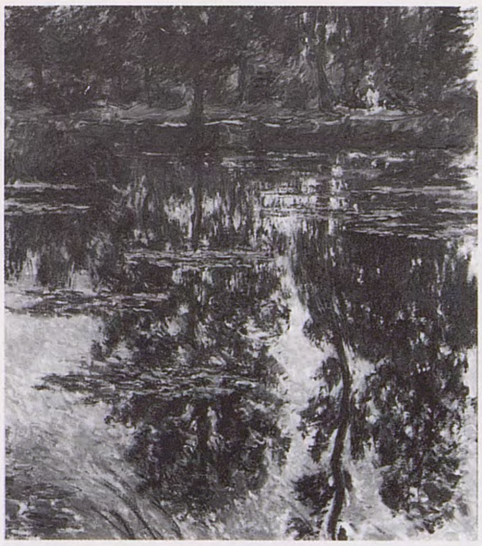
**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 202, 203 (ill.), 399 (lettres nºs 2256, 2268 et 2269), 431 (P.J. nº 286).
**Provenance:** Tableau photographié dans l'atelier de Monet vers 1905–1906 · Selon toute vraisemblance détruit par l'artiste en 1918.

Connu par une photographie prise dans l'atelier de Monet, dont un exemplaire est conservé au Museum of Modern Art, New York.

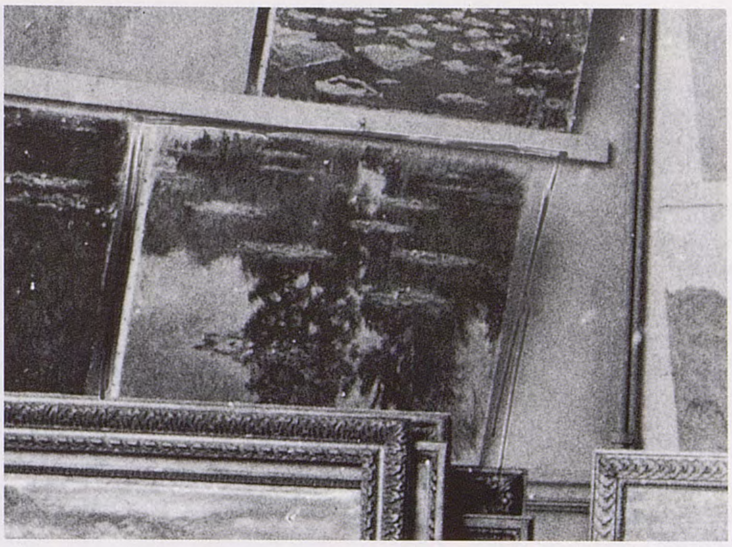
L'allée centrale est vue, voir le tableau précédent, en regardant le portail d'entrée du Clos normand, mais cette fois l'artiste a pris place à proximité immédiate de la bordure opposée.
**Provenance:** Painting photographed in Monet's studio c. 1905–1906 · Apparently destroyed by the artist in 1918.

Known from a photograph taken in Monet's studio, a copy of which is preserved in the Museum of Modern Art, New York.

The central pathway can be seen, as in the previous painting, looking towards the door that leads into the apple orchard, but this time the artist has positioned himself close to the opposite flower border.



1654



1655

**Provenienz:** Gegen 1905–1906 in Monets Atelier photographiert · 1918 wahrscheinlich vom Künstler zerstört.

Bekannt durch eine Photographie, die in Monets Atelier aufgenommen wurde und von der ein Abzug im Museum of Modern Art in New York aufbewahrt wird.

Die Hauptallee wird hier, vgl. das vorhergehende Gemälde, mit Blick auf das Eingangsportal vom Clos Morin aus betrachtet, aber dieses Mal hat sich der Künstler in unmittelbarer Nähe der gegenüberliegenden Blumenrabatte niedergelassen.

### 1654

## Reflets d'arbres sur l'étang, Giverny

**Reflections of Trees on the Pond at Giverny**

**Baumspiegelungen auf dem Teich in Giverny**

100 x 89 cm

**Ex:** *24A, 24C.*

**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 204, 205 (ill.).

**Provenance:** Michel Monet · Serge Morin · Collection particulière, 1982.

En 1903, le bassin rénové et agrandi est à nouveau couvert de nénuphars, alors que la végétation de la berge demeure relativement peu fournie. Avant d'aborder les tableaux consacrés presque exclusivement aux nymphéas, Monet semble avoir voulu prendre une vue synoptique des différents éléments qui composent son jardin d'eau. La vue s'étend depuis l'îlot détaché de la berge, à gauche, jusqu'aux abords du pont japonais, sommairement indiqué à l'extrême droite. Deux promeneuses donnent à cette toile son cachet propre, comme un dernier souvenir des tableaux à figures peints jadis autour de Giverny.

**Provenance:** Michel Monet · Serge Morin · Private collection, 1982.

In 1903, the renovated and enlarged pool was once again covered with water-lilies although there was relatively little greenery around the edges. Before beginning the paintings which were to be almost exclusively devoted to the water-lilies, Monet seems to have wanted to take an overview of all the different elements of his water-garden. The view extends from the islet detached from the bank on the left up to the beginning of the Japanese bridge, roughly sketched in on the extreme right. Two figures walking in the garden give this painting its particular style, as if they were a last memory of the paintings containing figures which Monet had painted in earlier days in the environs of Giverny.

**Provenienz:** Michel Monet · Serge Morin · Privatbesitz, 1982.

1903 ist das renovierte und erweiterte Becken erneut von Seerosen bedeckt, während sich die Vegetation am Ufer noch nicht sehr viel weiter ausgebreitet hat. Bevor Monet mit den Gemälden begann, die er fast ausschließlich den Seerosen widmete, gewinnt man den Eindruck, er habe sich einen Überblick über die verschiedenen Elemente verschaffen wollen, aus denen sich sein Wassergarten zusammensetzt. Der Blick erstreckt sich von der kleinen, vom Ufer losgelösten Insel links bis zur Japanischen Brücke, deren Umrisse ganz rechts zu erkennen sind. Zwei Spaziergänger verleihen diesem Gemälde eine besondere Note, als wären sie eine letzte Erinnerung an die Figurenbilder, die einst in der Umgebung von Giverny gemalt wurden.

### 1655

## Le Bassin aux nymphéas

**Water-Lily Pond**

**Der Seerosenteich**

Known from photographs.

**Bibl:** D. W., 1985, IV, p. 204, 205 (ill.).

**Provenance:** Tableau photographié par *Durand-Ruel*, dans l'atelier de Monet, lors d'une visite à Giverny en mars 1908.

Voir nº *1654*.

**Provenance:** Painting photographed by *Durand-Ruel*, in Claude Monet's studio, when the dealer visited Giverny in March, 1908.

See no. *1654*.

**Provenienz:** Während eines Besuchs in Giverny im März 1908 von *Durand-Ruel* in Monets Atelier photographiert.

Vgl. Nr. *1654*.

### 1656

## Nymphéas, paysage d'eau, les nuages

**Water-Lily Pond (The Clouds)**

**Seerosen, Wasserlandschaft, Wolken**

73 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 03*

**Ex:** [*Tableaux Durand-Ruel*], Saint Louis, Noonan-Kocian Gallery, novembre 1917 et novembre 1922 · *Waterlilies by Cl. Monet*, New York, Durand-Ruel, 1924, nº 10 – *35, 41, 44, 53, 67*.

**Bibl:** «Vente Sutton à New York», *La Chronique des Arts*, juillet–septembre 1917, p. 52 · L. Venturi, 1939, I, p. 409 · D. Rouart..., 1972, p. 156 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 204, 205 (ill.), 372 (lettre nº 1832), 428, 431, 432 (P.J. nºs 198, 280, 282 et 318) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 273 (ill.) · M. Alphant, 1993, p. 663 · P.H. Tucker, 1995, p. 190 (ill.), 191.

**Provenance:** Acheté à Monet par *I. Montaignac* pour James F. Sutton, New York, en juin 1904 · Vente Mrs James F. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16–17 janvier 1917, nº 158 (Meeker) · Arthur Meeker, Chicago · Repris dans un échange par *Durand-Ruel* en avril 1917 et vendu à Frank H. Ginn, Cleveland, en 1924 · *Feigen*, New York · Collection particulière, États-Unis.

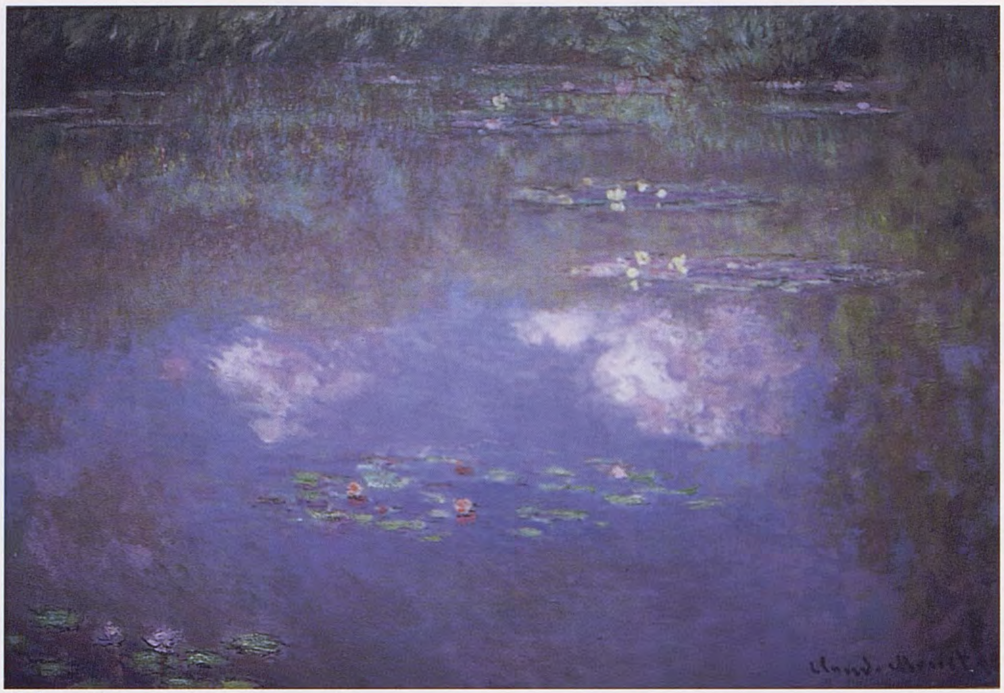
La surface fleurie dont Monet dispose à présent occupe la quasi-totalité du tableau; la berge est réduite à une frange, d'où se détache, à droite, l'îlot signalé au nº *1654*. L'intérêt de la toile est constitué avant tout par une étude attentive des reflets du ciel, des nuages et des arbres dans l'eau.

**Provenance:** Purchased from Monet by *I. Montaignac* acting for James F. Sutton, New York, in June, 1904 · Sale, Mrs James F. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16–17 January, 1917, no. 158 (Meeker) · Arthur Meeker, Chicago · Taken back as part of an exchange by *Durand-Ruel* in April, 1917 and sold to Frank H. Ginn, Cleveland, in 1924 · *Feigen*, New York · Private collection, United States.

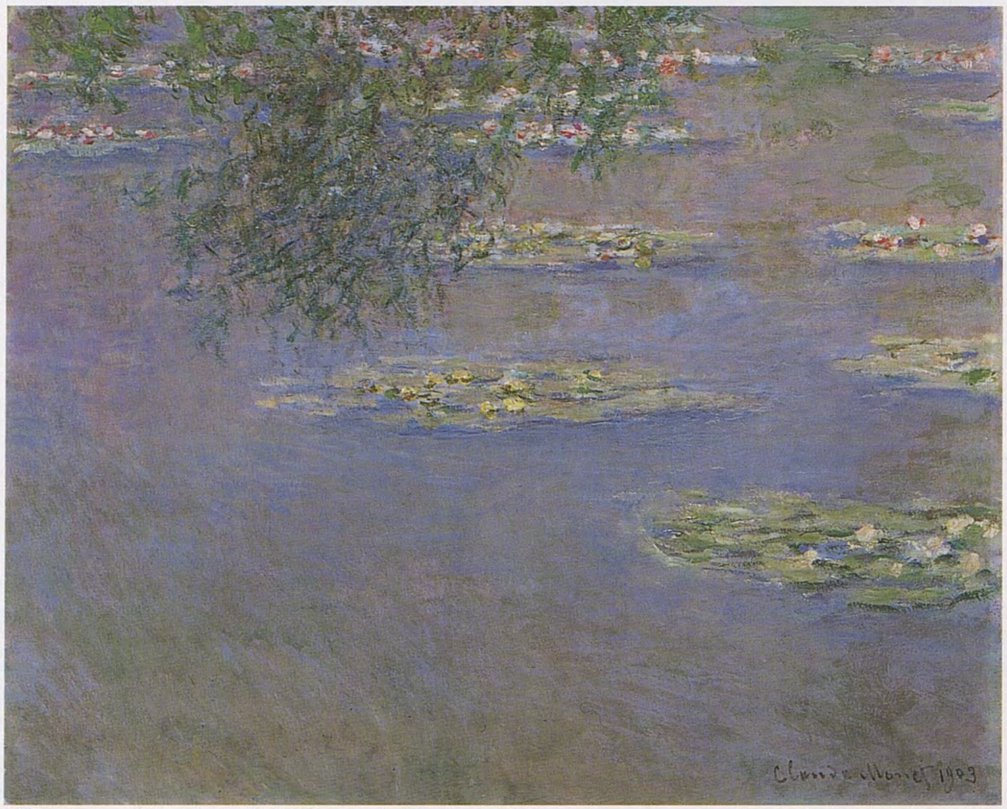
The flowered surface which was now available to Monet covers almost the whole surface of the painting. The bank is reduced to a fringe from which the islet mentioned in no. *1654* stands out. The painting is of interest mainly for the careful study of the reflections of the sky, clouds and trees in the water.

**Provenienz:** Im Juni 1904 von Monet verkauft an *I. Montaignac* für James F. Sutton, New York · Versteigerung Mrs. James F. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16.–17. Januar 1917, Nr. 158 (Meeker) · Arthur Meeker, Chicago · Im April 1917 von *Durand-Ruel* im Tausch wieder in Besitz genommen und 1924 verkauft an Frank H. Ginn, Cleveland · *Feigen*, New York · Privatbesitz, USA.

Die blühende Wasseroberfläche nimmt fast das gesamte Gemälde ein; das Ufer ist auf einen schmalen Rand reduziert, von dem sich rechts die kleine, schon in Nr. *1654* erwähnte Insel löst. Der Reiz des Gemäldes ergibt sich vor allem aus der aufmerksamen Beobachtung des Widerscheins von Himmel, Wolken und Bäumen im Wasser.



1656



1658

1657

### Nymphéas

**Water-Lilies**

**Seerosen**

81 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1903*

**Ex:** *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 1 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1911, nº 6 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Detroit, hôtel Pontchartrain, janvier 1912; Saint Louis et Chicago, novembre et décembre 1912; Boston, Brooks Reed Gallery, mars 1913 · *Natures mortes et fleurs*, New York, Durand-Ruel, 1913–1914, nº 8 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Chicago, Stratford Hotel, janvier–février 1914 · Saint Louis, City Art Museum, 1914–1915 · *French Impressionists*, Detroit, Museum of Art, 1915, nº 30 · Cleveland, février 1916 · Buffalo, Fine Arts Academy, 1918 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1919, nº 9 · Waterbury (États-Unis), Mattatuck Historical Society, 1919 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, février–mars 1920 – *4, 44, 53, 67*.

**Bibl:** L. Venturi, 1939, I, p. 421, 422, 427 · *Fifty Treasures of the Dayton Art Institute*, 1969, nº 46 · D. Rouart..., 1972, p. 156 (ill.) · G. Seiberling, 1981, p. 227, 228, 262, fig. 31 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 204, 205 (ill.), 376, 381 (lettres nos 1885, 1887, 1888, 1955 et 1958), 432 (P.J. nos 299 et 319) · S.Z. Levine, 1994, p. 114, 190, 211, fig. 106.

**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en avril 1911 et vendu à Henry D. Hughes, Philadelphie, en 1922 · *Marie Sterner*, New York · Acquis en 1929 par le Rhode Island School of Design, Museum of Art, Providence (29.137) et échangé en 1945 · *Silberman*, New York · Joseph Rubin, New York; Donné en 1953 au: **Dayton Art Institute, Dayton, Ohio (53.11).**

Les nymphéas sont devenus le motif essentiel du tableau. Seul rappel de la berge, un mince rideau de saules pleureurs.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in April, 1911 and sold to Henry D. Hughes, Philadelphia, in 1922 · *Marie Sterner*, New York · Acquired in 1929 by the Rhode Island School of Design, Museum of Art, Providence (29.137) and exchanged in 1945 · *Silberman*, New York · Joseph Rubin, New York; donated in 1953 to

the: **Dayton Art Institute, Dayton, Ohio (53.11).**

The water-lilies have become the main subject of the painting. The only reminder of the bank is a thin screen of weeping willows.

**Provenienz:** Im April 1911 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune;* 1922 verkauft an Henry D. Hughes, Philadelphia • *Marie Sterner*, New York • 1929 erworben von der Rhode Island School of Design, Museum of Art, Providence (29.137) und getauscht 1945 • *Silberman*, New York • Joseph Rubin, New York; 1953 durch Schenkung an: **Dayton Art Institute, Dayton, Ohio (53.11).**

Die Seerosen sind zum Hauptmotiv des Gemäldes geworden. Einen Hinweis auf das Ufer gibt lediglich ein dünner Schleier aus Trauerweiden.

1658

## Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

81 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1903*

**Ex:** *Art français du XIXe siècle*, Paris, Paul Rosenberg, 1917, nº 42 • *Französische Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts*, Zürich, 1917, nº 135 • *Monet-Rodin*, Paris, Bernheim-Jeune, 1919 • *Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1921, nº 34 – *49, 65, 66.*

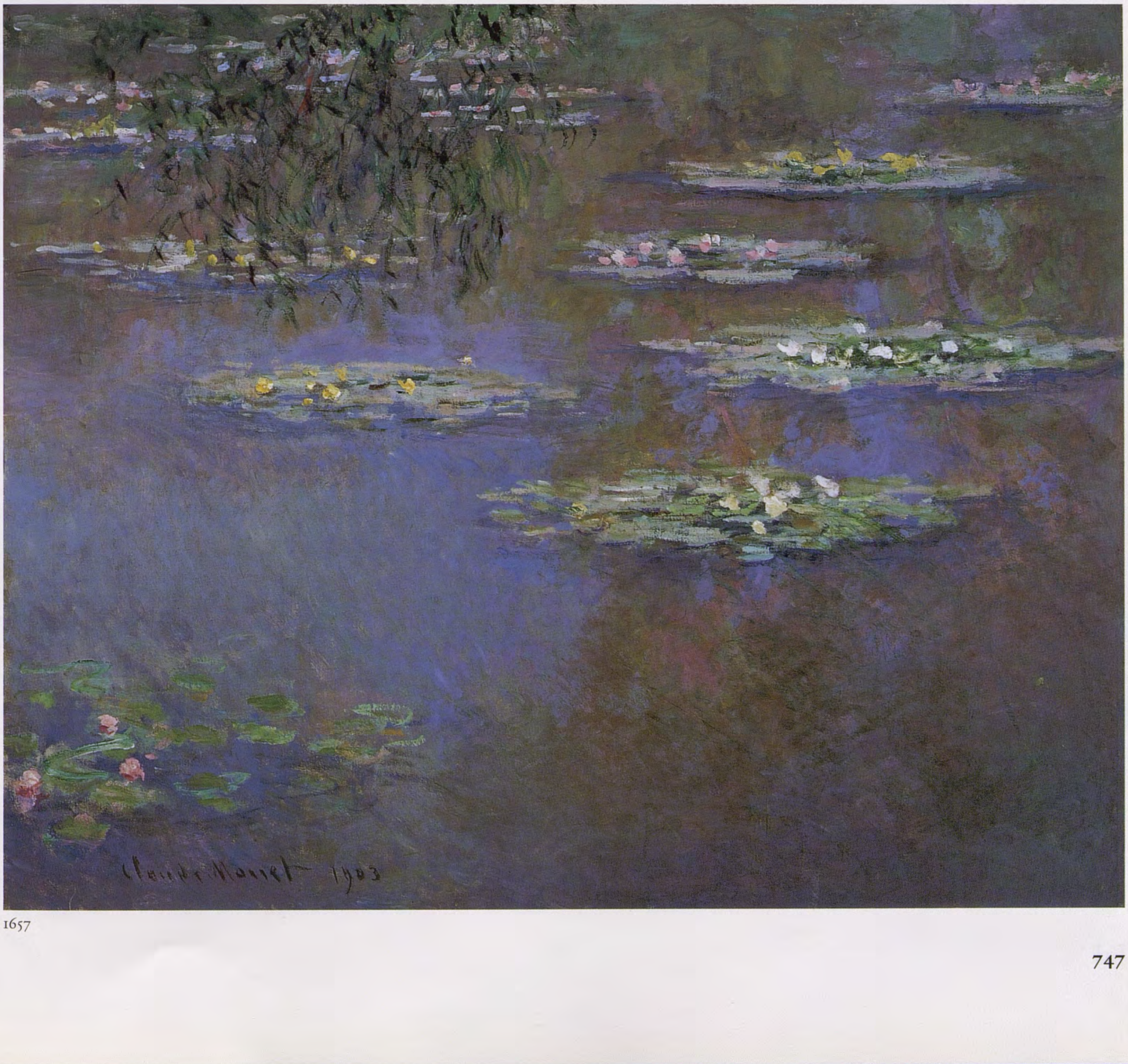
**Bibl:** *Obei Bijutsu no Shiritokan*, Tokyo, 1923, pl. 1 • «Cl. Monet», BVA, 15 décembre 1926, p. 375 (ill.) • *Sekai Bijutsu Zenshu*, Tokyo, 1928, vol. 31, pl. 23 • *Catalogue de la collection Ishibashi*, Paris, 1962, p. 53 • K. Nakayama et M. Kuroe, «Cl. Monet dans les collections japonaises», *Bulletin annuel du musée national d'Art occidental*, Tokyo, 1968, p. 20, 56 (ill.) • M. Kuroe, 1970, p. 106, fig. 20 • D. Rouart, 1972, p. 156 (ill.) • *Catalogue du Bridgestone Museum of Art*, Tokyo, 1977, nº 31 • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 204, 205 (ill.), 414 (lettre nº 2481), 430 (P.J. nº 263) • R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 272 • C.F. Stuckey, 1985, p. 258.

**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en octobre 1913 et vendu par *Bernheim-Jeune* à Shintaro Yamashita en 1922 • I. Dan, Tokyo • Shojiro Ishibashi, Tokyo • Donné en 1961 au: **Bridgestone Museum of Art, Ishibashi Foundation, Tokyo (F.P. 22).**

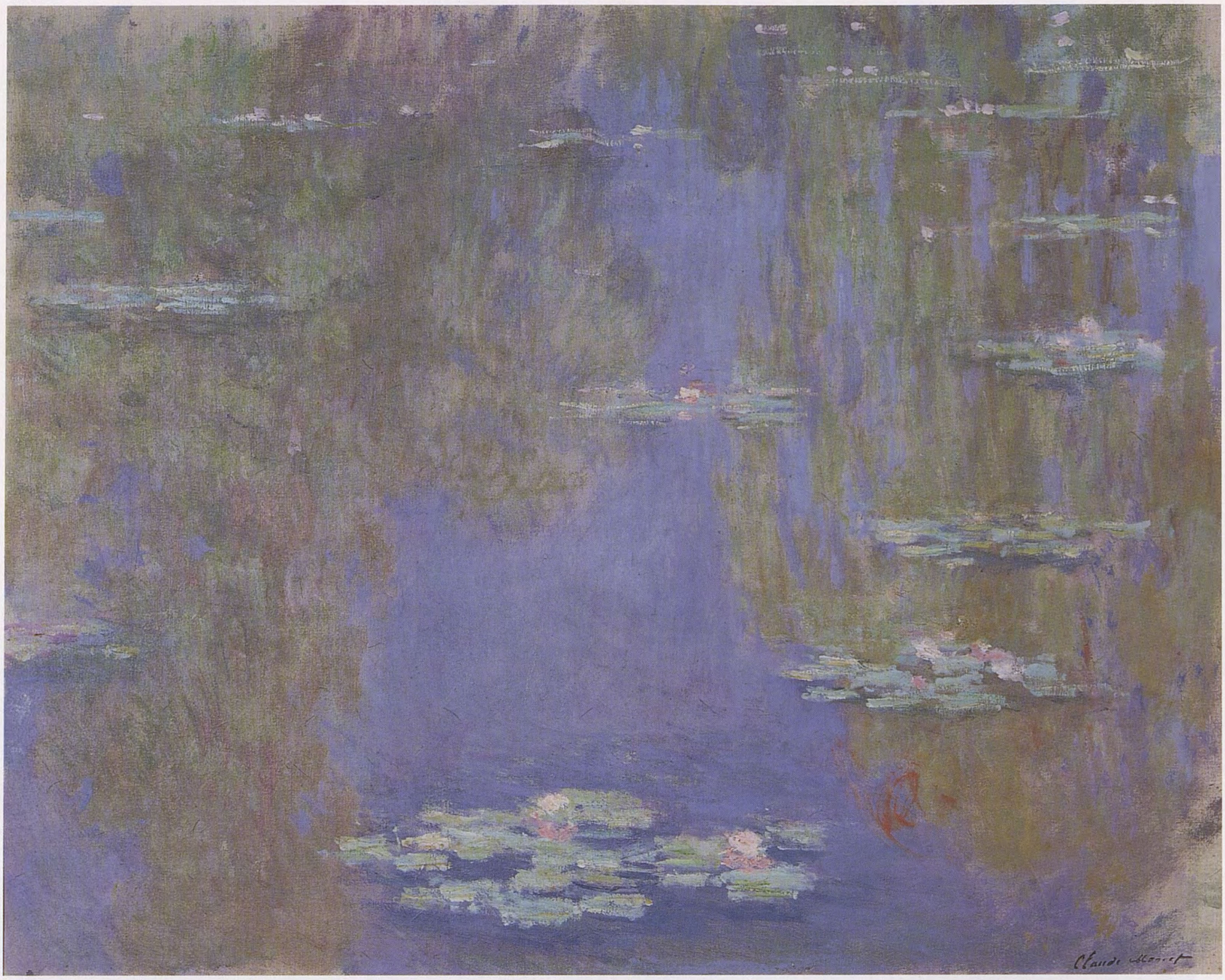
Voir nº *1657*, avec variantes dues à un déplacement du chevalet.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in October, 1913 and sold by *Bernheim-Jeune* to Shintaro Yamashita in 1922 • I. Dan, Tokyo • Shojiro Ishibashi, Tokyo • Donated in 1961 to the: **Bridgestone Museum of Art, Ishibashi Foundation, Tokyo (F.P. 22).**

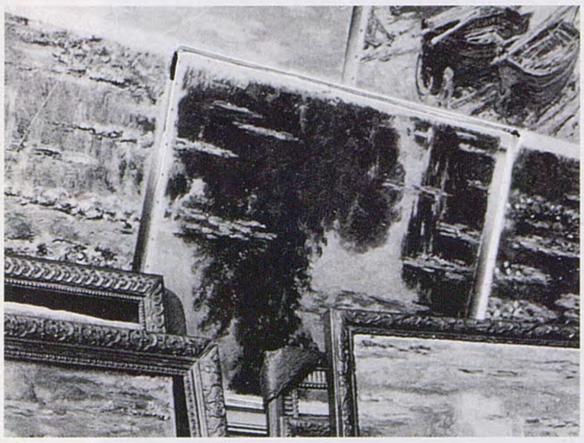
See no. *1657*, with variations due to the easel having been moved.



1657



1660



1659

**Provenienz:** Im Oktober 1913 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune;* 1922 von *Bernheim-Jeune* verkauft an Shintaro Yamashita · I. Dan, Tokio · Shojiro Ishibashi, Tokio · 1961 durch Schenkung an: **Bridgestone Museum of Art, Ishibashi Foundation, Tokio** (F.P. 22).

Vgl. Nr. *1657*, mit leichter Veränderung infolge eines Standortwechsels.

### 1659

## Le Bassin aux nymphéas

**Water-Lily Pond**

**Der Seerosenteich**

**Bibl:** D. W., 1985, IV, p. 204, 205 (ill.).

**Provenance:** Tableau photographié par *Durand-Ruel*, dans l'atelier de Monet, lors d'une visite à Giverny en mars 1908.

Connu par des photographies. Motif isolé apparenté aux tableaux de 1903.

**Provenance:** Painting photographed by *Durand-Ruel*, in Monet's studio, during a visit to Giverny in March, 1908.

Known from photographs. An isolated motif but related to the series painted in 1903.

**Provenienz:** Während eines Besuchs im März 1908 von *Durand-Ruel* in Monets Atelier photographiert.

Bekannt durch Photographien. Dieses Einzelmotiv steht in Verbindung zu den Gemälden von 1903.

### 1660

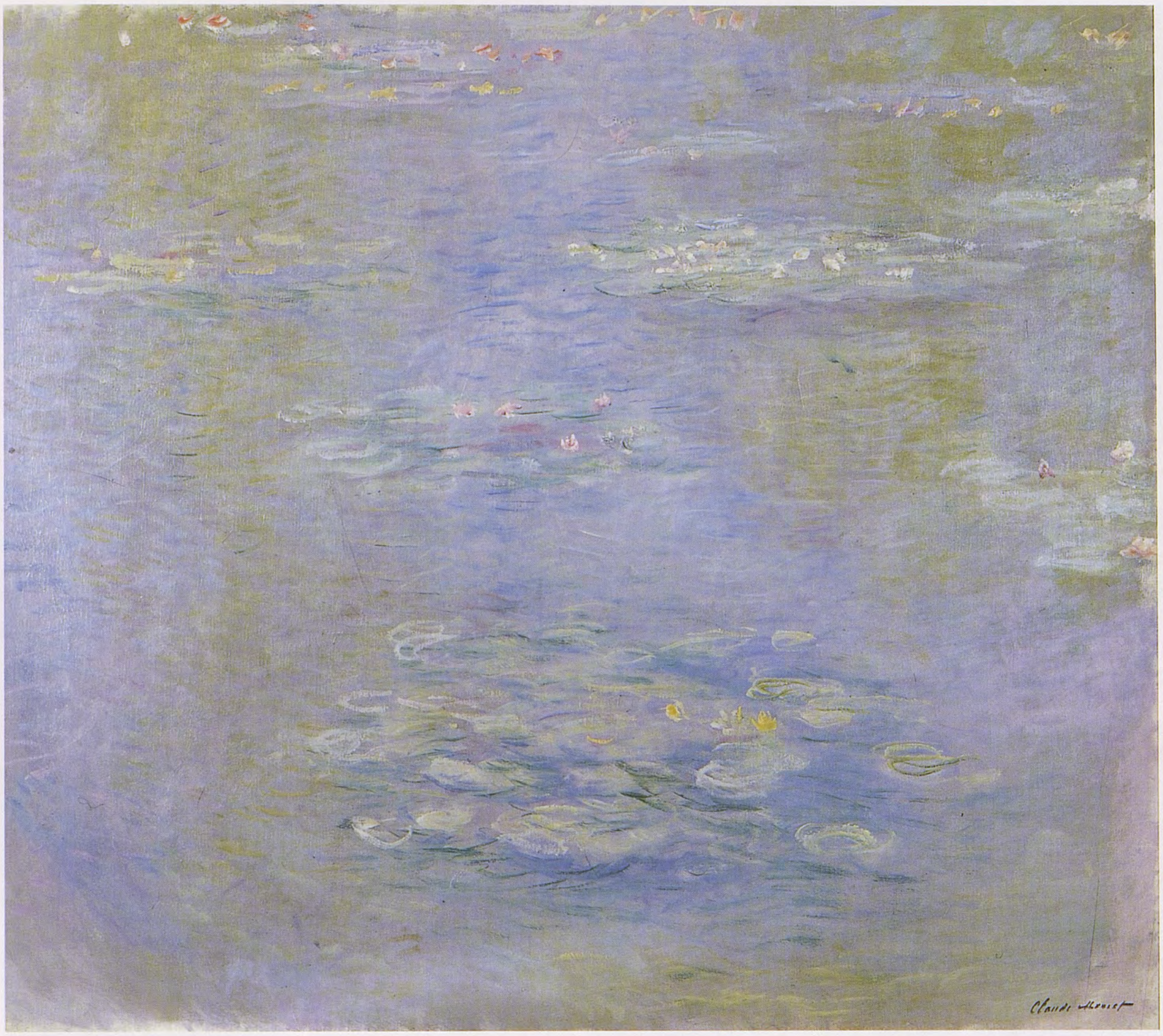
## Nymphéas

**Water-Lilies**

**Seerosen**

73 x 92 cm

**Ex:** (?) *24A*, (?) *24C, 63*.



1661

**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 206, 207 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au: **Musée Marmottan, Paris (5163).**

Nous classons ici cette étude et la suivante, qui s'apparentent aux tableaux de 1903 par le traitement des îlots de nymphéas disposés sur une grande surface de bassin. Ce tableau est représenté sur une photographie du premier atelier de Monet (ancienne collection J.P. Hoschedé).

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the: **Musée Marmottan, Paris (5163).**

We have listed this study and the subsequent one here, because they belong with the 1903 paintings für their treatment of the pads of water-lilies, dotted over a large area of the pond. This painting features in a photograph of Monet's first studio (formerly in the J.P. Hoschedé collection).

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in: **Musée Marmottan, Paris (5163).**

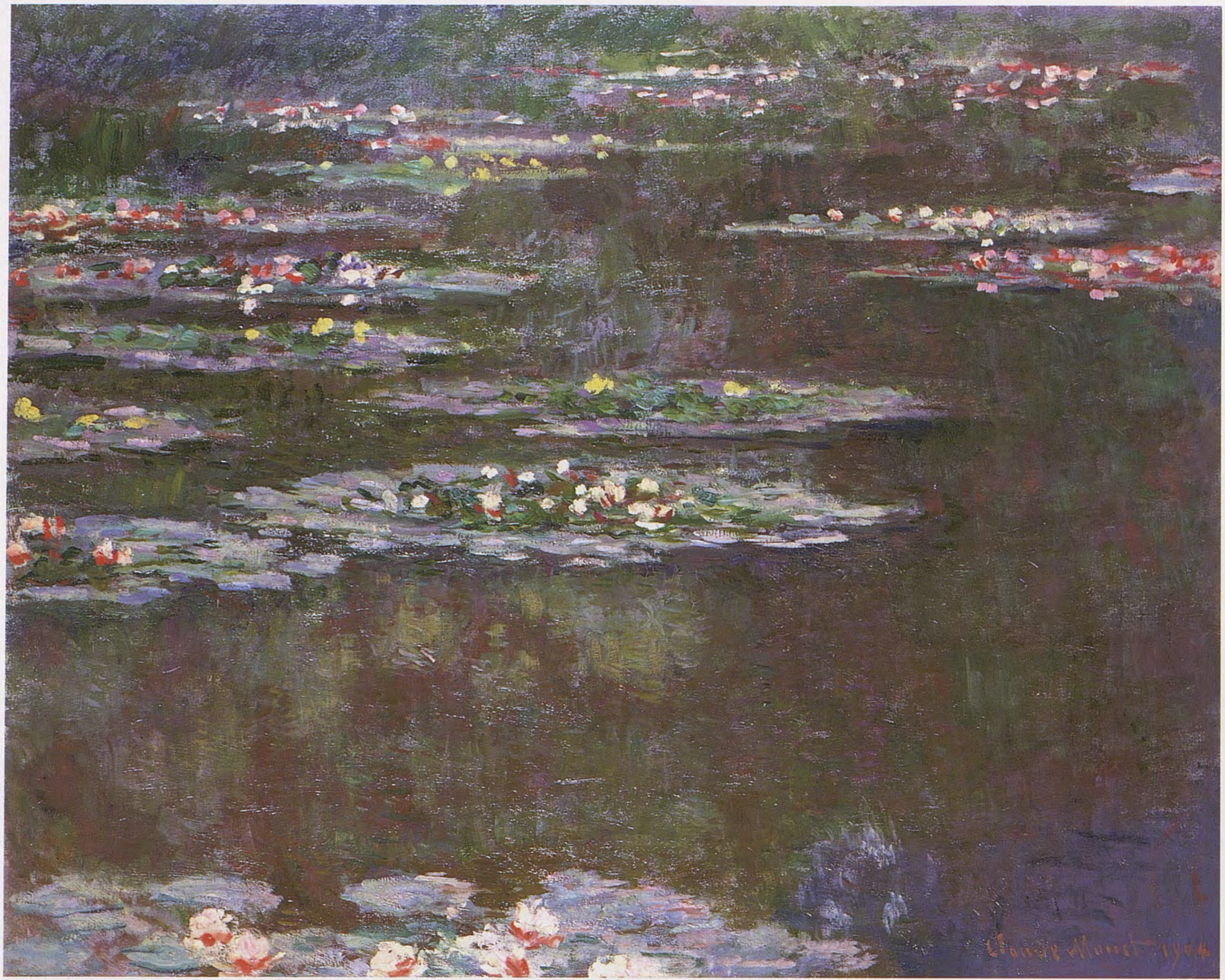
Wir ordnen an dieser Stelle die vorliegende und die folgende Studie ein, die sich durch die Art der Anordnung der Gruppen von Seerosen auf der großen Teichoberfläche an die Gemälde des Jahres 1903 anschließen. Das Gemälde ist auf einer Photographie von Monets erstem Atelier zu sehen (ehemals Sammlung J.P. Hoschedé).

### 1661

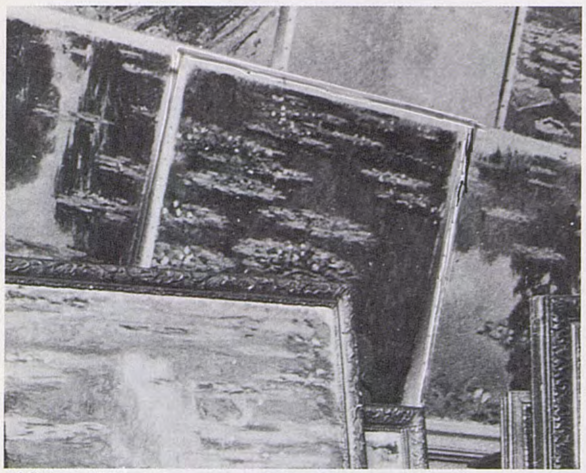
## Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

89 x 100 cm

**Ex:** (?) *24A*, (?) *24C*, *45*, *56*, *60*.
**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 206, 207 (ill.) · P.H. Tucker, 1995, p. 190 (ill.), 191.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au: **Musée Marmottan, Paris (5166).**
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the: **Musée Marmottan, Paris (5166).**
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in: **Musée Marmottan, Paris (5166).**



1662



1663

## 1662

### Nymphéas
Water-Lilies
Seerosen

81 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1904*

**Ex:** *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 4 – (?) *8*, (?) *15*.
**Bibl:** L. Venturi, 1939, I, p. 421–425 · D. Rouart..., 1972, p. 157 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 206, 207 (ill.), 376, 377, 380, 381 (lettres nos 1885, 1887, 1888, 1890, 1891, 1897, 1944, 1947, 1948, 1949, 1960), 430 (P.J. nº 261).
**Provenance:** Rendu à Monet après l'exposition de 1909 · Prêté par l'artiste de 1910 à 1913 à Gustave Geffroy, administrateur de la manufacture des Gobelins · Michel Monet, Giverny · Collection particulière, France.

Par son motif comme par son format, cette toile marque la transition entre le dernier tableau de l'année précédente et l'ensemble de la série datée 1904. Il servira de modèle aux ateliers des Gobelins, comme les nos *1667* et *1724*, pour une des trois tapisseries exécutées sur la demande de G. Geffroy entre 1911 et 1913.

**Provenance:** Returned to Monet after the 1909 exhibition · Loaned by the artist between 1910 and 1913 to Gustave Geffroy, director of the Manufacture des Gobelins · Michel Monet, Giverny · Private collection, France.

In both motif and format, this picture marks the transition between the last painting produced in the previous year and the whole series dated 1904. It was used as a model by the Gobelins workshops, as were nos. *1667* and *1724*, for the creation of one of the three tapestries commissioned by G. Geffroy between 1911 and 1913.

**Provenienz:** Rückgabe an Monet nach der Ausstellung von 1909 · Von 1910 bis 1913 Leihgabe des Künstlers an Gustave Geffroy, Geschäftsführer der Gobelinfabrik · Michel Monet, Giverny · Privatbesitz, Frankreich.

Das Bild kennzeichnet aufgrund seines Motivs und seines Formats den Übergang zwischen dem letzen Gemälde des Vorjahres und der gesamten 1904 angefertigten Serie. Es diente in den Gobelinwerkstätten als Vorlage für eine der drei Tapisserien, die Gustave Geffroy zwischen 1911 und 1913 in Auftrag gab.

1663

### Le Bassin aux nymphéas

**Water-Lily Pond**
**Der Seerosenteich**

**Bibl:** J.P. Hoschedé, 1960, I, p. 96, 97 (ill.) • C. Joyes, 1975, p. 116, 117 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 206, 207 (ill.).
**Provenance:** Tableau photographié par *Durand-Ruel*, dans l'atelier de Monet, lors d'une visite à Giverny en mars 1908.

Connu par des photographies, l'une prise au bord du bassin avec Monet, les autres dans l'atelier; ce tableau s'apparente étroitement au nº *1662*.

**Provenance:** Painting photographed by *Durand-Ruel*, in Monet's studio, during a visit to Giverny in March, 1908.

Known from photographs, one taken at the edge of the pool with Monet, the others in the studio; this painting is closely related to no. *1662*.

**Provenienz:** Während eines Besuchs in Giverny im März 1908 von *Durand-Ruel* in Monets Atelier photographiert.

Bekannt durch Photographien; die eine wurde am Rand des Teiches mit Monet aufgenommen, die anderen im Atelier; dieses Gemälde schließt sich eng an Nr. *1662* an.

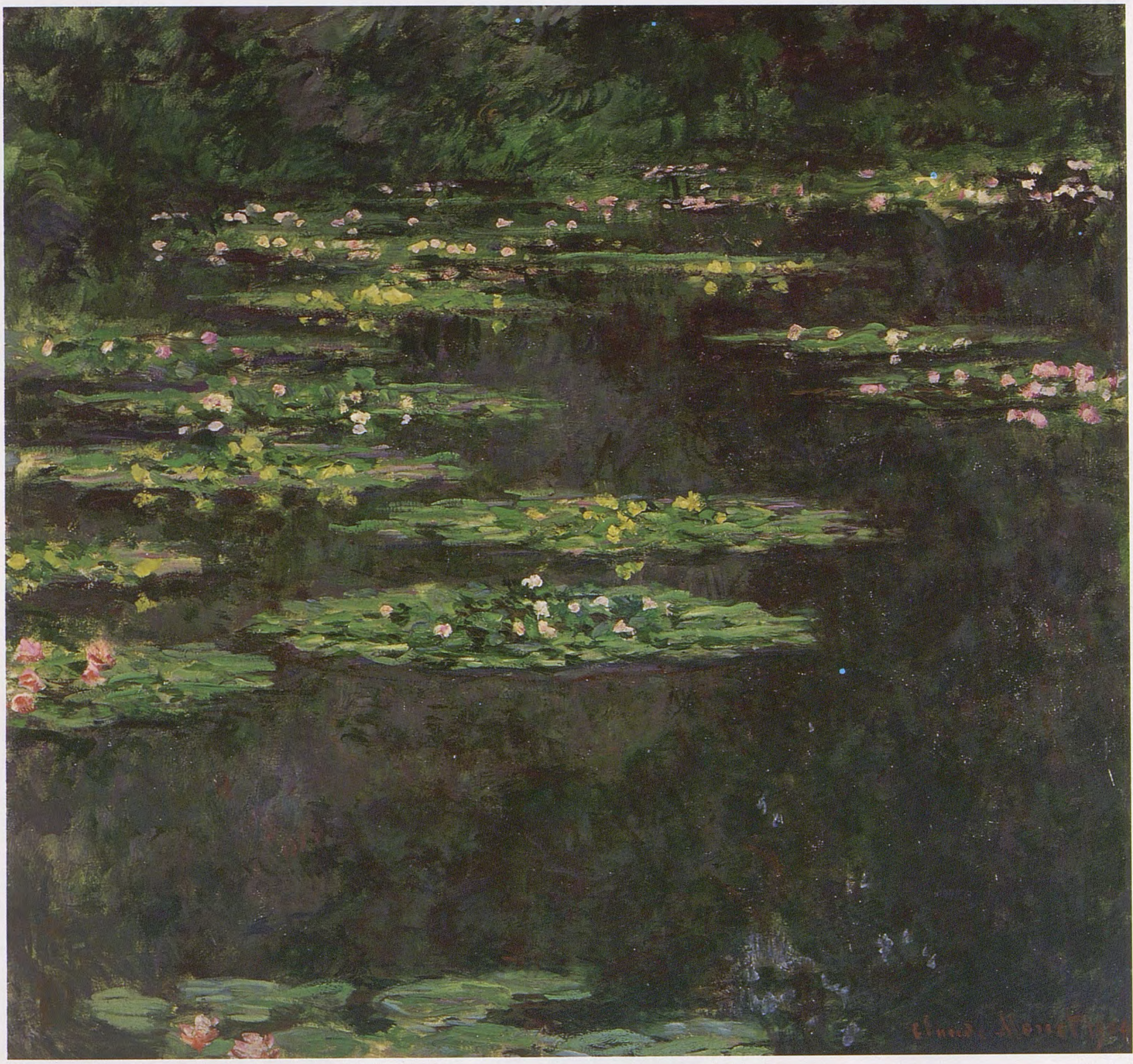
1664

### Nymphéas

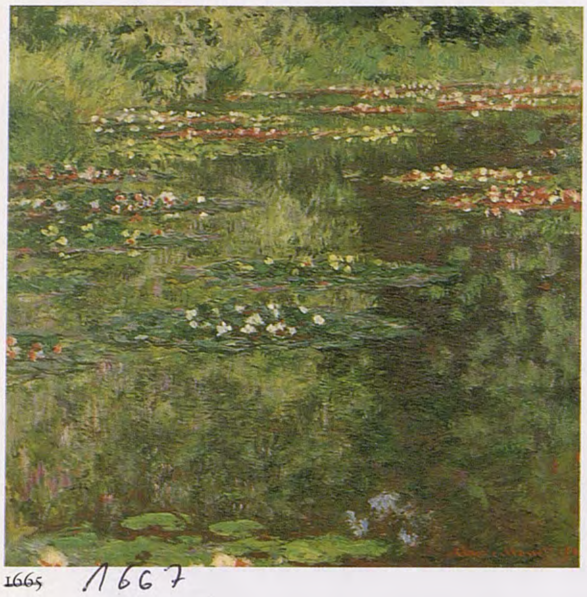
**Water-Lilies**
**Seerosen**

90 x 93 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1904*

**Ex:** *Monet.* Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 2 – *45, 46, 49, 53, 54, 63, 67.*
**Bibl:** G. Dubosc, «Cl. Monet au Havre», *Journal de Rouen*, 23 décembre 1910, p. 4 • *Bulletin de l'Art ancien et moderne*, 24 décembre 1910, p. 314 • L. Venturi, 1939, I, p. 421, 422 • D. Rouart..., 1972, p. 21 (ill.), 156 (ill.) • J. Isaacson,



1664



1665 1667

1978, p. 174 (ill.), nº 129 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 206, 207 (ill.) 376 (lettres nºs 1885, 1887, 1888), 429 (P.J. nºs 228, 230 et 231) · C.F. Stuckey, 1985, p. 255, 262 (ill.).

PROVENANCE: Acheté à Monet par la ville du Havre en même temps que deux autres toiles pour la somme symbolique de 3000 francs l'ensemble, en décembre 1910 · Actuellement au: **Musée des Beaux-Arts, Le Havre, France (A486).**

De format proche du carré, les quatre tableaux de cette série reprennent la disposition des nymphéas tels qu'ils figurent aux numéros précédents, mais en accordant une importance plus grande à la rive opposée et à ses reflets dans l'eau.

PROVENANCE: Purchased from Monet by the city of Le Havre at the same time as two other paintings for the symbolic sum of 3000 francs for all three, in December, 1910 · Currently in the: **Musée des Beaux-Arts, Le Havre, France (A486).**

The format is almost square for the four paintings of this series in which the water-lilies are arranged similarly to those in the previous pictures. However, greater prominence is given here to the opposite bank and its reflections in the water.

PROVENIENZ: Im Dezember 1910 zusammen mit zwei weiteren Gemälden von Monet an die Stadt Le Havre für die symbolische Summe von 3 000 Franc verkauft · Heute in: **Musée des Beaux-Arts, Le Havre, Frankreich (A486).**

Auf fast quadratischem Format nimmt Monet in den vier Gemälden dieser Serie die Anordnung der Seerosen aus den vorhergehenden Bildern wieder auf, wobei er jedoch dem gegenüberliegenden Ufer und seinem Spiegelbild auf der Wasseroberfläche mehr Bedeutung beimißt.

1665

## Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

90 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1904*

EX: *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 6 · *[Monet ?]*, New York, Durand-Ruel, 1909 · *Monet*, Boston, Museum of Fine Arts, 1911, nº 20 – 2.

BIBL: P. Contamine de Latour, «Les trois manières de Cl. Monet», *Le Gaulois du Dimanche*, 15–16 mai 1909, p. 7 · «Les Nymphéas de Monet», *Le Cri de Paris*, 23 mai 1909 · *Museum of Fine Arts Bulletin*, Boston, août 1911, nº 52 · L. Venturi, 1939, I, p. 421–425 · O. Reuterswärd, 1948, p. 288 · D. Rouart..., 1972, p. 156 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 206, 207 (ill.), 376, 377 (lettres nºs 1885, 1887, 1888, 1890, 1891, 1897), 429 (P.J. nº 213) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 272 (ill.) · P.H. Tucker, 1995, p. 178 (ill.), 179.

PROVENANCE: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en juin 1909 et vendu par *Durand-Ruel* à John Parkinson, Boston, en 1910 · Déposé au Boston Museum of Fine Art de 1920 à 1933 (175-20) · Vendu par *Knoedler* à Michael Schaible en 1955 · *Wally Findlay*, 1981 · *Lefevre Gallery*, Londres · Coll. particulière.

Voir nº *1664*.

PROVENANCE: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in June, 1909 and sold by *Durand-Ruel* to John Parkinson, Boston, in 1910 · Deposited in the Boston Museum of Fine Art between 1920 and 1933 (175-20) · Sold by *Knoedler* to Michael Schaible in 1955 · *Wally Findlay*, 1981 · *Lefevre Gallery*, London · Private collection.

See no. *1664*.

PROVENIENZ: Im Juni 1909 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune;* 1910 von *Durand-Ruel* verkauft an John Parkinson, Boston · Von 1920 bis 1933 aufbewahrt im Boston Museum of Fine Art (175-20) · 1955 von *Knoedler* verkauft an Michael Schaible · *Wally Findlay*, 1981 · *Lefevre Gallery*, London · Privatbesitz.

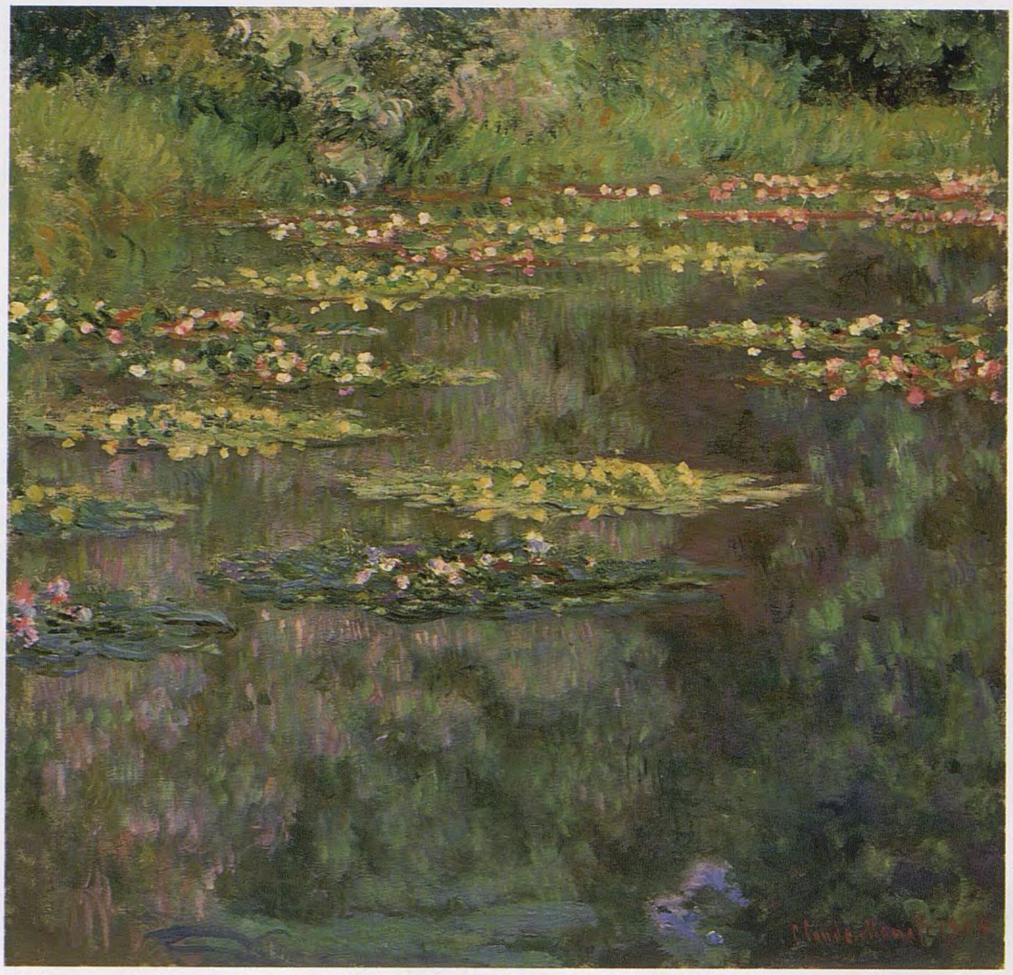
Vgl. Nr. *1664*.

1666

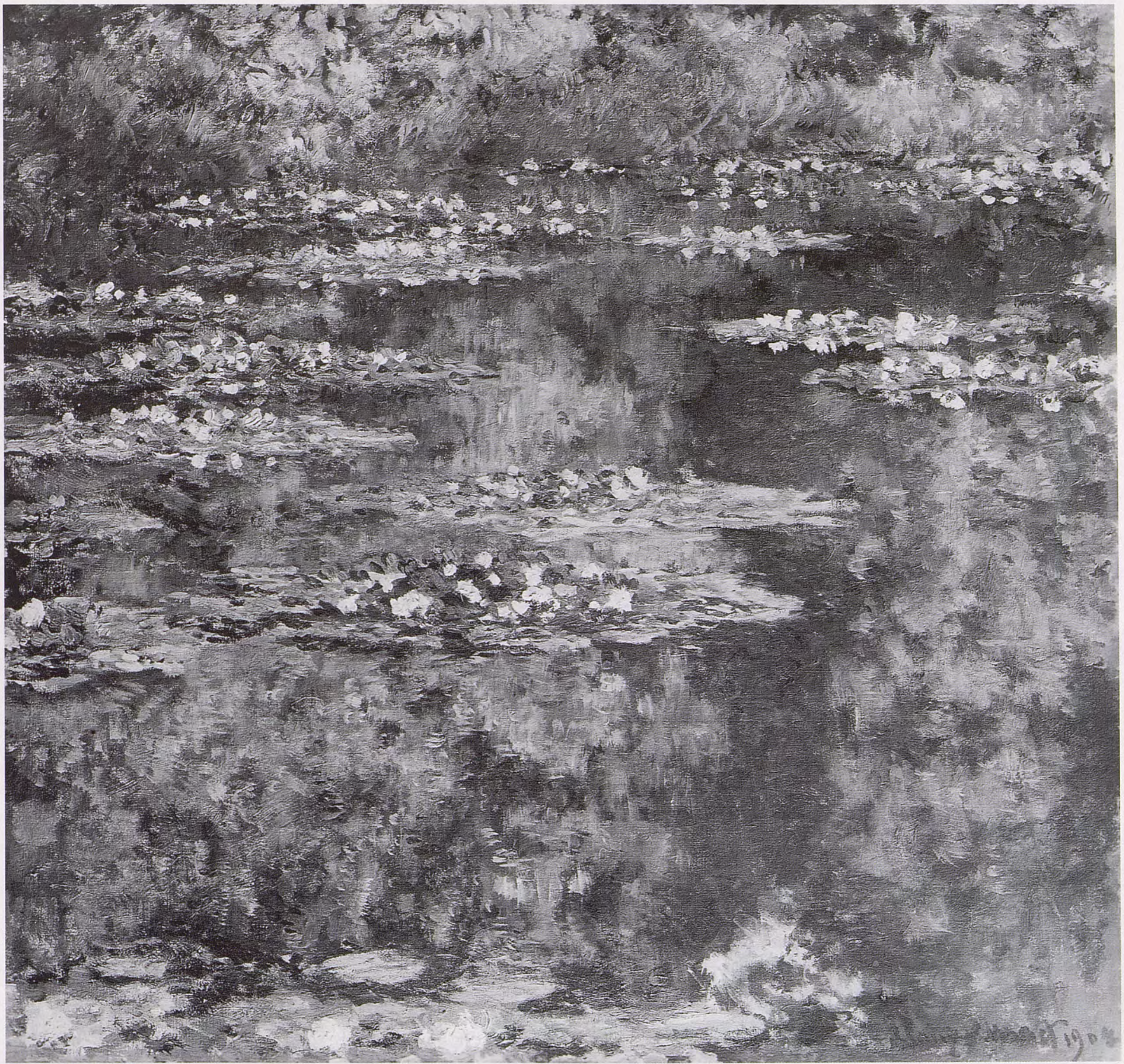
## Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

89 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1904*

EX: *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 3 · *Les Monet de la collection Durand-*



1666



~~1667~~ 1665

*Ruel*, Boston, Walter Kimball Gallery, 1910, nº 4 · Boston, Walter Kimball Gallery, 1911 · *Monet*, Boston, Museum of Fine Arts, 1911, nº 12 – *31, 42, 44, 50, 54, 67.*
**Bibl**: R. Marx, «Les 'Nymphéas' de M. Cl. Monet», *GBA*, juin 1909, p. 528 (ill.) · «Exhibition Cl. Monet», *Supplement to the Museum of Fine Arts Bulletin*, Boston, août 1911 · G. Geffroy, 1922, p. 284 (ill.) · É. de Trévise, «Le pèlerinage de Giverny», *La Revue de l'Art ancien et moderne*, 1927, I, p. 47 (ill.) · L. Venturi, 1939, I, p. 421–425 · D. Rouart..., 1972, p. 156 (ill.) · C. Joyes..., 1975, p. 86 (ill.) · G. Seiberling, 1981, p. 228, fig. 32 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 208, 209 (ill.), 376, 377 (lettres nºs 1885, 1887, 1888, 1890, 1891, 1895, 1897), 429 (P.J. nºs 213 et 232) · C.F. Stuckey, 1985, p. 255, 259 (ill.).

**Provenance**: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en juin 1909 et vendu par *Durand-Ruel* à Katherine W. Toll, Denver, en 1911 · Acquis en 1935 sur le fonds Helen Dill par le: **Denver Art Museum, Denver, Colorado (4/1935.14).**

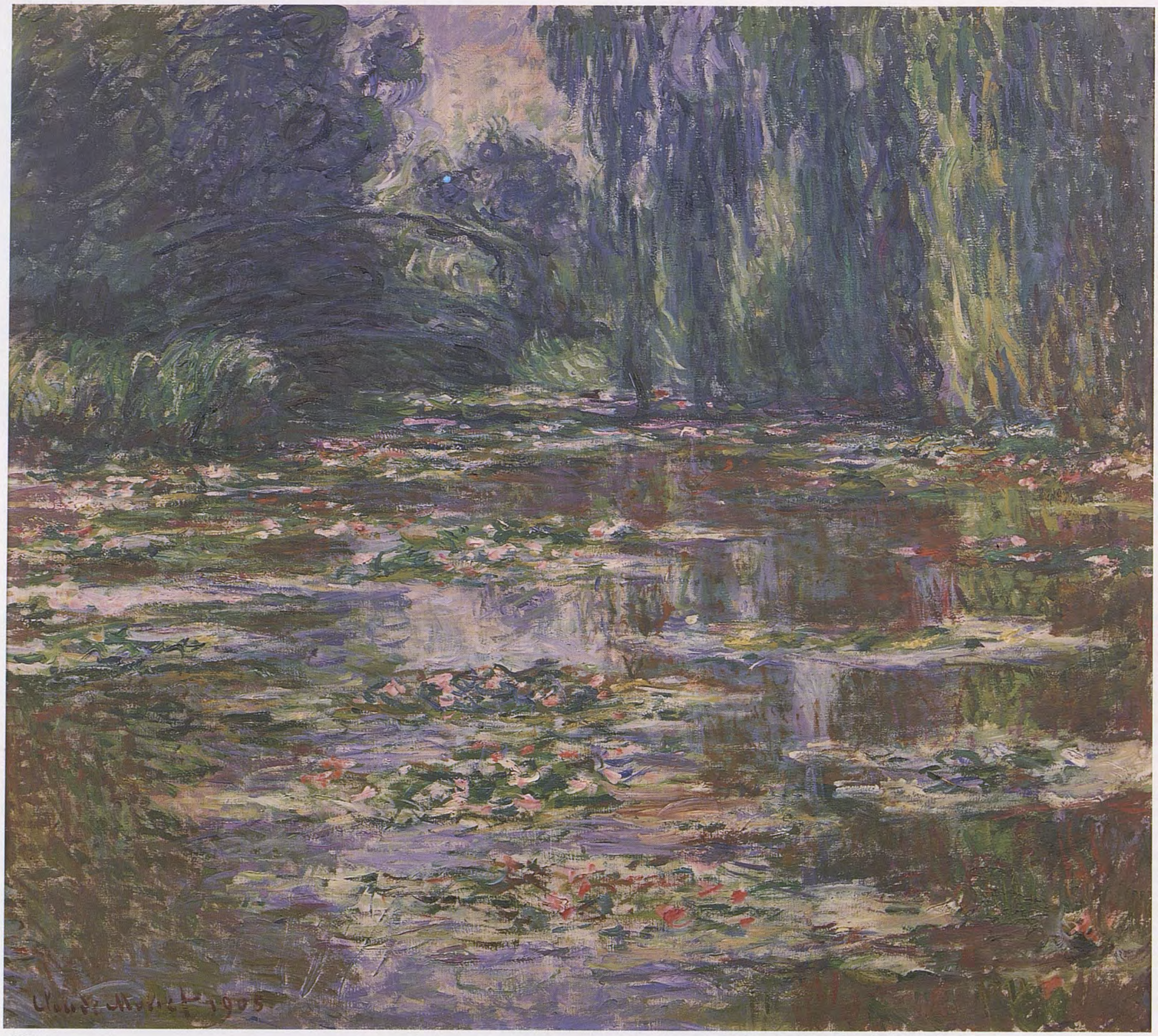
Voir nº *1664.*

**Provenance**: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in June, 1909 and sold by *Durand-Ruel* to Katherine W. Toll, Denver, in 1911 · Acquired in 1935 through the Helen Dill Fund by: **The Denver Art Museum, Denver, Colorado (4/1935.14).**

See no. *1664.*

**Provenienz**: Im Juni 1909 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune;* 1911 von *Durand-Ruel* verkauft an Katherine W. Toll, Denver · 1935 mit Mitteln aus dem Helen Dill Fonds erworben von: **The Denver Art Museum, Denver, Colorado (4/1935.14).**

Vgl. Nr. *1664.*



1668

1667

### Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

90 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1904*

Ex: *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 5 – *46, 53, 54, 61, 62, 63, 65, 67*.
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 421–424 · W.C. Seitz, 1960, p. 42, 150, 151 (ill.), 156 · D. Rouart..., 1972, p. 156 (ill.) · P.H. Tucker, *Monet at Argenteuil*, New Haven and London, 1982, p. 178, fig. 146 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 208, 209 (ill.), 376, 380, 381 (lettres nos 1885, 1887, 1888, 1890, 1891, 1897, 1944, 1947, 1948, 1949, 1960), 430 (P.J. nº261) · P.H. Tucker, 1982, p. 178 (ill.).

Provenance: Rendu à Monet après l'exposition de 1909 · Prêté par l'artiste de 1910 à 1913 à Gustave Geffroy, administrateur de la manufacture des Gobelins · Professeur Vaquez, Paris, c. 1932 · Attribué au musée du Louvre en 1950 par l'Office des biens privés · Mis en dépôt en 1975 au: **Musée des Beaux-Arts, Caen, (MNR 214).**

Voir nº *1664*. Comme le nº *1662*, a servi de modèle pour une tapisserie des Gobelins.

Provenance: Returned to Monet after the 1909 exhibition · Loaned by the artist from 1910 to 1913 to Gustave Geffroy, director of the Manufacture des Gobelins · Professeur Vaquez, Paris, c. 1932 · Allocated to the Louvre in 1950 by the Office des Biens Privés · Deposited in 1975 in the: **Musée des Beaux-Arts, Caen, France (MNR 214).**

See no. *1664*. Like no. *1662*, this painting was used as the model for a Gobelins tapestry.

Provenienz: Rückgabe an Monet nach der Ausstellung von 1909 · Von 1910 bis 1913 Leihgabe des Künstlers an Gustave Geffroy, Geschäftsführer der Gobelinfabrik · Professeur Vaquez, Paris, um 1932 · 1950 dem Louvre vom Office des Biens Privés zuerkannt · 1975 aufbewahrt in: **Musée des Beaux-Arts, Caen, Frankreich (MNR 214).**

Vgl. Nr. *1664*. Wie Nr. *1662* diente das Gemälde als Vorlage für einen Gobelin.

1668

### Bassin aux nymphéas, le pont
**The Bridge over the Water-Lily Pond**
**Seerosenteich mit Brücke**

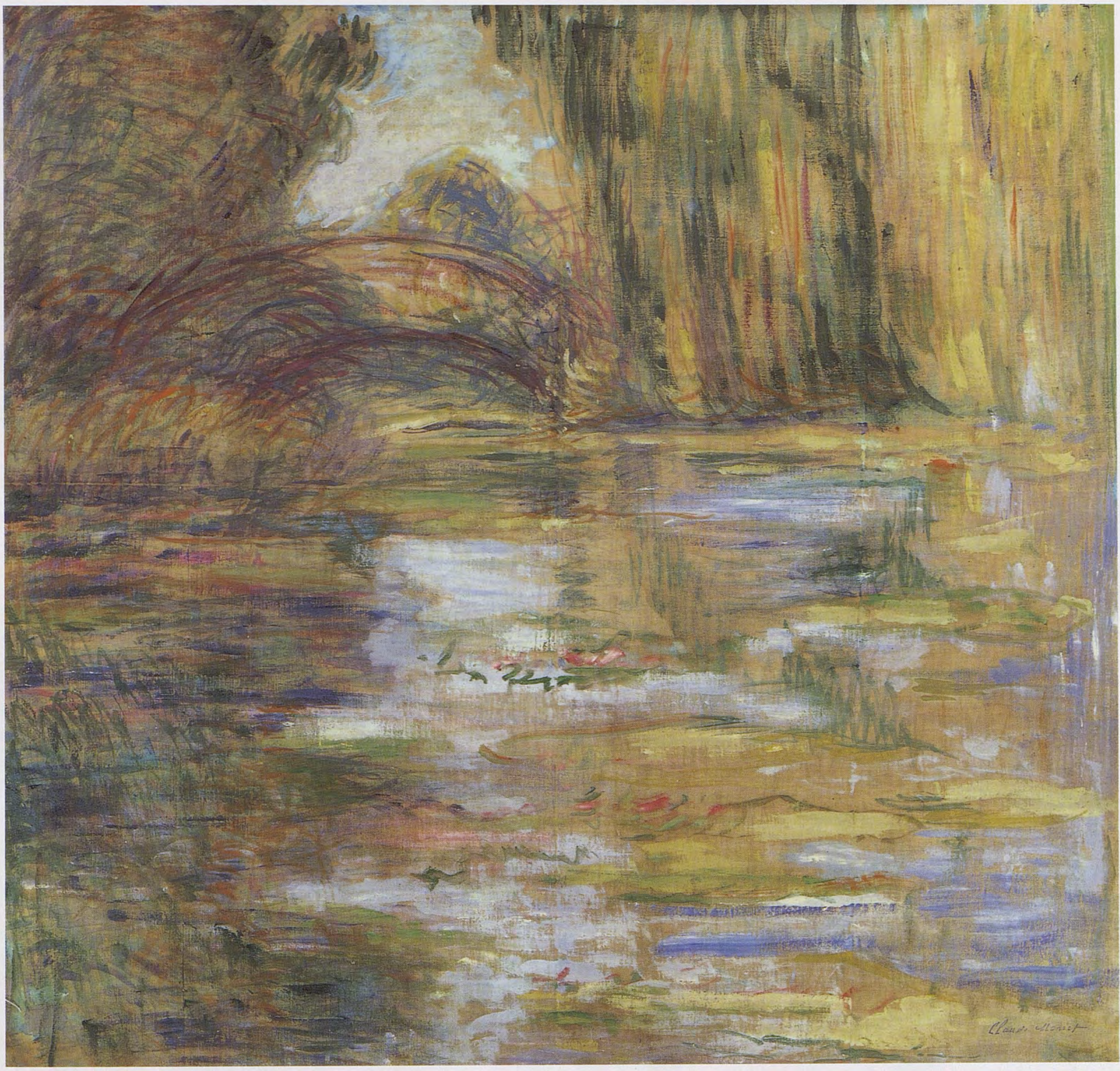
90 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1905*

**Ex:** *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 7 – *5, 6.*
**Bibl:** É. Charles, «Notes d'art. Les paysages d'eau de M. Cl. Monet», *La Liberté*, 15 mai 1909 · P. Contamine de Latour, «Les trois manières de Cl. Monet», *Le Gaulois du Dimanche*, 15–16 mai 1909, p. 7 · G.M. [Georges Meusnier], «Notule. Aux galeries Durand-Ruel. Notre 'Claude'...», *Journal des artistes*, 16 mai 1909 · «Les 'Nymphéas' de Monet», *Le Cri de Paris*, 23 mai 1909 · R. Marx, «Les 'Nymphéas' de M. Cl. Monet», *GBA*, juin 1909, p. 524, 525 (ill.) · R. Marx, *Maîtres d'hier et d'aujourd'hui...*, Paris, 1914, p. 288 · *L'Art moderne (collection privée de MM. J. et G. Bernheim-Jeune)*, Paris, 1919, II, pl. 92 · R. Koechlin, «Cl. Monet», *Art et Décoration*, février 1927, p. 47 (ill.) · L. Venturi, 1939, I, p. 422–425 · D. Rouart..., 1972, p. 157 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 208, 209 (ill.), 376, 377 (lettres nºs 1885, 1887, 1888, 1890, 1891 et 1897), 429 (P.J. nº 213) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 260 (ill.) · S.Z. Levine, 1994, p. 231, 232, fig. 108 · P.H. Tucker, 1995, p. 191, 192 (ill.).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en juin 1909 · *Bernheim-Jeune*, 1909 · Mme Gaston Bernheim · Collection particulière.

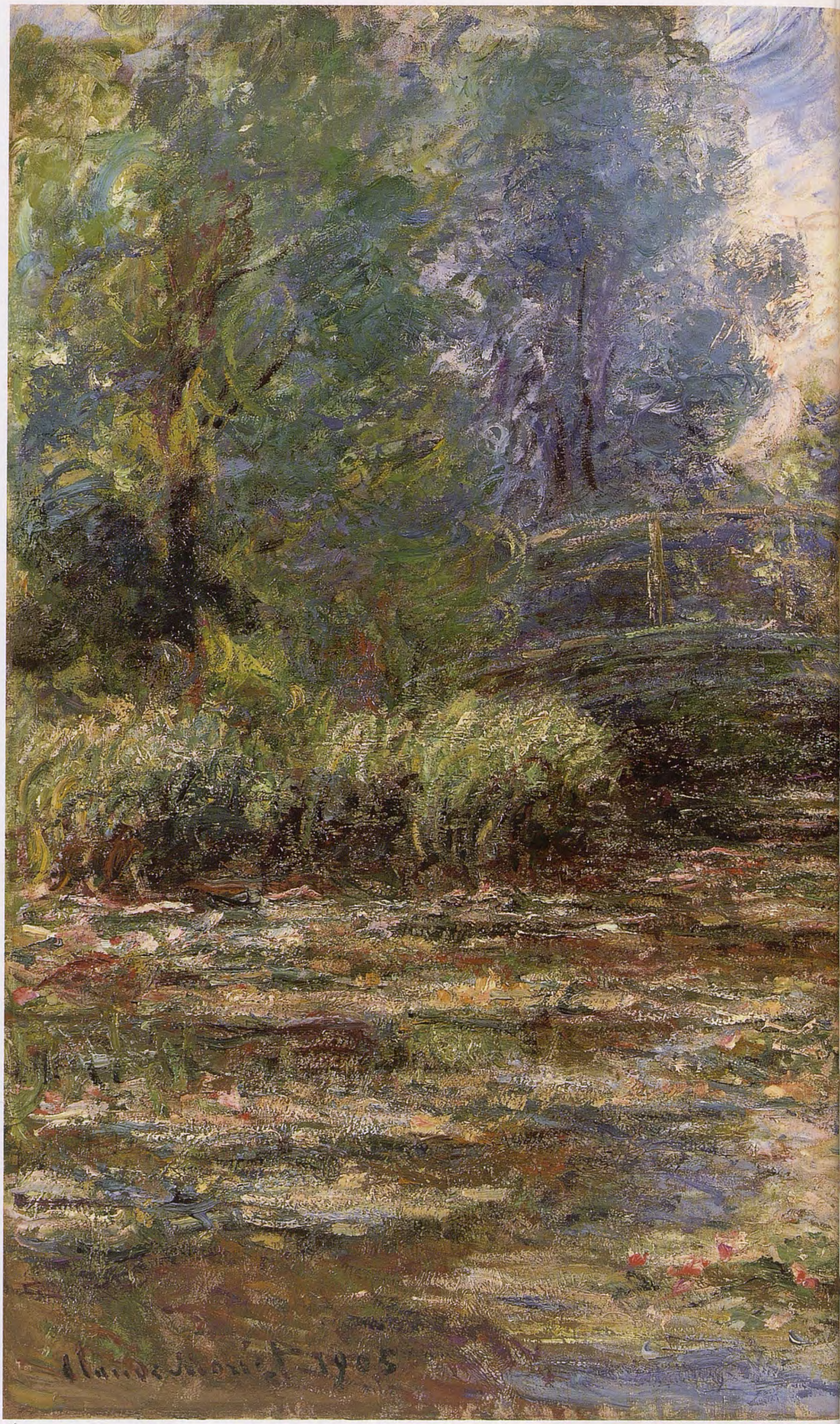
Exécutée dans le sens opposé à celui des tableaux de 1899 et 1900 (voir nºs *1509* à *1520* et *1628* à *1633*), la courte série de 1905 montre le nouvel effet obtenu grâce au recul rendu possible par l'agrandissement du bassin. Le pont prend appui à gauche sur la berge de l'ancienne Prairie, à droite, sur la rive du village dominée par la voie ferrée, qu'un saule pleureur dérobe à la vue. C'est de ce tableau que Roger Marx a écrit dans la *Gazette des Beaux-Arts* en 1909 (voir Bibliographie), qu'il «sert de trait d'union entre le présent et le passé».

**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in June, 1909 · *Bernheim-Jeune*, 1909 · Mme Gaston Bernheim · Private collection.

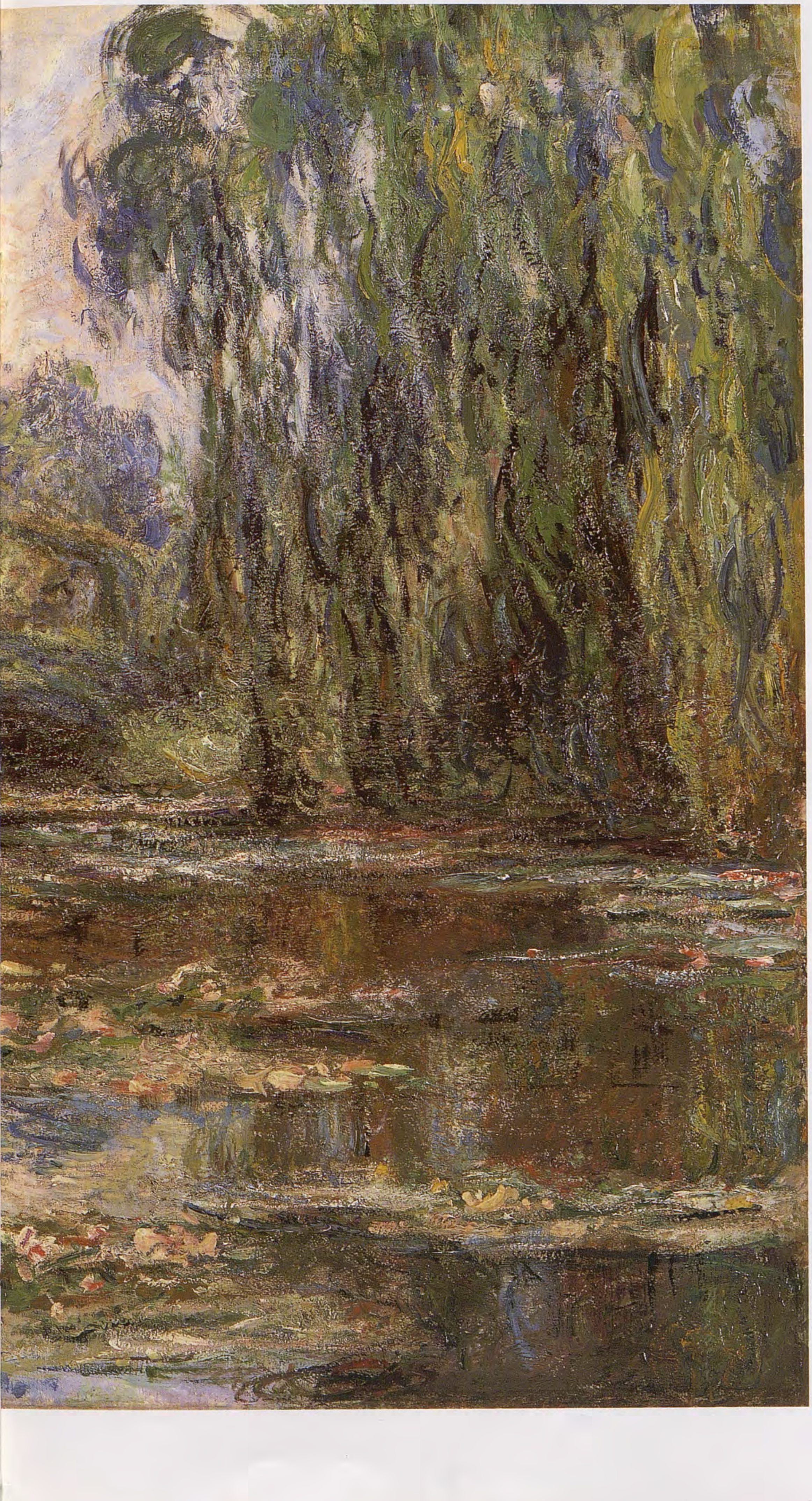
The short 1905 series was painted facing in the opposite direction to the paintings of 1899 and 1900 (see nos. *1509* to *1520* and *1628 to 1633*). It exploits the new effect obtained by



1669


Claude Monet 1905

1670



moving further back from the motif, which was now possible thanks to the enlargement of the pool. The bridge rests on the left by the bank of the former meadow "Prairie" and on the right, by the village bank, which is overshadowed by the railway line which a weeping willow conceals from view. Roger Marx wrote of this painting in the *Gazette des Beaux-Arts* in 1909 (see the Bibliography), that it "served as a link between the present and the past".

**Provenienz:** Im Juni 1909 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · *Bernheim-Jeune*, 1909 · Mme. Gaston Bernheim · Privatbesitz.

Das Bild wird im Vergleich zu den Gemälden von 1899 und 1900 (vgl. Nr. *1509* bis *1520* und *1628* bis *1633*) in entgegengesetzter Richtung gemalt. In dieser kurzen Serie von 1905 wird der neue Effekt deutlich, der durch ein aufgrund der Erweiterung des Beckens mögliches Zurückweichen erzielt wird. Die Brücke liegt links am Ufer der früheren Prairie und rechts am Ufer des Dorfes auf, überragt von der Eisenbahnlinie, die durch eine Trauerweide den Blicken entzogen ist. Dieses Gemälde meinte Roger Marx, als er 1909 in der *Gazette des Beaux-Arts* schrieb, „es diene als Verbindungsglied zwischen Gegenwart und Vergangenheit".

1669

### Bassin aux nymphéas, le pont
**The Bridge over the Water-Lily Pond**
**Seerosenteich mit Brücke**

95 x 100 cm

**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 208, 209 (ill.) et 1991, V, p. 52 · M. Alphant, 1993, p. 584.

**Provenance:** Sacha Guitry, Paris, c. 1929 · Alfred Savoir · *Wildenstein* · *Nathan Bernstein* · *Urban,* Japon, 1986 · Vente, Londres, Phillips, 29 juin 1988, nº 22 · Vente, Tokyo, 18 mai 1995, nº 123.

Voir nº *1668.* Cette toile a servi de décor de théâtre à Sacha Guitry.

**Provenance:** Sacha Guitry, Paris, c. 1929 · A. Savoir · *Wildenstein* · *Nathan Bernstein* · *Urban,* Japan, 1986 · Sale, London, Phillips, 29 June, 1988, no. 22 · Sale, Tokyo, 18 May, 1995, no. 123.

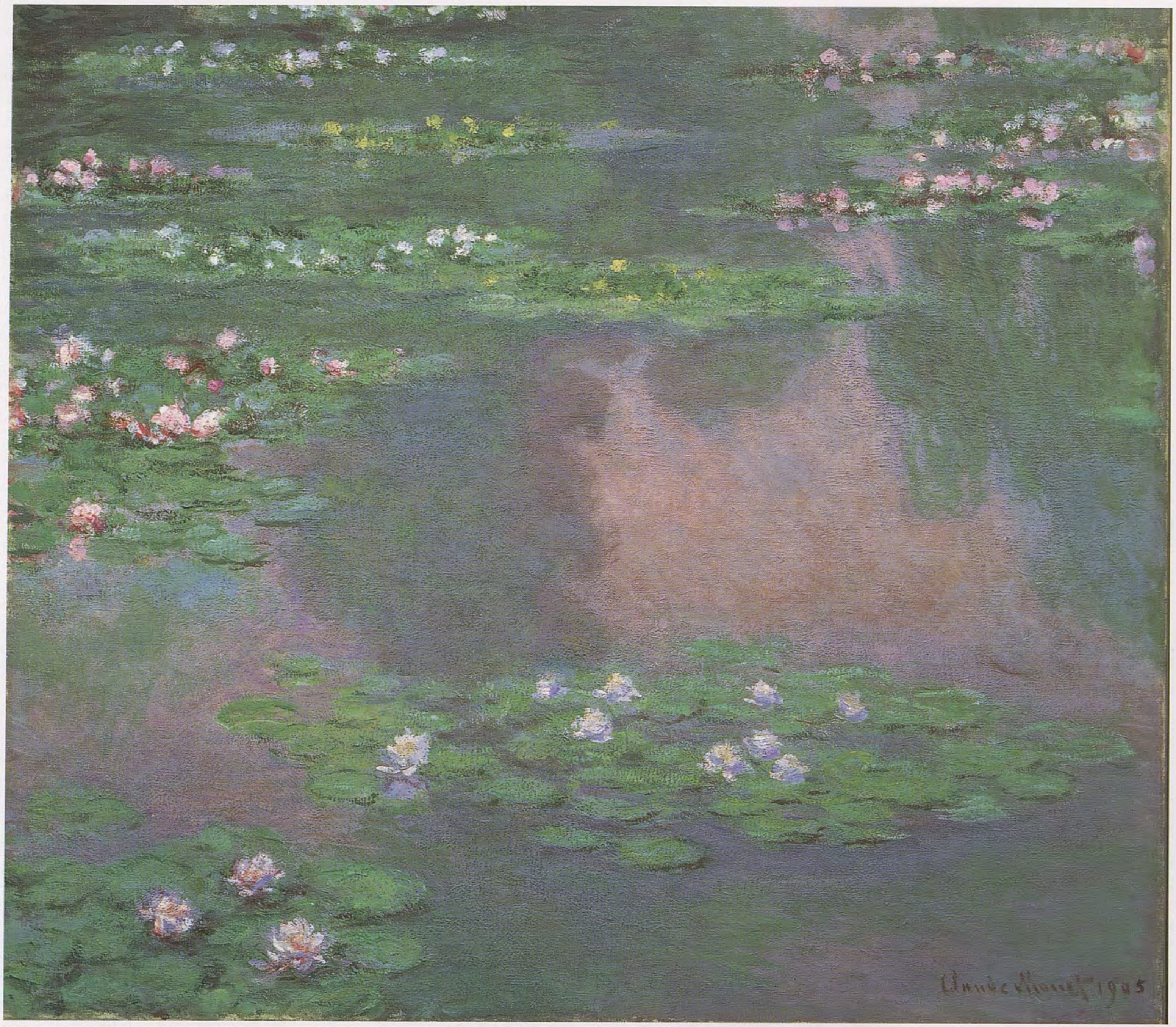
See no. *1668.* The painting was used as part of a theatrical set by Sacha Guitry.

**Provenienz:** Sacha Guitry, Paris, um 1929 · Alfred Savoir · *Wildenstein* · *Nathan Bernstein* · *Urban,* Japan, 1986 · Versteigerung, London, Phillips, 29. Juni 1988, Nr. 22 · Versteigerung, Tokio, 18. Mai 1995, Nr. 123.

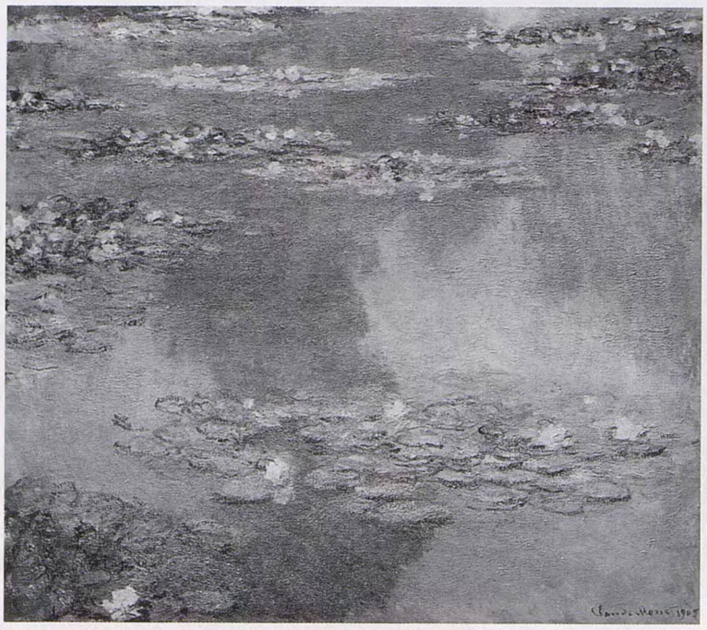
Vgl. Nr. *1668.* Das Gemälde diente Sacha Guitry als Theaterdekoration.

1670

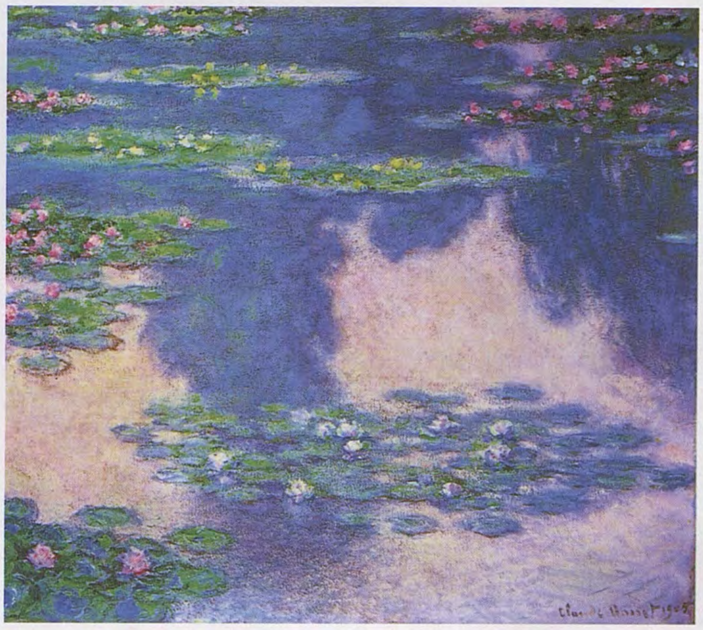
### Bassin aux nymphéas, le pont
**The Bridge over the Water-Lily Pond**
**Seerosenteich mit Brücke**


Claude Monet 1905

1671



1672



1673

86 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1905*

**Ex**: *Art moderne*, Paris, Manzi-Joyant et Cie, 1912, nº 137.
**Bibl**: BVA, 1er avril 1922, p. 163 · «Collection Michel Pelletier», *La Chronique des Arts*, 30 juin 1922, p. 96 · «Monet leads prices at Pelletier sale», *American Art News*, 15 juillet 1922 · L. Venturi, 1939, I, p. 431, 432 · D. Rouart..., 1972, p. 157 (ill.) · D. W., 1985, IV, p. 208, 209 (ill.), 384 (lettres nos 2001 et 2002) et 1991, V, p. 53.
**Provenance**: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en avril 1912 · *Bernheim-Jeune*, 1914 · Me Michel Pelletier, Paris · Vente M. Pelletier, Paris, Georges Petit, 1. 6. 1922, nº 83 (*G. Petit*) · Coll. particulière, États-Unis, 1988.

La toile, repliée par l'un de ses propriétaires, a été remise aux dimensions originales.

**Provenance**: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in April, 1912 · *Bernheim-Jeune*, 1914 · Maître Michel Pelletier, Paris · Sale M. Pelletier, Paris, Georges Petit, 1 June, 1922, no. 83 (*G. Petit*) · Private collection, United States, 1988.

This painting, which had been folded back by one of its owners, was subsequenty restored to its original dimensions.

**Provenienz**: Im April 1912 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · *Bernheim-Jeune*, 1914 · M. Michel Pelletier, Paris · Versteigerung M. Pelletier, Paris, Georges Petit, 1. Juni 1922, Nr. 83 (*G. Petit*) · Privatbesitz, USA, 1988.

Das Gemälde, das von einem seiner Besitzer zusammengefaltet worden war, wurde in seinen ursprünglichen Zustand zurückversetzt.

1671

## Nymphéas

**Water-Lilies**
**Seerosen**

90 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1905*

**Ex**: *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 8 · Monet, New York, Durand-Ruel, 1909 · *Les Monet de la collection Durand-Ruel*, Boston, Walter Kimball Gallery, 1910, nº 5 · *Tableaux de Cl. Monet à différentes périodes*, New York, Durand-Ruel, 1911, nº 17 – *2, 3, 31, 43, 44, 50.*
**Bibl**: L. Venturi, 1939, I, p. 422–425 · D. Rouart..., 1972, p. 27 (ill.), 158 (ill.) · J. Isaacson, 1978, p. 175 (ill.), nº 130 · G. Seiberling, 1981, p. 240 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 210, 211 (ill.), 376, 377 (lettres nos 1885, 1887, 1888, 1891, 1891 et 1897), 429 (P.J. nos 213, 218, 219 et 233).
**Provenance**: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en juin 1909 et vendu par *Durand-Ruel* à Alexander Cochrane le 10 décembre 1909 · Racheté par *Durand-Ruel* le 21 et vendu à Mrs Walter Scott Fitz en 1911 · Edward Jackson Holmes, Boston, 1931 · Donné en 1939 au: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (39.804).**

Sur la surface du bassin, toute berge abolie, les îlots flottants des nymphéas laissent place, dans plusieurs toiles de 1905, à d'importants reflets du ciel.

**Provenance**: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in June, 1909 and sold by *Durand-Ruel* to Alexander Cochrane on 10 December, 1909 · Bought back by *Durand-Ruel* on 21 December, and sold to Mrs Walter Scott Fitz in 1911 · Edward Jackson Holmes, Boston, 1931 · Donated in 1939 to the: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (39.804).**

On the surface of the pool, any sign of a bank having disappeared, the floating pads of water-lilies with draw so as leave room, in many of the 1905 paintings, for large areas of reflections of the sky.

**Provenienz**: Im Juni 1909 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune;* am 10. Dezember 1909 von *Durand-Ruel* verkauft an Alexander Cochrane · Am 21. Dezember von *Durand-Ruel* zurückgekauft und 1911 verkauft an Mrs. Walter Scott Fitz · Edward Jackson Holmes, Boston, 1931 · 1939 durch Schenkung an: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (39.804).**

Das Ufer ist vollständig aus dem Blickfeld verschwunden, und die schwimmenden Inseln der Seerosen lassen in mehreren Gemälden von 1905 dem Himmel ausreichend Raum, sich auf der Oberfläche des Teiches widerzuspiegeln.

1672

## Nymphéas

**Water-Lilies**
**Seerosen**

90 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1905*

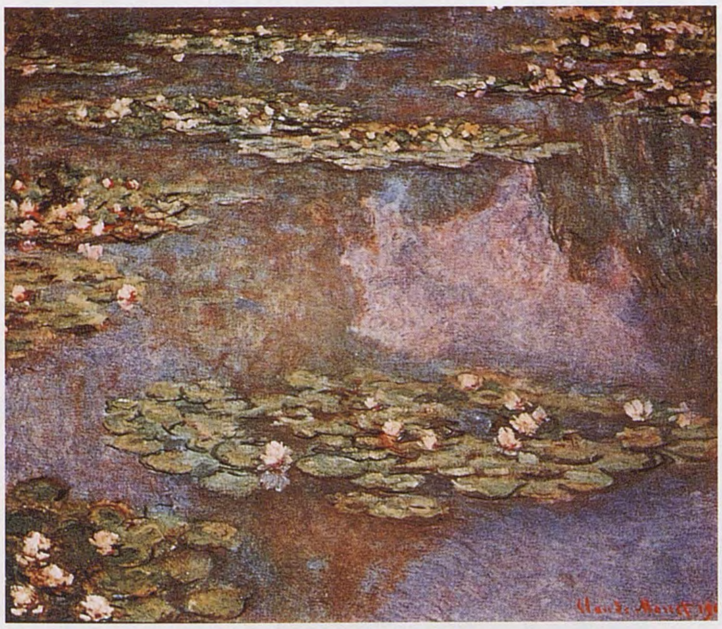
**Ex**: *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 13.
**Bibl**: L. Venturi, 1939, I, p. 422–425 · D. Rouart..., 1972, p. 158 (ill.) · D. W., 1985, IV, p. 210, 211 (ill.), 376, 377 (lettres nos 1885, 1887, 1888, 1890, 1891 et 1897), 429 (P.J. nº 213).
**Provenance**: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en juin 1909 et vendu par *Durand-Ruel* à C.B. Alexander, en 1910 · H. Crocker Alexander · Mr and Mrs Larry L. Aldrich, États-Unis · Collection particulière.

Voir nº *1671.*

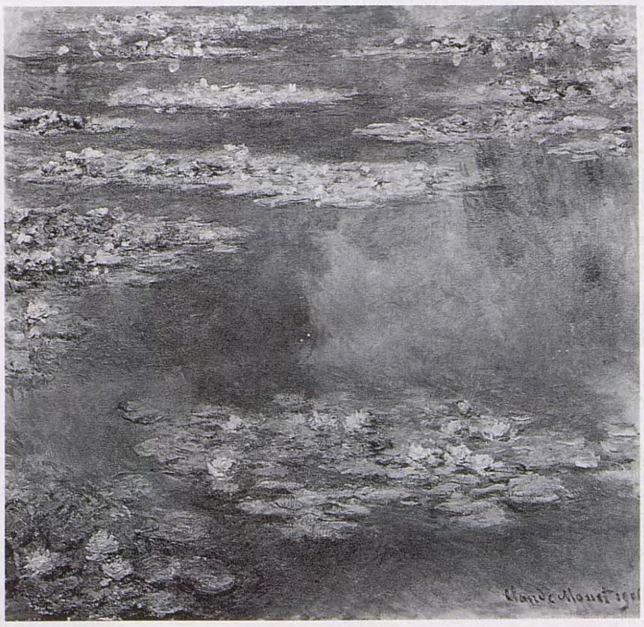
**Provenance**: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in June, 1909 and sold by *Durand-Ruel* to C.B. Alexander in 1910 · H. Crocker Alexander · Mr and Mrs Larry L. Aldrich, United States · Private collection.

See no. *1671.*

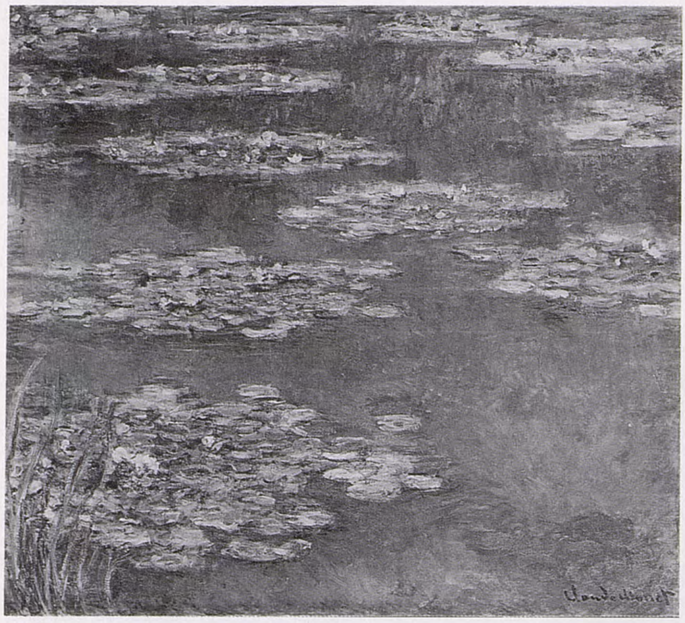
**Provenienz**: Im Juni 1909 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune;*

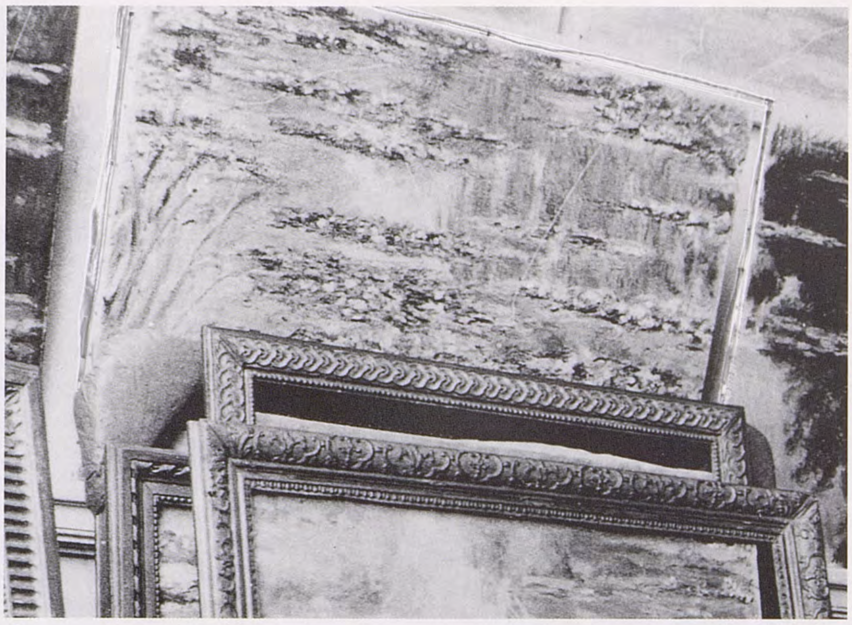


1674



1675


1676


1677

1910 von *Durand-Ruel* verkauft an C.B. Alexander · H. Crocker Alexander · Mr. und Mrs. Larry L. Aldrich, USA · Privatbesitz.
Vgl. Nr. *1671.*

### 1673

## Nymphéas
### Water-Lilies
### Seerosen

90 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1905*

**Ex:** *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 9 · *Französische Impressionisten*, Vienne, galerie Arnot, 1911, nº 10 · *Art moderne*, Paris, Manzi-Joyant, 1912, nº 139 · *Exposition internationale des Beaux-Arts*, Munich, 1913 · *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1914, nº 15 ou nº 19 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Chicago, Auditorium Hotel, février 1915; Boston, Brooks Reed Gallery, mars 1915; Saint Louis, Noonan-Kocian Gallery, novembre 1915 et Chicago, O'Brien Gallery, avril 1917 · *Paintings by Contemporary English and French Painters*, Brooklyn, Brooklyn Museum, 1922, nº 177 · *Waterlilies by Cl. Monet*, New York, Durand-Ruel, 1924, nº 4 · *Garden Pictures*, Montclair, Art Museum, mars 1924 – *42, 53.*
**Bibl:** A. Alexandre, «Exposition d'art moderne à l'hôtel de la revue 'Les Arts'», *Les Arts*, août 1912, nº 128, p. I–XVI (ill.) · L. Venturi, 1939, I, p. 422–425 · D. Rouart..., 1972, p. 158 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 210, 211 (ill.), 376, 377 (lettres nºs 1885, 1887, 1888, 1890, 1891 et 1897), 429 (P.J. nºs 213 et 235) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 273 (ill.) · P.H. Tucker, 1995, p. 193 (ill.).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en juin 1909 et vendu par *Durand-Ruel* à Henry Bernstein, Paris, en août 1909 · Vente H. Bernstein, Paris, Drouot, 8 juin 1911, nº 14 (*Bernheim-Jeune*) · H. Bernstein, 1911 · *Durand-Ruel*, 1911 · Mrs S. Millett, c. 1919 · *Durand-Ruel*, 1920 · Ralph T. King, Cleveland, 1926 · *Acquavella Galleries*, New York · Collection particulière, États-Unis, 1982.
Voir nº *1671.*
**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in June, 1909 and sold by *Durand-Ruel* to Henry Bernstein, Paris, in August, 1909 · Sale H. Bernstein, Paris, Drouot, 8 June, 1911, no. 14 (*Bernheim-Jeune*) · H. Bernstein, 1911 · *Durand-Ruel*, 1911 · Mrs S. Millett, c. 1919 · *Durand-Ruel*, 1920 · Ralph T. King, Cleveland, 1926 · *Acquavella Galleries*, New York · Private collection, United States, 1982.
See no. *1671.*
**Provenienz:** Im Juni 1909 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune;* im August 1909 von *Durand-Ruel* verkauft an Henry Bernstein, Paris · Versteigerung H. Bernstein, Paris, Drouot, 8. Juni 1911, Nr. 14 (*Bernheim-Jeune*) · H. Bernstein, 1911 · *Durand-Ruel*, 1911 · Mrs. S. Millett, um 1919 · *Durand-Ruel*, 1920 · Ralph T. King, Cleveland, 1926 · *Acquavella Galleries*, New York · Privatbesitz, USA, 1982.
Vgl. Nr. *1671.*

### 1674

## Nymphéas
### Water-Lilies
### Seerosen

90 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1905*

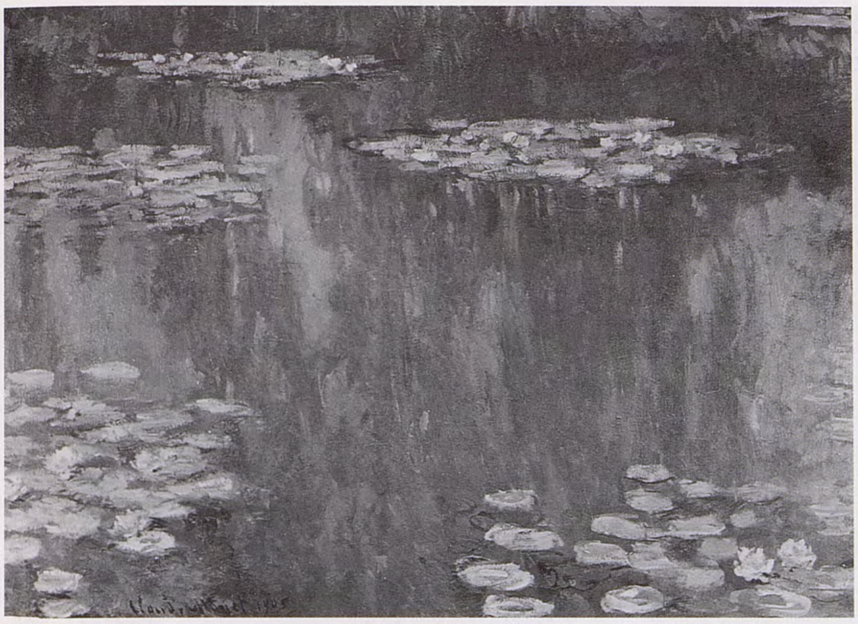
**Ex:** *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 10 – *2, 22, 28.*
**Bibl:** L. Venturi, 1939, I, p. 422–425 · D. Rouart..., 1972, p. 158 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 210, 211 (ill.), 376, 377 (lettres nºs 1885, 1887, 1888, 1890, 1891 et 1897), 429 (P.J. nº 213).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en juin 1909 et vendu par *Durand-Ruel* à Mme Montgomery Sears pendant l'exposition · Deems Taylor, New York, c. 1945 · Roy Chalk, New York · *Beyeler*, Bâle · Collection particulière, Caracas, 1981.
Voir nº *1671.*
**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in June, 1909 and sold by *Durand-Ruel* to Mme Montgomery Sears during the exhibition · Deems Taylor, New York, c. 1945 · Roy Chalk, New York · *Beyeler*, Basle · Private collection, Caracas, 1981.
See no. *1671.*
**Provenienz:** Im Juni 1909 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* und während der Ausstellung von *Durand-Ruel* verkauft an Mme. Montgomery Sears · Deems Taylor, New York, um 1945 · Roy Chalk, New York · *Beyeler*, Basel · Privatbesitz, Caracas, 1981.
Vgl. Nr. *1671.*

### 1675

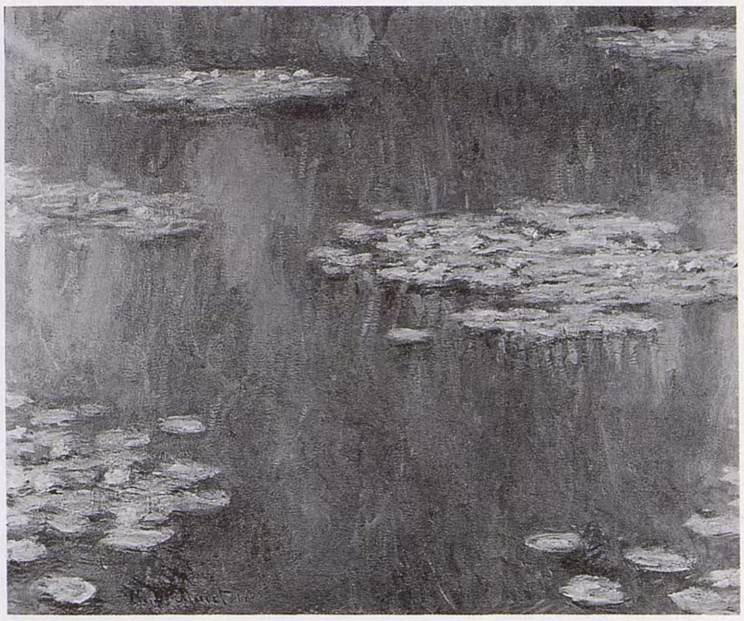
## Nymphéas
### Water-Lilies
### Seerosen

89 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1906*

**Ex:** *Paintings by Corot,...*, Boston, Brooks Reed Gallery, 1912 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Saint Louis et Chicago, 1912; Dallas, Art Association, 1919 · *International Exhibition*, Pittsburgh, Carnegie Institute, 1926.



1678



1679

**Bibl:** L. Venturi, 1939, I, p. 427 · D. Rouart..., 1972, p. 158 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 210, 211 (ill.), 381 (lettres nos 1955 et 1958), 430, 431, 433 (P.J. nos 258, 271, 273 et 335).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en mars 1911 et vendu par *Durand-Ruel* à Arthur Meeker en décembre 1912 · Rendu dans un échange à *Durand-Ruel* en mars 1915 · Herbert Fleischhacker, San Francisco, 1928 · Mr and Mrs David T. Schiff, États-Unis, c. 1973.

Peint en 1905, comme les nos *1671* à *1674*, car il est évident que, d'une année à l'autre, les nappes de nymphéas ne se présentent pas de manière identique.
**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in March, 1911 and sold by *Durand-Ruel* to Arthur Meeker in December, 1912 · Returned to *Durand-Ruel* as part of an exchange in March, 1915 · Herbert Fleischhacker, San Francisco, 1928 · Mr and Mrs David T. Schiff, United States, c. 1973.

We know this was painted in 1905, like nos. *1671* to *1674*, because from one year to the next, the pond cover of water-lilies does not look exactly the same.
**Provenienz:** Im März 1911 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune;* im Dezember 1912 von *Durand-Ruel* verkauft an Arthur Meeker · Im März 1915 im Tausch Rückgabe an *Durand-Ruel* · Herbert Fleischhacker, San Francisco, 1928 · Mr. und Mrs. David T. Schiff, USA, um 1973.

Wie Nr. *1671* bis *1674* gemalt im Jahre 1905, da es auf der Hand liegt, daß die Seerosenteppiche von Jahr zu Jahr ihr Aussehen verändern.

### 1676

### Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

89 x 100 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

**Ex:** *Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1921, nº 39 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1922, nº 16 · Providence, 1923 · *Waterlilies by Cl. Monet*, New York, Durand-Ruel, 1924, nº 2 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Detroit, Hanna-Thomson Gallery, 1924 – *44*.
**Bibl:** L. Venturi, 1939, I, p. 457 · D. Rouart..., 1972, p. 164 (ill.) · D. W., 1985, IV, p. 210, 211 (ill.), 407 (lettres nos 2387 à 2389), 432 (P.J. nº 311) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 270 (ill.).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en décembre 1920 et vendu par *Durand-Ruel* à Frank F. Nicola, Pittsburgh, en mars 1925 · Mrs K.D. Murdock, c. 1932 · Humphrey · *Wildenstein* · Collection particulière, États-Unis, 1982.

Bien que les archives Durand-Ruel aient enregistré la date 1908 pour ce tableau lors de son acquisition le 14 décembre 1920, nous le classons en 1905 pour des raisons stylistiques qui l'apparentent à la série précédente.
**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in December, 1920 and sold by *Durand-Ruel* to Frank F. Nicola, Pittsburgh, in March, 1925 · Mrs K.D. Murdock, c. 1932 · Humphrey · *Wildenstein* · Private collection, United States, 1982.

Although the archives Durand-Ruel recorded the date 1908 for this painting when it was acquired on 14 December, 1920, we have listed it in 1905 for stylistic reasons which place it close to the preceding series.
**Provenienz:** Im Dezember 1920 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune;* im März 1925 von *Durand-Ruel* verkauft an Frank F. Nicola, Pittsburgh · Mrs. K.D. Murdock, um 1932 · Humphrey · *Wildenstein* · Privatbesitz, USA, 1982.

Obwohl in den Archives Durand-Ruel für das Gemälde die Jahreszahl 1908 zum Zeitpunkt des Verkaufs am 14. Dezember 1920 verzeichnet wurde, ordnen wir es aus stilistischen Gründen, die es mit der vorhergehenden Serie verbinden, 1905 ein.

### 1677

### Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 212, 213 (ill.).
**Provenance:** Tableau photographié par *Durand-Ruel* dans l'atelier de Monet, lors d'une visite à Giverny en mars 1908.

Connu par une photographie; présente des analogies avec le nº *1676*.
**Provenance:** Painting photographed by *Durand-Ruel* in Monet's studio during a visit to Giverny in March, 1908.

Known from a photograph; presents similarities to no. *1676*.
**Provenienz:** Während eines Besuchs im März 1908 von *Durand-Ruel* in Monets Atelier photographiert.

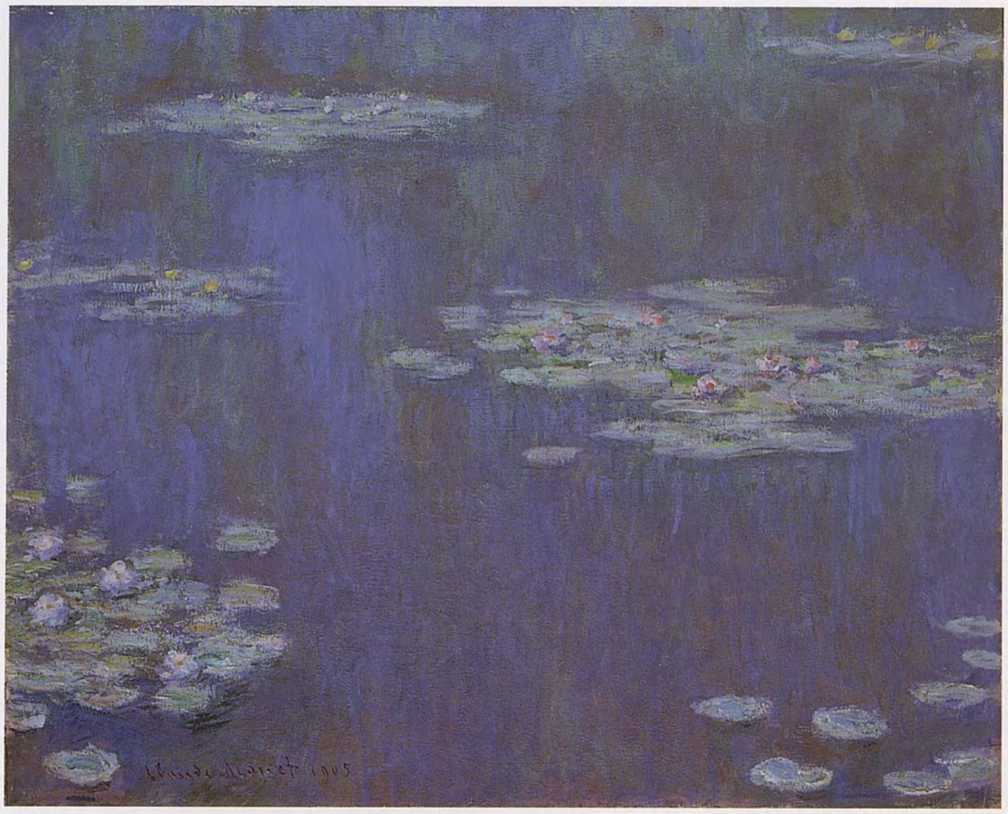
Bekannt durch eine Photographie; zeigt Ähnlichkeit mit Nr. *1676*.

### 1678

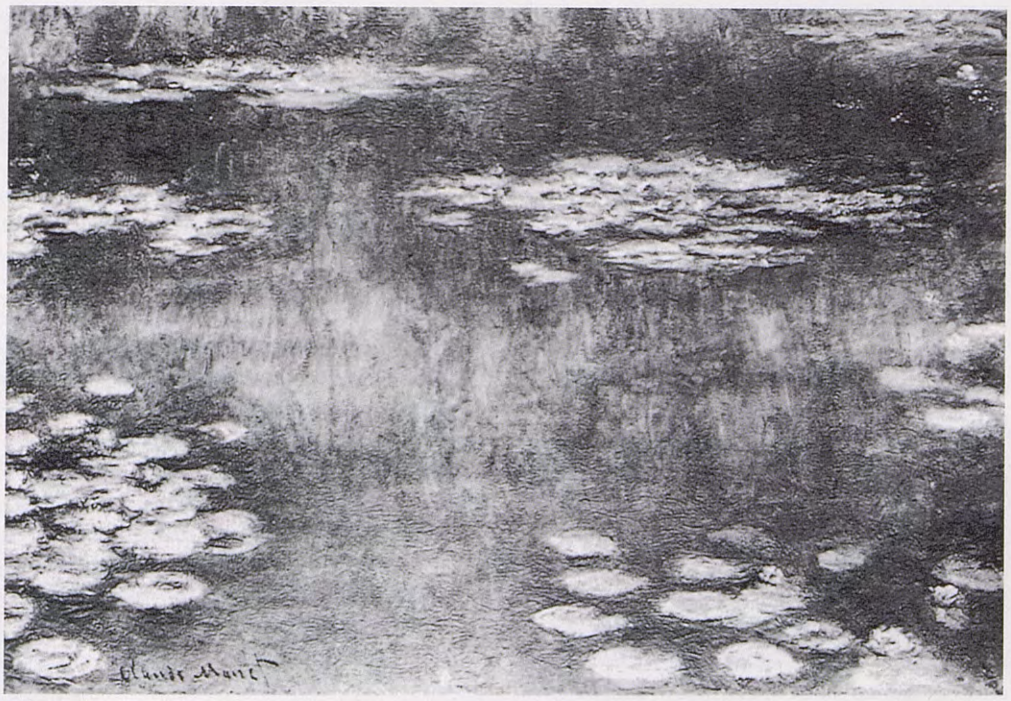
### Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

73 x 105 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1905*

**Ex:** *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 11 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1911, nº 1 · *Paintings by Corot ...*, Boston, Brooks Reed Gallery, 1912 – *22, 53*.



1680



1681

**Bibl**: «Revue des ventes», *Le Journal des Arts*, 21 février 1920, p. 3 · «Collections Emmons, Flanagan, Sayles et autres à New York», *La Chronique des Arts*, 29 février 1920, p. 32 · L. Venturi, 1939, I, p. 422–425 · D. Rouart..., 1972, p. 157 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 212, 213 (ill.), 376, 377 (lettres nos 1885, 1887, 1888, 1890, 1891 et 1897), 429 (P.J. nº 213).
**Provenance**: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en juin 1909 et vendu par *Durand-Ruel* à Eugène Hirsch, Paris, pendant l'exposition · *P. Rosenberg* · *Durand-Ruel*, 1911 · Joseph F. Flanagan, Boston, 1912 · Vente J.F. Flanagan, New York, Plaza Hotel, 14–15 janvier 1920, nº 62 (J.B. Jones) · Mrs J.P. Benkard, c. 1945 · Mrs Charles Munroe, Nassau · *Wildenstein* · Collection particulière, États-Unis, 1982.

Ce tableau et ceux qui lui font suite offrent avec la série précédente des différences d'emplacement et de traitement évidentes. Nous avons toutefois accepté la date de *1905*, parce que Monet l'a inscrite sur deux toiles de cette nouvelle série dès l'exposition de 1909.
**Provenance**: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in June, 1909 and sold by *Durand-Ruel* to Eugène Hirsch, Paris, during the exhibition · *P. Rosenberg* · *Durand-Ruel*, 1911 · Joseph F. Flanagan, Boston, 1912 · Sale J.F. Flanagan, New York, Plaza Hotel, 14–15 January, 1920, no. 62 (J.B. Jones) · Mrs J.P. Benkard, c. 1945 · Mrs Charles Munroe, Nassau · *Wildenstein* · Private collection, United States, 1982.

This painting and the following ones were painted from a different position and show marked differences in treatment from the paintings in the previous series. However, we have accepted the date of *1905*, because Monet marked it on two canvases in this new series at the time of the 1909 exhibition.
**Provenienz**: Im Juni 1909 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune;* während der Ausstellung von *Durand-Ruel* verkauft an Eugène Hirsch, Paris · *P. Rosenberg* · 3*Durand-Ruel*, 1911 · Joseph F. Flanagan, Boston, 1912 · Versteigerung J.F. Flanagan, New York, Plaza Hotel, 14.–15. Januar 1920, Nr. 62 (J.B. Jones) · Mrs. J.P. Benkard, um 1945 · Mrs. Charles Munroe, Nassau · *Wildenstein* · Privatbesitz, USA, 1982.

Dieses und die folgenden Gemälde weisen, verglichen mit der vorhergehenden Serie, beträchtliche Unterschiede hinsichtlich des Standortes und der Arbeitsweise auf. Wir haben trotzdem die Datierung auf *1905* akzeptiert, weil Monet schon während der Ausstellung von 1909 zwei Gemälde dieser neuen Serie mit dieser Jahreszahl versehen hat.

### 1679

## Nymphéas
## Water-Lilies
## Seerosen

81 x 100 cm
Signed lower left: *Claude Monet 1905*

**Ex**: *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 12 · *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1914, nº 15 ou nº 19 · *Französische Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts*, Zürich, 1917, nº 134–22.
**Bibl**: René-Jean, «L'art français dans une collection suisse», *La Renaissance*, août 1923, p. 472 · L. Venturi, 1939, I, p. 422–425 · D. Rouart..., 1972, p. 157 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 212, 213 (ill.), 376 (lettres nos 1885, 1887, 1888), 430 (P.J. nº 263).
**Provenance**: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en octobre 1913 et vendu pendant l'exposition de Zurich en 1917 à Émile Staub-Terlinden, Männedorf · Mme É. Staub-Terlinden, 1938 · *Wildenstein* · Collection particulière, Amérique du Sud depuis 1982.

Voir nº *1678.*
**Provenance**: Purchased from Monet by

*Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in October, 1913 and sold during the 1917 Zurich exhibition to Emile Staub-Terlinden, Männedorf · Mrs E. Staub-Terlinden, 1938 · *Wildenstein* · Private collection, South America, since 1982.

See no. *1678.*

Provenienz: Im Oktober 1913 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune;* 1917 während der Ausstellung in Zürich verkauft an Emile Staub-Terlinden, Männedorf · Frau E. Staub-Terlinden, 1938 · *Wildenstein* · Privatbesitz, Südamerika, seit 1982.

Vgl. Nr. *1678.*

## 1680

### Nymphéas

**Water-Lilies**

**Seerosen**

81 x 100 cm

Signed and dated lower left: *Claude Monet 1905*

Ex: *45.*

Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 437 · D. Rouart..., 1972, p. 157 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 212, 213 (ill.), 387 (lettres nos 2058 et 2059), 430 (P.J. no 262).

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en mars 1913 et vendu à Hugh Blaker pour Gwendoline E. Davies, Llandinam, Grande-Bretagne, en juillet 1913 · Légué en 1952 au:

**National Museum of Wales, Cardiff, Grande Bretagne (796).**

Voir no *1678.*

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in March, 1913 and sold to Hugh Blaker for Gwendoline E. Davies, Llandinam, Great Britain, in July, 1913 · Bequeathed in 1952 to the: **National Museum of Wales, Cardiff, Great Britain (796).**

See no. *1678.*

Provenienz: Im März 1913 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune;* im Juli 1913 verkauft an Hugh Blaker für Gwendoline E. Davies, Llandinam, Großbritannien · 1952 durch Vermächtnis an:

**National Museum of Wales, Cardiff, Großbritannien (796).**

Vgl. Nr. *1678.*

## 1681

### Nymphéas

**Water-Lilies**

**Seerosen**

73 x 105

Signed lower left: *Claude Monet*

Bibl: M. Elder, 1924, fig. 40 · D. Rouart..., 1972, p. 161 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 212, 213 (ill.).

Provenance: Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* en juillet 1923 et vendu à Henri Canonne, Paris, en janvier 1924 · *Acquavella Galleries* · Collection particulière, Mexique, 1981.

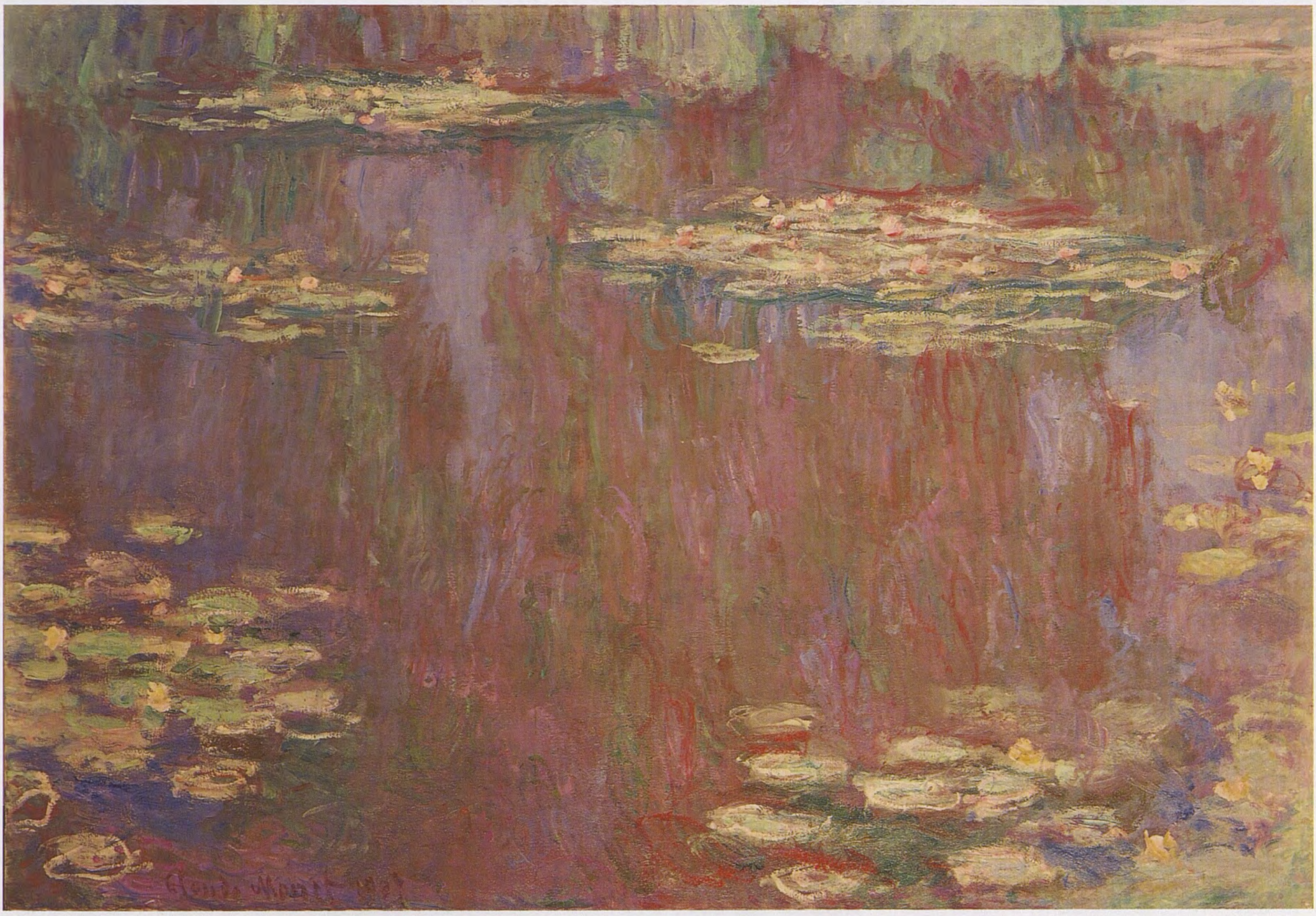
Peint en 1905 comme les trois tableaux précédents.

Provenance: Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* in July, 1923 and sold to Henri Canonne, Paris, in January, 1924 · *Acquavella Galleries* · Private collection, Mexico, 1981.

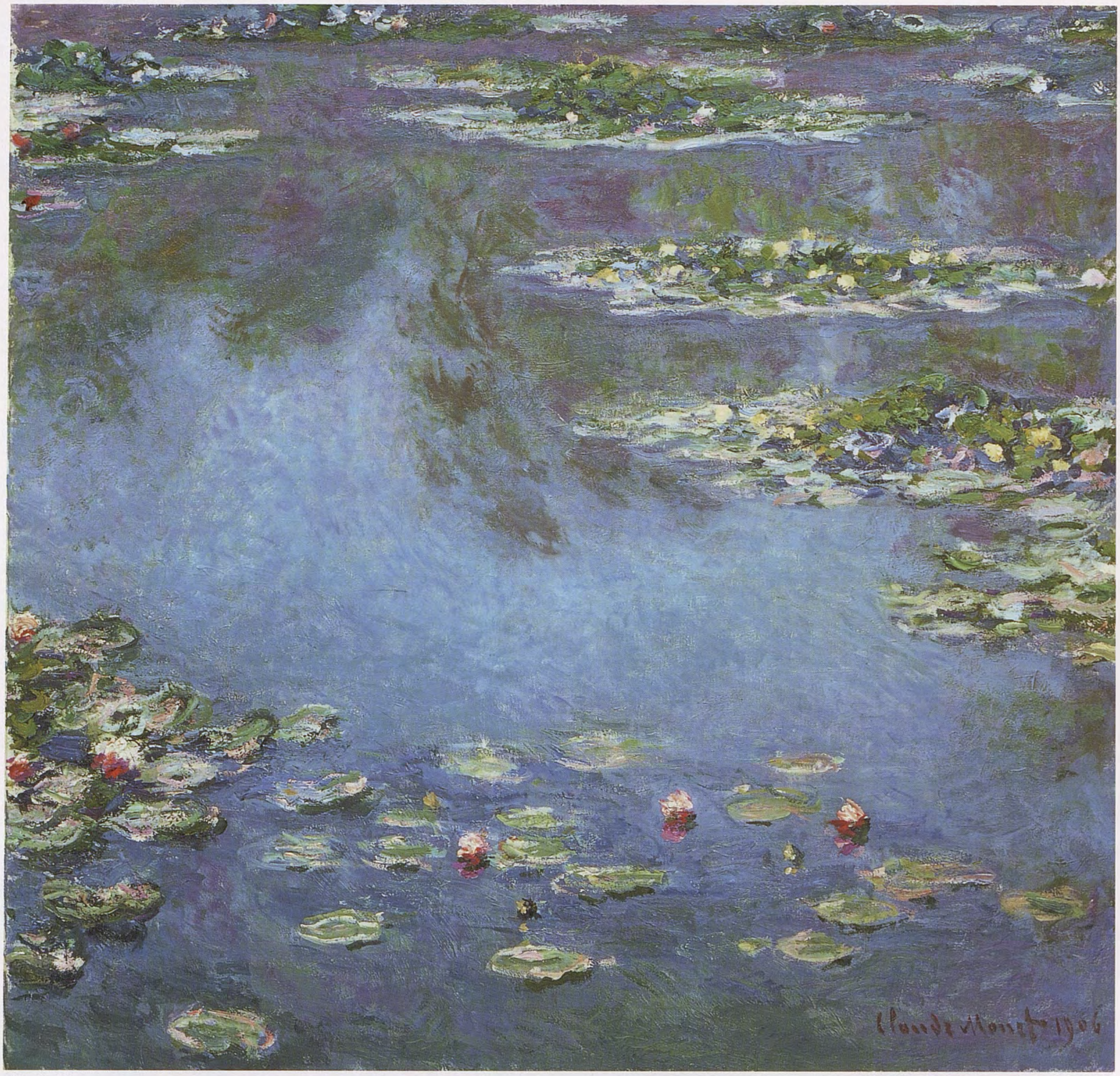
Painted in 1905 like the three previous paintings.

Provenienz: Im Juli 1923 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune;* im Januar 1924 verkauft an Henri Canonne, Paris · *Acquavella Galleries* · Privatbesitz, Mexiko, 1981.

Gemalt 1905 wie die drei vorhergehenden Gemälde.



1682



1683

1682

**Nymphéas**
**Water-Lilies**
**Seerosen**

73 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1907*

**Ex:** *42.*
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 161 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 212, 213 (ill.), 416 (lettres nos 2525, 2527 et 2532).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* en août 1923 et vendu à Henri Canonne, Paris, en janvier 1926 · Vente H. Canonne, Paris, Charpentier, 18 février 1939, nº 35 · *Wildenstein* · Collection particulière, États-Unis, 1966.

Datée de mémoire par Monet, cette toile fait partie de la série commencée en 1905.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* in August, 1923 and sold to Henri Canonne, Paris, in January, 1926 · Sale H. Canonne, Paris, Charpentier, 18 February, 1939, no. 35 · *Wildenstein* · Private collection, United States, 1966.

Dated from memory by Monet, and part of the series begun in 1905.

**Provenienz:** Im August 1923 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune;* im Januar 1926 verkauft an Henri Canonne, Paris · Versteigerung H. Canonne, Paris, Charpentier, 18. Februar 1939, Nr. 35 · *Wildenstein* · Privatbesitz, USA, 1966.

Diese Gemälde wurde von Monet aus der Erinnerung datiert und gehört zu der 1905 begonnenen Serie.

1683

## Nymphéas

**Water-Lilies**
**Seerosen**

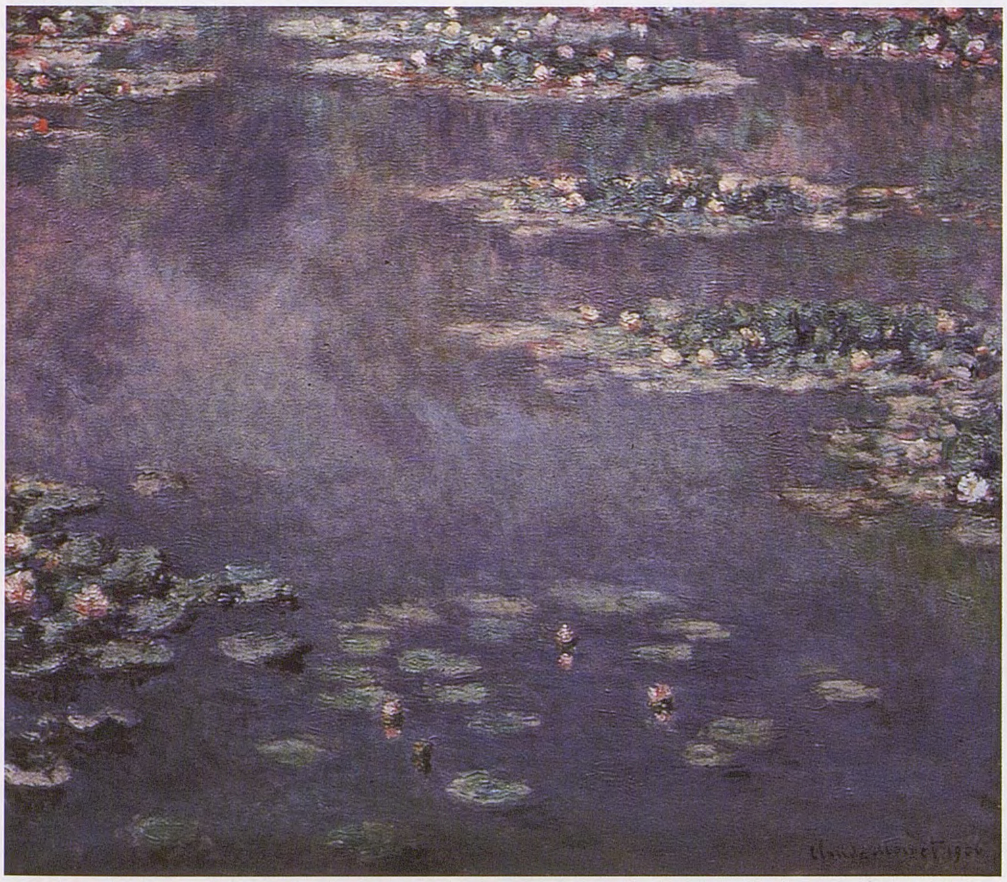
90 x 93 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1906*

Ex: *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 15 · [*Tableaux Durand-Ruel*], touring exhibition, U.S.A., Saint Louis, Noonan-Kocian Gallery; Chicago, Auditorium Hotel; Cincinnati, 1911–1912 · *Paintings loaned to the Art Institute of Chicago by A. Ryerson*, Chicago, 1925, nº 2139 – *26, 41, 53, 67*.
Bibl: G. Geffroy, «Cl. Monet», *L'Art et les artistes*, novembre 1920, p. 70, 73 (ill.) · M.C., «Monets in the Art Institute», *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, février 1925, vol. XIX, nº 2, p. 20 · L. Venturi, 1939, I, p. 421–425 · O. Reuterswärd, 1948, p. 288 · D. Rouart..., 1972, p. 158 (ill.), 159 (ill.) · G. Seiberling, 1981, p. 228, 257, fig. 33 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 214, 215 (ill.), 376, 377 (lettres nos 1885, 1887, 1888, 1890, 1891 et 1897), 429 (P.J. nos 213 et 215) · C.F. Stuckey, 1985, p. 255, 263 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en juin 1909 et vendu par *Durand-Ruel* à Henry Bernstein en mai 1909 · Repris en août 1909 et vendu à Martin A. Ryerson, Chicago, en 1914 · Mr and Mrs Martin A. Ryerson, Chicago · Légué en 1933 à l': **Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois** (33.1157).

La quasi-totalité des toiles de 1906 a été exécutée au même endroit; elles sont caractérisées par la plage importante de nymphéas au premier plan.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in June, 1909 and sold by *Durand-Ruel* to Henry Bernstein in May, 1909 · Taken back in August, 1909 and sold to Martin A. Ryerson, Chicago, in 1914 · Mr and Mrs Martin A. Ryerson, Chicago · Bequeathed in 1933 to: **The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois** (33.1157).

Almost all of the 1906 pictures were painted at the same spot, and they are characterized by the large spread of water-lilies in the foreground.
Provenienz: Im Juni 1909 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune;* im Mai 1909 von *Durand-Ruel* verkauft an Henry Bernstein · Im August 1909 wieder in *Durand-Ruels* Besitz und 1914 verkauft an Martin A. Ryerson, Chicago · Mr. und Mrs. Martin A. Ryerson, Chicago · 1933 durch Vermächtnis an: **The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois** (33.1157).

Nahezu sämtliche Bilder von 1906 wurden am selben Ort gemalt. Sie sind gekennzeichnet durch die große Fläche, die die Seerosen im Vordergrund einnehmen.



1684

1684

## Nymphéas

**Water-Lilies**
**Seerosen**

90 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1906*

Ex: *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 14 · *Zwanzigste Ausstellung der Berliner Secession*, Berlin, Paul Cassirer, 1910, nº 174 · *Monet*, Paris, Georges Petit, 1924, nº 51 – *6, 30, 31, 36* (non exposé), *38, 63*.
Bibl: R. Marx, «Les 'Nymphéas' de M. Cl. Monet», *GBA*, juin 1909, p. 527 (ill.) · L. Venturi, 1939, I, p. 422–425 · D. Rouart..., 1972, p. 30 (ill.), 159 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 214, 215 (ill.), 376, 377 (lettres nos 1885, 1887, 1888, 1890, 1891 et 1897), 429 (P.J. nos 213 et 221).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en juin 1909 · *Durand-Ruel*, juin 1909 · Collection particulière, France.
Voir nº *1683*.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in June, 1909 · *Durand-Ruel*, June 1909 · Private collection, France.
See no. *1683*.
Provenienz: Im Juni 1909 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · *Durand-Ruel*, Juni 1909 · Privatbesitz, Frankreich.
Vgl. Nr. *1683*.

1685

## Nymphéas

**Water-Lilies**
**Seerosen**

81 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1906*

Ex: *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 18 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1911, nº 15 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Walter Kimball Gallery, et Saint-Louis, Noonan-Kocian Gallery, 1911 · *Natures mortes et fleurs*, New York, Durand-Ruel, 1913–1914, nº 9 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1914, nº 19 · *International Exhibition*, Pittsburgh, Carnegie Institute, 1914 · *Panama-Pacific International Exposition*, San Francisco, 1915, nº 2814 · Montreal, Art Association, 1916 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1923, nº 15 · Women's City Club, New York, 1925 – *1*.
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 421, 426, 427 · D. Rouart..., 1972, p. 159 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 214, 215 (ill.), 376, 379 (lettres nos 1885, 1887, 1888, 1934, 1935 et 1936), 429 (P.J. nº 226).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en août 1910 · *Durand-*

*Ruel*, 1922 · Victor Hélin, France, 1940 · Collection particulière, France.
Voir nº *1683*.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in August, 1910 · *Durand-Ruel*, 1922 · Victor Hélin, France, 1940 · Private collection, France.
See no. *1683*.

**Provenienz:** Im August 1910 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · *Durand-Ruel*, 1922 · Victor Hélin, Frankreich, 1940 · Privatbesitz, Frankreich.
Vgl. Nr. *1683*.

1686

## Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

90 x 93 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1906*

**Ex:** *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 16 · *Les Monet de la collection Durand-Ruel*, Boston, Walter Kimball Gallery, 1910, nº 6.

**Bibl:** L. Venturi, 1939, I, p. 421–425 · D. Rouart..., 1972, p. 159 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 214, 215 (ill.), 376, 377 (lettres nos 1885, 1887, 1888, 1890, 1891 et 1897), 429, 431 (P.J. nos 213 et 289).

**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en juin 1909 et vendu par *Durand-Ruel* à James Viles en 1910 · Lawrence M. Viles, Farmington · Vente L.M. Viles, Londres, Sotheby's, 23 novembre 1960, nº 52 (*Arthur Tooth*) · Collection particulière.
Voir nº *1683*.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in June, 1909 and sold by *Durand-Ruel* to James Viles in 1910 · Lawrence M. Viles, Farmington · Sale L.M. Viles, London, Sotheby's, 23 November, 1960, no. 52 (*Arthur Tooth*) · Private collection.
See no. *1683*.

**Provenienz:** Im Juni 1909 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune;* 1910 von *Durand-Ruel* verkauft an James Viles · Lawrence M. Viles, Farmington · Versteigerung L.M. Viles, London, Sotheby's, 23. November 1960, Nr. 52 (*Arthur Tooth*) · Privatbesitz.
Vgl. Nr. *1683*.

1687

## Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

81 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1906*

**Ex:** *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 17.

**Bibl:** L. Venturi, 1939, I, p. 421, 422, 427 · D. Rouart..., 1972, p. 159 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 214, 215 (ill.), 376, 381 (lettres nos 1885, 1887, 1888, 1955 et 1958).

**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en mars 1911 et vendu par *Bernheim-Jeune* à Fassett E. Arbouin en novembre 1917 · Collection particulière, Grande-Bretagne, c. 1972.
Voir nº *1683*.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in March, 1911 and sold by *Bernheim-Jeune* to Fassett E. Arbouin in November, 1917 · Private collection, Great Britain, c. 1972.
See no. *1683*.

**Provenienz:** Im März 1911 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune;* im Nov. 1917 von *Bernheim-Jeune* verkauft an F. E. Arbouin · Privatbesitz, Großbritannien, um 1972.
Vgl. Nr. *1683*.

1688

## Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

81 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1906*

**Bibl:** L. Venturi, 1939, I, p. 437 · D. Rouart..., 1972, p. 159 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 214, 215 (ill.), 387 (lettres nos 2058 et 2059), 430 (P.J. nº 262) · P.H. Tucker, 1995, p. 193 (ill.).

**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en mars 1913 et vendu à Gwendoline E. Davies, Llandinam, Grande-Bretagne, en juillet 1913 · Légué en 1952 au: **National Museum of Wales, Cardiff, Grande Bretagne** (797).
Voir nº *1683*.

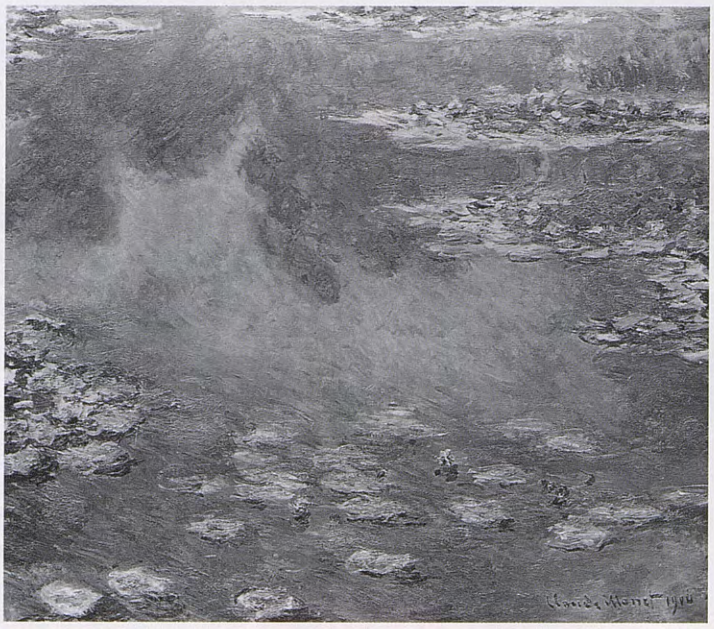
**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in March, 1913 and sold to Gwendoline E. Davies, Llandinam, Great Britain, in July, 1913 · Bequeathed in 1952 to the: **National Museum of Wales, Cardiff, Great Britain** (797).
See no. *1683*.

**Provenienz:** Im März 1913 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune;* im Juli 1913 verkauft an Gwendoline E. Davies, Llandinam, Großbritannien · 1952 durch Vermächtnis an: **National Museum of Wales, Cardiff, Großbritannien** (797).
Vgl. Nr. *1683*.

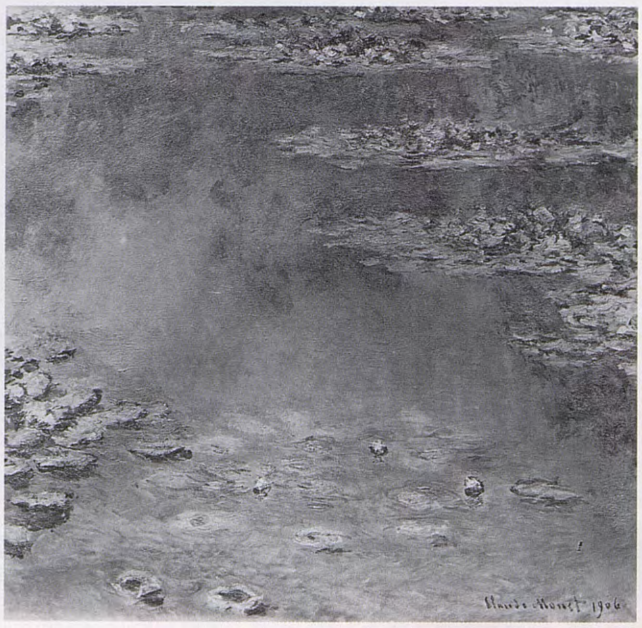
1689

## Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

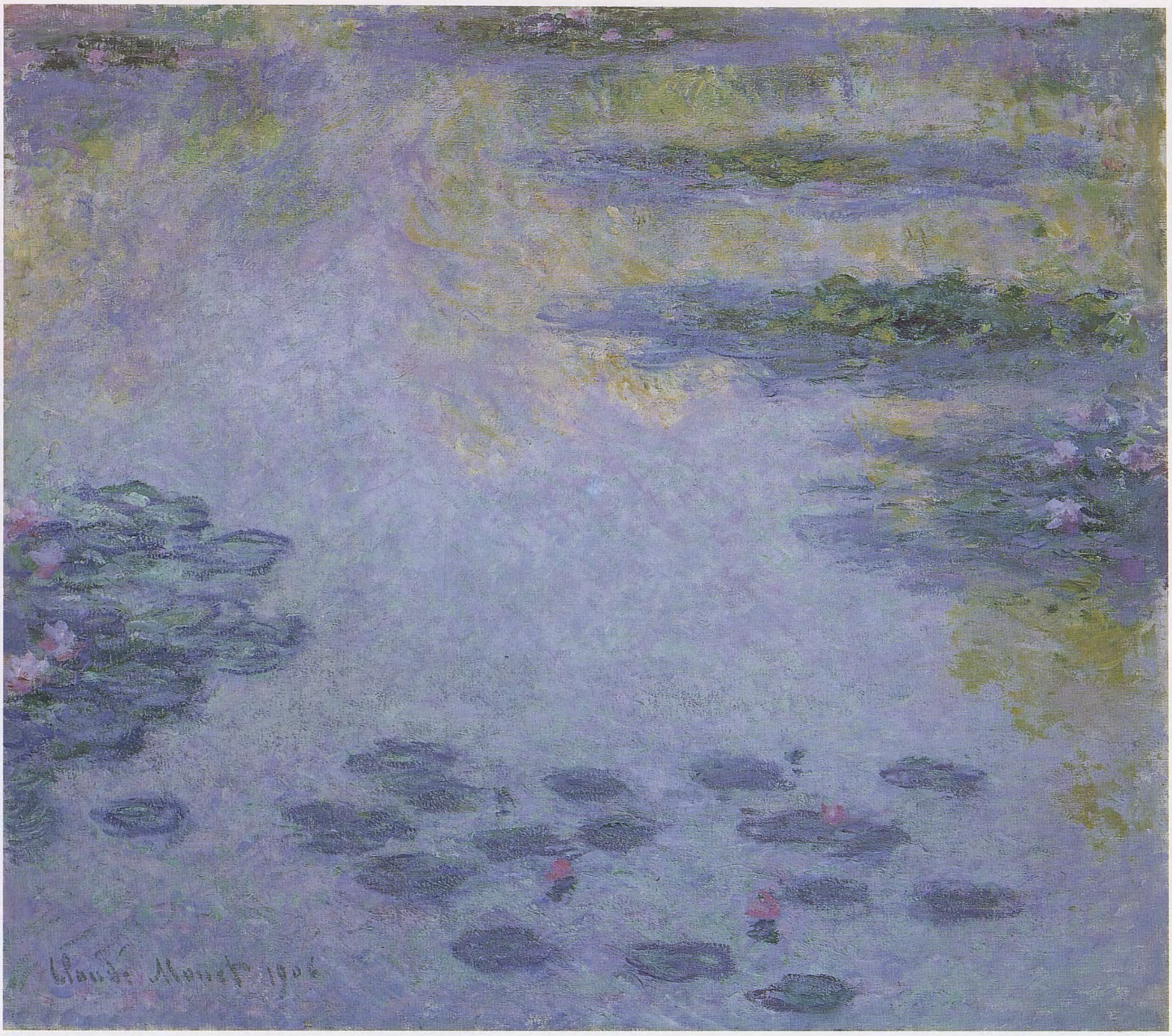
73 x 92 cm
Subsequently signed lower right: *Claude Monet*



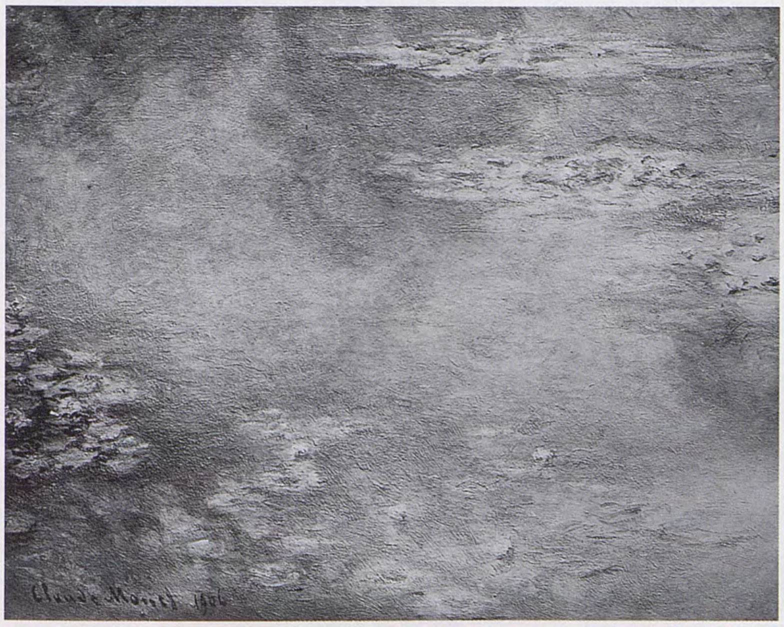
1685



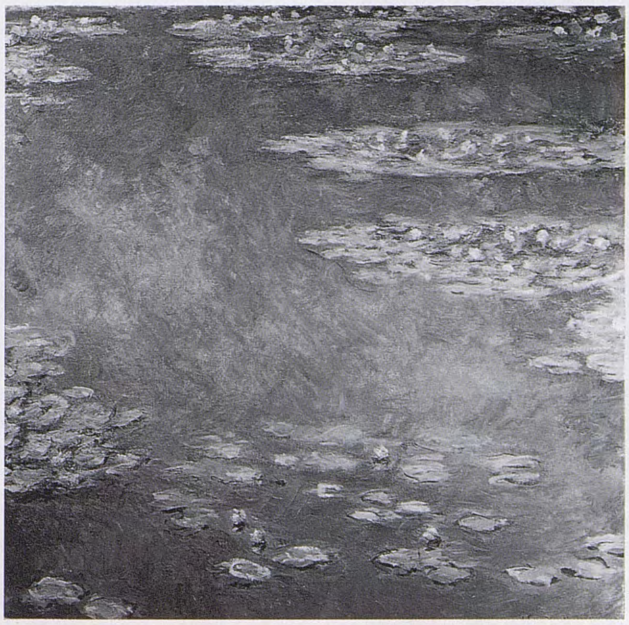
1686

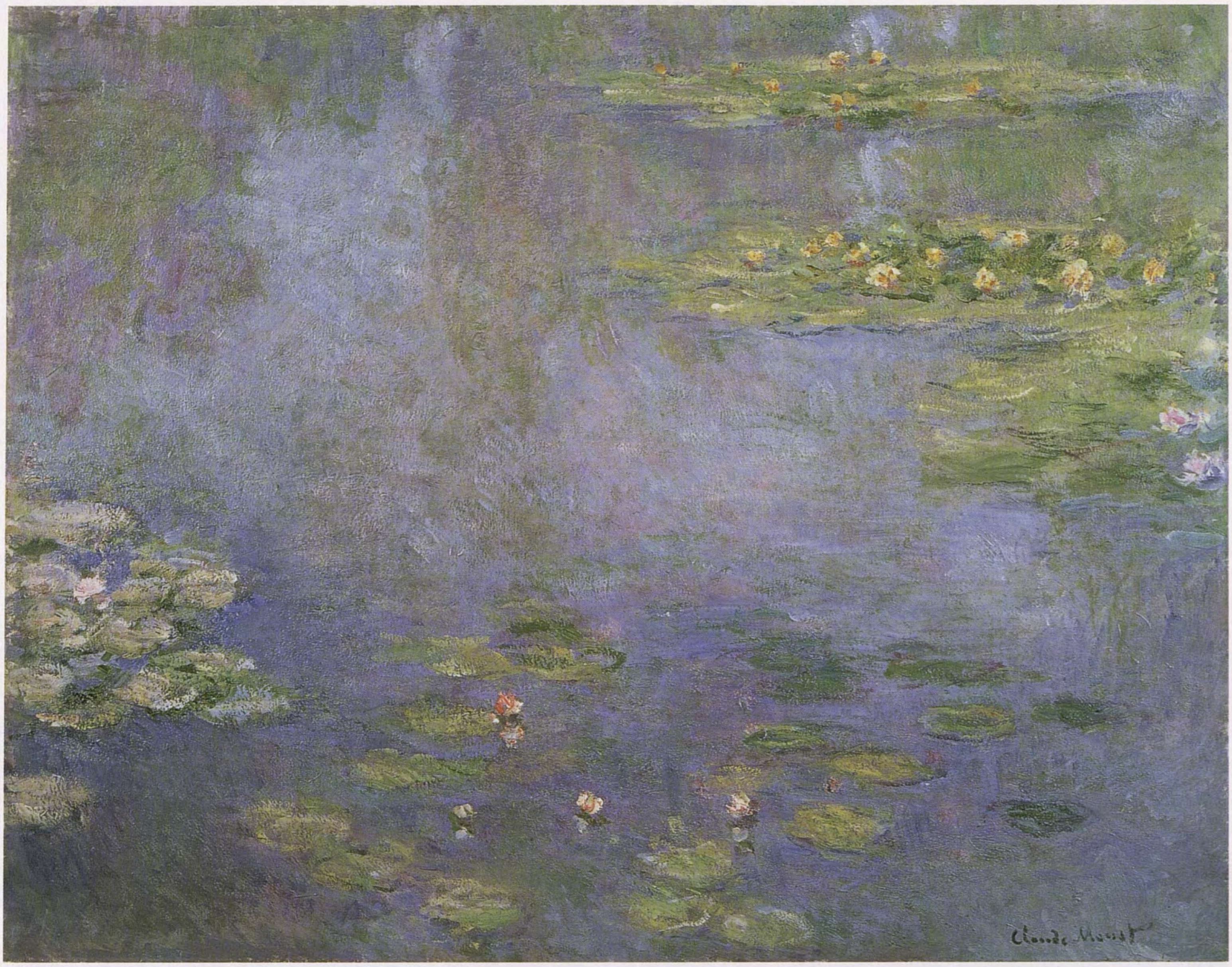

Claude Monet 1906

1688


Claude Monet 1906

1687





1689

**Ex**: *Les Peintures occidentales appartenant à la collection Ohara*, Kurashiki, 1921 et 1922 – *47, 49, 66.*
**Bibl**: D. Rouart..., 1972, p. 159 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 216, 217 (ill.).
**Provenance**: Acheté à Monet par T. Kojima pour Magosaburo Ohara en 1920 · Exposé depuis 1935 au: **Ohara Museum of Art, Kurashiki, Japon (no 8).**

Peint en 1906 comme les tableaux précédents.
**Provenance**: Purchased from Monet by T. Kojima acting for Magosaburo Ohara in 1920 · Exhibited since 1935 in the: **Ohara Museum of Art, Kurashiki, Japan (no 8).**

Painted in 1906 like the previous pictures, it depicts exactly the same motif.
**Provenienz**: 1920 von Monet verkauft an T. Kojima für Magosaburo Ohara · Seit 1935 ausgestellt in: **Ohara Museum of Art, Kurashiki, Japan (Nr 8).**

Gemalt 1906, wie die vorhergehenden Bilder. Das Motiv ist identisch.

### 1690

### Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

90 x 93 cm
Subsequently signed and dated lower right: *Claude Monet 1907*

**Ex**: [*Tableaux Durand-Ruel*], Saint Louis, Noonan-Kocian Gallery, 1911 – *17, 53.*
**Bibl**: D. Rouart..., 1972, p. 160 (ill.) · D. W., 1985, IV, p. 216, 217 (ill.) et 1991, V, p. 53.
**Provenance**: Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* en juillet 1923 et vendu à Henri Canonne, Paris, en janvier 1924 · Vente H. Canonne, Paris, Charpentier, 18. 2. 1939, n$^{o}$ 38 (*Durand-Ruel*) · L. de Chollet · *F. et P. Nathan*, Zürich · Emil Georg Bührle, Zürich · Miss C. Bührle-Schalk, Zürich · Tanner, Suisse · *Thomas Ammann Fine Art*, Zürich, 1986 · Coll. particulière.

Selon son habitude, Monet a signé sa toile au moment de la vente, en inscrivant une date erronée. La rectification est imposée par le motif qui est celui de la majeure partie des toiles de 1906 (Voir n$^{os}$ *1683 à 1689*).
**Provenance**: Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* in July, 1923 and sold to Henri Canonne, Paris, in January, 1924 · Sale H. Canonne, Paris, Charpentier, 18 February, 1939, no. 38 (*Durand-Ruel*) · L. de Chollet · *F. et P. Nathan*, Zurich · Emil Georg Bührle, Zurich · Miss Charlotte Bührle-Schalk, Zurich · Tanner, Switzerland · *Thomas Ammann Fine Art*, Zurich, 1986 · Private collection.

As was his custom, Monet signed the canvas at the time of the sale with the wrong date. The motif proves that this picture is part of the large series of 1906 pictures (see nos. *1683 to 1689*).
**Provenienz**: Im Juli 1923 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune;* im Januar 1924 verkauft an Henri Canonne, Paris · Versteigerung H. Canonne, Paris, Charpentier, 18. Februar 1939, Nr. 38 (*Durand-Ruel*) · L. de Chollet · *F. und P. Nathan*, Zürich · Emil Georg Bührle, Zürich · Frau Charlotte Bührle-Schalk, Zürich · Tanner, Schweiz · *Thomas Ammann Fine Art*, Zürich, 1986 · Privatbesitz.

Signiert zum Zeitpunkt des Verkaufs, wobei Monet sich in der Datierung irrte. Die zutreffende Jahreszahl ergibt sich aus dem Motiv, das sich in der Mehrzahl der Gemälde von 1906 wiederholt (vgl. Nr. *1683* bis *1689*).

### 1691

### Nymphéas

**Water-Lilies**
**Seerosen**

81 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet/ 1906*

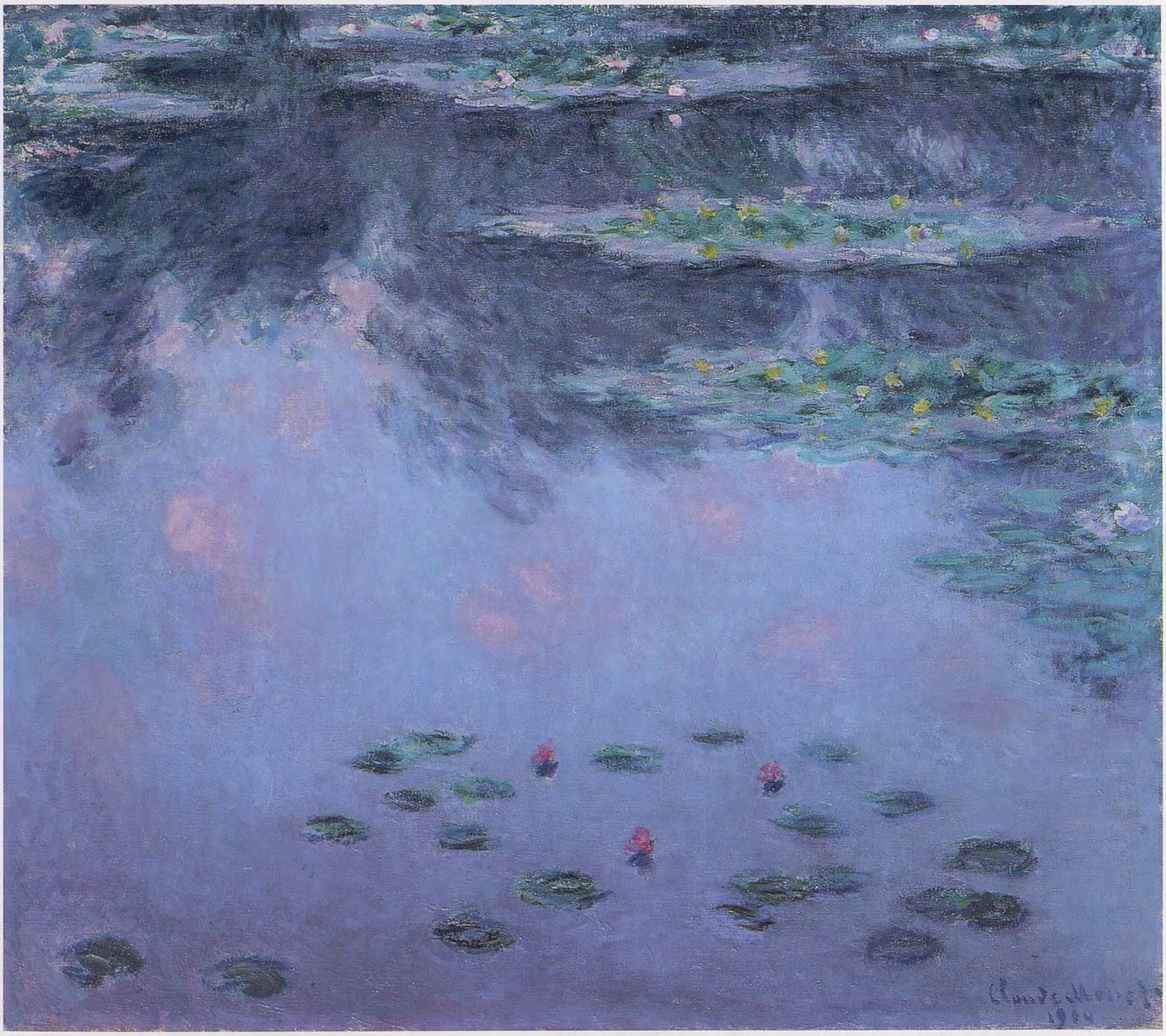
Ex: *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts*, Dresden, Ernst Arnold, 1914, nº 108b • (?) *Dix-sept tableaux de Cl. Monet*, Paris, Bernheim Jeune, 1923 – *8*.

Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 427 • D. Rouart..., 1972, p. 157 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 216, 217 (ill.), 381 (lettres nos 1955 et 1958).

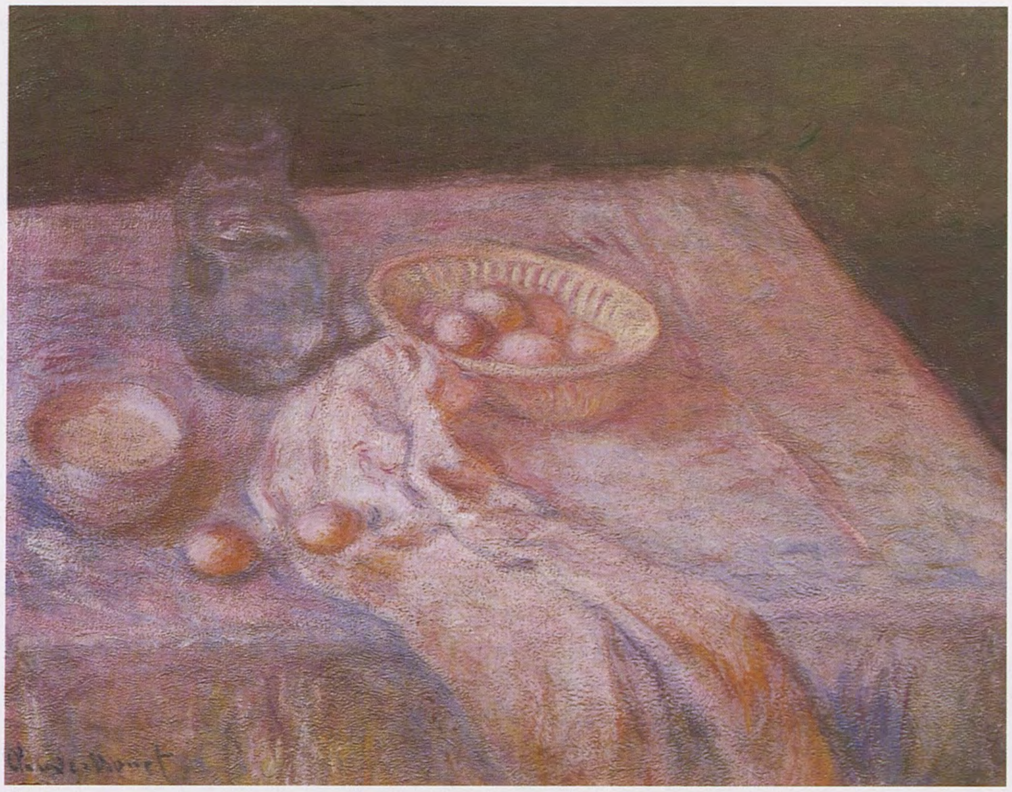
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en mars 1911 et vendu par *Bernheim-Jeune* à Henri Canonne, Paris, c. 1922 • *Wildenstein* • Mr and Mrs W. Clements, 1971 • Pauline S. Sullivan, États-Unis • Collection particulière, États-Unis.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in March, 1911 and sold by *Bernheim-Jeune* to Henri Canonne, Paris, c. 1922 • *Wildenstein* • Mr and Mrs W. Clements, 1971 • Pauline S. Sullivan, United States • Private collection, United States.

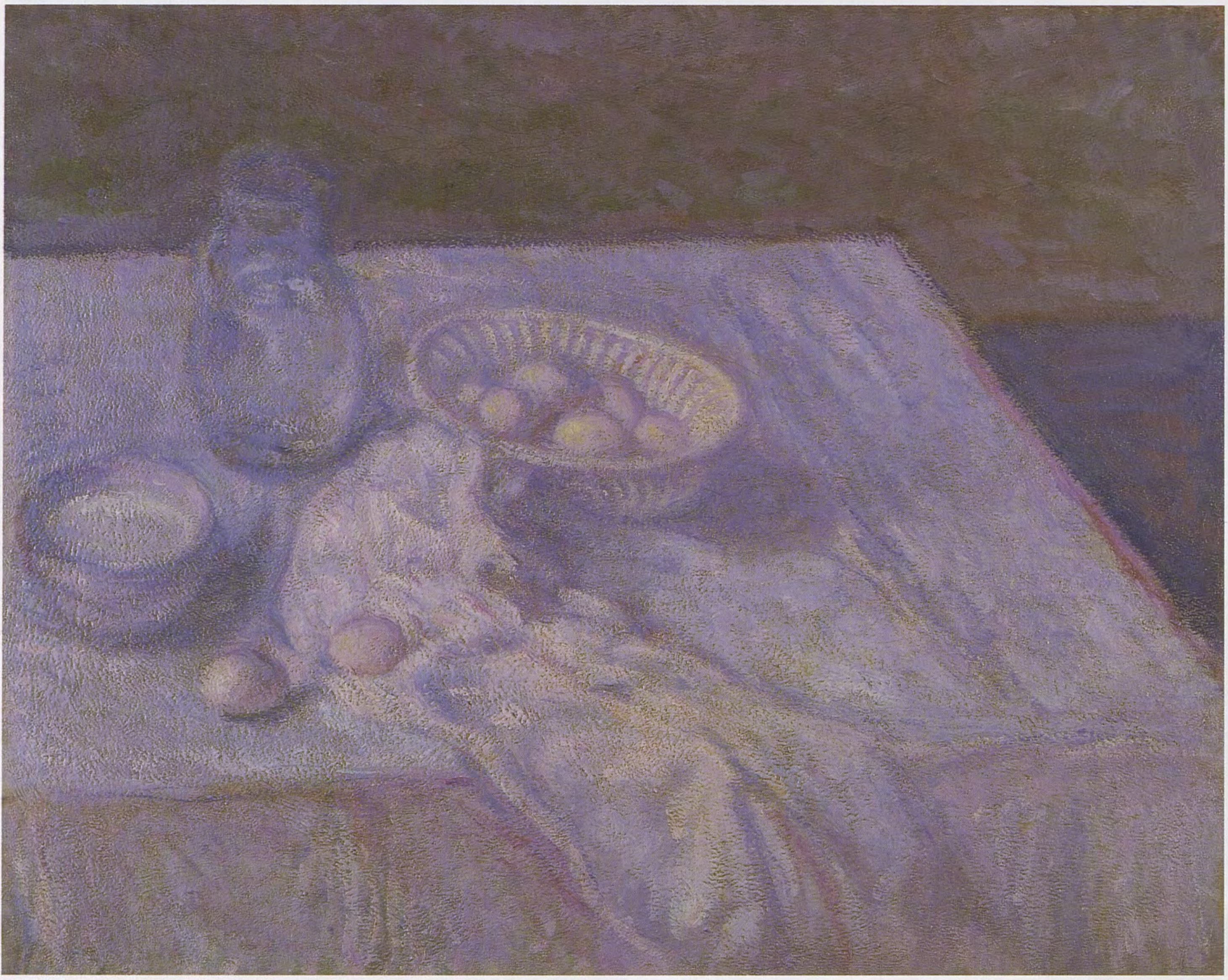
Provenienz: Im März 1911 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune;* um 1922 von *Bernheim-Jeune* verkauft an Henri Canonne, Paris • *Wildenstein* • Mr. und Mrs. W. Clements, 1971 • Pauline S. Sullivan, USA • Privatbesitz, USA.



1691



1692



1693

1692

## Les Œufs
**Still Life with Eggs**
**Stilleben mit Eiern**

73 x 92 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

**Ex:** *28, 35, 67.*
**Bibl:** L. Venturi, 1939, I, p. 407 · D. W., 1985, IV, p. 216, 217 (ill.), 372 (lettres nº1826).
**Provenance:** *Jos Hessel*, Paris · *Bernheim-Jeune*, 1923 · *Durand-Ruel*, 1926 · *Sam Salz*, New York · Mr and Mrs Charles Goldman, New York, c. 1957 · Vente Goldman Foundation, New York, Parke Bernet, 21 mars 1962, nº 85 · Collection particulière, États-Unis.

Deux mois de travail sur un motif de nature morte au début de l'année 1907 aboutissent à la réalisation de cette toile et de la suivante. Toutefois, les archives de la galerie Durand-Ruel, entrée en possession du tableau en novembre 1926, l'enregistrent avec la date 1910.

**Provenance:** *Jos Hessel*, Paris · *Bernheim-Jeune*, 1923 · *Durand-Ruel*, 1926 · *Sam Salz*, New York · Mr and Mrs Charles Goldman, New York, c. 1957 · Sale Goldman Foundation, New York, Parke Bernet, 21 March, 1962, no. 85 · Private collection, United States.

Two months of work on a still life motif in early 1907 culminated in the completion of this painting and the following one. However, the archives of the Durand-Ruel gallery, which took possession of the painting in November, 1926, date it as 1910.

**Provenienz:** *Jos Hessel*, Paris · *Bernheim-Jeune*, 1923 · *Durand-Ruel*, 1926 · *Sam Salz*, New York · Mr. und Mrs. Charles Goldman, New York, um 1957 · Versteigerung Goldman Foundation, New York, Parke Bernet, 21. März 1962, Nr. 85 · Privatbesitz, USA.

Monet hat Anfang 1907 für zwei Monate an diesem und dem folgenden Stilleben gearbeitet. Die Archive der Galerie Durand-Ruel hingegen, die im November 1926 in den Besitz des Gemäldes gelangte, verzeichnen die Jahreszahl 1910.

1693

## Les Œufs
**Still Life with Eggs**
**Stilleben mit Eiern**

cachet bg ?

73 x 92 cm

**Ex:** *20.*
**Bibl:** G. Geffroy, 1922, p. 320 (ill.) · L. Venturi, 1939, I, p. 407 · D. W., 1985, IV, p. 216, 217 (ill.), 372 (lettres nºs 1826 et 1827a).
**Provenance:** *Serge Stoliar*, Cannes · *Wildenstein* · Mrs Lloyd Bruce Wescott, Rosemont (États-Unis), 1957 · Vente The Estate of the late Barbara Wescott, New York, Sotheby Parke Bernet, 19 octobre 1977, nº 35 · Collection particulière, États-Unis, 1977.

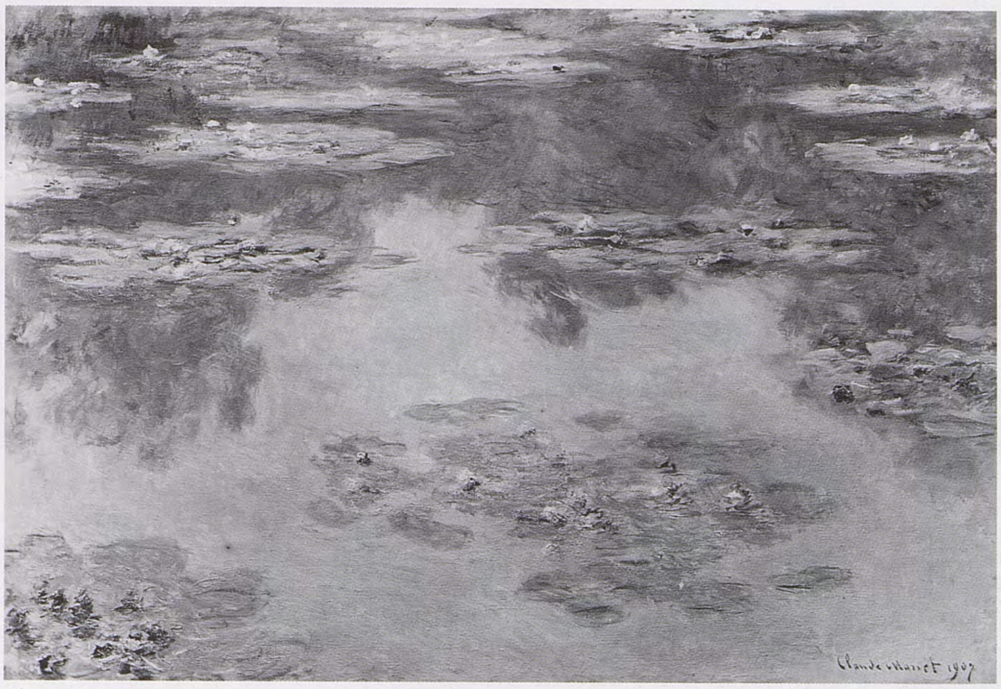
Voir *nº 1692.*

**Provenance:** *Serge Stoliar*, Cannes · *Wildenstein* · Mrs Lloyd Bruce Wescott, Rosemont (United States), 1957 · Sale The Estate of the late Barbara Wescott, New York, Sotheby Parke Bernet, 19 October, 1977, no. 35 · Private collection, United States, 1977.

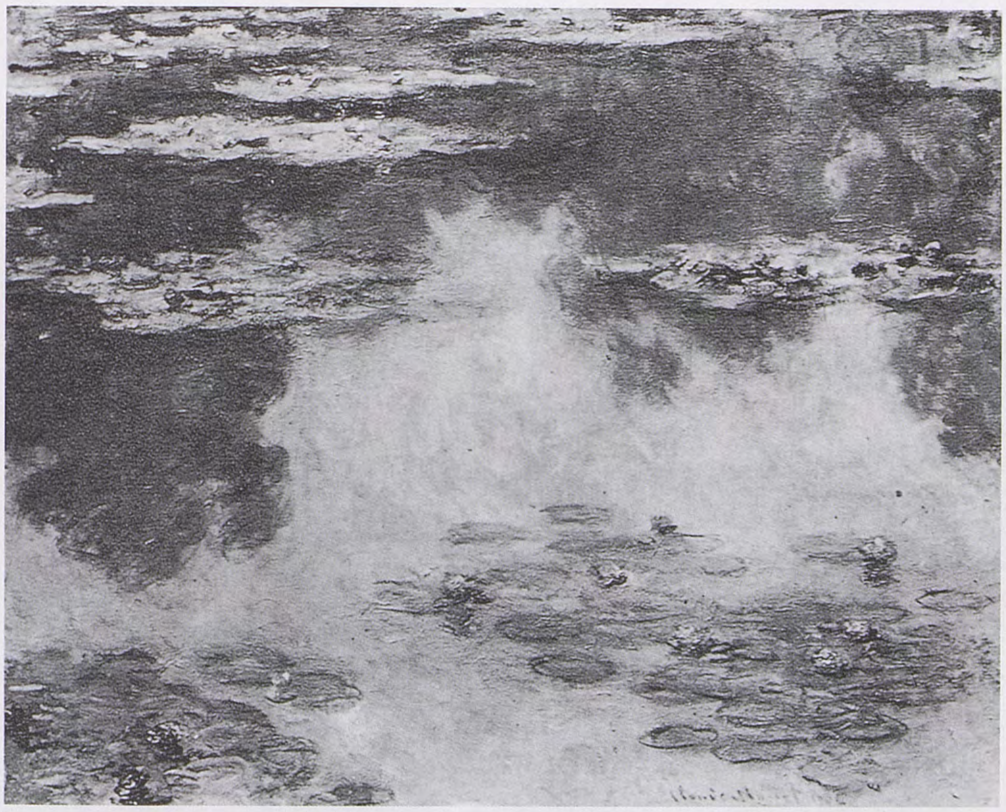
See no. *1692.*

**Provenienz:** *Serge Stoliar*, Cannes · *Wildenstein* · Mrs. Lloyd Bruce Wescott, Rosemont (USA), 1957 · Versteigerung The Estate of the late Barbara Wescott, New York, Sotheby Parke Bernet, 19. Oktober 1977, Nr. 35 · Privatbesitz, USA, 1977.

Vgl. *Nr. 1692.*



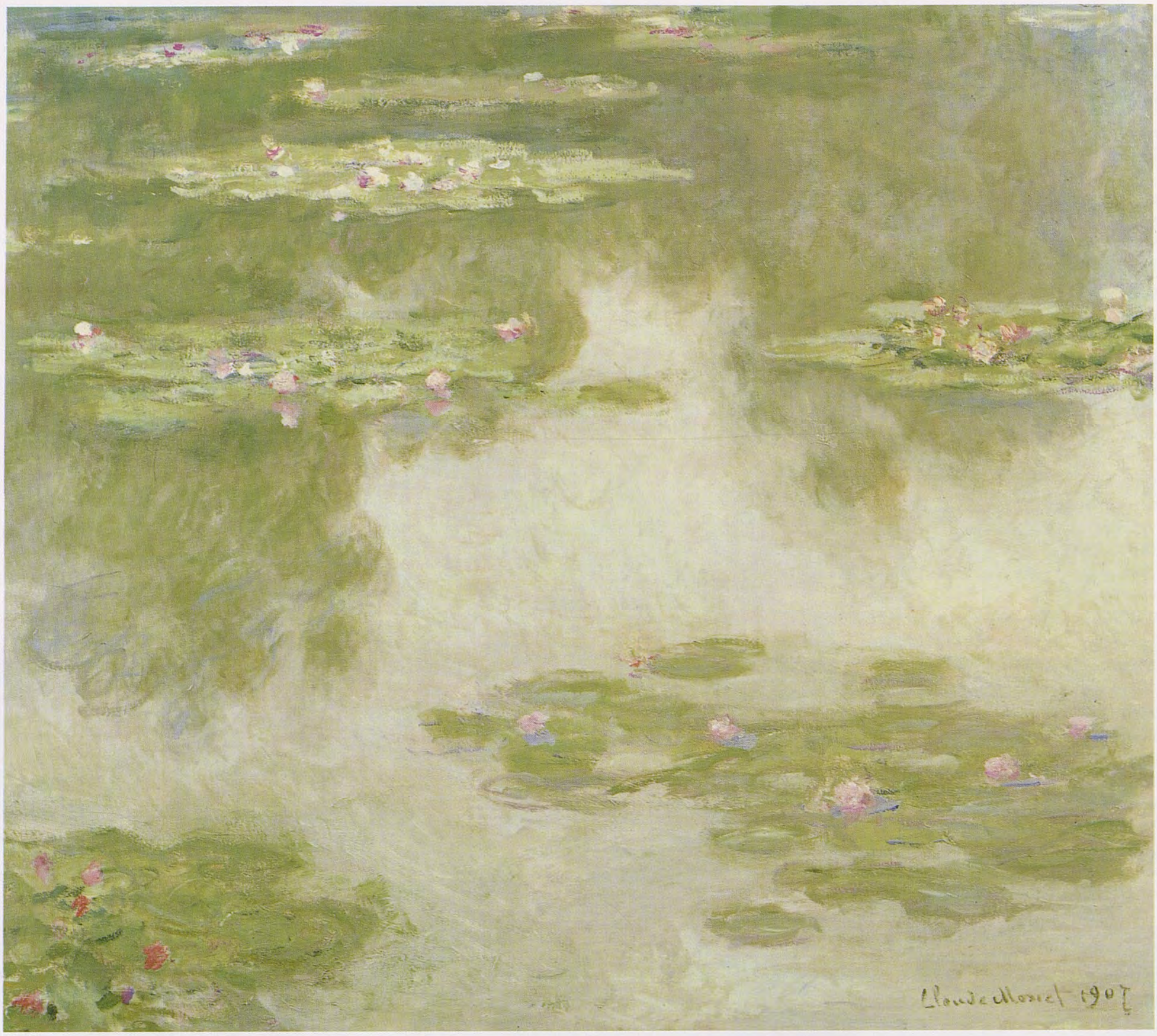
1694



1695

1694

## Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**



1696

89 x 130
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1907*

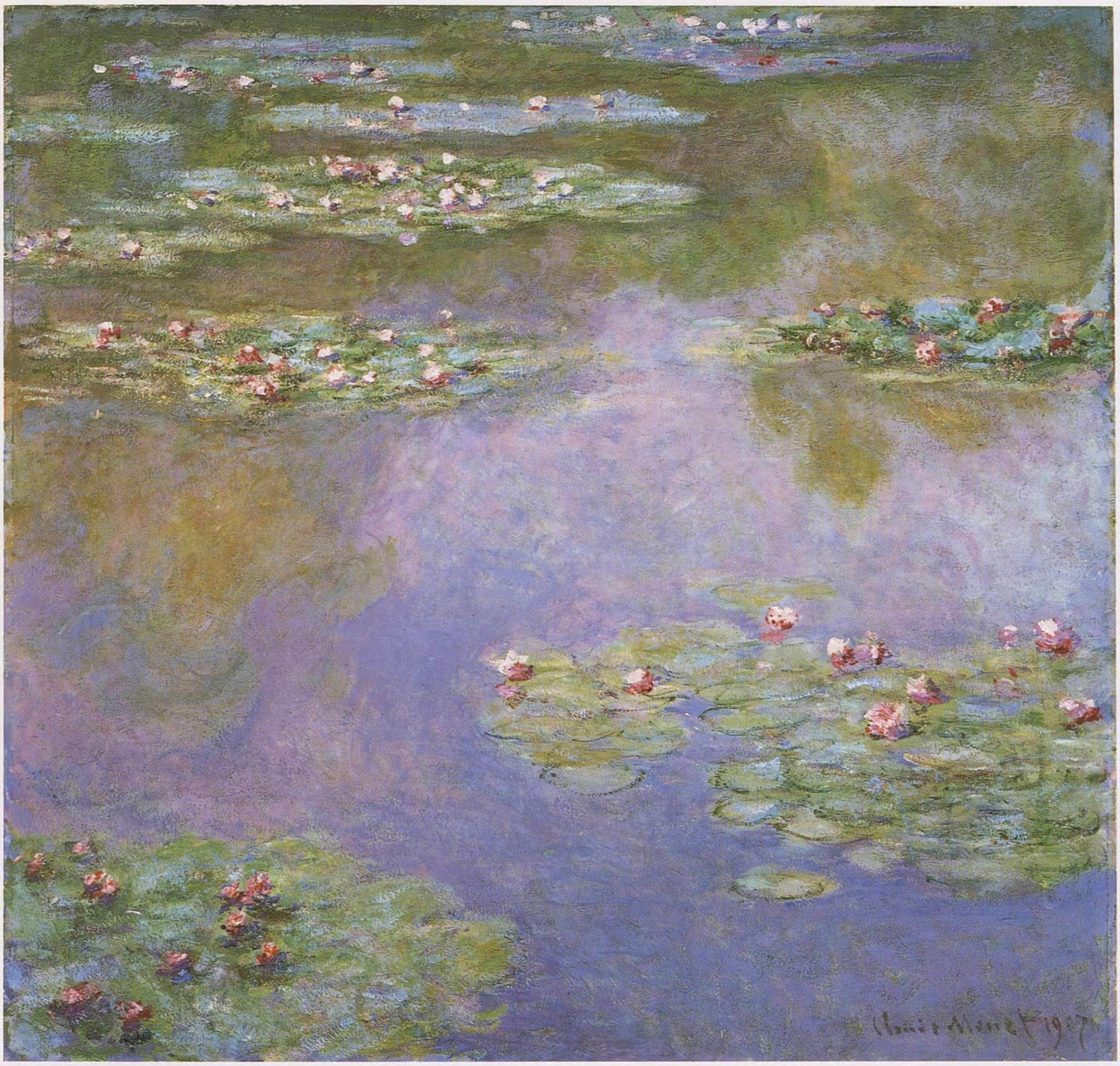
**Ex:** *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 19 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1911, nº 5 · *Paintings by Corot ...*, Boston, Brooks Reed Gallery, 1912.
**Bibl:** *The Art Institute of Chicago. Handbook of Paintings and Drawings*, 1922, nº 760, p. 65 · M.C., «Monets in the Art Institute», *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, février 1925, p. 20 · L. Venturi, 1939, I, p. 421, 422, 429 · O. Reuterswärd, 1948, p. 288 · D. Rouart..., 1972, p. 161 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 218, 219 (ill.), 376, 383 (lettres nos 1885, 1887, 1888, 1984 et 1985), 430, 432 (P.J. nos 251 et 307).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en octobre 1911 et vendu par *Durand-Ruel* à Walter W. Kimball, Boston, en octobre 1912 · Déposé à l'Art Institute of Chicago de 1922 à 1926 (22 4463) · *Acquavella Galleries*, New York · Stavros S. Niarchos Collection.

Les *Nymphéas* datés 1907 se divisent en deux séries principales. La première, exécutée le matin ou au tout début de l'après-midi, est caractérisée par les nénuphars épanouis sur la surface de l'eau où les reflets des arbres entourent une large nappe de clarté; la seconde, réalisée dans l'après-midi ou au coucher du soleil, se reconnaît à la longue coulée de lumière qui occupe la toile sur toute sa hauteur. Le tableau classé en tête donne, une vue assez étendue du motif, avec en haut, à gauche, l'îlot déjà rencontré en 1903 (voir nº *1654*).

**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in October, 1911 and sold by *Durand-Ruel* to Walter W. Kimball, Boston, in October, 1912 · Deposited in the Art Institute of Chicago between 1922 and 1926 (22 4463) · *Acquavella Galleries*, New York · Stavros S. Niarchos Collection.

The 1907 *Nymphéas* can be divided into two main series. The first, painted in the morning or very early in the afternoon, is characteriszed by the water-lilies floating with their flowers open on the surface of the water in which the reflections of the trees surround a large expanse of bright light; the second, produced in the afternoon or at sundown, are recognisable by a long stream of light which traverses the whole height of the canvas. The painting which heads the list shows quite a wide area of the motif, with the islet already seen in 1903 in the upper left-hand corner (see no. *1654*).

**Provenienz:** Im Oktober 1911 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune;*



1697

im Oktober 1912 von *Durand-Ruel* verkauft an Walter W. Kimball, Boston • Von 1922 bis 1926 aufbewahrt im Art Institute of Chicago (22 4463) • *Acquavella Galleries*, New York • Stavros S. Niarchos Collection.

Die auf 1907 datierten *Seerosen* bestehen aus zwei Hauptserien. Charakteristisch für die erste, gemalt am Morgen oder am frühen Nachmittag, sind die Seerosen, die sich auf der Wasseroberfläche ausbreiten; hier umschließen die Spiegelbilder der Bäume eine breite Lichtfläche. Die zweite, am Nachmittag oder bei Sonnenuntergang gemalt, ist an dem langen Lichtstrom zu erkennen, der das Gemälde auf ganzer Höhe durchläuft. Das hier an erster Stelle angeführte Gemälde gestattet einen recht ausgedehnten Blick auf das Motiv; oben links die kleine Insel, die schon 1903 erwähnt wurde (vgl. Nr. *1654*).

## 1695

### Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

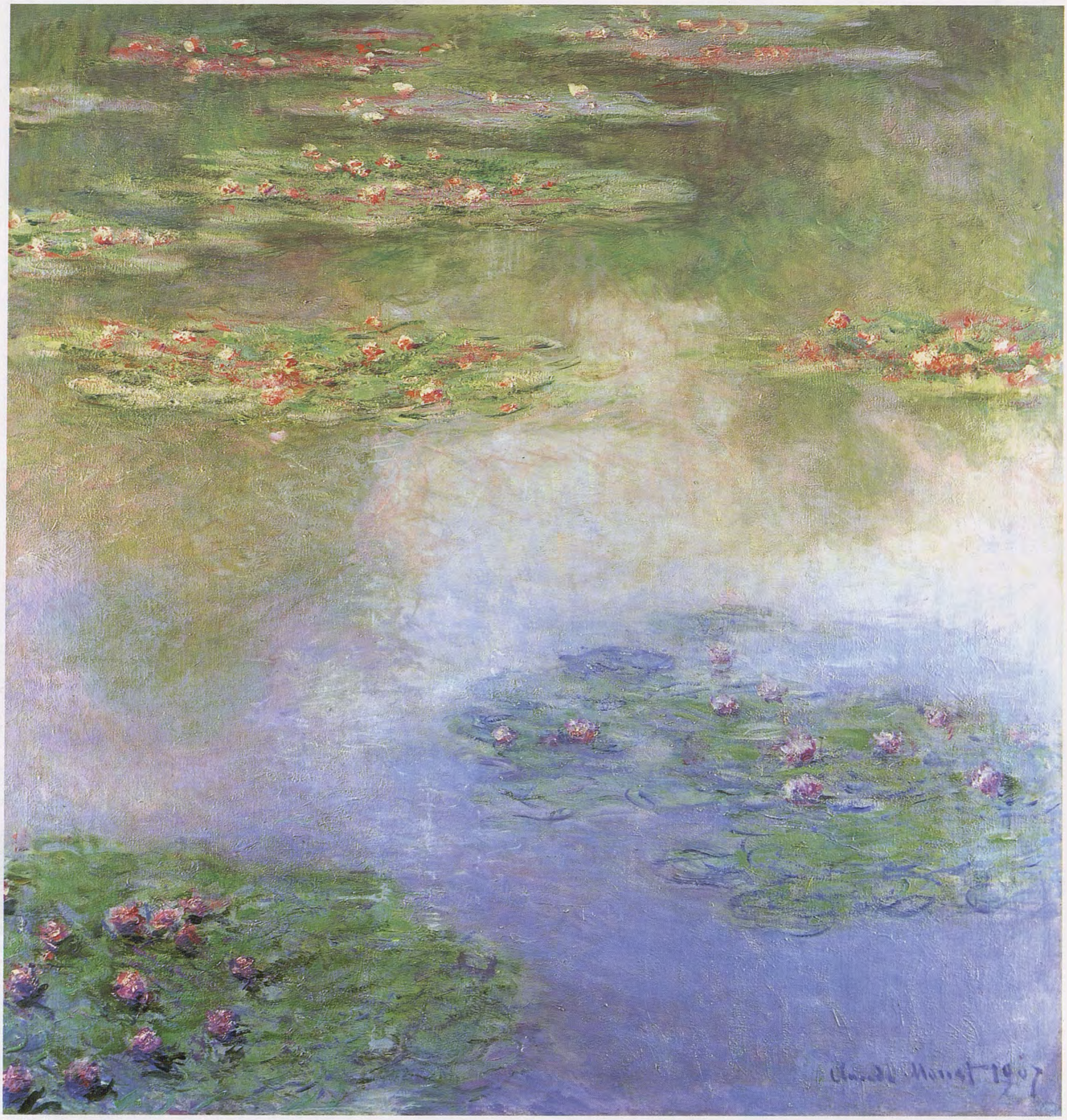
81 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1906*

**Bibl:** L. Venturi, 1939, I, p. 437 • D. Rouart..., 1972, p. 158 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 218, 219 (ill.), 387 (lettres nos 2058 et 2059).

**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en mars 1913 et vendu par *Bernheim-Jeune* à M. et Mme Mohammed Mahmoud Khalil, Le Caire, en septembre 1920 • Légué à l'État égyptien, c. 1962 • Actuellement au: **Musée M. et Mme Mohammed Mahmoud Khalil, Le Caire, Égypte.**

**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in March, 1913 and sold by *Bernheim-Jeune* to Monsieur and Mme Mohammed Mahmoud Khalil, Cairo, in September, 1920 • Bequeathed to the Egyptian state, c. 1962 • Currently in the: **Mr and Mrs Mohammed Mahmoud Khalil Museum, Cairo, Egypt.**

**Provenienz:** Im März 1913 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune;* im September 1920 von *Bernheim-Jeune* verkauft an Monsieur und Mme. Mohammed Mahmoud Khalil, Kairo • Um 1962 durch Vermächtnis an den ägyptischen Staat • Heute in: **Musée Monsieur et Mme. Mohammed Mahmoud Khalil, Kairo, Ägypten.**



1698

**1696**

**Nymphéas**
**Water-Lilies**
**Seerosen**

81 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1907*

**Ex**: *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 38 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, octobre 1911 et mars 1919 · Memphis, Brooks Memorial Art Gallery, 1924 · *Paintings by Modern French Masters*, New York, The Union League Club, 1925, nº 17 – *44, 53, 67*.

**Bibl**: L. Venturi, 1939, I, p. 421, 422, 427 · D. Rouart..., 1972, p. 160 (ill.) · D. W., 1985, IV, p. 218, 219 (ill.), 376, 383 (lettres nºs 1885, 1887, 1888, 1955 et 1958), 432 (P.J. nº 324).

**Provenance**: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en mars 1911 et vendu par *Durand-Ruel* à Charles Albert Corliss, New York, en février 1925 · Mrs C.A. Corliss, 1938 · Anne Parrish Titzell · Légué en 1957 au: **Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut (1957.622).**

Voir nº *1694*, avec toutefois une extension moindre du motif vers la droite.

**Provenance**: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in March, 1911 and sold by *Durand-Ruel* to Charles Albert Corliss, New York, in February, 1925 · Mrs

C.A. Corliss, 1938 · Anne Parrish Titzell · Bequeathed in 1957 to the: **Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut (1957.622).**

See no. *1694*, though here the motif does not extend as far towards the right.

**Provenienz:** Im März 1911 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune;* im Februar 1925 von *Durand-Ruel* verkauft an Charles Albert Corliss, New York · Mrs. C.A. Corliss, 1938 · Anne Parrish Titzell · 1957 durch Vermächtnis an: **Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut (1957.622).**

Vgl. Nr. *1694*, jedoch mit geringerer Ausweitung des Motivs nach rechts.

## 1697

### Nymphéas

**Water-Lilies**

**Seerosen**

90 x 93 cm
Signed and dated lower right: Claude *Monet 1907*

**Ex:** *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, n° 30 – *2, 43*.

**Bibl:** «The Bequest of Alexander Cochrane», *Museum of Fine Arts Bulletin*, Boston, août 1919, n° 102, p. 44 (ill.) · *Catalogue of Paintings. Museum of Fine Arts*, Boston, 1921, n° 364 · L. Venturi, 1939, I, p. 421–426 · O. Reutersward, 1948, p. 288 · D. Rouart..., 1972, p. 160 (ill.) · G. Seiberling, 1981, p. 240 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 218, 219 (ill.), 376, 377 (lettres n^os^ 1885, 1887, 1888, 1890, 1891 et 1897), 429 (P.J. n°213) · P.H. Tucker, 1995, p. 194 (ill.).

**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en juin 1909 et vendu par *Durand-Ruel* à Alexander Cochrane, Boston, en décembre 1909 · Légué en 1919 au: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (19.170).**

Voir n^os^ *1694* et *1696*.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in June, 1909 and sold by *Durand-Ruel* to Alexander Cochrane, Boston, in December, 1909 · Bequeathed in 1919 to the: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (19.170).**

See nos. *1694* and *1696*.

**Provenienz:** Im Juni 1909 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune;* im Dezember 1909 von *Durand-Ruel* verkauft an Alexander Cochrane, Boston · 1919 durch Vermächtnis an: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (19.170).**

Vgl. Nr. *1694* und *1696*.

## 1698

### Nymphéas

**Water-Lilies**

**Seerosen**

93 x 89 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1907*

**Ex:** *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, n° 28 · *[Monet ?]*, New York, Durand-Ruel, 1909.

**Bibl:** «Collections Emmons, Flanagan, Sayles et autres à New York», *La Chronique des Arts*, 29 février 1920, p. 32 · «Revue des ventes», *Le Journal des Arts*, 21 février 1920, p. 3 · L. Venturi, 1939, I, p. 421–425 · D. Rouart..., 1972, p. 160 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 218, 219 (ill.), 376, 377 (lettres n^os^ 1885, 1887, 1888, 1890, 1891 et 1897), 429 (P.J. n^os^ 213 et 217). et 1991, V, p. 53.

**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en juin 1909 et vendu par *Durand-Ruel* à James W. Viles, Chicago, en octobre 1909; racheté par *Durand-Ruel* en 1910 et vendu à Arthur B. Emmons, Newport, États-Unis, en 1911 · Vente A.B. Emmons, New York, Plaza Hotel, 14–15 janvier 1920, n° 38 (*Scott and Fowles*) · Helen Swift Neilson · Légué en 1946: The Art Institute of Chicago (46.1) · *Silberman*, New York, 1947 · Gabriel Fodor, Suisse · *Wildenstein* · Collection particulière, États-Unis.

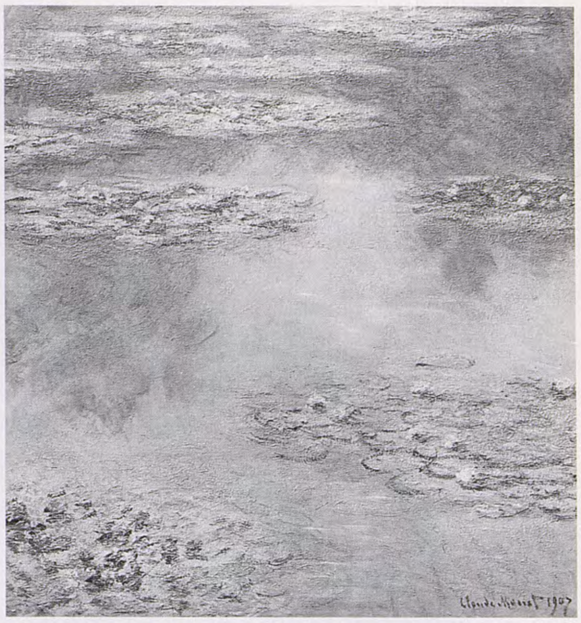
Voir n° *1694*. Nous classons à partir de ce numéro trois tableaux semblables aux trois précédents par le motif, mais qui s'en distinguent par une légère extension de la vue en hauteur, conditionnée par le format de la toile.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in June, 1909 and sold by *Durand-Ruel* to James W. Viles, Chicago, in October, 1909; bought back by *Durand-Ruel* in 1910 and sold to Arthur B. Emmons, Newport, United States, in 1911 · Sale A.B. Emmons, New York, Plaza Hotel, 14–15 January, 1920, no. 38 (*Scott and Fowles*) · Helen Swift Neilson · Bequeathed in 1946 to The Art Institute of Chicago (46.1) · *Silberman*, New York, 1947 · Gabriel Fodor, Switzerland · *Wildenstein* · Private collection, United States.

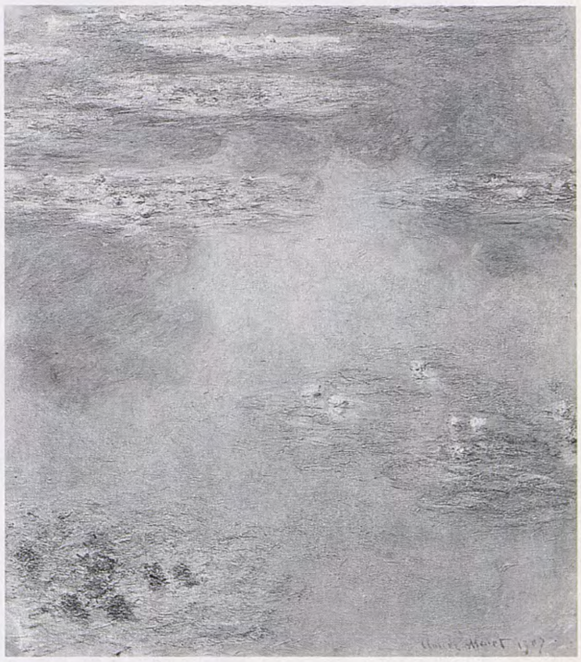
See no. *1694*. Starting from this number we list three paintings which are similar to the three previous ones in their motif, but which differ through a slight extension upwards of the view, dictated by the shape of the canvas.

**Provenienz:** Im Juni 1909 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune*, im Oktober 1909 von *Durand-Ruel* verkauft an James W. Viles, Chicago; 1910 von *Durand-Ruel* zurückgekauft und 1911 verkauft an Arthur B. Emmons, Newport, USA · Versteigerung A.B. Emmons, New York, Plaza Hotel, 14.–15. Januar 1920, Nr. 38 (*Scott und Fowles*) · Helen Swift Neilson · 1946 durch Vermächtnis an: The Art Institute of Chicago (46.1) · *Silberman*, New York, 1947 · Gabriel Fodor, Schweiz · *Wildenstein* · Privatbesitz, USA.

Vgl. Nr. *1694*. Wir ordnen an dieser Stelle drei Gemälde ein, die den drei vorhergehenden Bildern durch das Motiv ähneln, sich jedoch durch eine leichte formatbedingte Erweiterung des Blickfeldes nach oben von ihnen abheben.



1699



1700

## 1699

### Nymphéas

**Water-Lilies**

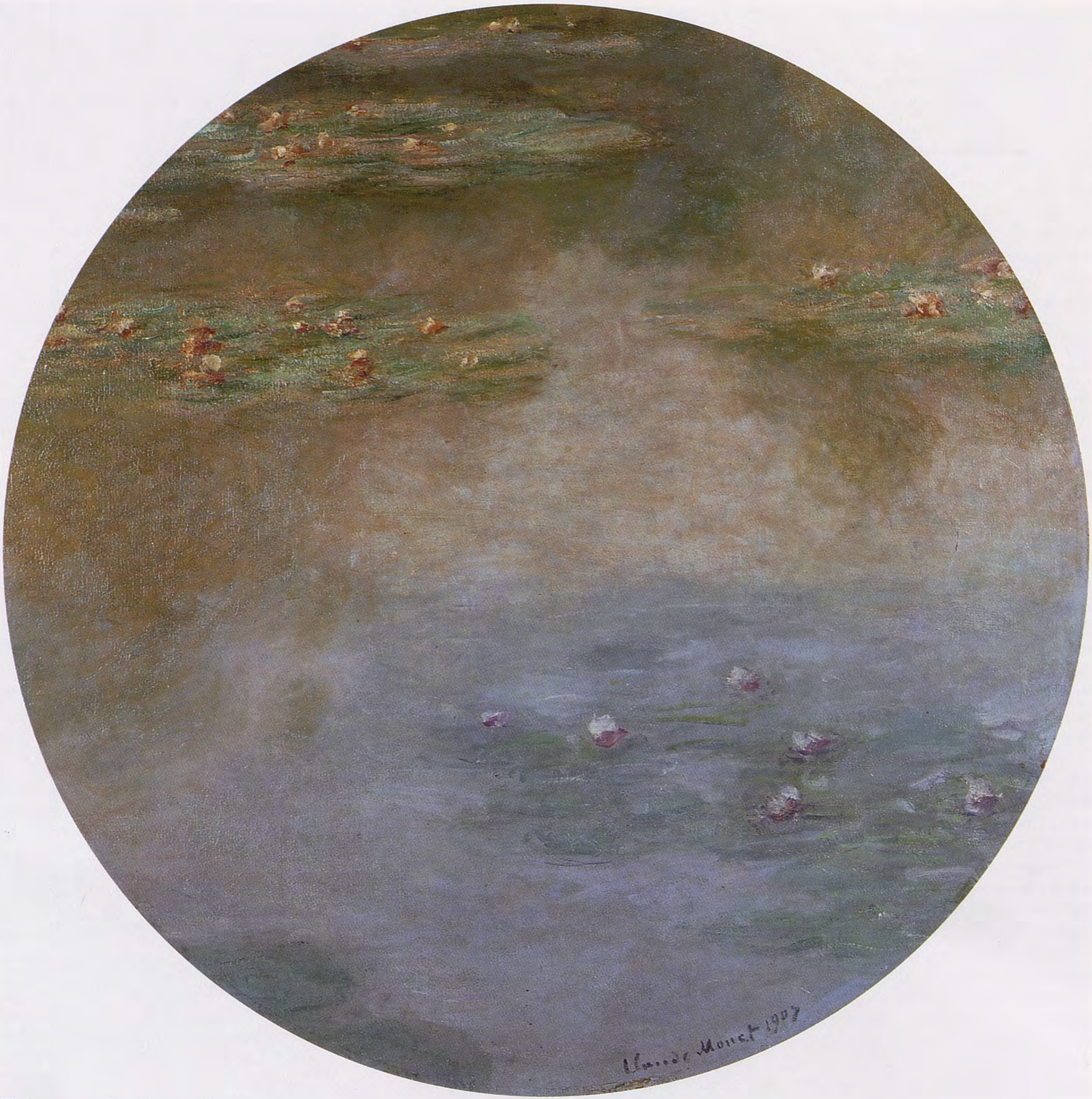
**Seerosen**

93 x 89 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1907*

**Ex:** *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, n° 32 · *[Monet ?]*, New York, Durand-Ruel, 1909 – *66*.

**Bibl:** L. Venturi, 1939, I, p. 421–425 · D. Rouart..., 1972, p. 160 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 218, 219 (ill.), 376, 377 (lettres n^os^ 1885, 1887, 1888, 1890, 1891 et 1897), 429 (P.J. n^os^ 213 et 219).

**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en juin 1909 et vendu par *Durand-Ruel* à Cornelius N. Bliss, New York, 1909 · Mrs C.N. Bliss, Westbury, États-



1701

Unis, c. 1945 · Coll. particulière, États-Unis.
Voir n$^{os}$ *1694* et *1698.*

**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in June, 1909 and sold by *Durand-Ruel* to Cornelius N. Bliss, New York, 1909 · Mrs C.N. Bliss, Westbury, United States, c. 1945 · Private collection, United States.
See nos. *1694* and *1698.*

**Provenienz:** Im Juni 1909 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune;* 1909 von *Durand-Ruel* verkauft an Cornelius N. Bliss, New York · Mrs. C.N. Bliss, Westbury, USA, um 1945 · Privatbesitz, USA.
Vgl. Nr. *1694* und *1698.*

1700

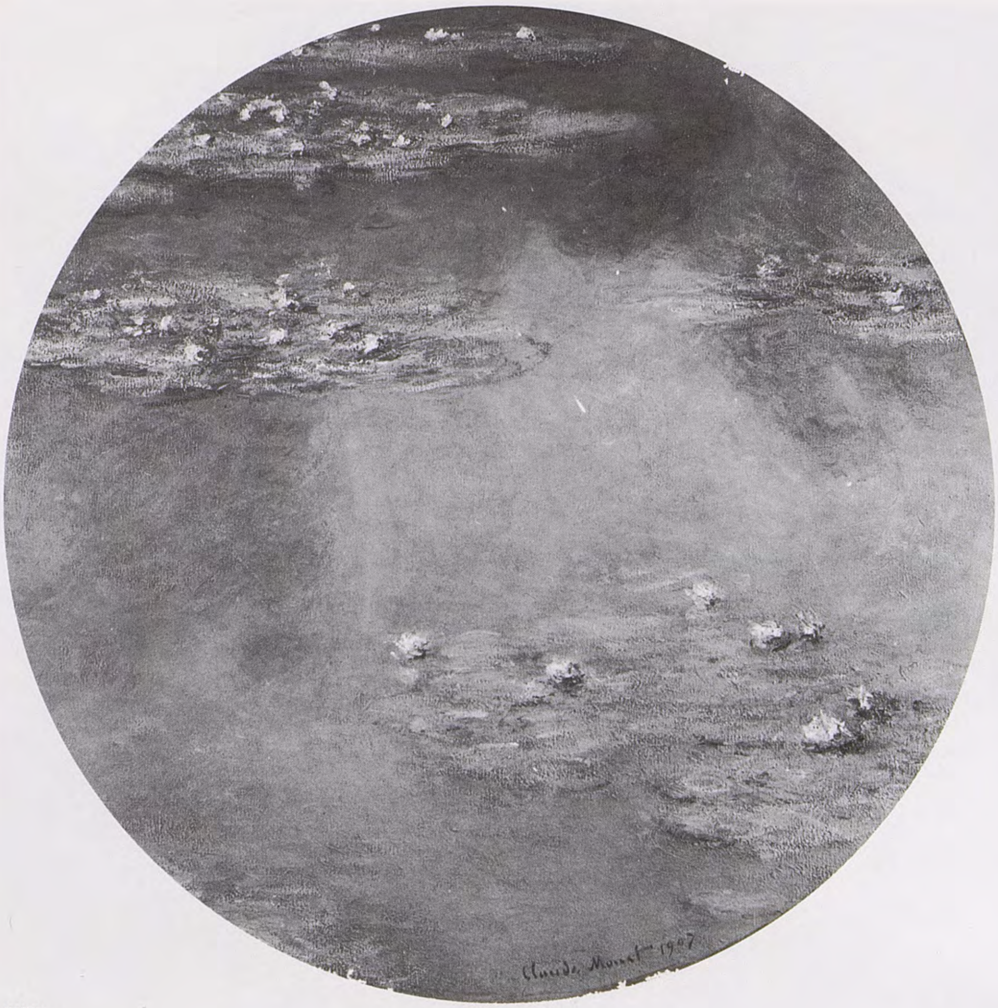
**Nymphéas**
**Water-Lilies**
**Seerosen**

100 x 90 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1907*

**Ex:** *Monet. Nymphéas,* Paris, Durand-Ruel, 1909, n$^{o}$ 20 · *Art français en Hollande,* touring exhibition, 1916–1917, puis en Suède et Norvège en 1918.

**Bibl:** L. Venturi, 1939, I, p. 421, 422, 427 · D. Rouart..., 1972, p. 160 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 220, 221 (ill.), 376, 381 (lettres n$^{os}$ 1885, 1887, 1888, 1955 et 1958)

**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en mars 1911 · Ancienne collection *Bernheim-Jeune,* Paris, 1924.
Voir n$^{os}$ *1694* et *1698.*



1702

**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in March, 1911 · Former collection of *Bernheim-Jeune*, Paris, 1924.
See nos. *1694* and *1698*.

**Provenienz:** Im März 1911 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · Ehemals Slg. *Bernheim-Jeune*, Paris, 1924.
Vgl. Nr. *1694* und *1698*.

1701

## Nymphéas

**Water-Lilies**
**Seerosen**

Diameter 81 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1907*

**Ex:** *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 34 – *46, 49, 55, 56, 62, 63, 66.*
**Bibl:** L. Gillet, «Les 'Nymphéas' de Cl. Monet. L'épilogue de l'Impressionnisme», *La Revue hebdomadaire*, 21 août 1909, p. 414 · J. Le Griel, «Variétés. Cl. Monet marchand !», *Les Amitiés foréziennes et vellanes*, 16 juin 1925 · L. Gillet, *Trois variations sur Cl. Monet*, Paris, 1927, p. 38 · L. Venturi, 1939, I, p. 421, 422 · D. Rouart..., 1972, p. 163 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 220, 221 (ill.), 376 (lettres n$^{os}$ 1885, 1887 et 1888), 432 (P.J. n$^{os}$ 322, 323).
**Provenance:** Acheté à Monet par la ville de Saint-Étienne en 1924 grâce au legs Gauthier Dumond: **Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Étienne, France (924).**
Voir nº *1694*. Ce format insolite, utilisé quelquefois par Monet en 1907 et 1908, reprend la partie centrale du motif représenté dans les tableaux précédents.
**Provenance:** Purchased from Monet by the city of Saint-Étienne in 1924 thanks to the Gauthier Dumond bequest: **Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, France (924).**
See no. *1694*. This unusual, circular format, which Monet used occasionally in 1907 and 1908, repeats the central part of the motif depicted in the previous paintings.
**Provenienz:** 1924 von Monet verkauft an die Stadt Saint-Etienne dank des Vermächtnisses von Gauthier Dumond: **Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, Frankreich (924).**
Vgl. Nr. *1694*. Dieses ungewöhnliche Format, von Monet einige Male in den Jahren 1907 und 1908 verwendet, nimmt den zentralen Motivteil der vorhergehenden Gemälde wieder auf.

1702

## Nymphéas

**Water-Lilies**
**Seerosen**

Diameter 81 cm
Signed and dated lower centre-right: *Claude Monet 1907*

**Ex:** *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 33 – *19; 42; 44.*
**Bibl:** L. Gillet, «Les 'Nymphéas' de Cl. Monet. L'épilogue de l'Impressionnisme», *La Revue hebdomadaire*, 21 août 1909, p. 414 · L. Gillet, *Trois variations sur Cl. Monet*, Paris, 1927, p. 38 · L. Venturi, 1939, I, p. 421, 422 · D. Rouart..., 1972, p. 163 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 220, 221 (ill.), 376 (lettres n$^{os}$ 1885, 1887 et 1888) · P.H. Tucker, 1995, p. 194 (ill.).
**Provenance:** Offert par Monet à Sacha Guitry, c. 1914 · Vente, Londres, Sotheby's, 6. 7. 1960, nº 144 (retiré avant la vente) · Alice Tully, États-Unis, 1960 · Vente collection Alice Tully, New York, Christie's, 9. 11. 1994, nº 21.
Voir n$^{os}$ *1694* et *1701*.
**Provenance:** Given by Monet to Sacha Guitry, c. 1914 · Sale, London, Sotheby's, 6 July, 1960, no. 144 (withdrawn prior to the sale) · Alice Tully, United States, 1960 · Sale Alice Tully Collection, New York, Christie's, 9 November, 1994, no. 21.
See nos. *1694* and *1701*.
**Provenienz:** Um 1914 durch Schenkung von Monet an Sacha Guitry · Versteigerung, London, Sotheby's, 6. 7. 1960, Nr. 144 (vor der Versteigerung zurückgezogen) · Alice Tully, USA, 1960 · Versteigerung Collection Alice Tully, New York, Christie's, 9. 11. 1994, Nr. 21.
Vgl. Nr. *1694* und *1701*.

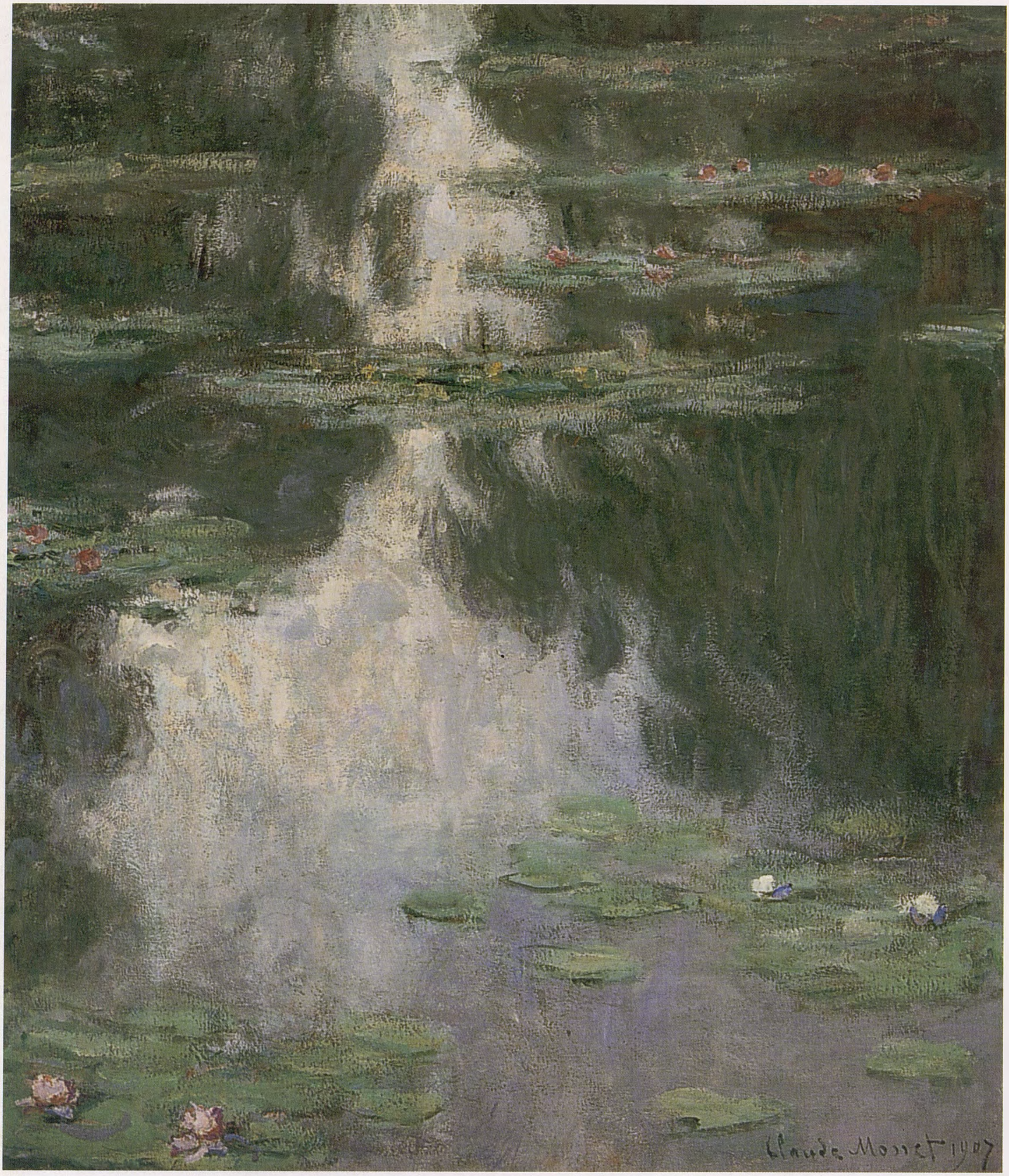
1703

## Nymphéas

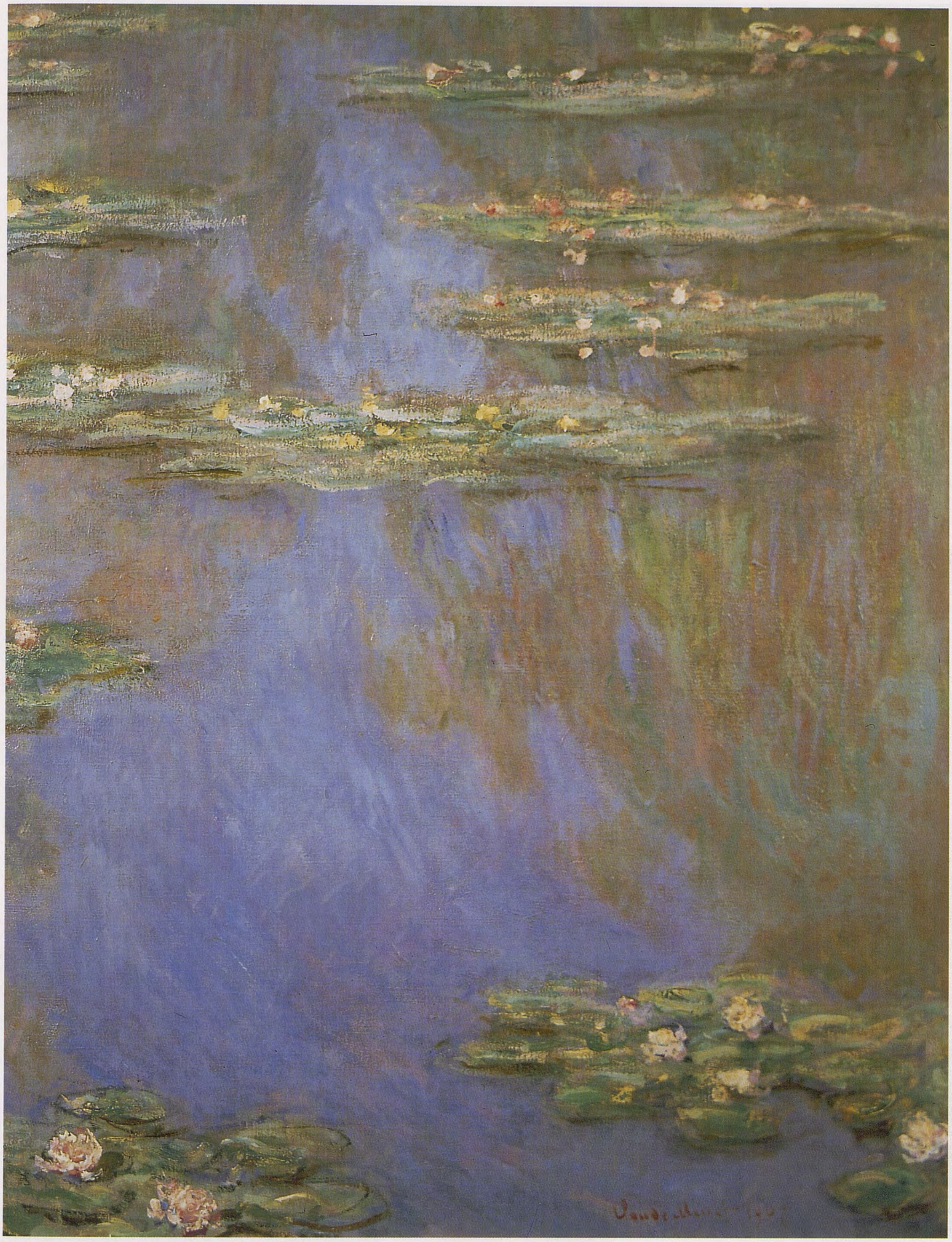
**Water-Lilies**
**Seerosen**

92 x 81 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1907*

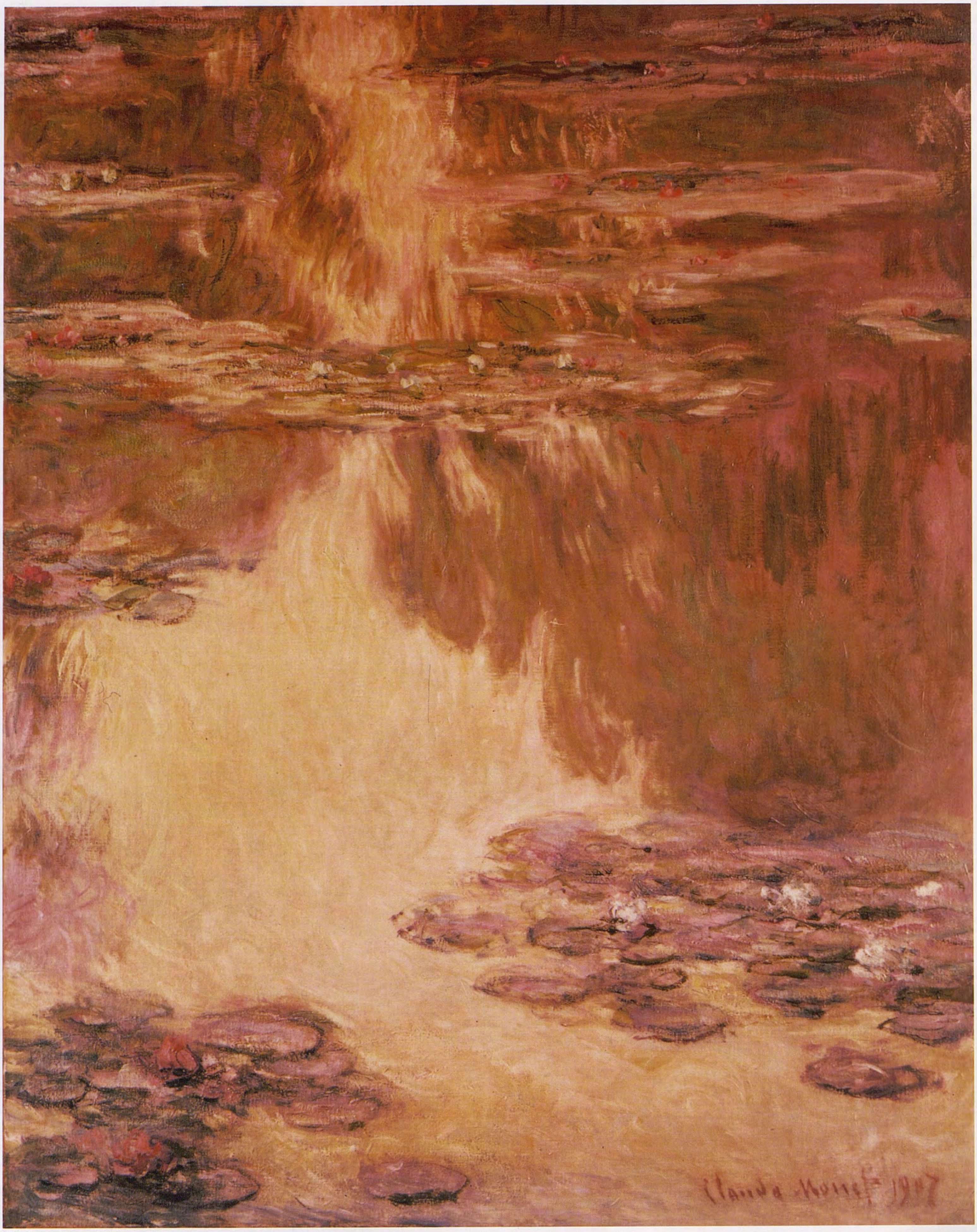
**Ex:** *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 29 · (?) *Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1921, nº 36 ou nº 37 – *41, 49, 53, 55, 67.*
**Bibl:** A. Alexandre, *La Collection Canonne*, Paris, 1930, p. 46, 47 · L. Venturi, 1939, I, p. 421, 422, 456 · D. Rouart..., 1972, p. 163 (ill.) · G. Seiberling, 1981, p. 229, 271, fig. 35 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 220, 221 (ill.), 376 (lettres n$^{os}$ 1885, 1887 et 1888), 431 (P.J. nº 295) · S.Z. Levine, 1994, p. 211, fig. 107.
**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en mai 1920 et vendu par *Bernheim-Jeune* à Henri Canonne, Paris · Vente J.C. [Jacques Canonne], Paris, Drouot, 5 juin 1942, nº 16 · Vente, Paris, Drouot, 3 février 1944, nº 60 · *Alex. Reid and Lefevre*, Londres · Acquis en 1968 par Mrs Harry C. Hanszen pour le: **Museum of Fine Arts, Houston, Texas (68-31).**
Avec ce numéro débute la seconde série des *Nymphéas* datés *1907*. Notre classement suit


Claude Monet 1907

1703



1704


Claude Monet 1907

1706

l'ordre croissant de la plus grande dimension, la première toile étant encore relativement proche du carré.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in May, 1920 and sold by *Bernheim-Jeune* to Henri Canonne, Paris · Sale J.C. [Jacques Canonne], Paris, Drouot, 5 June, 1942, no. 16 · Sale, Paris, Drouot, 3 February, 1944, no. 60 · *Alex. Reid and Lefevre*, London · Acquired in 1968 by Mrs Harry C. Hanszen for: **The Museum of Fine Arts, Houston, Texas (68-31).**

This is the first in the second series of *Water-lilies* dated *1907*. Our classification is in order of the increasing size of the greater of the two dimensions, the first canvas being almost square in shape.

**Provenienz:** Im Mai 1920 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune;* von *Bernheim-Jeune* verkauft an Henri Canonne, Paris · Versteigerung J.C. [Jacques Canonne], Paris, Drouot, 5. Juni 1942, Nr. 16 · Versteigerung, Paris, Drouot, 3. Februar 1944, Nr. 60 · *Alex. Reid and Lefevre*, London · 1968 erworben von Mrs. Harry C. Hanszen für: **The Museum of Fine Arts, Houston, Texas (68-31).**

Mit dieser Nummer beginnt die zweite Serie der auf *1907* datierten *Seerosen.* Wir klassifizieren die Gemälde in fortlaufender Reihenfolge, mit dem größten, noch annähernd quadratischen Format beginnend.

### 1704

## Nymphéas

**Water-Lilies**

**Seerosen**

92 x 73 cm

Signed and dated lower right: *Claude Monet 1907*

**Ex:** *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 39 – *5*.

**Bibl:** L. Venturi, 1939, I, p. 421, 422, 427 · D. Rouart..., 1972, p. 161 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 220, 221 (ill.), 376, 381 (lettres nos 1885, 1887, 1888, 1955 et 1958).

**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en avril 1911 et vendu par *Bernheim-Jeune* à Dubied, Neuchâtel, en juin 1916 · Mrs Potter Palmer, Chicago · *Howard Young*, New York · Joseph Stransky, New York · Vente Justin K. Thannhauser, New York, Parke Bernet, 12 avril 1945, nº 115 · Mr and Mrs John McNamee Sullivan, États-Unis, c. 1965 · *Beadleston*, New York · Collection particulière, Japon, 1982.

Voir nº *1703*.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in April, 1911 and sold by *Bernheim-Jeune* to Dubied, Neuchâtel, in June, 1916 · Mrs Potter Palmer, Chicago · *Howard Young*, New York · Joseph Stransky, New York · Sale, Justin K. Thannhauser, New York, Parke Bernet, 12 April, 1945, no. 115 · Mr and Mrs John McNamee Sullivan, United States, c. 1965 · *Beadleston*, New York · Private collection, Japan, 1982.

See no. *1703*.

**Provenienz:** Im April 1911 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune;* im Juni 1916 von *Bernheim-Jeune* verkauft an Dubied, Neuchâtel · Mrs. Potter Palmer, Chicago · *Howard Young*, New York · Joseph Stransky, New York · Versteigerung Justin K. Thannhauser, New York, Parke Bernet, 12. April 1945, Nr. 115 · Mr. und Mrs. John McNamee Sullivan, USA, um 1965 · *Beadleston*, New York · Privatbesitz, Japan, 1982.

Vgl. Nr. *1703*.

### 1705

## Nymphéas

**Water-Lilies**

**Seerosen**

92 x 73 cm

Signed and dated lower right: *Claude Monet 1907*

**Ex:** *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 37 · *Inaugural Exhibition*, San Diego, Fine Arts Gallery, 1926, nº 40 – *42, 65, 66.*

**Bibl:** L. Venturi, 1939, I, p. 421, 422, 448 · O. Reuterswärd, 1948, p. 288 · D. Rouart..., 1972, p. 161 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 220, 221 (ill.), 376, 399 (lettres nos 1885, 1887, 1888, 2254 et 2267), 431 (P.J. nº 284) et 1991, V, p. 53.

**Provenance:** Offert par Monet pour la vente au profit de l'œuvre pour les blessés de l'hôpital Janson-de-Sailly, Paris, 20–21 février 1918, nº 102 (*Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune*) · Vendu par *Durand-Ruel* en 1920 au Detroit Institute of Arts (20.112) · *Silberman*, New York, 1935 · Albert Kahn, Detroit · Dr and Mrs Barnett Malbin (The Lydia and Harry Lewis Winston Collection), États-Unis · Vente The Lydia Winston Malbin Collection, New York, Sotheby's, 17 mai 1990, nº 18 · Collection particulière, Japon.

Voir nos *1703*.

**Provenance:** Donated by Monet for the charity sale in aid of the wounded at the Janson-de-Sailly Hospital, Paris, 20–21 February, 1918, no. 102 (*Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune*) · Sold by *Durand-Ruel* in 1920 to the Detroit Institute of Arts (20.112) · *Silberman*, New York, 1935 · Albert Kahn, Detroit · Dr and Mrs Barnett Malbin (The Lydia and Harry Lewis Winston Collection), United States · Sale The Lydia Winston Malbin Collection, New York, Sotheby's, 17 May, 1990, no. 18 · Private collection, Japan.

See nos. *1703*.

**Provenienz:** Schenkung Monets für die Versteigerung zugunsten der Arbeit für die Verwundeten des Hôpital Janson-de-Sailly, Paris, 20.–21. Februar 1918, Nr. 102 (*Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune*) · 1920 von *Durand-Ruel* verkauft an das Detroit Institute of Arts (20.112) · *Silberman*, New York, 1935 · Albert Kahn, Detroit · Dr. und Mrs. Barnett Malbin (The Lydia and Harry Lewis Winston Collection), USA · Versteigerung The Lydia Winston Malbin Collection, New York, Sotheby's, 17. Mai 1990, Nr. 18 · Privatbesitz, Japan.

Vgl. Nr. *1703*.

### 1706

## Nymphéas

**Water-Lilies**

**Seerosen**

92 x 73 cm

Signed and dated lower right: *Claude Monet 1907*

**Ex:** *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 36 · *Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1921, nº 36 ou 37 – *21, 27, 53, 65, 66.*

**Bibl:** L. Venturi, 1939, I, p. 421, 422, 457 · D. Rouart..., 1972, p. 161 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 222, 223 (ill.), 376, 407 (lettres nos 1885, 1887, 1888, 2387 à 2389), 433 (P.J. nº 344) et 1991, V, p. 53 · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 274 (ill.) · P.H. Tucker, 1995, p. 195 (ill.).

**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en décembre 1920 et vendu par *Durand-Ruel* à Marc François en décembre 1920 · Vente M. François, Paris, Drouot, 20 mars 1935, nº 6 (*Durand-Ruel*) · *Gimpel*, Londres · Mrs Jocelyn Walker, Londres, c. 1957 · *Wildenstein* · Albert J. Dreitzer, États-Unis · Vente The A.J. Dreitzer Collection, New York, Sotheby's, 13 novembre 1985, nº 12 · Mr Teruo Akai, Dainichi Can Co. Ltd., Japon · Actuellement au: **Kawamura Memorial Museum of Art, Chiba-shi, Japon.**

Voir nos *1703*.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in December, 1920 and sold by *Durand-Ruel* to Marc François in December, 1920 · Sale M. François, Paris, Drouot, 20 March, 1935, no. 6 (*Durand-Ruel*) · *Gimpel*, London · Mrs Jocelyn Walker, London, c. 1957 · *Wildenstein* · Albert J. Dreitzer, United States · Sale The A.J. Dreitzer Collection, New York, Sotheby's, 13 November, 1985, no. 12 · Mr Teruo Akai, Dainichi Can Co. Ltd., Japan · Currently in the: **Kawamura Memorial Museum of Art, Chiba-shi, Japan.**

See nos. *1703*.

**Provenienz:** Im Dezember 1920 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune;* im Dezember 1920 von *Durand-Ruel* verkauft an Marc François · Versteigerung M. François, Paris, Drouot, 20. März 1935, Nr. 6 (*Durand-Ruel*) · *Gimpel*, London · Mrs. Jocelyn Walker, London, um 1957 · *Wildenstein* · Albert J. Dreitzer, USA · Versteigerung The A.J. Dreitzer Collection, New York, Sotheby's, 13. November 1985, Nr. 12 · Mr. Teruo Akai, Dainichi Can Co. Ltd., Japan · Heute in: **Kawamura Memorial Museum of Art, Chiba-shi, Japan.**

Vgl. Nr. *1703*.

### 1707

### Nymphéas

**Water-Lilies**
**Seerosen**

100 x 81 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

**Ex:** *Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1921, nº 40 · Toronto, Art Gallery, 1922, nº 62 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Saint Louis, Noonan-Kocian Gallery et Waterbury, Mattatuck Historical Society, 1925 · *French Painters So-Called Impressionist School*, Cincinnati, Museum of Art, 1926, nº 5 · *Sesquicentennial International Exposition*, Philadelphia, 1926.
**Bibl:** L. Venturi, 1939, I, p. 457 · D. Rouart..., 1972, p. 165 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 222, 223 (ill.), 407 (lettres nos 2387 à 2389), 433 (P.J. nº 338).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en décembre 1920 et vendu par *Durand-Ruel* à Mrs H.C. Gower, États-Unis, en mai 1930 · Collection particulière.

Voir nº *1703*. Appartient à la même série que les tableaux datés *1907;* il figure au premier rang, à gauche, sur une photographie prise par Durand-Ruel dans l'atelier de Monet en mars 1908.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in December, 1920 and sold by *Durand-Ruel* to Mrs H.C. Gower, United States, in May, 1930 · Private collection.

See no. *1703*. Belongs to the same series as those paintings dated *1907;* features in the front row, on the left, in a photograph taken by Durand-Ruel in Monet's studio in March, 1908.

**Provenienz:** Im Dezember 1920 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune;* im Mai 1930 von *Durand-Ruel* verkauft an Mrs. H.C. Gower, USA · Privatbesitz.

Vgl. Nr. *1703*. Gehört zur selben Serie wie die auf *1907* datierten Gemälde; ist im Vordergrund links auf einer Photographie Durand-Ruels von Monets Atelier im März 1908 zu sehen.

### 1708

### Nymphéas, temps gris

**Water-Lilies, Grey Weather**
**Seerosen bei trübem Wetter**

100 x 73 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1907*

**Ex:** *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 31.
**Bibl:** L. Venturi, 1939, I, p. 421, 422 · D. Rouart..., 1972, p. 162 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 222, 223 (ill.), 376, 416 (lettres nos 1885, 1887, 1888 et 2523).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* en 1923 et vendu à Henri Canonne, Paris, en janvier 1924 · Vente, Paris, Galliera, 8 décembre 1961, nº 68 (*Nathan*) · *F. et P. Nathan*, Zurich · *Acquavella Galleries*, New York · Stavros Niarchos · Coll. particulière.

Voir nº *1703*.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* in 1923 and sold to Henri Canonne, Paris, in January, 1924 · Sale, Paris, Galliera, 8 Dec., 1961, no. 68 (*Nathan*) · *F. and P. Nathan*, Zurich · *Acquavella Galleries*, New York · Stavros Niarchos · Private collection.

See no. *1703*.

**Provenienz:** 1923 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune;* im Januar 1924 verkauft an Henri Canonne, Paris · Versteigerung, Paris, Galliera, 8. Dezember 1961, Nr. 68 (*Nathan*) · *F. und P. Nathan*, Zürich · *Acquavella Galleries*, New York · Stavros Niarchos · Privatbesitz.

Vgl. Nr. *1703*.

### 1709

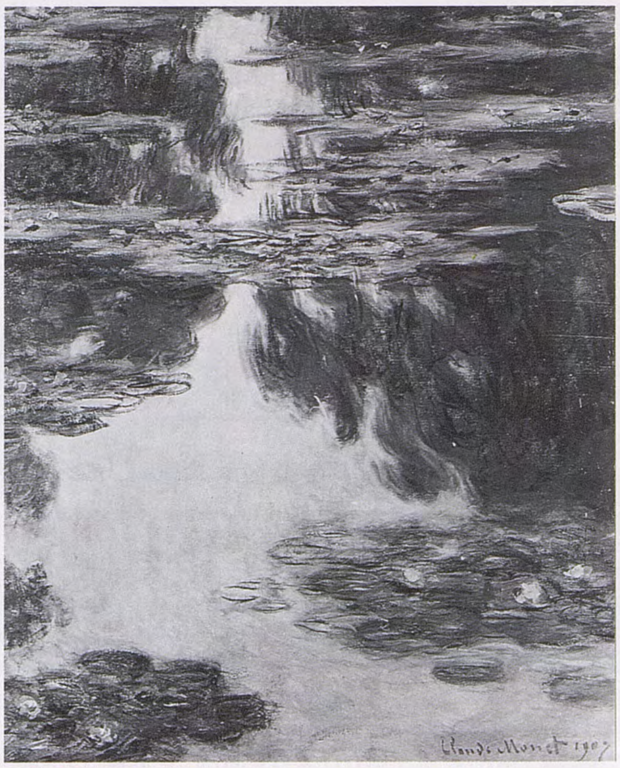
### Nymphéas

**Water-Lilies**
**Seerosen**

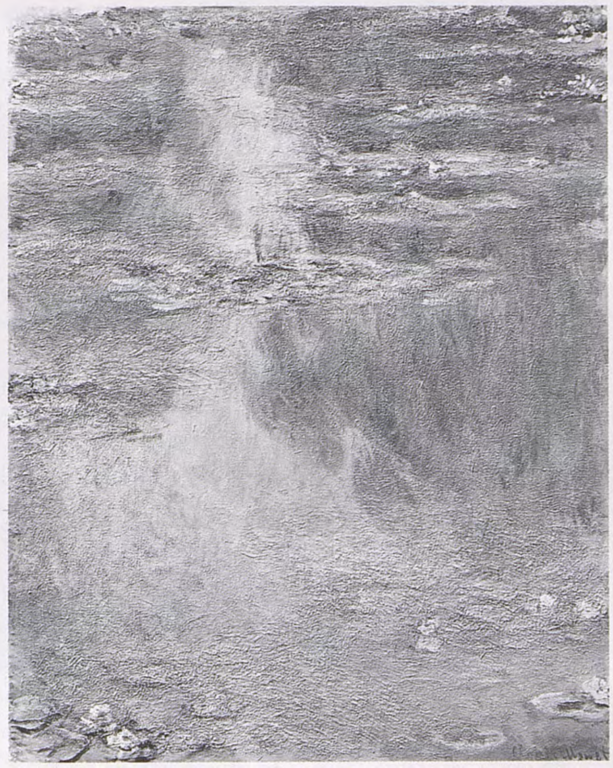
106 x 73 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1907*

**Ex:** *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 23 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Saint Louis, Noonan-Kocian Gallery, 1911 – *66*.
**Bibl:** L. Venturi, 1939, I, p. 421, 422, 427 · D. Rouart..., 1972, p. 162 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 222, 223 (ill.), 376, 379 (lettres nos 1885, 1887, 1888, 1934 à 1936), 429 (P.J. nos 226, 237) et 1991, V, p. 53.
**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en août 1910 et vendu par *Durand-Ruel* à Hunt Henderson, La Nouvelle-Orléans, en octobre 1911 · Prêté par un propriétaire anonyme au Museum of Fine Arts, Saint Petersburg, États-Unis, c. 1979 · Vente, New York, Sotheby's, 13 novembre 1990, nº 31 · Collection particulière.

Voir nº *1703*. Il ne peut être totalement exclu que le présent tableau corresponde, après



1705



1707

retouches, à celui que l'on aperçoit, au premier rang à droite, sur une photographie prise par Durand-Ruel en mars 1908 dans l'atelier de Monet.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in August, 1910 and sold by *Durand-Ruel* to Hunt Henderson, New Orleans, in October, 1911 · Loaned by an anonymous owner to the Museum of Fine Arts, St Petersburg, United States, c. 1979 · Sale, New York, Sotheby's, 13 November, 1990, no. 31 · Private collection.

See no. *1703*. It is not completely impossible that this painting might be the same, after retouching, as the one seen in the first row on the right of a photograph taken by Durand-Ruel in March, 1908 in Monet's studio.

**Provenienz:** Im August 1910 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune;* im Oktober 1911 von *Durand-Ruel* verkauft an Hunt Henderson, New Orleans · Leihgabe eines anonymen Besitzers an das Museum of Fine Arts, Saint Petersburg, USA, um 1979 · Versteigerung, New York, Sotheby's, 13. November 1990, Nr. 31 · Privatbesitz.

Vgl. Nr. *1703*. Möglicherweise ist das Gemälde, nachdem Retuschen vorgenommen wurden, im Vordergrund rechts auf einer Photographie zu sehen, die Durand-Ruel im März 1908 in Monets Atelier aufnahm.

1710

## Nymphéas
### Water-Lilies
### Seerosen

107 x 73 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1907*

**Ex:** *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 22 · *Monet, Pissarro, Renoir et Sisley*, Paris, Durand-Ruel, 1910, nº 13 · *Französischer Kunst des 18–19. und 20. Jahrhunderts*, Leipzig, Kunstverein, 1910, nº 110 – *42, 67*.

**Bibl:** L. Venturi, 1939, I, p. 421–425 · D. Rouart..., 1972, p. 162 (ill.) · J. Isaacson, 1978, p. 178 (ill.), nº 133 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 222, 223 (ill.), 376, 379 (lettres nºs 1885, 1887, 1888, 1934 à 1936), 429 (P.J. nºs 226, 237).

**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en juin 1909 · *Durand-Ruel*, 1917 · Georges Lévy, Paris, 1924 · Vente Georges Lurcy, New York, Parke Bernet, 7 novembre 1957, nº 51 · Sam Spiegel, États-Unis · Donné en 1990: **The Israël Museum (Sam Spiegel Collection), Jérusalem (L.B.90.20)**

Voir nºs *1703* et *1709*. Correctement daté *1907* par le peintre, comme l'indique la photo Durand-Ruel prise à l'époque de l'exposition de 1909, ce tableau porte actuellement la date *1903*, résultat d'une restauration indiscrète.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in June 1909 · *Durand-Ruel*, 1917 · Georges Lévy, Paris, 1924 · Sale Georges Lurcy, New York, Parke Bernet, 7 Nov., 1957, no. 51 · Sam Spiegel, United States · Donated in 1990 to: **The Israel Museum (Sam Spiegel Collection), Jerusalem (L.B.90.20)**

See nos. *1703* and *1709*. Although correctly dated *1907* by the painter, as shown by the photo taken by Durand-Ruel at the time of the 1909 exhibition, this painting now bears the date *1903*, the result of clumsy restoration.

**Provenienz:** Im Juni 1909 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · *Durand-Ruel*, 1917 · Georges Lévy, Paris, 1924 · Versteigerung Georges Lurcy, NY, Parke Bernet, 7. 11. 1957, Nr. 51 · Sam Spiegel, USA · 1990 durch Schenkung an: **The Israel Museum (Sam Spiegel Collection), Jerusalem (L.B.90.20).**

Vgl. Nr. *1703* und *1709*. Das Gemälde wurde von Monet richtig auf *1907* datiert, was eine Photographie Durand-Ruels zur Zeit der Ausstellung von 1909 beweist, trägt aber heute die Jahreszahl *1903*. Dies ist einer unsachgemäßen Restaurierung zuzuschreiben.

1711

## Nymphéas
### Water-Lilies
### Seerosen

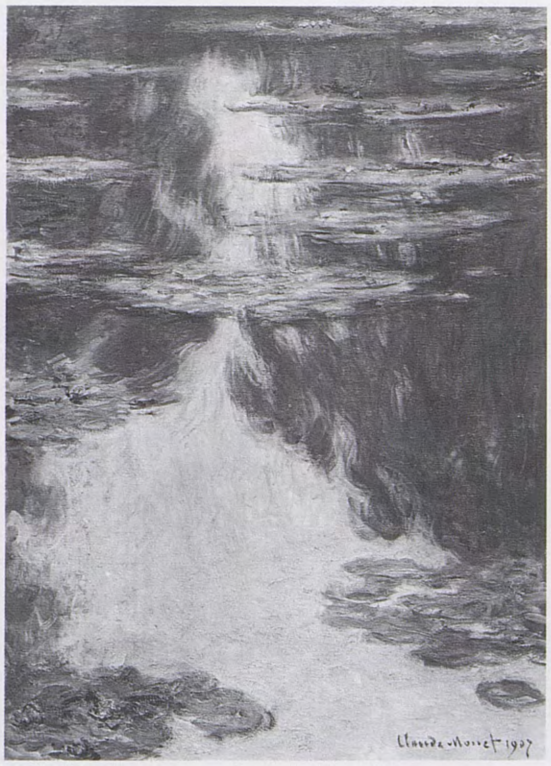
93 x 82 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1907*

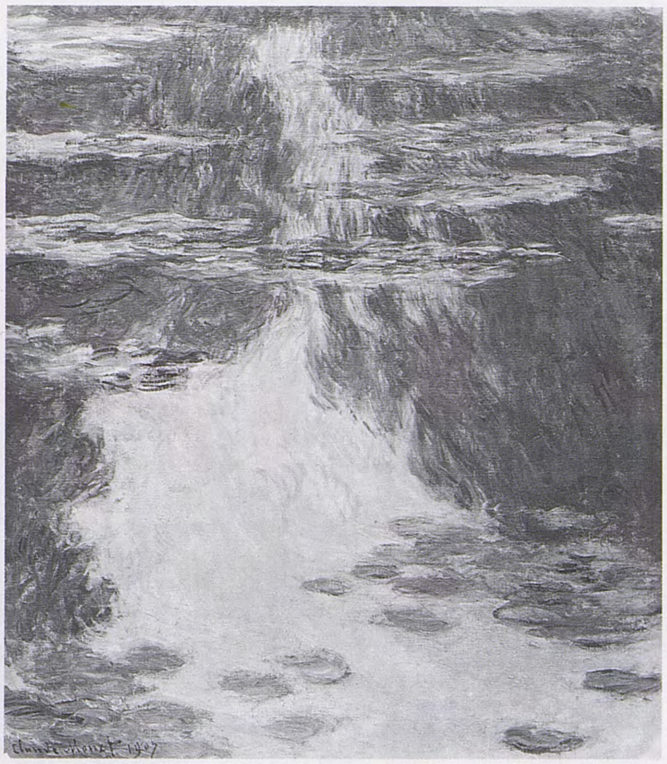
**Ex:** *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 26.

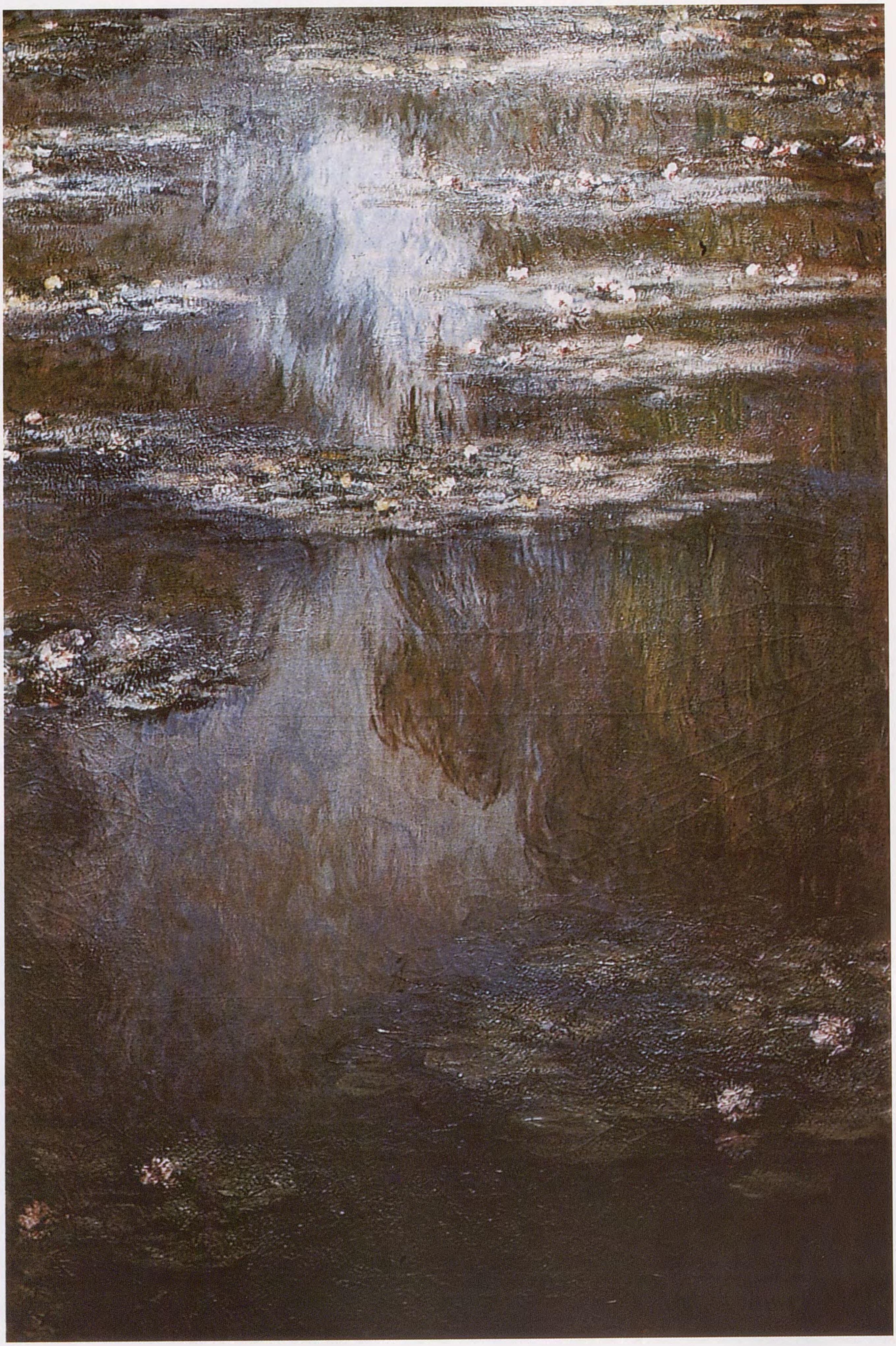
**Bibl:** L. Venturi, 1939, I, p. 421, 422 · D. Rouart..., 1972, p. 163 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 222, 223 (ill.), 376 (lettres nºs 1885, 1887 et 1888).

**Provenance:** Tableau rendu à Monet après l'exposition de 1909.

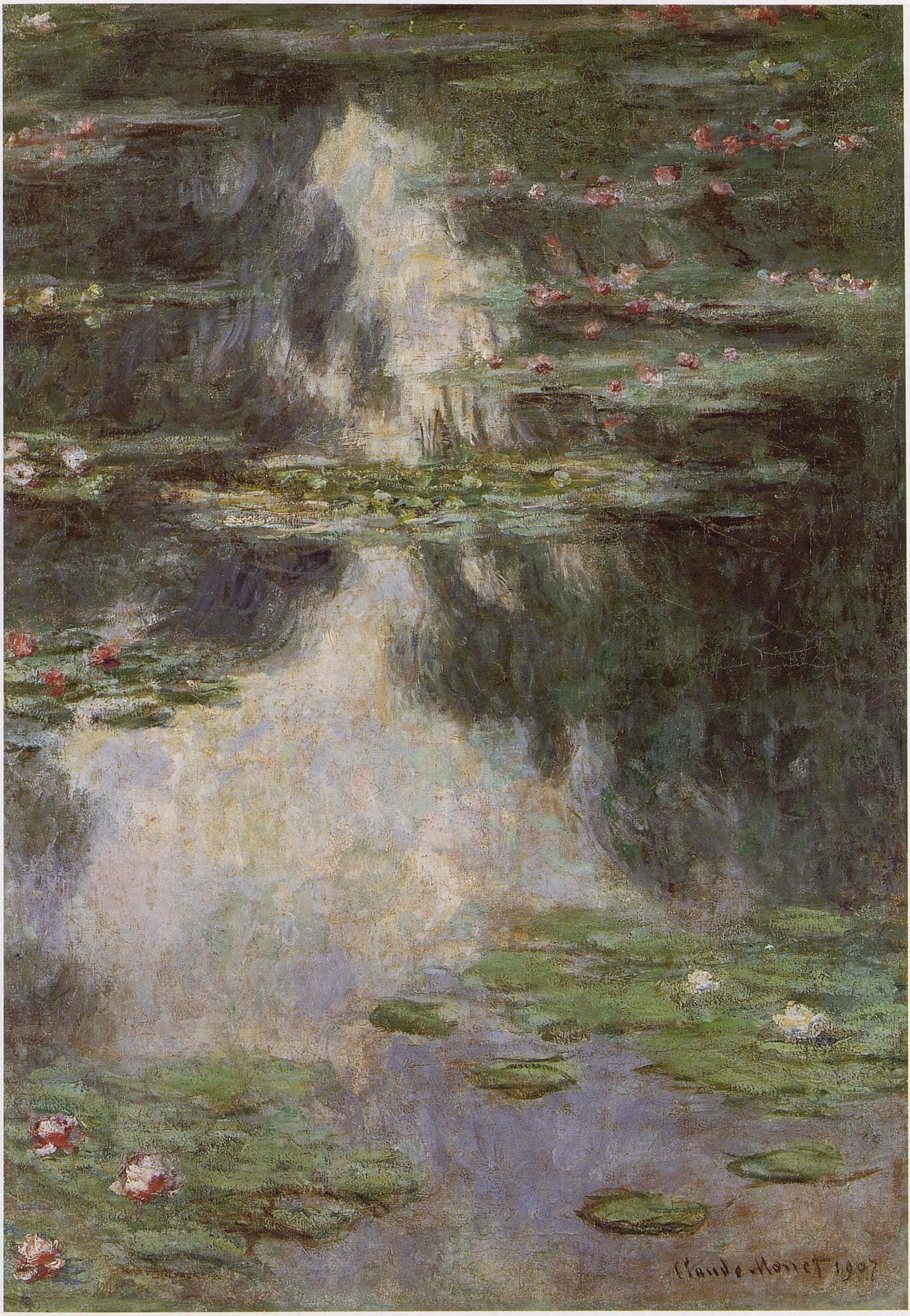
Le dernier groupe de la seconde série est constitué par des effets du soir, où les fleurs des


1708

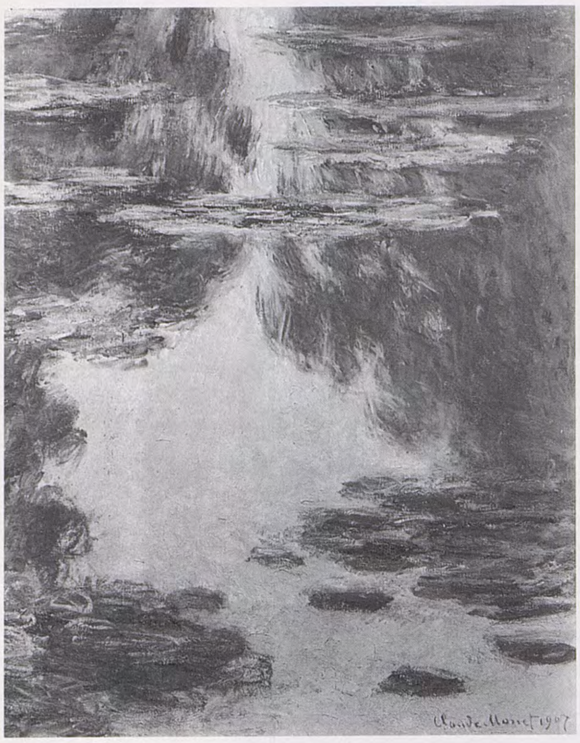

1711



1709


Claude Monet 1907

1710



1712

nénuphars refermées en boutons sont tantôt visibles, tantôt supprimées par l'artiste, qui s'intéresse essentiellement aux reflets du soleil couchant sur l'eau du bassin.

Provenance: Painting returned to Monet after the 1909 exhibition.

The last group in the second series consists of evening effects in which the water-lily flowers, which have closed up into buds are sometimes visible, sometimes omitted by the artist, who was mainly interested in the reflections of the setting sun in the water of the pool.

Provenienz: Rückgabe an Monet nach der Ausstellung von 1909.

Diese letzte Gruppe der zweiten Serie zeigt Abendstimmungen, auf denen der Künstler, der sich vor allem für die Lichtreflexe auf der Wasseroberfläche des Teiches interessiert, die Knospen der Seerosen bald einbezieht, bald wegläßt.

1712

### Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

92 x 73 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1907*

Ex: *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 35 – *8, 36* (non exposé).

Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 421, 422 · D. Rouart..., 1972, p. 162 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 224, 225 (ill.), 376 (lettres nos 1885, 1887 et 1888).

Provenance: Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* en juillet 1923 et vendu à Henri Canonne, Paris, en janvier 1924 · Vente, Paris, Drouot, 10 mars 1944, nº 49 (retiré) · Coll. particulière.

Voir nº *1711*.

Provenance: Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* in July, 1923 and sold to Henri Canonne, Paris, in January, 1924 · Sale, Paris, Drouot, 10 March, 1944, no. 49 (withdrawn) · Private collection.

See no. *1711*.

Provenienz: Im Juli 1923 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune;* im Januar 1924 verkauft an Henri Canonne, Paris · Versteigerung, Paris, Drouot, 10. März 1944, Nr. 49 (zurückgezogen) · Privatbesitz.

Vgl. Nr. *1711*.

1713

### Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

100 x 81 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1907*

Ex: *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 27 – *15, 65, 67*.

Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 421, 422 · D. Rouart..., 1972, p. 161 (ill.) · D. W., 1985, IV, p. 224, 225 (ill.), 376 (lettres nos 1885, 1887 et 1888) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 275 (ill.).

Provenance: Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* en juillet 1923 et vendu à Henri Canonne, Paris, en janvier 1924 · *Wildenstein* · *Arthur Tooth*, Londres · Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 28 juin 1978, nº 10 · Collection particulière, Japon, 1982 · Donné au: **Kuboso Memorial Museum of Art, Osaka, Japon.**

Voir nº *1711*. Pour la bordure en haut de la toile, voir nº *1708*.

Provenance: Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* in July, 1923 and sold to Henri Canonne, Paris, in January, 1924 · *Wildenstein* · *Arthur Tooth*, London · Sale, London, Sotheby Parke Bernet, 28 June, 1978, no. 10 · Private collection, Japan, 1982 · Donated to the: **Kuboso Memorial Museum of Art, Osaka, Japan.**

See no. *1711*. For the border at the top of the painting, see no. *1708*.

Provenienz: Im Juli 1923 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune;* im Januar 1924 verkauft an Henri Canonne, Paris · *Wildenstein* · *Arthur Tooth*, London · Versteigerung, London, Sotheby Parke Bernet, 28. Juni 1978, Nr. 10 · Privatbesitz, Japan, 1982 · Durch Schenkung an: **Kuboso Memorial Museum of Art, Osaka, Japan.**

Vgl. Nr. *1711*. Zum oberen Rand des Gemäldes vgl. Nr. *1708*.

1714

### Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

100 x 73 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1907*

Ex: *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 25 – *44, 45, 48, 63*.

Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 421, 422 · D. Rouart..., 1972, p. 163 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 224, 225 (ill.), 376 (lettres nos 1885, 1887 et 1888) · M. Alphant, 1993, p. 665.

Provenance: Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au: **Musée Marmottan, Paris (5168).**

Voir nº *1711*.

Provenance: Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the: **Musée Marmottan, Paris (5168).**

See no. *1711*.

Provenienz: Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in: **Musée Marmottan, Paris (5168).**

Vgl. Nr. *1711*.

1715

### Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

100 x 73 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1907*

Ex: *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 24 · *12th Kofukaï-ten*, Tokyo, 1925, nº 276 – *37, 55, 65, 67*.

Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 421, 422 · D. Rouart..., 1972, p. 44 (ill.), 163 (ill.) · C. Joyes..., 1975, p. 87 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 224, 225 (ill.), 376 (lettres nos 1885, 1887 et 1888) · P.H. Tucker, 1995, p. 195 (ill.).

Provenance: Acheté à Monet par le comte Sanji Kuroki, Tokyo · Shojiro Ishibashi, Tokyo · Donné en 1961 au: **Bridgestone Museum of Art (Ishibashi Foundation), Tokyo (F.P. 23).**

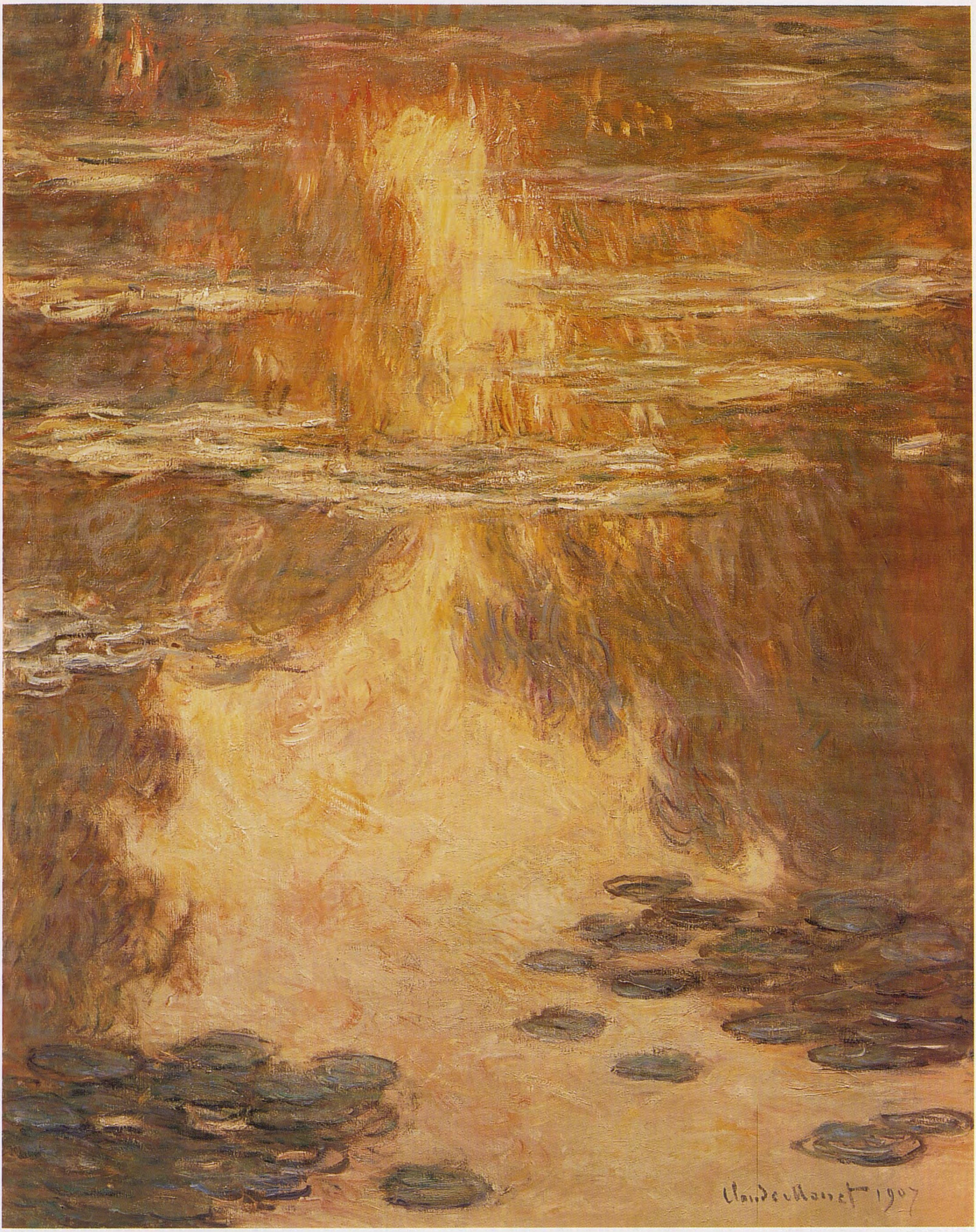
Voir nº *1711*. L'effet de crépuscule, moins lumineux que celui de soleil couchant, permet d'apercevoir au premier plan les nénuphars en boutons.

Provenance: Purchased from Monet by Count Sanji Kuroki, Tokyo · Shojiro Ishibashi, Tokyo · Donated in 1961 to the: **Bridgestone Museum of Art (Ishibashi Foundation), Tokyo (F.P. 23).**

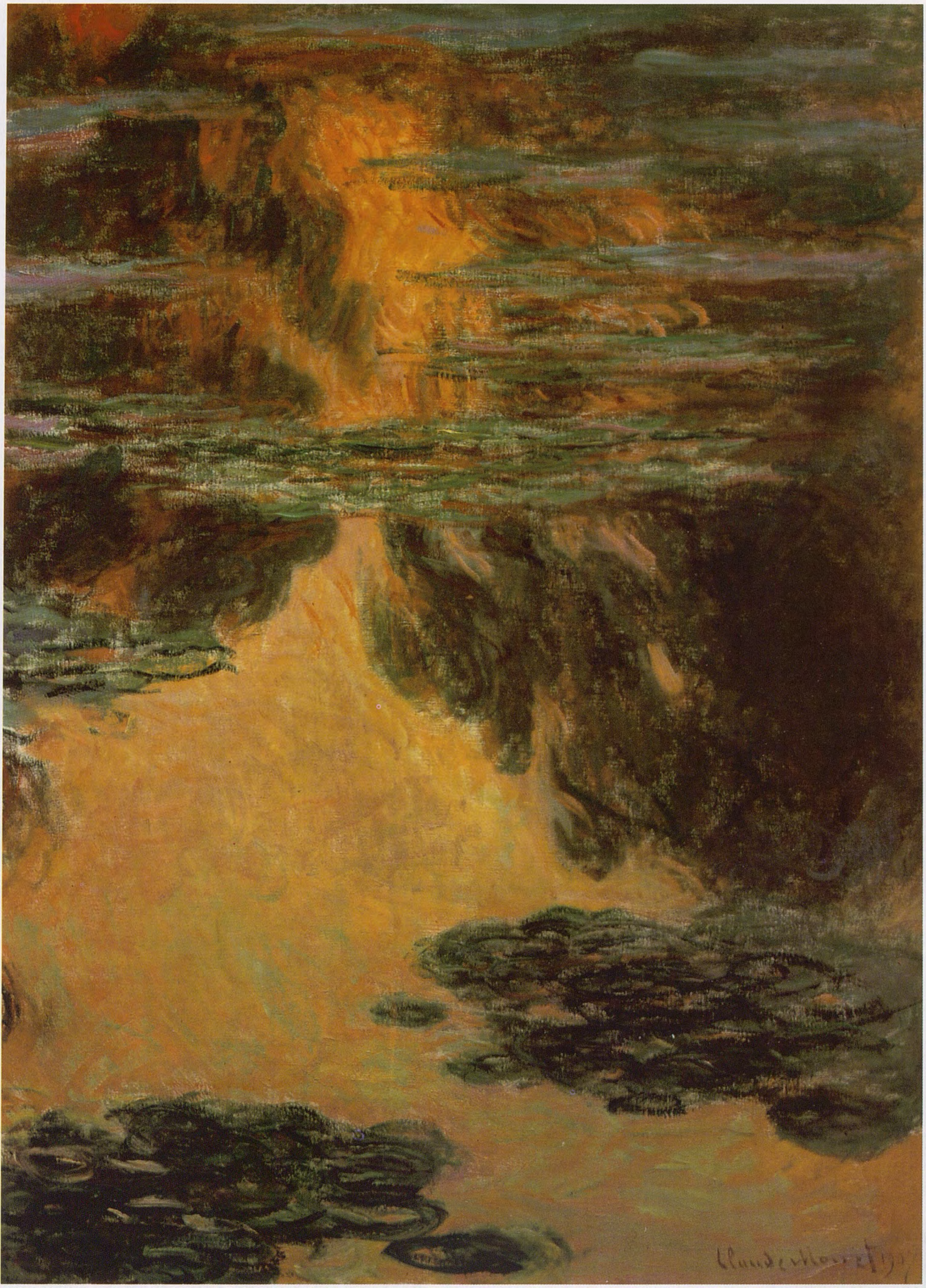
See no. *1711*. The dusk effect, which is less brightly lit than that of a setting sun, makes it possible to see the water-lily buds in the foreground.

Provenienz: Von Monet verkauft an Comte Sanji Kuroki, Tokio · Shojiro Ishibashi, Tokio · 1961 durch Schenkung an: **Bridgestone Museum of Art (Ishibashi Foundation), Tokio (F.P. 23).**

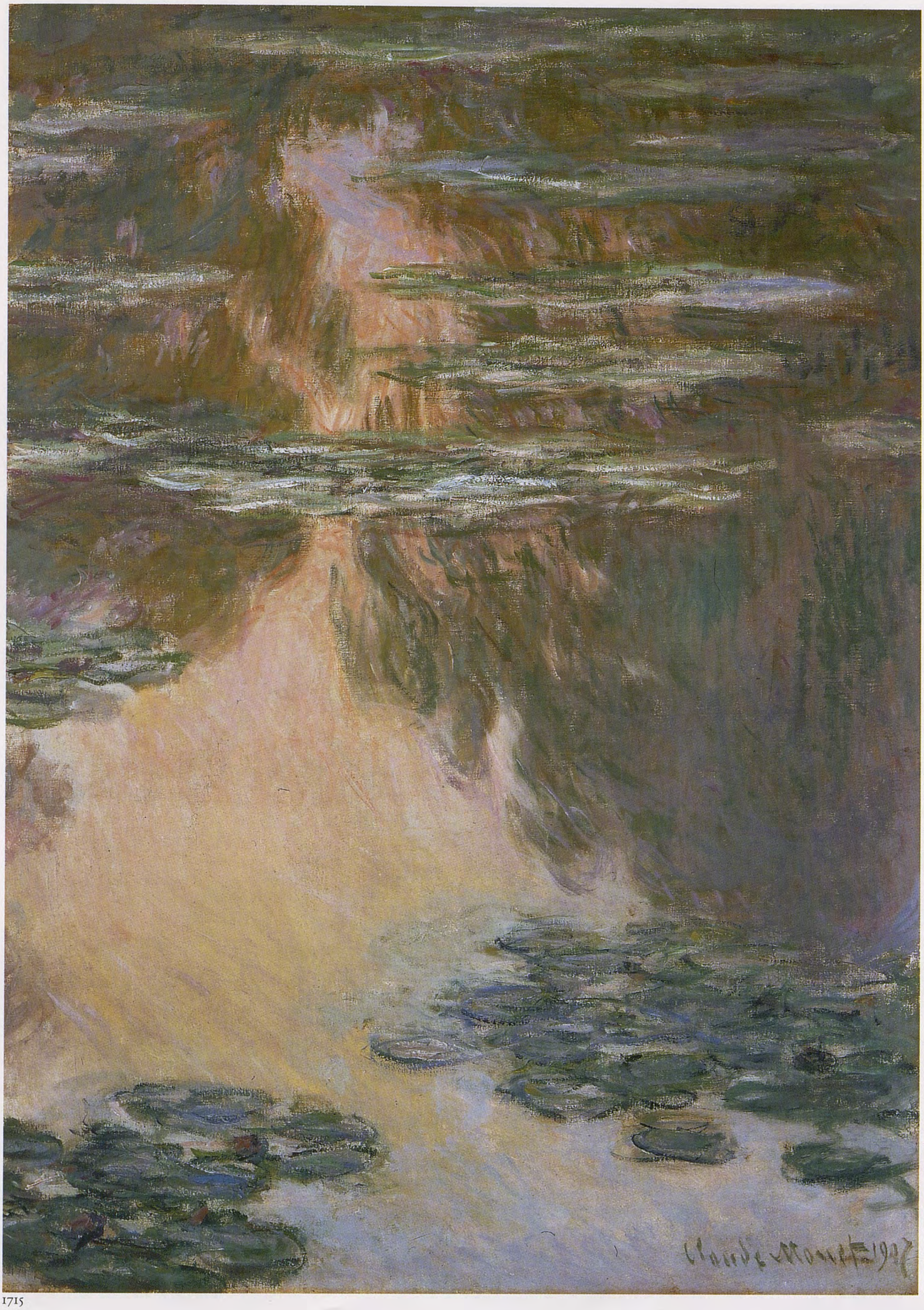
Vgl. Nr. *1711*. Die Stimmung der einbrechenden Dämmerung, weniger lichtumwoben als die der untergehende Sonne, läßt im Vordergrund die Seerosenknospen erkennen.


Claude Monet 1907

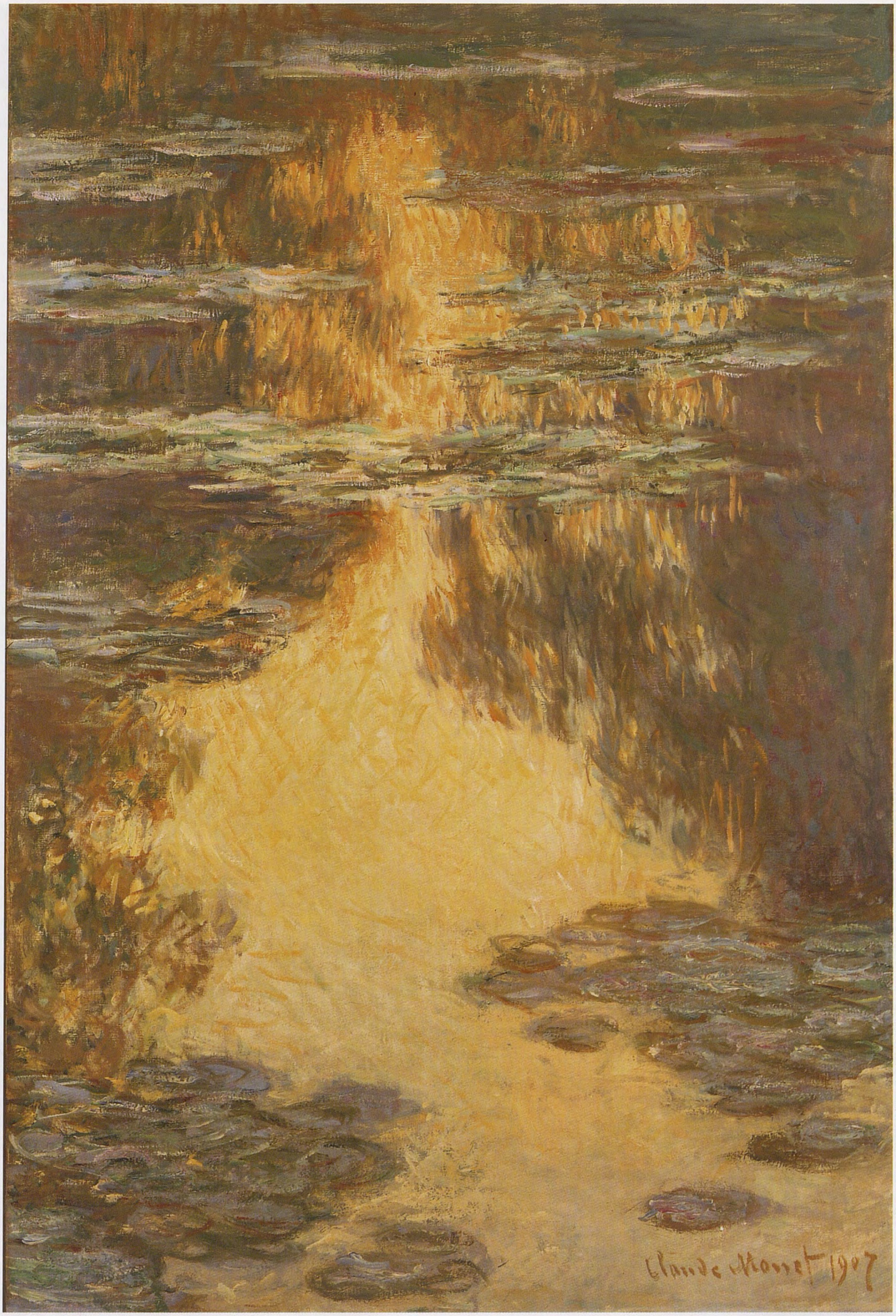
1713


Claude Monet 190

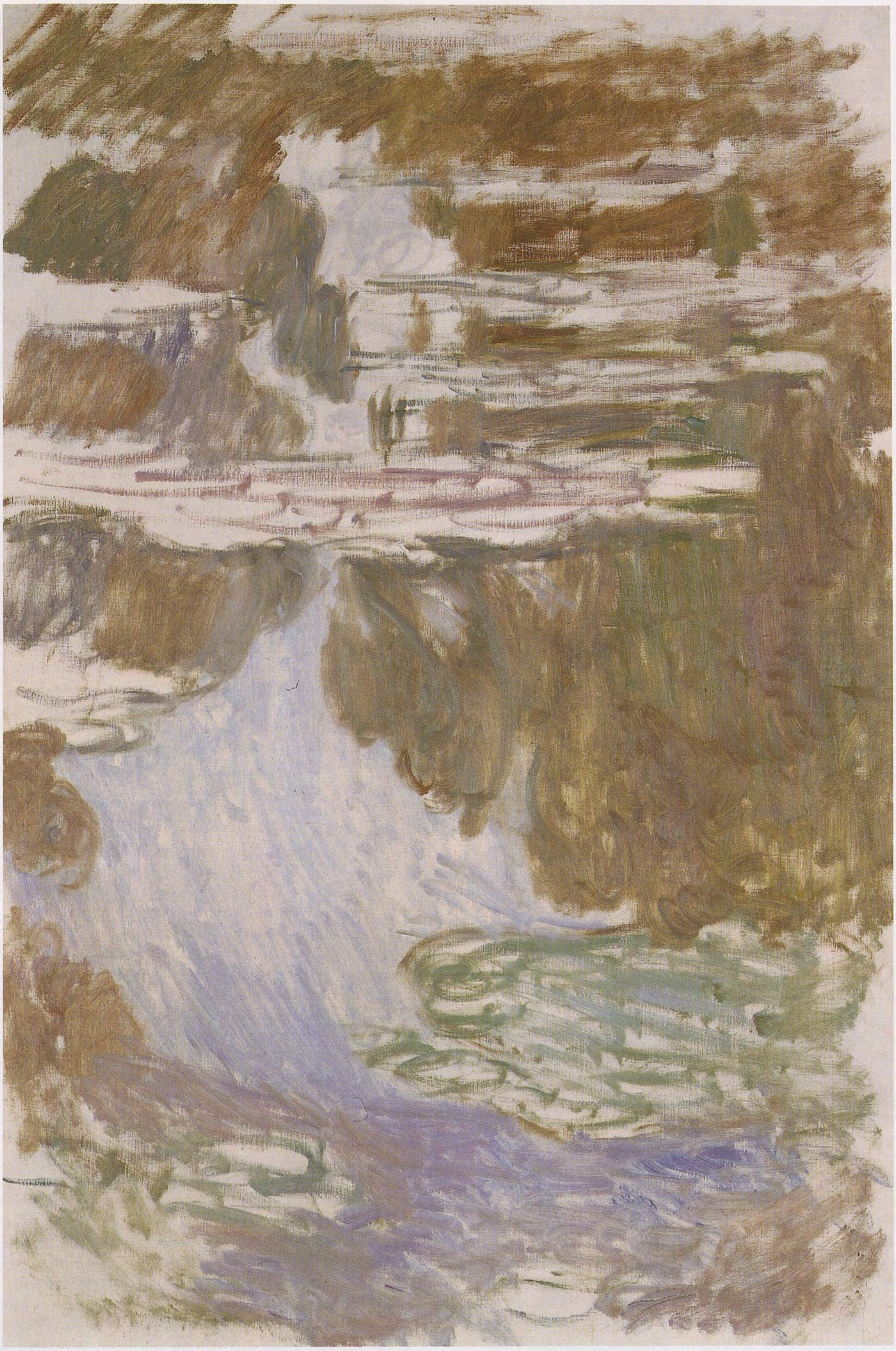
1714


Claude Monet 1907

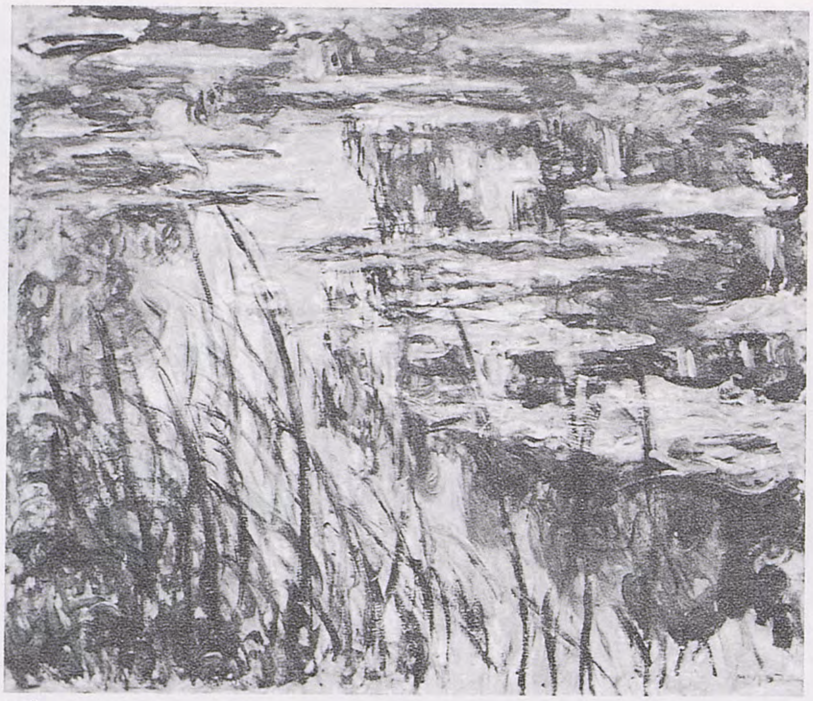
1715


Claude Monet 1907

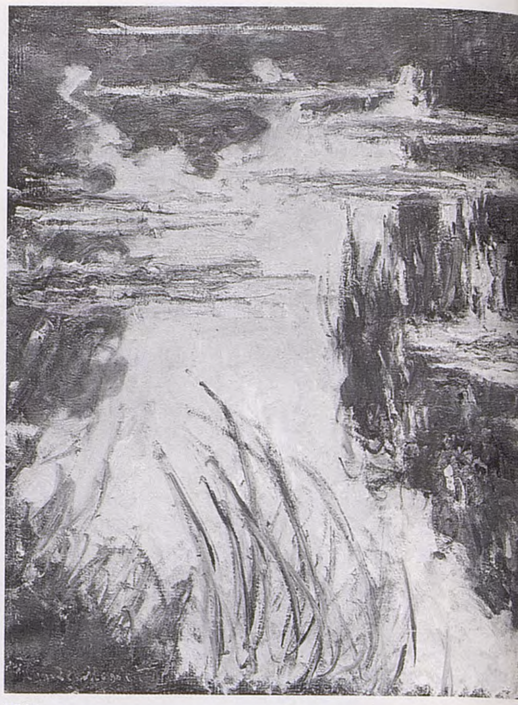
1716



1717



1718



1719

1716

## Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

105 x 73 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1907*

**Ex**: *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 21 – *63*.
**Bibl**: L. Venturi, 1939, I, p. 421–425 · O. Reuterswärd, 1948, p. 288 · D. Rouart..., 1972, p. 163 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 224, 225 (ill.), 376, 377 (lettres nos 1885, 1887, 1888, 1890, 1891 et 1897), 429, 430 (P.J. nos 213, 259).
**Provenance**: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en juin 1909 et vendu par *Durand-Ruel* à Harris Whittemore, Naugatuck, en 1911 · J.H. Whittemore Estate, Naugatuck, 1941 · Vente Harris Whittemore, New York, Parke Bernet, 19–20 mai 1948, nº 177 (S. Sigvaldeson) · Légué par testament en 1988 par S. Sigvaldeson au:
**Göteborg Kunstmuseum, Göteborg, Suède.**
Voir nº *1711*.
**Provenance**: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in June, 1909 and sold by *Durand-Ruel* to Harris Whittemore, Naugatuck, in 1911 · J.H. Whittemore Estate, Naugatuck, 1941 · Sale Harris Whittemore, New York, Parke Bernet, 19–20 May, 1948, no. 177 (S. Sigvaldeson) · Bequeathed in 1988 by S. Sigvaldeson's will to: **Göteborg Kunstmuseum, Gothenburg, Sweden.**
See no. *1711*.
**Provenienz**: Im Juni 1909 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune;* 1911 von *Durand-Ruel* verkauft an Harris Whittemore, Naugatuck · J.H. Whittemore Estate, Naugatuck, 1941 · Versteigerung Harris Whittemore, New York, Parke Bernet, 19.–20. Mai 1948, Nr. 177 (S. Sigvaldeson) · 1988 durch Vermächtnis von S. Sigvaldeson an: **Göteborg Kunstmuseum, Göteborg, Schweden.**
Vgl. Nr. *1711*.

1717

## Nymphéas, étude
**Water-Lilies, Study**
**Seerosen, Studie**

105 x 73 cm

**Ex**: *8, 20, 40.*
**Bibl**: D. Rouart..., 1972, p. 162 (ill.) · G. Seiberling, 1981, p. 229, 250, fig. 34 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 224, 225 (ill.) · C.F. Stuckey, 1985, p. 380 (ill.).
**Provenance**: Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au: **Musée Marmottan, Paris (5109).**
Voir nº *1711*.
**Provenance**: Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the: **Musée Marmottan, Paris (5109).**
See no. *1711*.
**Provenienz**: Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in: **Musée Marmottan, Paris (5109).**
Vgl. Nr. *1711*.

1718

## Nymphéas, reflets sur l'eau
**Water-Lilies, Reflections on the Water**
**Seerosen, Reflexe auf dem Wasser**

73 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 19[?07]*

**Bibl**: «Le musée le plus moderne», *BVA*, 15 août 1920, p. 513 (ill.) · D. Rouart..., 1972, p. 191 (ill.) · D. W., 1985, IV, p. 226, 227 (ill.).
**Provenance**: Donné par Monet à Albert André en 1920 pour le: **Musée Albert André, Bagnols-sur-Cèze, France (98).** Volé en 1972.

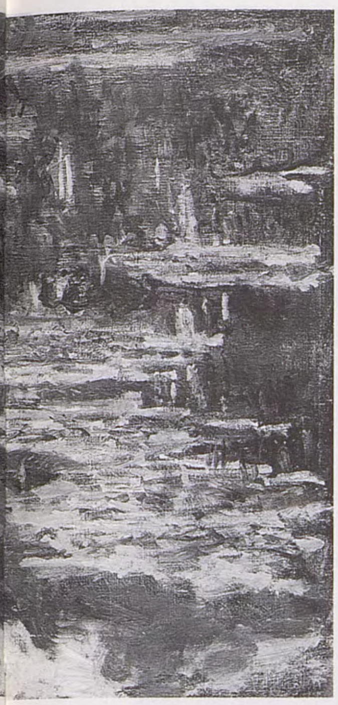
Nous plaçons ici, hors série, trois toiles dont le classement a longtemps posé problème par suite d'une lecture difficile de la date (*1907* ou *1917*) inscrite au bas du présent tableau. Un examen attentif des photographies et non de la toile elle-même, volée en 1972, nous incite à opter pour 1907, date confirmée par le format et par la composition d'ensemble, abstraction faite du rideau d'herbes aquatiques déjà rencontré antérieurement.

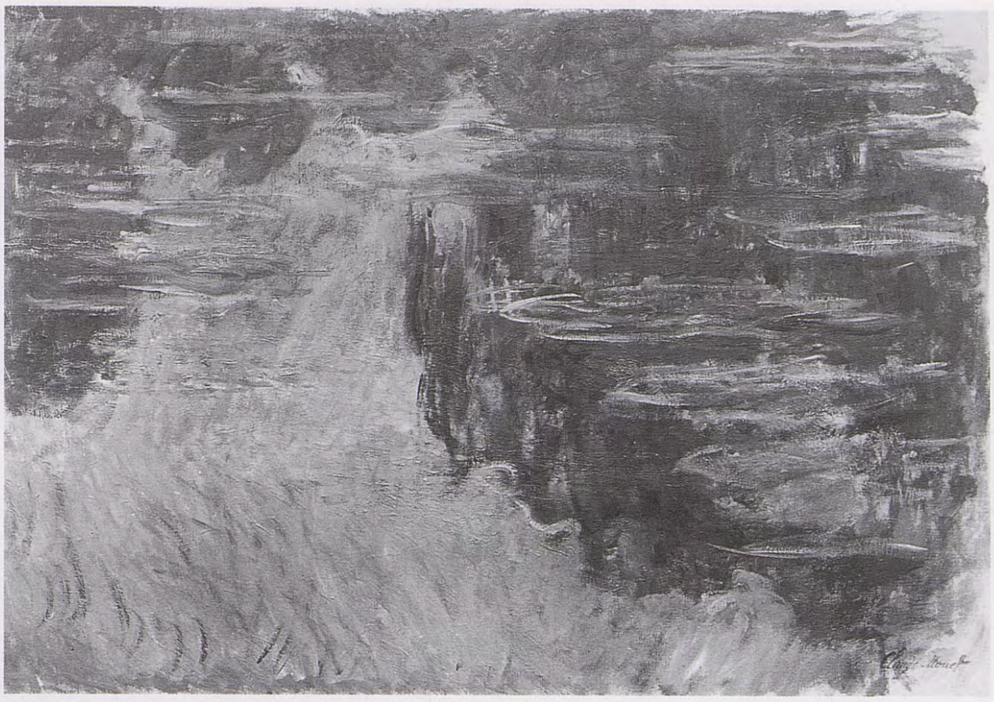
**Provenance**: Donated by Monet to Albert André in 1920 for the: **Musée Albert André, Bagnols-sur-Cèze, France (98).** Stolen in 1972.

We are placing here, out of sequence, three paintings whose classification long posed a problem, due to the difficulty of reading the date (either *1907* or *1917*) marked at the bottom of the present painting. A close examination of the photographs, rather than of the canvas itself, which was stolen in 1972, makes us opt for 1907. This date is confirmed by the shape of the canvas and the composition of the painting, if one does not take account of the screen of water plants already encountered in earlier works.

**Provenienz**: 1920 durch Schenkung von Monet an Albert André für: **Musée Albert André, Bagnols-sur-Ceze, Frankreich (98).** 1972 gestohlen.

Wir führen hier außer der Reihe drei Gemälde an, deren Klassifizierung lange Zeit





1720

infolge der nur schwer leserlichen Jahreszahl (*1907* oder *1917*), die bei diesem Bild unten steht, problematisch war. Eine sorgfältige Untersuchung der Photographien, nicht des 1972 gestohlenen Gemäldes selbst, hat uns veranlaßt, uns für 1907 zu entscheiden. Diese Datierung wird durch das Format und die Gesamtkomposition bestätigt, abgesehen allerdings von dem Gitterwerk aus Wassergräsern, dem wir schon früher begegnet sind.

1719

## Nymphéas, soleil couchant
**Water-Lilies, Sunset**
**Seerosen bei Sonnenuntergang**

73 x 92 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

**Ex:** *36* (non exposé).
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 162 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 226, 227 (ill.), 416 (lettres nos 2525, 2527 et 2532) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 271 (ill.).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* en août 1923 et vendu à Henri Canonne, Paris, en janvier 1924 · Vente, Paris, Galliera, 2 juin 1971, nº 92 · Vente, Londres, Christie's, 2 décembre 1975, nº 25 · Collection particulière.
Voir nº *1718*.
**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* in August, 1923 and sold to Henri Canonne, Paris, in January, 1924 · Sale, Paris, Galliera, 2 June, 1971, no. 92 · Sale, London, Christie's, 2 December, 1975, no. 25 · Private collection.
See no. *1718*.
**Provenienz:** Im August 1923 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune;* im Januar 1924 verkauft an Henri Canonne, Paris · Versteigerung, Paris, Galliera, 2. Juni 1971, Nr. 92 · Versteigerung, London, Christie's, 2. Dezember 1975, Nr. 25 · Privatbesitz.
Vgl. Nr. *1718*.

1720

## Bassin aux nymphéas, esquisse
**Water-Lily Pond, Sketch**
**Seerosenteich, Skizze**

73 x 107 cm

**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 162 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 226, 227 (ill.) et 1991, V, p. 53.
**Provenance:** Ancienne collection Michel Monet, Giverny · *Wildenstein* · *Grand Magasin Isetan*, Tokyo, 1988 · Collection particulière.
Voir nº *1718*.
**Provenance:** Former collection of Michel Monet, Giverny · *Wildenstein* · *Grand Magasin Isetan*, Tokyo, 1988 · Private collection.
See no. *1718*.
**Provenienz:** Ehemals Sammlung Michel Monet, Giverny · *Wildenstein* · *Grand Magasin Isetan*, Tokio, 1988 · Privatbesitz.
Vgl. Nr. *1718*.

1721

## Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

90 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1908*

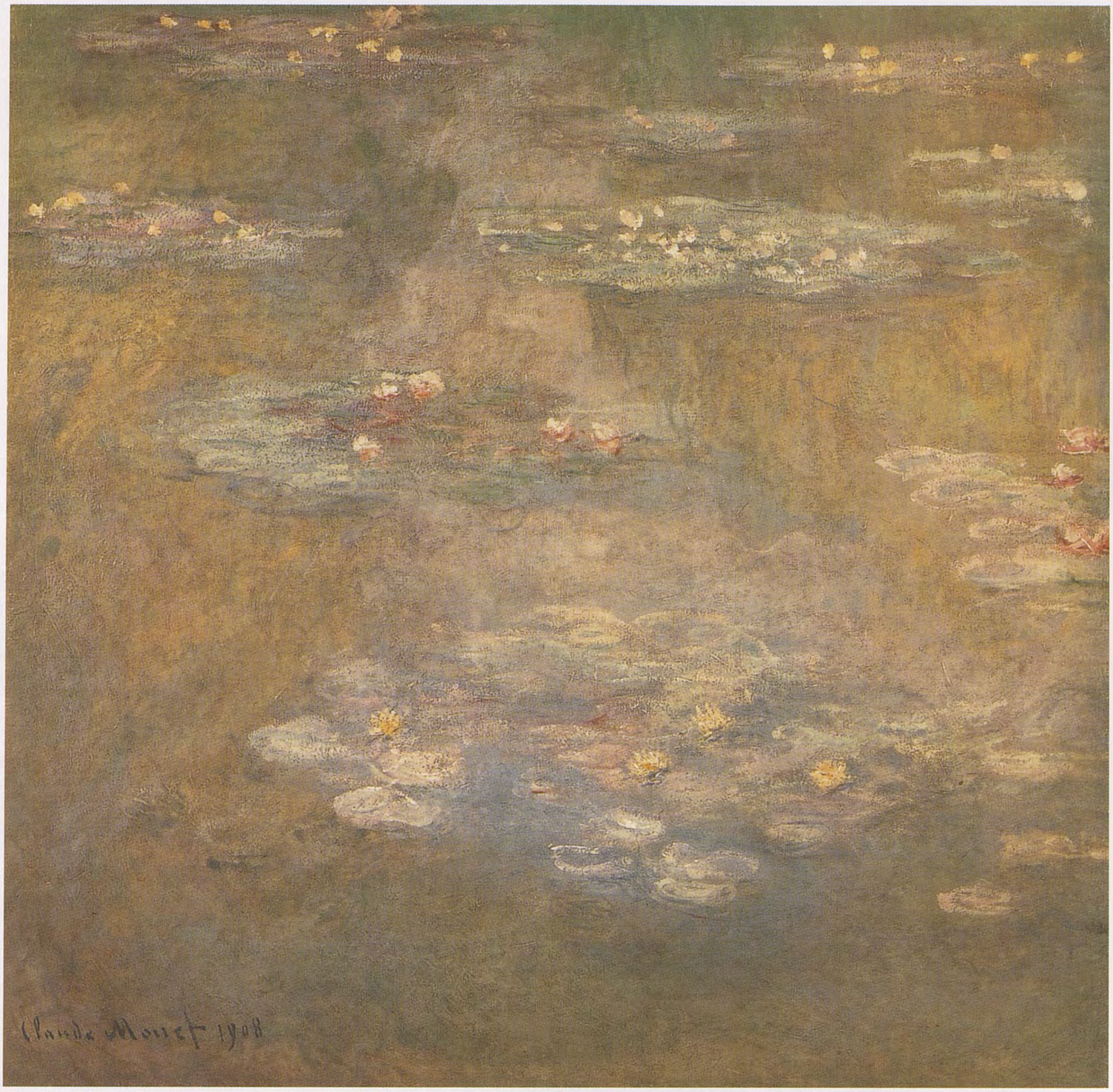
**Ex:** *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 43 · *First Exhibition of Works by members of the Monarro Group*, London, The Goupil Gallery, 1920, nº 109 · *Peintres de l'école française du XIXe siècle*, Paris, Knoedler, 1924, nº 22 – 56, 65, 67.
**Bibl:** L. Venturi, 1939, I, p. 421, 422, 437 · D. Rouart..., 1972, p. 164 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 226, 227 (ill.), 376, 387 (lettres nos 1885, 1887, 1888, 2058 et 2059), 433 (P.J. nº 344) · P.H. Tucker, 1995, p. 195, 196 (ill.).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en mars 1913 et vendu par *Durand-Ruel* à Marc François, Paris, en décembre 1920 · *Georges Petit*, Paris, c. 1924 · *Knoedler*, 1924 · *Marcel Bernheim*, Paris, c. 1930 · Mrs Robert Grompton, États-Unis · *Richard Feigen*, New York · Leonard Norman Stern, États-Unis · Collection particulière, Japon.

Les *Nymphéas* datés *1908* sont caractérisés par une coulée de clarté qui descend vers la droite en contournant une large nappe de nénuphars située au premier plan. Dans une première série, cette clarté est traversée par un îlot fleuri à peu près à mi-hauteur du tableau. Cet îlot ne se retrouve pas dans la seconde série.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in March, 1913 and sold by *Durand-Ruel* to Marc François, Paris, in December, 1920 · *Georges Petit*, Paris, c. 1924 · *Knoedler*, 1924 · *Marcel Bernheim*, Paris, c. 1930 · Mrs Robert Grompton, United States · *Richard Feigen*, New York · Leonard Norman Stern, United States · Private collection, Japan.

The *Nymphéas* dated *1908* are characterized by a stream of light which descends towards the right, curving round a large pad of water-lilies in the foreground. In the first series, the light is intercepted by a lily pad in flower almost halfway up the painting. This pad is not found in the second series.

**Provenienz:** Im März 1913 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune;* im



1721

Dezember 1920 von *Durand-Ruel* verkauft an Marc François, Paris · *Georges Petit*, Paris, um 1924 · *Knoedler*, 1924 · *Marcel Bernheim*, Paris, um 1930 · Mrs. Robert Grompton, USA · *Richard Feigen*, New York · Leonard Norman Stern, USA · Privatbesitz, Japan.

Die auf *1908* datierten *Seerosen* zeichnen sich durch einen nach rechts herabfließenden Lichtstrom aus, der einen großen Seerosenteppich im Vordergrund umschließt. In einer ersten Serie wird dieser Strom von einer kleinen blühenden Insel etwa in mittlerer Höhe des Gemäldes durchbrochen. Diese Blüteninsel ist in der zweiten Serie nicht mehr vorhanden.

1722

## Nymphéas
### Water-Lilies
### Seerosen

100 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1908*

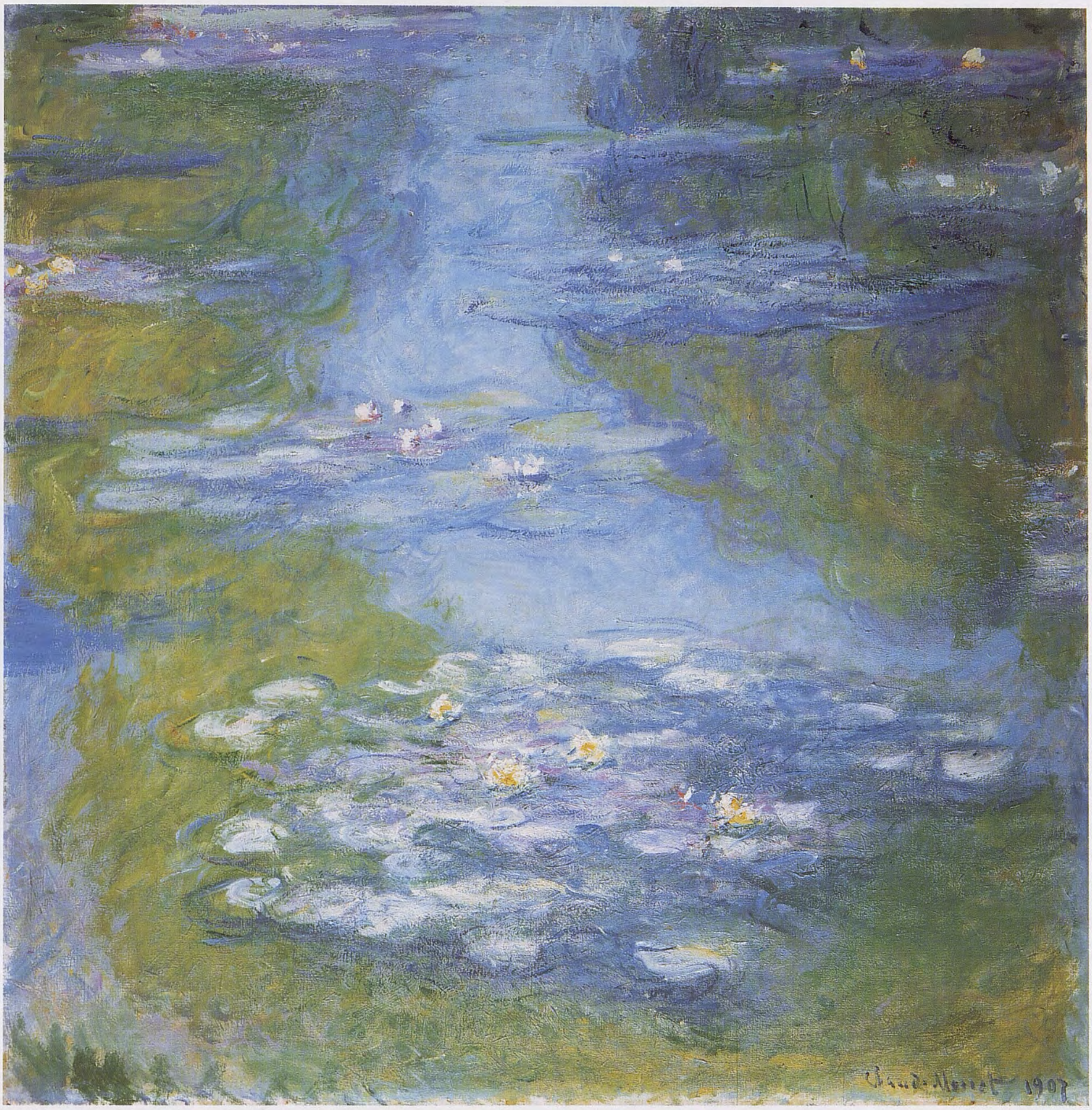
**Ex:** *Monet-Rodin*, Paris, Bernheim-Jeune, 1919 · *Paysages impressionnistes*, Paris, Bernheim-Jeune, 1920, nº 21 ou nº 22.
**Bibl:** L. Venturi, 1939, I, p. 437 · D. Rouart..., 1972, p. 164 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 226, 227 (ill.), 387 (lettres nºs 2058 et 2059).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en mars 1913 · *Bernheim-Jeune*, 1920 · *Barbizon House*, Londres, 1923 · Mrs Diana Durbin, Hollywood · *Marlborough*, Londres · Vente Zumsteg, Londres, Christie's, 6 avril 1976, nº B · Collection particulière.

Voir nº *1721*.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in March, 1913 · *Bernheim-Jeune*, 1920 · *Barbizon House*, London, 1923 · Mrs Diana Durbin, Hollywood · *Marlborough*, London · Sale Zumsteg, London, Christie's, 6 April, 1976, no. B · Private collection.

See no. *1721*.

**Provenienz:** Im März 1913 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* ·



1723

*Bernheim-Jeune*, 1920 · *Barbizon House*, London, 1923 · Mrs. Diana Durbin, Hollywood · *Marlborough*, London · Versteigerung Zumsteg, London, Christie's, 6. April 1976, Nr. B · Privatbesitz.

Vgl. Nr. *1721*.

### 1723

**Nymphéas**
**Water-Lilies**
**Seerosen**

100 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1907*

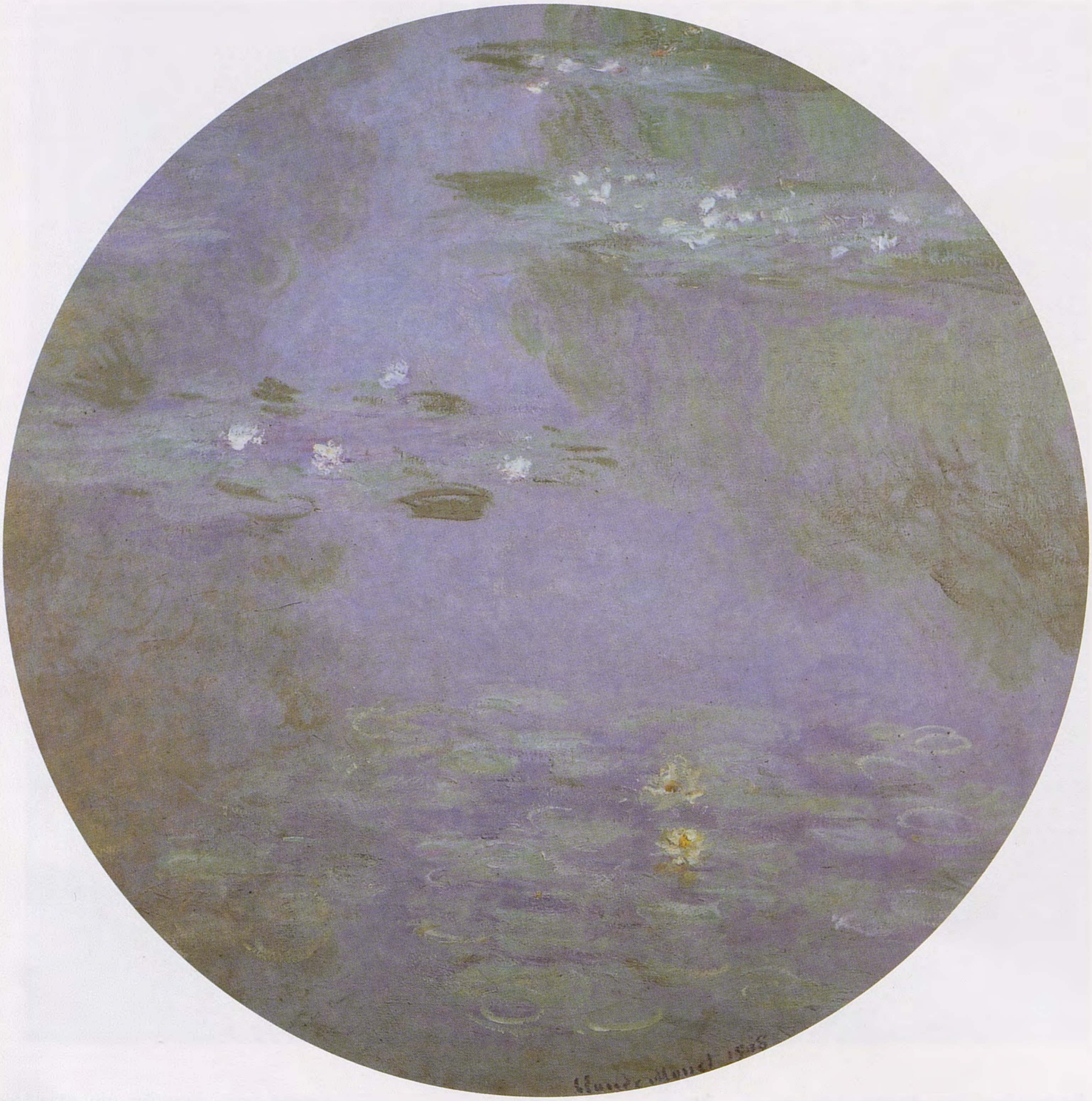
**Ex:** *23*.
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 160 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 226, 227 (ill.), 416 (lettres n$^{os}$ 2525, 2527 et 2532) et 1991, V, p. 53.
**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* en septembre 1923 et vendu à Henri Canonne, Paris, en janvier 1926 · Vente J.C. [Jacques Canonne], Paris, Drouot, 5 juin 1942, n$^{o}$ 22 · Vente, Paris, Charpentier, 2–3 décembre 1952, n$^{o}$ 42 · *Laing Gallery*, Toronto, 1952 · Mrs Kernaghan, Canada, 1954 · Vente, New York, Christie's, 14 novembre 1989, n$^{o}$ 44.

Voir n$^{os}$ *1721* et *1722*. Ce tableau, isolé dans l'année 1907 dont il porte la date, ne peut être séparé des deux tableaux précédents.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* in September, 1923 and sold to Henri Canonne, Paris, in January, 1926 · Sale J.C. [Jacques Canonne], Paris, Drouot, 5 June, 1942, no. 22 · Sale, Paris, Charpentier, 2–3 December, 1952, no. 42 · *Laing Gallery*, Toronto, 1952 · Mrs. Kernaghan, Canada, 1954 · Sale, New York, Christie's, 14 November, 1989, no. 44.

See nos. *1721* and *1722*. This painting, the only one of its type dated 1907, is indissociable from the two previous paintings.

**Provenienz:** Im September 1923 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune;* im Januar 1926 verkauft an Henri Canonne, Paris · Versteigerung J.C. [Jacques Canonne], Paris, Drouot, 5. Juni 1942, Nr. 22 · Versteigerung, Paris,



1724

Charpentier, 2.–3. Dezember 1952, Nr. 42 · *Laing Gallery*, Toronto, 1952 · Mrs Kernaghan, Kanada, 1954 · Versteigerung, New York, Christie's, 14. November 1989, Nr. 44.

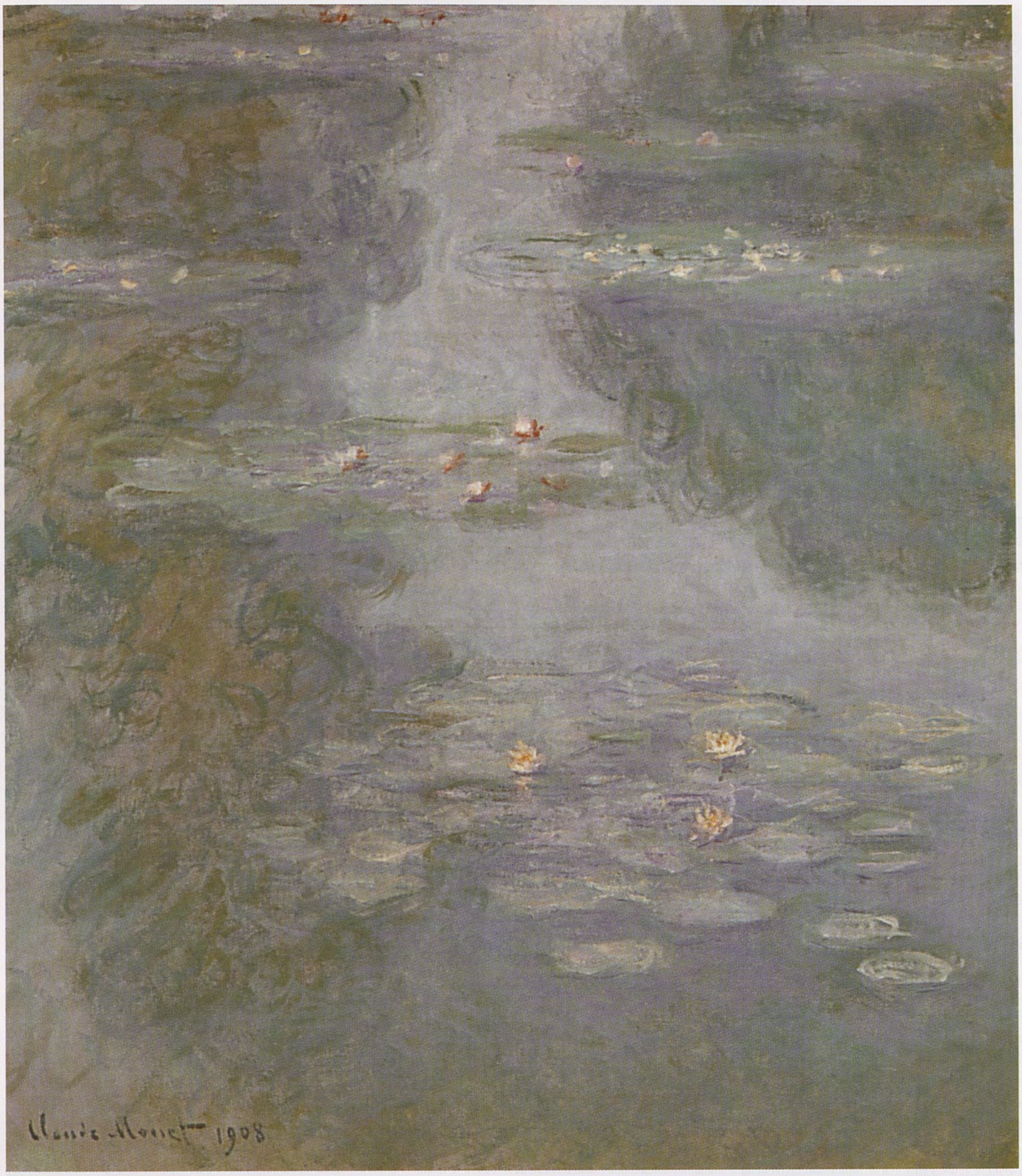
Vgl. Nr. *1721* und *1722*. Das Bild, das unter den Gemälden von 1907, worauf es datiert ist, eine Sonderstellung einnimmt, kann von den beiden vorhergehenden nicht getrennt werden.

1724

**Nymphéas**
**Water-Lilies**
**Seerosen**

Diameter 90 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1908*

Ex: *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 47 – *46, 49, 55, 56, 62, 63, 66.*
Bibl: L. Gillet, «Les 'Nymphéas' de Cl. Monet. L'épilogue de l'Impressionnisme», *La Revue hebdomadaire*, 21 août 1909, p. 414 · M. Ciolkowska, «Monet. His Garden, His World», *International Studio*, février 1923, p. 371–376, 377 (ill.), 378 · L. Gillet, *Trois variations sur Cl. Monet*, Paris, 1927, p. 38 · L. Venturi, 1939, I, p. 421, 422 · J.P. Hoschedé, 1960, I, p. 128, 129, p. 131 (note 2), (ill. hors texte) · D. Rouart..., 1972, p. 164 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 228, 229 (ill.), 376 (lettres nºs 1885, 1887 et 1888), 430 (P.J. nº 261) · C.F. Stuckey, 1985, p. 255, 264 (ill.).



1725

**Provenance:** Rendu à Monet après l'exposition de 1909 · Prêté par l'artiste de 1910 à 1913 à Gustave Geffroy, directeur de la manufacture des Gobelins · Donné par Cl. Monet à la ville de Vernon en mai 1925 · Versé au: **Musée Municipal Alphonse-Georges Poulain, Vernon, France (25.4.1.).**

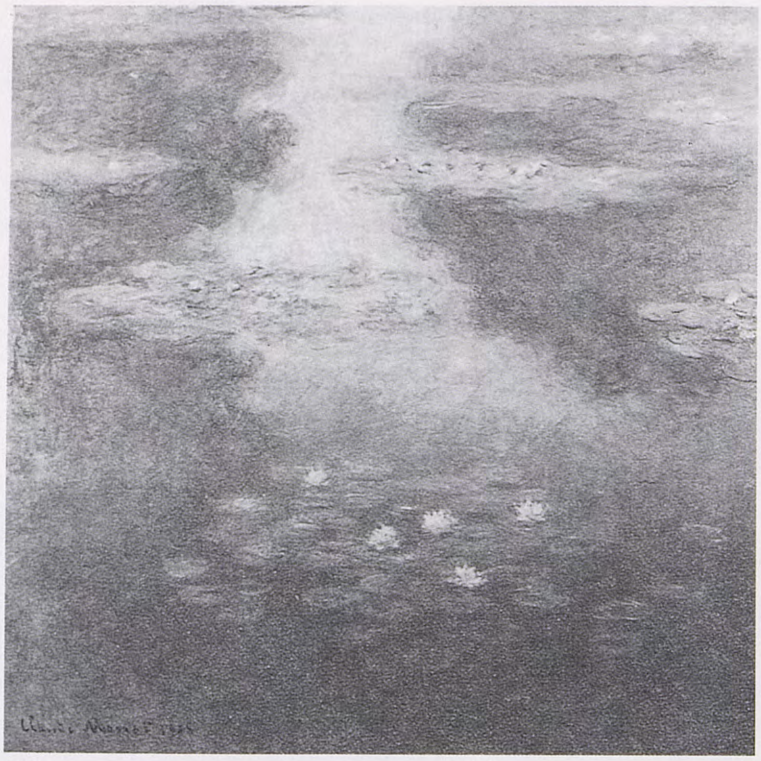
Voir nº *1721*. De format circulaire, comme deux toiles datées *1907* (nºs *1701* et *1702*), ce tableau a servi de modèle pour une tapisserie avec deux autres *Nymphéas* ayant figuré, comme lui, à l'exposition de 1909 (nºs *1662* et *1667*).

**Provenance:** Returned to Monet after the 1909 exhibition · Loaned by the artist between 1910 and 1913 to Gustave Geffroy, director of the Manufacture des Gobelins · Donated by Cl. Monet to the town of Vernon in May, 1925 · Exhibited at the: **Musée Municipal Alphonse-Georges Poulain, Vernon, France (25.4.1.).**

See no. *1721*. Like two canvases dated *1907* (nos. *1701*, *1702*). The painting was used as a design for a tapestry along with two other *Nymphéas* paintings which, like this one, were shown at the 1909 exhibition (nos. *1662*, *1667*).

**Provenienz:** Rückgabe an Monet nach der Ausstellung von 1909 · Von 1910 bis 1913 Leihgabe des Künstlers an Gustave Geffroy, Geschäftsführer der Gobelinfabrik · Im Mai 1925 durch Schenkung von Cl. Monet an die Stadt Vernon · Übergabe an: **Musée Municipal Alphonse-Georges Poulain, Vernon, Frankreich (25.4.1.).**

Vgl. Nr. *1721*. Das wie zwei weitere auf *1907* (Nr. *1701* und *1702)* datierte Gemälde diente mit zwei anderen Seerosenbildern als Vorlage für eine Tapisserie. Alle drei waren auf der Ausstellung von 1909 (Nr. *1662* und *1667*) zu sehen.



1722

1726

1725

## Nymphéas

**Water-Lilies**

**Seerosen**

92 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1908*

**Ex:** *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 45 · *Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1921, nº 41 – *21, 25, 53, 67.*
**Bibl:** L. Venturi, 1939, I, p. 421, 422, 457 · D. Rouart…, 1972, p. 165 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 228, 229 (ill.), 376, 407 (lettres nos 1885, 1887, 1888, 2387 à 2389), 432 (P.J. nos 312, 333).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en décembre 1920 · *Durand-Ruel*, 1922 · Miss Lucille C. Bunzl, 1927 · *Durand-Ruel*, 1934 · Mr and Mrs Robert S. Benjamin · *Sam Salz*, New York · Vente, New York, Christie's, 21 octobre 1980, nº 225 · Brokerage and Management Corp., États-Unis · Nikos Pharasles · Collection particulière, États-Unis.
Voir nº *1721.*
**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in December, 1920 · *Durand-Ruel*, 1922 · Miss Lucille C. Bunzl, 1927 · *Durand-Ruel*, 1934 · Mr and Mrs Robert S. Benjamin · *Sam Salz*, New York · Sale, New York, Christie's, 21 October, 1980, no. 225 · Brokerage and Management Corp., United States · Nikos Pharasles · Private collection, United States.
See no. *1721.*
**Provenienz:** Im Dezember 1920 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · *Durand-Ruel*, 1922 · Miss Lucille C. Bunzl, 1927 · *Durand-Ruel*, 1934 · Mr. und Mrs. Robert S. Benjamin · *Sam Salz*, New York · Versteigerung, NY, Christie's, 21. 10. 1980, Nr. 225 · Brokerage and Management Corp., USA · Nikos Pharasles · Privatbesitz, USA.
Vgl. Nr. *1721.*

1726

## Nymphéas

**Water-Lilies**

**Seerosen**

100 x 81 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

**Bibl:** D. W., 1985, IV, p. 228, 229 (ill.).
**Provenance:** Vente Baertsoen et divers, Bruxelles, Georges Giroux, 7–8 mars 1932, nº 207 · *Wildenstein* · Collection particulière, Grande-Bretagne, 1968.
Voir nos *1721.*
**Provenance:** Sale Baertsoen et al, Brussels, Georges Giroux, 7–8 March, 1932, no. 207 · *Wildenstein* · Private collection, Great Britain, 1968.
See nos. *1721.*
**Provenienz:** Versteigerung Baertsoen und andere, Brüssel, Georges Giroux, 7.–8. März 1932, Nr. 207 · *Wildenstein* · Privatbesitz, Großbritannien, 1968.
Vgl. Nr. *1721.*

1727

## Nymphéas

**Water-Lilies**

**Seerosen**

90 x 87 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1908*

**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 228, 229 (ill.).
**Provenance:** Jorge Oster, Argentine, c. 1962 · Collection particulière, Amérique du Sud, 1982.
Voir nº *1721*, malgré quelques différences dans la disposition des nymphéas du premier plan.
**Provenance:** Jorge Oster, Argentina, c. 1962 · Private collection, South America, 1982.
See no. *1721*, despite a few differences in the arrangement of the water-lilies in the foreground.
**Provenienz:** Jorge Oster, Argentinien, um 1962 · Privatbesitz, Südamerika, 1982.
Vgl. Nr. *1721*, trotz einiger Unterschiede in der Anordnung der Seerosen im Vordergrund.

1728

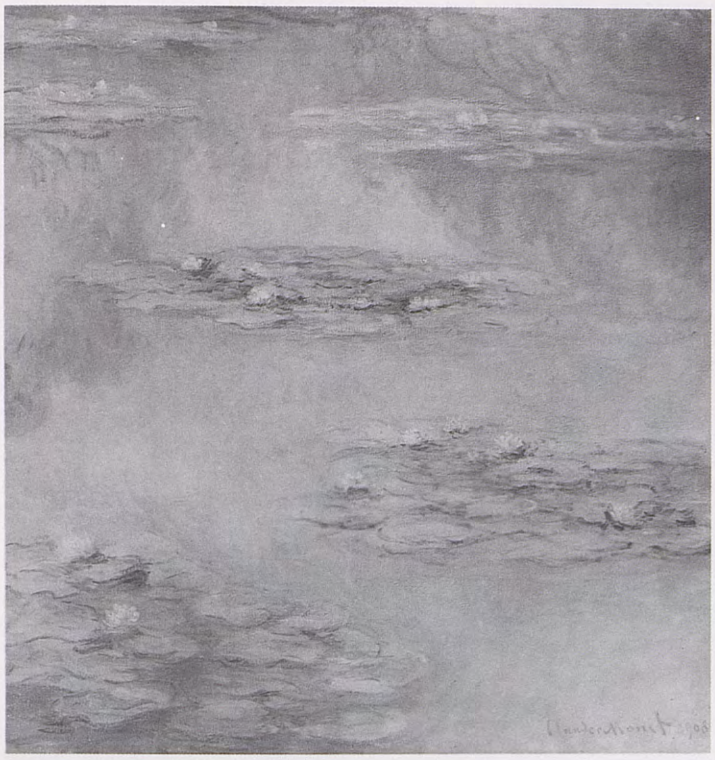
## Nymphéas

**Water-Lilies**

**Seerosen**

92 x 89 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1908*

**Ex:** *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 46 – *53.*
**Bibl:** L. Vauxcelles, *Histoire générale de l'art français*, Paris, 1922, chap. VI, p. 159 (ill.) · L. Venturi, 1939, I, p. 421, 422 · O. Reutersward, 1948, p. 251 (ill.) · D. Rouart…, 1972, p. 41 (ill.), 164 (ill.) · J. Isaacson, 1978, p. 179 (ill.), nº 134 ·



1727

D. Wildenstein, 1985, IV, p. 228, 229 (ill.), 376 (lettres nos 1885, 1887 et 1888) et 1991, V, p. 53.

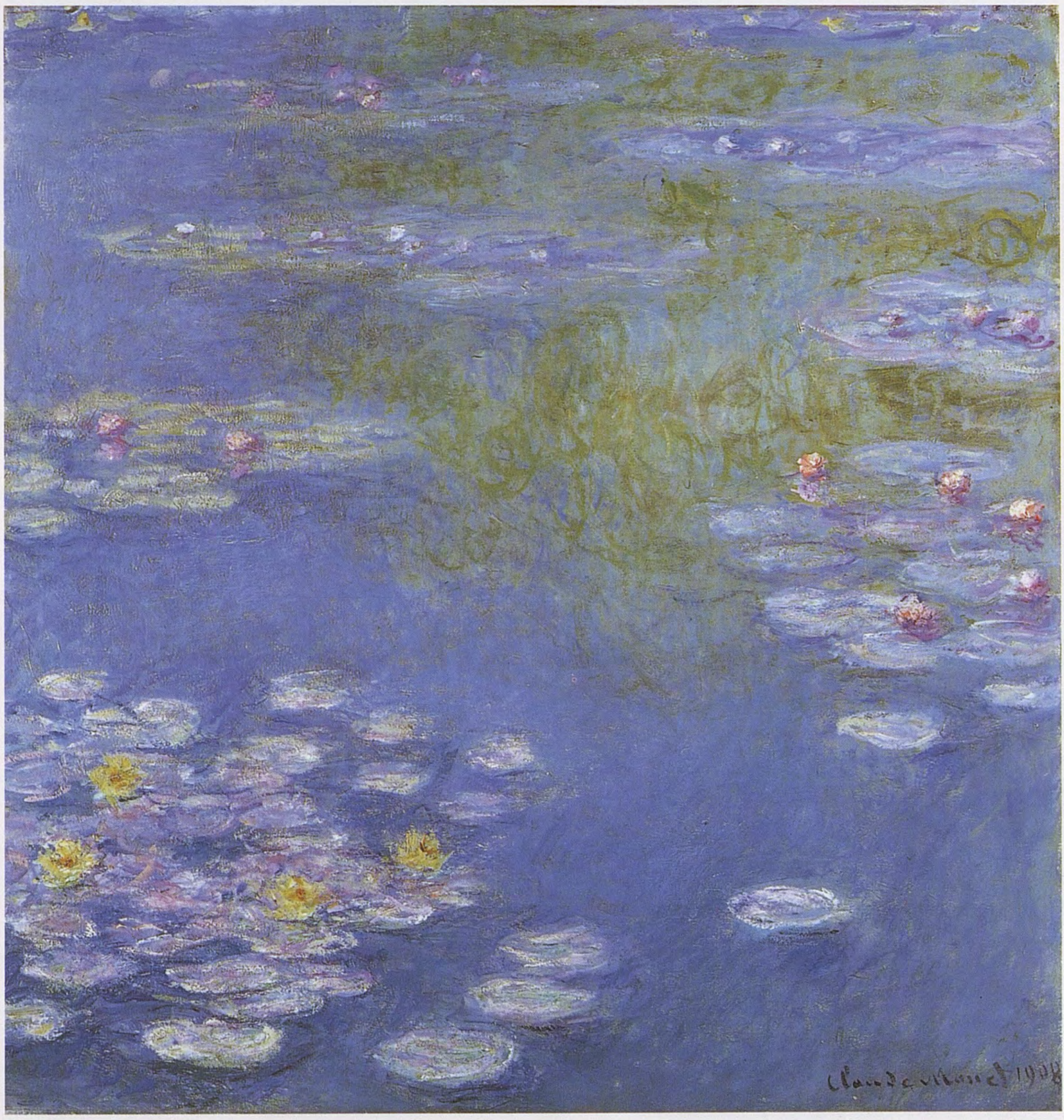
**Provenance:** Acheté à Monet par *Georges Bernheim*, Paris · *Bernheim-Jeune*, 1923, vendu en 1924 à Henri Canonne, Paris · Vente J.C. [Canonne], Paris, Drouot, 5 juin 1942, no 21 (Étienne Bignou, Paris) · Docteur Guggenheim, Suisse, 1946 · Vente, Londres, Sotheby's, 29 novembre 1988, no 42 (Mr and Mrs Nagonori Okumura, Japon).

Voir no *1721*, auquel ce tableau s'apparente malgré un cadrage différent.

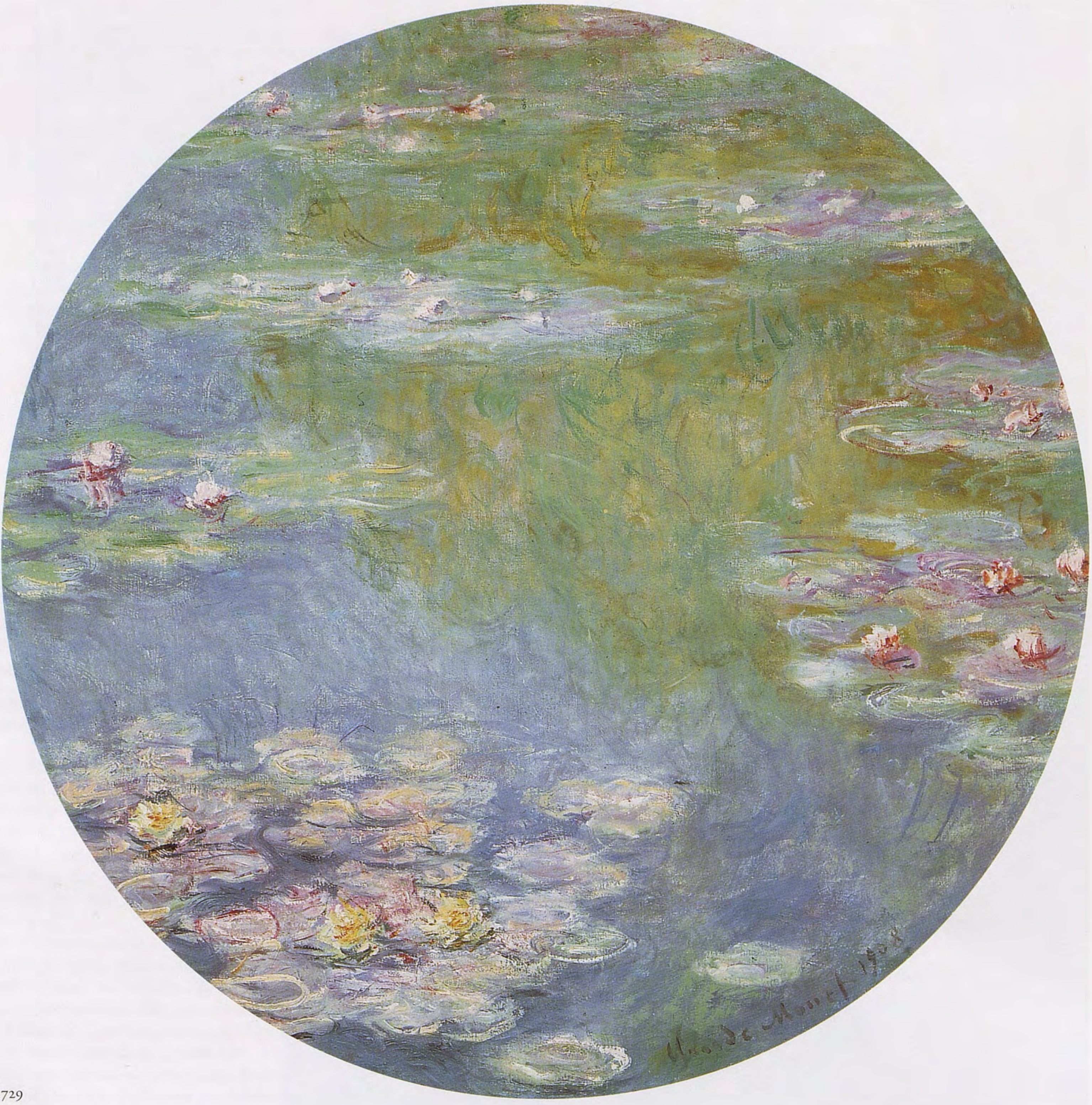
**Provenance:** Purchased from Monet by *Georges Bernheim*, Paris · *Bernheim-Jeune*, 1923, sold in 1924 to Henri Canonne, Paris · Sale J.C. [Canonne], Paris, Drouot, 5 June, 1942, no. 21 (Étienne Bignou, Paris) · Dr Guggenheim, Switzerland, 1946 · Sale, London, Sotheby's, 29 November, 1988, no. 42 (Mr and Mrs Nagonori Okumura, Japan).

See no. *1721*, to which this painting is related despite being cropped differently.

**Provenienz:** Von Monet verkauft an *Georges Bernheim*, Paris · *Bernheim-Jeune*, 1923, 1924 verkauft an Henri Canonne, Paris · Versteige-



1728



1729

rung J.C. [Canonne], Paris, Drouot, 5. Juni 1942, Nr. 21 (Etienne Bignou, Paris) · Dr. Guggenheim, Schweiz, 1946 · Versteigerung, London, Sotheby's, 29. November 1988, Nr. 42 (Mr. und Mrs. Nagonori Okumura, Japan).

Vgl. Nr. *1721*, an das sich das Gemälde trotz seines unterschiedlichen Formats anschließt.

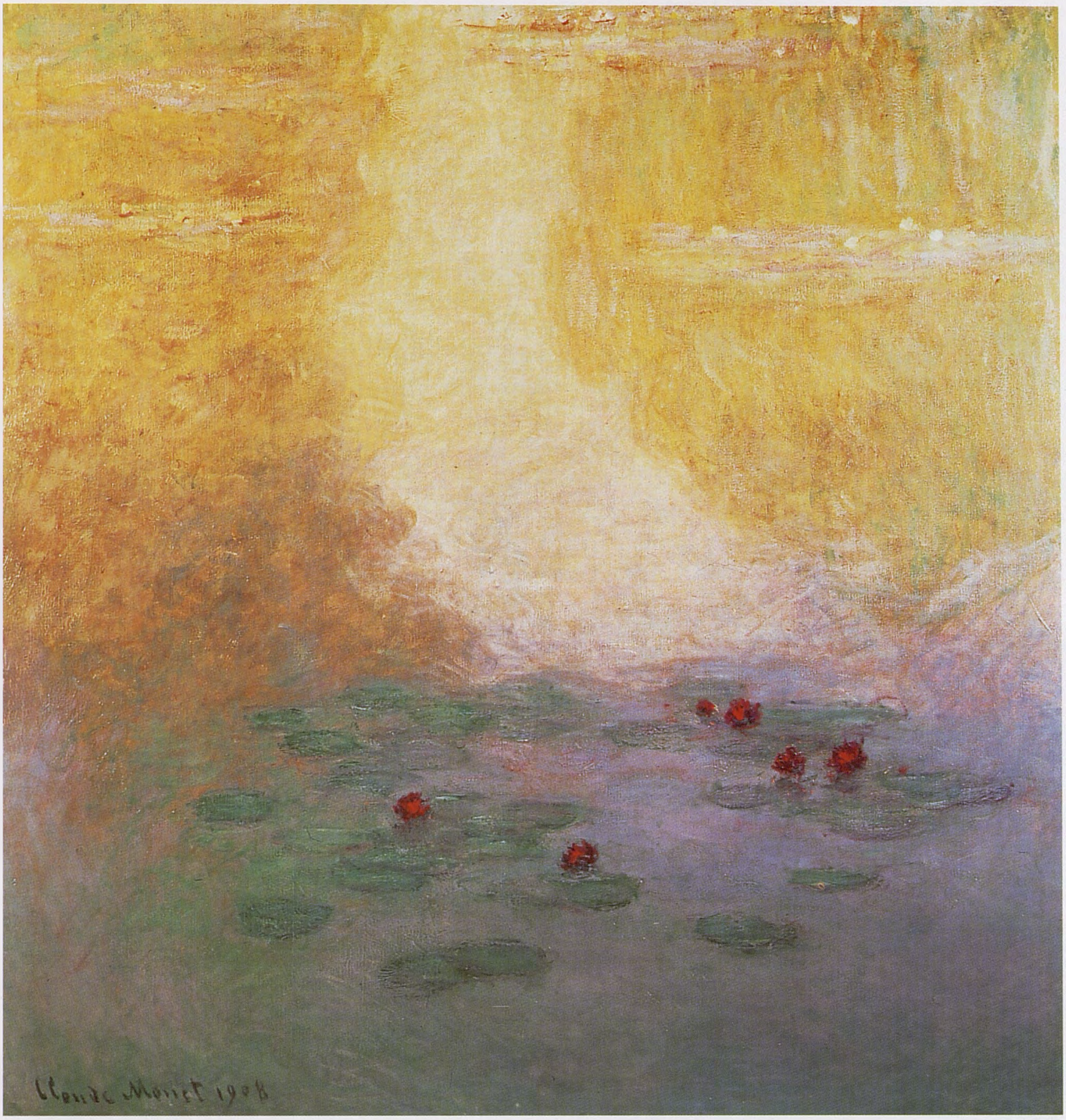
1729

**Nymphéas**
**Water-Lilies**
**Seerosen**

Diameter 81 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1908*

**Ex:** *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 48 – *49, 50, 67.*
**Bibl:** L. Gillet, «Les 'Nymphéas' de Cl. Monet. L'épilogue de l'Impressionnisme», *La Revue hebdomadaire*, 21 août 1909, p. 414 · L. Gillet, *Trois variations sur Cl. Monet*, Paris, 1927, p. 38 · L. Venturi, 1939, I, p. 421, 422, 450 · D. Rouart..., 1972, p. 163, 164 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 228, 229 (ill.), 376, 399, 400 (lettres nºs 1885, 1887, 1888, 2268 et 2277), 431 (P.J. nº 287) · S.Z. Levine, 1994, p. 214, 248, fig 110.
**Provenance:** Offert par Monet à la vente de la Fraternité des artistes, Paris, Georges Petit, en mai 1918 (*Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel*) · *Bernheim-Jeune*, 1922 · A. Bonabeau, Paris · *Wildenstein* · Mr and Mrs Algur H. Meadows, Dallas, 1969 · Donné en 1981 par la Meadows Foundation Inc. au: **Dallas Museum of Arts, Dallas, Texas (1981.128).**

Voir nºs *1721.* Pour le format circulaire, voir nº *1724.*



1730

**Provenance:** Presented by Monet to the sale of the Fraternité des Artistes, Paris, Georges Petit, in May, 1918 (*Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel*) · *Bernheim-Jeune*, 1922 · A. Bonabeau, Paris · *Wildenstein* · Mr and Mrs Algur H. Meadows, Dallas, 1969 · Donated in 1981 by the Meadows Foundation Inc. to the: **Dallas Museum of Arts, Dallas, Texas (1981.128).**

See nos. *1721*. For the circular shape, see no. *1724*.

**Provenienz:** Schenkung Monets für die Versteigerung der Fraternité des Artistes, Paris, Georges Petit, im Mai 1918 (*Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel*) · *Bernheim-Jeune*, 1922 · A. Bonabeau, Paris · *Wildenstein* · Mr. und Mrs. Algur H. Meadows, Dallas, 1969 · 1981 durch Schenkung von Meadows Foundation Inc. an: **Dallas Museum of Arts, Dallas, Texas (1981.128).**

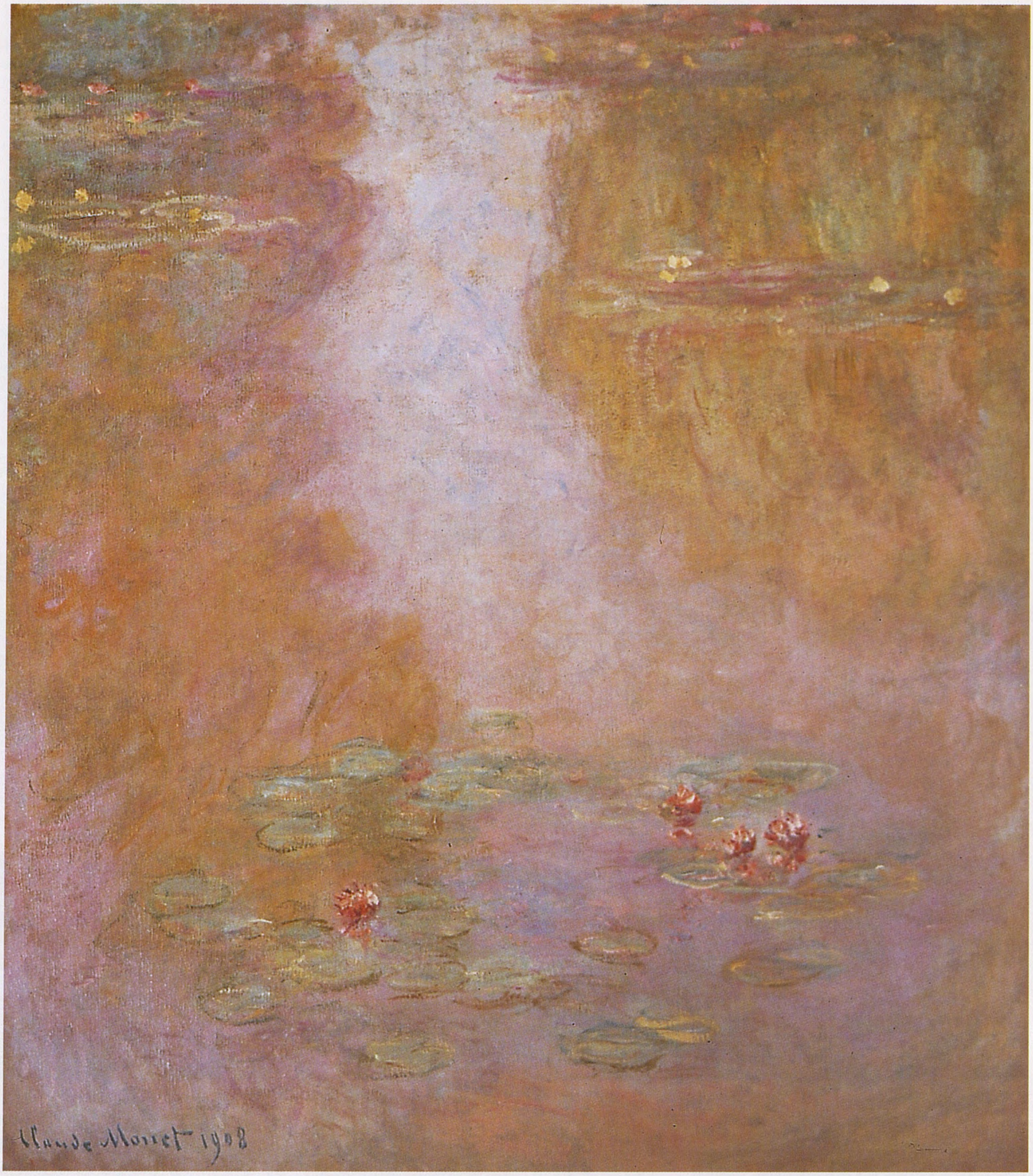
Vgl. Nr. *1721*. Zum runden Format vgl. Nr. *1724*.

1730

### Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

100 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1908*

**Ex:** *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 40 · New York, Cosmopolitan Club, 1914 · *French Impressionist Paintings*, Minneapolis, Institute of Art, 1923, nº 24 · *Waterlilies by*



1731

*Cl. Monet*, New York, Durand-Ruel, 1924, n$^{o}$ 3 – *21, 53, 61, 67.*

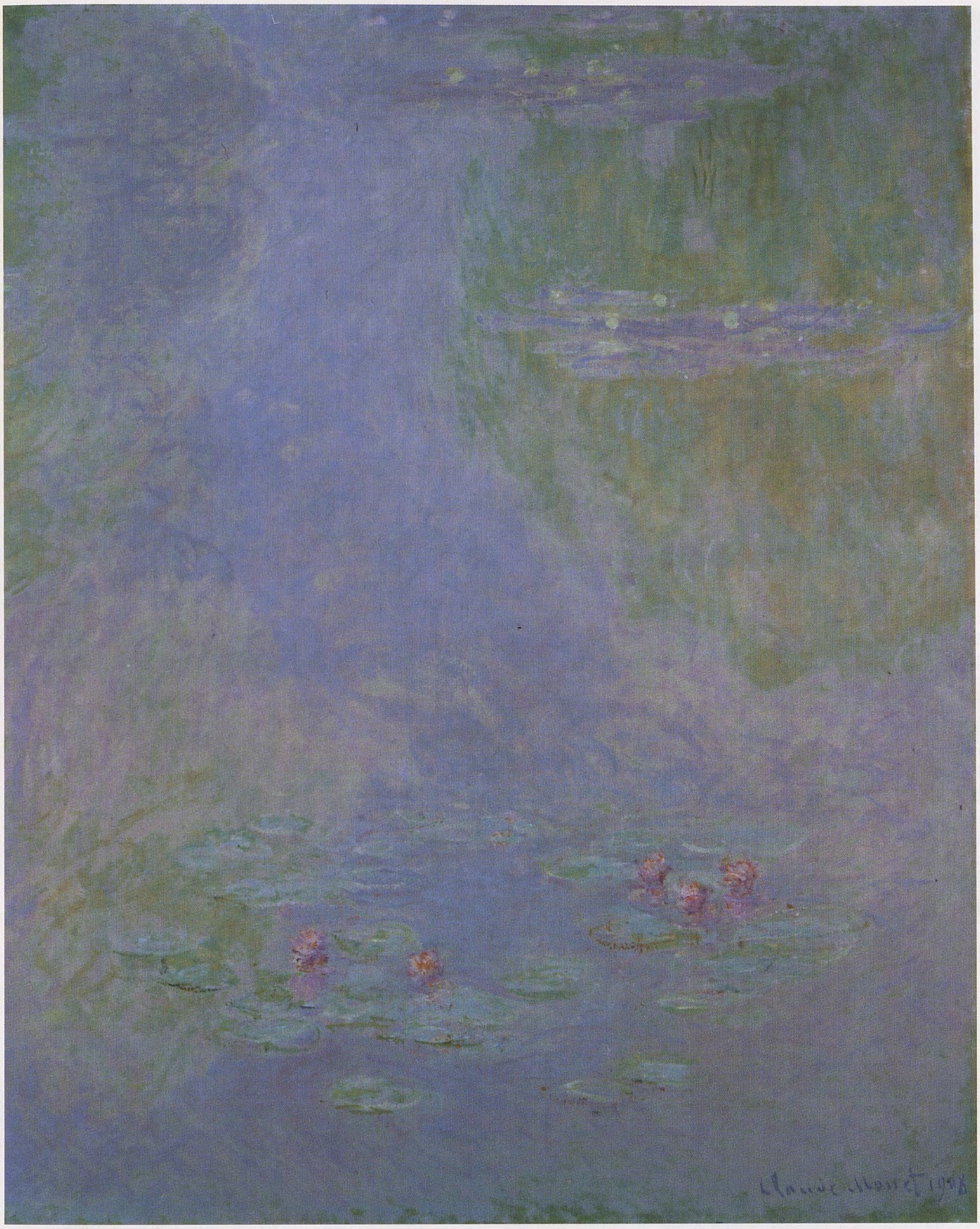
**Bibl:** L. Venturi, 1939, I, p. 421, 422, 427 • D. Rouart..., 1972, p. 36 (ill.), 165 (ill.) • D. W., 1985, IV, p. 230, 231 (ill.), 376, 381 (lettres n$^{os}$ 1885, 1887, 1888, 1955 et 1958) et 1991, V, p. 53.

**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en mars 1911 • *Durand-Ruel*, 1922 • Baronne de Chollet, Suisse, c. 1967 • Vente, Londres, Sotheby's, 4 avril 1989, n$^{o}$ 37 • Collection particulière, Grande Bretagne.

Nous classons en tête de la seconde série datée *1908* – caractérisée par la disparition de l'îlot de nénuphars qui coupait en son milieu la coulée de clarté – trois tableaux où cette clarté, contrairement aux deux numéros, précédents, retrouve le centre de la toile.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in March, 1911 • *Durand-Ruel*, 1922 • Baronne de Chollet, Switzerland, c. 1967 • Sale, London, Sotheby's, 4 April, 1989, no. 37 • Private collection, Great Britain.

We have placed at the beginning of this second series dated *1908*, in which there is no longer a pad of water-lilies intersecting the flow of light, three pictures in which, contraty to the



1732

two preceding paintings, the area of light is once again at the centre of the image.

**PROVENIENZ:** Im März 1911 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · *Durand-Ruel*, 1922 · Baronne de Chollet, Schweiz, um 1967 · Versteigerung, London, Sotheby's, 4. April 1989, Nr. 37 · Privatbesitz, Großbritannien.

Wir stellen an den Anfang der zweiten auf *1908* datierten Serie drei Gemälde, auf denen die Seeroseninsel, welche den Lichtstrom in der Mitte unterbrach, fehlt. Im Gegensatz zu den beiden vorhergehenden Gemälden ist jedoch jene Lichtflut wieder in die Mitte des Bildes gerückt.

1731

### Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

100 x 90 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1908*

**Ex:** *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel,

1909, nº 41 · *Paysages impressionnistes*, Paris, Bernheim-Jeune, 1920, nº 21 ou nº 22 – *65, 67.*
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 421, 422, 437 · D. Rouart..., 1972, p. 165 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 230, 231 (ill.), 376, 387 (lettres nos 1885, 1887, 1888, 2058 et 2059).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en mars 1913 et vendu à *Bernheim-Jeune* en 1920 · Mrs Potter Palmer, Chicago · Honoré Palmer, Chicago · Légué à l'Art Institute of Chicago en 1945 · *Silberman*, New York, 1947 · Mr and Mrs Edmund W. Mudge Jr, Dallas, c. 1949 · Vente E.W. Mudge, New York, Parke Bernet, 28 octobre 1970, nº 23 (Forbes) · Vente, Londres, Christie's, 2 juillet 1974, nº 65 (Yamamoto) · Acquis par le:
**Fuji Art Museum, Tokyo.**
Voir nº *1730.*
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in March, 1913 and sold to *Bernheim-Jeune* in 1920 · Mrs Potter Palmer, Chicago · Honoré Palmer, Chicago · Bequeathed to the Art Institute of Chicago in 1945 · *Silberman*, New York, 1947 · Mr and Mrs Edmund W. Mudge Jr, Dallas, c. 1949 · Sale E.W. Mudge, New York, Parke Bernet, 28 October, 1970, no. 23 (Forbes) · Sale, London, Christie's, 2 July, 1974, no. 65 (Yamamoto) · Acquired by the:
**Fuji Art Museum, Tokyo.**
See no. *1730.*
Provenienz: Im März 1913 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune;* 1920 verkauft an *Bernheim-Jeune* · Mrs. Potter Palmer, Chicago · Honoré Palmer, Chicago · 1945 durch Vermächtnis an das Art Institute of Chicago · *Silberman*, New York, 1947 · Mr. und Mrs. Edmund W. Mudge jr., Dallas, um 1949 · Versteigerung E.W. Mudge, New York, Parke Bernet, 28. Oktober 1970, Nr. 23 (Forbes) · Versteigerung, London, Christie's, 2. Juli 1974, Nr. 65 (Yamamoto) · Erworben von:
**Fuji Art Museum, Tokio.**
Vgl. Nr. *1730.*

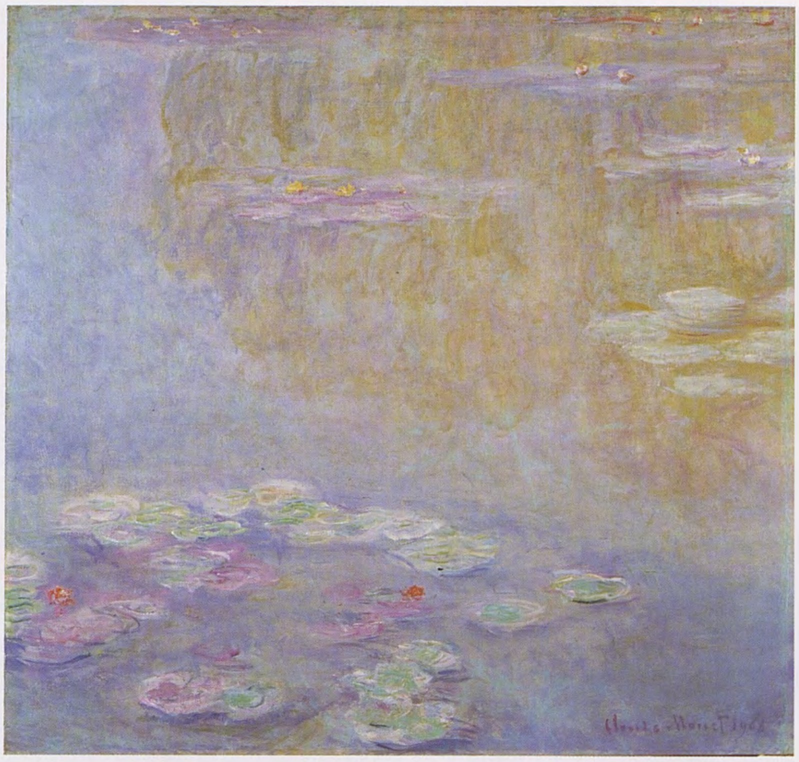
1732

## Nymphéas

**Water-Lilies**
**Seerosen**

100 x 81 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1908*

Ex: *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 42 – *45.*
Bibl: *Truth*, London, 26 mai 1909 · L. Venturi, 1939, I, p. 421, 422, 437 · D. Rouart..., 1972, p. 164 (ill.) · G. Seiberling, 1981, p. 230, 240 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 230, 231 (ill.), 376, 387 (lettres nos 1885, 1887, 1888, 2058 et 2059), 430 (P.J. nº 262).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en mars 1913 et vendu par *Durand-Ruel* à Miss Gwendoline Davies, Llandinam, Grande-Bretagne, en juillet 1913 · Légué en 1952 au: **National Museum of Wales, Cardiff, Grande Bretagne (798).**
Voir nº *1730.*
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in March, 1913 and sold by *Durand-Ruel* to Miss Gwendoline Davies, Llandinam, Great Britain, in July 1913 · Bequeathed in 1952 to the:
**National Museum of Wales, Cardiff, Great Britain (798).**
See no. *1730.*
Provenienz: Im März 1913 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune;* im Juli 1913 von *Durand-Ruel* verkauft an Miss Gwendoline Davies, Llandinam, Großbritannien · 1952 durch Vermächtnis an:
**National Museum of Wales, Cardiff, Großbritannien (798).**
Vgl. Nr. *1730.*



1733

1733

## Nymphéas

**Water-Lilies**
**Seerosen**

92 x 90 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1908*

Ex: *Monet. Nymphéas*, Paris, Durand-Ruel, 1909, nº 44 – *2, 67.*
Bibl: *Worcester Art Museum Bulletin*, septembre 1910, vol. I, nº 4, p. 7 · *Worcester Art Museum. Annual Report*, 1911, p. 7, 18 · *Catalogue of Paintings and Drawings at the Worcester Art Museum*, Worcester, 1922, p. 193 · M. Ciolkowska, «Memories of Monet», *The Canadian Forum*, mars 1927, p. 178 · L. Venturi, 1939, I, p. 421, 422, 426 · O. Reutersward, 1948, p. 288 · D. Rouart..., 1972, p. 165 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 230, 231 (ill.), 376, 379 (lettres nos 1885, 1887, 1888, 1922 et 1923), 429 (P.J. nos 223, 227) · P.H. Tucker, 1995, p. 197 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en mai 1910 et vendu par *Durand-Ruel* en juillet 1910 au:
**Worcester Art Museum, Worcester, Massachusetts (1910-26).**
Voir nº *1730.*
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in May, 1910 and sold by *Durand-Ruel* in July, 1910 to the:
**Worcester Art Museum, Worcester, Massachusetts (1910-26).**
See no. *1730.*
Provenienz: Im Mai 1910 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune;* im Juli 1910 von *Durand-Ruel* verkauft an:
**Worcester Art Museum, Worcester, Massachusetts (1910-26).**
Vgl. Nr. *1730.*

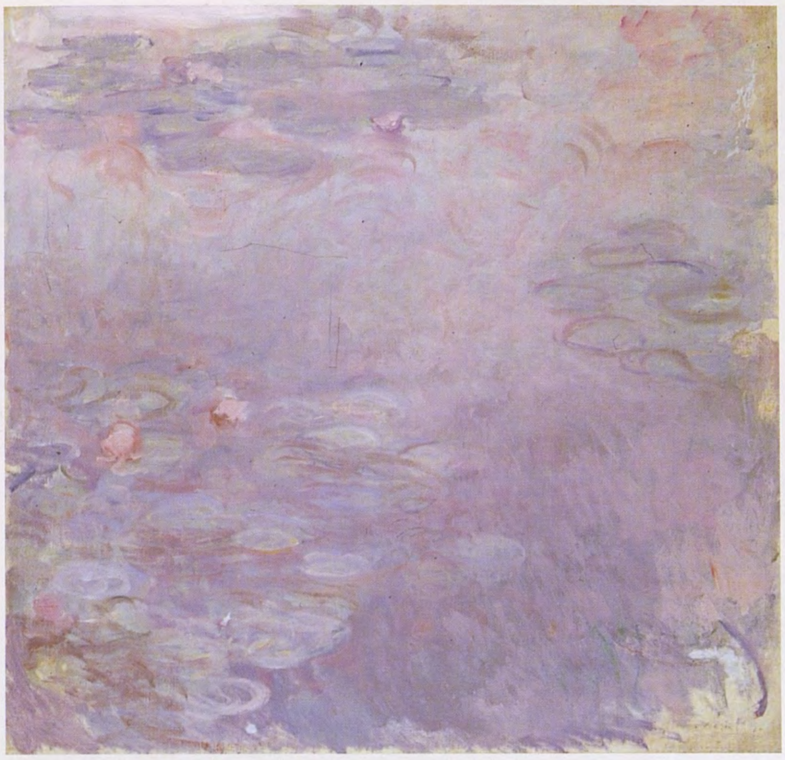
1734

## Nymphéas

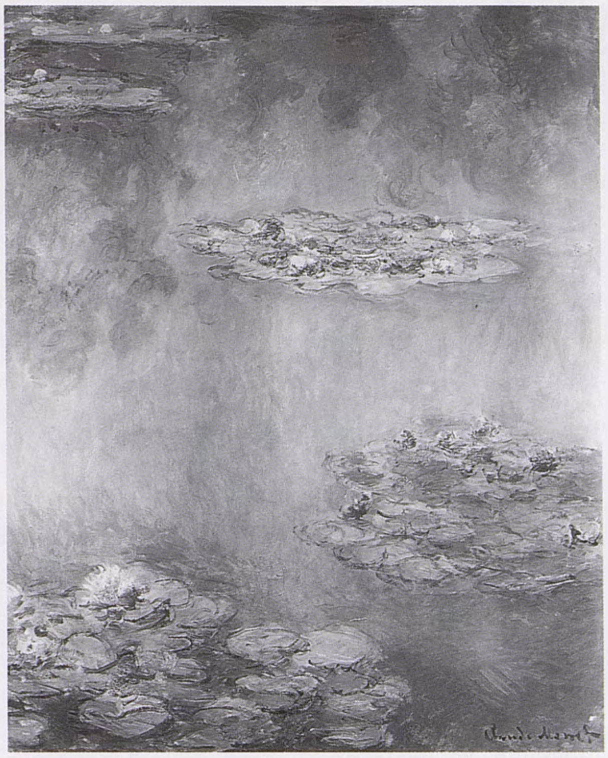
**Water-Lilies**
**Seerosen**

86 x 90 cm

Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 187 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 230, 231 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · *Stephen Hahn* · *Feigen*, New York, 1971 · Mr and Mrs David Lloyd Kreeger,



1734



1735

Washington, D.C., c. 1972 · *Brook Street Gallery*, Londres, c. 1976 · Vente, New York, Christie's, 16 mai 1984, nº 33 (retiré).

S'apparente par la composition au nº *1733*.

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · *Stephen Hahn* · *Feigen*, New York, 1971 · Mr and Mrs David Lloyd Kreeger, Washington, D.C., c. 1972 · *Brook Street Gallery*, London, c. 1976 · Sale, New York, Christie's, 16 May, 1984, no. 33 (withdrawn).

Similar in composition to no. *1733*.

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · *Stephen Hahn* · *Feigen*, New York, 1971 · Mr. und Mrs. David Lloyd Kreeger, Washington, D.C., um 1972 · *Brook Street Gallery*, London, um 1976 · Versteigerung, New York, Christie's, 16. Mai 1984, Nr. 33 (zurückgezogen).

Schließt sich durch die Komposition an Nr. *1733* an.

### 1735

### Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

100 x 81 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

**Ex:** *Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1921, nº 42 – *15*.

**Bibl:** A. Alexandre, 1921, p. 118 (ill.) · T. [Tabarant], «Nymphéas», *BVA*, 1er septembre 1925, p. 376 (ill.) · L. Venturi, 1939, I, p. 457 · D. Rouart..., 1972, p. 165 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 230, 231 (ill.), 401 (lettres nos 2287 à 2289).

**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en décembre 1920 et vendu par *Bernheim-Jeune* à Henri Canonne, Paris, en juillet 1923 · Jacques Canonne · Vente, New York, Christie's, 7 novembre 1995, nº 21.

Enregistrée avec la date *1908* lors de son achat en 1920, cette toile s'apparente par le format, par la composition et par certains détails (voir nº *1732*) aux tableaux de cette année, mais elle s'en distingue par les cercles foncés qui entourent les feuilles des nymphéas selon une technique que Monet avait commencé d'aborder en 1906–1907 et qu'il développera plus tard. Il s'agit donc d'une œuvre de transition dont la datation exacte n'est pas établie avec une certitude absolue.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in December, 1920 and sold by *Bernheim-Jeune* to Henri Canonne, Paris, in July, 1923 · Jacques Canonne · Sale, New York, Christie's, 7 November, 1995, no. 21.

When it was purchased in 1920, this painting was recorded as being dated *1908* and the shape of the canvas, the composition and certain details (see no. *1732*) certainly do relate it to the pictures painted in that year, but it differs by the dark circles surrounding the water-lily leaves, a technique which Monet began to use in 1906–1907 and which he would develop later. This is therefore a transitional work whose dating has not been established with absolute certainty.

**Provenienz:** Im Dezember 1920 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune*; im Juli 1923 von *Bernheim-Jeune* verkauft an Henri Canonne, Paris · Jacques Canonne · Versteigerung, New York, Christie's, 7. November 1995, Nr. 21.

Bei seinem Verkauf 1920 registriert mit der Jahreszahl *1908*, gehört das Bild durch seine Komposition und gewisse Details zu den Gemälden aus diesem Jahr. Durch die dunklen Ringe, die die Blätter der Seerosen umgeben, unterscheidet es sich jedoch von diesen Bildern aufgrund einer Technik, die Monet zwischen 1906–1907 begonnen hatte und später weiterentwickelte. Folglich handelt es sich um ein Werk aus einer Übergangsphase, dessen Entstehungsdatum nicht mit absoluter Sicherheit festgelegt werden kann.

## Venise

Contrairement à ce qui a été écrit et répété à maintes reprises, Monet, à son grand regret, n'a fait qu'un seul séjour de travail à Venise, et cela de la fin septembre au début de décembre 1908. Jusqu'à la mi-octobre, il est l'hôte de Mrs Curtis au palais Barbaro situé sur la rive nord (gauche) du Grand Canal, un peu à l'est du pont de l'Académie dont il est séparé par le palais Cavalli. Nous désignons cette première résidence du nom de palais Barbaro-Curtis, pour le distinguer du palais Barbaro-Volkoff (du nom de son propriétaire d'alors) sur la rive opposée. Le 19 octobre, le peintre fait savoir à Durand-Ruel qu'il réside désormais au Grand Hôtel Britannia. Cet établissement, dont l'entrée se trouvait Corte Barozzi, donnait sur la rive nord du Grand Canal, à mi-chemin entre le palais Barbaro-Curtis et le palais des Doges. Ainsi qu'on le verra par l'étude des différents motifs traités, Monet a tiré profit des ressources picturales que lui offraient ses deux logis successifs, sans renoncer pour autant à découvrir et à exploiter d'autres points de vue.

Nous présentons les œuvres dans l'ordre du catalogue de la grande exposition *Venise* en 1912 chez Bernheim-Jeune, dont nous avons également adopté les titres. Pour chaque sujet, nous ajoutons les tableaux non exposés en terminant par trois motifs qui n'ont pas figuré à l'exposition. Monet est loin d'avoir peint intégralement ses toiles sur place, mais pour ne pas alourdir l'exposé, nous employons le terme «exécuter» au lieu de «étudier», «ébaucher», «mettre en chantier», etc.

## Venice

Contrary to what has been written and repeated on numerous occasions, Monet, to his great regret made only one trip to Venice, from late September to early December, 1908. Until mid-October, he was the guest of Mrs Curtis at the Palazzo Barbaro on the north (left) bank of the Grand Canal, just to the east of the Accademia Bridge from which it is separated by the Palazzo Cavalli. We will call this first residence the Palazzo Barbaro-Curtis, to distinguish it from the Palazzo Barbaro-Volkoff (named after its owner at the time) on the opposite bank. On 19 October, the painter informed Durand-Ruel that henceforth he would be staying at the Grand Hotel Britannia. This establishment, whose entrance was in the Corte Barozzi, stood on the northern bank of the Grand Canal, halfway between the Palazzo Barbaro-Curtis and the Doges' Palace. As will be seen when we come to examine the various subjects painted, Monet took adoantage of the pictorial opportunities offered by his two successive residences, but this did not prevent him seekingm out and making good use of other views.

The paintings are presented here in the order in which they appeared in the catalogue of the major exhibition entitled *Venise* held at Bernheim-Jeune's in 1912, and we have also used the same titles. For each subject, we have added the paintings which were not exhibited, finishing with three motifs which were not included in the exhibition. There canvases were by no means fully completed *in situ* by Monet, but to make the descriptions easier to read, we will use the verb "paint" rather than "study", "sketch", "do the groundwork", etc.

## Venedig

Monet hat in Venedig – im Gegensatz zu dem, was häufig geschrieben und mehrfach wiederholt wurde – zu seinem eigenen Bedauern nur einen einzigen Arbeitsaufenthalt verbracht, und zwar von Ende September bis Anfang Dezember 1908. Bis Mitte Oktober ist er zu Gast bei Mrs. Curtis im Palazzo Barbaro am Nordufer (links) des Canale Grande, östlich der Accademia-Brücke (Ponte dell'Accademia), getrennt von ihr durch den Palazzo Cavalli. Diesen ersten Aufenthaltsort bezeichnen wir als Palazzo Barbaro-Curtis, um ihn von dem am anderen Ufer liegenden Palazzo Barbaro-Volkoff (dem Namen seines damaligen Besitzers) zu unterscheiden. Am 19. Oktober teilt Monet Durand-Ruel mit, er werde von nun an im Grand Hotel Britannia wohnen. Dieses Gebäude, dessen Eingang an der Corte Barozzi lag, mündete auf das Nordufer des Canale Grande, auf halbem Weg zwischen dem Palazzo Barbaro-Curtis und dem Dogenpalast. Wie das Studium der verschiedenen Motive beweist, hat Monet von den malerischen Qualitäten der beiden Standorte profitiert, was jedoch nicht ausschließt, daß er auch andere Aussichten entdeckt und ausprobiert hat.

Wir haben sowohl die Reihenfolge als auch die Titel der Werke aus dem Katalog der großen Ausstellung *Venedig* von 1912 übernommen. Wir fügen jedem Sujet die nicht ausgestellten Gemälde hinzu und enden mit drei Motiven, die in der Ausstellung nicht gezeigt wurden. Monet hat seine Gemälde bei weitem nicht vollständig an Ort und Stelle gemalt, um aber den Text flüssiger zu gestalten, haben wir den Terminus „ausführen“ anstelle von „entwerfen“, „skizzieren“, „beginnen“ etc. gewählt.

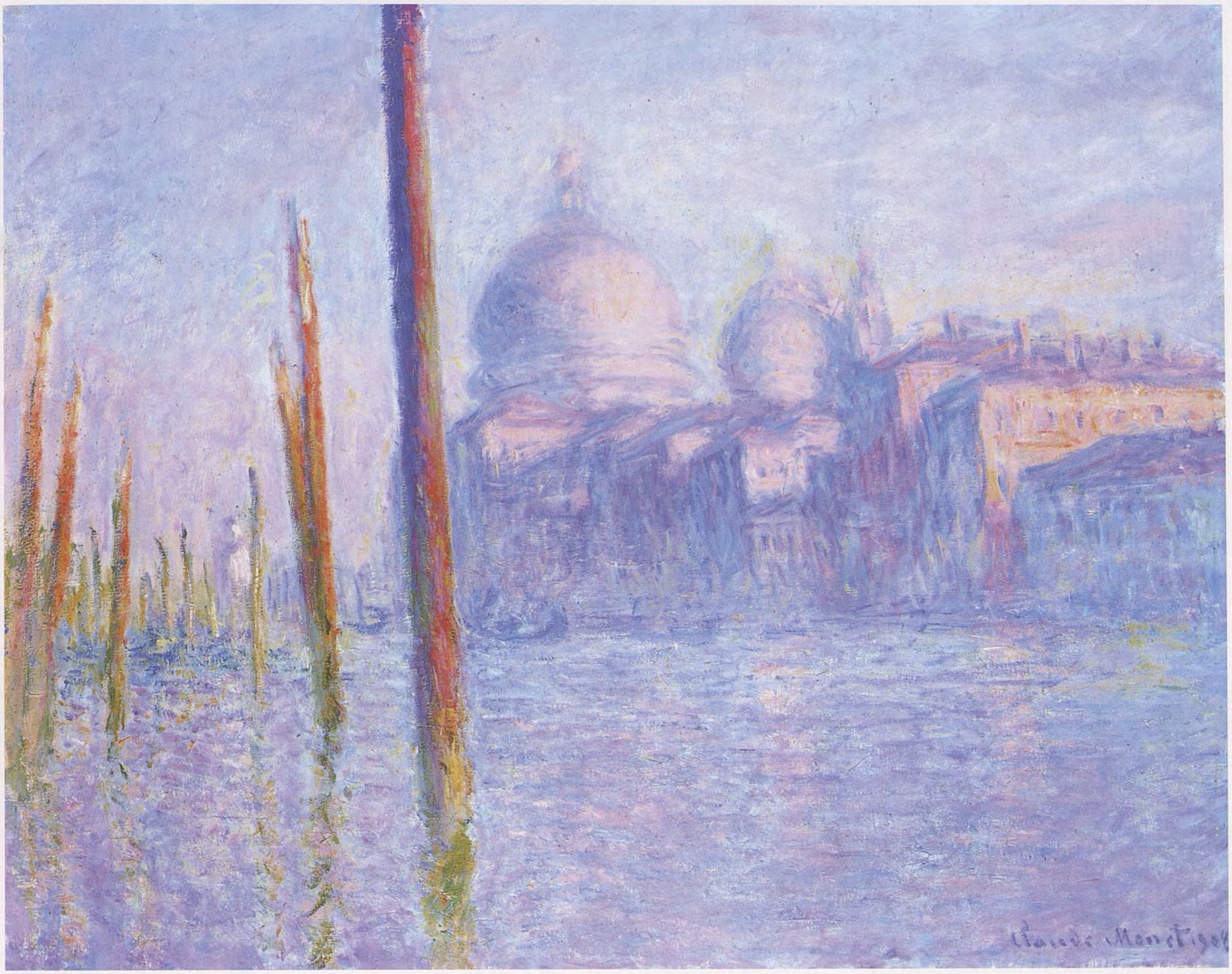
1736

### Venise, le Grand Canal
**The Grand Canal, Venice**
**Venedig, der Canale Grande**

73 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1908*

**Ex:** *Monet. Venise*, Paris, Bernheim-Jeune, 1912, n° 1 · *Loan Exhibition*, Cardiff, City Hall, et Bath, Holburne of Menstrie Museum, 1913 – *27, 39*.
**Bibl:** O. Mirbeau, *Cl. Monet. «Venise»*, Paris, 1912, (ill.) s.p. · A. Alexandre, «La vie artistique. Cl. Monet et Venise», *Le Figaro*, 29 mai 1912, p. 4 · G. Geffroy, «La Venise de Cl. Monet», *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1912, p. 1 · H. Genet, «Beaux-Arts et curiosité. Les 'Venise' de Cl. Monet», *L'Opinion*, 1er juin 1912, p. 698 · G. Lecomte, «Un radieux poème à la gloire de Venise...», *Le Matin*, 3 juin 1912, p. 6 · A. Michel, «Promenade aux Salons. VI», *Journal des débats*, 5 juin 1912, p. 1 · «Art et curiosité. Venise vue par Cl. Monet», *Le Temps*, 11 juin 1912, p. 4 · «Vision d'art. Venise par Cl. Monet», *Le Gaulois*, 14 juin 1912, p. 1 · G. Geffroy, 1922, p. 317, 318 · J. Isaacson, 1978, p. 182 (ill.), n° 137 · G. Seiberling, 1981, p. 378, n° 2 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 232, 233 (ill.), 384 (lettre n° 2001 a), 430 (P.J. n°s 239 à 241, 247).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel* en mars 1912, et vendu par *Bernheim-Jeune* à Misses Margaret et Gwendoline Davies, Llandinam, Grande-Bretagne, en octobre 1912 · Vente Miss Margaret S. Davies, Londres, Sotheby's, 4 mai 1960, n° 110 (Sperling pour Osgood Hooker) · Donné en 1960 par Osgood Hooker aux:
**Fine Arts Museums of San Francico, California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, Californie (1960.29).**

Le motif du Grand Canal (Canale Grande) vu en direction de l'est a été exécuté selon toute vraisemblance depuis la porte précédée d'un petit escalier qui s'ouvre à l'extrémité ouest de la façade du palais Barbaro-Curtis. L'artiste se trouve au niveau de l'eau; devant lui se dressent les fameux *pali* (pieux) destinés à l'amarrage des gondoles. Les marches de l'entrée principale, au centre de la façade du palais, recouvertes par la marée sur ce premier tableau de la série (de même que sur les n°s *1738* et *1739*), sont découvertes sur les autres (voir n°s *1737*, *1740* et *1741*). Sur la rive opposée (sud) du canal, l'église Santa Maria della Salute occupe le centre de la toile; la lumière qui frappe ses coupoles et les façades latérales des autres constructions correspond à un éclairage d'après-midi; la première façade éclairée, à droite, appartient au palais Dario (voir n°s *1757* à *1760*). À gauche, entre les *pali*, on aperçoit la tour de la Dogana di Mare.
**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel* in March, 1912, and sold by *Bernheim-Jeune* to Misses Margaret and Gwendoline Davies, Llandinam,



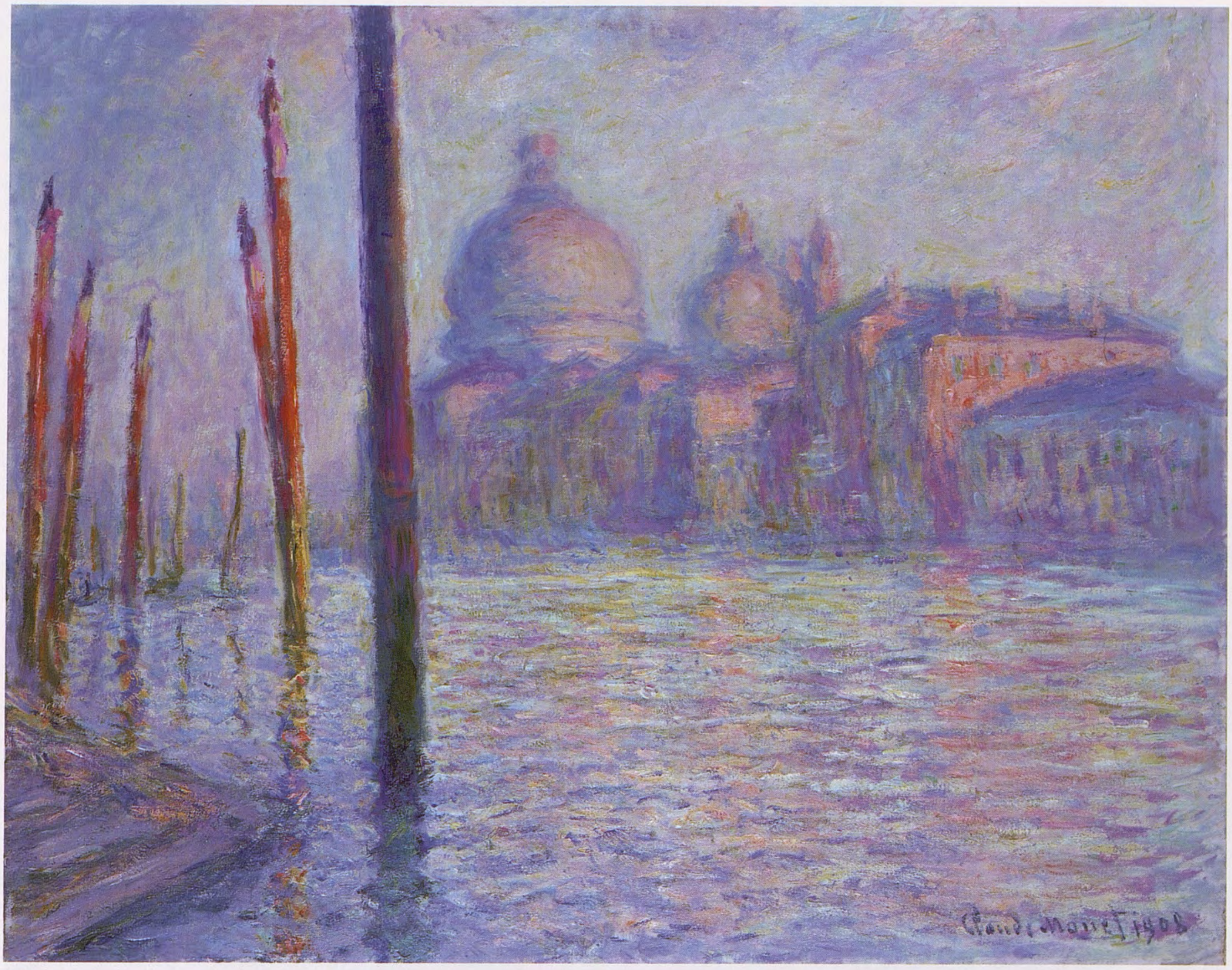
1736

Great Britain, in October, 1912 · Sale Miss Margaret S. Davies, London, Sotheby's, 4 May, 1960, no. 110 (Sperling on behalf of Osgood Hooker) · Donated in 1960 by Osgood Hooker to: **The Fine Arts Museums of San Francisco, California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, California (1960.29).**

The motif of the Grand Canal (Canal Grande) seen looking east appears to have been painted from the door at the western end of the Palazzo Barbaro-Curtis below which there is a small flight of steps. The artist was working at water level; in front of him were the famous poles (*pali*) used for mooring gondolas. The steps of the main entrance, in the centre of the façade of the palazzo, are covered by the tide in this first painting in the series (as they are in nos. *1738* and *1739*), and revealed in the others (see nos. *1737, 1740* and *1741*). The church of Santa Maria della Salute, on the opposite (southern) bank of the canal, occupies the centre of the canvas; its cupolas and the sides of the other buildings are illuminated by the afternoon sun; the first frontage to catch the light, on the right, belongs to the Palazzo Dario (see nos. *1757* to *1760*). On the left, between the *pali*, is the tower of the Dogana di Mare.

**PROVENIENZ:** Im März 1912 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel;* im Oktober 1912 von *Bernheim-Jeune* verkauft an Misses Margaret und Gwendoline Davies, Llandinam, Großbritannien, · Versteigerung Miss Margaret S. Davies, London, Sotheby's, 4. Mai 1960, Nr. 110 (Sperling für Osgood Hooker) · 1960 durch Schenkung von Osgood Hooker an: **The Fine Arts Museums of San Francico, California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, Kalifornien (1960.29).**

Das Motiv des Canale Grande mit Blick in Richtung Osten wurde wahrscheinlich von der Vordertür einer kleinen Treppe an der äußersten Westseite der Fassade des Palazzo Barbaro-Curtis aus gemalt. Der Künstler befindet sich mit dem Wasser auf gleicher Höhe; vor ihm die berühmten *Pali* (Pfähle), an denen die Gondeln festgemacht werden. Die Stufen des Haupteingangs in der Mitte der Palazzofassade, auf diesem ersten Gemälde der Serie (ebenso wie in Nr. *1738* und *1739*) von der Flut bedeckt, sind auf den anderen Gemälden (vgl. Nr. *1737, 1740* und *1741*) zu sehen. Die Kirche Santa Maria della Salute am gegenüberliegenden Ufer (Süden) des Canale nimmt die Mitte des Bildes ein. Ihre Kuppeln und die Seitenfassaden der anderern Gebäude erstrahlen im Nachmittagslicht. Die erste lichterfüllte Fassade rechts gehört zum Palazzo Dario (vgl. Nr. *1757* und *1760*). Links zwischen den *Pali* erkennt man den Turm der Dogana di Mare.



1737

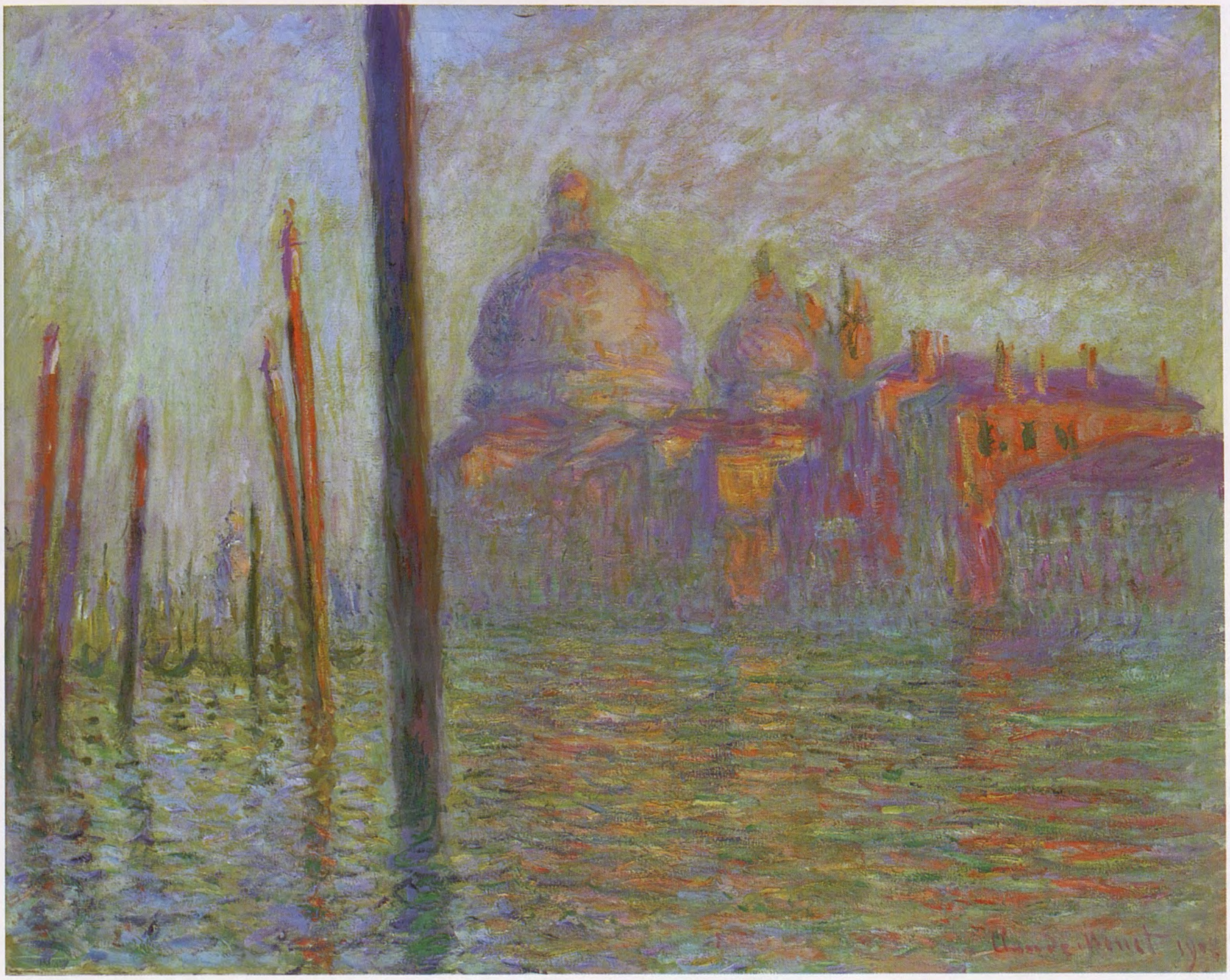
1737

## Le Grand Canal

**The Grand Canal**
**Der Canale Grande**

73 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1908*

**Ex:** *Monet. Venise*, Paris, Bernheim-Jeune, 1912, nº 2 · *Rétrospective d'art français*, Amsterdam, musée d'État, 1926, nº 75 – *48, 55.*
**Bibl:** A. Alexandre, «La vie artistique. Cl. Monet et Venise», *Le Figaro*, 29 mai 1912, p. 4 · G. Geffroy, «La Venise de Cl. Monet», *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1912, p. 1 · H. Genet, «Beaux-Arts et curiosité. Les 'Venise' de Cl. Monet», *L'Opinion*, 1er juin 1912, p. 698 · G. Lecomte, «Un radieux poème à la gloire de Venise...», *Le Matin*, 3 juin 1912, p. 6 · A. Michel, «Promenade aux Salons. VI», *Journal des débats*, 5 juin 1912, p. 1 · «Art et curiosité. Venise vue par Cl. Monet», *Le Temps*, 11 juin 1912, p. 4 · «Vision d'art. Venise par Cl. Monet», *Le Gaulois*, 14 juin 1912, p. 1 · «Cl. Monet», *Le Cri de Paris*, 7 juillet 1912, p. 11 · G. Geffroy, 1922, p. 317, 318 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 232, 233 (ill.), 384 (lettre nº 2001 a), 430 (P.J. nºs 239, 240, 244, 255) et 1991, V, p. 53 · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 188 (ill.).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel* en mars 1912 et vendu pendant l'exposition par *Bernheim-Jeune* à Jacques Doucet, Paris · *Robert Schmit*, Paris · *Arthur Tooth*, Londres · Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 2 avril 1979, nº 28 · British Rail Pension Funds Works of Art Collection, Londres · En dépôt à la Tate Gallery, Londres, en 1987 · Vente, Londres, Sotheby's, 4 avril 1989, nº 12.
Voir nº *1736.*
**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel* in March, 1912 and sold during the exhibition by *Bernheim-Jeune* to Jacques Doucet, Paris · *Robert Schmit*, Paris · *Arthur Tooth*, London · Sale, London, Sotheby Parke Bernet, 2 April, 1979, no. 28 · British Rail Pension Funds Works of Art Collection, London · Deposited in the Tate Gallery, London, in 1987 · Sale, London, Sotheby's, 4 April, 1989, no. 12.
See no. *1736.*
**Provenienz:** Im März 1912 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel;* während der Ausstellung von *Bernheim-Jeune* an Jacques Doucet verkauft, Paris · *Robert Schmit*, Paris · *Arthur Tooth*, London · Versteigerung, London, Sotheby Parke Bernet, 2. April 1979, Nr. 28 · British Rail Pension Funds Works of Art Collection, London · 1987 aufbewahrt in der Tate Gallery, London · Versteigerung, London, Sotheby's, 4. April 1989, Nr. 12.
Vgl. Nr. *1736.*



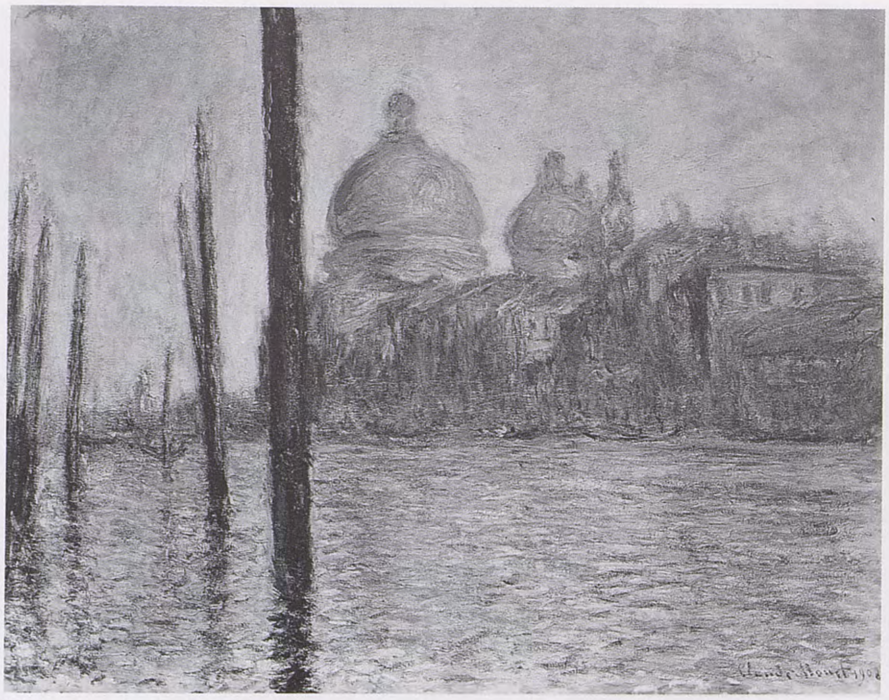
1738

1738

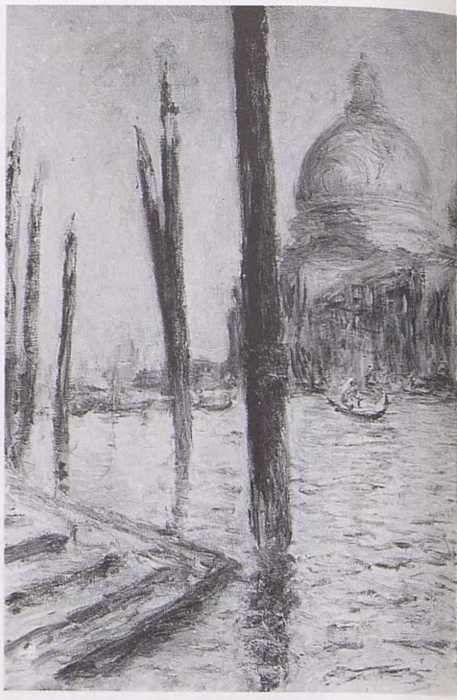
### Le Grand Canal
**The Grand Canal**
**Der Canale Grande**

73 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1908*

Ex: *Monet. Venise*, Paris, Bernheim-Jeune, 1912, nº 3 – *2, 31, 43*.
Bibl: A. Alexandre, «La vie artistique. Cl. Monet et Venise», *Le Figaro*, 29 mai 1912, p. 4 • G. Geffroy, «La Venise de Cl. Monet», *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1912, p. 1 • H. Genet, «Beaux-Arts et curiosité. Les 'Venise' de Cl. Monet», *L'Opinion*, 1er juin 1912, p. 698 • G. Lecomte, «Un radieux poème à la gloire de Venise...», *Le Matin*, 3 juin 1912, p. 6 • A. Michel, «Promenade aux Salons. VI», *Journal des débats*, 5 juin 1912, p. 1 • «Art et curiosité. Venise vue par Cl. Monet», *Le Temps*, 11 juin 1912, p. 4 • «Vision d'art. Venise par Cl. Monet», *Le Gaulois*, 14 juin 1912, p. 1 • «Bequest of Alexander Cochrane», *Boston Museum of Fine Arts Bulletin*, août 1919, vol. XVII, nº 102, p. 44 (ill.) • *Catalogue of Paintings, Museum of Fine Arts*, Boston, 1921, nº 365 • G. Geffroy, 1922, p. 296, (ill.), 317, 318 • P. Gsell, «Un adorateur de la lumière», *La Renaissance*, février 1927, p. 82 (ill.) • O. Reuterswärd, 1948, p. 288 • G. Seiberling, 1981, p. 378, nº 1 • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 232, 233 (ill.), 384 (lettre nº 2001 a), 430 (P.J. nºs 239, 240, 245).
Provenance: Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel* en mars 1912 et vendu par *Durand-Ruel* à Alexander Cochrane, Boston, en novembre 1912 • Légué en 1919 au:
**Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (19.171).**
Voir nº *1736*.
Provenance: Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel* in March, 1912 and sold by *Durand-Ruel* to Alexander Cochrane, Boston, in November, 1912 • Bequeathed in 1919 to the:
**Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (19.171).**
See no. *1736*.
Provenienz: Im März 1912 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel;* im November 1912 von *Durand-Ruel* verkauft an Alexander Cochrane, Boston • 1919 durch Vermächtnis an:
**Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (19.171).**
Vgl. Nr. *1736*.



1739



1740

1739

### Le Grand Canal

**The Grand Canal**
**Der Canale Grande**

73 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1908*

**Ex:** *Monet. Venise*, Paris, Bernheim-Jeune, 1912, nº 4 • *Art moderne*, Manzi-Joyant, Paris, 1913, nº 71 – *55*.
**Bibl:** A. Alexandre, «La vie artistique. Cl. Monet et Venise», *Le Figaro*, 29 mai 1912, p. 4 • G. Geffroy, «La Venise de Cl. Monet», *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1912, p. 1 • H. Genet, «Beaux-Arts et curiosité. Les 'Venise' de Cl. Monet», *L'Opinion*, 1er juin 1912, p. 698 • G. Lecomte, «Un radieux poème à la gloire de Venise...», *Le Matin*, 3 juin 1912, p. 6 • A. Michel, «Promenade aux Salons. VI», *Journal des débats*, 5 juin 1912, p. 1 • «Art et curiosité. Venise vue par Cl. Monet», *Le Temps*, 11 juin 1912 • «Vision d'art. Venise par Cl. Monet», *Le Gaulois*, 14 juin 1912, p. 1 • G. Geffroy, 1922, p. 317, 318 • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 232, 233 (ill.), 385 (lettre nº 2012 a), 430 (P.J. nos 240, 241) et 1991, V, p. 53 • P.H. Tucker, 1995, p. 200 (ill.).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel* en mai 1912 et vendu par *Durand-Ruel* à Hunt Henderson, La Nouvelle-Orléans, en octobre 1913 • Prêté par un propriétaire anonyme au Museum of Fine Arts, Saint Petersburg, États-Unis, c. 1979 • Vente, New York, Sotheby's, 15 novembre 1989, nº 23 • Collection particulière, Japon.
Voir nº *1736*.
**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel* in May, 1912 and sold by *Durand-Ruel* to Hunt Henderson, New Orleans, in October, 1913 • Loaned by an anonymous owner to the Museum of Fine Arts, St Petersburg, United States, c. 1979 • Sale, New York, Sotheby's, 15 November, 1989, no. 23 • Private collection, Japon.
See no. *1736*.
**Provenienz:** Im Mai 1912 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel;* im Oktober 1913 von *Durand-Ruel* verkauft an Hunt Henderson, New Orleans • Leihgabe eines anonymen Besitzers an das Museum of Fine Arts, Saint Petersburg, USA, um 1979 • Versteigerung, New York, Sotheby's, 15. November 1989, Nr. 23 • Privatbesitz, Japan.
Vgl. Nr. *1736*.

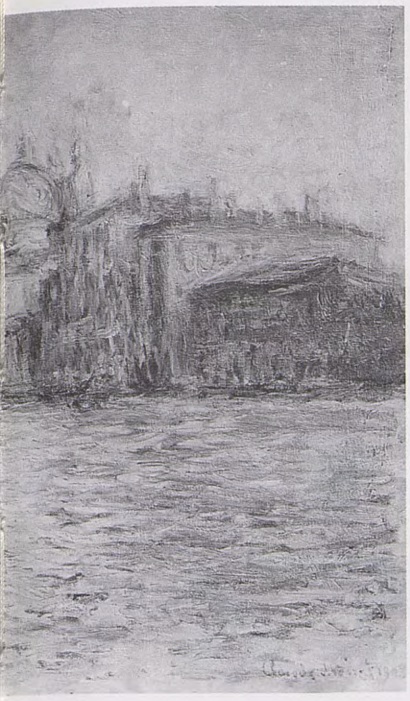
1740

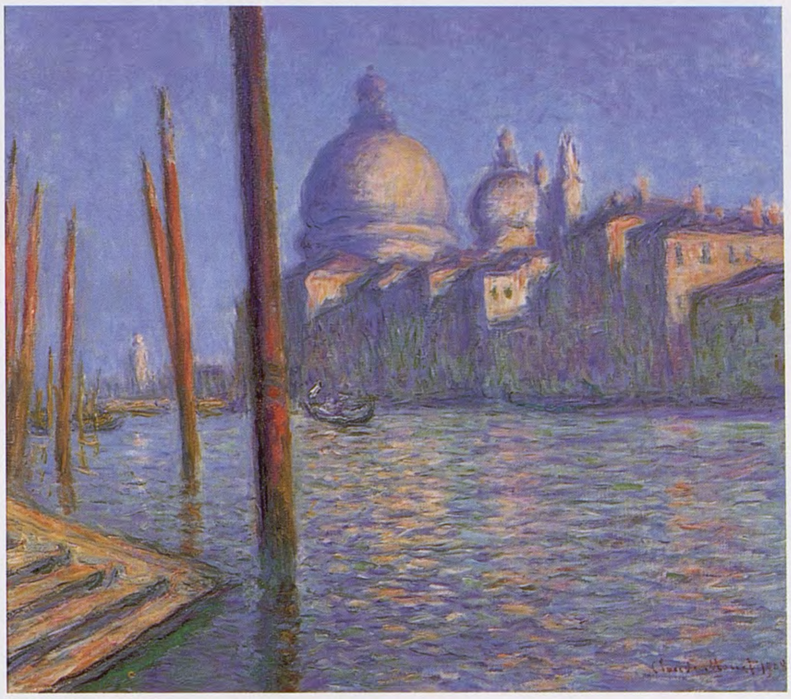
### Le Grand Canal et Santa Maria della Salute

**The Grand Canal and Santa Maria Della Salute**
**Der Canale Grande und Santa Maria della Salute**

73 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1908*

**Ex:** *Monet. Venise*, Paris, Bernheim-Jeune, 1912, nº 5 • [*Monet. Venise*], Boston, Brooks Reed Gallery, 1912 • [*Tableaux Durand-Ruel*], Chicago, O'Brien Gallery, avril 1917; Saint Louis, Noonan-Kocian Gallery, novembre 1917; Chicago, Blackstone Hotel, décembre 1918; Boston, Brooks Reed Gallery, mars 1919 • *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1919, nº 10 • Waterbury (États-Unis), Mattatuck Historical Society, 1919 – *4*.
**Bibl:** A. Alexandre, «La vie artistique. Cl. Monet et Venise», *Le Figaro*, 29 mai 1912, p. 4 • G. Geffroy, «La Venise de Cl. Monet», *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1912, p. 1 • H. Genet, «Beaux-Arts et curiosité. Les 'Venise' de Cl. Monet», *L'Opinion*, 1er juin 1912, p. 698 • G. Lecomte, «Un radieux poème à la gloire de Venise...», *Le Matin*, 3 juin 1912, p. 6 • A. Michel, «Promenade aux Salons. VI», *Journal des débats*, 5 juin 1912, p. 1 • «Art et curiosité. Venise vue par Cl. Monet», *Le Temps*, 11 juin 1912, p. 4 • «Vision d'art. Venise par Cl. Monet», *Le Gaulois*, 14 juin 1912, p. 1 • «Cl. Monet», *Le Cri de Paris*, 7 juillet 1912, p. 11 • G. Geffroy, 1922, p. 317, 318 • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 234, 235 (ill.), 385 (lettre nº 2021a), 430 à 432 (P.J. nos 240, 277, 301).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel* en mai 1912 et vendu par *Durand-Ruel* à Joseph F. Flanagan, New York, en octobre 1912 • Rendu dans un échange à *Durand-Ruel* en 1917 et vendu à Henry D. Hughes, Ardmore, c. 1921 • *Van Diemen-Lilienfeld*, États-Unis • *Peter Nathan*, Zurich • Susumu Onishi, Japon • Vente, New York, Sotheby's, 11 mai 1994, nº 12 • Collection particulière, Suisse.
Voir nº *1736*.
**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel* in May, 1912 and sold by *Durand-Ruel* to Joseph F. Flanagan, New York, in October, 1912 • Returned as part of an exchange to *Durand-Ruel* in 1917 and sold to Henry D. Hughes, Ardmore, c. 1921 • *Van Diemen-Lilienfeld*, United States • *Peter Nathan*, Zurich • Susumu Onishi, Japan • Sale, New York, Sotheby's, 11 May, 1994, no. 12. • Private collection, Switzerland.
See no. *1736*.
**Provenienz:** Im Mai 1912 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel;* im Oktober 1912 von *Durand-Ruel* verkauft an Joseph F. Flanagan, New York • 1917 im





1741

Tausch an *Durand-Ruel* zurückgegeben und um 1921 verkauft an Henry D. Hughes, Ardmore · *Van Diemen-Lilienfeld*, USA · *Peter Nathan*, Zürich · Susumu Onishi, Japan · Versteigerung, New York, Sotheby's, 11. Mai 1994, Nr. 12. · Privatbesitz, Schweiz.

Vgl. Nr. *1736*.

1741

## Le Grand Canal

**The Grand Canal**

**Der Canale Grande**

81 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1908*

**Ex:** *Monet. Venise*, Paris, Bernheim-Jeune, 1912, nº 6.

**Bibl:** A. Alexandre, «La vie artistique. Cl. Monet et Venise», *Le Figaro*, 29 mai 1912, p. 4 · G. Geffroy, «La Venise de Cl. Monet», *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1912, p. 1 · H. Genet, «Beaux-Arts et curiosité. Les 'Venise' de Cl. Monet», *L'Opinion*, 1er juin 1912, p. 698 · G. Lecomte, «Un radieux poème à la gloire de Venise...», *Le Matin*, 3 juin 1912, p. 6 · A. Michel, «Promenade aux Salons. VI», *Journal des débats*, 5 juin 1912, p. 1 · «Art et curiosité. Venise par Cl. Monet», *Le Temps*, 11 juin 1912 · «Vision d'art. Venise par Cl. Monet», *Le Gaulois*, 14 juin 1912, p. 1 · «Cl. Monet», *Le Cri de Paris*, 7 juillet 1912 · G. Geffroy, 1922, p. 317, 318 · O. Reuterswärd, 1948, p. 288 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 234, 235 (ill.), 385 (lettre nº 2021a), 430 (P.J. nº 240) et 1991, V, p. 53.

**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel* en mai 1912 et vendu par *Durand-Ruel* à Mr and Mrs William H. Crocker, Hillsborough, États-Unis, en janvier 1913 · Vente, New York, Sotheby's, 17 mai 1990, nº 12 · Collection particulière, Japon.

Voir nº *1736*.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel* in May, 1912 and sold by *Durand-Ruel* to Mr and Mrs William H. Crocker, Hillsborough, United States, in January, 1913 · Sale, New York, Sotheby's, 17 May, 1990, no. 12 · Private collection, Japan.

See no. *1736*.

**Provenienz:** Im Mai 1912 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel;* im Januar 1913 von *Durand-Ruel* verkauft an Mr. und Mrs. William H. Crocker, Hillsborough, USA · Versteigerung, New York, Sotheby's, 17. Mai 1990, Nr. 12 · Privatbesitz, Japan.

Vgl. Nr. *1736*.

1742

## Le Palais ducal

**Palazzo Ducale**

**Der Dogenpalast**

73 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1908*

**Ex:** *Monet. Venise*, Paris, Bernheim-Jeune, 1912, nº 7 · *Französische Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts*, Zürich, 1917, nº 132 – *24A, 24C*.

**Bibl:** O. Mirbeau, *Cl. Monet, «Venise»*, Paris, 1912, (ill.) s.p. · A. Alexandre, «La vie artistique. Cl. Monet et Venise», *Le Figaro*, 29 mai 1912, p. 4 · G. Geffroy, «La Venise de Cl. Monet», *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1912, p. 1 · H. Genet, «Beaux-Arts et curiosité. ‹Les Venise› de Cl. Monet», *L'Opinion*, 1er juin 1912, p. 698 · G. Lecomte, «Un radieux poème à la gloire de Venise...», *Le Matin*, 3 juin 1912, p. 6 · A. Michel, «Promenade aux Salons. VI», *Journal des débats*, 5 juin 1912, p. 1 · «Art et curiosité. Venise vue par Cl. Monet», *Le Temps*, 11 juin 1912, p. 4 · «Vision d'art. Venise par Cl. Monet», *Le Gaulois*, 14 juin 1912, p. 1 · H. Ghéon, «À travers les expositions. Cl. Monet», *L'Art décoratif* (supplément), 20 juin 1912, p. 4 · G. Geffroy, 1922, p. 304 (ill.) · C. Mauclair, 1924, pl. 37, et 1927, p. 63, pl. 37 · L. Venturi, 1939, I, p. 434, 435 · O. Reuterswärd, 1948, p. 255, 256, 259 · J. Isaacson, 1978, p. 180 (ill.), nº 135 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 234, 235 (ill.), 385, 386 (lettres nos 2012 a et 2028), 430, 431 (P.J. nos 240, 241, 246, 248, 252, 257, 283) et 1991, V, p. 53.

**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel* en mai 1912 et vendu par *Durand-Ruel* à Pierre Dubied, Neuchâtel, en 1917 · *Caspari*, Munich · Dr Max Emden, Brissago · H. Lütjens, Küssnacht · Paulette Goddard Remarque, Suisse, c. 1973 · Vente The Paulette Goddard Remarque Collection, New York, Sotheby Parke Bernet, 7 novembre 1979, nº 519 · *Daniel Malingue*, Paris · Mr and Mrs Herbert J. Klapper, États-Unis.

Cette vue rapprochée du palais des Doges a été prise d'un bateau amarré. L'éclairage est celui d'une matinée. À droite, le pont della Paglia donne accès au quai des Esclavons (Riva degli Schiavoni) à l'entrée duquel se trouve le bâtiment des Prisons (Prigioni). Ce tableau a été signé par Monet après l'exposition de 1912.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel* in May, 1912 and sold by *Durand-Ruel* to Pierre Dubied, Neuchâtel, in 1917 · *Caspari*, Munich · Dr Max Emden, Brissago · H. Lütjens, Küssnacht · Paulette Goddard Remarque, Switzerland, c. 1973 · Sale The Paulette Goddard Remarque Collection, New York, Sotheby Parke Bernet,

7 November, 1979, no. 519 · *Daniel Malingue*, Paris · Mr and Mrs Herbert J. Klapper, United States.

This close view of the Doges' Palace was taken from a boat moored. The light is that of morning. On the right the Ponte della Paglia leads to the Riva degli Schiavoni at the entrance of which is the prison building (Prigioni). The painting was signed by Monet after the 1912 exhibition.

**PROVENIENZ:** Im Mai 1912 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel;* 1917 von *Durand-Ruel* verkauft an Pierre Dubied, Neuchâtel · *Caspari*, München · Dr. Max Emden, Brissago · H. Lütjens, Küssnacht · Paulette Goddard Remarque, Schweiz, um 1973 · Versteigerung The Paulette Goddard Remarque Collection, New York, Sotheby Parke Bernet, 7. November 1979, Nr. 519 · *Daniel Malingue*, Paris · Mr. und Mrs. Herbert J. Klapper, USA.

Diese Nahansicht des Dogenpalasts wurde von einem Schiff aus gemalt, das vor Anker lag. Das Bild wurde an einem Vormittag gemalt. Rechts führt die Ponte della Paglia zum Riva degli Schiavoni, an dem das Gefängnisgebäude (Prigioni) liegt. Monet signierte das Gemälde nach der Ausstellung von 1912.

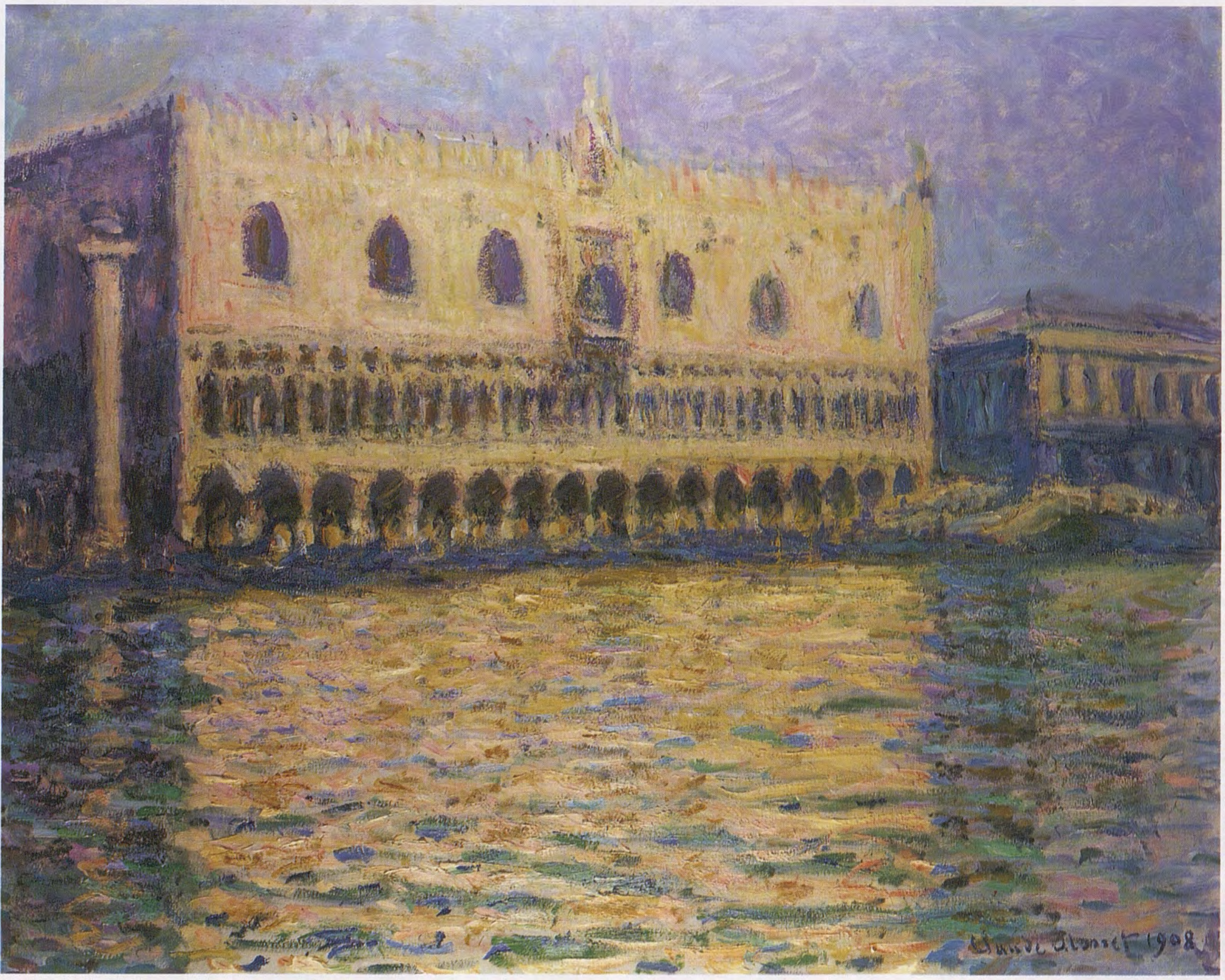
1743

### Le Palais ducal

**Palazzo Ducale**
**Der Dogenpalast**

81 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1908*

**EX:** *Monet. Venise*, Paris, Bernheim-Jeune, 1912, nº 8 · *Monet. Venise*, New York, Durand-Ruel, 1913 · *Modern French Masters*, Brooklyn, Museum, 1921, nº 164 · *Paintings by Contemporary English and French Painters*, Brooklyn, Brooklyn Museum, 1922, nº 175 – *22, 31.*
**BIBL:** A. Alexandre, «La vie artistique. Cl. Monet et Venise», *Le Figaro*, 29 mai 1912, p. 4 · G. Geffroy, «La Venise de Cl. Monet», *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1912, p. 1 · H. Genet, «Beaux-Arts et curiosité. Les 'Venise' de Cl. Monet», *L'Opinion*, 1er juin 1912, p. 698 · G. Lecomte, «Un radieux poème à la gloire de Venise...», *Le Matin*, 3 juin 1912, p. 6 · A. Michel, «Promenade aux Salons. VI», *Journal des débats*, 5 juin 1912, p. 1 · «Art et curiosité. Venise vue par Cl. Monet», *Le Temps*, 11 juin 1912, p. 4 · «Vision d'art. Venise par Cl. Monet», *Le Gaulois*, 14 juin 1912, p. 1 · H. Ghéon, «À travers les expositions. Cl. Monet», *L'Art décoratif* (supplément), 20 juin 1912, p. 4 · P. Forthuny, «Des prix considérables», *BVA*, 15 février 1920, p. 179 · «Revue des ventes», *Le Journal des Arts*, 21 février 1920, p. 3 · «Collections Emmons, Flanagan, Sayles et autres à New York», *La Chronique des Arts*, 29 février 1920, p. 32 · L. Venturi, 1939, I, p. 434, 435 · O. Reuterswärd, 1948, p. 288 · W.C. Seitz, 1960, p. 40, 41 (ill.) · G. Seiberling, 1981, p. 210, 211, 380, nº 12 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 234, 235 (ill.), 385, 386 (lettres nºs 2012 a et 2028), 430 (P.J. nºs 240, 246, 248, 252, 257) · C.F. Stuckey, 1985, p. 283 (ill.), 338.



1742

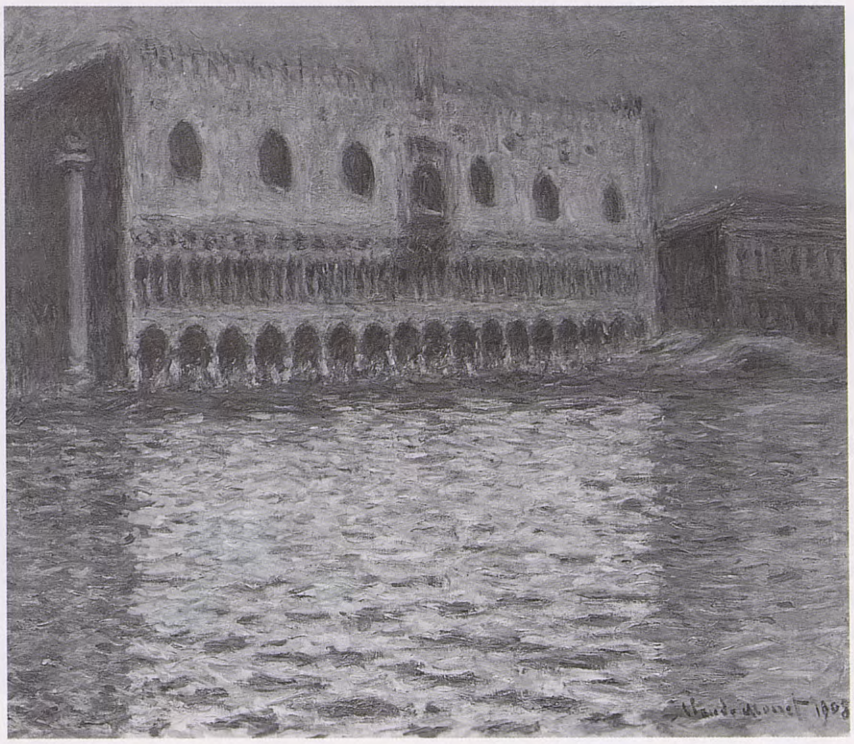
**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel* en mai 1912 et vendu par *Durand-Ruel* à Arthur B. Emmons, Newport, États-Unis, en décembre 1913 · Vente A.B. Emmons, New York, Plaza Hotel, 14–15 janvier 1920, nº 40 (A. Augustus Healy) · A.A. Healy, Brooklyn · Donné en 1920 au: **Brooklyn Museum, Brooklyn, New York (20.634).**

Voir nº *1742.*

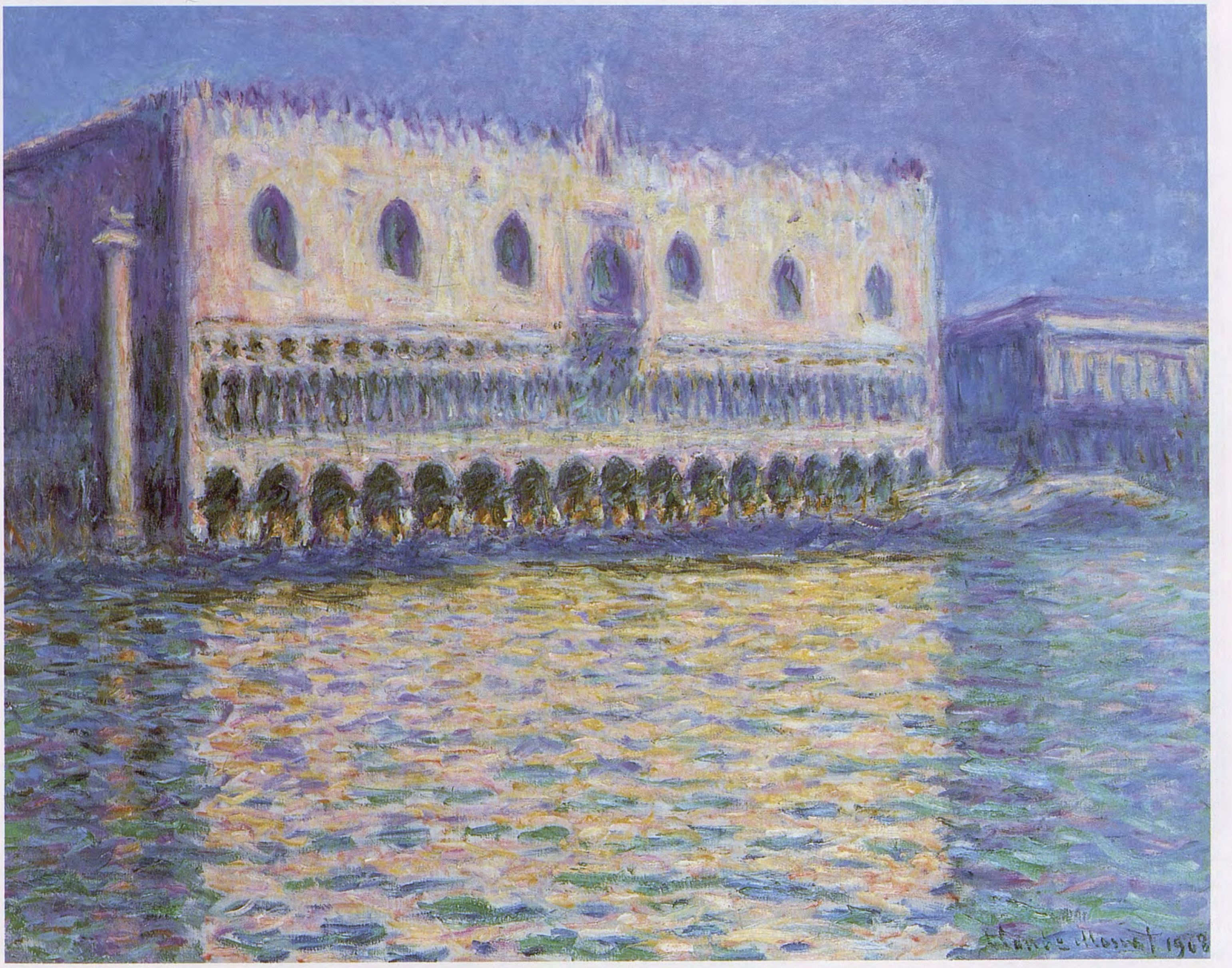
**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel* in May, 1912 and sold by *Durand-Ruel* to Arthur B. Emmons, Newport, United States, in December, 1913 · Sale A.B. Emmons, New York, Plaza Hotel, 14–15 January, 1920, no. 40 (A. Augustus Healy) · A.A. Healy, Brooklyn · Donated in 1920 to the: **Brooklyn Museum, Brooklyn, New York (20.634).**

See no. *1742.*

**Provenienz:** Im Mai 1912 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel;* im Dezember 1913 von *Durand-Ruel* verkauft an Arthur B. Emmons, Newport, USA · Versteige-



1744



1743

rung A.B. Emmons, New York, Plaza Hotel, 14.–15. Januar 1920, Nr. 40 (A. Augustus Healy) · A.A. Healy, Brooklyn · 1920 durch Schenkung an: **Brooklyn Museum, Brooklyn, New York** (20.634).

Vgl. Nr. *1742*.

1744

## Le Palais ducal

**Palazzo Ducale**
**Der Dogenpalast**

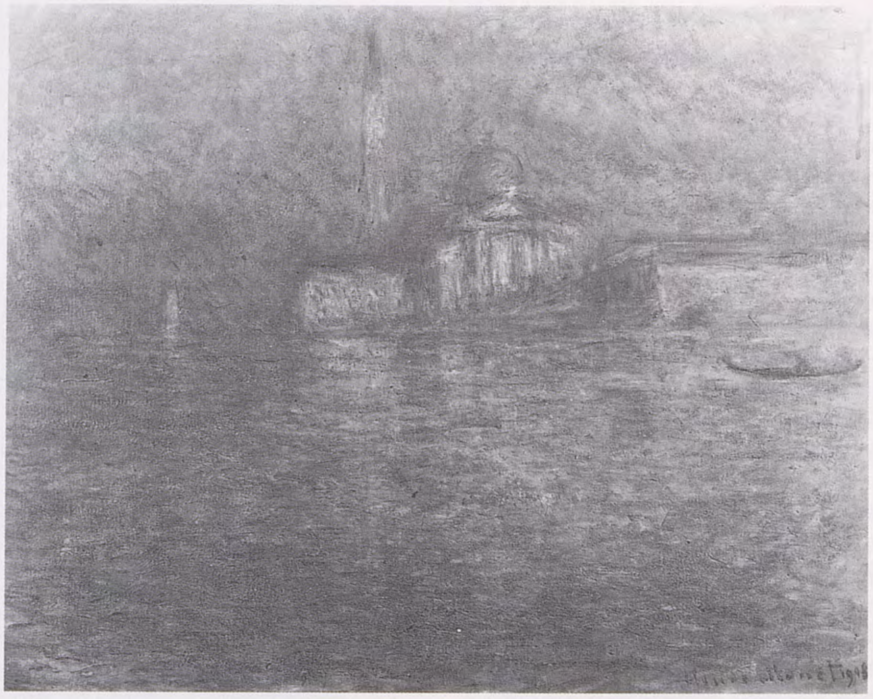
80 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1908*

**Ex:** *Art moderne*, Paris, Manzi-Joyant, 1913, nº 72 · *Internationale Ausstellung*, Brême, Kunsthalle, 1914, nº 250 · *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts*, Dresden, Ernst Arnold, 1914, nº 77 – *27* (sauf Edimbourg), *48*.
**Bibl:** G. Geffroy, «La Venise de Cl. Monet», *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1912, p. 1 · W. von Alten, «Die Internationale Ausstellung in der Bremer Kunsthalle», *Kunst und Künstler*, 1914, p. 386 · E. Waldmann, «Notizen zur Franz. Ausstellung in Dresden», *Kunst und Künstler*, avril 1914, p. 389–392 · L. Venturi, 1939, I, p. 434–437 · G. Seiberling, 1981, p. 210, 380, nº 13 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 234, 235 (ill.), 386, 387 (lettres nºs 2028, 2057 à 2059).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* le 8 mars 1913 · Tableau en dépôt chez *Cassirer* et saisi par le Gouvernement allemand en 1914 · *Thannhauser* · Erich Goeritz, c. 1925 · Déposé à l'Art Gallery de Toronto, 1946–1950 · Thomas Goeritz, Londres, c. 1957 · Collection particulière.

Voir nº *1742*. Après l'exposition de 1912, Monet a voulu «profiter» de ce qu'il avait «sous les yeux» les deux toiles précédentes, «pour en terminer une», la présente selon toute vraisemblance.
**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* on 8 March, 1913 · Painting deposited with *Cassirer* and seized by the German government in 1914 · *Thannhauser* · Erich Goeritz, c. 1925 · Deposited in the Toronto Art Gallery, 1946–1950 · Thomas Goeritz, London, c. 1957 · Private collection.

See no. *1742*. After the 1912 exhibition, Monet wanted to "take advantage" of the fact that he had the two previous canvases "before his eyes" in order "to finish one of them". The reference is apparently to this one.
**Provenienz:** Am 8. März 1913 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · Hinterlegt bei *Cassirer* und 1914 dort von der deutschen Regierung beschlagnahmt · *Thannhauser* · Erich Goeritz, um 1925 · Aufbewahrt in der Art Gallery of Toronto, 1946–1950 · Thomas Goeritz, London, um 1957 · Privatbesitz.

Vgl. Nr. *1742*. Monet wollte nach der Ausstellung von 1912 davon „profitieren", daß er die beiden vorhergehenden Gemälde „vor Augen hatte", „um eines fertigzustellen", wahrscheinlich das vorliegende.



1745

1745

## Saint-Georges Majeur

**San Giorgio Maggiore**
**San Giorgio Maggiore**

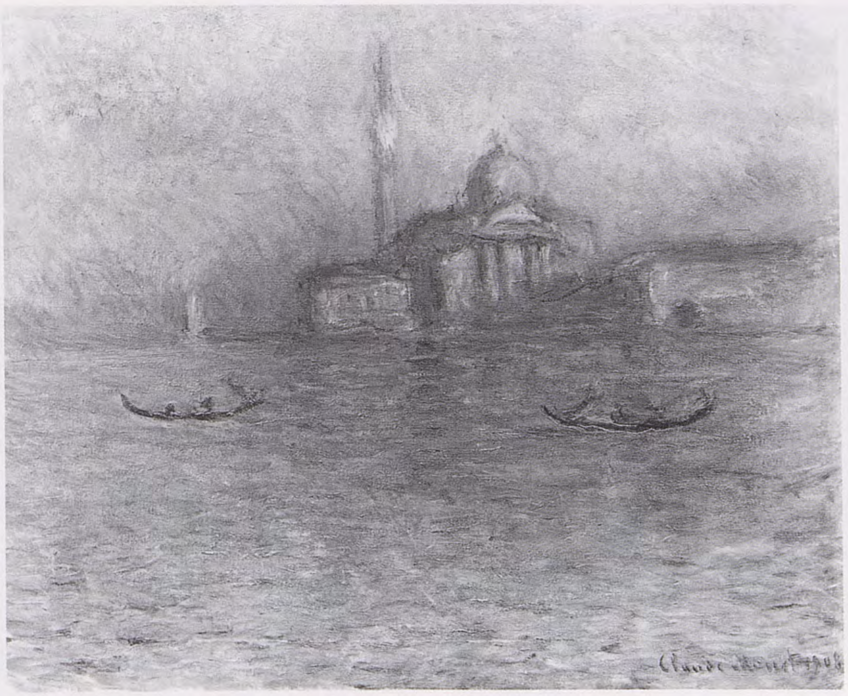
60 x 73 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1908*

**Ex:** *Monet. Venise*, Paris, Bernheim-Jeune, 1912, nº 9 – *2*.
**Bibl:** G. Geffroy, «La Venise de Cl. Monet», *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1912, p. 1 · G. Geffroy, «Cl. Monet», *La Vie*, 1er juin 1912, p. 449, 450 · H. Genet, «Beaux-Arts et curiosité. Les 'Venise' de Cl. Monet», *L'Opinion*, 1er juin 1912, p. 698 · G. Lecomte, «Un radieux poème à la gloire de Venise...», *Le Matin*, 3 juin 1912, p. 6 · A. Michel, «Promenade aux Salons. VI», *Journal des débats*, 5 juin 1912, p. 1 · «Art et curiosité. Venise vue par Cl. Monet», *Le Temps*, 11 juin 1912, p. 4 · «Vision d'art. Venise par Cl. Monet», *Le Gaulois*, 14 juin 1912, p. 1 · H. Ghéon, «À travers les expositions. Cl. Monet», *L'Art décoratif* (supplément), 20 juin 1912, p. 4–6 · G. Geffroy, 1922, p. 318, 319 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 236, 237 (ill.), 384 (lettre nº 2001 a), 430 (P.J. nº 239, 240, 245).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel* en mars 1912 et vendu par *Durand-Ruel* à Alexander Cochrane, Boston, en juillet 1912 · J. Sullivan Cochrane, Boston, c. 1924 · *Wildenstein* · Vente, Londres, Christie's, 11 avril 1972, nº 33 (R. Wilson) · Collection particulière, Japon.

Séparée de la ville par la Lagune, la petite île sur laquelle se dresse la basilique San Giorgio Maggiore est située dans le prolongement de la grande île de la Giudecca. Monet a pu représenter le motif sans quitter le Grand Hôtel Britannia. L'éclairage qui frappe la surface des bâtiments tournés vers l'ouest est celui d'un après-midi.
**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel* in March, 1912 and sold by *Durand-Ruel* to Alexander Cochrane, Boston, in July, 1912 · J. Sullivan Cochrane, Boston, c. 1924 · *Wildenstein* · Sale, London, Christie's, 11 April, 1972, no. 33 (R. Wilson) · Private collection, Japan.

The little island on which stands the basilica of San Giorgio Maggiore is separated from the city of Venice by the Lagoon, and lies at one and of the large island known as La Giudecca. Monet was able to paint this motif without leaving the Grand Hotel Britannia. The light which illuminates the western-facing surfaces of the buildings shows that it is afternoon.
**Provenienz:** Im März 1912 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel;* im Juli 1912 von *Durand-Ruel* verkauft an Alexander Cochrane, Boston · J. Sullivan Cochrane, Boston, um 1924 · *Wildenstein* · Versteigerung, London, Christie's, 11. April 1972, Nr. 33 (R. Wilson) · Privatbesitz, Japan.

Die kleine Insel mit der Klosterkirche San Giorgio Maggiore ist von der Stadt durch die Lagune getrennt und liegt in der Verlängerung der großen Insel Giudecca. Monet konnte dieses Motiv einfangen, ohne das Grand Hotel Britannia verlassen zu müssen. Die nach Westen gewandten Gebäude werden von der Nachmittagssonne erhellt.



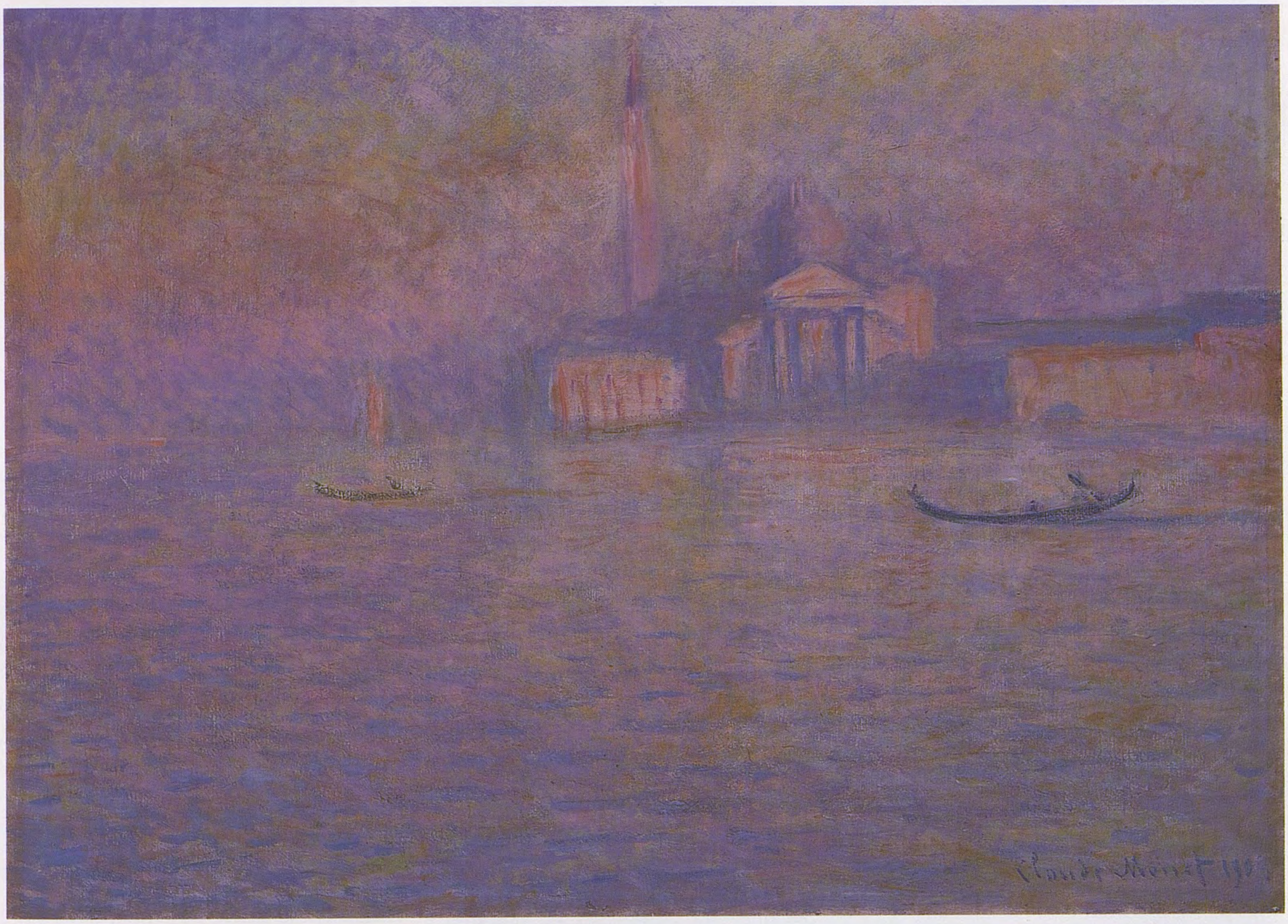
1746

1746

### Saint-Georges Majeur
**San Giorgio Maggiore**
**San Giorgio Maggiore**

60 x 73 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1908*

**Ex:** *Monet. Venise*, Paris, Bernheim-Jeune, 1912, nº 10 • *Monet. Venise*, NY, Durand-Ruel, 1913 • [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, 1913; Chicago, Stratford Hotel, 1914 • Saint Louis, City Art Museum, 1914–1915 • (?) *Dix-sept tableaux de Cl. Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1923 • *Œuvres des XIXe et XXe siècles*, Paris, Bernheim-Jeune, 1925, nº 87.
**Bibl:** G. Geffroy, «La Venise de Cl. Monet», *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1912, p. 1 • G. Geffroy, «Cl. Monet», *La Vie*, 1er juin 1912, p. 449, 450 • H. Genet, «Beaux-Arts et curiosité. Les ‹Venise› de Cl. Monet», *L'Opinion*, 1er juin 1912, p. 698 • G. Lecomte, «Un radieux poème à

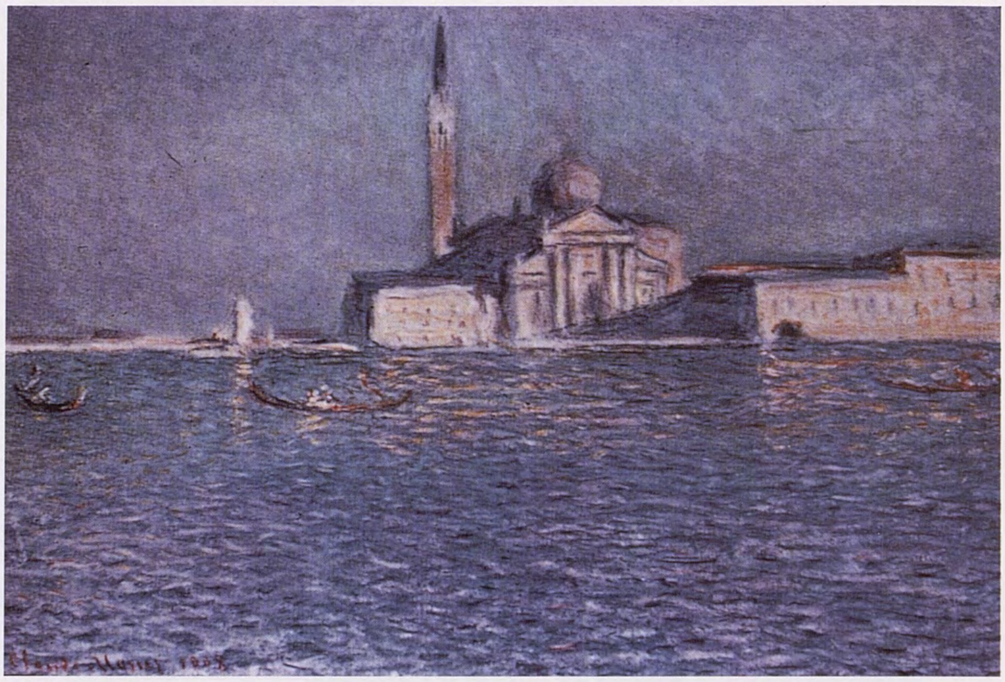


1747

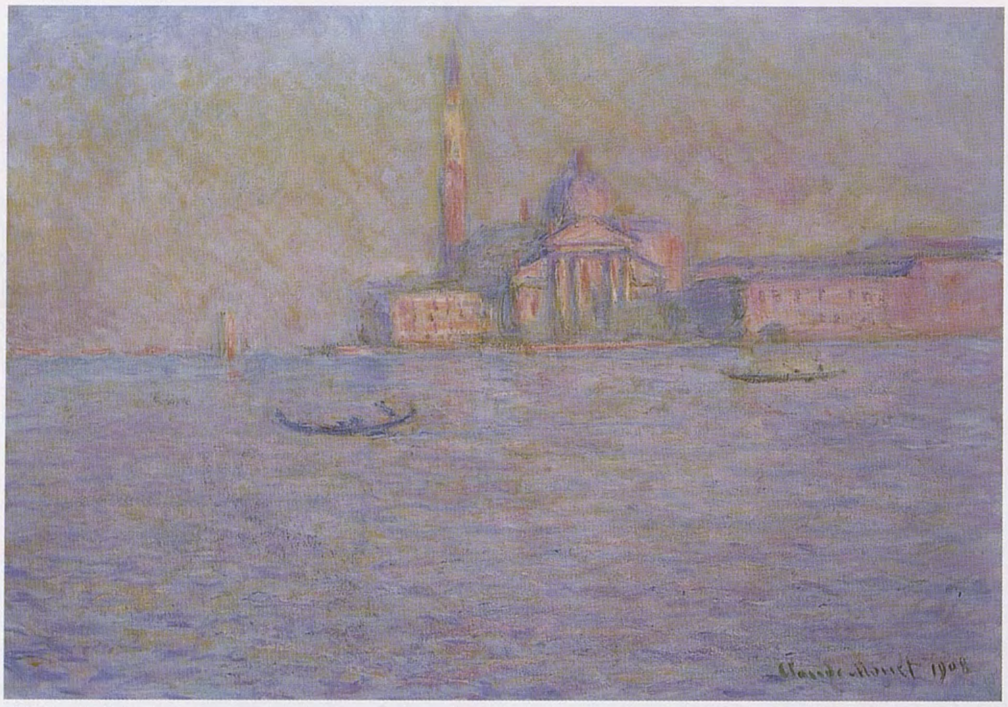
la gloire de Venise...», *Le Matin*, 3 juin 1912, p. 6 • A. Michel, «Promenade aux Salons. VI», *Journal des débats*, 5 juin 1912, p. 1 • «Art et curiosité. Venise vue par Cl. Monet», *Le Temps*, 11 juin 1912, p. 4 • «Vision d'art. Venise par Cl. Monet», *Le Gaulois*, 14 juin 1912, p. 1 • H. Ghéon, «À travers les expositions. Cl. Monet», *L'Art décoratif* (supplément), 20 juin 1912, p. 4–6 • G. Geffroy, 1922, p. 318, 319 • M. Elder, 1924, pl. 39 • A. Alexandre, *La Collection Canonne*, Paris, 1930, p. 40 • O. Reuterswärd, 1948, p. 261 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 236, 237 (ill.), 384 (lettre nº 2001 a), 430 (P.J. nos 239, 240).

**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel* en mars 1912 et vendu par *Bernheim-Jeune* à Henri Canonne, Paris, c. 1925 • Vente H. Canonne, Paris, Charpentier, 18 février 1939, nº 39 • *Galerie de l'Élysée*, Paris, c. 1947 • Collection particulière, États-Unis.

Voir nº *1745*.



1748



1749

**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel* in March, 1912 and sold by *Bernheim-Jeune* to Henri Canonne, Paris, c. 1925 • Sale H. Canonne, Paris, Charpentier, 18 February, 1939, no. 39 • *Galerie de l'Élysée*, Paris, c. 1947 • Private collection, United States.

See no. *1745*.

**Provenienz:** Im März 1912 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel;* um 1925 von *Bernheim-Jeune* verkauft an Henri Canonne, Paris • Versteigerung H. Canonne, Paris, Charpentier, 18. Februar 1939, Nr. 39 • *Galerie de l'Elysée*, Paris, um 1947 • Privatbesitz, USA.

Vgl. Nr. *1745*.

### 1747

## Saint-Georges Majeur

**San Giorgio Maggiore**
**San Giorgio Maggiore**

60 x 80 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1908*

**Ex:** *Monet. Venise*, Paris, Bernheim-Jeune, 1912, nº 11 • *Loan Exhibition*, Cardiff, City Hall, et Bath, Holburne of Menstrie Museum, 1913.

**Bibl:** O. Mirbeau, *Cl. Monet, «Venise»*, Paris, 1912, (ill.) s.p. • G. Geffroy, «La Venise de Cl. Monet», *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1912, p. 1 • G. Geffroy, «Cl. Monet», *La Vie*, 1er juin 1912, p. 449, 450 • H. Genet, «Beaux-Arts et curiosité. Les 'Venise' de Cl. Monet», *L'Opinion*, 1er juin 1912, p. 698 • G. Lecomte, «Un radieux poème à la gloire de Venise...», *Le Matin*, 3 juin 1912, p. 6 • A. Michel, «Promenade aux Salons. VI», *Journal des débats*, 5 juin 1912, p. 1 • «Art et curiosité. Venise vue par Cl. Monet», *Le Temps*, 11 juin 1912, p. 4 • «Vision d'art. Venise par Cl. Monet», *Le Gaulois*, 14 juin 1912, p. 1 • H. Ghéon, «À travers les expositions. Cl. Monet», *L'Art décoratif* (supplément), 20 juin 1912, p. 4–6 • G. Geffroy, 1922, p. 246, 318, 319 • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 236, 237 (ill.), 384 (lettre nº 2001 a), 430 (P.J. nos 239, 240, 249, 250).

**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel* en mars 1912 et vendu par *Bernheim-Jeune* à Misses Gwendoline and Margaret S. Davies en octobre 1912 • Gwendoline E. Davies, Llandinam, Grande-Bretagne • Légué en 1952 au: **National Museum of Wales, Cardiff, Grande Bretagne (794).**

Voir nº *1745*.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel* in March, 1912 and sold by *Bernheim-Jeune* to the Misses Gwendoline and Margaret S. Davies in October, 1912 • Gwendoline E. Davies, Llandinam, Great Britain • Bequeathed in 1952 to the: **National Museum of Wales, Cardiff, Great Britain (794).**

See no. *1745*.

**Provenienz:** Im März 1912 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel;* im Oktober 1912 von *Bernheim-Jeune* verkauft an Misses Gwendoline und Margaret S. Davies • Gwendoline E. Davies, Llandinam, Großbritannien • 1952 durch Vermächtnis an: **National Museum of Wales, Cardiff, Großbritannien (794).**

Vgl. Nr. *1745*.

### 1748

## Saint-Georges Majeur

**San Giorgio Maggiore**
**San Giorgio Maggiore**

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1908*

Ex: *Monet. Venise*, Paris, Bernheim-Jeune, 1912, nº 12 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1915, nº 11 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, mars 1915; Saint Louis, Noonan-Kocian Gallery, novembre 1915; Chicago, Auditorium Hotel, décembre 1915 · *Paintings loaned to the Art Institute of Chicago by A. Ryerson*, Chicago, 1925, nº 2144 – *24A, 24B, 24C, 26, 41*.

Bibl: G. Geffroy, «La Venise de Cl. Monet», *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1912, p. 1 · H. Genet, «Beaux-Arts et curiosité. Les 'Venise' de Cl. Monet», *L'Opinion*, 1er juin 1912, p. 698 · G. Geffroy, «Cl. Monet», *La Vie*, 1er juin 1912, p. 449, 450 · G. Lecomte, «Un radieux poème à la gloire de Venise...», *Le Matin*, 3 juin 1912, p. 6 · A. Michel, «Promenade aux Salons. VI», *Journal des débats*, 5 juin 1912, p. 1 · «Art et curiosité. Venise vue par Cl. Monet», *Le Temps*, 11 juin 1912, p. 4 · «Vision d'art. Venise par Cl. Monet», *Le Gaulois*, 14 juin 1912, p. 1 · H. Ghéon, «À travers les expositions. Cl. Monet», *L'Art décoratif* (supplément), 20 juin 1912, p. 4–6 · G. Geffroy, 1922, p. 318, 319 · M.C., «Monets in the Art Institute», *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, février 1925, p. 21 · O. Reuterswärd, 1948, p. 288 · W. C. Seitz, 1960, p. 40, 41 (ill.), 152 · G. Seiberling, 1981, p. 210, 379, nº 7 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 236, 237 (ill.), 384 (lettre nº 2001 a), 430 (P.J. nos 239 à 241) et 1991, V, p. 53.

Provenance: Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel* en mars 1912 et vendu par *Durand-Ruel* à Martin A. Ryerson, Chicago, en décembre 1915 · Légué en 1933 à l'Art Institute de Chicago (33.1160) · Vente sur l'ordre des Trustees de l'Art Institute de Chicago, New York, Sotheby's, 17 mai 1990, nº 21 · Collection particulière.
Voir nº *1745*.

Provenance: Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel* in March, 1912 and sold by *Durand-Ruel* to Martin A. Ryerson, Chicago, in December, 1915 · Bequeathed in 1933 to the Art Institute of Chicago (33.1160) · Sale on the orders of the Trustees of the Art Institute of Chicago, New York, Sotheby's, 17 May, 1990, no. 21 · Private collection.
See no. *1745*.

Provenienz: Im März 1912 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel;* im Dezember 1915 von *Durand-Ruel* verkauft an Martin A. Ryerson, Chicago · 1933 durch Vermächtnis an das Art Institute of Chicago (33.1160) · Versteigerung im Auftrag der Trustees of the Art Institute of Chicago, New York, Sotheby's, 17. Mai 1990, Nr. 21 · Privatbesitz.
Vgl. Nr. *1745*.

### 1749

## Saint-Georges Majeur

**San Giorgio Maggiore**
**San Giorgio Maggiore**

65 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1908*

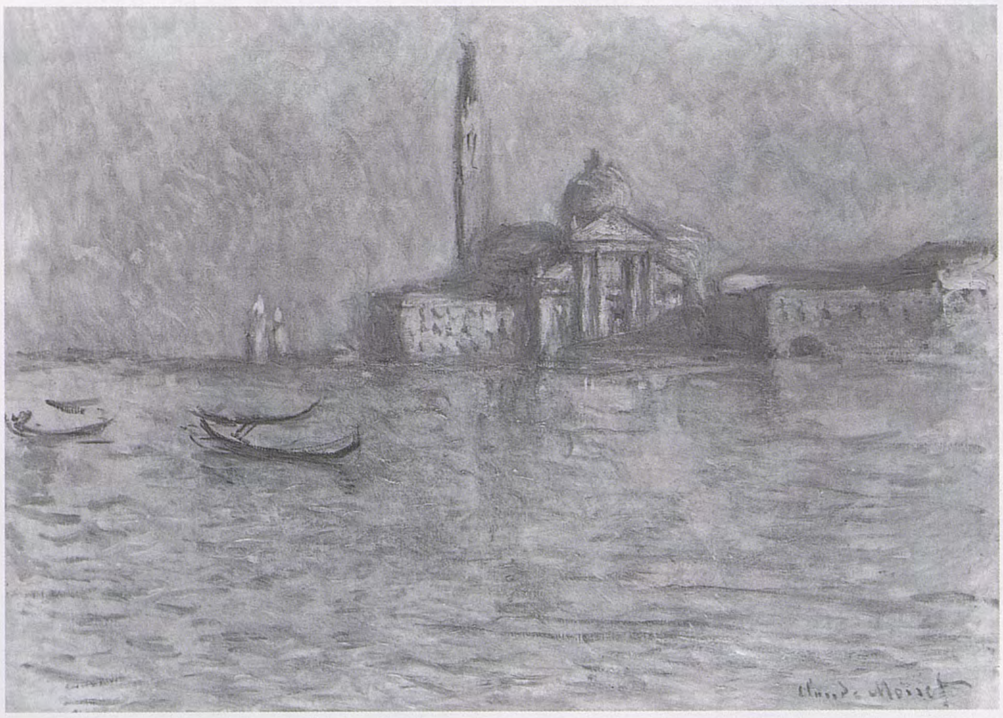
Ex: *Monet, Venise*, Paris, Bernheim-Jeune, 1912, nº 13 · [*Monet. Venise*], Boston, Brooks Reed Gallery, 1912 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Saint Louis, Noonan-Kocian et Chicago, novembre–décembre 1912 · *Works owned in Saint Louis and lent to the Museum*, Saint Louis, The City Art Museum, juillet–novembre 1913, nº 62 – *2, 55*.

Bibl: G. Geffroy, «La Venise de Cl. Monet», *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1912, p. 1 · H. Genet, «Beaux-Arts et curiosité. Les 'Venise' de Cl. Monet», *L'Opinion*, 1er juin 1912, p. 698 · G. Geffroy, «Cl. Monet», *La Vie*, 1er juin 1912, p. 449, 450 · G. Lecomte, «Un radieux poème à la gloire de Venise...», *Le Matin*, 3 juin 1912, p. 6 · A. Michel, «Promenade aux Salons. VI», *Journal des débats*, 5 juin 1912, p. 1 · «Art et curiosité. Venise vue par Cl. Monet», *Le Temps*, 11 juin 1912, p. 4 · «Vision d'art. Venise par Cl. Monet», *Le Gaulois*, 14 juin 1912, p. 1 · H. Ghéon, «À travers les expositions. Cl. Monet», *L'Art décoratif* (supplément), 20 juin 1912, p. 4–6 · G. Geffroy, 1922, p. 318, 319 · G. Seiberling, 1981, p. 210, 379, nº 6 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 236, 237 (ill.), 384 (lettre nº 2001 a), 430 (P.J. nos 239, 240, 256).

Provenance: Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel* en mars 1912 et vendu par *Durand-Ruel* à Mrs Breckenridge Long, Saint Louis, en novembre 1912 · Laurence Minot, Boston, 1921 · Henry M. Channing, Sherborn, États-Unis, c. 1927 · Vente H.M. Channing, NY, Parke Bernet, 14. 10. 1965, nº 84 (R.C. Lockton) · Mr and Mrs Richard C. Lockton, Indianapolis, 1965 · Acquis en 1970 par l': **Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, Indiana** (70.76).
Voir nº *1745*.

Provenance: Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel* in March, 1912 and sold by *Durand-Ruel* to Mrs Breckenridge Long, St Louis, in November, 1912 · Laurence Minot, Boston, 1921 · Henry M. Channing, Sherborn, United States, c. 1927 · Sale H.M. Channing, New York, Parke Bernet, 14 October, 1965, no. 84 (R.C. Lockton) · Mr and Mrs Richard C. Lockton, Indianapolis, 1965 · Acquired in 1970 by the: **Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, Indiana** (70.76).
See no. *1745*.

Provenienz: Im März 1912 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel;* im November 1912 von *Durand-Ruel* verkauft an Mrs. Breckenridge Long, Saint Louis · Laurence Minot, Boston, 1921 · Henry M. Channing, Sherborn, USA, um 1927 · Versteigerung H.M. Channing, New York, Parke Bernet, 14. Oktober 1965, Nr. 84 (R.C. Lockton) · Mr. und Mrs. Richard C. Lockton, Indianapolis, 1965 · 1970 erworben von: **Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, Indiana** (70.76).
Vgl. Nr. *1745*.



1750

1750

### Saint-Georges Majeur
**San Giorgio Maggiore**
**San Giorgio Maggiore**

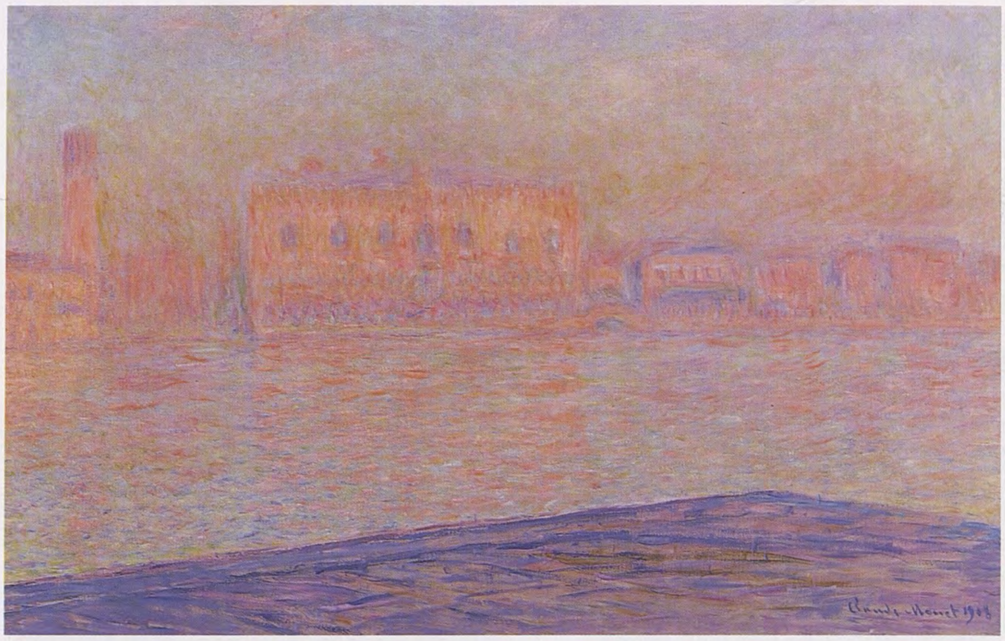
59 x 81 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Ex: Toronto, Art Gallery, 1922, nº 64.
Bibl: G. Geffroy, «La Venise de Cl. Monet», *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1912, p. 1 • *Barbizon Records*, London, Barbizon House, 1921, nº 17 • G. Geffroy, 1922, p. 318, 319 • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 238, 239 (ill.), 409 (lettre nº 2403a) et 1991, V, p. 53.
Provenance: Donné par Monet à Mrs Charles Hunter, Londres • Vente Mrs C. Hunter, Londres, Christie's, 9 juillet 1920, nº 151 (D. Croal Thomson, *Barbizon House*) • H.S. Osler, 1920 • P.F. Osler, Montréal • Vente P.F. Osler Esq., Londres, Sotheby's, 25 novembre 1959, nº 52 (*Alex. Reid and Lefevre*, Londres) • Vente, Londres, Christie's, 29 juin 1976, nº 217 • Collection particulière.

Voir nº *1745*. La première propriétaire de ce tableau, Mrs Hunter, qui accueillit fréquemment Monet lors de ses séjours à Londres, s'était trouvée à Venise en même temps que lui.
Provenance: Given by Monet to Mrs Charles Hunter, London • Sale Mrs C. Hunter, London, Christie's, 9 July, 1920, no. 151 (D. Croal Thomson, *Barbizon House*) • H.S. Osler, 1920 • P.F. Osler, Montreal • Sale P.F. Osler Esq., London, Sotheby's, 25 November, 1959, no. 52 (*Alex. Reid and Lefevre*, London) • Sale, London, Christie's, 29 June, 1976, no. 217 • Private collection.

See no. *1745*. The first owner of this painting, who was frequently Monet's hostess while he was staying in London, happened to be visiting in Venice at the same time as he was.
Provenienz: Durch Schenkung von Monet an Mrs. Charles Hunter, London • Versteigerung Mrs. C. Hunter, London, Christie's, 9. Juli 1920, Nr. 151 (D. Croal Thomson, *Barbizon House*) • H.S. Osler, 1920 • P.F. Osler, Montreal • Versteigerung P.F. Osler Esq., London, Sotheby's, 25. November 1959, Nr. 52 (*Alex. Reid and Lefevre*, London) • Versteigerung, London, Christie's, 29. Juni 1976, Nr. 217 • Privatbesitz.

Vgl. Nr. *1745*. Die erste Eigentümerin des Gemäldes, Mrs. Hunter, die Monet häufig in ihrem Haus empfing, wenn er in London weilte, hielt sich zur selben Zeit wie er in Venedig auf.



1751

1751

### Le Palais ducal vu de Saint-Georges Majeur
**The Palazzo Ducale Seen from San Giorgio Maggiore**
**Der Dogenpalast von San Giorgio Maggiore aus gesehen**

65 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1908*

Ex: *Monet. Venise*, Paris, Bernheim-Jeune, 1912, nº 14 • [*Monet. Venise*], Boston, Brooks Reed Gallery, 1912.
Bibl: A. Alexandre, «La vie artistique. Cl. Monet et Venise», *Le Figaro*, 29 mai 1912, p. 4 • G. Geffroy, «La Venise de Cl. Monet», *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1912, p. 1 • H. Genet, «Beaux-Arts et curiosité. Les 'Venise' de Cl. Monet», *L'Opinion*, 1er juin 1912, p. 698 • G. Lecomte, «Un radieux poème à la gloire de Venise...», *Le Matin*, 3 juin 1912, p. 6 • A. Michel, «Promenade aux Salons. VI», *Journal des débats*, 5 juin 1912, p. 1 • «Art et curiosité. Venise vue par Cl. Monet», *Le Temps*, 11 juin 1912, p. 4 • «Vision d'art. Venise par Cl. Monet», *Le Gaulois*, 14 juin 1912 • H. Ghéon, «À travers les expositions. Cl. Monet», *L'Art décoratif* (supplément), 20 juin 1912, p. 4–6 • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 45 (pl. coul.), 238, 239 (ill.), 373, 385 (lettres nos 1848 et 2012 a), 430, 431 (P.J. nos 240, 268, 276) et 1991, V, p. 53 • C.F. Stuckey, 1985, p. 317 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel* en mai 1912 et vendu par *Durand-Ruel* à Miss Grace M. Edwards, New York, en décembre 1912 • Racheté dans un échange par *Durand-Ruel* en mars 1916 • *Wildenstein* • Walter Haefner, Suisse • En prêt depuis 1981, donné en 1995 au:
**Kunsthaus Zürich, Zurich, Suisse (1995/4).**

Dans la mesure où la vision de loin, déjà diminuée chez Monet en 1908, permet d'apprécier l'interprétation personnelle qu'il donne de ce motif classique, on peut admettre qu'il peint le palais des Doges depuis un emplacement situé sur le côté ouest (gauche) de l'îlot de San Giorgio Maggiore. La forme tronquée du clocher de Saint-Marc (ou Campanile), à gauche, s'explique par le fait que celui-ci est en cours de reconstruction, s'étant écroulé en 1902. À droite, le quai des Esclavons est séparé du palais ducal par le pont della Paglia, derrière lequel on devine la présence du pont des Soupirs. Les cinq toiles dont se compose cette série se distinguent entre elles par des différences d'intensité lumineuse. Renoir, en 1881, avait réalisé une vue du même sujet, plus attentive à la représentation des détails.
Provenance: Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel* in May, 1912 and sold by *Durand-Ruel* to Miss Grace M. Edwards, New York, in December, 1912 • Bought back in an exchange from *Durand-Ruel* in March, 1916 • *Wildenstein* • Walter Haefner, Switzerland • Loaned since 1981, donated in 1995 to the: **Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland (1995/4).**

Monet's distance vision began to suffer before 1908. This fact makes it easier to understand his personal interpretation of this classic subject. He appears to have painted the Doges' Palace from a position on the western (left) side of the islet of San Giorgio Maggiore. The truncated form of the campanile of St Mark's on the left is explained by the fact that it was being rebuilt, after having collapsed in 1902. On the right, the Riva degli Schiavoni is separated from the ducal palace by the Ponte della Paglia, behind which can be glimpsed the Bridge of Sighs (Ponte dei Sospiri). The five paintings which make up this series vary in the intensity of light they portray. Renoir had painted the

same subject in 1881, in which he hat reproduced the detailes with greater care.

**Provenienz:** Im Mai 1912 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel;* im Dezember 1912 von *Durand-Ruel* verkauft an Miss Grace M. Edwards, New York · Im März 1916 von *Durand-Ruel* im Tausch zurückerworben · *Wildenstein* · Walter Haefner, Schweiz · Seit 1981 Leihgabe, 1995 durch Schenkung an: **Kunsthaus Zürich, Zürich, Schweiz (1995/4).**

Monets Sehschwäche war 1908 bereits weit fortgeschritten, und so kann man annehmen, daß seine Gestaltung dieses klassischen Motivs von dieser Tatsache beeinflußt wurde; vermutlich malt er den Dogenpalast von einem Standort an der Westküste (links) der kleinen Insel San Giorgio Maggiore aus. Die abgestumpfte Form des Glockenturms (Campanile) von San Marco, links, ist darauf zurückzuführen, daß sich der Turm, der 1902 in sich zusammengestürzt war, in der Phase des Wiederaufbaus befand. Das Riva degli Schiavoni rechts wird vom Dogenpalast durch die Ponte della Paglia getrennt, hinter der sich die Seufzerbrücke erahnen läßt. Die fünf Gemälde dieser Serie unterscheiden sich untereinander durch die Intensität des Lichts. Renoir hat 1881 ebenfalls eine Ansicht dieses Motivs gemalt, widmete jedoch der Darstellung der Details mehr Aufmerksamkeit.

1752

## Le Palais ducal vu de Saint-Georges Majeur

**The Palazzo Ducale Seen from San Giorgio Maggiore**

**Der Dogenpalast von San Giorgio Maggiore aus gesehen**

65 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1908*

**Ex:** *Monet. Venise*, Paris, Bernheim-Jeune, 1912, nº 15 · *Monet. Venise*, New York, Durand-Ruel, 1913 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed, mars 1913 et mars 1914; Saint Louis, Noonan-Kocian Gallery, novembre 1914 – *15, 30, 36* (non exposé), *38, 46.*

**Bibl:** A. Alexandre, «La vie artistique. Cl. Monet et Venise», *Le Figaro*, 29 mai 1912, p. 4 · G. Geffroy, «La Venise de Cl. Monet», *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1912, p. 1 · H. Genet, «Beaux-Arts et curiosité. Les 'Venise' de Cl. Monet», *L'Opinion*, 1er juin 1912, p. 698 · G. Lecomte, «Un radieux poème à la gloire de Venise...», *Le Matin*, 3 juin 1912, p. 6 · A. Michel, «Promenade aux Salons. VI», *Journal des débats*, 5 juin 1912, p. 1 · «Art et curiosité. Venise vue par Cl. Monet», *Le Temps*, 11 juin 1912, p. 4 · «Vision d'art. Venise par Cl. Monet», *Le Gaulois*, 14 juin 1912, p. 1 · H. Ghéon, «À travers les expositions. Cl. Monet», *L'Art décoratif* (supplément), 20 juin 1912, p. 4–6 · «Art et curiosité. Venise vue par Cl. Monet», *Le Temps*, 11 juillet 1912 · G. Seiberling, 1981, p. 210, 379, nº 10 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 238, 239 (ill.), 385 (lettre nº 2012 a), 430 (P.J. nº 240).

**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel* en mai 1912 · *Durand-Ruel* · Collection particulière, France, c. 1967.

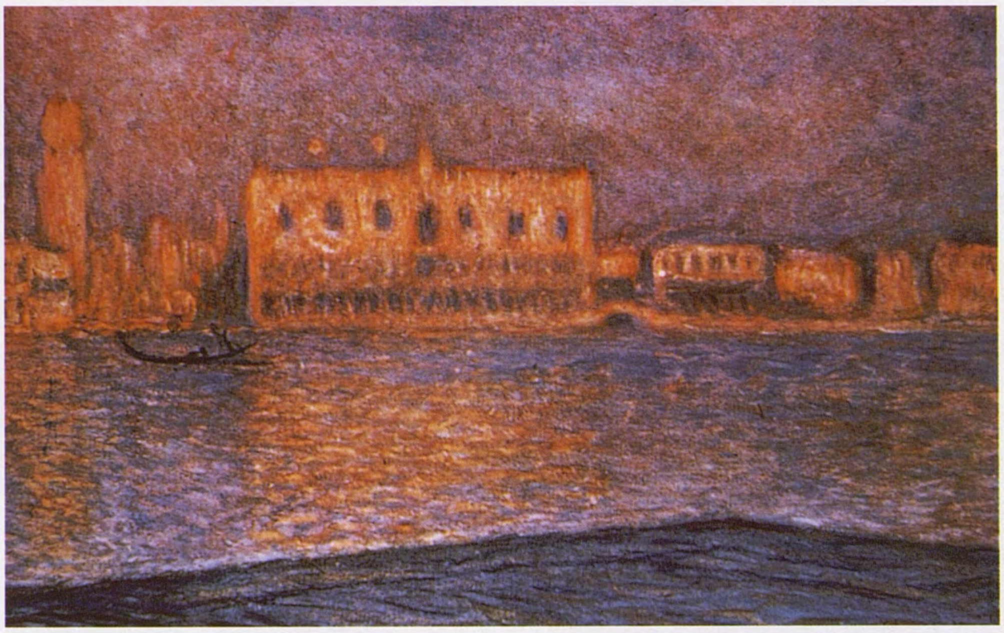
Voir nº *1751.*

**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel* in May, 1912 · *Durand-Ruel* · Private collection, France, c. 1967.

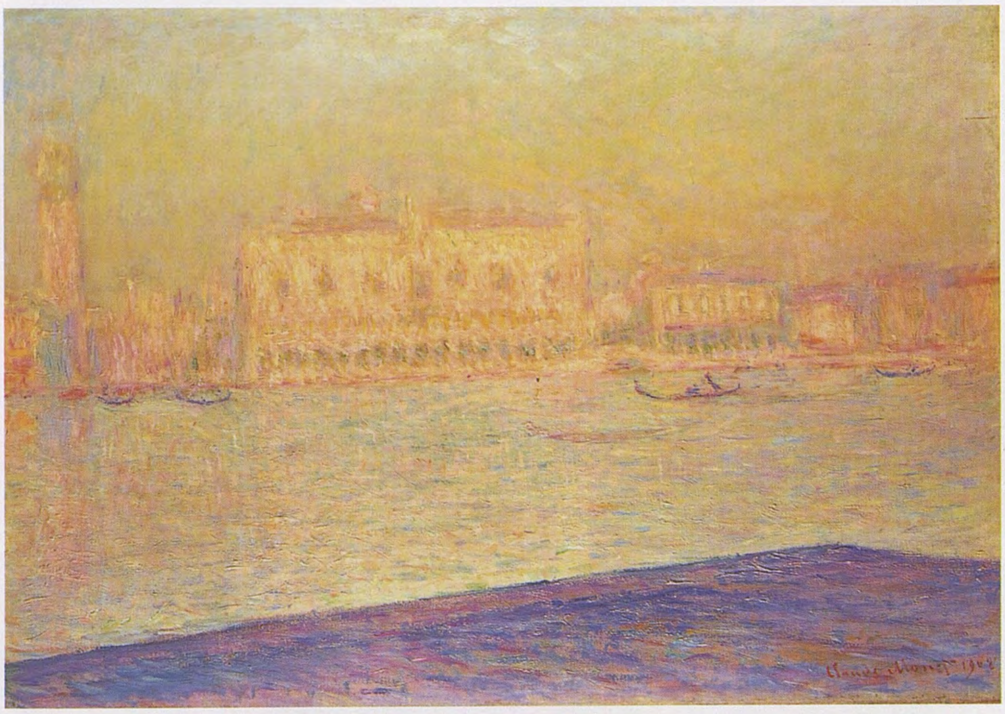
See no. *1751.*

**Provenienz:** Im Mai 1912 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel* · *Durand-Ruel* · Privatbesitz, Frankreich, um 1967.

Vgl. Nr. *1751.*



1752



1753

1753

## Le Palais ducal vu de Saint-Georges Majeur

**The Palazzo Ducale Seen from San Giorgio Maggiore**

**Der Dogenpalast von San Giorgio Maggiore aus gesehen**

65 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1908*

**Ex:** *Monet. Venise*, Paris, Bernheim-Jeune,

1912, nº 16 · *French Impressionists*, Kansas City, Fine Arts Institute et Detroit; Museum of Art, 1915 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, janvier 1918 · *Twenty-first Annual International Exhibition*, Pittsburgh, Carnegie Institute, 1922, nº 214 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1923, nº 18 · Pittsburgh, J.J. Gillepsie and Co, 1924 · New York, Women's City Club, 1925 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Saint Louis, Noonan-Kocian Gallery, 1925 · Poughkeepsie, Taylor Art Gallery, Vassar College, 1926 – *31* (New York).

**BIBL:** O. Mirbeau, *Cl. Monet, «Venise»*, Paris, 1912, (ill.) s.p. · A. Alexandre, «La vie artistique. Cl. Monet et Venise», *Le Figaro*, 29 mai 1912, p. 4 · G. Geffroy, «La Venise de Cl. Monet», *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1912, p. 1 · H. Genet, «Beaux-Arts et curiosité. Les 'Venise' de Cl. Monet», *L'Opinion*, 1er juin 1912, p. 698 · G. Lecomte, «Un radieux poème à la gloire de Venise...», *Le Matin*, 3 juin 1912, p. 6 · A. Michel, «Promenade aux Salons. VI», *Journal des débats*, 5 juin 1912, p. 1 · «Art et curiosité. Venise vue par Cl. Monet», *Le Temps*, 11 juin 1912, p. 4 · «Vision d'art. Venise par Cl. Monet», *Le Gaulois*, 14 juin 1912, p. 1 · H. Ghéon, «À travers les expositions. Cl. Monet», *L'Art décoratif* (supplément), 20 juin 1912, p. 4 · G. Seiberling, 1981, p. 210, 379, nº 9 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 238, 239 (ill.), 385 (lettre nº 2012 a), 430 (P.J. nºs 240, 241).

**PROVENANCE:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel* en mai 1912 · *Durand-Ruel* en juin 1912 · *Sam Salz*, New York · Mrs Paulette Goddard Remarque, c. 1960 · Vente P. Goddard Remarque, New York, Sotheby Parke Bernet, 7 novembre 1979, nº 520 · Collection particulière, Suisse, 1980.

Voir nº *1751*.

**PROVENANCE:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel* in May, 1912 · *Durand-Ruel* in June, 1912 · *Sam Salz*, New York · Mrs Paulette Goddard Remarque, c. 1960 · Sale P. Goddard Remarque, New York, Sotheby Parke Bernet, 7 November, 1979, no. 520 · Private collection, Switzerland, 1980.

See no. *1751*.

**PROVENIENZ:** Im Mai 1912 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel* · *Durand-Ruel* Juni 1912 · *Sam Salz*, New York · Mrs. Paulette Goddard Remarque, um 1960 · Versteigerung P. Goddard Remarque, New York, Sotheby Parke Bernet, 7. November 1979, Nr. 520 · Privatbesitz, Schweiz, 1980.

Vgl. Nr. *1751*.

1754

## Le Palais ducal vu de Saint-Georges Majeur

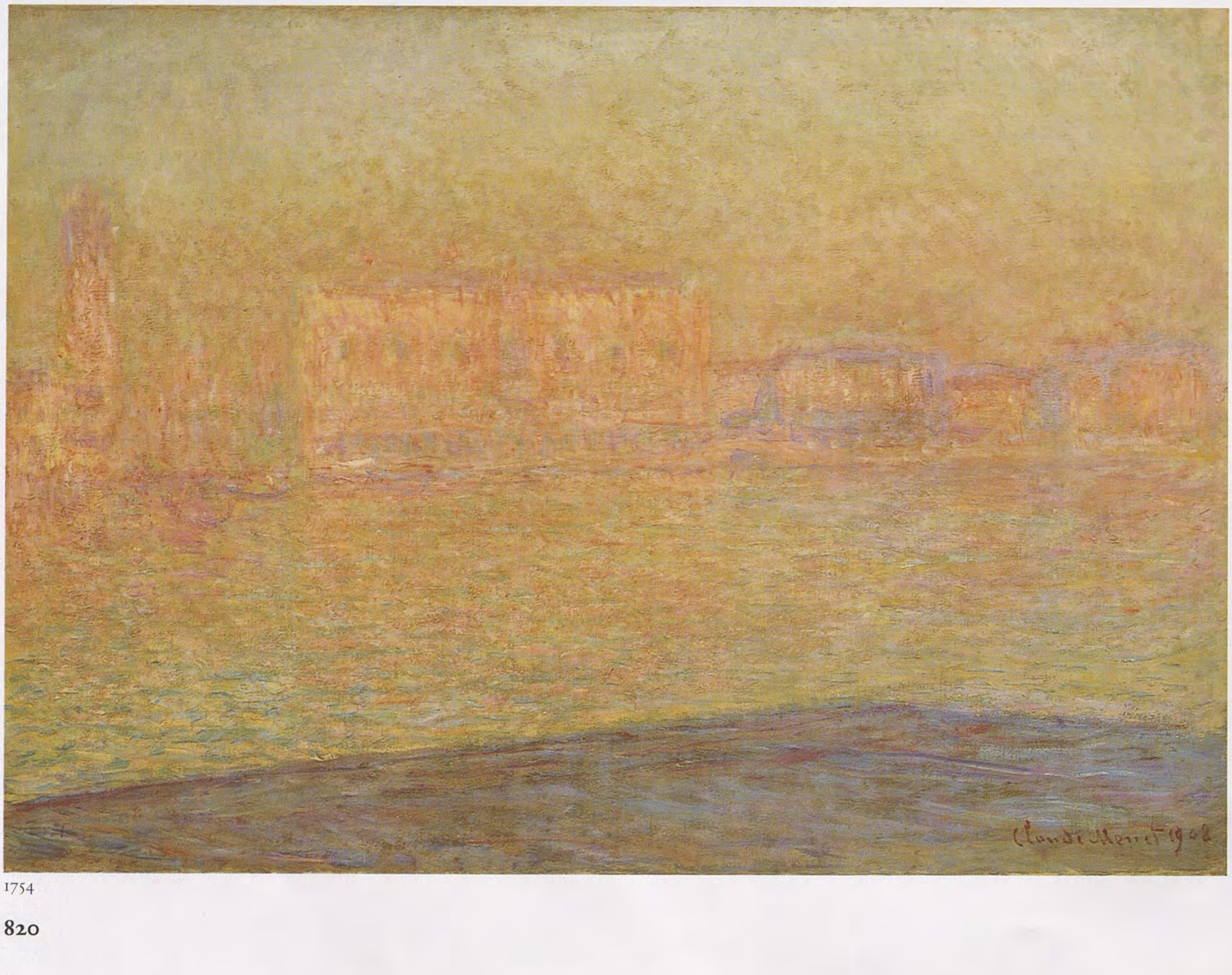
### The Palazzo Ducale Seen from San Giorgio Maggiore

### Der Dogenpalast von San Giorgio Maggiore aus gesehen

65 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1908*

**EX:** *Monet. Venise*, Paris, Bernheim-Jeune, 1912, nº 17 · *Monet. Venise*, New York, Durand-Ruel, 1913 · *Peintres de l'école française du XIXe siècle*, Knoedler, London, 1923, nº 33 et Paris, 1924, nº 5 – 4, 6, 8, 17, 25.

**BIBL:** A. Alexandre, «La vie artistique. Cl. Monet et Venise», *Le Figaro*, 29 mai 1912, p. 4 · G. Geffroy, «La Venise de Cl. Monet», *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1912, p. 1 · H. Genet, «Beaux-Arts et curiosité. Les 'Venise' de Cl. Monet», *L'Opinion*, 1er juin 1912, p. 698 · G. Lecomte, «Un radieux poème à la gloire de Venise...», *Le Matin*, 3 juin 1912, p. 6 · A. Michel, «Promenade aux Salons. VI», *Journal des débats*, 5 juin 1912, p. 1 · «Art et curiosité. Venise vue par Cl. Monet», *Le Temps*, 11 juin



1754

1912, p. 4 · «Vision d'art. Venise par Cl. Monet», *Le Gaulois*, 14 juin 1912, p. 1 · H. Ghéon, «À travers les expositions. Cl. Monet», *L'Art décoratif* (supplément), 20 juin 1912, p. 4 · «Art et curiosité. Venise vue par Cl. Monet», *Le Temps*, 11 juillet 1912 · «Revue des ventes», *Le Journal des Arts*, 21 février 1920, p. 3 · «Collections Emmons, Flanagan, Sayles et autres à New York», *La Chronique des Arts*, 29 février 1920, p. 32 · W. Sickert, «French Pictures at Knoedler's Gallery», *The Burlington Magazine*, juillet 1923, p. 34–40 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 238, 239 (ill.), 385 (lettre nº 2012a), 430, 431 (P.J. nºs 240, 294).

**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel* en mai 1912 et vendu par *Durand-Ruel* à Arthur B. Emmons, Newport, États-Unis, en mai 1913 · Vente A.B. Emmons, New York, Plaza Hotel, 14–15 janvier 1920, nº 41 (*Knoedler* et *Durand-Ruel*) · Vente, Paris, Drouot, 28 mai 1952, nº 95 · *Marlborough*, Londres, c. 1954 · Vente, NY, Christie's, 11 novembre 1992, nº 47 · Collection particulière.
Voir nº *1751*.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel* in May, 1912 and sold by *Durand-Ruel* to Arthur B. Emmons, Newport, United States, in May, 1913 · Sale A.B. Emmons, New York, Plaza Hotel, 14–15 January, 1920, no. 41 (*Knoedler* and *Durand-Ruel*) · Sale, Paris, Drouot, 28 May, 1952, no. 95 · *Marlborough*, London, c. 1954 · Sale, New York, Christie's, 11 November, 1992, no. 47 · Private collection.
See no. *1751*.

**Provenienz:** Im Mai 1912 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel;* im Mai 1913 von *Durand-Ruel* verkauft an Arthur B. Emmons, Newport, USA · Versteigerung A.B. Emmons, New York, Plaza Hotel, 14.–15. Januar 1920, Nr. 41 (*Knoedler* und *Durand-Ruel*) · Versteigerung, Paris, Drouot, 28. Mai 1952, Nr. 95 · *Marlborough*, London, um 1954 · Versteigerung, New York, Christie's, 11. November 1992, Nr. 47 · Privatbesitze.
Vgl. Nr. *1751*.

### 1755

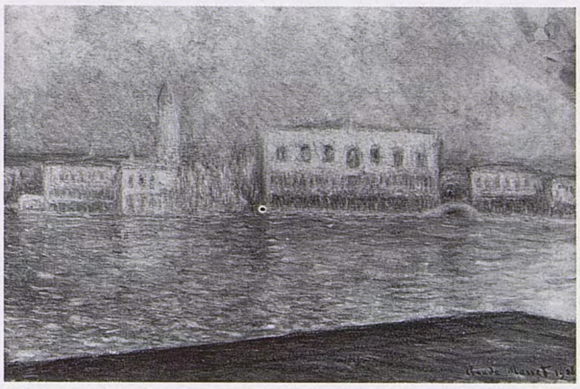
## Le Palais ducal vu de Saint-Georges Majeur

**The Palazzo Ducale Seen from San Giorgio Maggiore**

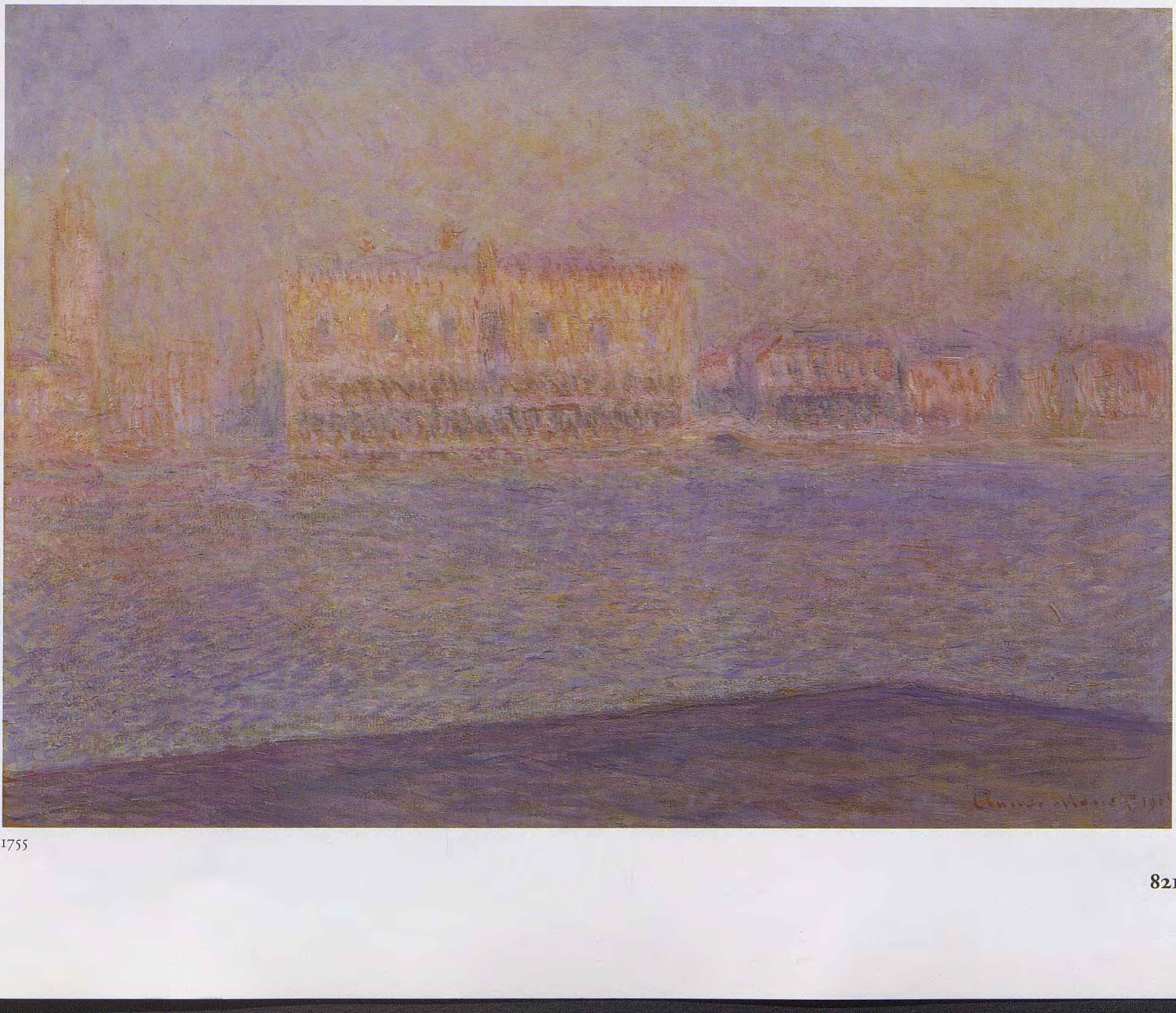
**Der Dogenpalast von San Giorgio Maggiore aus gesehen**

65 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1908*

**Ex:** *Monet. Venise*, Paris, Bernheim-Jeune, 1912, nº 18 · Columbus, Gallery of Fine Arts, janvier 1916 · Cleveland, février 1916 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery et Rochester, mars et avril 1916 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, décembre 1916, nº 9 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Chicago, O'Brien Gallery, avril 1917 · *Paintings by Modern French Masters*, Worcester, Art Museum, décembre 1917, nº 7.



1756



1755

**Bibl:** A. Alexandre, «La vie artistique. Cl. Monet et Venise», *Le Figaro*, 29 mai 1912, p. 4 • G. Geffroy, «La Venise de Cl. Monet», *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1912, p. 1 • H. Genet, «Beaux-Arts et curiosité. Les 'Venise' de Cl. Monet», *L'Opinion*, 1er juin 1912, p. 698 • G. Lecomte, «Un radieux poème à la gloire de Venise...», *Le Matin*, 3 juin 1912, p. 6 • A. Michel, «Promenade aux Salons. VI», *Journal des débats*, 5 juin 1912, p. 1 • «Art et curiosité. Venise vue par Cl. Monet», *Le Temps*, 11 juin 1912, p. 4 • «Vision d'art. Venise par Cl. Monet», *Le Gaulois*, 14 juin 1912, p. 1 • H. Ghéon, «À travers les expositions. Cl. Monet», *L'Art décoratif* (supplément), 20 juin 1912, p. 4–6 • J. Isaacson, 1978, p. 181 (ill.), no 136 • G. Seiberling, 1981, p. 210, 379, no 11 • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 240, 241 (ill.), 385 (lettre no 2012a), 430, 433 (P.J. nos 240, 339) • C.F. Stuckey, 1985, p. 282 (ill.), 338.

**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel* en mai 1912 et vendu par *Durand-Ruel* à Charles S. McVeigh, New York, en 1931 • Donné par Mr and Mrs C.S. McVeigh en 1959 au: **Metropolitan Museum of Art, New York (59.188.1).**

Voir no *1751*.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel* in May, 1912 and sold by *Durand-Ruel* to Charles S. McVeigh, New York, in 1931 • Donated by Mr and Mrs C.S. McVeigh in 1959 to: **The Metropolitan Museum of Art, New York (59.188.1).**

See no. *1751*.

**Provenienz:** Im Mai 1912 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel;* 1931 von *Durand-Ruel* verkauft an Charles S. McVeigh, New York • 1959 durch Schenkung von Mr. und Mrs. C.S. McVeigh an: **The Metropolitan Museum of Art, New York (59.188.1).**

Vgl. Nr. *1751*.

1756

## Le Palais ducal vu de Saint-Georges Majeur

### The Palazzo Ducale Seen from San Giorgio Maggiore

### Der Dogenpalast von San Giorgio Maggiore aus gesehen

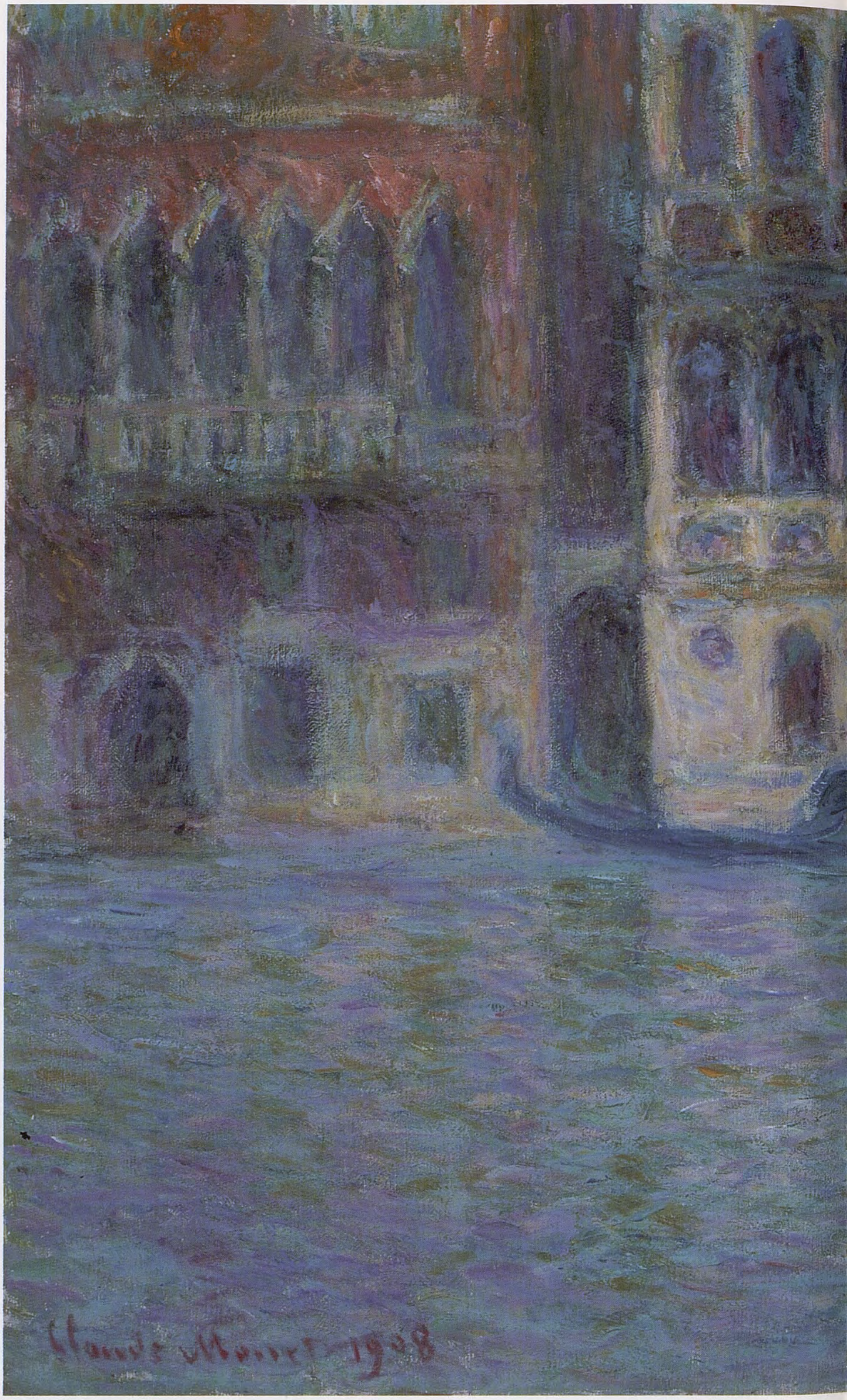
65 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1908*

**Ex:** *5, 31* (Los Angeles).

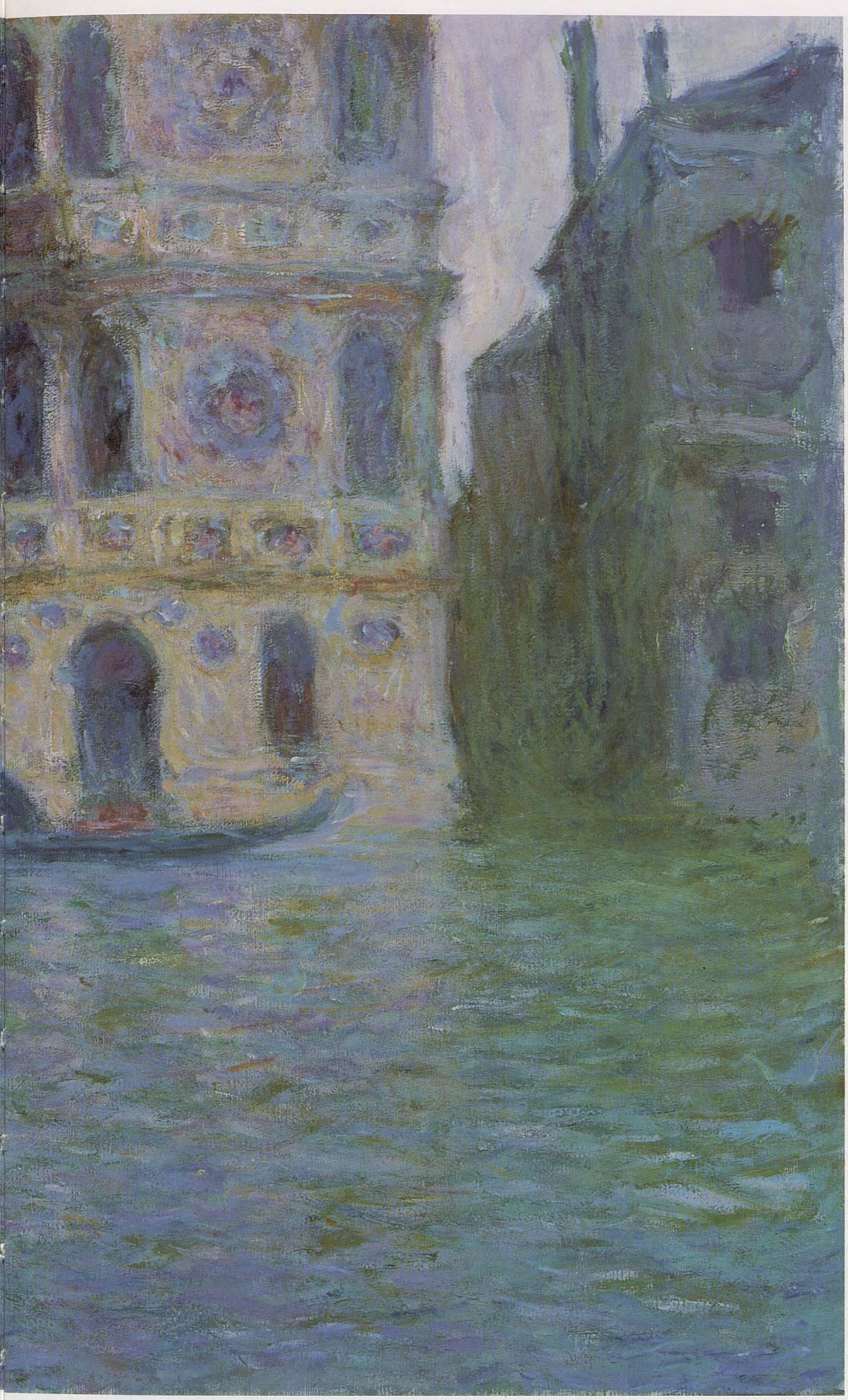
**Bibl:** G. Seiberling, 1981, p. 210, 380, no 14 • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 240, 241 (ill.).

**Provenance:** *Thannhauser*, Berlin, c. 1927 • Justin K. Thannhauser, New York, c. 1941 • Thannhauser Foundation Inc.

Voir no *1751*. Ce tableau se distingue des œuvres de cette série par une différence d'orientation (abandon partiel des bâtiments du quai des Esclavons au profit de la façade de la Mon-



1757



naie [Zecca] à gauche) et par un traitement plus soucieux de la reproduction du détail.

**Provenance:** *Thannhauser*, Berlin, c. 1927 • Justin K. Thannhauser, New York, c. 1941 • Thannhauser Foundation Inc.

See no. *1751*. This painting differs from the others in the series in that it shows a different orientation (the buildings on the Riva degli Schiavoni have been left out in order to depict the frontage of the Mint [Zecca] on the left) and more careful attention to detail.

**Provenienz:** *Thannhauser*, Berlin, um 1927 • Justin K. Thannhauser, New York, um 1941 • Thannhauser Foundation Inc.

Vgl. Nr. *1751*. Das Gemälde unterscheidet sich von den anderen Werken dieser Serie durch die unterschiedliche Ausrichtung (die Gebäude am Riva degli Schiavoni werden zum Teil zugunsten der Fassade der einstigen Münzprägestätte Zecca links weggelassen) und durch eine sorgfältigere Ausarbeitung bei der Wiedergabe der Details.

1757

## Le Palais Dario

### The Palazzo Dario

### Der Palazzo Dario

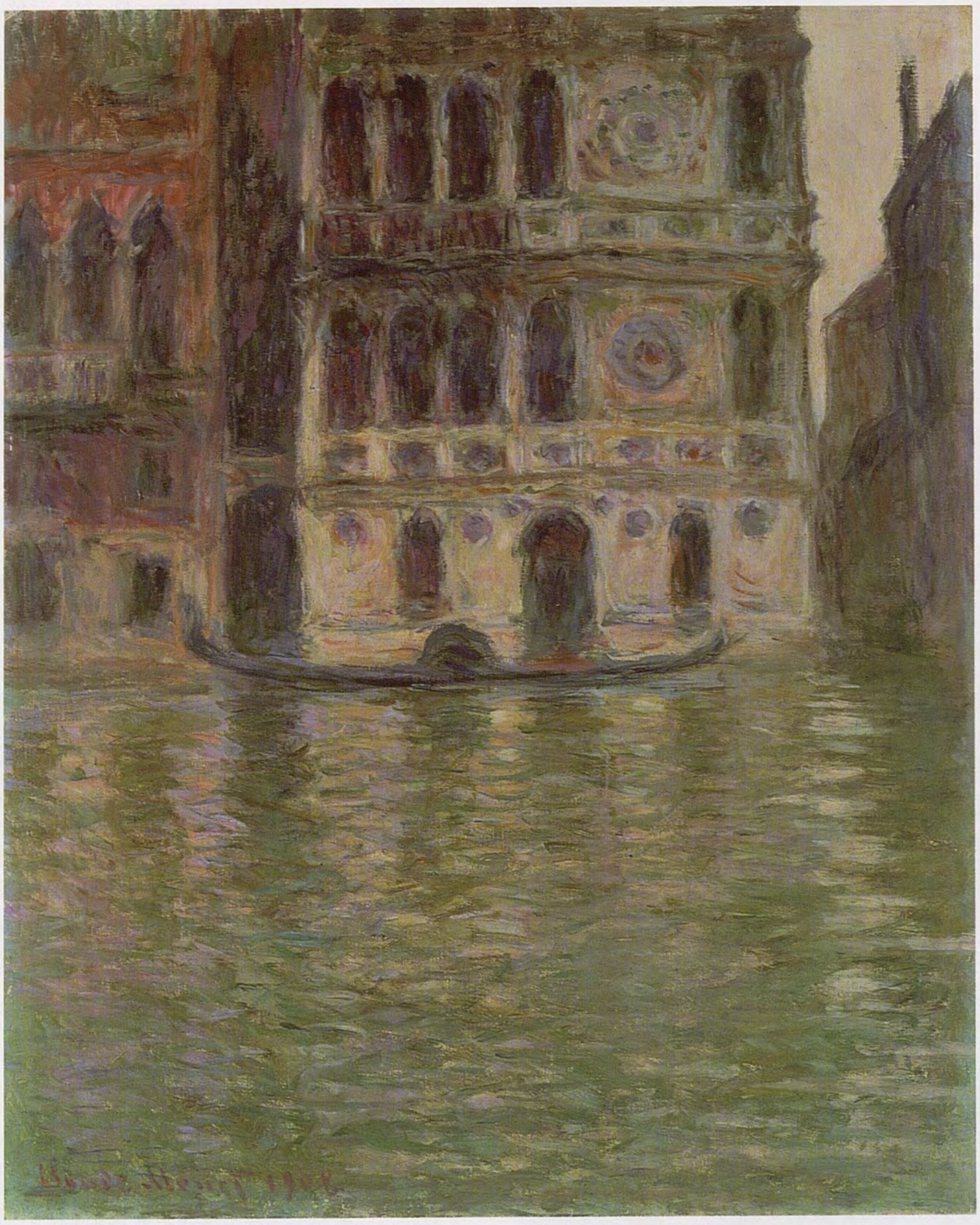
65 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1908*

**Ex:** *Monet. Venise*, Paris, Bernheim-Jeune, 1912, nº 19 • [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, octobre 1912 et mars 1921 – *26, 31, 41*.

**Bibl:** G. Geffroy, «La Venise de Cl. Monet», *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1912, p. 1 • «Art et curiosité. Venise vue par Cl. Monet», *Le Temps*, 11 juin 1912, p. 4 • H. Genet, «Beaux-Arts et curiosité. Les 'Venise' de Cl. Monet», *L'Opinion*, 1er juin 1912, p. 698 • «Revue des ventes», *Le Journal des Arts*, 21 février 1920, p. 3 • «Collections Emmons, Flanagan, Sayles et autres à New York», *La Chronique des Arts*, 29 février 1920, p. 32 • G. Geffroy, 1922, p. 312 (ill.) • O. Reuterswärd, 1948, p. 254 (ill.), 255, 288 • G. Seiberling, 1981, p. 210, 379, nº 8 • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 240, 241 (ill.), 385 (lettre nº 2012a), 430, 431, 432 (P.J. nºs 239 à 241, 294, 313) et 1991, V, p. 118, D 404.

**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel* en mai 1912 et vendu par *Durand-Ruel* à Arthur B. Emmons, Newport, États-Unis, en décembre 1912 • Vente A.B. Emmons, New York, Plaza Hotel, 14–15 janvier 1920, nº 42 (*Durand-Ruel* et *Knoedler*) • Annie Swan Coburn (Mrs Lewis L. Coburn), Chicago, 1923 • Légué en 1933 à l': **Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois** (33.446).

Pour peindre le Palazzo Dario, palais Renaissance caractérisé par des incrustations de marbre polychrome, et son voisin de gauche le palais Barbaro-Volkoff, tous deux situés sur la rive sud du Grand Canal à environ 150 m à l'ouest de la Salute, Monet s'est placé sur la rive



1758

opposée un peu à l'est du palais Corner della Ca' Grande (préfecture). Comme chaque fois qu'il traite un sujet de ce genre, il privilégie la surface de l'eau au détriment des étages supérieurs et des toitures des bâtiments. De tous les motifs de Venise, celui-ci est le seul dont on ait conservé une étude dessinée au musée Marmottan (5135, fol. 1 r).

**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel* in May, 1912 and sold by *Durand-Ruel* to Arthur B. Emmons, Newport, United States, in December, 1912 · Sale A.B. Emmons, New York, Plaza Hotel, 14–15 January, 1920, no. 42 (*Durand-Ruel* and *Knoedler*) · Annie Swan Coburn (Mrs Lewis L. Coburn), Chicago, 1923 · Bequeathed in 1933 to: **The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (33.446).**

In order to paint the Palazzo Dario, a Renaissance palazzo famous for its multicoloured marble fascia, and its neighbour to the left the Palazzo Barbaro-Volkoff, both on the south bank of the Grand Canal about 150 metres west of Santa Maria della Salute, Monet set up his easel on the opposite bank, slightly to the east of the Palazzo Corner della Ca' Grande (the prefecture). As always when painting a subject of this kind, he allotted a great deal of space to the surface of the water to the detriment of the upper levels and the roofs of the buildings. Of all the Venice motifs, this is the only one for which a preparatory pencil sketch still exists, kept in the Musée Marmottan (5135, fol. 1 r).

**Provenienz:** Im Mai 1912 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel;* im Dezember 1912 von *Durand-Ruel* verkauft an Arthur B. Emmons, Newport, USA · Versteigerung A.B. Emmons, New York, Plaza Hotel, 14.–15. Januar 1920, Nr. 42 (*Durand-Ruel* und *Knoedler*) · Annie Swan Coburn (Mrs. Lewis L. Coburn), Chicago, 1923 · 1933 durch Vermächtnis an: **The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (33.446).**

Um den Palazzo Dario, einen Renaissancepalast mit bunten eingelegten Ornamenten aus Marmor, und den zur linken benachbarten Palazzo Barbaro-Volkoff zu malen, die beide am Südufer des Canale Grande etwa 150 Meter westlich der Santa Maria della Salute liegen, hat sich Monet auf das gegenüberliegende Ufer etwas östlich des Palazzo Corner della Ca' Grande (Präfektur) begeben. Wie jedes Mal, wenn er ein Motiv dieser Art malt, zieht er die Wasseroberfläche den höheren Ebenen und den Dächern der Gebäude vor. Von allen Venedigmotiven ist dieses Gemälde das einzige, von dem eine Vorzeichnung im Musée Marmottan erhalten ist (5135, fol. 1 r).

1758

## Le Palais Dario

**The Palazzo Dario**

**Der Palazzo Dario**

81 x 66 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1908*

**Ex:** *Monet. Venise*, Paris, Bernheim-Jeune, 1912, nº 20 – *15*.

**Bibl:** G. Geffroy, «La Venise de Cl. Monet», *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1912, p. 1 · H. Genet, «Beaux-Arts et curiosité. Les 'Venise' de Cl. Monet», *L'Opinion*, 1er juin 1912, p. 698 · «Art et curiosité. Venise vue par Cl. Monet», *Le Temps*, 11 juin 1912, p. 4 · A. Arnyvelde, «Chez le peintre de la lumière», *Je sais tout*, 15 janvier 1914, p. 31 (ill.) · G. Seiberling, 1981, p. 210, 380, nº 15 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 240, 241 (ill.), 384, 385 (lettres nos 2001b et 2012a), 430 (P.J. nos 239, 240, 242, 243) et 1991, V, p. 53.

**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel* en mai 1912 et rétrocédé à Monet en juin 1912 · Michel Monet, Giverny · J.E. Nash, Londres · Vente, Londres, Sotheby's, 7 novembre 1962, nº 82 (*O'Hana*, Londres) · Barnett Shine, c. 1963 · Vente, Londres, Sotheby's, 2 décembre 1986, nº 36 · Vente, New York, Christie's, 11 mai 1995, nº 119.

Voir nº *1757*.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel* in May, 1912 and transferred back to Monet in June, 1912 · Michel Monet, Giverny · J.E. Nash, London · Sale, London, Sotheby's, 7 November, 1962, no. 82 (*O'Hana*, London) · Barnett Shine, c. 1963 · Sale, London, Sotheby's, 2 December, 1986, no. 36 · Sale, New York, Christie's, 11 May, 1995, no. 119.

See no. *1757*.

**Provenienz:** Im Mai 1912 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel;* im Juni 1912 wieder in Monets Besitz übergegangen · Michel Monet, Giverny · J.E. Nash, London · Versteigerung, London, Sotheby's, 7. November 1962, Nr. 82 (*O'Hana*, London) · Barnett Shine, um 1963 · Versteigerung, London, Sotheby's, 2. Dezember 1986, Nr. 36 · Versteigerung, NY, Christie's, 11. Mai 1995, Nr. 119.

Vgl. Nr. *1757*.

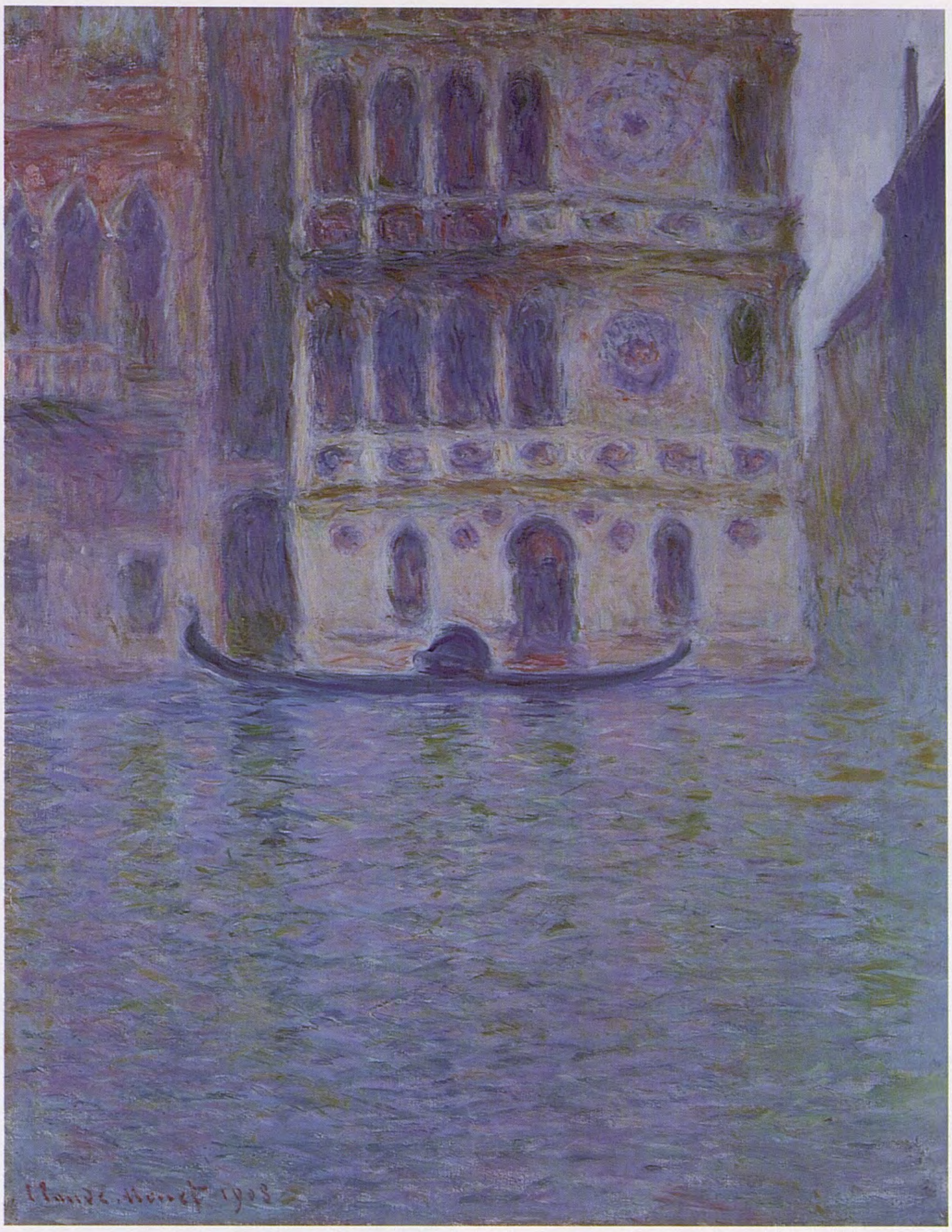
1759

## Le Palais Dario

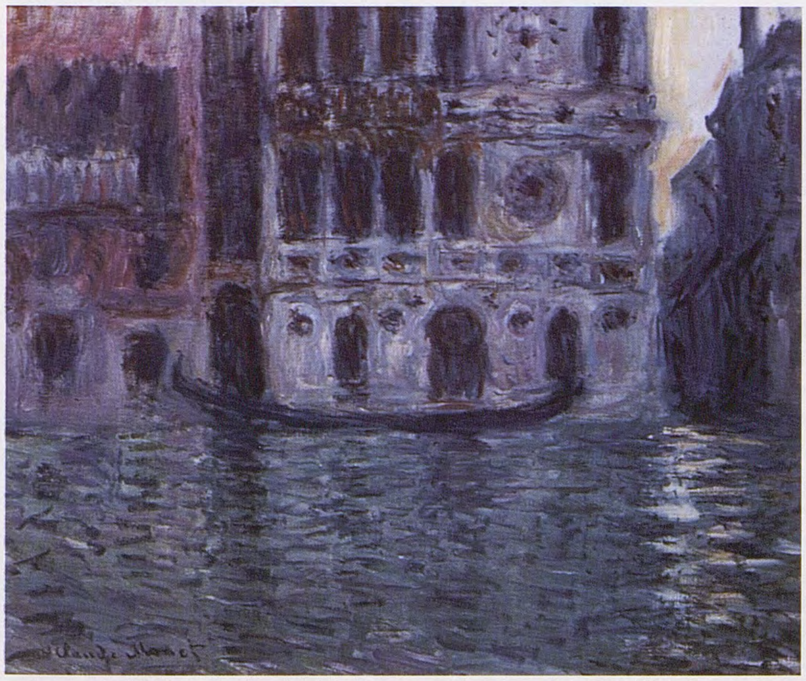
**The Palazzo Dario**
**Der Palazzo Dario**

92 x 73 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1908*

Ex: *Monet. Venise*, Paris, Bernheim-Jeune, 1912, nº 21 · *Masterpieces of French Art*, Manchester (Great Britain), Agnews, 1923.
Bibl: G. Geffroy, «La Venise de Cl. Monet», *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1912, p. 1 · O. Mirbeau, *Cl. Monet, «Venise»*, Paris, 1912, (ill.) s.p. · H. Genet, «Beaux-Arts et curiosité. Les ‹Venise› de Cl. Monet», *L'Opinion*, 1er juin 1912, p. 698 · «Art et curiosité. Venise vue par Cl. Monet», *Le Temps*, 11 juin 1912, p. 4 · G. Seiberling, 1981, p. 210, 380, nº 17 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 240, 241 (ill.), 384 (lettre nº 2012a), 430 (P.J. nos 239, 240, 243).
Provenance: Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel* en mai 1912 et vendu par *Durand-Ruel* à Miss Margaret S. Davies, Newton, Grande-Bretagne, en juillet 1913 · Légué en 1963 au: **National Museum of Wales, Cardiff, Grande Bretagne (1062).**
Voir nº *1757*.
Provenance: Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel* in May, 1912 and sold by *Durand-Ruel* to Miss Margaret S. Davies, Newton, Great Britain, in July, 1913 · Bequeathed in 1963 to the: **National Museum of Wales, Cardiff, Great Britain (1062).**
See no. *1757*.
Provenienz: Im Mai 1912 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel;* im Juli 1913 von *Durand-Ruel* verkauft an Miss Margaret S. Davies, Newton, Großbritannien · 1963 durch Vermächtnis an: **National Museum of Wales, Cardiff, Großbritannien (1062).**
Vgl. Nr. *1757*.



1759



1760

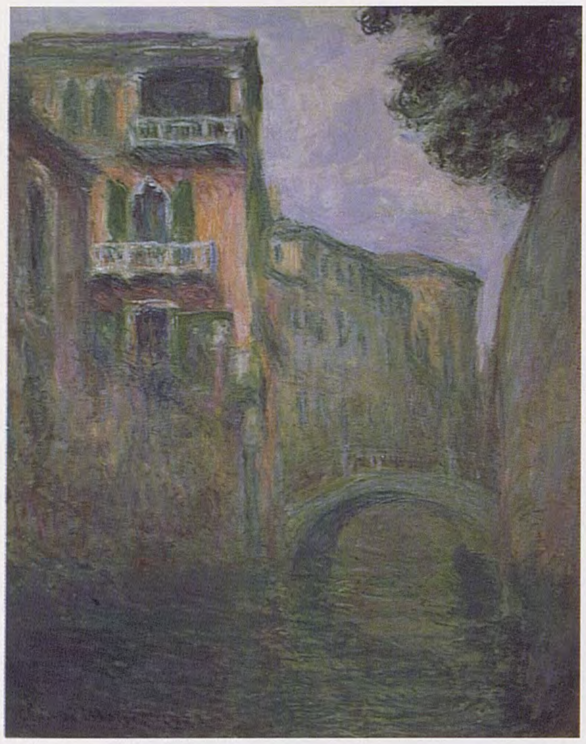
1760

## Le Palais Dario

**The Palazzo Dario**
**Der Palazzo Dario**

56 x 65 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Ex: *Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1921, nº 38 – *5, 6, 31* (New York), *49*.
Bibl: G. Geffroy, «La Venise de Cl. Monet», *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1912, p. 1 · A. Alexandre, 1921, p. 110 (ill.) · *BVA*, 15 février 1921, p. 114 (ill.) · O. Reuterswärd, 1948, p. 255 (ill.), 256 · G. Seiberling, 1981, p. 210, 211, 380, nº 16 · D. W., 1985, IV, p. 242, 243 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par Gaston Bernheim de Villers, Paris, c. 1934 · *Sam Salz*, New York · Mr and Mrs Henry J. Heinz II, Pittsburgh, c. 1960 · Collection particulière, États-Unis, 1982.
Voir nº *1757*.



1761

**Provenance:** Purchased from Monet by Gaston Bernheim de Villers, Paris, c. 1934 • *Sam Salz*, New York • Mr and Mrs Henry J. Heinz II, Pittsburgh, c. 1960 • Private collection, United States, 1982.
See no. *1757*.

**Provenienz:** Um 1934 von Monet verkauft an Gaston Bernheim de Villers, Paris • *Sam Salz*, NY • Mr. und Mrs. Henry J. Heinz II, Pittsburgh, um 1960 • Privatbesitz, USA, 1982.
Vgl. Nr. *1757*.

### 1761

## Le Rio de la Salute

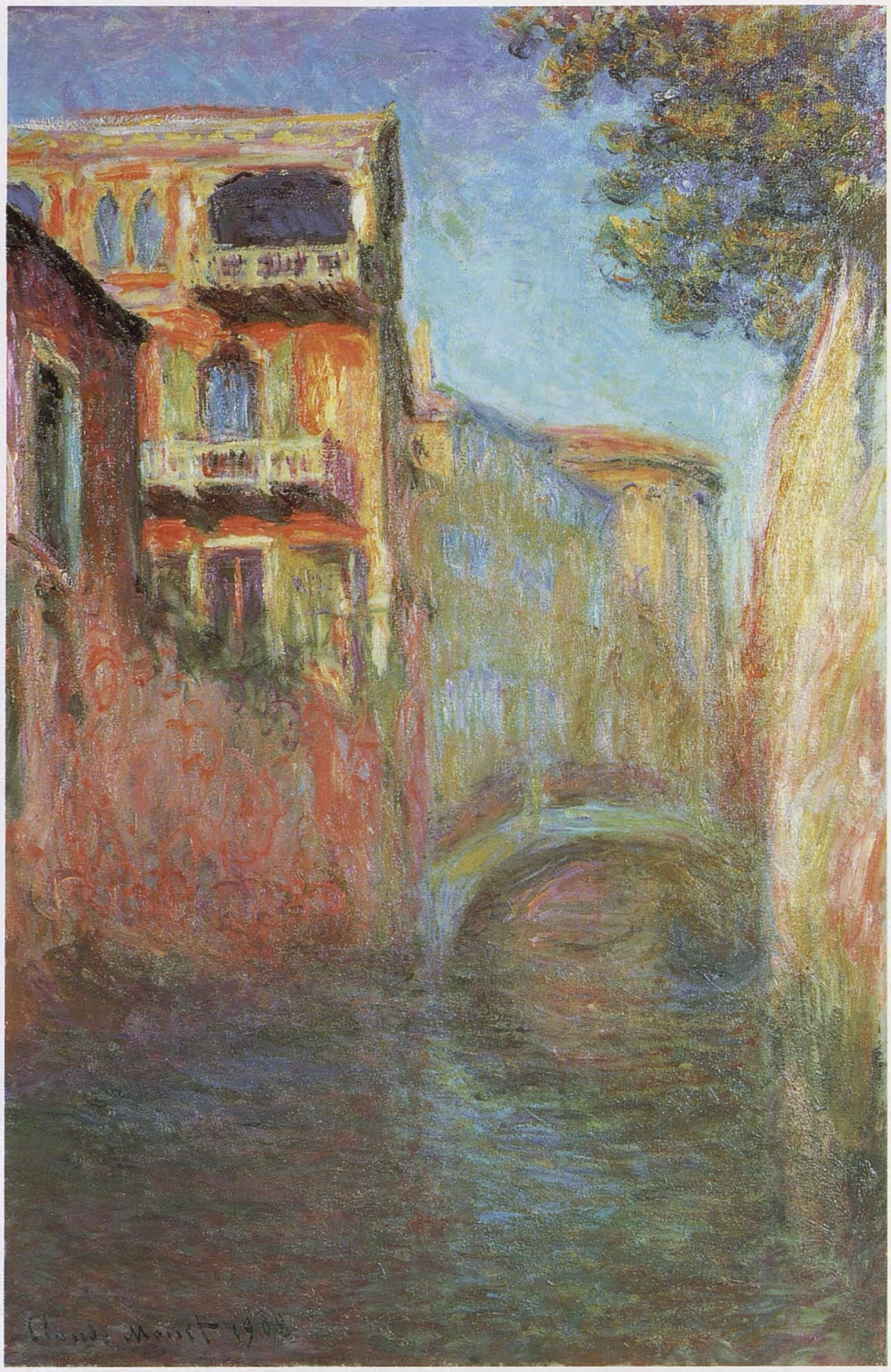
### The Rio della Salute

### Der Rio della Salute

81 x 65 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1908*

**Ex:** *Monet. Venise*, Paris, Bernheim-Jeune, 1912, nº 22 • [*Monet. Venise*], Boston, Brooks Reed Gallery, 1912.

**Bibl:** O. Mirbeau, *Cl. Monet, «Venise»*, Paris, 1912, (ill.) s.p. • A. Alexandre, «La vie artistique. Cl. Monet et Venise», *Le Figaro*, 29 mai 1912, p. 4 • G. Geffroy, «La Venise de Cl. Monet», *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1912, p. 1 • H. Genet, «Beaux-Arts et curiosité. Les 'Venise' de Cl. Monet», *L'Opinion*, 1er juin 1912, p. 698 • G. Lecomte, «Un radieux poème à la gloire de Venise...», *Le Matin*, 3 juin 1912, p. 6 • A. Michel, «Promenade aux Salons. VI», *Journal des débats*, 5 juin 1912, p. 1 • «Art et curiosité. Venise vue par Cl. Monet», *Le Temps*, 11 juin 1912, p. 4 • G. Geffroy, 1922, p. 318 • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 242, 243 (ill.), 384 (lettre nº 2001 a), 430 (P.J. nºs 239, 240 et 254).



1763

**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel* en mars 1912 et vendu par *Durand-Ruel* à Miss E.H. Henderson, en novembre 1912 • Sylvester W. Labrot Jr, Hobe Sound, États-Unis • Robert Leonhardt, New York • *Knoedler*, New York • Tyler G. Gregory, Pasadena • *Stephen Hahn*, New York • Vente The late Thomas D. Neelands Jr, New York, Sotheby Parke Bernet, 26–27 avril 1972, nº 5 • Collection particulière, États-Unis, 1982.

L'artiste, installé au sud du Rio della Salute, qui doit son nom à l'église toute proche, peint en regardant vers le nord. Alors que les branches d'un arbre dépassent encore aujourd'hui le mur du jardin du Seminario Patriarcale, la loggia de gauche a disparu. Au fond, derrière le pont en dos d'âne qui relie le Rio Terra dei Catecumeni à la Salute, on aperçoit le chevet de l'église San Gregorio. L'éclairage correspond à un effet d'après-midi.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel* in March, 1912 and sold by *Durand-Ruel* to Miss E.H. Henderson, in November, 1912 • Sylvester W. Labrot Jr, Hobe Sound, United States • Robert Leonhardt, New York • *Knoedler*, New York •

Tyler G. Gregory, Pasadena · *Stephen Hahn*, New York · Sale The late Thomas D. Neelands Jr, New York, Sotheby Parke Bernet, 26–27 April, 1972, no. 5 · Private collection, United States, 1982.

The artist, set up his easel south of the Rio della Salute, which owes its name to the nearby church of Santa Maria della Salute, and painted looking northwards. Although the branches of a tree still hang over the garden wall of the Seminario Patriarcale, the loggia on the left has disappeared. In the background, behind the humpbacked bridge which links the Rio Terra dei Catecumeni to the Salute. The chevet of the church of San Gregorio is also visible. The lighting is that of the afternoon.

**Provenienz:** Im März 1912 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel;* im November 1912 von *Durand-Ruel* verkauft an Miss E.H. Henderson · Sylvester W. Labrot jr., Hobe Sound, USA · Robert Leonhardt, New York · *Knoedler*, New York · Tyler G. Gregory, Pasadena · *Stephen Hahn*, New York · Versteigerung The late Thomas D. Neelands jr., New York, Sotheby Parke Bernet, 26.–27. April 1972, Nr. 5 · Privatbesitz, USA, 1982.

Der Künstler hat sich im Süden des Rio della Salute, der nach der ganz in der Nähe liegenden Kirche benannt wurde, niedergelassen und malt mit Blick in nördlicher Richtung. Obwohl auch heute noch die Äste eines Baumes über die Gartenmauer des Seminario Patriarcale ragen, ist die Loggia links nicht mehr zu sehen. Im Hintergrund hinter der Eselsrückenbrücke, die über den Rio Terra dei Catecumeni zur Salute führt, erkennt man die Apsis der Kirche San Gregorio. Es herrscht Nachmittagslicht.

## 1762

### Le Rio de la Salute
**The Rio della Salute**
**Der Rio della Salute**

81 x 65 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1908*

**Ex:** *Monet. Venise*, Paris, Bernheim-Jeune, 1912, nº 23 · *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1914, nº 8 · Poughkeepsie, Taylor Art Gallery, Vassar College, 1925 · *International Exhibition*, Pittsburgh, Carnegie Institute, 1926 · *Inaugural Exhibition*, Toronto, Art Gallery, 1926 – *3, 4, 24A, 24B, 24C, 35, 48.*

**Bibl:** A. Alexandre, «La vie artistique. Cl. Monet et Venise», *Le Figaro*, 29 mai 1912, p. 4 · G. Geffroy, «La Venise de Cl. Monet», *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1912, p. 1 · H. Genet, «Beaux-Arts et curiosité. Les 'Venise' de Cl. Monet», *L'Opinion*, 1er juin 1912, p. 698 · G. Lecomte, «Un radieux poème à la gloire de Venise...», *Le Matin*, 3 juin 1912, p. 6 · A. Michel, «Promenade aux Salons. VI», *Journal des débats*, 5 juin 1912, p. 1 · «Art et curiosité. Venise vue par Cl. Monet», *Le Temps*, 11 juin 1912, p. 4 · G. Geffroy, 1922, p. 318 · G. Seiberling, 1981, p. 210, 381, nos 22 et 23 (il s'agit du même tableau) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 242, 243 (ill.), 384 (lettre nº 2001 a), 430 (P.J. nos 239 à 241) et 1991, V, p. 53.

**Provenance:** Acheté par *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel* en mars 1912 · *Durand-Ruel* en juin 1912 · Vente, Paris, Charpentier, 6 avril 1954, nº 54 (*Urban and Co*) · *O'Hana*, Londres · Miss Clariça Davidson, Londres · *Marlborough-Gerson*, New York · Mr and Mrs John Mosler, New York, 1965 · Vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 5 novembre 1981, nº 183B · Mr and Mrs Seward Johnson, Princeton · *Yoyoi Gallery*, Tokyo · Vente, New York, Sotheby's, 14 mai 1985, nº 39 · Vente, Londres, Christie's, 28 novembre 1995, nº 14.

Voir nº *1761*.

**Provenance:** Purchased by *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel* in March, 1912 · *Durand-Ruel* in June, 1912 · Sale, Paris, Charpentier, 6 April, 1954, no. 54 (*Urban and Co*) · *O'Hana*, London · Miss Clariça Davidson, London · *Marlborough-Gerson*, New York · Mr and Mrs John Mosler, New York, 1965 · Sale, New York, Sotheby Parke Bernet, 5 November, 1981, no. 183B · Mr and Mrs Seward Johnson, Princeton · *Yoyoi Gallery*, Tokyo · Sale, New York, Sotheby's, 14 May, 1985, no. 39 · Sale, London, Christie's, 28 November, 1995, no. 14.

See no. *1761*.

**Provenienz:** Im März 1912 erworben von *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel* · *Durand-Ruel* Juni 1912 · Versteigerung, Paris, Charpentier, 6. April 1954, Nr. 54 (*Urban and Co*) · *O'Hana*, London · Miss Clariça Davidson, London · *Marlborough-Gerson*, New York · Mr. und Mrs. John Mosler, New York, 1965 · Versteigerung, New York, Sotheby Parke Bernet, 5. November 1981, Nr. 183B · Mr. und Mrs. Seward Johnson, Princeton · *Yoyoi Gallery*, Tokio · Versteigerung, New York, Sotheby's, 14. Mai 1985, Nr. 39 · Versteigerung, London, Christie's, 28. November 1995, Nr. 14.

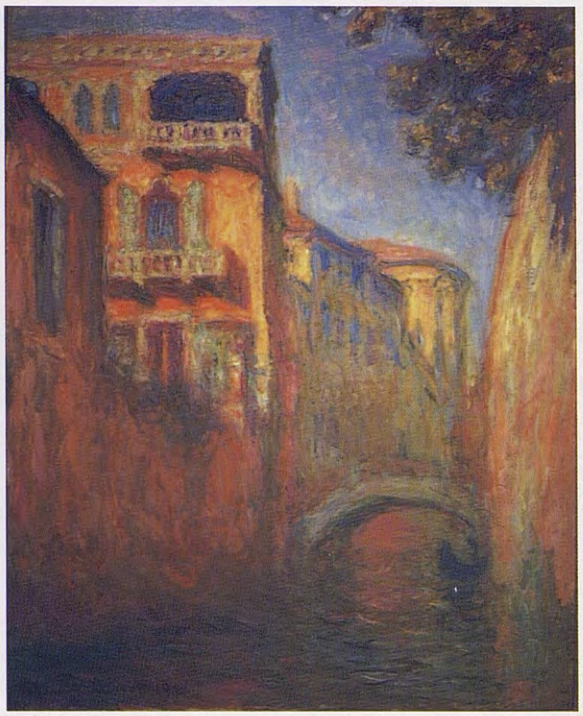
Vgl. Nr. *1761*.

## 1763

### Le Rio de la Salute
**The Rio della Salute**
**Der Rio della Salute**

100 x 65 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1908*

**Ex:** *Monet. Venise*, Paris, Bernheim-Jeune, 1912, nº 24 · *Monet. Venise*, New York, Durand-Ruel, 1913 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1914, nº 20 · Saint Louis, City Art Museum, 1914–1915 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, janvier 1918 · (?) *Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1923 – *6, 15, 48, 66.*



1762

**Bibl:** A. Alexandre, «La vie artistique. Cl. Monet et Venise», *Le Figaro*, 29 mai 1912, p. 4 · G. Geffroy, «La Venise de Cl. Monet», *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1912, p. 1 · H. Genet, «Beaux-Arts et curiosité. Les 'Venise' de Cl. Monet», *L'Opinion*, 1er juin 1912, p. 698 · G. Lecomte, «Un radieux poème à la gloire de Venise...», *Le Matin*, 3 juin 1912, p. 6 · A. Michel, «Promenade aux Salons. VI», *Journal des débats*, 5 juin 1912, p. 1 · «Art et curiosité. Venise vue par Cl. Monet», *Le Temps*, 11 juin 1912, p. 4 · G. Geffroy, 1922, p. 318 · M. Elder, 1924, fig. 38 · O. Reuterswärd, 1948, p. 253 (ill.), 256 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 242, 243 (ill.), 384 (lettre nº 2001 a), 430 (P.J. nos 239, 240) · M. Alphant, 1993, p. 638.

**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel* en mars 1912 et vendu par *Bernheim-Jeune* à Henri Canonne, Paris, en janvier 1924 · *Sam Salz*, New York · *Acquavella Galleries*, New York · Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 2 décembre 1981, nº 17 · *Art Point*, Japon · Collection particulière, Japon.

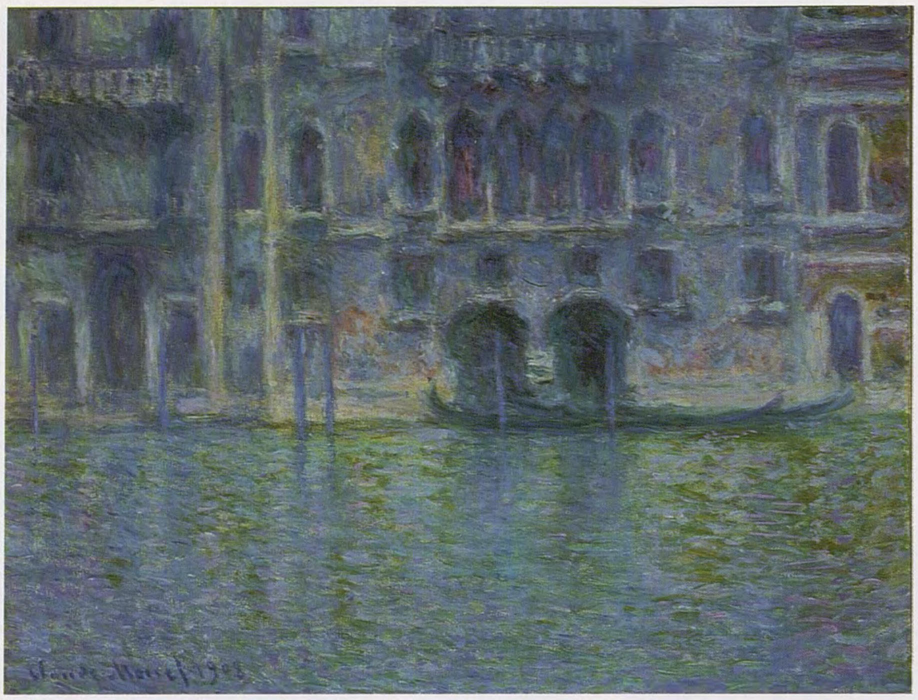
Voir nº *1761*.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel* in March, 1912 and sold by *Bernheim-Jeune* to Henri Canonne, Paris, in January, 1924 · *Sam Salz*, New York · *Acquavella Galleries*, New York · Sale, London, Sotheby Parke Bernet, 2 December, 1981, no. 17 · *Art Point*, Japan · Private collection, Japan.

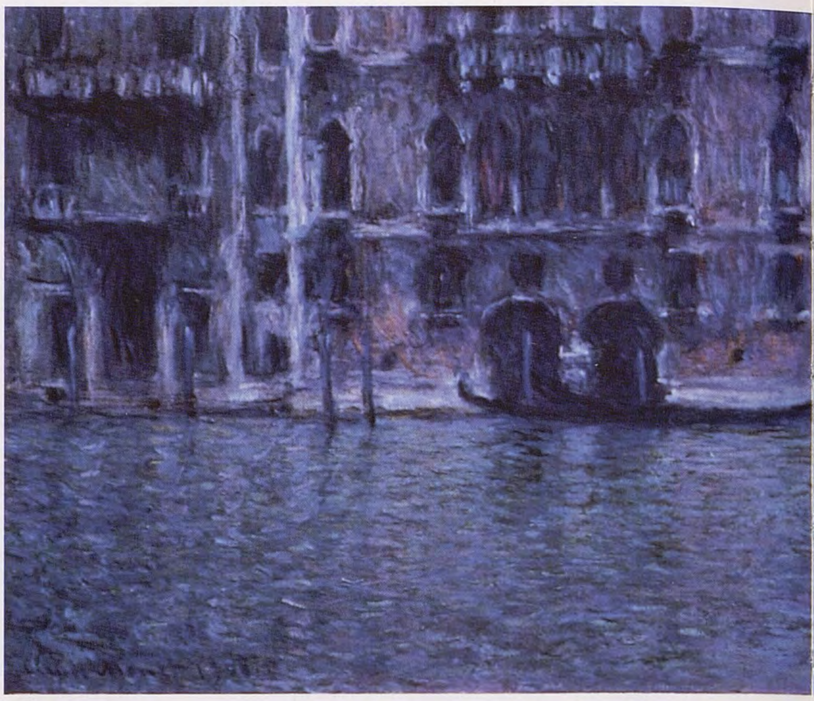
See no. *1761*.

**Provenienz:** Im März 1912 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel;* im Januar 1924 von *Bernheim-Jeune* verkauft an Henri Canonne, Paris, · *Sam Salz*, New York · *Acquavella Galleries*, New York · Versteigerung, London, Sotheby Parke Bernet, 2. Dezember 1981, Nr. 17 · *Art Point*, Japan · Privatbesitz, Japan.

Vgl. Nr. *1761*.



1764



1765

1764

### Le Palais da Mula

**The Palazzo da Mula**
**Der Palazzo da Mula**

62 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1908*

Ex: *Monet. Venise*, Paris, Bernheim-Jeune, 1912, nº 25 · *Monet. Venise*, New York, Durand-Ruel, 1913 · Boston, Brooks Reed Gallery, 1913 – *4*.
Bibl: O. Mirbeau, *Cl. Monet, «Venise»*, Paris, 1912, (ill., s.p.) · H. Genet, «Beaux-Arts et curiosité. Les 'Venise' de Cl. Monet», *L'Opinion*, 1er juin 1912, p. 698 · «Art et curiosité. Venise vue par Cl. Monet», *Le Temps*, 11 juin 1912, p. 4 · «Revue des ventes», *Le Journal des Arts*, 21 février 1920, p. 3 · «Collections Emmons, Flanagan, Sayles et autres à New York», *La Chronique des Arts*, 29 février 1920, p. 32 · O. Reuterswärd, 1948, p. 288 · W.C. Seitz, 1960, p. 40, 134, 152, 153 (ill.) · J. Isaacson, 1978, nº 139, p. 184 (ill.) · G. Seiberling, 1981, p. 210, 211, 381, nº 20 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 242, 243 (ill.), 385 (lettre nº 2012a), 430, 431 (P.J. nos 240, 294, 299).
Provenance: Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel* en mai 1912 et vendu par *Durand-Ruel* à Arthur B. Emmons, Newport, États-Unis, en mai 1913 · Vente A.B. Emmons, New York, Plaza Hotel, 14–15 janvier 1920, nº 39 (*Durand-Ruel* et *Knoedler*) · Henry D. Hughes, Philadelphie, 1921 · Chester Dale, New York, c. 1932 · Légué en 1962 à la: **National Gallery of Art, Chester Dale Collection, Washington, D.C. (1963.10.182).**

Entouré des palais Centani et Barbarigo, le palais da Mula élève sa façade gothique sur la rive sud du Grand Canal, à peu près à mi-chemin entre les palais Dario (voir nos *1757* à *1760*) et Contarini-Angaran (voir nos *1766* et *1767*). Le peintre a pris place au débouché de la Calle del Dose da Ponte, sur la rive opposée.
Provenance: Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel* in May, 1912 and sold by *Durand-Ruel* to Arthur B. Emmons, Newport, United States, in May, 1913 · Sale A.B. Emmons, New York, Plaza Hotel, 14–15 January, 1920, no. 39 (*Durand-Ruel* and *Knoedler*) · Henry D. Hughes, Philadelphia, 1921 · Chester Dale, New York, c. 1932 · Bequeathed in 1962 to the: **National Gallery of Art, Chester Dale Collection, Washington, D.C. (1963.10.182).**

The Palazzo da Mula is a gothic edifice, flanked by the Palazzi Centani and Barbarigo, which stands on the south bank of the Grand Canal, almost halfway between the Palazzo Dario (see nos. *1757* to *1760*) and the Palazzo Contarini-Angaran (see nos. *1766* and *1767*). The painter had taken up a position at the end of the Calle del Dose da Ponte, on the opposite bank.
Provenienz: Im Mai 1912 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel;* im Mai 1913 von *Durand-Ruel* verkauft an Arthur B. Emmons, Newport, USA · Versteigerung A.B. Emmons, New York, Plaza Hotel, 14.–15. Januar 1920, Nr. 39 (*Durand-Ruel* und *Knoedler*) · Henry D. Hughes, Philadelphia, 1921 · Chester Dale, New York, um 1932 · 1962 durch Vermächtnis an: **National Gallery of Art, Chester Dale Collection, Washington, D.C. (1963.10.182).**

Der Palazzo da Mula, umgeben von den Palazzos Centani und Barbarigo, öffnet seine gotische Fassade zum Südufer des Canale Grande, ungefähr auf halbem Wege zwischen dem Palazzo Dario (vgl. Nr. *1757* bis *1760*) und dem Palazzo Contarini-Angaran (vgl. Nr. *1766* und *1767*). Der Maler hat seinen Standort am Ende der Calle del Dose da Ponte am gegenüberliegenden Ufer gewählt.

1765

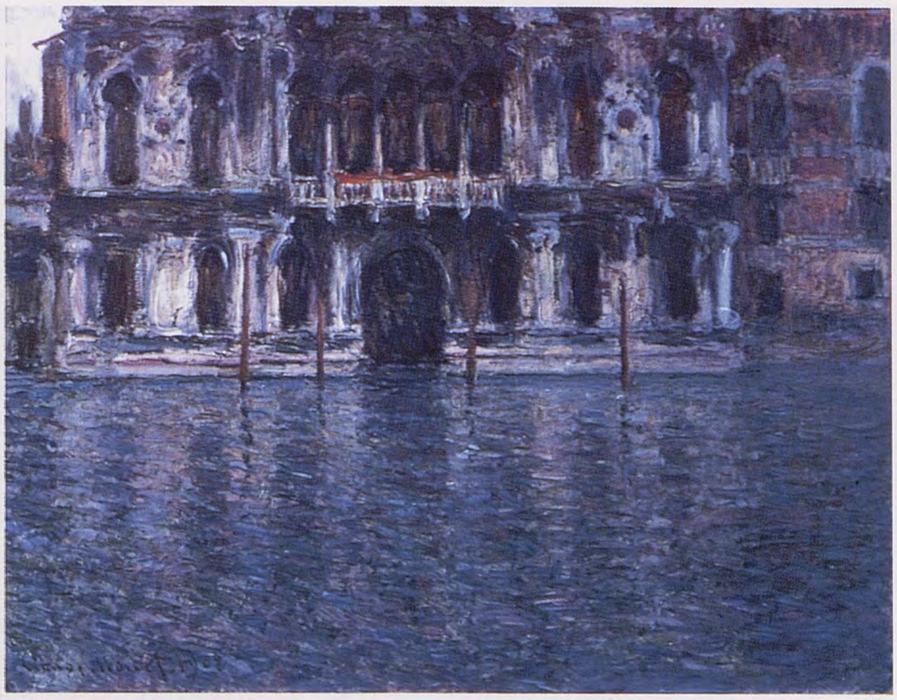
### Le Palais da Mula

**The Palazzo da Mula**
**Der Palazzo da Mula**

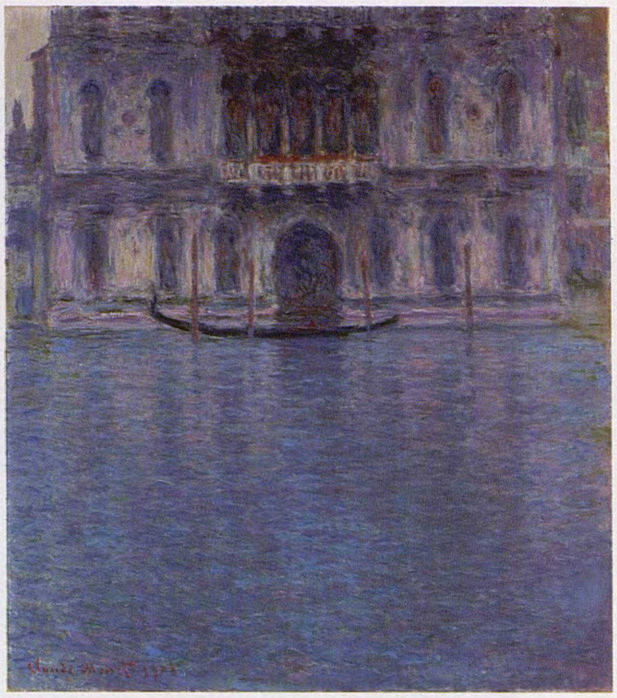
65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1908*

Ex: *Monet. Venise*, Paris, Bernheim-Jeune, 1912, nº 26 · [*Monet. Venise*], Boston, Brooks Reed Gallery, 1912 · *Works owned in Saint Louis and lent to the Museum*, Saint Louis, City Art Museum, 1913, nº 60 – *28, 31, 42*.
Bibl: H. Genet, «Beaux-Arts et curiosité. Les ‹Venise› de Cl. Monet», *L'Opinion*, 1er juin 1912, p. 698 · «Art et curiosité. Venise vue par Cl. Monet», *Le Temps*, 11 juin 1912, p. 4 · O. Reuterswärd, 1948, p. 255, 256 · G. Seiberling, 1981, p. 210, 381, nº 21 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 244, 245 (ill.), 384 (lettre nº 2001 a), 430 (P.J. nos 239, 240, 260).
Provenance: Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel* en mars 1912 et vendu par *Durand-Ruel* à Edward A. Faust, Saint Louis, en janvier 1913 · Mr and Mrs Mahlon B. Wallace jr, c. 1952 · *Acquavella*, New York · Neil A. Mc Connel, États-Unis, 1976 · Vente The Estate of N.A. Mc Connel, New York, Christie's, 10 mai 1994, nº 40.

Voir nº *1764*.
Provenance: Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel* in March, 1912 and sold by *Durand-Ruel* to Edward A. Faust, Saint Louis, in January, 1913 · Mr and Mrs Mahlon B. Wallace jr, c. 1952 · *Acquavella*, New York · Neil A. McConnel, United States, 1976 · Sale The Estate of N.A. Mc Connel,



1766



1767

New York, Christie's, 10 May, 1994, no. 40.

See no. *1764*.

**Provenienz:** Im März 1912 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel;* im Januar 1913 von *Durand-Ruel* verkauft an Edward A. Faust, Saint Louis · Mr. und Mrs. Mahlon B. Wallace jr., um 1952 · *Acquavella*, New York · Neil A. Mc Connel, USA, 1976 · Versteigerung The Estate of N.A. Mc Connel, New York, Christie's, 10. Mai 1994, Nr. 40.

Vgl. Nr. *1764*.

## 1766

## Le Palais Contarini

### The Palazzo Contarini

### Der Palazzo Contarini

73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1908*

**Ex:** *Monet. Venise*, Paris, Bernheim-Jeune, 1912, nº 27 · *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1914, nº 5 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Chicago, Auditorium Hotel, février 1915; Boston, Brooks Reed Gallery, mars et octobre–novembre 1915, et Saint Louis, Noonan-Kocian, novembre 1915 · Cleveland, 1916 · *Impressionist and Post-Impressionist Paintings*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1921, nº 78 – *22, 28, 31*.
**Bibl:** O. Mirbeau, *Cl. Monet, «Venise»*, Paris, 1912, (ill.) s.p. · A. Alexandre, «La vie artistique. Cl. Monet et Venise», *Le Figaro*, 29 mai 1912, p. 4 · G. Geffroy, «La Venise de Cl. Monet», *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1912, p. 1 · H. Genet, «Beaux-Arts et curiosité. Les 'Venise' de Cl. Monet», *L'Opinion*, 1er juin 1912, p. 698 · A. Michel, «Promenade aux Salons. VI», *Journal des débats*, 5 juin 1912, p. 1 · «Art et curiosité. Venise vue par Cl. Monet», *Le Temps*, 11 juin 1912, p. 4 · H. Ghéon, «À travers les expositions. Cl. Monet», *L'Art décoratif* (supplément), 20 juin 1912, p. 4 · G. Geffroy, «Cl. Monet», *L'Art et les artistes*, novembre 1920, p. 78 (ill.) · R. Koechlin, «Cl. Monet», *Art et Décoration*, février 1927, p. 46 (ill.) · O. Reuterswärd, 1948, p. 255, 256, 257 (ill.), 288 · G. Seiberling, 1981, p. 381, nº 19 · D. W., 1985, IV, p. 244, 245 (ill.), 385 (lettre nº 2012a), 430 (P.J. nºs 240, 241, 265) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 189 (ill.).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel* en mai 1912 · *Durand-Ruel* en juin 1912, et vendu à Adolph Lewisohn, New York, en janvier 1917 · Mr and Mrs Samuel A. Lewisohn, New York · Dr and Mrs Ernest Kahn, États-Unis · Vente, New York, Christie's, 30 avril 1996, nº 29 · Collection particulière, Suisse.

Venise possède plusieurs demeures portant le nom des Contarini. Le palais Renaissance qui a retenu l'attention de Monet est le Palazzo Contarini-Angaran (également appelé Manzoni-Angaran ou Polignac), qui se situe sur la rive sud du Grand Canal en face du palais Barbaro, d'où l'artiste a exécuté cette vue.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel* in May, 1912 · *Durand-Ruel* in June, 1912, and sold to Adolph Lewisohn, New York, in January, 1917 · Mr and Mrs Samuel A. Lewisohn, New York · Dr and Mrs Ernest Kahn, United States · Sale, New York, Christie's, 30 April 1996, nº 29 · Private collection, Switzerland.

Venice has several residences which bear the name of the Contarini family. The Renaissance palazzo which attracted Monet's attention is the Palazzo Contarini-Angaran (also called the Palazzo Manzoni-Angaran or Polignac), on the south bank of the Grand Canal facing the Palazzo Barbaro, where the artist worked to paint this view.

**Provenienz:** Im Mai 1912 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel* · *Durand-Ruel* im Juni 1912; im Januar 1917 verkauft an Adolph Lewisohn, New York · Mr. und Mrs. Samuel A. Lewisohn, New York · Dr. and Mrs. Ernest Kahn, USA · Versteigerung, New York, Christie's, 30. April 1996, Nr. 29 · Privatbesitz, Schweiz.

In Venedig gibt es mehrere Wohnsitze mit dem Namen Contarini. Der Renaissancepalast, der Monets Aufmerksamkeit fesselte, ist der Palazzo Contarini-Angaran (auch Manzoni-Angaran oder Polignac genannt), der am Südufer des Canale Grande gegenüber vom Palazzo Barbaro liegt. Von hier aus malte Monet diese Ansicht.

## 1767

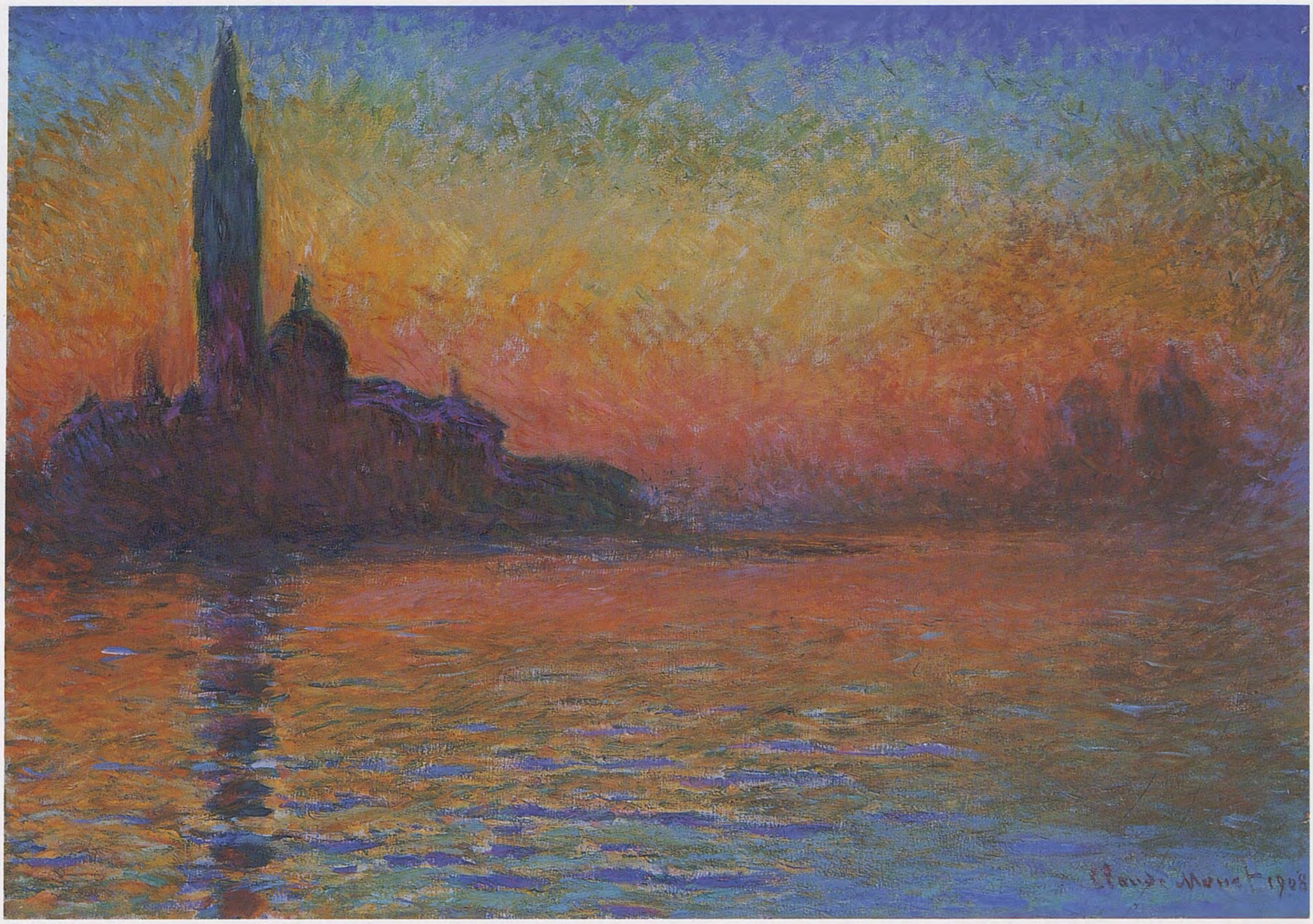
## Le Palais Contarini

### The Palazzo Contarini

### Der Palazzo Contarini

92 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1908*

**Ex:** *Monet. Venise*, Paris, Bernheim-Jeune, 1912, nº 28 · [*Monet. Venise*], Boston, Brooks Reed Gallery, 1912 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Saint-Louis, Noonan-Kocian Gallery et Chicago, novembre – décembre 1912 – *24A*.
**Bibl:** A. Alexandre, «La vie artistique. Cl. Monet et Venise», *Le Figaro*, 29 mai 1912, p. 4 · G. Geffroy, «La Venise de Cl. Monet», *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1912, p. 1 · H. Genet, «Beaux-Arts et curiosité. Les 'Venise' de Cl. Monet», *L'Opinion*, 1er juin 1912, p. 698 · A. Michel, «Promenade aux Salons. VI», *Journal des débats*, 5 juin 1912, p. 1 · «Art et curiosité. Venise vue par Cl. Monet», *Le Temps*, 11 juin 1912, p. 4 · H. Ghéon, «À travers les exposi-



1768

tions. Cl. Monet», *L'Art décoratif* (supplément), 20 juin 1912, p. 4–6 • O. Reuterswärd, 1948, p. 256 • G. Seiberling, 1981, p. 380, nº 18 • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 244, 245 (ill.), 385 (lettre nº 2012a), 430, 431 (P.J. nos 240, 258, 280) • R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 189 (ill.).

**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel* en mai 1912 et vendu par *Durand-Ruel* à Arthur Meeker, Chicago, en décembre 1912 • *F. et P. Nathan*, Zurich • Dr Christoph Bernoulli, Bâle • Acquis en 1950 grâce à la Fondation Ernst Schürpf par le: **Kunstmuseum, Saint-Gall, Suisse.**

Voir nº *1766.*

**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel* in May, 1912 and sold by *Durand-Ruel* to Arthur Meeker, Chicago, in December, 1912 • *F. and P. Nathan*, Zurich • Dr Christoph Bernoulli, Basle • Acquired in 1950 through the Ernst Schürpf Foundation by the: **Kunstmuseum, Saint-Gall, Switzerland.**

See no. *1766.*

**Provenienz:** Im Mai 1912 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel;* im Dezember 1912 von *Durand-Ruel* verkauft an Arthur Meeker, Chicago • *F. und P. Nathan*, Zürich • Dr. Christoph Bernoulli, Basel • 1950 dank der Ernst Schürpf Stiftung erworben von: **Kunstmuseum, St. Gallen, Schweiz.**

Vgl. Nr. *1766.*

### 1768

## Saint-Georges Majeur au crépuscule

**San Giorgio Maggiore at Dusk**
**San Giogio Maggiore in der Dämmerung**

65 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1908*

**Ex:** *Monet. Venise*, Bernheim-Jeune, 1912, nº 29 • *Loan Exhibition*, Cardiff, City Hall et Bath, Holburne of Menstrie Museum, 1913 – *27, 31, 67.*

**Bibl:** O. Mirbeau, *Cl. Monet, «Venise»*, Paris, 1912, (ill.) s.p. • «Les Arts. Venise», *Gil Blas*, 27 mai 1912, p. 3 • G. Geffroy, «Cl. Monet», *La Vie*, 1er juin 1912, p. 449, 450 • G. Lecomte, «Un radieux poème à la gloire de Venise...», *Le Matin*, 3 juin 1912, p. 6 • A. Michel, «Promenade aux Salons. VI», *Journal des débats*, 5 juin 1912, p. 1 • «Art et curiosité. Venise vue par Cl. Monet», *Le Temps*, 11 juin 1912, p. 4 • G. Kahn, «Revue de la quinzaine. Art», *Mercure de France*, 16 juin 1912, p. 865 • H. Ghéon, «À travers les expositions. Cl. Monet», *L'Art décoratif* (supplément), 20 juin 1912, p. 4–6 • «Art et curiosité», *Le Temps*, 11 juillet 1912 • J. Meier-Graefe, *Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst*, Berlin, 1914–1915, pl. 380 • G. Geffroy, 1922, p. 246, 318, 319 • O. Reuterswärd, 1948, p. 255, 256 • J. Isaacson, 1978, p. 183 (ill.), nº 138 • G. Seiberling, 1981, p. 210, 379, nº 5 • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 244, 245 (ill.), 385 (lettre nº 2012a), 430 (P.J. nos 240, 247).

**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel* en mai 1912 et vendu par *Bernheim-Jeune* à Misses Gwendoline et Margaret Davies en octobre 1912 • Gwendoline E. Davies, Llandinam, Grande-Bretagne • Légué en 1952 au: **National Museum of Wales, Cardiff, Grande Bretagne** (793).

Placé à la fin du catalogue de l'exposition de 1912 comme un adieu à Venise, ce contre-jour crépusculaire permet une bonne appréciation de la disposition relative du campanile, du dôme central et de la façade de l'église San Giorgio Maggiore, telle qu'elle apparaît à Monet installé sur la rive orientale du canal Saint-Marc, non loin de l'entrée de la Via Garibaldi. Au fond, à droite, on devine la masse de Santa Maria della Salute.

**Provenance**: Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel* in May, 1912 and sold by *Bernheim-Jeune* to the Misses Gwendoline and Margaret Davies in October, 1912 · Gwendoline E. Davies, Llandinam, Great Britain · Bequeathed in 1952 to the:
**National Museum of Wales, Cardiff, Great Britain (793).**

Placed at the end of the catalogue of the 1912 exhibition as an adieu to Venice, this backlit scene at dusk makes it possible to appreciate the relative positions of the campanile, the central dome and the facade of the church of San Giorgio Maggiore, as they appeared to Monet who was on the east bank of the St Mark's canal, not far from the entrance to the Via Garibaldi. In the background on the right is the bulky shape of Santa Maria della Salute.

**Provenienz**: Im Mai 1912 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel;* im Oktober 1912 von *Bernheim-Jeune* verkauft an Misses Gwendoline und Margaret Davies · Gwendoline E. Davies, Llandinam, Großbritannien · 1952 durch Vermächtnis an:
**National Museum of Wales, Cardiff, Großbritannien (793).**

Diese im Gegenlicht gemalte Dämmerungsstimmung ist, wie ein Adieu an Venedig, das letzte Bild im Katalog der Ausstellung von 1912. Anhand dieses Bildes läßt sich gut nachvollziehen, wie Monet, der sich am östlichen Ufer des Canale di San Marco, nicht weit vom Anfang der Via Garibaldi, befand, die relative Anordung des Campanile, des Hauptdoms und der Fassade der Kirche San Giorgio Maggiore gesehen hat. Im Hintergrund rechts kann man die Umrisse der Santa Maria della Salute erahnen.

1769

## Crépuscule à Venise

**Venice at Dusk**

**Dämmerung in Venedig**

73 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet/ 1908*

**Ex**: *12th Kofukaï-ten*, Tokyo, 1925, nº 275 – *55, 65*.

**Bibl**: G. Geffroy, 1922, p. 318, 319 · W.C. Seitz, 1960, p. 31 · G. Seiberling, 1981, p. 210, 211, 379, nº 4 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 244, 245 (ill.).

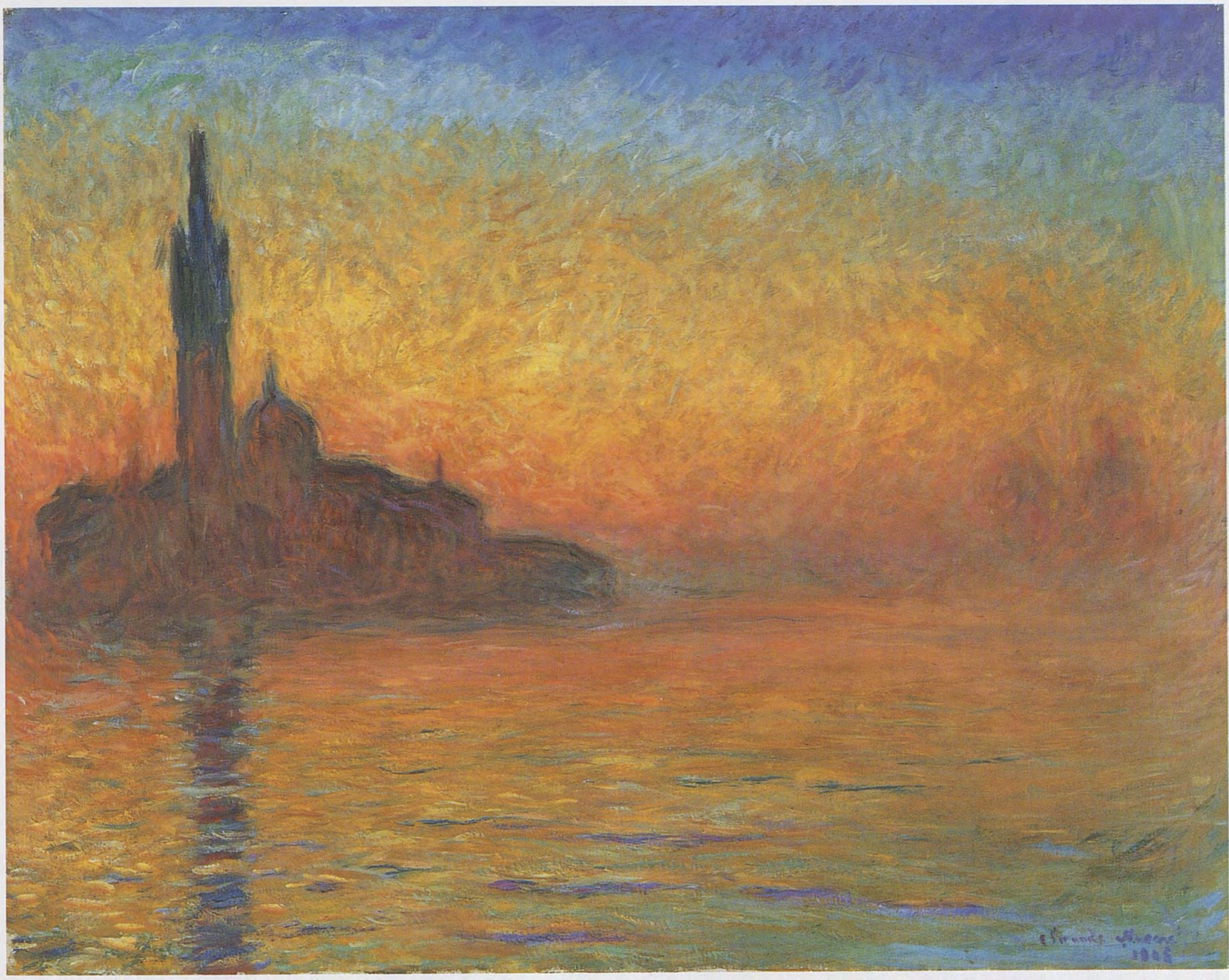
**Provenance**: Acheté à Monet par Sanji Kuroki, c. 1925 · Shojiro Ishibashi, Tokyo · *Fujikawa* · Acquis par le:
**Bridgestone Museum of Art, Ishibashi Foundation, Tokyo (1952).**

Voir nº *1768*.

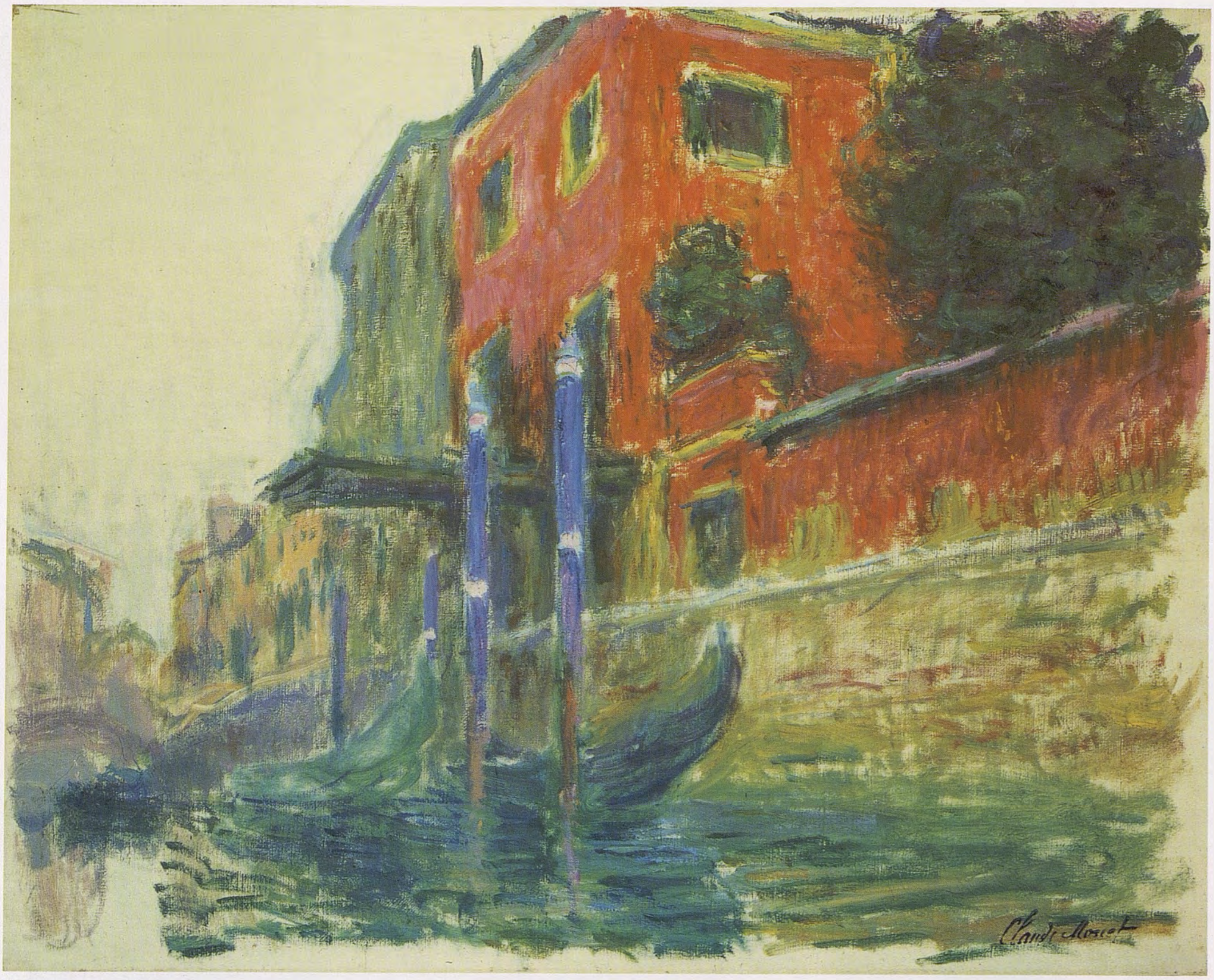
**Provenance**: Purchased from Monet by Sanji Kuroki, c. 1925 · Shojiro Ishibashi, Tokyo · *Fujikawa* · Acquired by the:
**Bridgestone Museum of Art, Ishibashi Foundation, Tokyo (1952).**

See no. *1768*.

**Provenienz**: Um 1925 von Monet verkauft



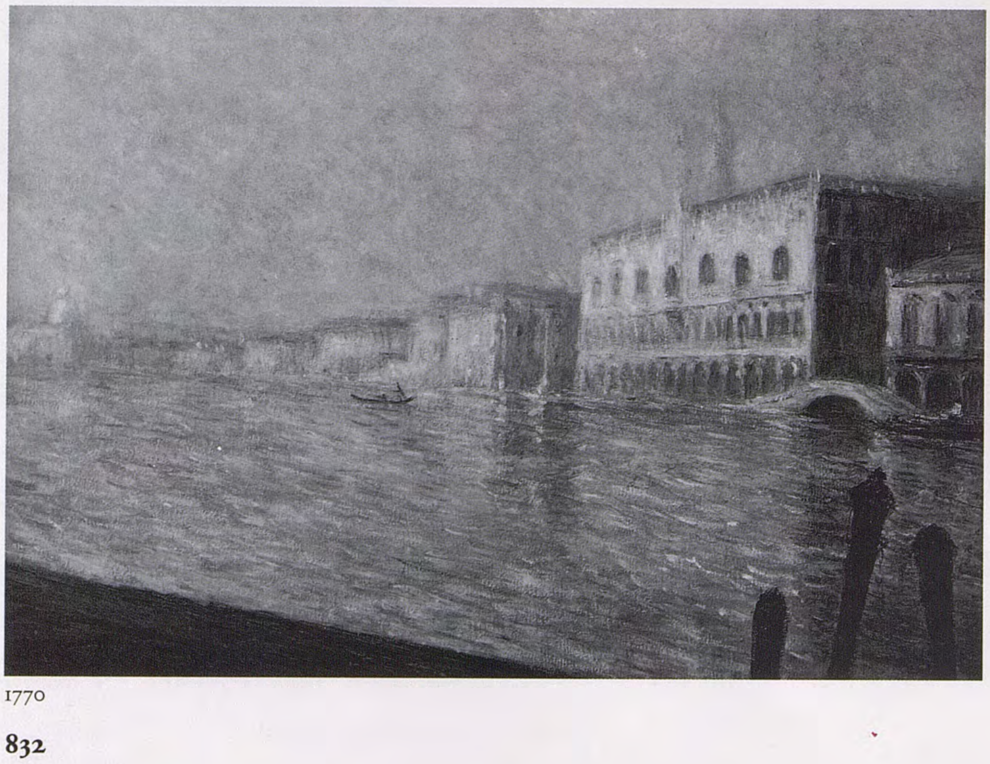
1769



1771

an Sanji Kuroki · Shojiro Ishibashi, Tokio · *Fujikawa* · Erworben von: **Bridgestone Museum of Art, Ishibashi Foundation, Tokio** (1952).

Vgl. Nr. *1768.*



1770

1770

### Le Palais ducal
**The Palazzo Ducale**
**Der Palazzo Ducale**

57 x 92 cm
Inscribed lower left: *Claude Monet 1908*

**Ex:** *5.*
**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 246, 247 (ill.).
**Provenance:** *Thannhauser*, Berlin, c. 1928 · Jacob Goldschmidt, Berlin · Spolié par les nazis pendant la guerre de 1939, qui le font mettre en vente à Berlin le 25 septembre 1941, nº 43 ·

Erwin Goldschmidt, New York • Mrs A. Erwin Goldschmidt, États-Unis.

Cette vue isolée dans l'œuvre de Monet a été prise à l'est-sud-est du palais des Doges, en regardant vers l'ouest. À droite, le pont della Paglia et le bâtiment des Prigioni (prisons). Au-delà de la Piazzetta signalée par ses deux colonnes, s'étendent les palais qui bordent la rive nord du Grand Canal. Au-dessus de la façade du palais ducal apparaît le sommet alors tronqué (voir nº *1751*) du Campanile. À moins qu'il ne s'agisse d'un ponton flottant, la masse sombre du premier plan surprend par son orientation.

Provenance: *Thannhauser*, Berlin, c. 1928 • Jacob Goldschmidt, Berlin • Looted by the Nazis during World War II and put up for sale in Berlin on 25 September, 1941, no. 43 • Erwin Goldschmidt, New York • Mrs A. Erwin Goldschmidt, United States.

This single view, which does not belong with the rest of the Venice series, was painted from east-south-east of the Doges' Palace, looking west. On the right are the Ponte della Paglia and the Prigioni (prisons) building. Beyond the Piazzetta, recognizable from its two columns, stand the palazzi which line the north bank of the Grand Canal. Above the facade of the ducal palace there is the pinnacle of the Campanile, which was truncated at the time (see no. *1751*). Unless it is a floating pontoon, the dark mass in the foreground is surprising in its orientation.

Provenienz: *Thannhauser*, Berlin, um 1928 • Jacob Goldschmidt, Berlin • Während des Zweiten Weltkriegs von den Nationalsozialisten enteignet, die das Gemälde am 25. September 1941 in Berlin versteigern ließen, Nr. 43 • Erwin Goldschmidt, New York • Mrs. A. Erwin Goldschmidt, USA.

Diese Einzelansicht in Monets Werk wurde im Ostsüdosten des Dogenpalastes mit Blick in Richtung Westen gemalt. Rechts die Ponte della Paglia und das Gefängnisgebäude (Prigioni). Jenseits der Piazzetta mit ihren beiden Säulen erstrecken sich die Palazzi am Nordufer des Canale Grande. Oberhalb der Fassade des Dogenpalastes erscheint der zu jener Zeit noch abgestumpfte obere Teil (vgl. Nr. *1751*) des Campanile. Die dunkle Masse im Vordergrund überrascht durch ihre Lage, möglicherweise handelt es sich um eine schwimmende Schiffsbrücke.

1771

## La Maison rouge, esquisse

**The Red House, Sketch**
**Das rote Haus, Skizze**

65 x 81 cm

Ex: *61.*
Bibl: G. Geffroy, «La Venise de Cl. Monet», *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1912, p. 1 • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 246, 247 (ill.) et 1991, V, p. 53 • M. Alphant, 1993, p. 638.

Provenance: Michel Monet, Giverny • André Barbier, Paris • Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 4 juillet 1979, nº 85 • Vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 22 octobre 1980, nº 56A • Vente, New York, Christie's, 19 novembre 1986, nº 19 (*galerie Rosengart*, Lucerne).

La maison qui a séduit Monet, moins par sa qualité architecturale que par sa couleur, est située sur la Fondamenta Bragadin qui borde le Rio di San Vio au sud du Grand Canal. Le motif est vu en regardant vers le nord.

Provenance: Michel Monet, Giverny • André Barbier, Paris • Sale, London, Sotheby Parke Bernet, 4 July, 1979, no. 85 • Sale, New York, Sotheby Parke Bernet, 22 October, 1980, no.56A • Sale, New York, Christie's, 19 November, 1986, no. 19 (*Galerie Rosengart*, Lucerne).

This house which attracted Monet, less for its architecture than for its colour, stands on the Fondamenta Bragadin which bordes the Rio di San Vio south of the Grand Canal. The motif is painted looking north.

Provenienz: Michel Monet, Giverny • André Barbier, Paris • Versteigerung, London, Sotheby Parke Bernet, 4. Juli 1979, Nr. 85 • Versteigerung, New York, Sotheby Parke Bernet, 22. Oktober 1980, Nr. 56A • Versteigerung, New York, Christie's, 19. November 1986, Nr. 19 (*Galerie Rosengart*, Luzern).

Dieses Haus, das Monet weniger durch seine architektonische Beschaffenheit als durch seine Farbe in den Bann zog, liegt an den Fondamenta Bragadin am Ufer des Rio di San Vio im Süden des Canale Grande. Das Motiv ist in nördlicher Richtung gesehen.

1772

## Gondole à Venise

**Gondola in Venice**
**Gondel in Venedig**

81 x 55 cm

Ex: *46, 49, 55.*
Bibl: G. Geffroy, «La Venise de Cl. Monet», *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1912, p. 1 • G. Seiberling, 1981, p. 378, nº 3 • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 246, 247 (ill.), 428 (P.J. nº 205a) • M. Alphant, 1993, p. 624.

Provenance: Offert par Monet à Georges Clemenceau, Paris • Légué par ce dernier, entré en 1930 au: **Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, France (2064).**

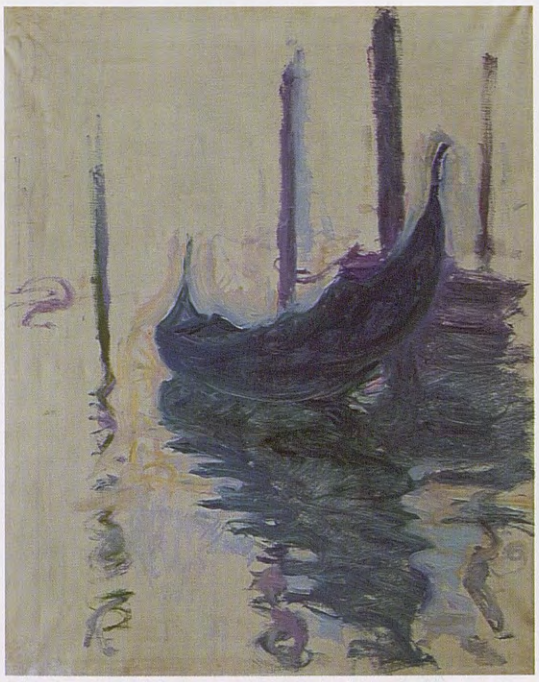
Cette étude de gondole a été ébauchée le jeudi 3 décembre 1908.

Provenance: Given by Monet to Georges Clemenceau, Paris • Bequeathed by the latter and placed in 1930 in the: **Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, France (2064).**

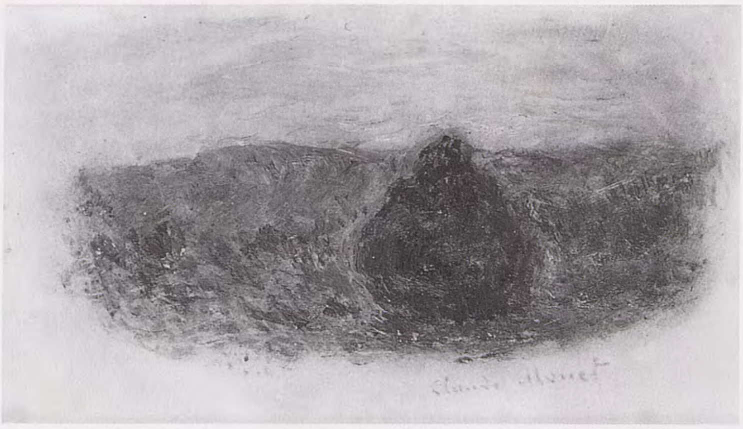
This study of a gondola was sketched on Thursday, 3 December, 1908.

Provenienz: Durch Schenkung von Monet an Georges Clemenceau, Paris • Durch Vermächtnis von Clemenceau 1930 Aufnahme in: **Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, Frankreich (2064).**

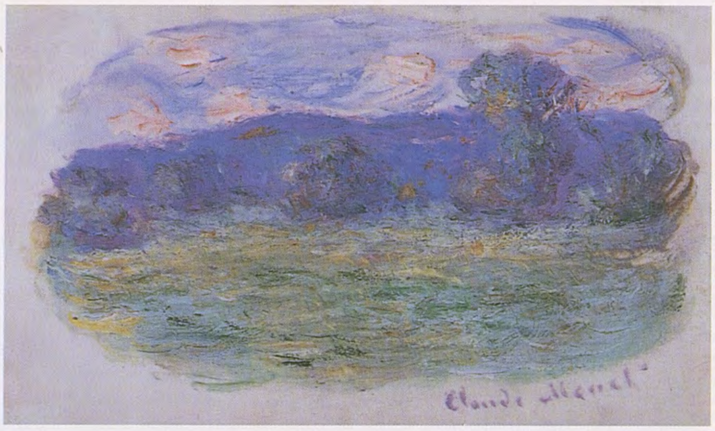
Monet malte diese Studie einer Gondel am Donnerstag, den 3. Dezember 1908.



1772



1773



1774

### 1773

## Meule, soleil couchant

**Grainstack at Sunset**
**Getreideschober bei Sonnenuntergang**

Vellum
11.7 x 19 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

**Ex:** *Maîtres illustrateurs*, Paris, Petit Palais, 1919, nº 158 – *6*.
**Bibl:** A. Meyer, *Mes livres, mes dessins, mes autographes*, Paris, 1921, p. 115, nº 461 · A. Tabarant, «La curiosité», *BVA*, 1er juin 1924, p. 252 et 15 juin 1924, p. 275 · L. Venturi, 1939, I, p. 420, 421, 424 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 246, 247 (ill.), 376, 377 (lettres nos 1880, 1881 et 1897), 428, 429 (P.J. nos 207, 208, 211).
**Provenance:** Commandé par Arthur Meyer à Monet fin 1908 et exécuté par celui-ci en 1909 · Vente A. Meyer, Paris, Drouot, 3–6 juin 1924, nº 532 (*Bernheim-Jeune*) · *Art moderne*, Lucerne · Vente *Art moderne* de Lucerne, Paris, Drouot, 20 juin 1935, nº 46 (Pfeiffer) · Senn, Paris · Vente, Paris, Charpentier, 10 décembre 1959, nº 22 · Vente, Paris, Drouot, 3 avril 1995, nº 89.

1909 est la première d'une série d'années perdues pour le travail, surtout du fait de la maladie, puis de la mort d'Alice survenue le 19 mai 1911. Pour répondre à une sollicitation d'Arthur Meyer, directeur du *Gaulois*, Monet réalise au cours de l'été 1909 deux petites peintures destinées à orner les plats de reliure d'un exemplaire de l'édition originale de *La Terre* de Zola, éditions Charpentier et Cie, Paris, 1887. Les tableaux à sa disposition ne lui ayant pas paru constituer des modèles suffisants pour représenter une meule, il a dû retourner sur le motif pour exécuter des études préparatoires; celles qui ont servi pour cette *Meule* n'ont pas été retrouvées.

**Provenance:** Commissioned by Arthur Meyer from Monet in late 1908 and painted in 1909 · Sale A. Meyer, Paris, Drouot, 3–6 June, 1924, No. 532 (*Bernheim-Jeune*) · *Art moderne*, Lucerne · Sale *Art moderne* of Lucerne, Paris, Drouot, 20 June, 1935, no. 46 (Pfeiffer) · Senn, Paris · Sale, Paris, Charpentier, 10 December, 1959, no. 22 · Sale, Paris, Drouot, 3 April, 1995, no. 89.

1909 was the first of a number of years in which Monet produced little work mainly due to the illness and subsequent death of Alice on 19 May, 1911. In response to an appeal from Arthur Meyer, director of *Le Gaulois*, Monet produced two small paintings in the summer of 1909 which were to be used to decorate the binding of a copy of the original edition of Zola's *La Terre* published by Editions Charpentier et Cie., Paris, 1887. The paintings he had available did not seem to him to provide a sufficiently good example of a grain stack, and Monet had to go back to te motif and make preparatory studies; the studies used for this *Meule* (grainstack) have never been found.

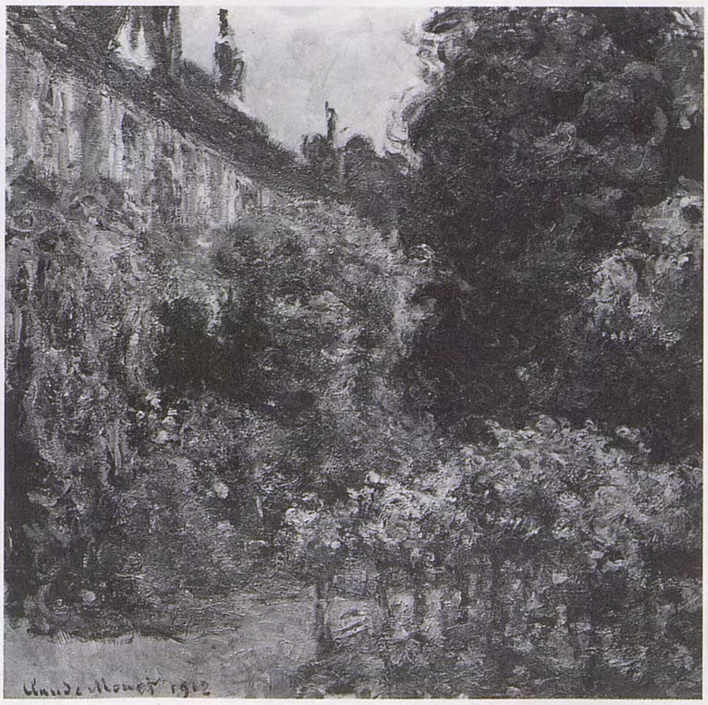
**Provenienz:** Ende 1908 von Arthur Meyer bei Monet in Auftrag gegeben; 1909 gemalt · Versteigerung A. Meyer, Paris, Drouot, 3.–6. Juni 1924, Nr. 532 (*Bernheim-Jeune*) · *Art moderne*, Luzern · Versteigerung *Art moderne* de Lucerne, Paris, Drouot, 20. Juni 1935, Nr. 46 (Pfeiffer) · Senn, Paris · Versteigerung, Paris, Charpentier, 10. Dezember 1959, Nr. 22 · Versteigerung, Paris, Drouot, 3. April 1995, Nr. 89.

1909 ist das erste einer Reihe von Jahren, die für Monet vor allem durch die Erkrankung und den Tod von Alice am 19. Mai 1911 für seine Malerei verloren sind. Auf Ersuchen von Arthur Meyer, Direktor des *Gaulois*, malt Monet im Laufe des Sommers 1909 zwei kleine Bilder, die den Bucheinband eines Exemplars der Originalausgabe von Zolas *La Terre*, Editions Charpentier et Cie., Paris, 1887, schmücken sollen. Die ihm zur Verfügung stehenden Gemälde schienen ihm als Vorlage für einen Schober nicht auszureichen, und so mußte er zu dem Motiv zurückkehren, um Studien anzufertigen; die zu diesem *Schober* gehörenden Studien wurden nicht wieder aufgefunden.

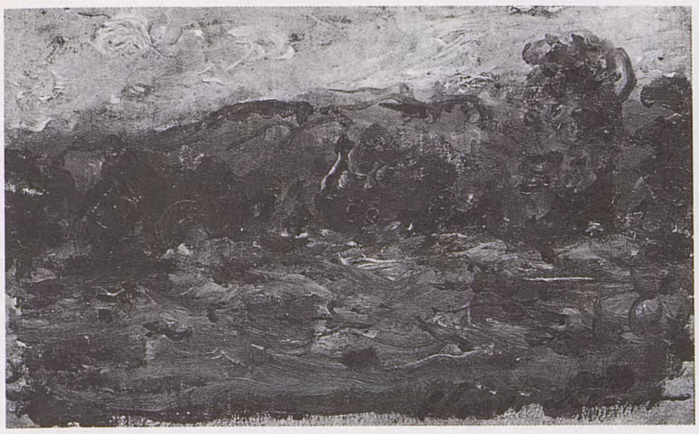
### 1774

## Paysage à Port-Villez

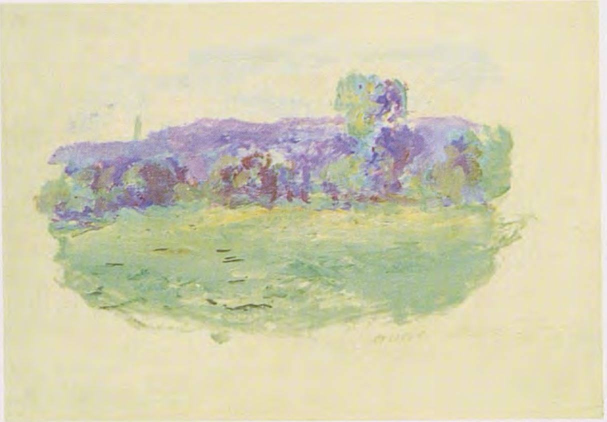
**Landscape at Port-Villez**
**Landschaft bei Port-Villez**



1777



1775



1776

Vellum
10.5 x 18 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Ex: *Maîtres illustrateurs*, Paris, Petit Palais, 1919, nº 158 – *6.*
Bibl: A. Meyer, *Mes livres, mes dessins, mes autographes*, Paris, 1921, p. 115, nº 461 · A. Tabarant, «La curiosité», *BVA*, 1er juin 1924, p. 252, et 15 juin 1924, p. 275 · L. Venturi, 1939, I, p. 420, 421, 424 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 246, 247 (ill.), 376, 377 (lettres nos 1880, 1881 et 1897), 428, 429 (P.J. nos 207, 210, 211).
Provenance: Commandé par Arthur Meyer à Monet fin 1908 et exécuté par celui-ci en 1909 · Vente A. Meyer, Paris, Drouot, 3–6 juin 1924, nº 532 (*Bernheim-Jeune*) · Eigo Fukaï, Tokyo, 1933 · Déposé en 1962 au: **National Museum of Western Art, Tokyo (D.63).**

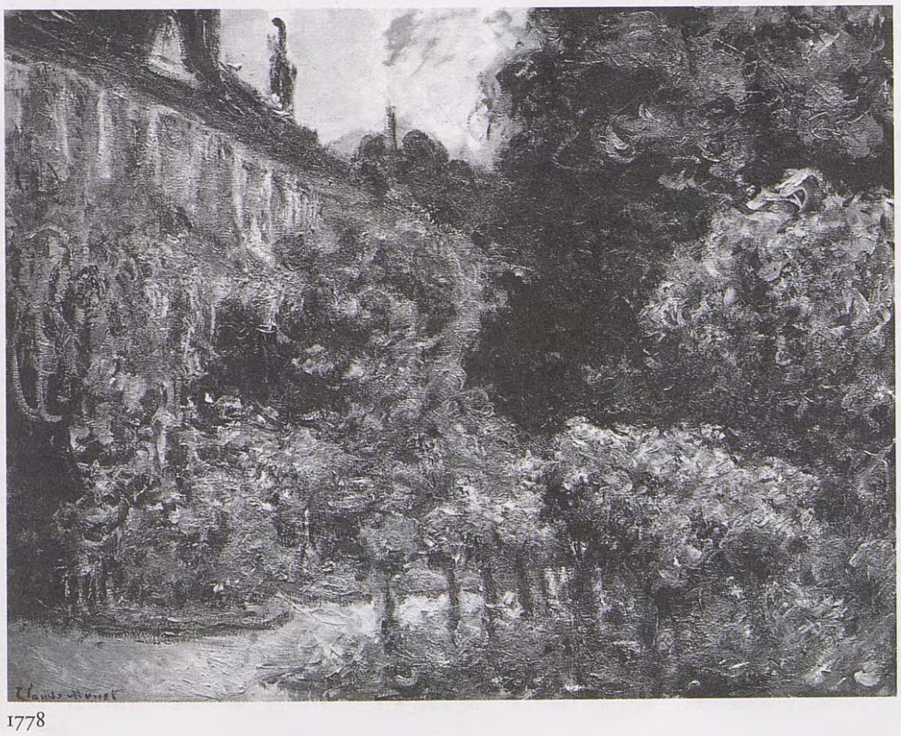
Voir nº *1773*. Ce petit paysage constitue l'adieu à Port-Villez, site par lequel Monet avait abordé les motifs de la région de Giverny lors de son installation en 1883 et qu'il avait traité de nombreuses fois par la suite.

Provenance: Commissioned by Arthur Meyer from Monet in late 1908 and painted by him in 1909 · Sale A. Meyer, Paris, Drouot, 3–6 June, 1924, no. 532 (*Bernheim-Jeune*) · Eigo Fukaï, Tokyo, 1933 · Deposited in 1962 in the: **National Museum of Western Art, Tokyo (D.63).**

See no. *1773*. This little landscape is Monet's farewell to Port-Villez, the place whre hi had begun to paint landscapes of the Giverny region when he settled there in 1883 and which he had painted many times subsequently.

Provenienz: Ende 1908 von Arthur Meyer bei Monet in Auftrag gegeben; 1909 gemalt · Versteigerung A. Meyer, Paris, Drouot, 3.–6. 6. 1924, Nr. 532 (*Bernheim-Jeune*) · Eigo Fukaï, Tokio, 1933 · 1962 aufbewahrt in: **National Museum of Western Art, Tokio (D.63).**

Vgl. Nr. *1773*. Mit diesem kleinen Landschaftsbild verabschiedet sich Monet von Port-Villez, dem Ort, von dem aus er sich seit 1883 den Motiven in der Umgebung von Giverny zugewandt hatte, und den er auch später noch oft festgehalten hat.



1778

1775

### La Seine à Port-Villez
**The Seine at Port-Villez**
**Die Seine bei Port-Villez**

Oil on canvas covering a previously painted canvas without backing
14.6 x 22.8 cm

Bibl: D. Wildenstein, 1985, IV, p. 246, 247 (ill.), 377 (lettre nº 1897).
Provenance: Thadée Natanson, Paris · Vente succession Mme T. Natanson, Paris, Drouot, 27 novembre 1953, nº 47 · Collection particulière.

Étude préparatoire pour le nº *1774*, exécutée sur place.

Provenance: Thadée Natanson, Paris · Sale The Estate of Mme T. Natanson, Paris, Drouot, 27 Nov., 1953, no. 47 · Private collection.

Preparatory study for no. *1774*, painted in situ.

Provenienz: Thadée Natanson, Paris · Versteigerung Nachlaß Mme. T. Natanson, Paris, Drouot, 27. 11. 1953, Nr. 47 · Privatbesitz.

Vorstudie zu Nr. *1774*, unmittelbar vor dem Motiv entstanden.

1776

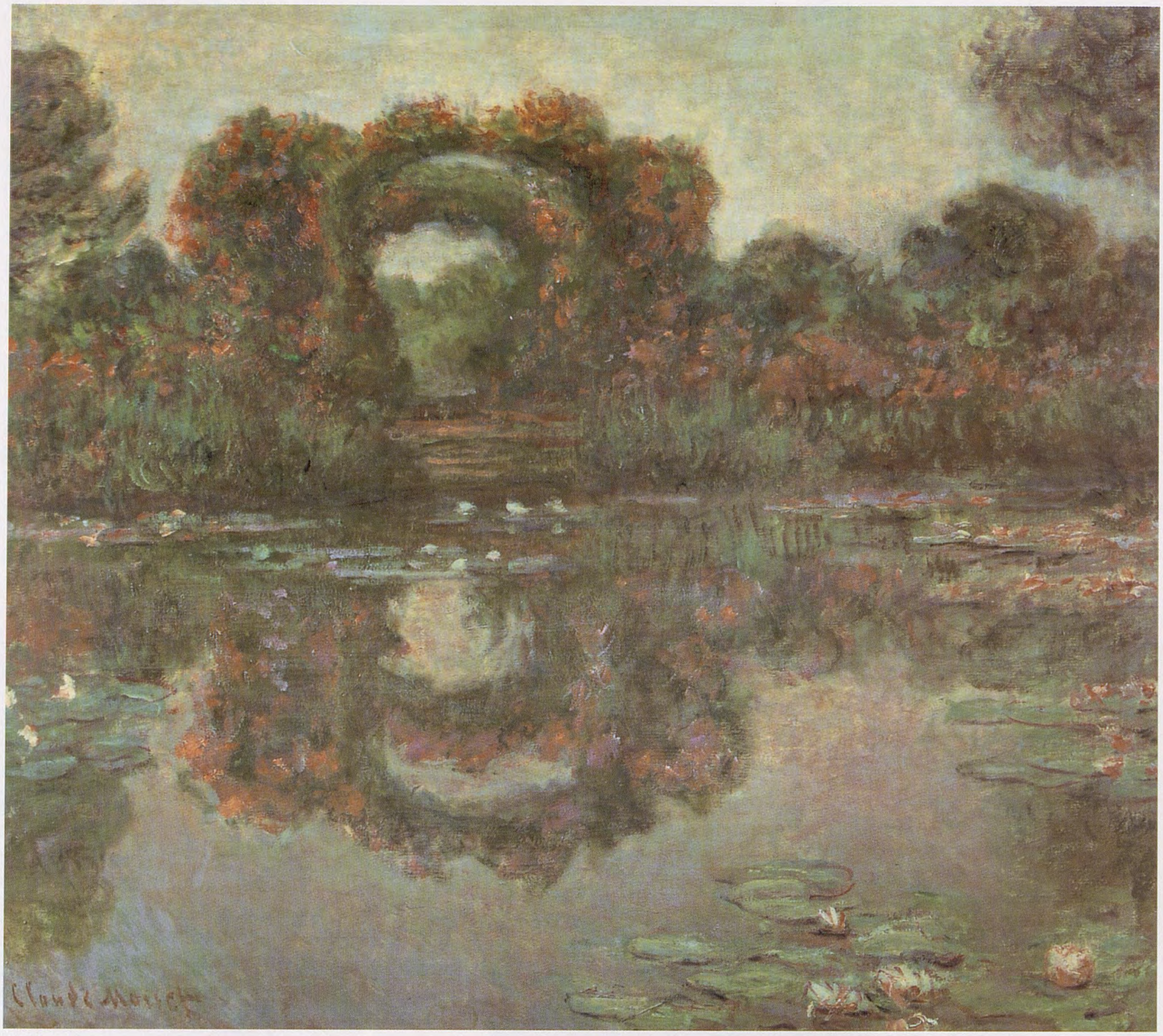
### La Seine à Port-Villez
**The Seine at Port-Villez**
**Die Seine bei Port-Villez**

Parchment
17.5 x 24 cm

Bibl: D. Wildenstein, 1985, IV, p. 246, 247 (ill.), 429 (P.J. nº 211).
Provenance: *Ambroise Vollard*, Paris · *Galia* · Thadée Natanson, Paris · Vente succession Mme T. Natanson, Paris, Drouot, 27 novembre 1953, nº 48 · *Meissner*, Zurich · Norbert Cymbalista, Suisse · Vente, New York, Christie's, 15 mai 1986, nº 264 · Collection particulière.

Étape intermédiaire entre l'étude précédente (nº *1775*) et la réalisation définitive (nº *1774*).

Provenance: *Ambroise Vollard*, Paris · *Galia* · Thadée Natanson, Paris · Sale The Estate of



1779

Mme T. Natanson, Paris, Drouot, 27 November, 1953, no. 48 · *Meissner*, Zurich · Norbert Cymbalista, Switzerland · Sale, NY, Christie's, 15 May, 1986, nº 264 · Private collection.

Intermediate stage between the previous study (no. *1775*) and the completed painting (no. *1774*).

**PROVENIENZ:** *Ambroise Vollard*, Paris · *Galia* · Thadée Natanson, Paris · Versteigerung Nachlaß Mme. T. Natanson, Paris, Drouot, 27. 11. 1953, Nr. 48 · *Meissner*, Zürich · Norbert Cymbalista, Schweiz · Versteigerung, NY, Christie's, 15. 5. 1986, Nr. 264 · Privatbesitz.

Übergangsstufe zwischen der Nr. *1775* und der definitiven Ausführung (Nr. *1774*).

1777

## La Maison de l'artiste à Giverny
### The Artist's House at Giverny
### Das Haus des Künstlers in Giverny

73 x 73 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1912*

**BIBL:** «La vente du Salon d'automne», *BVA*, 1er fév. 1920, p. 144 (ill.) et 1er avril 1920, p. 250 · «Chronique des ventes», *Gazette de l'Hôtel Drouot*, 24 février 1920 · «Revue des ventes», *Le Journal des Arts*, 25 février 1920, p. 2 · L. Venturi, 1939, I, p. 455 · O. Reuterswärd, 1948, p. 263 (ill.) · J. Isaacson, 1978, p. 170 (ill.), nº 125 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 248, 249 (ill.), 385, 404 (lettres nos 2022, 2331 et 2336), 431 (P.J. nº 293).

**PROVENANCE:** Offert par Monet à la vente de la Société du Salon d'automne, Paris, Manzi, 21 février 1920, nº 78 (Gosset) · Dr et Mme Gosset, Paris · Vente, Paris, Drouot, 12 juin 1930, nº 54 · Vente, Paris, Drouot, 5 décembre 1940, nº 33 (Estier) · Collection particulière.

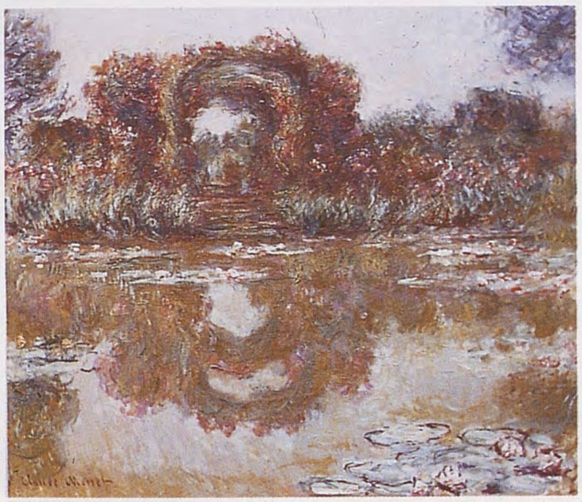
Il faut attendre 1912 pour que, plus d'un an après le décès de sa femme, et malgré la menace d'une double cataracte, Monet se remette à un travail devant lequel il se prétend aussi désarmé qu' «un débutant ayant tout à réapprendre». Cette vue de sa demeure, prise du jardin, indique que, s'il y a eu «réapprentissage», celui-ci a été conduit avec succès.

**PROVENANCE:** Presented by Monet for the sale of the Société du Salon d'automne, Paris, Manzi, 21 February, 1920, no.78 (Gosset) · Dr and Mme Gosset, Paris · Sale, Paris, Drouot, 12 June, 1930, no.54 · Sale, Paris, Drouot, 5 December, 1940, no.33 (Estier) · Private collection.

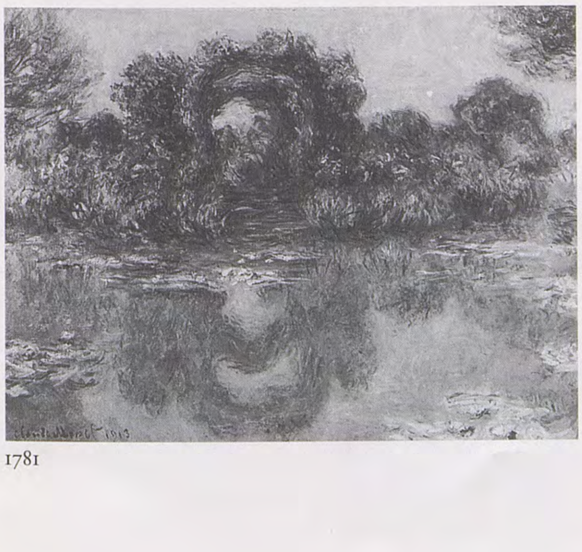
It was not until 1912, more than a year after his wife's death and disregarding the threat of cataracts in both eyes, that Monet went back to work which he claimed to find as disconcerting as if he were "a beginner with everything to learn". This view of his home, painted from the garden, shows that even if there had been a "re-apprenticeship", it was most successful.

**Provenienz:** Schenkung von Monet für die Versteigerung der Société du Salon d'automne, Paris, Manzi, 21. Februar 1920, Nr. 78 (Gosset) · Dr. und Mme. Gosset, Paris · Versteigerung, Paris, Drouot, 12. Juni 1930, Nr. 54 · Versteigerung, Paris, Drouot, 5. Dezember 1940, Nr. 33 (Estier) · Privatbesitz.

Erst 1912, mehr als ein Jahr nach dem Tod seiner Frau, und obwohl der graue Star beide Augen zu befallen droht, geht Monet wieder an die Arbeit; er gibt vor, ebenso machtlos vor ihr zu stehen wie „ein Anfänger, der alles neu lernen muß". Diese vom Garten aus gemalte Ansicht seines Wohnsitzes zeigt, daß er, falls er ein solches Stadium des Lernens durchlaufen hat, dieses erfolgreich war.



1780



1781

1778

## La Maison de l'artiste à Giverny
### The Artist's House at Giverny
### Das Haus des Künstlers in Giverny

73 x 92 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

**Ex:** *5, 6.*

**Bibl:** É. de Trévise, «Le pèlerinage de Giverny», *La Revue de l'Art ancien et moderne*, janvier–février 1927, p. 127 (ill.) · L. Venturi, 1939, I, p. 462, 463 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 248, 249 (ill.), 417, 418, (lettres n°s 2543, 2559 et 2560), 432 (P.J. n°s 314, 320, 321).

**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1924 et vendu à *Jos Hessel* en 1936 · Collection particulière, France, 1988.

Voir n° *1777*.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in May, 1924 and sold to *Jos Hessel* in 1936 · Private collection, France, 1988.

See no. *1777*.

**Provenienz:** Im Mai 1924 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* 1936 verkauft an *Jos Hessel* · Privatbesitz, Frankreich, 1988.

Vgl. Nr. *1777*.

1779

## Les Arceaux fleuris, Giverny
### The Flowered Arches at Giverny
### Blütentore in Giverny

81 x 92 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

**Ex:** *44.*

**Bibl:** A. Arnyvelde, «Chez le peintre de la lumière», *Je sais tout*, 15 janvier 1914, p. 29 (ill.), 31 (ill.) · C. Mauclair, 1924, pl. 38 · L. Venturi, 1939, I, p. 446 · J.P. Hoschedé, 1960, I, p. 96, 97 (ill.) · D. Rouart..., 1972, p. 166 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, 248, 249 (ill.), 389, 396 (lettres n°s 2088 et 2220), 431 (P.J. n° 281) · C.F. Stuckey, 1985, p. 284 (ill.) · S.Z. Levine, 1994, p. 252, fig. 111.

**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en mars 1917 · *Bernheim-Jeune*, 1920 · Beikowski · *Wildenstein* · Mr and Mrs Donald D. Harrington, Amarillo, États-Unis, 1959 · Donné en 1964 au: **Phoenix Art Museum, Phoenix, Arizona (64.321).**

Peu d'activité encore au cours de la belle saison de l'année 1913. Toutefois, lors d'une visite d'André Arnyvelde à Giverny vers la fin de novembre, le photographe de *Je sais tout* prend un cliché où l'on voit «l'admirable peintre achevant une de ses plus belles toiles». Il s'agit de celle que nous plaçons ici en tête de la courte série prise au bassin, dans l'axe des arceaux fleuris.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in March, 1917 · *Bernheim-Jeune*, 1920 · Beikowski · *Wildenstein* · Mr and Mrs Donald D. Harrington, Amarillo, United States, 1959 · Donated in 1964 to the: **Phoenix Art Museum, Phoenix, Arizona (64.321).**

Monet was still not working much during the summer of 1913. However, during a visit by André Arnyvelde to Giverny towards the end of November, the photographer of *Je sais tout* took a snap showing "the admirable painter completing one of his most beautiful pictures". This is the painting which we have placed here, before the brief series of the pool, looking along the line of the flower-covered pergolas.

**Provenienz:** Im März 1917 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · *Bernheim-Jeune*, 1920 · Beikowski · *Wildenstein* · Mr. und Mrs. Donald D. Harrington, Amarillo, USA, 1959 · 1964 durch Schenkung an: **Phoenix Art Museum, Phoenix, Arizona (64.321).**

Weiterhin wenig Aktivität im Sommer 1913. Doch anläßlich eines Besuchs von André Arnyvelde Ende November in Giverny hat der Photograph von *Je sais tout* eine Aufnahme gemacht, die den „bewundernswerten Maler bei der Vollendung eines seiner schönsten Gemälde" zeigt. Es handelt sich hierbei um das von uns an erster Stelle angeführte Gemälde aus der kleinen Serie, die am Seerosenbecken auf der Achse der Blumenbögen entstand.

1780

## Les Arceaux de roses, Giverny
### Rose-Arches at Giverny
### Die Rosentore in Giverny

81 x 92 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

**Ex:** *Tableaux, pastels et dessins*, exposition-vente au profit de la Fraternité des Artistes, Paris, Georges Petit, 1917, n° 64 – *21, 22, 31, 35.*

**Bibl:** L. Venturi, 1939, I, p. 446 · D. Rouart..., 1972, p. 165 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 248, 249 (ill.), 396 (lettre n° 2220), 431 (P.J. n° 279).

**Provenance:** Offert par Monet à la vente au profit de la Fraternité des Artistes, Paris, Georges Petit, 1er mai 1917, n° 64 (*Durand-Ruel*) · Jean d'Alayer · *Sam Salz* · Mr and Mrs Charles Goldman, New York, c. 1959 · Vente, New York, Parke Bernet, 21 mars 1962, n° 72 (Jérôme Taishoff, New York) · Vente J. Taishoff, Esq., Londres, Christie's, 30 novembre 1962, n° 36 (Roye) · Collection particulière, États-Unis, 1982.

Ce tableau, d'un format assez proche du carré comme le n° *1779*, se distingue de ce dernier par le cerclage des feuilles de nymphéas, procédé déjà relevé en 1908 (n° *1726*).

**Provenance:** Presented by Monet for sale for the benefit of the Fraternité des Artistes, Paris, Georges Petit, 1 May, 1917, no.64 (*Durand-Ruel*) · Jean d'Alayer · *Sam Salz* · Mr and Mrs Charles Goldman, New York, c. 1959 · Sale, New York, Parke Bernet, 21 March, 1962,

no.72 (Jerome Taishoff, New York) · Sale J. Taishoff, Esq., London, Christie's, 30 November, 1962, no. 36 (Roye) · Private collection, United States, 1982.

This painting, almost square in shape like no. *1779*, can be distinguished from the previous painting by the rings round the water-lily leaves, a treatment already noted in 1908 (no. *1726*).

**Provenienz:** Schenkung von Monet für die Versteigerung zugunsten der Fraternité des Artistes, Paris, Georges Petit, 1. Mai 1917, Nr. 64 (*Durand-Ruel*) · Jean d'Alayer · *Sam Salz* · Mr. und Mrs. Charles Goldman, New York, um 1959 · Versteigerung, New York, Parke Bernet, 21. März 1962, Nr. 72 (Jérôme Taishoff, New York) · Versteigerung J. Taishoff, Esq., London, Christie's, 30. November 1962, Nr. 36 (Roye) · Privatbesitz, USA, 1982.

Das Gemälde mit dem gleichen, beinahe quadratischen Format wie Nr. *1779* unterscheidet sich von letzterem durch die Umrandung der Seerosenblätter, ein schon 1908 (Nr. *1726*) angewandtes Verfahren.

1781

### Bassin aux nymphéas, les rosiers
**Rose-Arches by the Water-Lily Pond**
**Der Seerosenteich und Rosen**

73 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1913*

**Ex:** *Monet-Rodin*, Paris, Bernheim-Jeune, janvier 1919 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1919, nº 13 · *Waterlilies by Cl. Monet*, New York, Durand-Ruel, 1924, nº 8 · *Garden Pictures*, Montclair, Art Museum, mars 1924 – *7, 10, 21, 36* (non exposé).

**Bibl:** L. Venturi, 1939, I, p. 454 · W.C. Seitz, 1960, p. 42, 43 (ill.) · D. Rouart..., 1972, p. 166 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 248, 249 (ill.), 401, 402 (lettres nos 2297, 2298, 2302 et 2305).

**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en janvier 1919 · Collection particulière, Suisse, c. 1970 · Collection particulière, Paris, 1995.

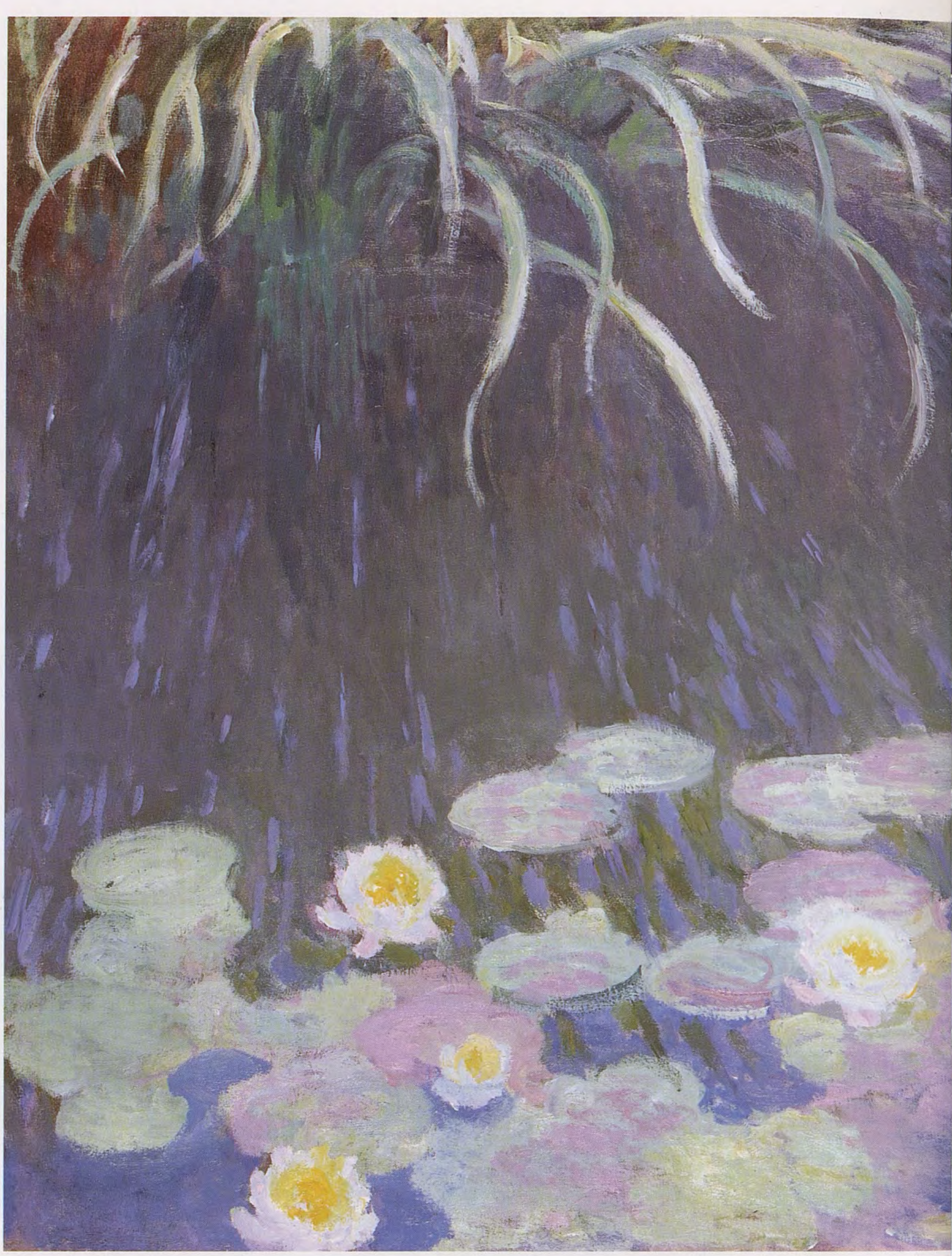
Voir nº *1779*.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in January, 1919 · Private collection, Switzerland, c. 1970 · Private collection, Paris, 1995.

See no. *1779*.

**Provenienz:** Im Januar 1919 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Privatbesitz, Schweiz, um 1970 · Privatbesitz, Paris, 1995.

Vgl. Nr. *1779*.

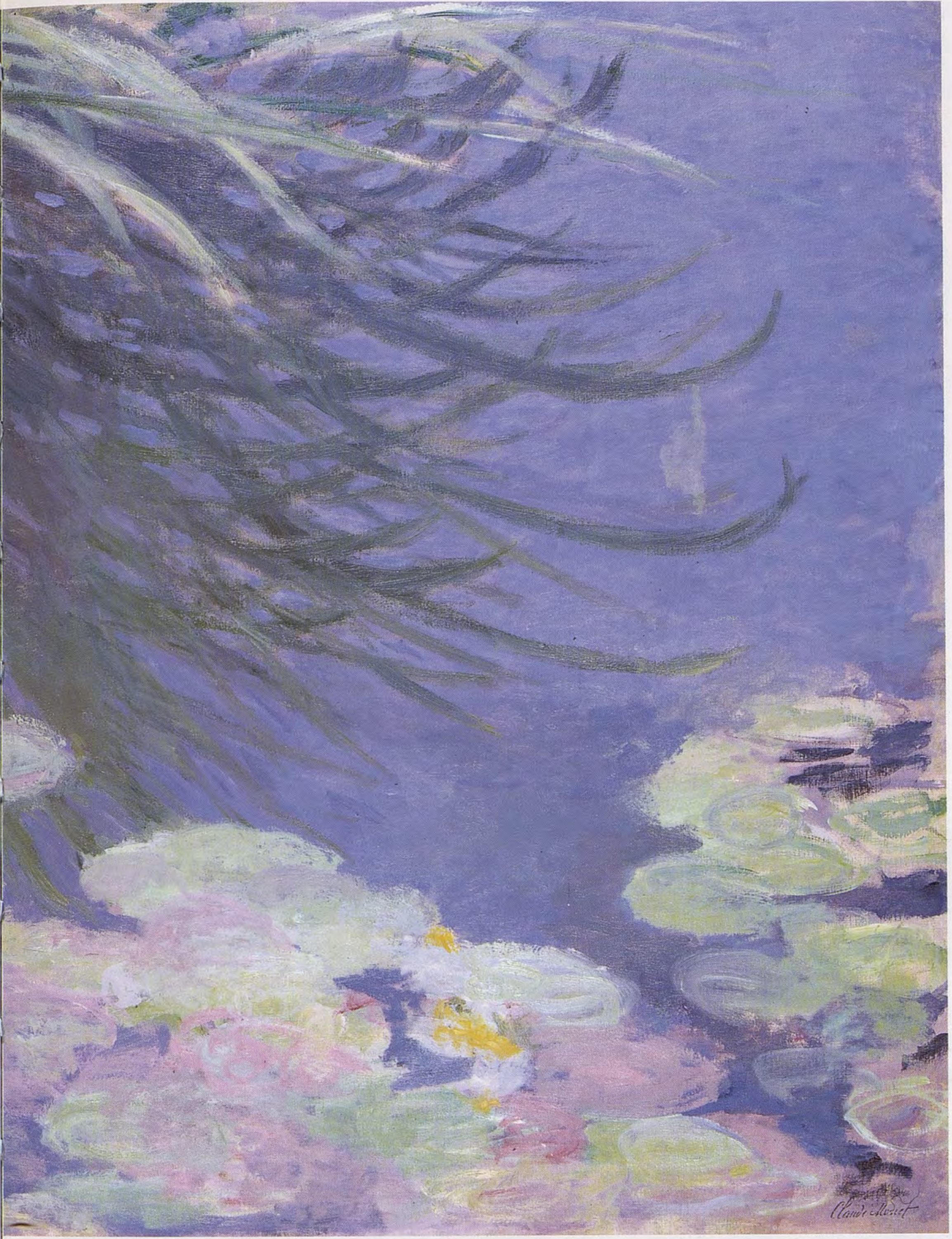


1782

Ainsi que nous l'apprend sa biographie, Monet, après une longue interruption suivie d'une reprise hésitante, se remet au travail avec ardeur en 1914 pour ne plus s'arrêter, sinon contraint et forcé par la dégradation de sa vision qui aboutira, en 1923, à l'opération de la cataracte.

Son activité est dominée par le désir de créer un ensemble décoratif d'envergure, les *Décorations des Nymphéas*, pour lesquelles il fait construire très tôt un atelier spécial. Ce dernier lui permettra de travailler chaque année pendant la mauvaise saison à ses grands panneaux. Les études préparatoires, malgré des dimensions respectables, sont réalisées sur le motif au printemps et en été, grâce à un dispositif de cordages et de piquets qui les maintenaient en équilibre (J.P. Hoschedé, 1960, I, p. 133). Un court temps de repos dans les premiers jours d'octobre marque, en règle générale, la transition entre les deux campagnes de travail. Toutefois, dès avant la fin de la guerre de 1914–1918, les études cessent d'absorber toute l'activité de l'artiste. Il revient parallèlement à la peinture de chevalet, réalisée en partie sur des toiles plus grandes que celles utilisées jadis.

La présentation de cette production considérable ne va pas sans poser de sérieux problè-



mes. En effet, très peu de toiles sont datées, la plupart tardivement au moment de leur vente, avec toutes les incertitudes que le procédé comporte de la part d'un homme âgé qui ne prend guère de notes sur son activité au jour le jour. Ces dates ont été confrontées avec les divers documents disponibles (correspondance, comptes rendus de visites, photographies). Sans perdre de vue les réserves indispensables, nous considérons comme des jalons précieux les rares toiles datées, presque exclusivement des tableaux de chevalet. Nous avons évité de séparer ces derniers des études conçues dans un but décoratif, car si la distinction paraît aisée dans certains cas, elle ne l'est pas dans tous: *Les Saules* offrent des représentants des deux catégories et, si certaines fleurs, comme les *Agapanthes*, ont trouvé, à un moment donné, leur emploi dans les *Grandes Décorations*, beaucoup d'autres semblent avoir été traitées pour elles-mêmes; il en est de même pour certains *Nymphéas*, dont une partie seulement a servi de modèle pour les panneaux définitifs.

Lorsqu'un classement chronologique rigoureux se révélait impossible, nous avons constaté, grâce aux repères et à l'analyse stylistique des toiles, qu'un classement thématique permettait de dégager une évolution dans le temps, à la fois pour chacun des thèmes et entre les différents tableaux de même thème. C'est ainsi que nous proposons pour les études des *Nymphéas et des Fleurs au bord de l'eau* la période 1914–1917, pour les *Saules* et les *Coins de bassin* 1916–1919. C'est dire que des chevauchements de dates ne sont pas exclus entre les différents groupes à l'intérieur desquels un ordre chronologique est proposé.

Seules sont écartées de ce classement les *Grandes Décorations* de 2,00 x 4,25 m ou de 2,00 x 6,00 m, objets d'un chapitre spécial vers lequel toute l'œuvre s'achemine comme vers son couronnement.

As his biography shows, Monet, after a long interruption followed by a hesitant new start, plunged back into his work in 1914 and continued without interruption, until he was forced to stop by his failing eyesight, which resulted in 1923 in a cataract operation.

His activity was dominated by the desire to create a major set of decorative paintings, the *Water-lilies Decoration*, for which he had a special studio built quite early on. This enabled him to work every year during the off-season on his large panels, the preparatory studies for which, despite their considerable size, were painted from life in spring and summer, thanks to an arrangement of ropes and stakes which kept them steady (J.P. Hoschedé, 1960, vol. I, p. 133). A short rest period in early October generally marked the transition between the two campaigns. However, before the end of World War I, the studies ceased to absorb all of the artist's working hours and he returned to painting at the easel as wqell. Many of these easels paintings were on larger canvases than those he had used previously.

The presentation of this considerable output poses many serious problems. In fact, very few canvases are dated, and of those that were, most were dated belatedly at the moment of sale, with all the uncertainty that this method would entail when used by an elderly man who never took notes about what he did in his daily work. These dates have been compared with the various documents available (correspondance, accounts of visits, photographs). Without forgetting the indispensable need for caution even here, we consider the few canvases that are dated as previous guides to establishing the sequence; almost all of them were painted at the easel. That is why we have avoided separating the easel painting from the studies for the decorations, especially as, if this distinction is easy to make in certain cases, it is not always certain. *The Willows* offers representatives of both categories and if some of the flowers, such as *Agapanthus*, found their place in the *Grande Decorations*, many others seem to have been painted for themselves. This also applies to some of the *Water-Lilies* , only some of which were used as models for the final panels.

When a strict chronological classification proved to be impossible, we discovered that,

with the help of our few signposts and a stylistic analysis of the paintings, a thematic classification made it possible to discover patterns of change over time, both for each of the themes and between the various paintings on the same theme. Thus, we suggest for the studies of the *Water Lilies* and the *Flowers at the Edge of the Water* the period 1914–1917, for the *Willows* and *Corners of the Pool*, 1916–1919. This means that the possibility of an overlap of dates between the two groups for which an internal chronological order is suggested has not been ruled out.

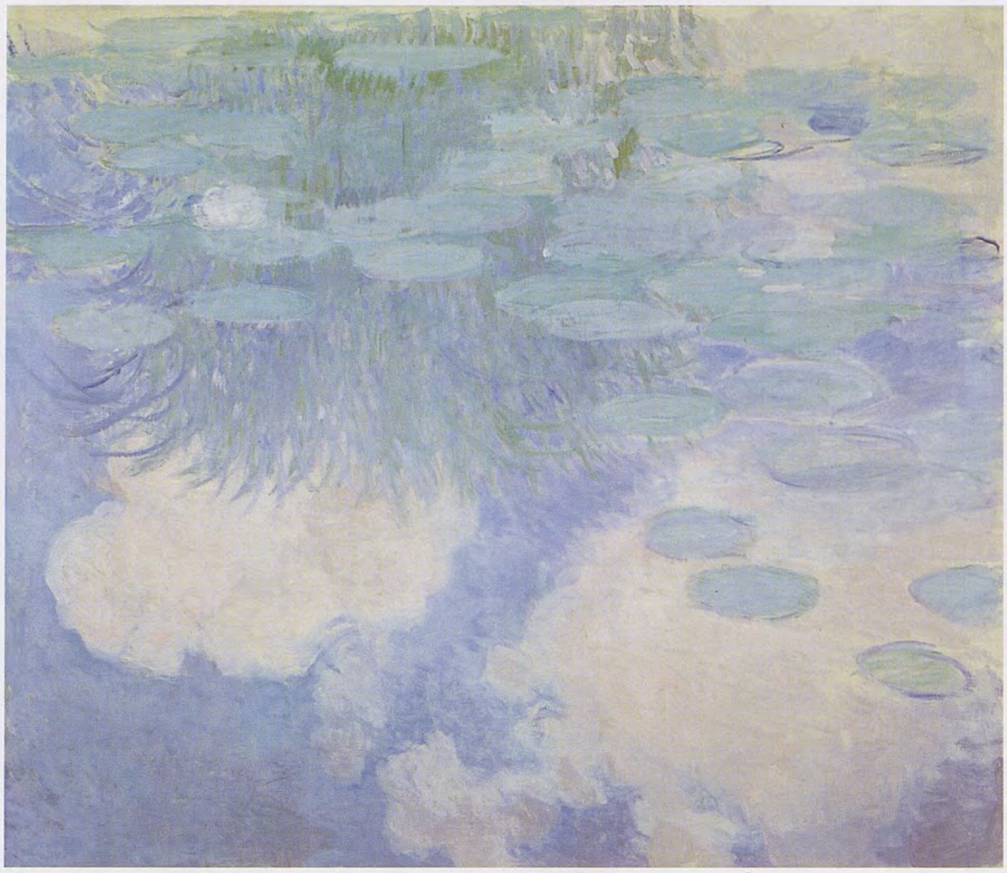
The only items omitted from this classification are the *Grande Decorations* of 2.00 x 4.25 metres or 2.00 x 6.00 metres, which will be the subject of a special section. They are the crowning glory of Monet's career, in which all his work seemed to culminate.

Wie aus seiner Biographie hervorgeht, hat Monet nach einer langen Periode der Untätigkeit und zögerndem Neubeginn, 1914 mit ungebremstem Tatendrang die Arbeit wieder aufgenommen. Er unterbrach sie nur, wenn er durch das Nachlassen seiner Sehkraft, die 1923 zu einer Operation des grauen Stars führte, dazu gezwungen wurde.

Sein Wirken wird von dem Wunsch beherrscht, ein großes dekoratives Ensemble zu schaffen, die *Seerosen-Dekorationen*, für die er bald ein eigenes Atelier bauen läßt. Hier kann er auch während des Winters an seinen großen Wandbildern arbeiten; die Vorstudien werden trotz ihrer beachtlichen Ausmaße im Sommer und im Frühling vor dem Motiv angefertigt, wobei eine Vorrichtung aus Seilen und Pflöcken für ihr Gleichgewicht sorgt (J.P. Hoschedé, 1960, Bd. I, S. 133). Eine kurze Ruhepause in den ersten Oktobertagen kennzeichnet in der Regel die Übergangsphase zwischen den beiden Arbeitsperioden. Dennoch nehmen schon vor Ende des Ersten Weltkriegs die Studien den Künstler nicht mehr ganz und gar in Anspruch; er kehrt neben dieser Arbeit zur Staffeleimalerei zurück, die er zum Teil auf größeren Leinwänden als zuvor ausführt.

Die Darstellung dieser umfangreichen Produktion birgt ernsthafte Probleme. Denn nur sehr wenige Gemälde sind datiert, die meisten verspätet zum Zeitpunkt ihres Verkaufs. Sie enthalten alle Ungewißheiten, die ein solches Verfahren bei einem alten Mann mit sich bringt, der seine Aktivitäten kaum noch von Tag zu Tag schriftlich festhält. Diese Daten wurden mit den uns zur Verfügung stehenden Dokumenten (Korrespondenz, Besuchsberichte, Photographien) verglichen. Unter dem notwendigen Vorbehalt betrachten wir die wenigen datierten Gemälde, bei denen es sich fast ausschließlich um Staffeleibilder handelt, als wertvolle Anhaltspunkte. Aus diesem Grund trennen wir diese nicht von den für dekorative Zwecke angefertigten Studien, um so mehr als die Unterscheidung, wenn sie auch in einigen Fällen auf der Hand zu liegen scheint, nicht immer einfach ist: Bei den *Weiden* treffen wir auf Vertreter beider Kategorien, und falls einige Blumen wie der *Agapanthus* zu gegebener Zeit in die *Großen Dekorationen* eingearbeitet wurden, scheinen doch viele andere um ihrer selbst willen gemalt worden zu sein; dasselbe gilt für einige *Seerosen*, von denen nur ein Teil als Vorlage für die endgültigen Wandbilder diente.

Wenn sich eine streng chronologische Ordnung als unhaltbar erwies, haben wir dank der Merkmale und der stilistischen Analyse der Gemälde festgestellt, daß eine thematische Klassifizierung es ermöglichte, eine zeitliche Entwicklung zu erkennen, sowohl für jedes einzelne Thema als auch für die verschiedenen Gemälde innerhalb eines Themas. Aus diesem Grund schlagen wir für die Studien der *Seerosen* und der *Blumen am Ufer* den Zeitabschnitt 1914–1917 und für die *Weiden* und die *Teichwinkel* 1916–1919 vor. Das bedeutet, daß zeitliche Überschneidungen unter den verschiedenen Gruppen, für die jeweils eine chronologische Ordnung vorgeschlagen wird, nicht ausgeschlossen sind. Nur den *Großen Dekorationen* mit den Maßen 2,00 x 4,25 m oder 2,00 x 6,00 m wird, getrennt von dieser Klassifizierung, ein eigenes Kapitel gewidmet; das gesamte Werk bewegt sich auf sie wie auf seine Krönung zu.



1783

1782

### Nymphéas avec reflets de hautes herbes

**Reflections of Tall Grass in the Water-Lily Pond**

**Seerosen mit Spiegelungen hoher Gräser**

130 x 200 cm

**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 184 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 251 (ill.), 390 (lettre nº 2116) et 1991, V, p. 53.

**Provenance:** Ancienne collection Michel Monet, Giverny • Coll. particulière, États-Unis.

Les fleurs portent la marque des «tentatives anciennes» exécutées à la fin du siècle précédent. Avec le nº *1508* en particulier, les analogies sont évidentes, ce qui n'exclut pas des ouvertures vers de nouvelles recherches destinées à appréhender les herbes aquatiques.

**Provenance:** Former collection of Michel Monet, Giverny • Private collection, United States.

The flowers display the marks of "earlier attempts" painted at the end of the previous century. With no. *1508*, in particular, the comparisons are striking, but this does not exclude the painter from venturing into new fields to try and capture the water plants and their reflections.

**Provenienz:** Ehemals Sammlung Michel Monet, Giverny • Privatbesitz, USA.

Die Blüten tragen die Merkmale der „früheren Versuche", die am Ende der vorhergehenden Serie gemalt wurden; die Analogien, vor allem zu Nr. *1508*, sind offensichtlich. Dies schließt jedoch nicht aus, daß der Maler neue Ansätze unternimmt, die Wasserpflanzen und ihre Reflexe zu erfassen.

1783

## Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

130 x 150 cm

Ex: *19, 38, 48, 67.*
Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 184 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 251 (ill.) • S.Z. Levine, 1994, p. 179, fig. 95.
Provenance: Michel Monet, Giverny • Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris • Actuellement au: **Musée Marmottan, Paris (5085).**

Aux thèmes rencontrés dans le tableau précédent s'ajoute ici l'étude des nuages reflétés à la surface de l'eau bleue, d'où une impression surréelle de feuilles de nénuphars flottant dans le ciel.

Provenance: Michel Monet, Giverny • Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris • Currently in the: **Musée Marmottan, Paris (5085).**

The subject-matter encountered in the previous painting is added here to a study of clouds reflected in the surface of the blue water, producing a surrealist impression of water-lily leaves floating in the sky.

Provenienz: Michel Monet, Giverny • 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris • Heute in: **Musée Marmottan, Paris (5085).**

Die Motive des vorhergehenden Gemäldes werden hier durch die Studie der Wolken ergänzt, die sich in der Oberfläche des blauen Wassers spiegeln; hieraus entsteht die unwirkliche Impression von Seerosenblüten, die im Himmel schweben.

1784

## Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

130 x 200 cm

Ex: *31* (New York).
Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 186 (ill.) • C. Joyes..., 1975, p. 103 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 252, 253 (ill.) et 1991, V, p. 53.
Provenance: Michel Monet, Giverny • Phyllis Lambert • Vendu par *Knoedler*, New York, à Mr and Mrs Joseph Pulitzer jr, Saint Louis, en 1958 • Collection particulière, États-Unis.

Compte tenu de l'activité intense déployée par Monet durant les dernières semaines qui ont précédé la guerre de 1914, on peut supposer qu'il a pu ébaucher pendant cette période toute une série de toiles où l'accent est mis, comme dans la présente, sur les îlots de nymphéas avec des fleurs encore importantes, alors que les fonds sont assez neutres.

Provenance: Michel Monet, Giverny • Phyllis Lambert • Sold by *Knoedler*, New York to Mr and Mrs Joseph Pulitzer jr, St Louis, in 1958 • Private collection, United States.

In view of the intense activity in which Monet was engaged during the last weeks before the outbreak of World War I, it may be supposed that it was during this period that he embarked upon a whole series of paintings which concentrated, as does this one, on the water-lily pads whose flowers were still large, while the backgrounds remain rather neutral.

Provenienz: Michel Monet, Giverny • Phyllis Lambert • 1958 verkauft von *Knoedler*, New York, an Mr. und Mrs. Joseph Pulitzer jr., Saint Louis • Privatbesitz, USA.

Zieht man in Betracht, daß Monet in den letzten Wochen vor Kriegsbeginn von 1914 eine intensive Schaffensperiode durchlebte, kann man annehmen, daß er während dieser Zeit eine ganze Serie von Gemälden entwerfen konnte, in denen das Hauptaugenmerk, wie bei diesem Bild, auf den kleinen Inseln aus Seerosen liegt; die Blüten werden noch herausgearbeitet, während die Hintergründe ziemlich neutral erscheinen.

1785

## Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

150 x 200 cm

Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 177 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 252, 253 (ill.) et 1991, V, p. 53.
Provenance: Michel Monet, Giverny • *Katia Granoff* • *Knoedler*, New York • G. David Thompson, 1957 • Mrs Helen S. Thompson, États-Unis • Vente The Estate of Mrs H.S. Thompson, New York, Sotheby Parke Bernet, 18 mai 1983, nº 44 • Collection particulière, États-Unis.

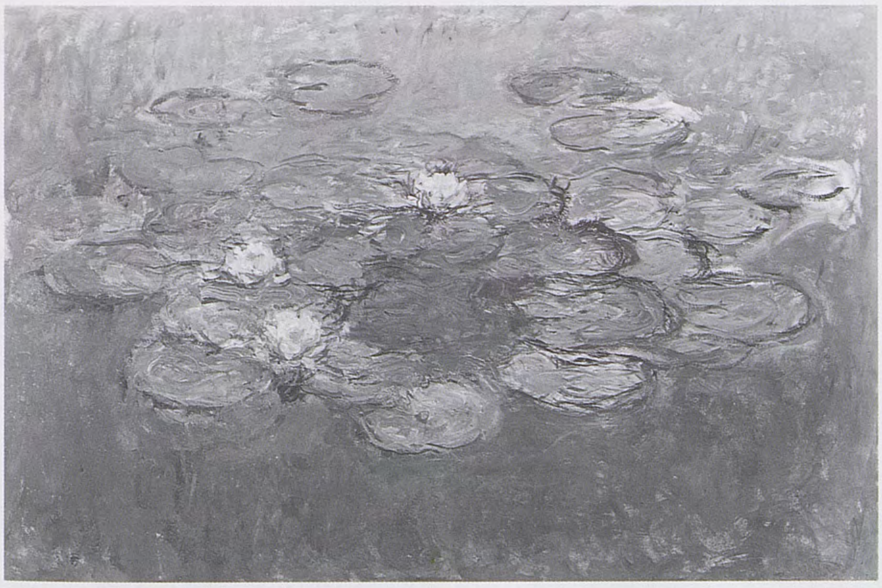
Voir nº *1784.*

Provenance: Michel Monet, Giverny • *Katia Granoff* • *Knoedler*, New York • G. David Thompson, 1957 • Mrs Helen S. Thompson, United States • Sale The Estate of Mrs H.S. Thompson, New York, Sotheby Parke Bernet, 18 May, 1983, no.44 • Private collection, United States.

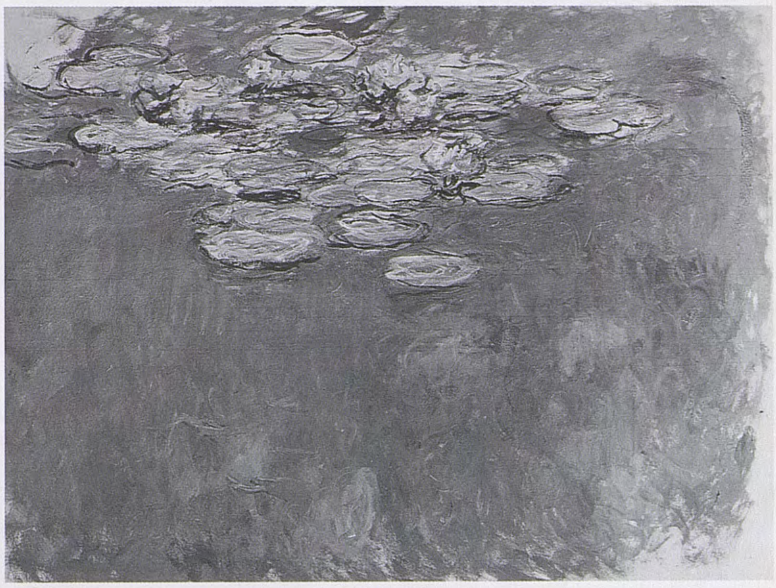
See no. *1784.*

Provenienz: Michel Monet, Giverny • *Katia Granoff* • *Knoedler*, New York • G. David Thompson, 1957 • Mrs. Helen S. Thompson, USA • Versteigerung The Estate of Mrs. H.S. Thompson, New York, Sotheby Parke Bernet, 18. Mai 1983, Nr. 44 • Privatbesitz, USA.

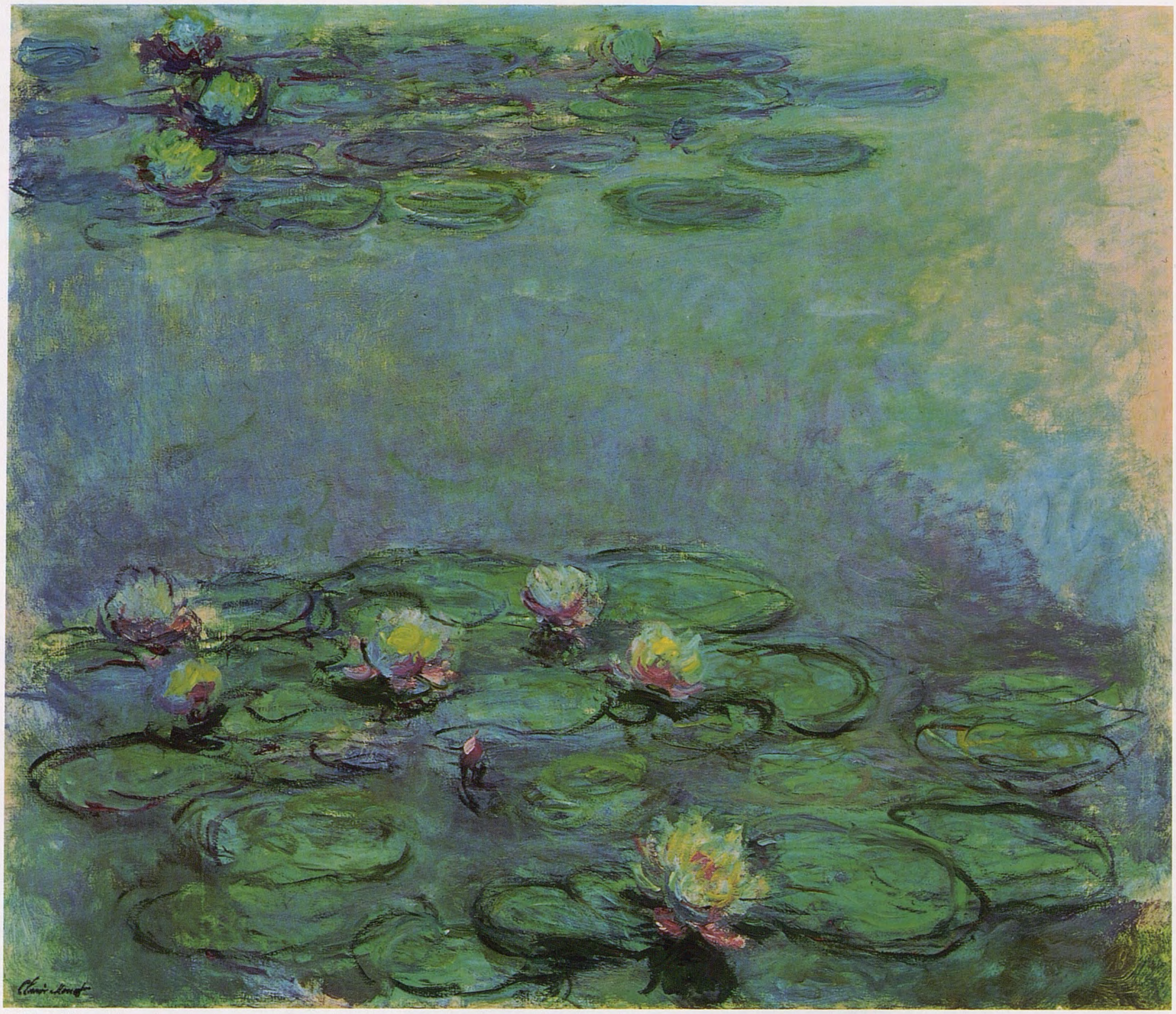
Vgl. Nr. *1784.*



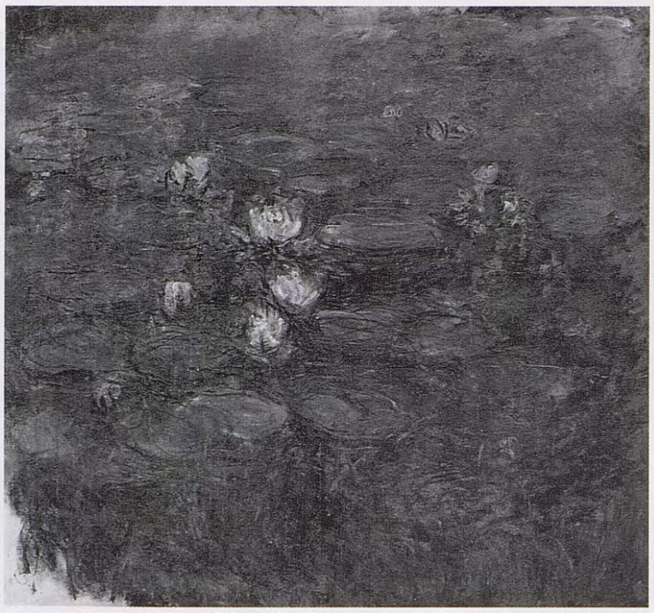
1784



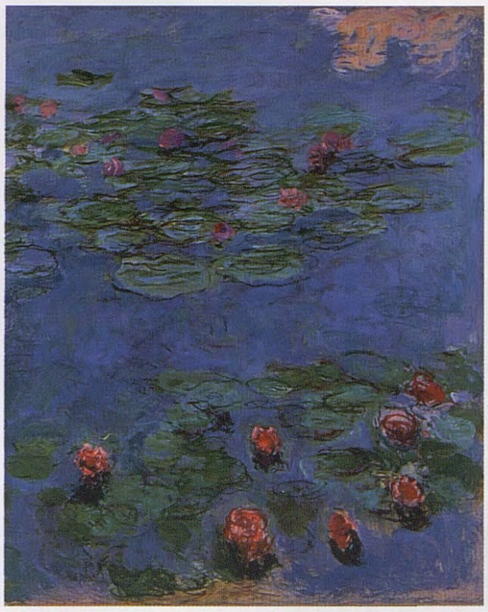
1785


Claude Monet

1786



1787



1788

## 1786

### Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

130 x 150 cm

**Ex:** *41.*
**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 252, 253 (ill.) et 1991, V, p. 53.
**Provenance:** (?) Michel Monet, Giverny · Mr and Mrs Edward Morris, États-Unis · Donné en 1964 à l'Art Institute of Chicago (64.201) · Vente sur l'ordre des Trustees de l'Art Institute de Chicago, New York, Christie's, 10 novembre 1987, nº 28.
Voir nº *1784.*
**Provenance:** (?) Michel Monet, Giverny · Mr and Mrs Edward Morris, United States · Donated in 1964 to the Art Institute of Chicago (64.201) · Sale on the order of the Trustees of the Art Institute of Chicago, New York, Christie's, 10 November, 1987, no. 28.
See no. *1784.*
**Provenienz:** (?) Michel Monet, Giverny · Mr. und Mrs. Edward Morris, USA · 1964 durch Schenkung an das Art Institute of Chicago (64.201) · Versteigerung im Auftrag der Trustees of the Art Institute of Chicago, New York, Christie's, 10. November 1987, Nr. 28.
Vgl. Nr. *1784.*

## 1787

### Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

135 x 145 cm

**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 184 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 252, 253 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Collection particulière, France.
Voir nº *1784.*
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Private collection, France.
See no. *1784.*
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · Privatbesitz, Frankreich.
Vgl. Nr. *1784.*

## 1788

### Nymphéas rouges
**Red Water-Lilies**
**Rote Seerosen**

180 x 146 cm

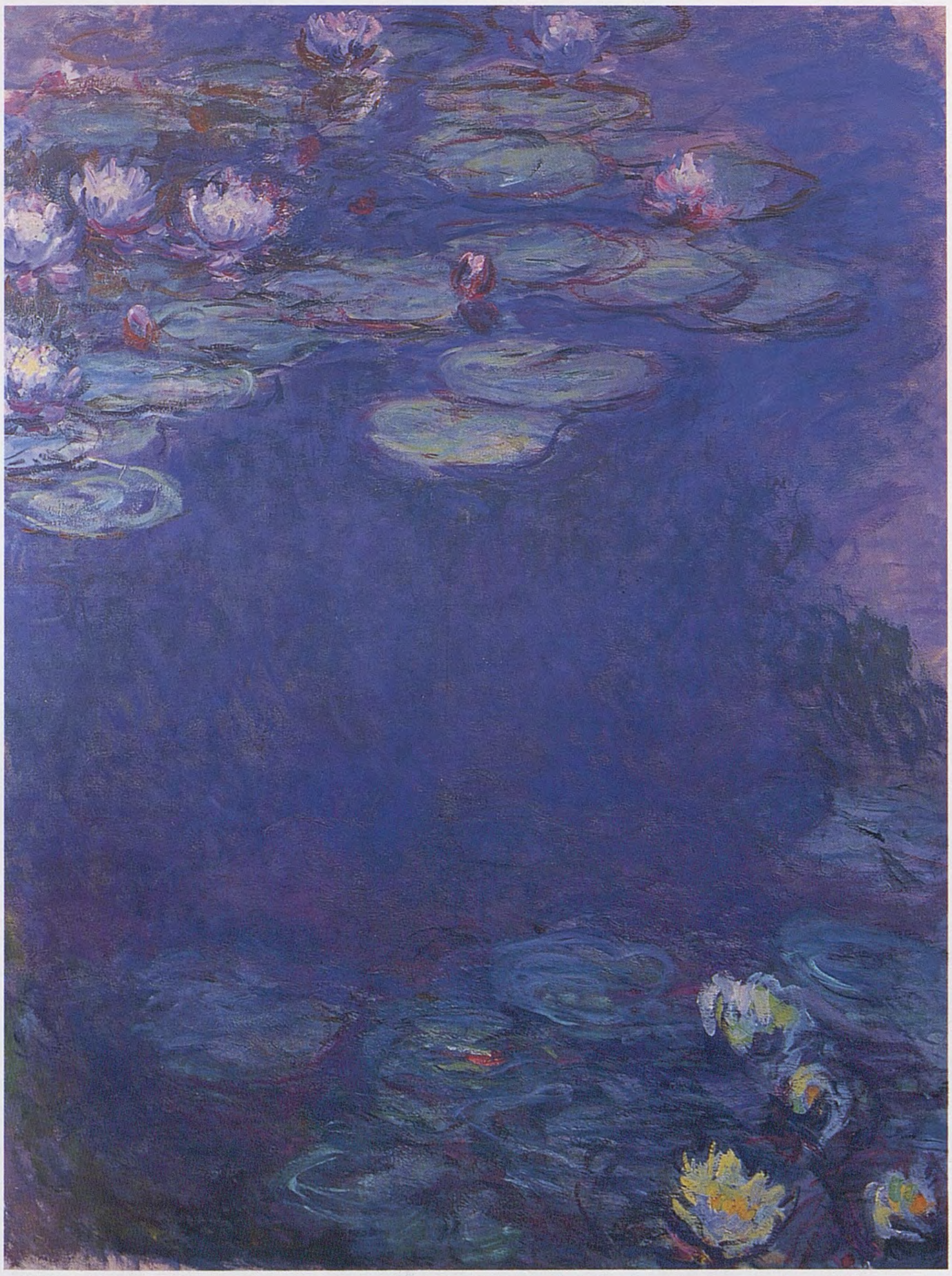
**Ex:** *39, 41, 53.*
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 177 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 252, 253 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · John Huston, Irlande, 1956 · *O'Hana*, Londres, 1970 · *Spencer A. Samuel*, New York, 1971 · Mrs Enid Annenberg Haupt, 1972 · Acquis en 1973, sur le fonds Mildred Anna Williams par les:
**Fine Arts Museums of San Francico, California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, Californie (1973.3).**
Voir nº *1784.*
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · John Huston, Ireland, 1956 · *O'Hana*, London, 1970 · *Spencer A. Samuel*, New York, 1971 · Mrs Enid Annenberg Haupt, 1972 · Acquired in 1973, through the Mildred Anna Williams Fund by:
**The Fine Arts Museums of San Francico, California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, California (1973.3).**
See no. *1784.*
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · John Huston, Irland, 1956 · *O'Hana*, London, 1970 · *Spencer A. Samuel*, New York, 1971 · Mrs. Enid Annenberg Haupt, 1972 · 1973 mit Mitteln aus dem Mildred Anna Williams Fonds erworben von:
**The Fine Arts Museums of San Francisco, California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, Kalifornien (1973.3).**
Vgl. Nr. *1784.*

## 1789

### Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

175 x 135 cm

**Ex:** *32, 53.*
**Bibl:** D. W., 1985, IV, p. 252, 253 (ill.).


1789

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Dr Walter S. Schiess, Bâle, 1949 · Collection particulière, Suisse.

Voir no *1784;* ce tableau annonce une série caractérisée par des fonds plus élaborés où sont étudiés les reflets des arbres qui bordent la rive opposée du bassin.

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Dr Walter S. Schiess, Basle, 1949 · Private collection, Switzerland.

See no. *1784;* this painting is the forerunner of a series typified by more elaborate backgrounds featuring the reflections of trees along the opposite bank of the pool.

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · Dr. Walter S. Schiess, Basel, 1949 · Privatbesitz, Schweiz.

Vgl. Nr. *1784;* das Gemälde steht am Beginn einer Serie, in der die Hintergründe mit den Reflexen der Bäume am gegenüberliegenden Ufer des Teiches differenzierter ausgearbeitet wurden.

### 1790

## Nymphéas en fleur
**Blooming Water-Lilies**
**Blühende Seerosen**

160 x 180 cm

**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 170 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 254, 255 (ill.).

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff,* Paris · Vendu par *Knoedler,* New York, pendant l'exposition de 1956 · Collection particulière, États-Unis, 1982.

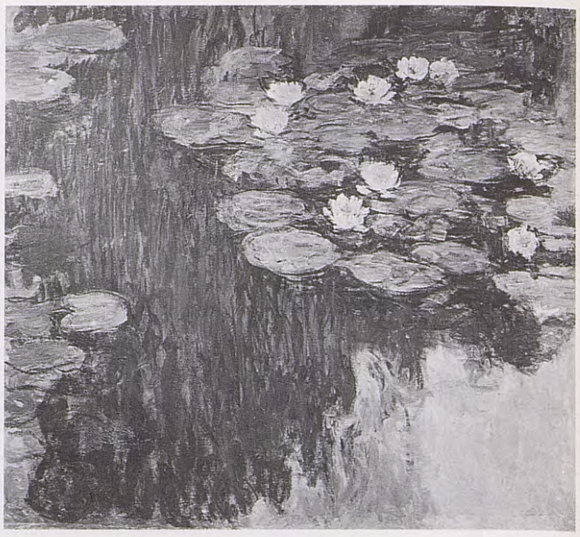
Voir nos *1784* et *1789.*

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff,* Paris · Sold by *Knoedler,* New York, during the 1956 exhibition · Private collection, United States, 1982.

See nos. *1784* and *1789.*

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff,* Paris · Während der Ausstellung von 1956 von *Knoedler* verkauft, New York · Privatbesitz, USA, 1982.

Vgl. Nr. *1784* und *1789.*

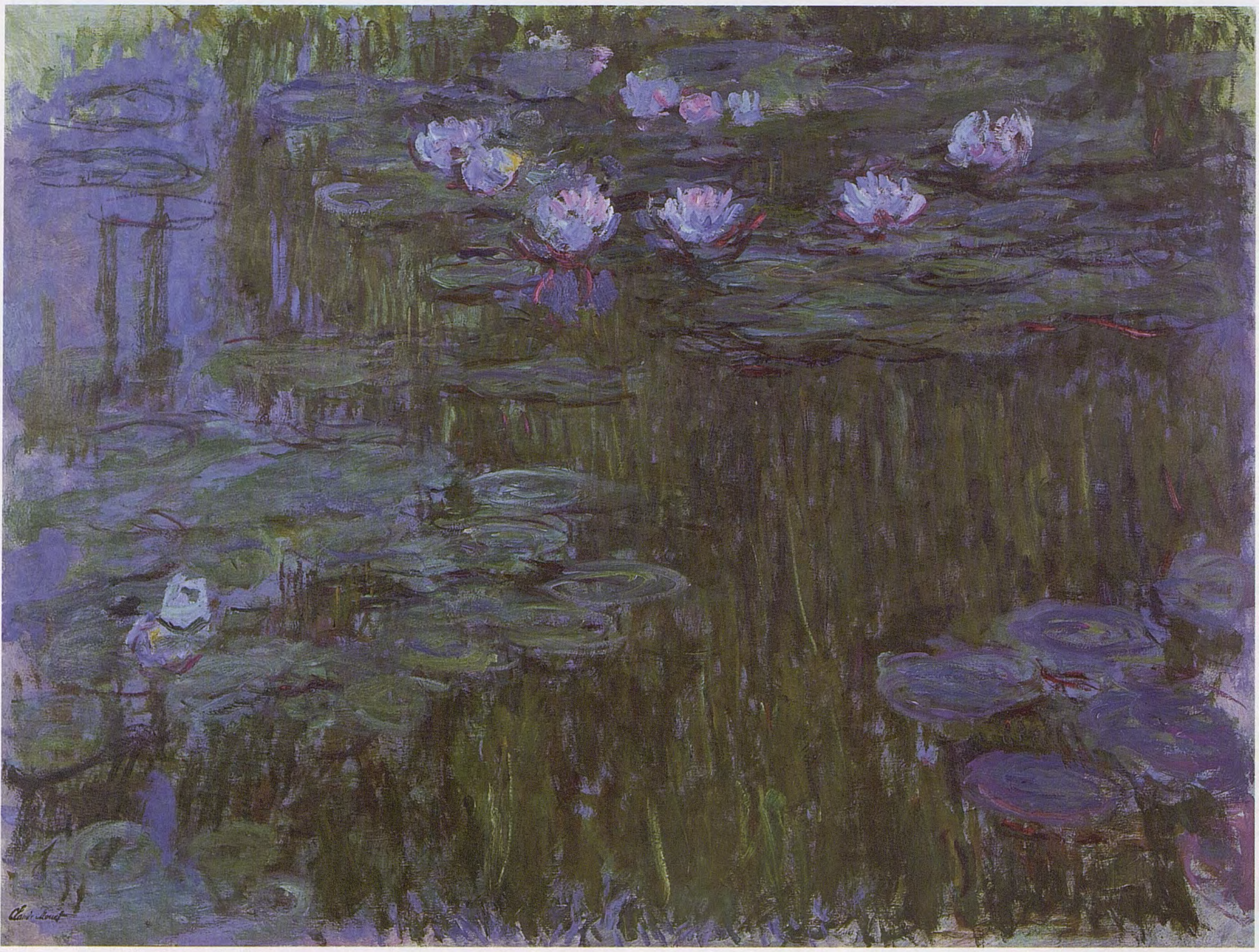


1790

### 1791

## Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

150 x 200 cm



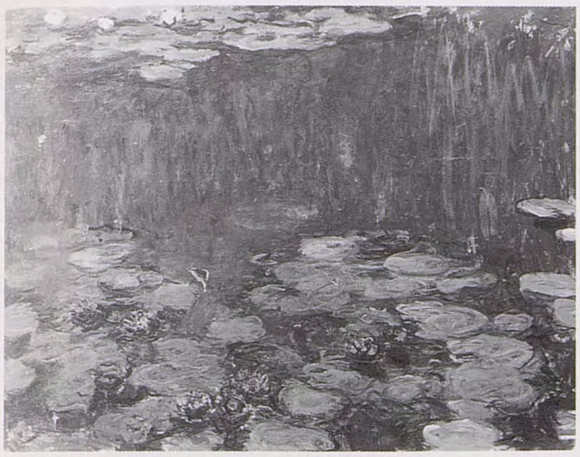
1791

**Ex:** *24A, 40.*
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 171 (ill.) · D. W., 1985, IV, p. 254, 255 (ill.) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 276 (ill.) · P.H. Tucker, 1995, p. 203 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au:
**Musée Marmottan, Paris (5116).**

Voir nº *1789;* exécuté au même emplacement et à la même saison que le nº *1792.*
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the:
**Musée Marmottan, Paris (5116).**

See no. *1789;* produced at the same spot and at the same time of year as no. *1792.*
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in:
**Musée Marmottan, Paris (5116).**

Vgl. Nr. *1789;* am selben Standort und zur selben Jahreszeit gemalt wie Nr. *1792.*


1793

1792

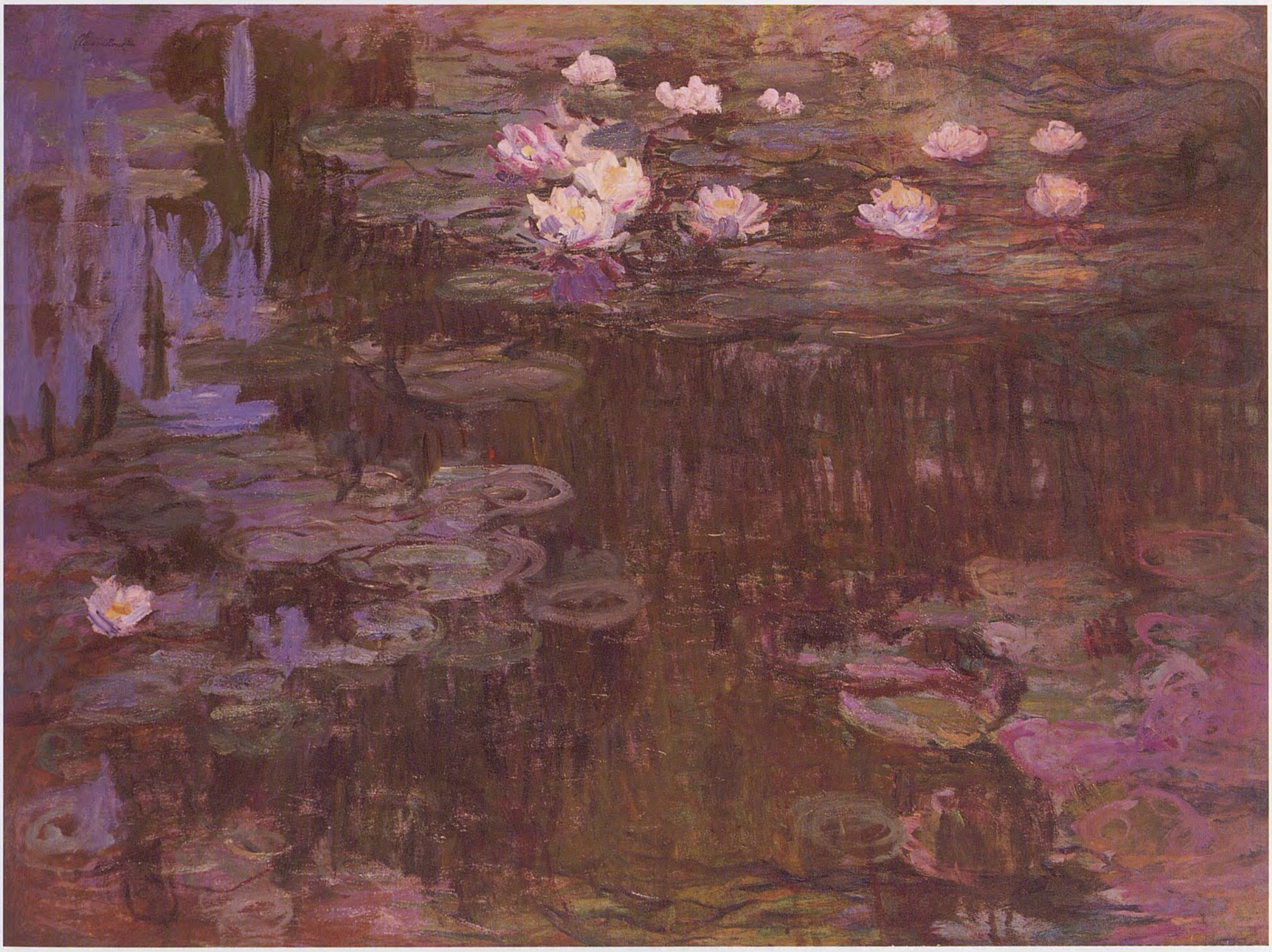
## Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

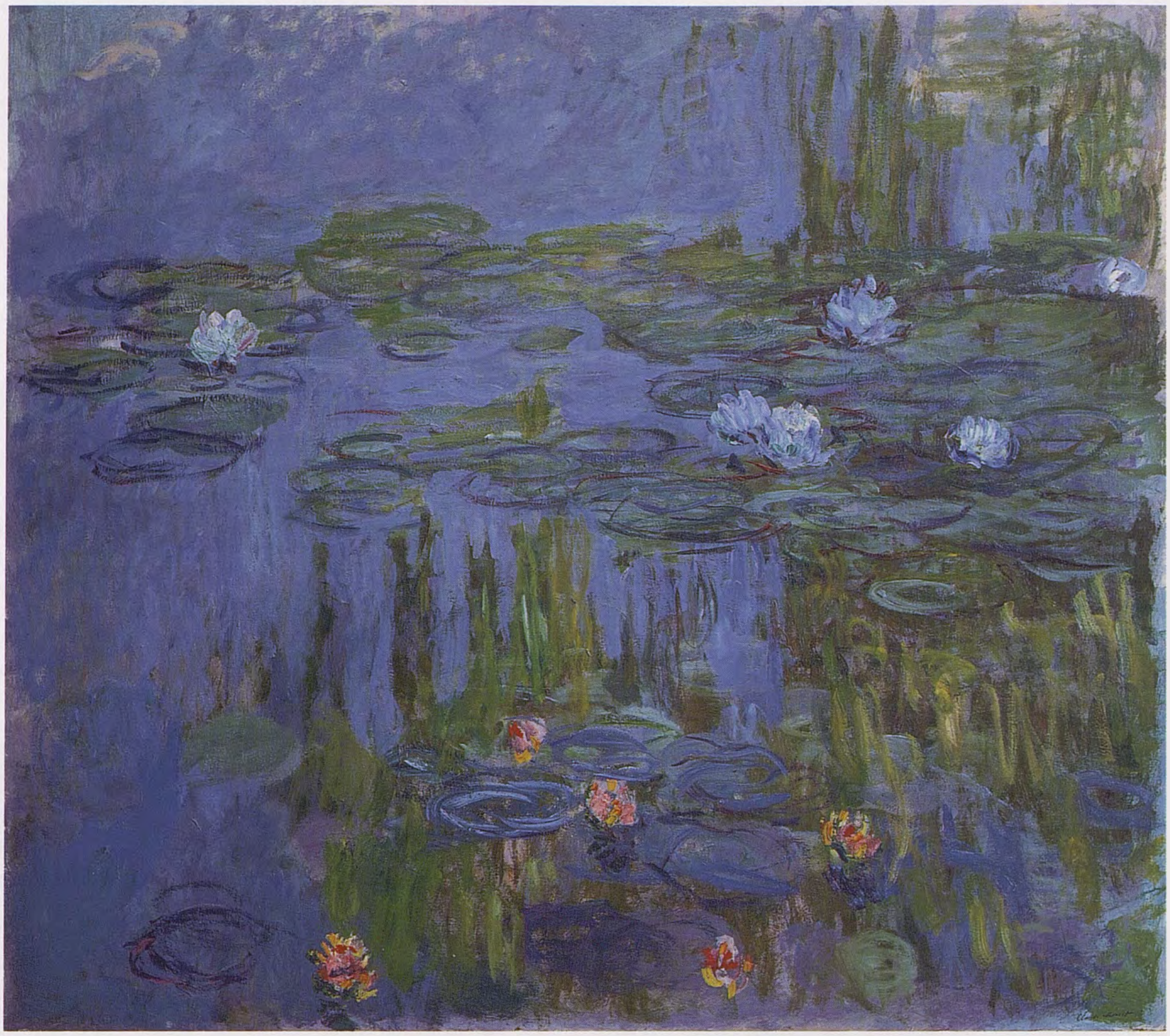
150 x 200 cm

**Ex:** *28, 29, 31, 47.*
**Bibl:** W.C. Seitz, 1960, p. 154, 155 (ill.) · D. Rouart..., 1972, p. 170 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 254, 255 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff,* Paris · *Knoedler,* New York · Larry L. Aldrich, New York, 1956 · Vente L.L. Aldrich, New York, Parke Bernet, 30 octobre 1963, nº 33 (Farkas) · Mr and Mrs George Farkas, New York · *Beyeler,* Bâle · Collection particulière, Suisse, 1973 · *Beyeler,* Bâle, 1977.

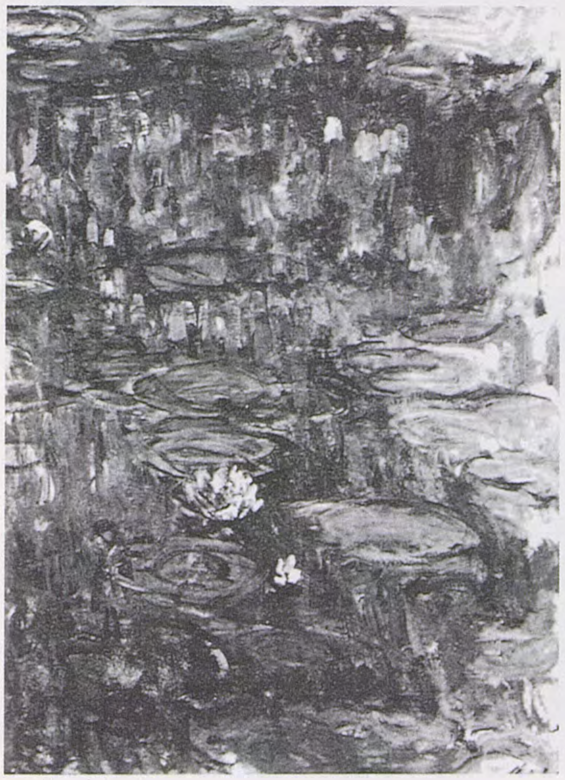
Voir nº *1791.*
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff,* Paris · *Knoedler,* New York · Larry L. Aldrich, New York, 1956 · Sale L.L. Aldrich, New York, Parke Bernet, 30 October, 1963, no.33 (Farkas) · Mr and Mrs George Farkas, New York · *Beyeler,* Basle · Private collection, Switzerland, 1973 · *Beyeler,* Basle, 1977.

See no. *1791.*
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff,* Paris · *Knoedler,* NY · Larry L. Aldrich, NY, 1956 · Versteigerung L.L. Aldrich, NY, Parke Bernet, 30. Oktober 1963, Nr. 33 (Farkas) · Mr. und Mrs. George Farkas, NY · *Beyeler,* Basel · Privatbesitz, Schweiz, 1973 · *Beyeler,* Basel, 1977. Vgl. Nr. *1791.*


1792



1795



1794

1793

**Nymphéas**
**Water-Lilies**
**Seerosen**

152 x 200 cm

**Ex:** *57, 63.*
**Bibl:** D. W., 1985, IV, p. 254, 255 (ill.).
**Provenance:** Ancienne collection Michel Monet, Giverny · *Beyeler,* Bâle · Collection particulière, Japon.

Avec un traitement différent quant au fond, ce tableau reproduit au premier plan le même type de nymphéas que le nº *1788.* Les dégâts révélés par la photographie de cette toile ont pu être occasionnés par des éclats d'obus à la fin de la dernière guerre; voir J.P. Hoschedé, 1960, I, p. 95.

**Provenance:** Former collection of Michel Monet, Giverny · *Beyeler,* Basle · Private collection, Japan.

Using a different treatment for the background, the painting shows the same kind of water-lilies in the foreground as in no. *1788.* The damage revealed in the photograph of this painting may have been caused by shrapnel from shells at the end of World War II; see J.P. Hoschedé, 1960, vol. I, p. 95.

**Provenienz:** Ehemals Sammlung Michel Monet, Giverny · *Beyeler,* Basel · Privatsammlung, Japan.

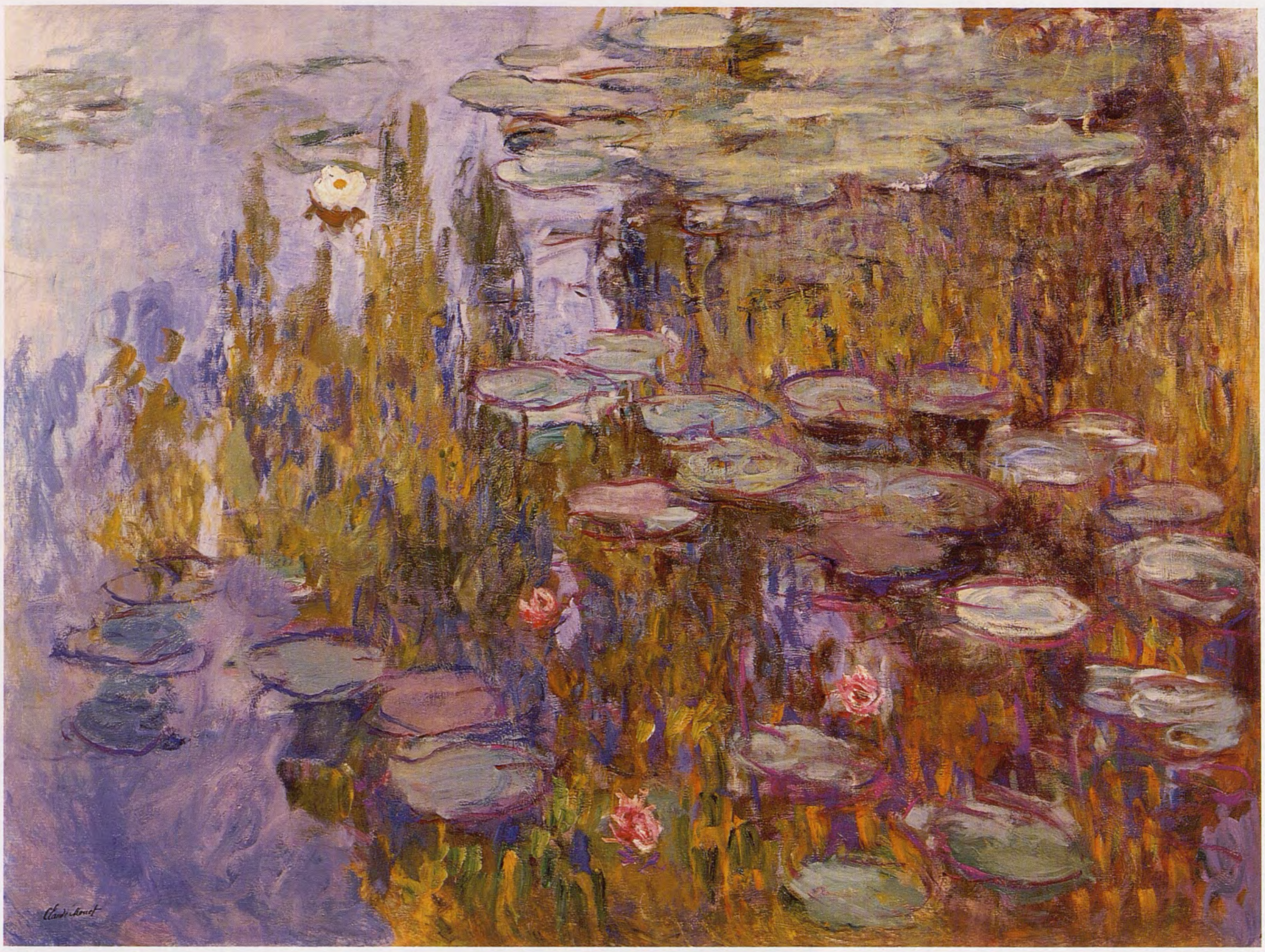
Bei unterschiedlicher Hintergrundgestaltung gibt das Gemälde im Vordergrund dieselbe Seerosenart wieder wie Nr. *1788.* Die Schäden, die eine Photographie des Gemäldes zeigt, wurden vielleicht durch Bombensplitter am Ende des Zweiten Weltkriegs verursacht; vgl. J.P. Hoschedé, 1960, Bd. I, S. 95.

1794

**Nymphéas**
**Water-Lilies**
**Seerosen**

130 x 90 cm

**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 254, 255 (ill.) et 1991, V, p. 53.



1796

**Provenance:** Michel Monet, Giverny • Mr and Mrs Jack E. Butler, Paris, c. 1960 • Vente, Genève, galerie Motte, 2 novembre 1971, nº 36 (retiré) • Jack E. and Zella B. Butler Foundation, Inc. • Vente Jack E. and Zella B. Butler Foundation, Inc., New York, Christie's, 15 mai 1990, nº 35 • Prêt longue durée du Public Enterprise Bureau au: **Museum of Modern Art, Gunma, Japon.**

Voir nº *1793*.

**Provenance:** Michel Monet, Giverny • Mr and Mrs Jack E. Butler, Paris, c. 1960 • Sale, Geneva, Galerie Motte, 2 November, 1971, no.36 (withdrawn) • Jack E. and Zella B. Butler Foundation, Inc. • Sale Jack E. and Zella B. Butler Foundation, Inc., New York, Christie's, 15 May, 1990, no.35 • Long-term loan by the Public Enterprise Bureau to the: **Museum of Modern Art, Gunma, Japan.**

See no. *1793*.

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny • Mr. und Mrs. Jack E. Butler, Paris, um 1960 • Versteigerung, Genf, Galerie Motte, 2. November 1971, Nr. 36 (zurückgezogen) • Jack E. und Zella B. Butler Foundation, Inc. • Versteigerung Jack E. und Zella B. Butler Foundation, Inc., New York, Christie's, 15. Mai 1990, Nr. 35 • Dauerleihgabe des Public Enterprise Bureau an: **Museum of Modern Art, Gunma, Japan.**

Vgl. Nr. *1793*.

1795

## Nymphéas

**Water-Lilies**

**Seerosen**

160 x 180 cm

**Ex:** *41, 53, 67.*

**Bibl:** J.P. Hoschedé, 1960, I, p. 128, 129 (ill.) • D. Rouart..., 1972, p. 170 (ill.) • C. Joyes..., 1975, p. 113 • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 254, 255 (ill.) • C.F. Stuckey, 1985, p. 321 (ill;).

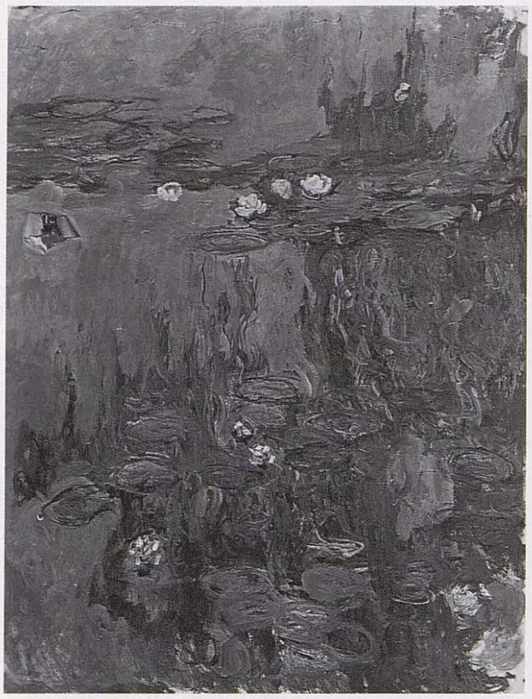
**Provenance:** Michel Monet, Giverny • *Charles E. Slatkin*, New York • Acquis en 1959 sur le fonds Helen Thurston Ayer par le: **Portland Art Museum, Portland, Oregon (59.16).**

Une photographie révélée par J.P. Hoschedé, et datée du 8 juillet 1915 selon *Art in America*, montre Monet au bassin occupé à peindre le présent tableau. Nous classons à sa suite un certain nombre de toiles également caractérisées par les reflets d'un saule pleureur. Une tradition accréditée par Charles E. Slatkin veut que cette œuvre ait longtemps orné la salle à manger de Michel Monet.

**Provenance:** Michel Monet, Giverny • *Charles E. Slatkin*, New York • Acquired in 1959 through the Helen Thurston Ayer Fund by the: **Portland Art Museum, Portland, Oregon (59.16).**

A photograph produced by J.P. Hoschedé and dated 8 July, 1915 according to *Art in America*, shows Monet at the pool busy working on this picture. We have placed after it a certain number of paintings which are also typified by the reflections of a weeping willow. According to a tradition substantiated by Charles E. Slatkin, this painting is supposed to have hung for many years on the wall of Michel Monet's dining room.

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny • *Charles E. Slatkin*, New York • 1959 mit Mitteln aus dem Helen Thurston Ayer Fonds erworben



1799 état primitif / original state / Originalzustand

von: **Portland Art Museum, Portland, Oregon (59.16).**

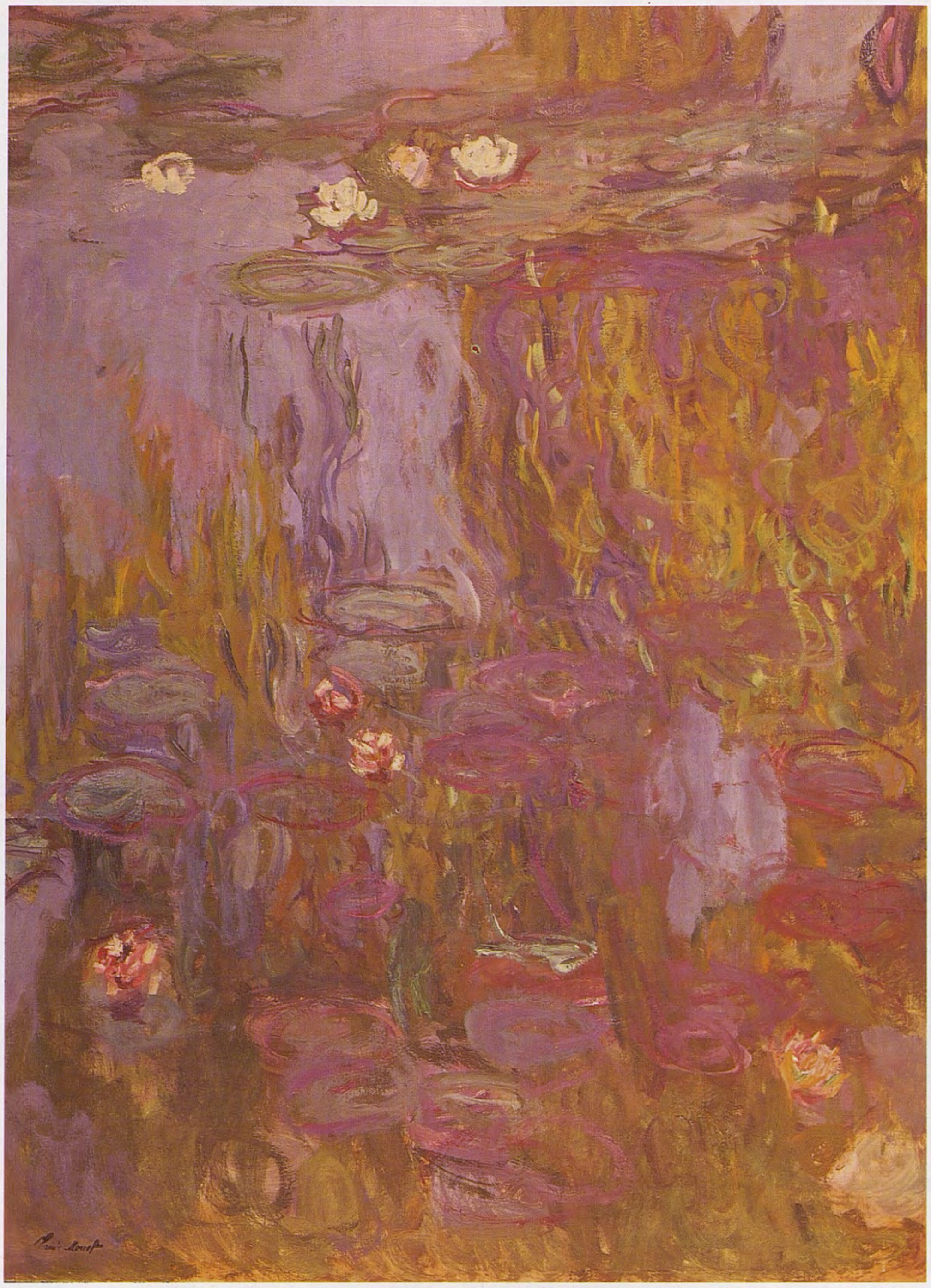
Eine von J.P. Hoschedé entdeckte und nach Angaben von *Art in America* am 8. Juli 1915 aufgenommene Photographie zeigt Monet bei der Arbeit an diesem Bild. Wir ordnen in seiner Folge eine Anzahl von Gemälden ein, die ebenfalls durch die Reflexe einer Trauerweide gekennzeichnet sind. Das Gemälde soll lange Zeit das Eßzimmer von Michel Monet geschmückt haben.

### 1796

### Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

150 x 200 cm

**Ex:** *32, 53.*
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 170 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, 256, 257 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny • *Wildenstein* • Acquis avec le concours du ministère des Finances de Bavière, en 1978, par les: **Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek, Munich, Allemagne (14562).**
Voir n° *1795.*
**Provenance:** Michel Monet, Giverny • *Wildenstein* • Acquired with the assistance of the Bavarian Ministry of Finance, in 1978, by the: **Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek, Munich, Germany (14562).**
See no. *1795.*
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny • *Wildenstein* • 1978 mit finanzieller Beteiligung des Bayerischen Finanzministeriums erworben von: **Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek, München (14562).**
Vgl. Nr. *1795.*



1799

### 1797

### Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

130 x 153 cm

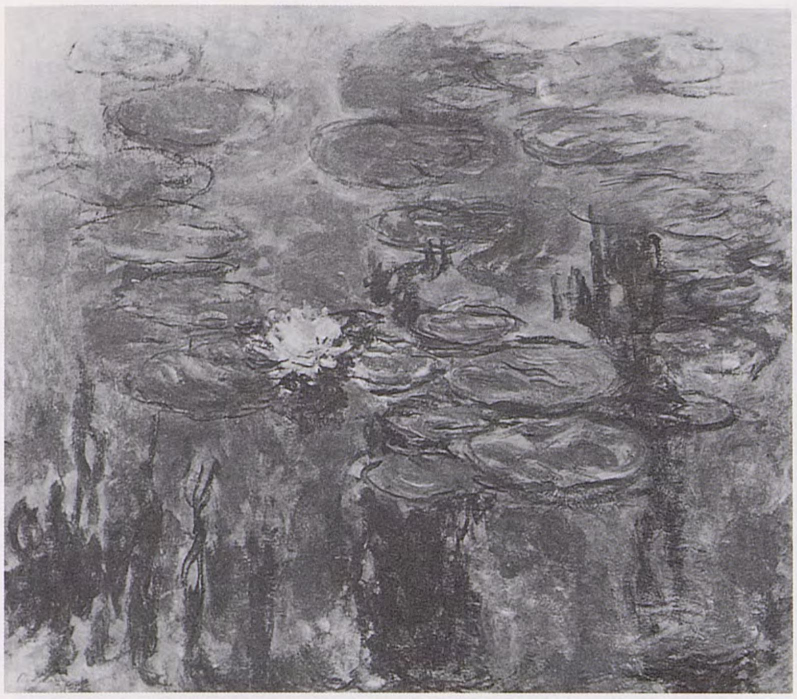
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 186 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 256, 257 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny • *Katia Granoff* • M$^{me}$ Rouart, c. 1959 • Denis Rouart, Paris.
Voir n° *1795.*
**Provenance:** Michel Monet, Giverny • *Katia Granoff* • Mme Rouart, c. 1959 • Denis Rouart, Paris.
See no. *1795.*
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny • *Katia Granoff* • Mme. Rouart, um 1959 • Denis Rouart, Paris.
Vgl. Nr. *1795.*

### 1798

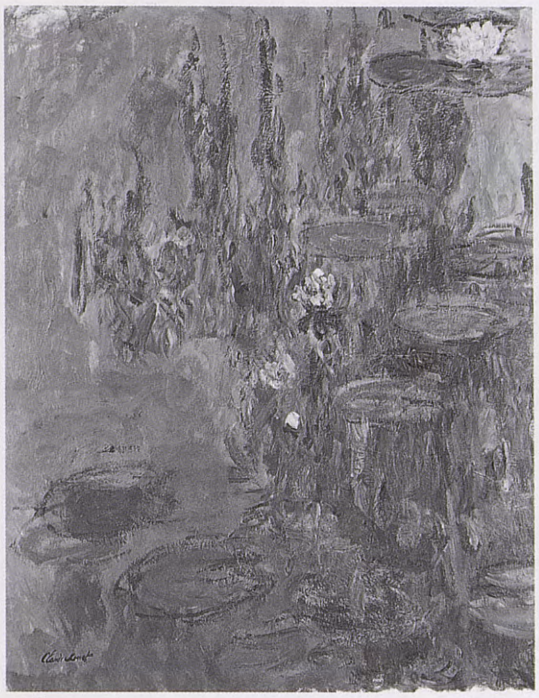
### Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

132 x 84 cm

**Ex:** *66.*
**Bibl:** D. W., 1985, IV, p. 256, 257 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny • *Katia Granoff* • *Charles E. Slatkin*, New York • Mrs Bernard Lande, Canada • Vente, New York, Christie's, 31 octobre 1978, n° 24 (A.A.



1797

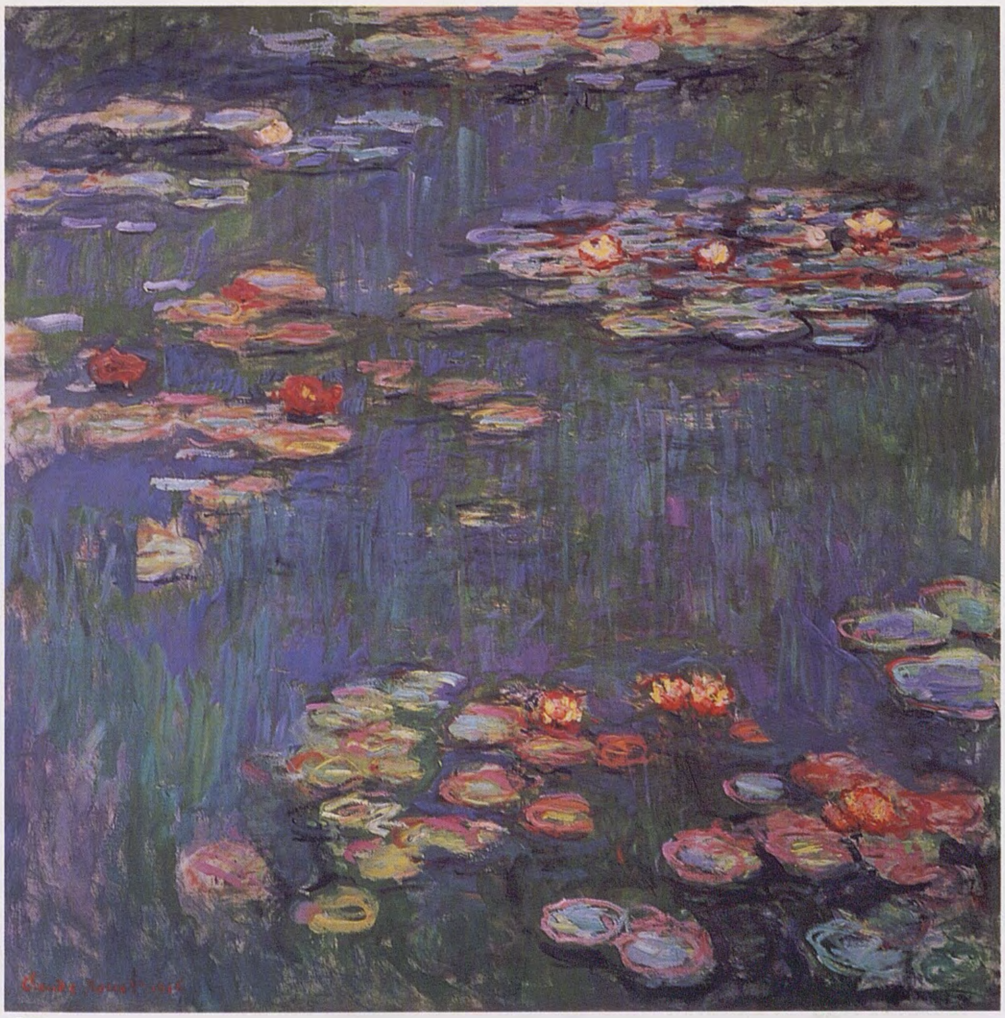


1798

Taubman) · A. Alfred Taubman, États-Unis · Fukuoka Broadcasting Corporation, Japon.
Voir nº *1795*.

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · *Charles E. Slatkin*, New York · Mrs Bernard Lande, Canada · Sale, New York, Christie's, 31 October, 1978, no.24 (A.A. Taubman) · A. Alfred Taubman, United States · Fukuoka Broadcasting Corporation, Japan.
See no. *1795*.

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · *Charles E. Slatkin*, New York · Mrs. Bernard Lande, Kanada · Versteigerung, New York, Christie's, 31. Oktober 1978, Nr. 24 (A.A. Taubman) · A. Alfred Taubman, USA · Fukuoka Broadcasting Corporation, Japan.
Vgl. Nr. *1795*.



1800

1799

### Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

Original size: 200 x 150 cm
Present state: 170 x 122 cm

**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 99 (ill.), 187 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 256 (ill.), 257 (ill.).

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Alex Maguy*, Paris · Collection particulière, France.
Voir nº *1795*. La toile fut abîmée par un éclat d'obus pendant la guerre de 1939–1945.

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Alex Maguy*, Paris · Private collection, France.
See no. *1795*. The canvas was damaged by shrapnel during World War II.

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Alex Maguy*, Paris · Privatbesitz, Frankreich.
Vgl. Nr. *1795*. Das Gemälde wurde durch einen Bombensplitter während des Zweiten Weltkriegs zerstört.

1800

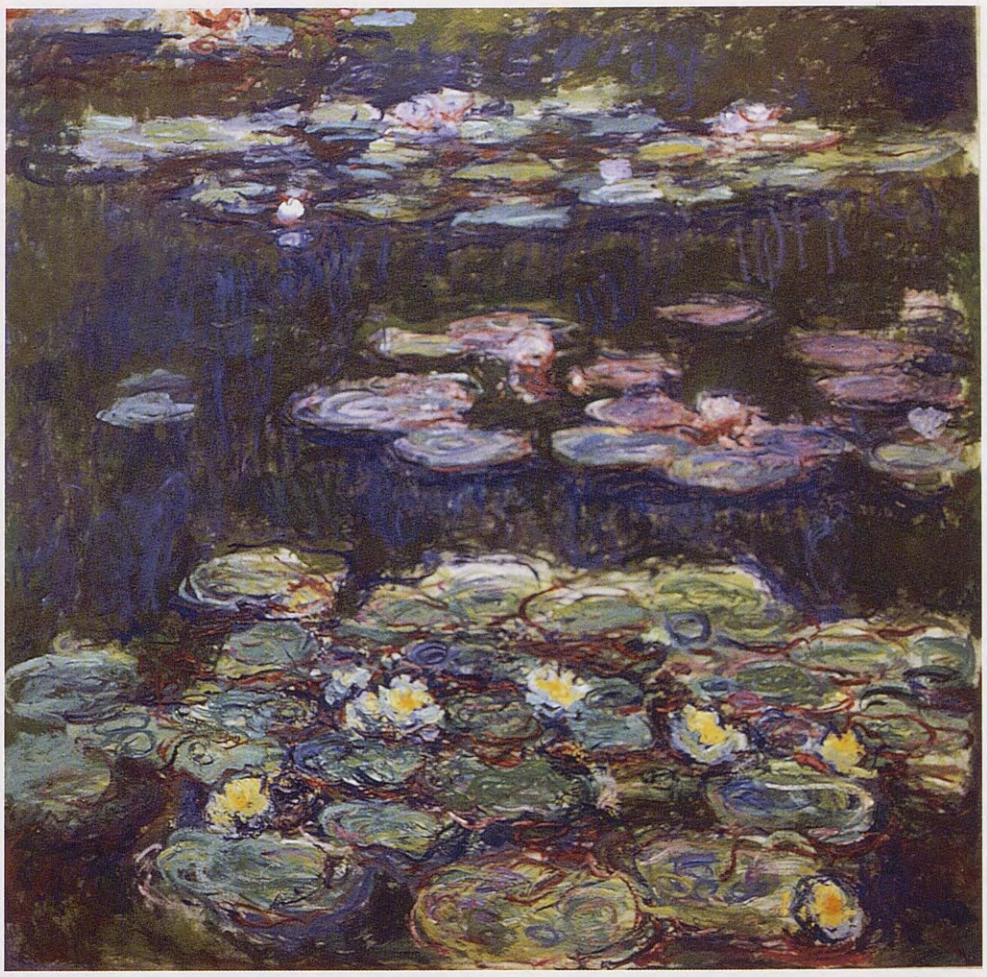
### Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

200 x 200 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1916*

**Ex:** *Monet*, Paris, G. Petit, 1924, nº 19 · *48*.
**Bibl:** O. Reutersward, 1948, p. 265 (ill.) · D. Rouart..., Paris, 1972, p. 65 (ill.), 166 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 256, 257 (ill.), 417 (lettre nº 2545) et 1991, V, p. 53, 215 (lettre nº 3061) · S.Z. Levine, 1994, p. 263, fig. 114 · P.H. Tucker, 1995, p. 203, 204 (ill.).
**Provenance:** Acheté à Monet par le prince Kojiro Matsukata, en 1922 · Séquestré par le Gouvernement français en 1944 et déposé au musée national d'Art moderne, Paris · Restitué au Japon en 1959 · Actuellement au: **National Museum of Western Art, Tokyo (P. 1959.151).**

«Il ne signait pas ses toiles d'avance, ne le faisant que lorsqu'elles étaient vendues ou destinées à une exposition», écrit J.P. Hoschedé (1960, I, p. 113). Il en a été vraisemblablement ainsi pour ce tableau, et l'on ne saurait affirmer que la date *1916* ait une valeur autre qu'indicative. Il n'empêche que l'œuvre, différente de celles que nous avons placées avant elle, constitue une sorte de vue panoramique d'un coin de bassin dont on retrouve certains éléments (dimensions des toiles, traitement des motifs) dans les numéros que nous plaçons à sa suite.

**Provenance:** Purchased from Monet by Prince Kojiro Matsukata, in 1922 · Sequestered by the French government in 1944 and deposited in the Musée National d'Art Moderne, Paris · Restored to Japan in 1959 · Currently in the: **National Museum of Western Art, Tokyo (P. 1959.151).**

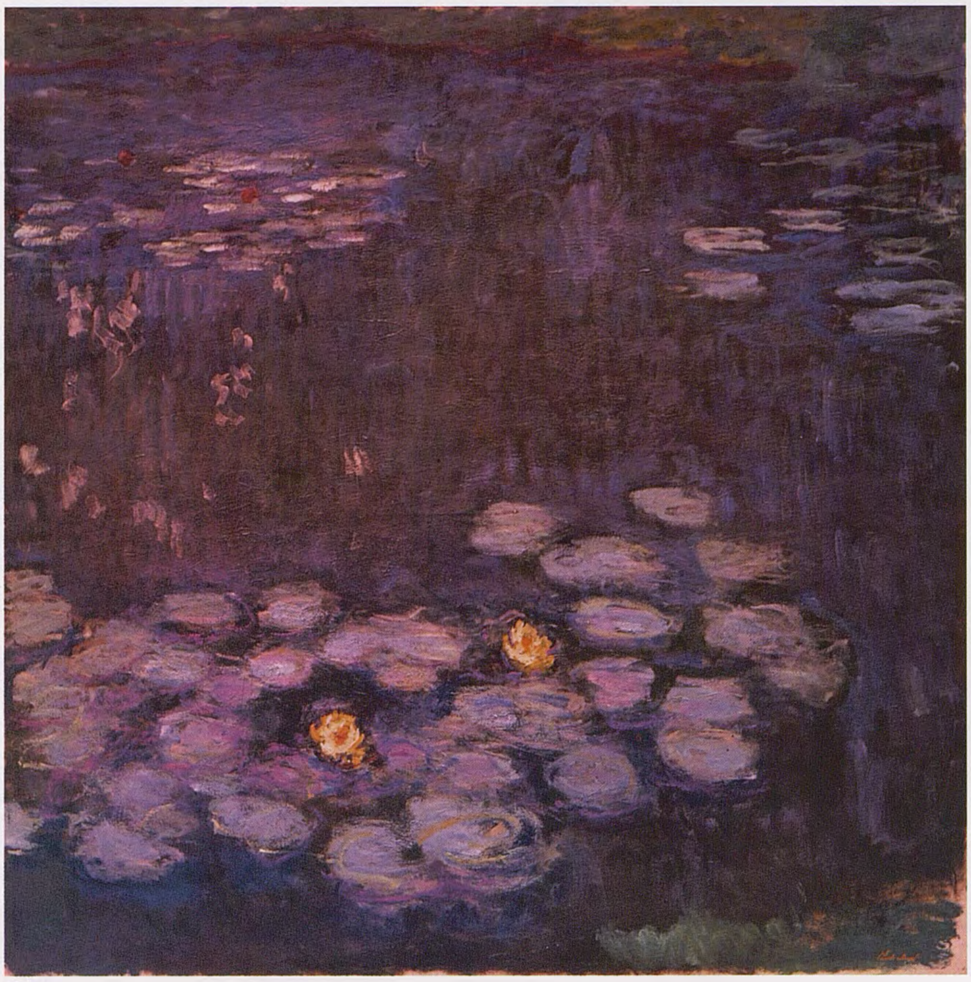


1801

"He did not sign his canvases in advance, only doing so when they had been sold or if they were destined for an exhibition", wrote J.P. Hoschedé (1960, vol. I, p. 113). This was probably the case with this painting, and it cannot be confirmed that the date *1916* is anything other than a vague indication.The painting, which is different from those which have been listed before it, is a sort of panoramic view of a corner of the pool. It contains certain features (size of canvas, treatment of the motifs) which are also to be found in the pictures which are listed after it.

**Provenienz:** 1922 von Monet verkauft an Prinz Kojiro Matsukata, · 1944 von der franz. Regierung beschlagnahmt und aufbewahrt im Musée National d'Art Moderne, Paris · 1959 Rückgabe an Japan · Heute in: **National Museum of Western Art, Tokio (P. 1959.151).**

„Er signierte seine Gemälde nicht im voraus, sondern erst dann, wenn sie verkauft wurden oder für eine Ausstellung vorgesehen waren", schreibt J.P. Hoschedé (1960, Bd. I, S. 113). Wahrscheinlich war dies auch bei dem vorliegenden Gemälde der Fall und die Jahreszahl *1916* kann nur als Hinweis gelten. Trotzdem stellt dieses Werk, anders als die vor ihm angeführten Gemälde, eine Art Panoramaansicht eines Winkels des Teiches dar und weist gewisse Elemente auf (Maße der Leinwand, Ausarbeitung der Motive), die sich auch in den nachfolgenden Bildern wiederfinden.



1802

1801

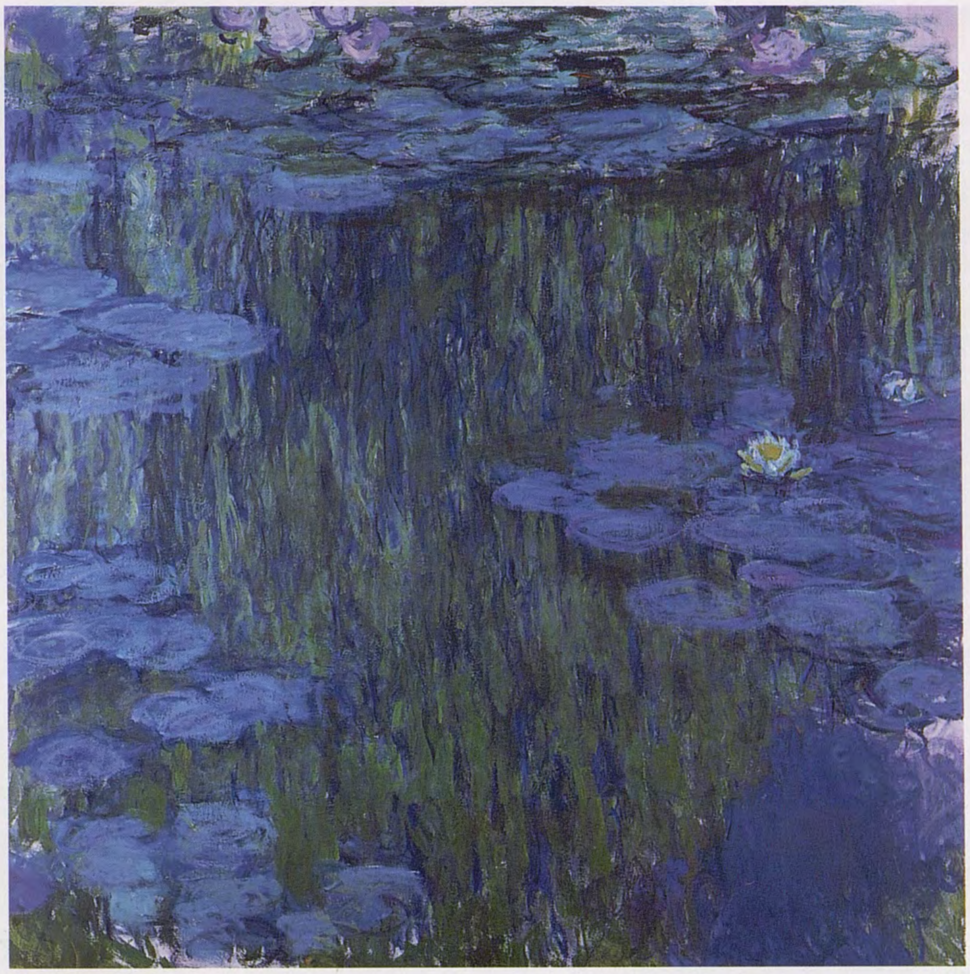
### Nymphéas blancs et jaunes
**White and Yellow Water-Lilies**
**Weiße und gelbe Seerosen**

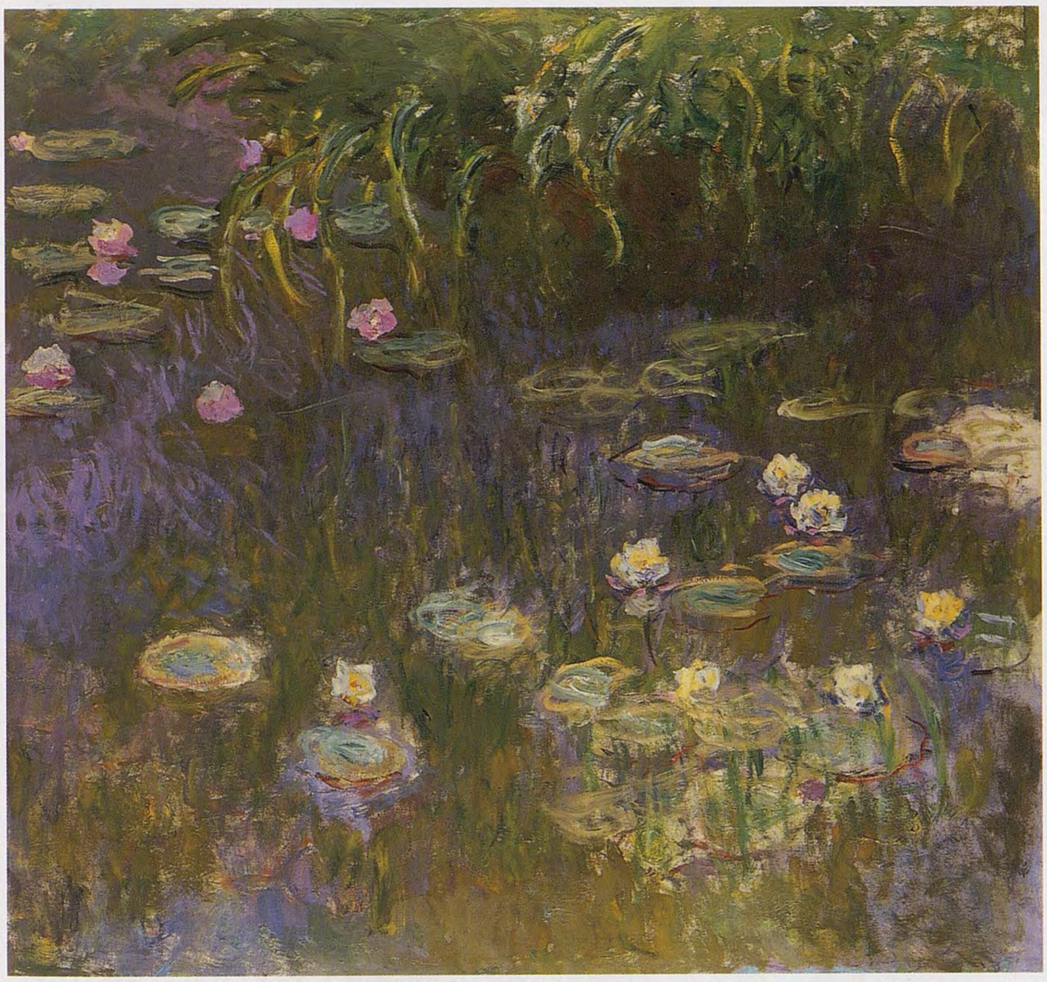
200 x 200 cm

**Ex:** *24A, 53.*
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 174 (ill.) · C. Joyes..., 1975, p. 91 (ill.) · D. W., 1985, IV, p. 256, 257 (ill.) · C.F. Stuckey, 1985, p. 372 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Galerieverein, Winterthur, 1952 · Donné en 1952 au: **Kunstverein, Winterthur, Suisse (813).**
Voir nº *1800.*
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Galerieverein, Winterthur, 1952 · Donated in 1952 to the: **Kunstverein, Winterthur, Switzerland (813).**
See no. *1800.*
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · Galerieverein, Winterthur, 1952 · 1952 durch Schenkung an: **Kunstverein, Winterthur, Schweiz (813).**
Vgl. Nr. *1800.*

1802

### Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**


1803


1804

200 x 200 cm

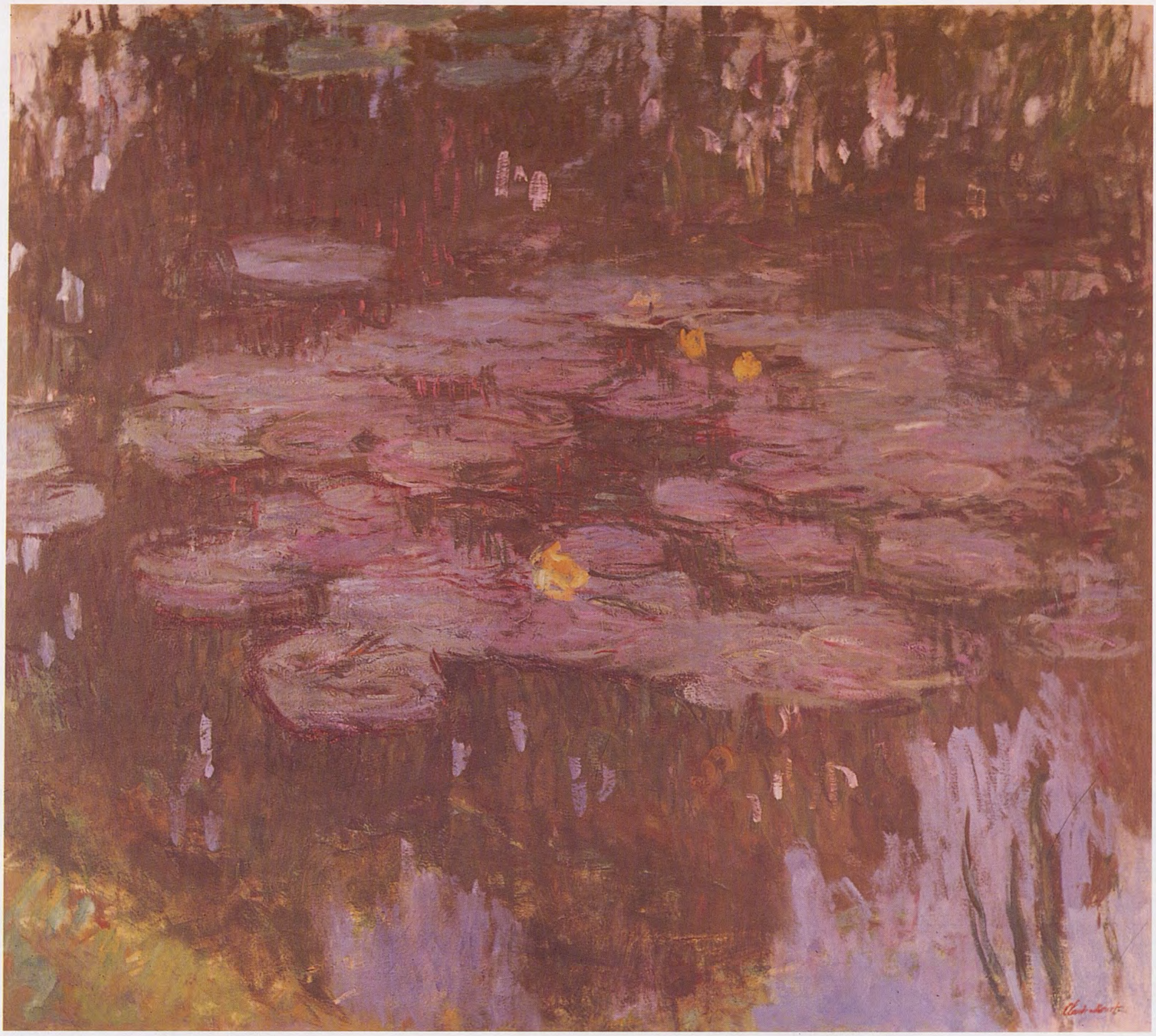
**Ex:** *24A,* (?) *24C, 27, 32, 33, 57.*
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 175 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 258, 259 (ill.) et 1991, V, p. 53.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff,* Paris · *Beyeler,* Bâle · Collection particulière, Japon, 1988.
Voir nº *1800.*
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff,* Paris · *Beyeler,* Basle · Private collection, Japan, 1988.
See no. *1800.*
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff,* Paris · *Beyeler,* Basel · Privatbesitz, Japan, 1988.
Vgl. Nr. *1800.*

1803

### Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

200 x 200 cm

**Ex:** *24A, 53.*
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 185 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 258, 259 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Vendu pendant l'exposition de 1949 à Bâle ·



1805

Walter Schiess, Suisse, 1982 · Vente, Londres, Sotheby's, 3 décembre 1991, nº 24 · Collection particulière.

Voir nº *1800.*

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Sold during the 1949 exhibition in Basle · Walter Schiess, Switzerland, 1982 · Sale, London, Sotheby's, 3 December, 1991, no. 24 · Private collection.

See no. *1800.*

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · 1949 während der Ausstellung in Basel verkauft · Walter Schiess, Schweiz, 1982 · Versteigerung, London, Sotheby's, 3. Dezember 1991, Nr. 24 · Privatbesitz.

Vgl. Nr. *1800.*

1804

### Nymphéas jaunes et lilas
**Yellow and Lilac Water-Lilies**
**Gelbe und lila Seerosen**

200 x 215 cm

**Ex:** *24A.*

**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 167 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 258, 259 (ill.).

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Emil G. Bührle, Zurich, 1952 · M$^{me}$ C. Bührle, Zurich · Acquis en 1981, grâce aux fonds du legs Edward Drummond Libbey, par: **The Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio (1981-54).**

Ce coin de bassin se rattache à la série précédente, dont il se distingue par l'apparition, au deuxième plan, d'une touffe d'herbes aquatiques surplombant la surface de l'eau.

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Emil G. Bührle, Zurich, 1952 · Mme C. Bührle, Zurich · Acquired in 1981, thanks to funds from the Edward Drummond Libbey Bequest, by: **The Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio (1981-54).**

This painting of a corner of the pool can be linked to the previous series, but differs from it in that the middle ground is occupied by a group of aquatic plants which overhang the surface of the water.

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · Emil G. Bührle, Zürich, 1952 · Frau C. Bührle, Zürich · 1981 mit Mitteln aus dem Fonds des Vermächtnisses von Edward Drummond Libbey erworben von: **The Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio (1981-54).**

Die Ansicht schließt sich an die vorhergehende Serie an, von der sie sich durch ein aus dem Wasser ragendes Büschel aus Wasserpflanzen im mittleren Bildteil unterscheidet.

1805

### Nymphéas

**Water-Lilies**

**Seerosen**

160 x 180 cm

BIBL: D. Rouart..., 1972, p. 186 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 258, 259 (ill.).

PROVENANCE: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Collection particulière, France.

La rive sur laquelle Monet a pris place apparaît au bord inférieur de la toile.

PROVENANCE: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Private collection, France.

The bank on which Monet positioned himself is shown at the bottom of the canvas.

PROVENIENZ: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Privatbesitz, Frankreich.

Das Ufer, an dem Monet seinen Standort gewählt hat, befindet sich am unteren Bildrand.

1806

### Nymphéas

**Water-Lilies**

**Seerosen**

Original measurements of canvas 150 x 200 cm
Present state: 150 x 165 cm

BIBL: D. Rouart..., 1972, p. 186 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 258 (ill.), 259 (ill.).

PROVENANCE: Michel Monet, Giverny · *Wildenstein* · Collection particulière, États-Unis, c. 1961.

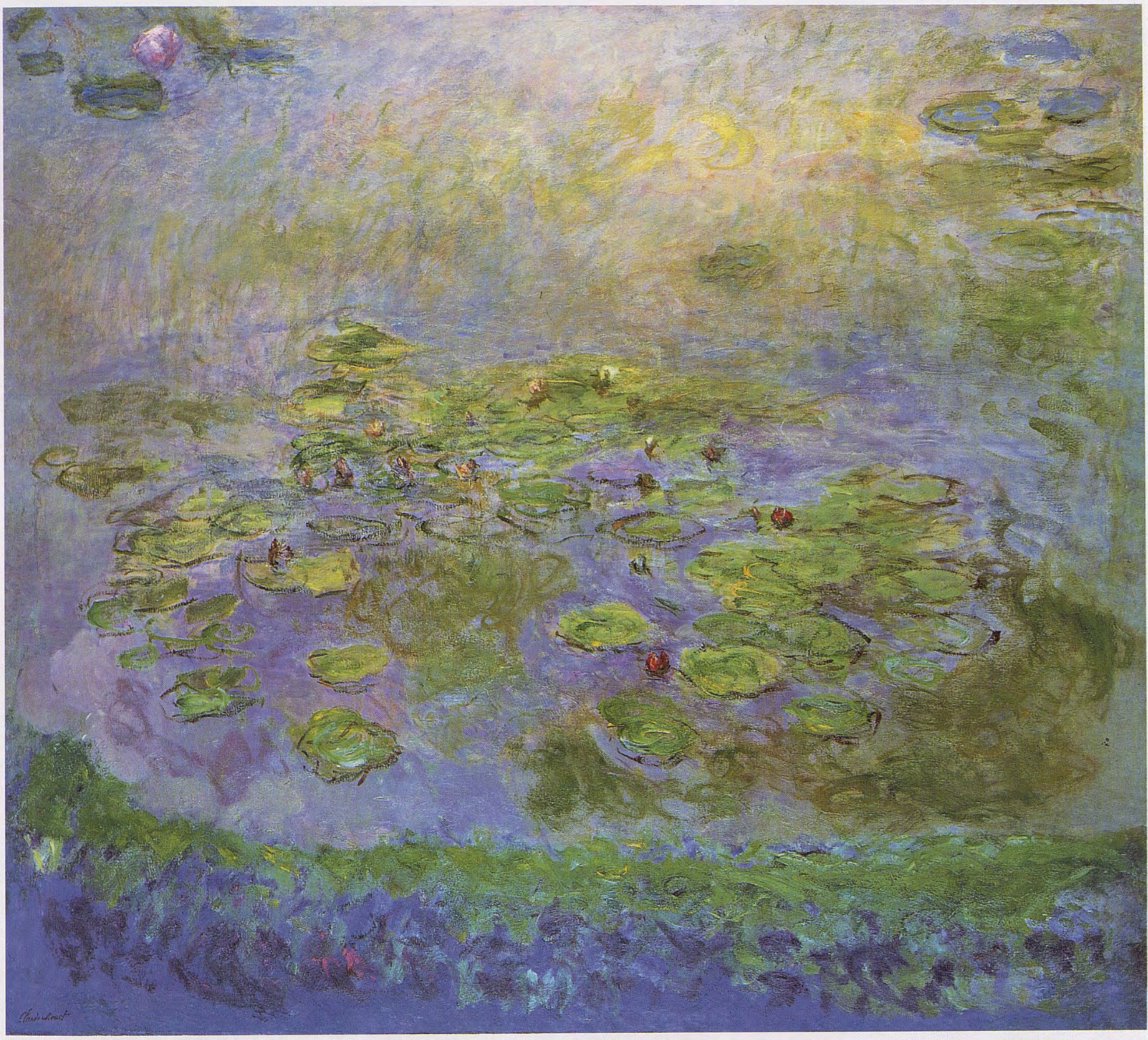
Voir nº *1805*.

PROVENANCE: Michel Monet, Giverny · *Wildenstein* · Private collection, United States, c. 1961.

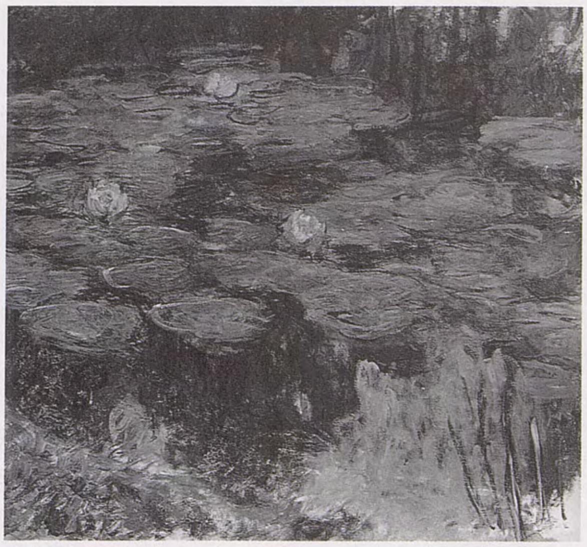
See no. *1805*.

PROVENIENZ: Michel Monet, Giverny · *Wildenstein* · Privatbesitz, USA, um 1961.

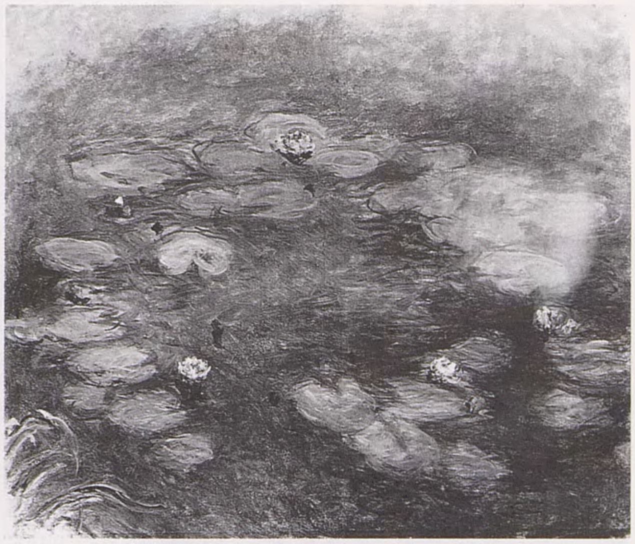
Vgl. Nr. *1805*.



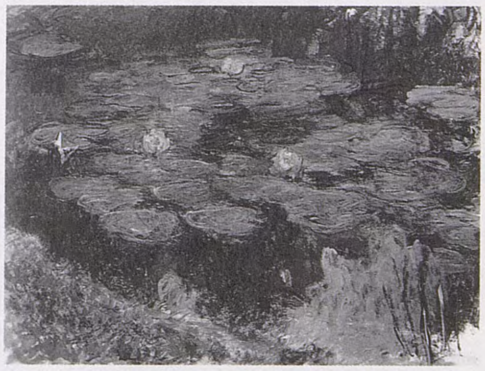
1807



1806



1808



1806 état primitif / original state / Originalzustand

### 1807

## Nymphéas

**Water-Lilies**
**Seerosen**

180 x 200 cm

Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 184 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 258, 259 (ill.).

Provenance: Michel Monet, Giverny · *Wildenstein* · Acquis en 1979 par la: **Australian National Gallery, Canberra, Australie (1979.2858).**

Voir nº *1805;* la bordure occupe ici tout le bas du tableau.

Provenance: Michel Monet, Giverny · *Wildenstein* · Acquired in 1979 by the: **Australian National Gallery, Canberra, Australia (1979.2858).**

See no. *1805;* the strip occupies the whole of the bottom edge of the painting.

Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Wildenstein* · 1979 erworben von: **Australian National Gallery, Canberra, Australien (1979.2858).**

Vgl. Nr. *1805;* der Saum des Ufers nimmt hier den gesamten unteren Teil des Bildes ein

### 1808

## Nymphéas

**Water-Lilies**
**Seerosen**

130 x 150 cm

Ex: *8, 57.*

Bibl: D. W., 1985, IV, p. 260, 261 (ill.).

Provenance: Michel Monet, Giverny · Collection particulière, Suisse, 1949 · *Beyeler,* Bâle, 1971 · Collection particulière, Japon.

Cette toile et la suivante portent en leur centre une plage de nymphéas précédée, en bas à gauche, par une touffe de feuilles d'iris ou d'agapanthes.

Provenance: Michel Monet, Giverny · Private collection, Switzerland, 1949 · *Beyeler,* Basle, 1971 · Private collection, Japan.

This canvas and the following one depict a large pad of water-lilies in the centre, preceded in the bottom left-hand corner by a tuft of leaves, iris or agapanthus.

Provenienz: Michel Monet, Giverny · Privatbesitz, Schweiz, 1949 · *Beyeler,* Basel, 1971 · Privatbesitz, Japan.

In diesem und dem folgenden Gemälde erscheint in der Mitte eine Gruppe aus Seerosen und unten links davor ein Büschel aus Iris- oder Agapanthusblättern.

### 1809

## Nymphéas

**Water-Lilies**
**Seerosen**

135 x 145 cm

Bibl: D. W., 1985, IV, p. 260, 261 (ill.).

Provenance: (?) Michel Monet, Giverny · Rollin, Paris, c. 1946 · Vente, Paris, Drouot, 14 décembre 1951, nº 26 · Mr and Mrs Charles W. Allen Jr, New York, c. 1963 · Mrs Mildred Allen, États-Unis.

Voir nº *1808.*

Provenance: (?) Michel Monet, Giverny · Rollin, Paris, c. 1946 · Sale, Paris, Drouot, 14 December, 1951, no. 26 · Mr and Mrs Charles W. Allen Jr, New York, c. 1963 · Mrs Mildred Allen, United States.

See no. *1808.*

Provenienz: (?) Michel Monet, Giverny · Rollin, Paris, um 1946 · Versteigerung, Paris, Drouot, 14. Dezember 1951, Nr. 26 · Mr. und Mrs. Charles W. Allen jr., New York, um 1963 · Mrs. Mildred Allen, USA.

Vgl. Nr. *1808.*

### 1810

## Nymphéas

**Water-Lilies**
**Seerosen**

180 x 200 cm

Ex: *53, 57.*

Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 176 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 260, 261 (ill.) et 1991, V, p. 53.

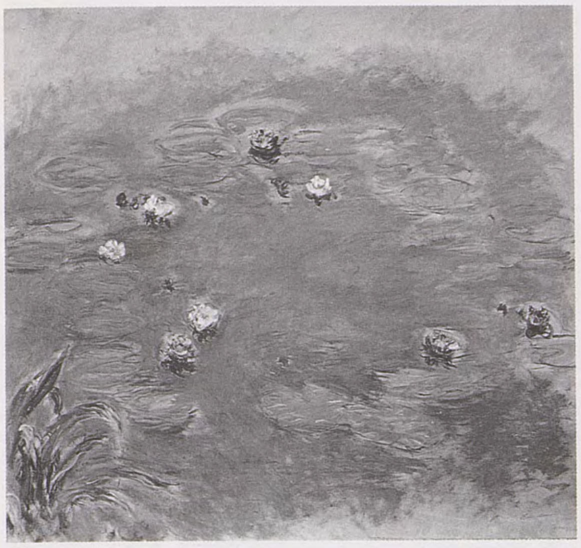
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Mr and Mrs William A.M. Burden, New York, c. 1958 · Donné en 1985 au Museum of Modern Art, New York (342-85) · *Beyeler,* Bâle, 1989 · Collection particulière, Japon.

Cette étude a été reproduite par Monet sur l'un des panneaux du triptyque *L'Agapanthe* destiné aux *Grandes Décorations.*

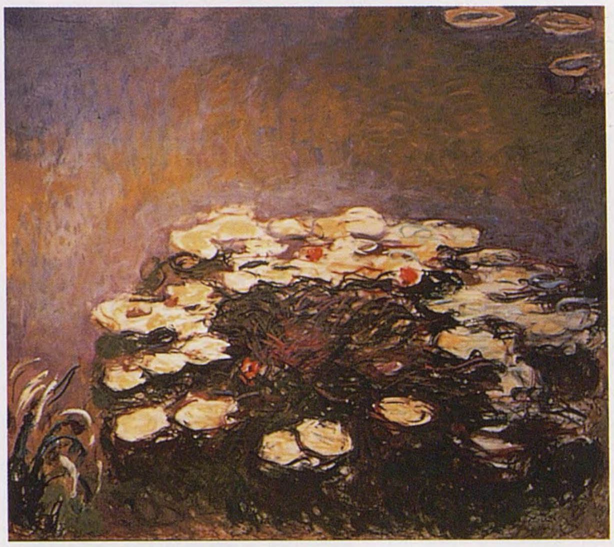
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Mr and Mrs William A.M. Burden, New York, c. 1958 · Donated in 1985 to the Museum of Modern Art, New York (342-85) · *Beyeler,* Basle, 1989 · Private collection, Japan.

This study was reproduced by Monet on one of the panels of the *Agapanthe* tryptich which was part of the *Grandes Décorations.*

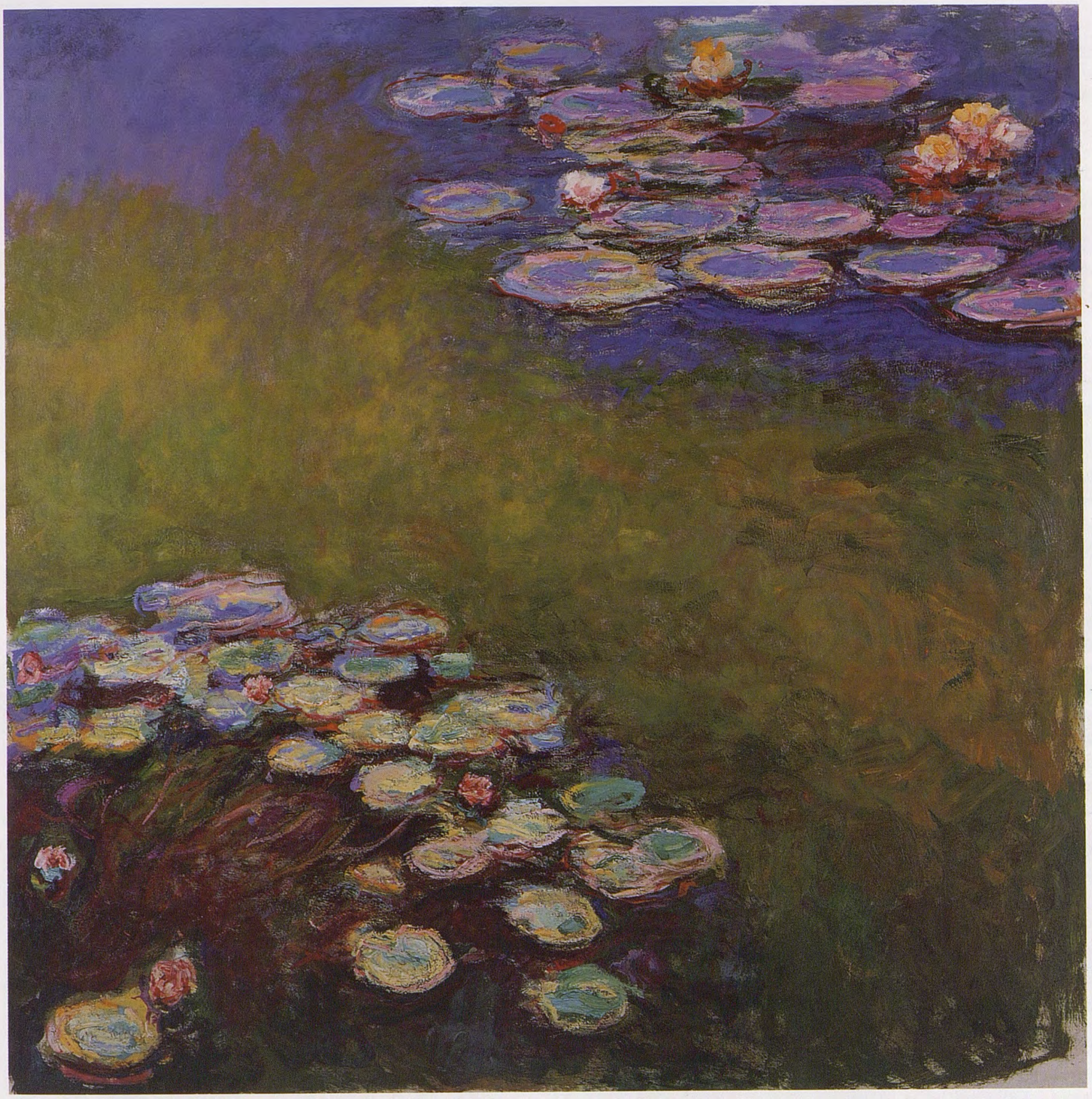
Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Mr. und Mrs. William A.M. Burden, New York, um 1958 · 1985 durch Schenkung an das Museum of Modern Art,



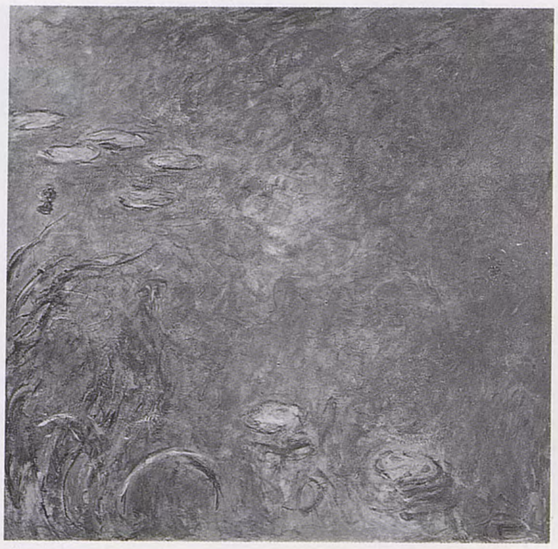
1809



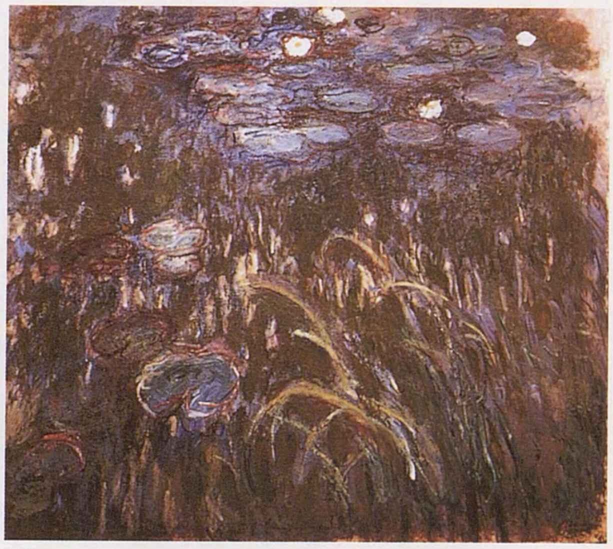
1810



1811



1812



1813

New York (342-85) · *Beyeler,* Basel, 1989 · Privatbesitz, Japan.

Monet wiederholte diese Studie auf einem seiner Wandbilder des Triptychons *Agapanthus,* bestimmt für die *Großen Wandtafeln.*

1811

### Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

200 x 200 cm

Ex: *24A,* (?) *24C, 40, 44, 45, 48, 67.*
Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 74 (ill.), 185 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 260, 261 (ill.) · C.F. Stuckey, 1985, p. 285 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au: **Musée Marmottan, Paris (5115).**

Le glissement amorcé au tableau précédent s'est accentué vers le bas et la gauche: la touffe de feuilles a disparu, l'îlot de nymphéas à droite est à présent bien visible. Cette toile figure sur une photographie du grand atelier conservée au musée Marmottan; la présence de Clemenceau aux côtés de Monet paraît indiquer que le document, contrairement à ce qui a été écrit, n'appartient pas à la série des prises de vue exécutées par les Durand-Ruel lors de leur visite à Giverny le dimanche 11 novembre 1917.

Provenance: Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the: **Musée Marmottan, Paris (5115).**

The displacement of the motif which was begun in the previous picture is now even more noticeable toward the bottom and left. The tuft of leaves has disappeared and the pad of water-lilies on the right is now clearly visible. This painting appears in a photograph of the large studio which is kept in the Musée Marmottan; the presence of Clemenceau standing next to Monet would seem to indicate that this photograph, contrary to what has been written about it, is not part of the series taken by the Durand-Ruel family when they visited Giverny on Sunday, 11 November, 1917.

Provenienz: Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in: **Musée Marmottan, Paris (5115).**

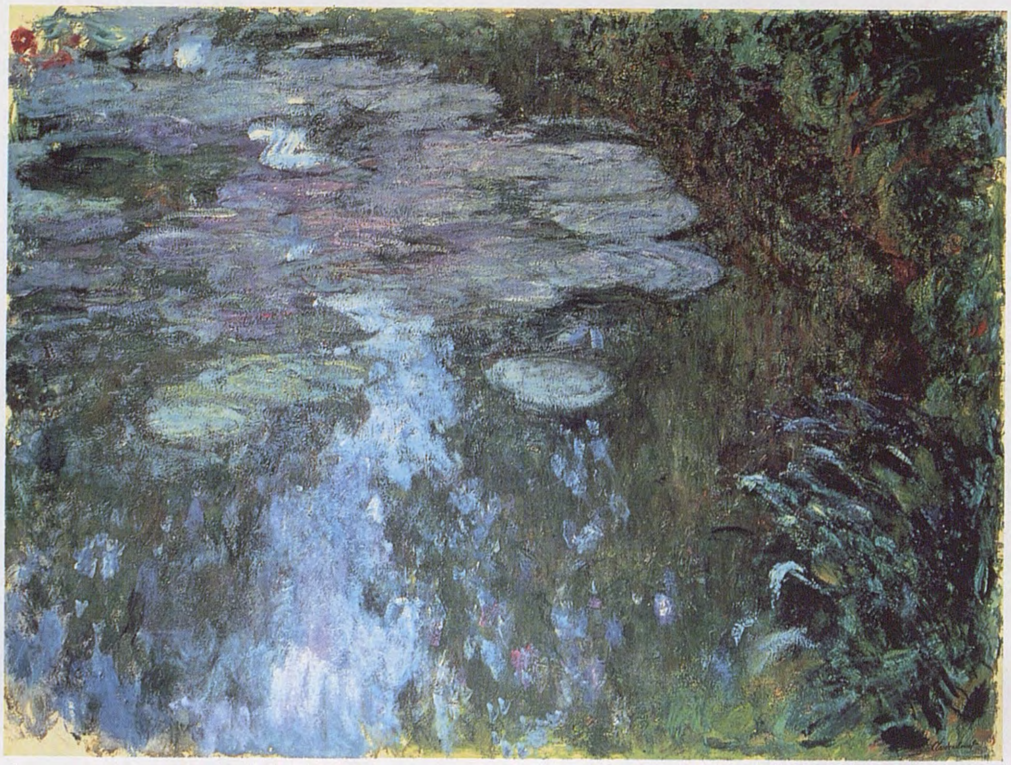
Die im vorhergehenden Gemälde begonnene Verschiebung zeigt sich hier nach unten und nach links verstärkt; das Blätterbüschel ist verschwunden und die kleine Insel aus Seerosen gut sichtbar. Das Gemälde erscheint auf einer Photographie des großen Ateliers, die sich im Musée Marmottan befindet; die Anwesenheit Clemenceaus an der Seite Monets scheint darauf hinzuweisen, daß dieses Dokument, im Gegensatz zu einer häufig geäußerten Meinung, nicht zu der Photoserie gehört, die von den Durand-Ruels während ihres Besuchs in Giverny am 11. November 1917 aufgenommen wurde.

1812

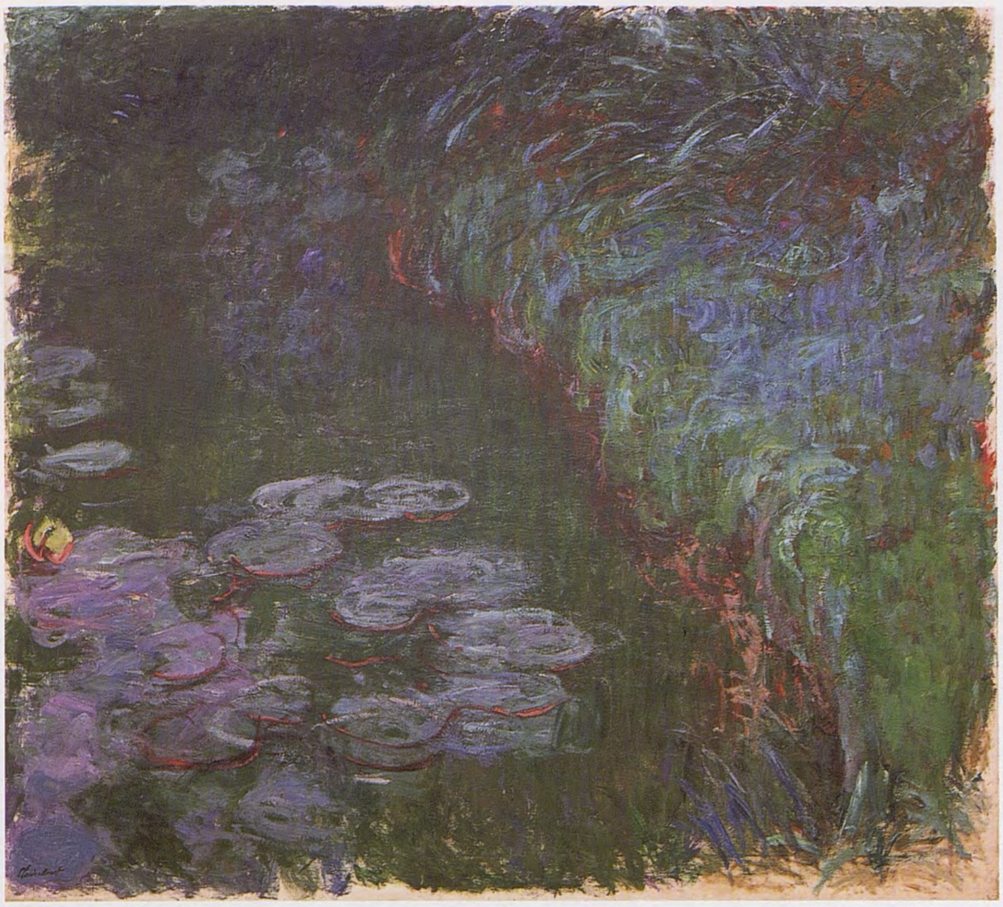
### Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

200 x 200 cm

Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 183 (ill.) · D. W., 1985, IV, p. 260, 261 (ill.) et 1991, V, p. 53.
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Edgar Kaufmann Jr, États-



1814



1815

Unis · Vente The Collection of the late Edgar J. Kaufmann Jr, New York, Sotheby's, 15 novembre 1989, nº 17.

Nous présentons, à partir de cette toile, un groupe de tableaux relevant également de la période 1914–1917 et qui sont caractérisés par l'intérêt croissant accordé par l'artiste aux plantes autres que les nymphéas, lesquels occupent dans le classement thématique une place de plus en plus réduite. Ici, l'apparition des iris est encore modeste; voir nº *1823* et suivants.

Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Edgar Kaufmann Jr, United States · Sale The Collection of the late Edgar J. Kaufmann Jr, New York, Sotheby's, 15 November, 1989, no. 17.

This canvas is the first in a group of paintings which also date back to the 1914 –1917 period and which are typified by the artist's increasing interest in plants other than water-lilies, which are henceforward relegated to a position of ever-decreasing importance. In this painting, the iris still plays a minor role; see no. *1823* et seq.

Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Edgar Kaufmann jr., USA · Versteigerung The Collection of the late Edgar J. Kaufmann jr., New York, Sotheby's, 15. November 1989, Nr. 17.

Mit diesem Gemälde stellen wir eine Gruppe von Gemälden dar, die ebenfalls aus der Zeit 1914–1917 stammen und sich dadurch auszeichnen, daß sich der Künstler mehr und mehr auch für andere Pflanzen als die Seerosen interessiert, die in der thematischen Klassifizierung einen immer geringeren Stellenwert einnehmen. Hier nehmen die Iris noch wenig Raum ein; vgl. Nr. *1823* und folgende.

### 1813

### Nymphéas

**Water-Lilies**

**Seerosen**

180 x 200 cm

Ex: *28.*

Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 187 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 260, 261 (ill.).

Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Acquis en 1957 sur le fonds Grace Rainey Rogers par le: **Museum of Modern Art, New York (291-56).**

(Détruit dans l'incendie du musée le 15 avril 1958).

Abstraction faite du premier plan, certains éléments, traitement de l'eau et des nymphéas, rappellent les tableaux nºs *1800* à *1803.*

Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Acquired in 1957 through the Grace Rainey Rogers Fund by: **The Museum of Modern Art, New York (291-56).**

(Destroyed in the fire at the museum on 15 April, 1958).

If one ignores the foreground, certain elements, such as the treatment of the water and the water-lilies, are reminiscent of the paintings nos. *1800* to *1803.*

Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · 1957 mit Mitteln aus dem Grace Rainey Rogers Fonds erworben von: **The Museum of Modern Art, New York (291-56).**

(Am 15. April 1958 beim Brand des Museums zerstört).

Abgesehen vom Vordergrund erinnern einige Bildteile, wie beispielsweise die Darstellung des Wassers und der Seerosen, an die Gemälde Nr. *1800* bis *1803.*

### 1814

### Nymphéas

**Water-Lilies**

**Seerosen**

150 x 200 cm

Ex: *45, 47, 53, 54, 61, 63.*

Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 187 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 262, 263 (ill.) et 1991, V, p. 53.

Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · *Beyeler,* Bâle, c. 1981 · Vente, New York, Sotheby's, 15 mai 1984, nº 51 · *Beyeler,* Bâle.

La courbure de la rive borde le côté droit du tableau.

Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · *Beyeler,* Basle, c. 1981 · Sale, New York, Sotheby's, 15 May, 1984, no. 51 · *Beyeler,* Basle.

The curve of the bank is shown at the right-hand edge of the painting.

Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · *Beyeler,* Basel, um 1981 · Versteigerung, New York, Sotheby's, 15. Mai 1984, Nr. 51 · *Beyeler,* Basel.

Die Krümmung des Ufers verläuft entlang des rechten Bildrandes.

### 1815

### Nymphéas

**Water-Lilies**

**Seerosen**

180 x 200 cm

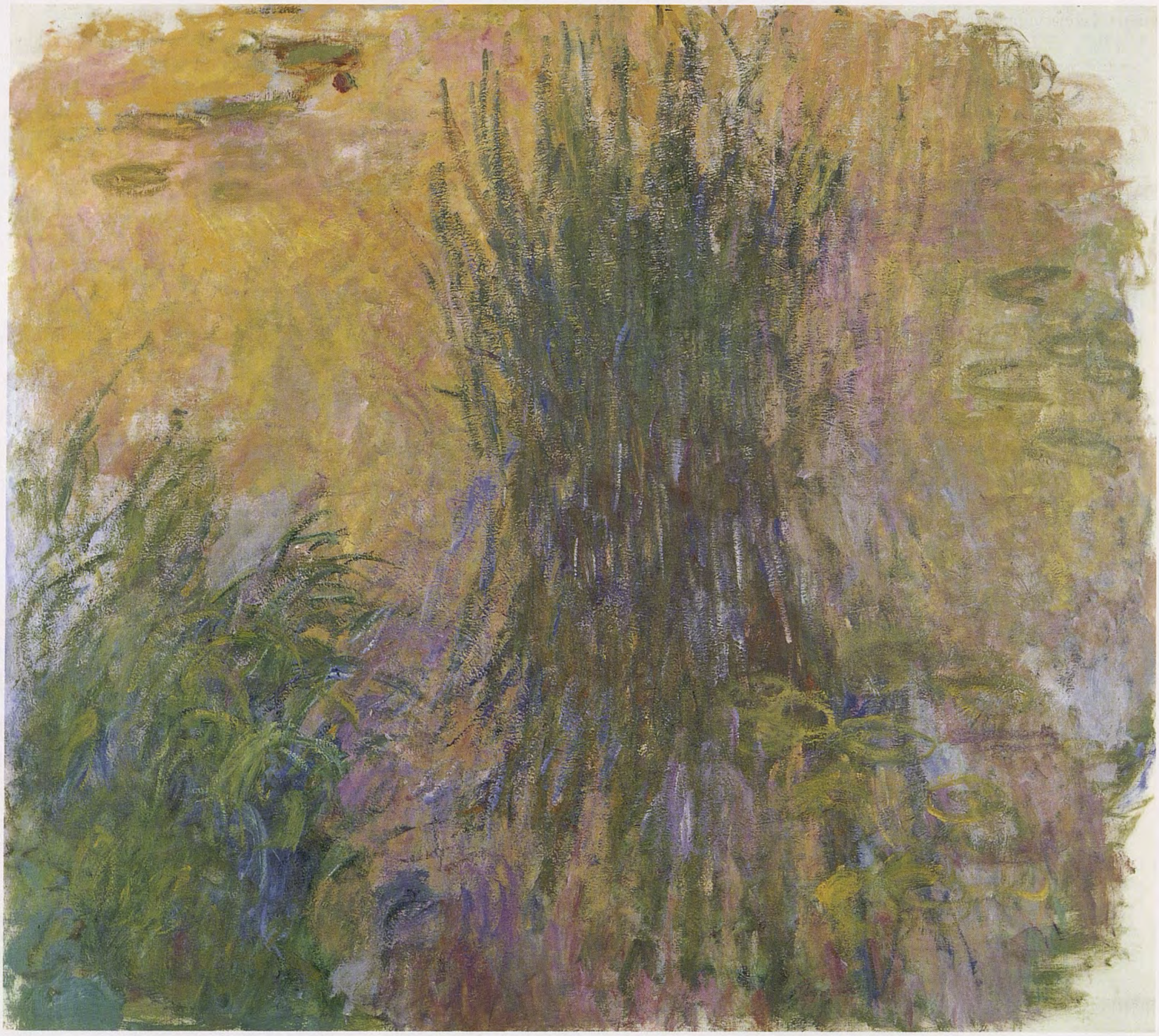
Ex: *33.*

Bibl: D. Wildenstein, 1985, IV, p. 262, 263 (ill.).

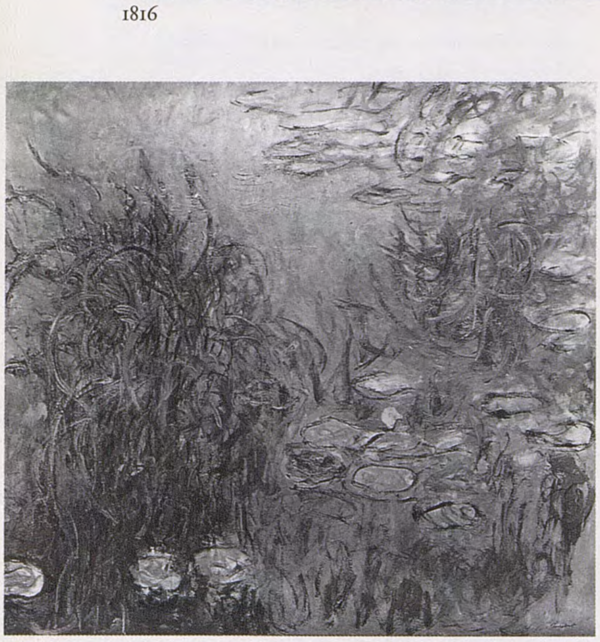
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff,* Paris · *Beyeler,* Bâle · Acquis en 1980 par le: **Wallraf-Richartz-Museum, Cologne, Allemagne (WRM 3266).**

Voir nº *1814.*

Provenance: Michel Monet, Giverny ·



1816



1817

*Katia Granoff,* Paris · *Beyeler,* Basle · Acquired in 1980 by the: **Wallraf-Richartz-Museum, Cologne, Germany (WRM 3266).**

See no. *1814.*

Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff,* Paris · *Beyeler,* Basel · 1980 erworben von: **Wallraf-Richartz-Museum, Köln (WRM 3266).**

Vgl. Nr. *1814.*

### 1816

## Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

180 x 200 cm

Ex: *45.*

Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 185 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 262, 263 (ill.).

Provenance: Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au:
**Musée Marmottan, Paris (5120).**

Sur un miroir d'eau reflétant la clarté diffuse du couchant se détache une touffe d'herbes aquatiques.

Provenance: Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the:
**Musée Marmottan, Paris (5120).**

A tuft of water-plants emerges from the smooth mirror of the water which reflects the diffused light of the setting sun.

Provenienz: Michel Monet, Giverny · 1966

durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris • Heute in:
**Musée Marmottan, Paris (5120).**

Von einem Wasserspiegel, der das diffuse Licht des Sonnenuntergangs zurückwirft, hebt sich ein Büschel Wasserpflanzen ab.

### 1817

## Nymphéas, bouquet d'herbes
**Water-Lilies and Cluster of Grass**
**Seerosen und Grasbüschel**

200 x 213 cm

Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 183 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 262, 263 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny • *Katia Granoff*, Paris • *Knoedler*, New York • Collection particulière, États-Unis, depuis 1956.
Provenance: Michel Monet, Giverny • *Katia Granoff*, Paris • *Knoedler*, New York • Private collection, United States, since 1956.
Provenienz: Michel Monet, Giverny • *Katia Granoff*, Paris • *Knoedler*, New York • Seit 1956 Privatbesitz, USA.

### 1818

## Les Hémérocalles
**Hemerocallis**
**Taglilien**

150 x 140 cm

Ex: *40, 44.*
Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 182 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 262, 263 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny • Légué en 1966 à l'Académie des beaux-Arts, Paris • Actuellement au:
**Musée Marmottan, Paris (5097).**

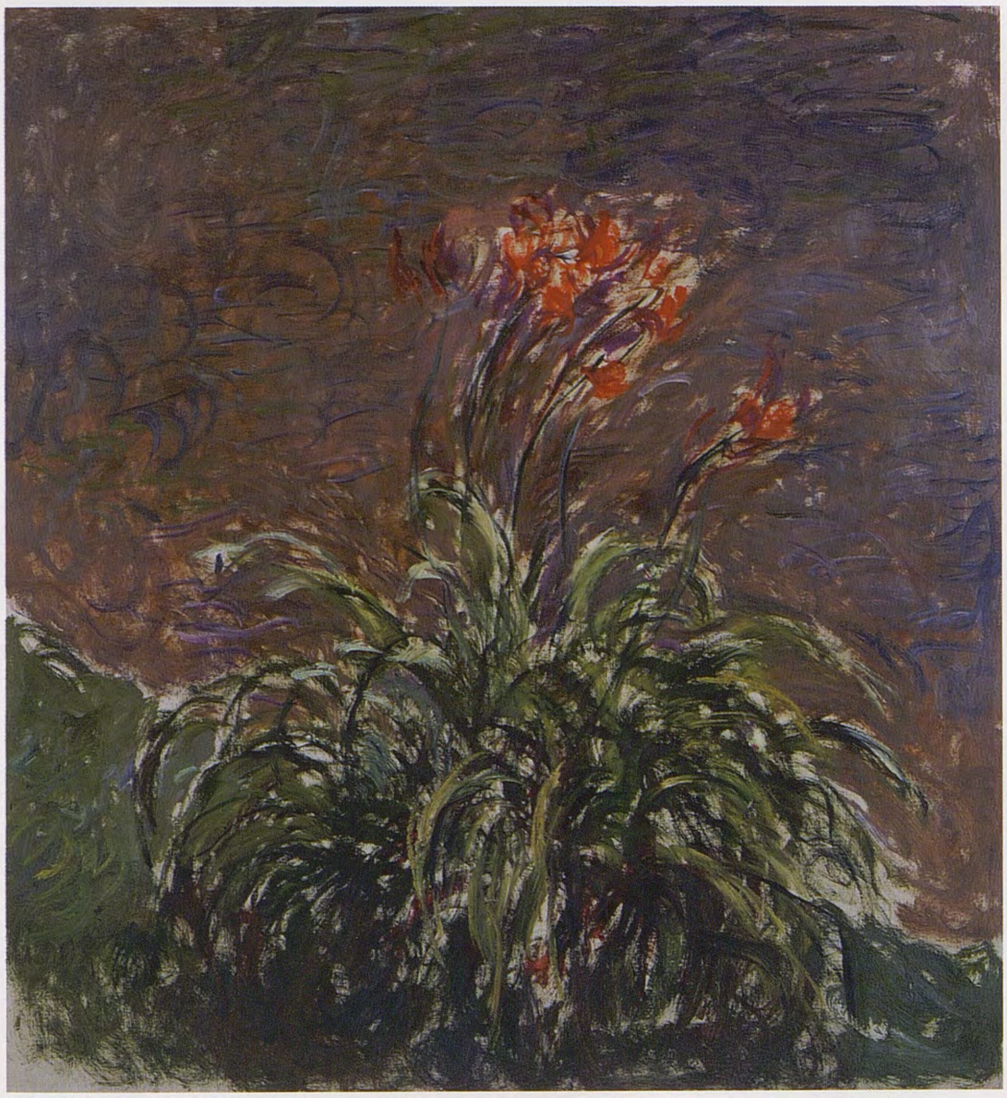
Gérard Aymonin, sous-directeur du Laboratoire de phanérogamie, au Muséum national d'histoire naturelle, à qui nous avons soumis une photographie de cette étude, a bien voulu nous indiquer: «Il s'agit avec une presque certitude de l'hémérocalle à fleurs rouges, originaire de Chine, très fréquemment cultivée au début du siècle [...] Il ne s'agit en aucun cas d'une amaryllis» (lettre du 8 avril 1981). Effectivement, la présence d'hémérocalles au jardin d'eau est bien attestée par les contemporains de Monet.

Provenance: Michel Monet, Giverny • Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris • Currently in the:
**Musée Marmottan, Paris (5097).**

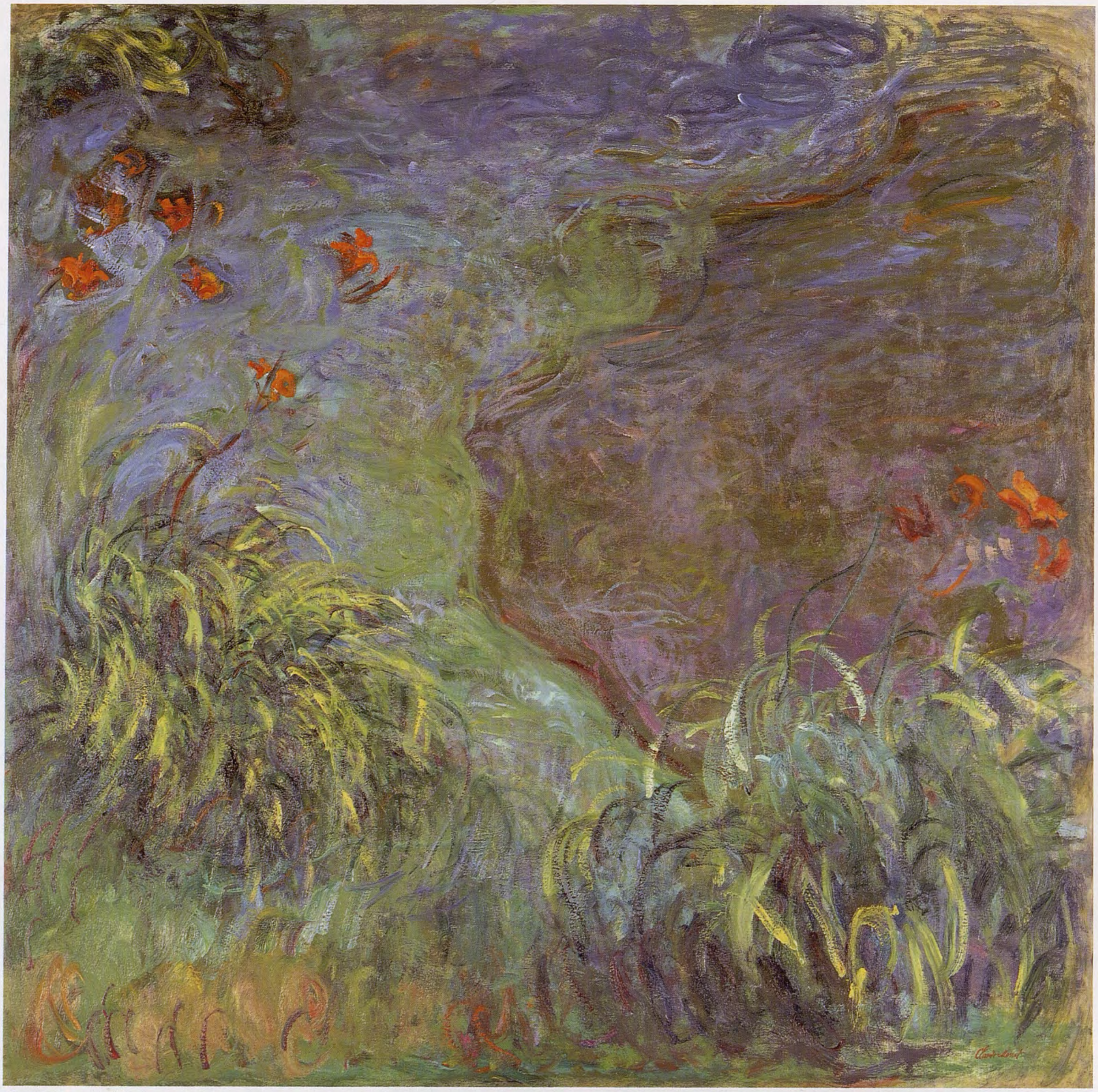
Gérard Aymonin, deputy director of the Phanerogam Laboratory, at the National Museum of Natural History, to whom we showed a photograph of this study, pointed out: "These are almost certainly red-flowered hemerocallis (day lily) plants. The day lilies, which are from China, were very popular at the beginning of the century [...] This is definitely not an amaryllis" (letter dated 8 April, 1981). In fact, the presence of hemerocallis or day lilies in Monet's water-garden is corroborated by many of his contemporaries.

Provenienz: Michel Monet, Giverny • 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris • Heute in:
**Musée Marmottan, Paris (5097).**

Gérard Aymonin, zweiter Direktor des Laboratoriums für Blütenpflanzen im Nationalmuseum für Naturkunde, dem wir eine Photographie dieser Studie vorgelegt haben, hat uns mitgeteilt: „Es ist fast sicher, daß es sich um die Taglilie mit roten Blüten handelt, die aus China stammt und zu Beginn des Jahrhunderts häufig kultiviert wurde [...] Keinesfalls handelt es sich um eine Amaryllis" (Brief vom 8. April 1981). Auch die Zeitgenossen Monets bestätigen, daß Taglilien in dem Wassergarten wuchsen.



1818



1819

1819

### Hémérocalles au bord de l'eau

**Hemerocallis by the Water**
**Taglilien am Uferrand**

200 x 200 cm

Ex: *33.*
Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 183 (ill.) • D. W., 1985, IV, p. 262, 263 (ill.) et 1991, V, p. 54.
Provenance: Michel Monet, Giverny • *Katia Granoff,* Paris • *Wildenstein* • Collection particulière. Voir nº *1818.*
Provenance: Michel Monet, Giverny • *Katia Granoff,* Paris • *Wildenstein* • Private collection. See no. *1818.*
Provenienz: Michel Monet, Giverny • *Katia Granoff,* Paris • *Wildenstein* • Privatbesitz. Vgl. Nr. *1818.*

1820

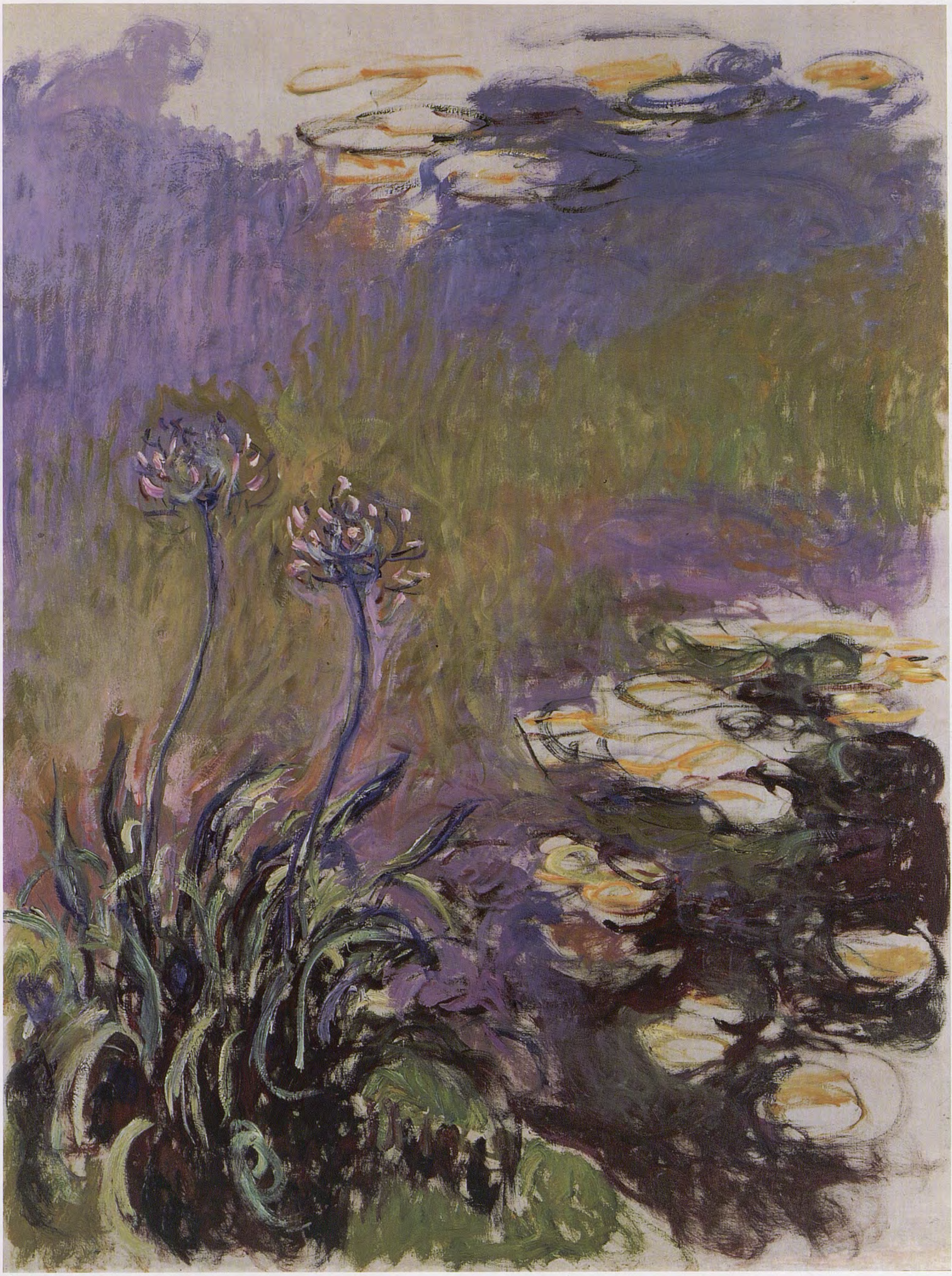
### Les Agapanthes

**Agapanthus**
**Schmucklilien**

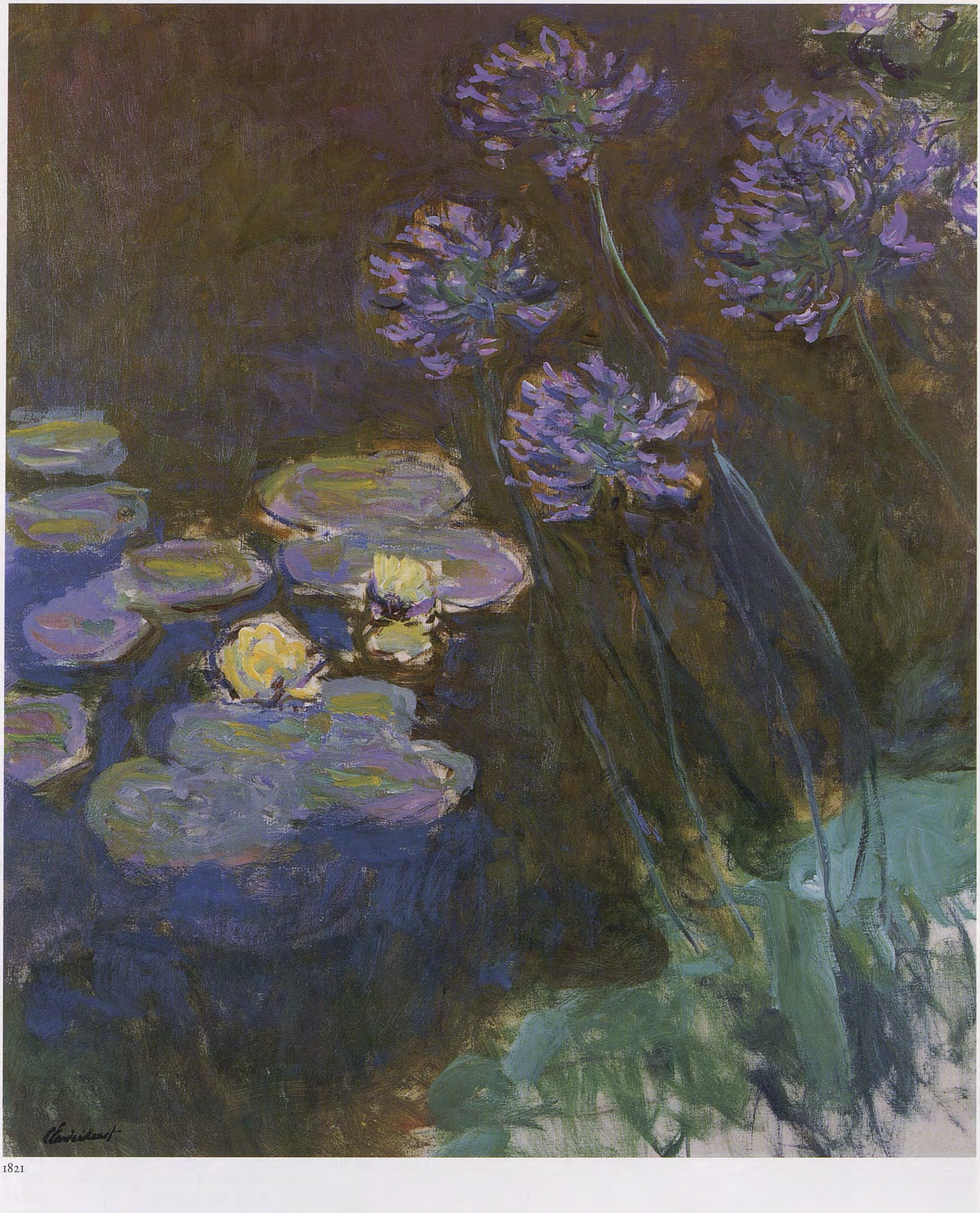
200 x 150 cm

Ex: *60, 61, 62.*
Bibl: Fr. Daulte et Cl. Richebé, 1971, p. 44 (ill.), nº 62 • D. Rouart..., 1972, p. 182 (ill.) • Fr. Daulte et Cl. Richebé, 1977, p. 62 (ill.), nº 77 • D. W., 1985, IV, p. 264, 265 (ill.), 432 (P.J. nº 298).
Provenance: Michel Monet, Giverny • Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris • Actuellement au: **Musée Marmottan, Paris (5121).**

Cette étude d'agapanthes, plantes à floraison automnale, a été fidèlement reproduite par



1820



1821

Monet sur un panneau destiné aux *Grandes Décorations* et dont l'existence est attestée en 1920; voir triptyque *L'Agapanthe.*
Provenance: Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the: **Musée Marmottan, Paris (5121).**

This study of agapanthus, which flower in the autumn, was faithfully reproduced by Monet on a panel destined for the *Grand Decorations* and whose existence in 1920 could be proved; see the *Agapanthus* tryptich.
Provenienz: Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in: **Musée Marmottan, Paris (5121).**

Diese Studie hat Monet gewissenhaft in einem für die *Großen Wandtafeln* bestimmten Wandbild wiedergegeben; ihre Existenz wird 1920 bestätigt; vgl. Triptychon *Agapanthus.*

1821

### Nymphéas et agapanthes

**Water-Lilies and Agapanthus**
**Seerosen und Schmucklilien**

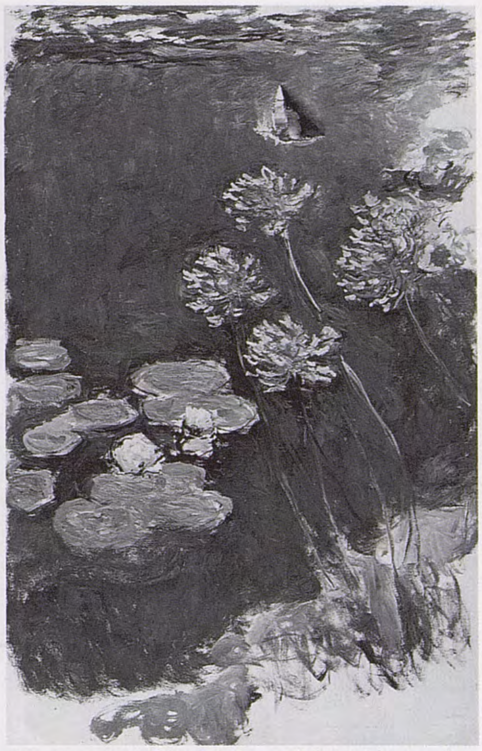
Original measurements of canvas 200 x 130 cm
Present state: 140 x 120 cm

Ex: *45, 48.*
Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 182 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 264 (ill.), 265 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au: **Musée Marmottan, Paris (5084).**

Cette composition très équilibrée ne paraît pas avoir été retenue par l'artiste pour ses travaux ultérieurs.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the: **Musée Marmottan, Paris (5084).**

This very balanced composition with agapanthus and water-lilies does not appear to have been used by the artist in his later work.
Provenienz: Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in: **Musée Marmottan, Paris (5084).**

Diese äußerst ausgewogene Komposition scheint vom Künstler in seinen späteren Arbeiten nicht wieder aufgenommen worden zu sein.



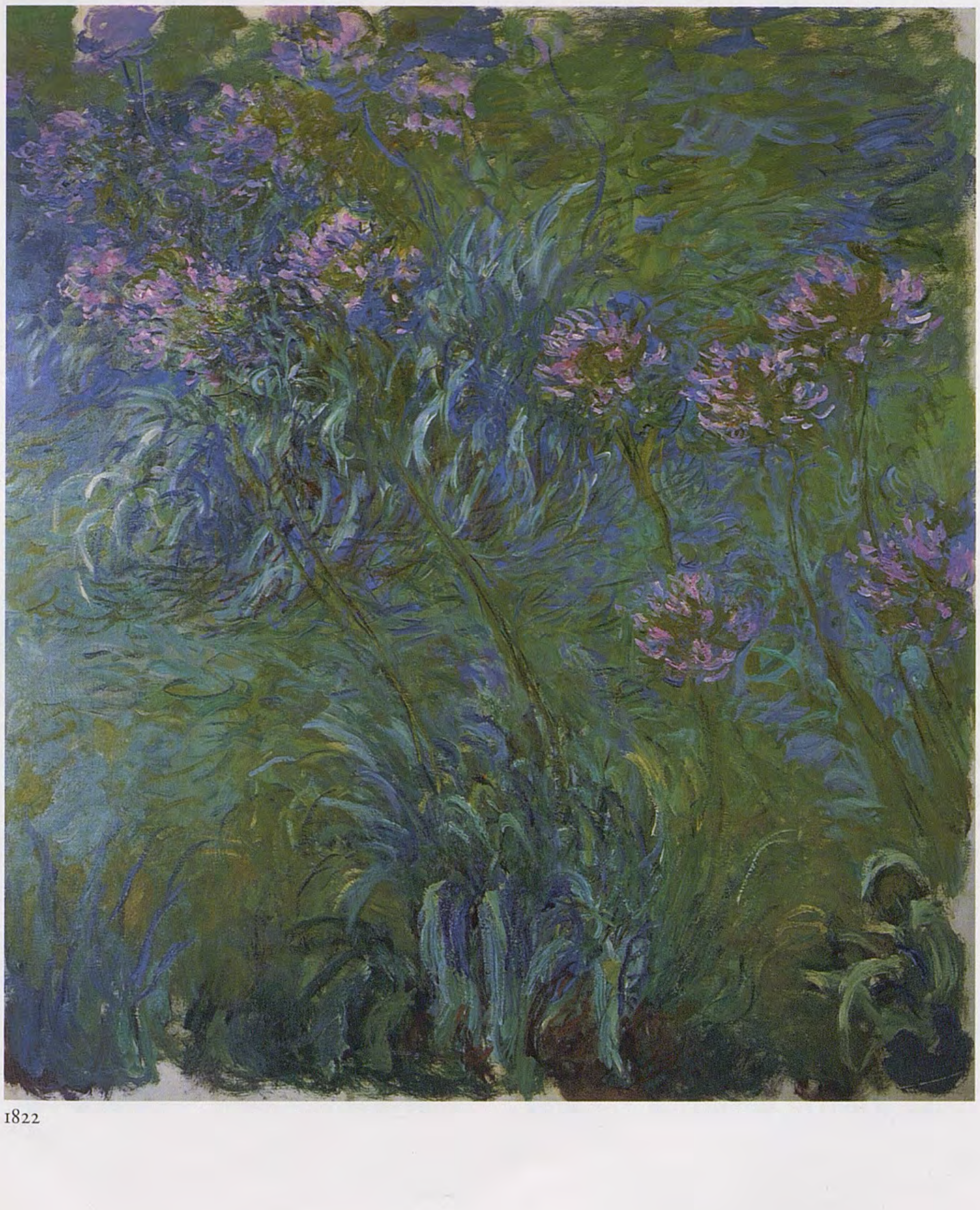
1821 état primitif / original state / Originalzustand

1822

### Le Parterre aux agapanthes

**A Bed of Agapanthus**
**Beet mit Schmucklilien**

200 x 180 cm



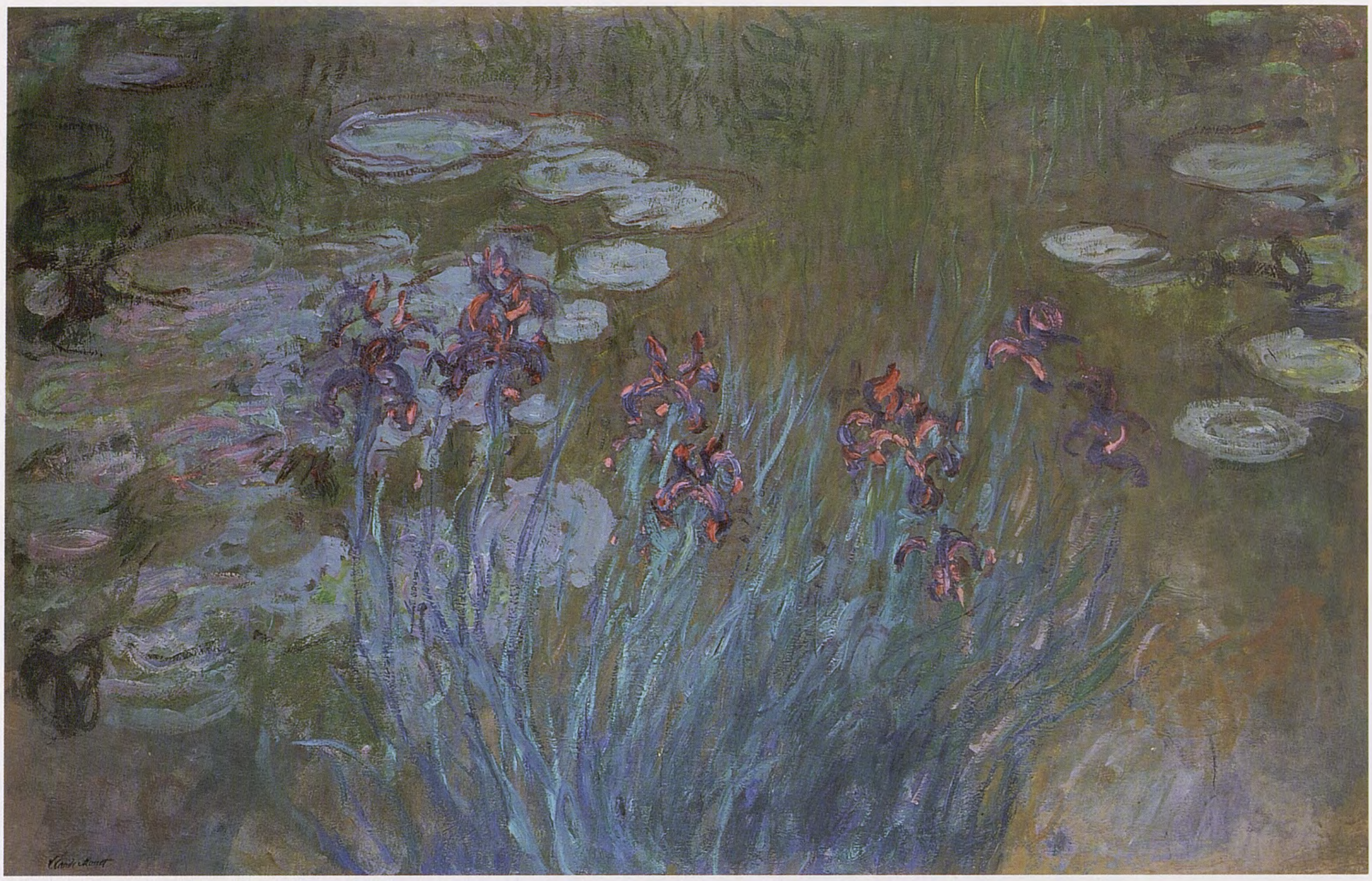
1822

Ex: *31, 44.*
Bibl: J.P. Hoschedé, 1960, I, p. 68 · D. Rouart..., 1972, p. 183 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 264, 265 (ill.) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 279 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · Mr and Mrs Joseph Slifka, États-Unis · Don de Sylvia Slifka en mémoire de Joseph Slifka en 1992 au: **Museum of Modern Art, New York (527-92).**

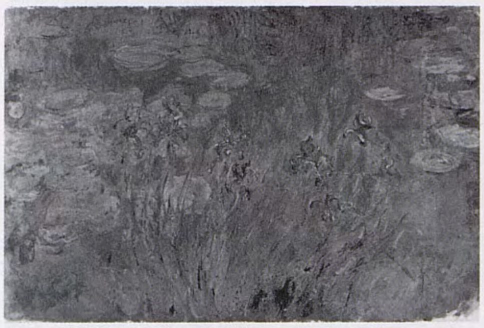
Plus élaboré que les deux études précédentes, ce tableau, justement célébré par J.P. Hoschedé, montre les agapanthes se détachant sur une verdure aux accents bleutés.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Mr and Mrs Joseph Slifka, United States · Donated by Sylvia Slifka in memory of Joseph Slifka in 1992 to the: **The Museum of Modern Art, New York (527-92).**

This painting is more elaborate than the previous two studies and was rightly praised by J.P. Hoschedé. It shows the agapanthus flowers standing out against a background of blue-green vegetation.
Provenienz: Michel Monet, Giverny · Mr. und Mrs. Joseph Slifka, USA · 1992 durch Schenkung von Sylvia Slifka zum Gedenken an Joseph Slifka an: **The Museum of Modern Art, New York (527-92).**

Das Gemälde ist differenzierter ausgearbeitet als die beiden vorhergehenden Studien und



1823



1823 état primitif / original state / Originalzustand

wurde von J.P. Hoschedé zu Recht hochgeschätzt. Es zeigt Schmucklilien, die sich von einer bläulich getupften Grünfläche abheben.

1823

## Iris et nymphéas

**Irises and Water-Lilies**
**Iris und Seerosen**

130 x 200 cm

**Ex:** *27.*
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 184 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 264 (ill.), 265 (ill.).
**Provenance:** Ancienne collection Michel Monet, Giverny.

Nous empruntons à Georges Truffaut, éminent spécialiste qui a fait de nombreuses visites aux jardins de Giverny, ces lignes en exergue au groupe des iris, extrêmement divers par les espèces représentées comme par leur interprétation: «Les berges de l'étang sont abondamment garnies d'iris de toutes sortes. Au printemps ce sont les iris sibirica et les iris de Virginie aux longs pétales à reflets de velours; plus tard, les iris du Japon, les iris Kaempferi y abondent...» («Le jardin de Cl. Monet», *Jardinage*, nº 87, novembre 1924; voir également même revue, octobre 1911, mars 1912 et surtout octobre 1913 et janvier 1927, p. 98–100; *Fermes et Châteaux*, septembre 1908, p. 13–16).
**Provenance:** Former collection of Michel Monet, Giverny.

We borrow the following lines from Georges Truffaut, a great gardening expert who made numerous visits to the gardens at Giverny, as a preface to the series of irises which are as diverse in the varieties represented as they are in their painted versions. "The edges of the pond are thickly covered with irises of every kind. In the spring, there are Iris sibirica and Virgininian irises with their long petals and velvety texture; later on the Japanese irises and the Kaempferi irises grow here in quantity..." ("Le jardin de Cl. Monet", *Jardinage*, no. 87, November, 1924; see also in the same magazine, October, 1911, March, 1912 and especially October, 1913 and January, 1927, pp. 98–100; *Fermes et Châteaux*, September, 1908, pp. 13–16).
**Provenienz:** Ehemals Sammlung Michel Monet, Giverny.

Wir übernehmen von Georges Truffaut, einem hervorragenden Experten, der die Gärten von Monet viele Male besucht hat, folgende Zeilen als Einleitung für die Gruppe der Irisbilder, deren Arten ebenso vielfältig sind wie ihre Interpretationen durch Monet: „Die Ufer des Teiches sind von Iris verschiedenster Arten übersät. Im Frühling sieht man die Sibirische Schwertlilie und die Virginia-Iris mit samtig schimmernden, langen Blättern; später sind dort die Japanische Iris und die Iris Kaempferi im Überfluß vorhanden... („Le jardin de Cl. Monet", *Jardinage*, Nr. 87, November 1924; vgl. auch gleiche Zeitschrift, Oktober 1911, März 1912 und insbesondere Oktober 1913 und Januar 1927, S. 98–100; *Fermes et Châteaux*, September 1908, S. 13–16).

1824

**Iris jaunes**
**Yellow Irises**
**Gelbe Iris**

138 x 54 cm

Ex: *53.*
Bibl: D. Wildenstein, 1985, IV, p. 264, 265 (ill.).
Provenance: Sans doute Michel Monet, Giverny · *Stephen Hahn*, c. 1969 · Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 3 décembre 1975, n° 61 · Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 6 décembre 1978, n° 235 · Collection particulière.

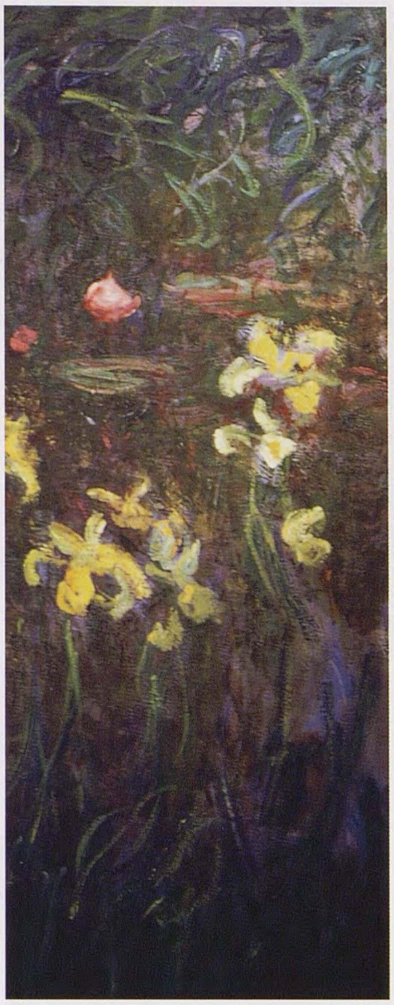
Voir n° *1823;* dans les deux toiles, les iris sont associés aux nymphéas.

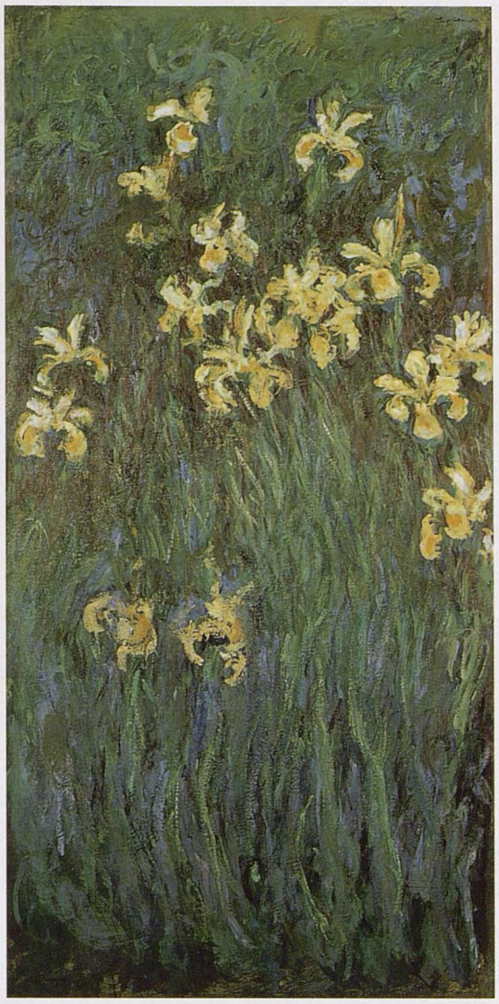
Provenance: Probably Michel Monet, Giverny · *Stephen Hahn*, c. 1969 · Sale, London, Sotheby Parke Bernet, 3 December, 1975, no. 61 · Sale, London, Sotheby Parke Bernet, 6 December, 1978, no. 235 · Private collection.

See no. *1823;* in both paintings, irises are combined with water-lilies.

Provenienz: Wahrscheinlich Michel Monet, Giverny · *Stephen Hahn*, um 1969 · Versteigerung, London, Sotheby Parke Bernet, 3. Dezember 1975, Nr. 61 · Versteigerung, London, Sotheby Parke Bernet, 6. Dezember 1978, Nr. 235 · Privatbesitz.

Vgl. Nr. *1823;* in beiden Gemälden erscheinen Iris und Seerosen nebeneinander.


1824

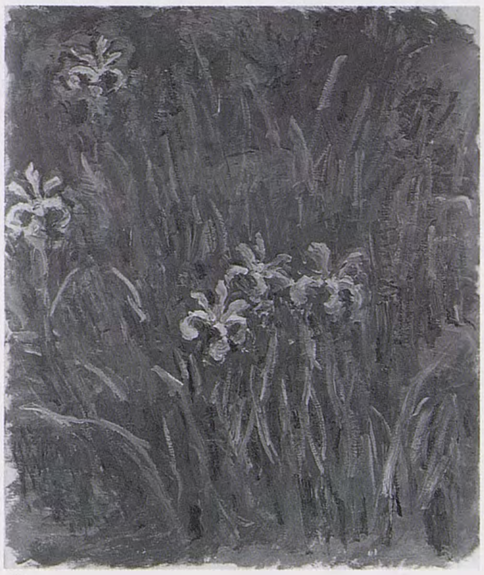

1826

1825

**Iris**
**Irises**
**Iris**

120 x 100 cm

Ex: *24A, 63, 66.*
Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 189 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 264, 265 (ill.).


1825

Provenance: Ancienne collection Michel Monet, Giverny · Collection Teriade, France.

Voir n° *1823;* les iris sont reproduits indépendamment des nymphéas.

Provenance: Former collection of Michel Monet, Giverny · Collection Teriade, France.

See no. *1823;* the irises are painted here separately from the water-lilies.

Provenienz: Ehemals Sammlung Michel Monet, Giverny · Collection Teriade, Frankreich.

Vgl. Nr. *1823;* Iris und Seerosen sind voneinander getrennt dargestellt.

1826

**Iris jaunes**
**Yellow Irises**
**Gelbe Iris**

200 x 100 cm

Ex: *31.*
Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 189 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 266, 267 (ill.) et 1991, V, p. 54.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Baron von Leitner, Paris · Dr and Mrs Ralph André Kling, New York, c. 1960 · *Marlborough Fine Art* · Mr and Mrs Martin Bucksbaum · Vente, New York, Christie's, 13 mai 1980, n° 61 (collection particulière) · Vente, New York, Sotheby's, 18 novembre 1986, n° 21 · Acquis par le: **National Museum of Western Art, Tokyo (P.1986.2).**

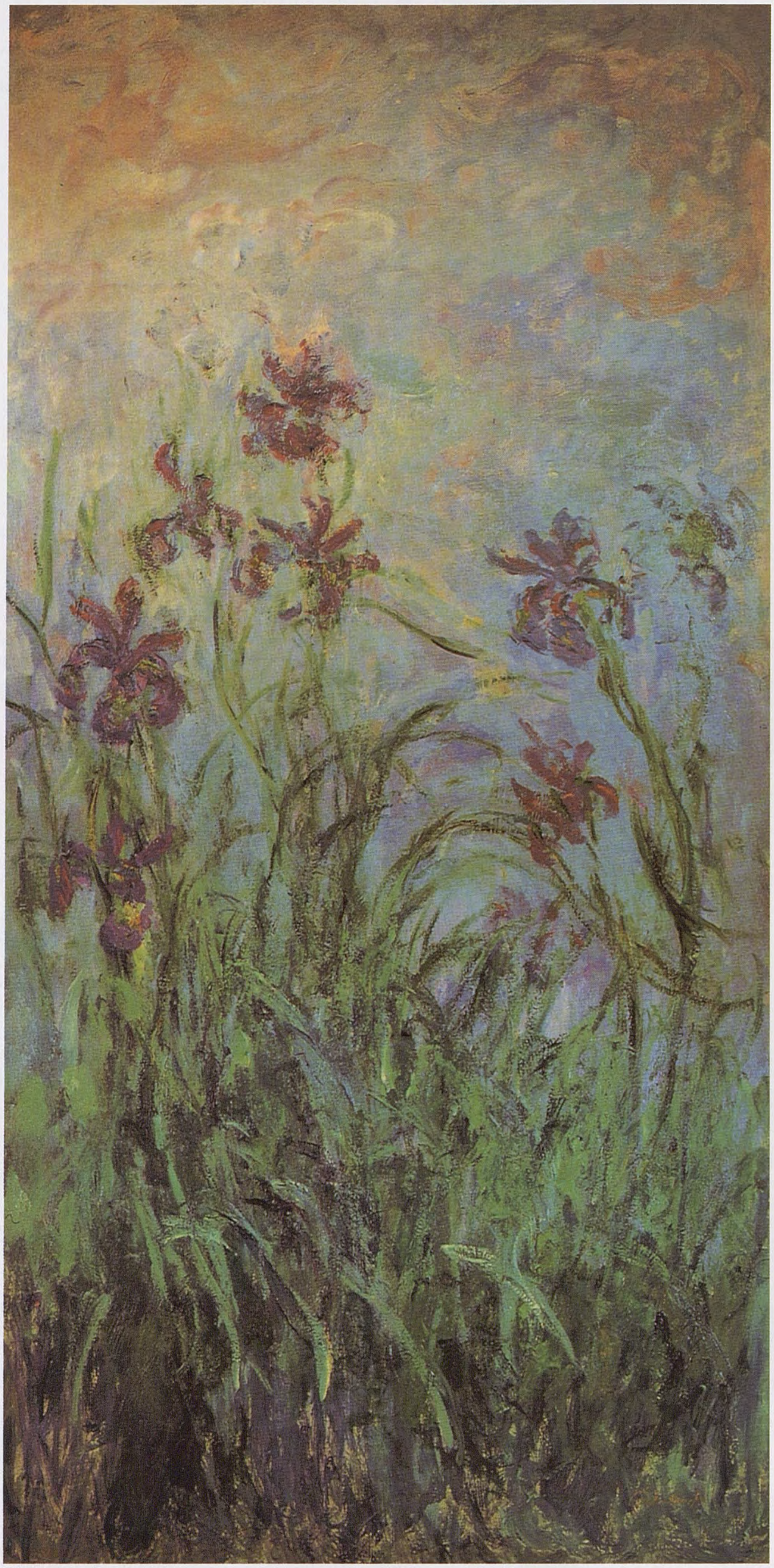
Voir n° *1825.*

Provenance: Michel Monet, Giverny · Baron von Leitner, Paris · Dr and Mrs Ralph André Kling, New York, c. 1960 · *Marlborough Fine Art* · Mr and Mrs Martin Bucksbaum · Sale, New York, Christie's, 13 May, 1980, no. 61 (Private collection) · Sale, New York, Sotheby's, 18 November, 1986, no. 21 · Acquired by the: **National Museum of Western Art, Tokyo (P.1986.2).**

See no. *1825.*

Provenienz: Michel Monet, Giverny · Baron von Leitner, Paris · Dr. und Mrs. Ralph André Kling, New York, um 1960 · *Marlborough Fine Art* · Mr. und Mrs. Martin Bucksbaum · Versteigerung, New York, Christie's, 13. Mai 1980, Nr. 61 (Privatbesitz) · Versteigerung, New York, Sotheby's, 18. November 1986, Nr. 21 · Erworben von: **National Museum of Western Art, Tokio (P.1986.2).**

Vgl. Nr. *1825.*



1827

### 1827

### Iris mauves
**Lilac Irises**
**Malvenfarbene Iris**

200 x 100 cm

**Ex:** *44.*
**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 266, 267 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Berggruen*, Paris · Vendu par *Knoedler* en 1956 à un collectionneur anonyme, États-Unis.

Voir nº *1823.*

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Berggruen*, Paris · Sold by *Knoedler* in 1956 to an anonymous collector, United States.

See no. *1823.*

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Berggruen*, Paris · 1956 verkauft von *Knoedler* an einen unbekannten Sammler, USA.

Vgl. Nr. *1823.*

### 1828

### Le Chemin au milieu des iris
**The Path in the Iris Garden**
**Der Weg durch das Irisbeet**

200 x 180 cm

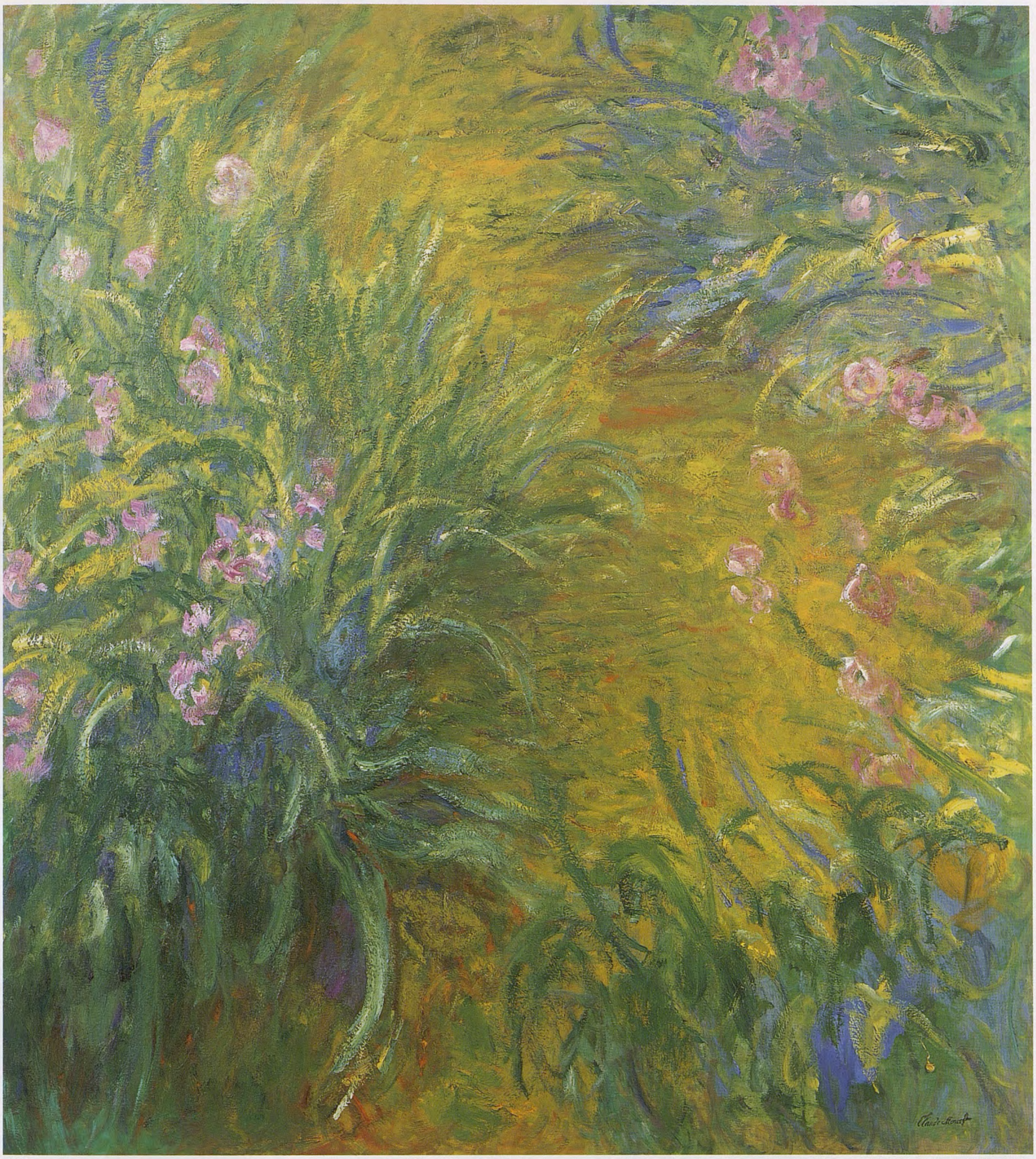
**Ex:** (?) *32, 33, 44.*
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 178 (ill.) · D. Wildenstein, Paris, 1981, p. 46 (ill.) et 1985, IV, p. 91 (pl. coul.), 266, 267 (ill.) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 278 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Wildenstein* · The Honourable and Mrs Walter H. Annenberg, États-Unis, 1974 · Promis par Mr and Mrs Walter Annenberg au Metropolitan Museum of Art, New York.

Voir nº *1823.* Les sentiers sinueux sont une particularité du jardin d'eau, ceux du jardin fleuri (ou Clos normand) étant droits; la vue plongeante s'explique peut-être par le fait que Monet a pris place sur le pont japonais d'où il surplombe les iris (vraisemblablement Kaempferi) plantés à proximité du bassin ou du canal qui rejoint le ru.

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Wildenstein* · The Honourable and Mrs Walter H. Annenberg, United States, 1974 · Promised by Mr and Mrs Walter Annenberg to the Metropolitan Museum of Art, New York.

See no. *1823.* The winding paths are a particular feature of the water-garden, those of the flower garden (or the *Clos normand*, an apple orchard) are straight. The view looking downwards may be explained by the fact that Monet had taken up a position on the Japanese bridge, above the irises (which appear to be Iris Kaempferi) planted close to the pool or along the canal which led to the stream.

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Wildenstein* · The Honourable and Mrs. Walter H. Annenberg, USA, 1974 · Von Mr. und Mrs.



1828

Walter Annenberg dem Metropolitan Museum of Art, New York, zugesichert.

Vgl. Nr. *1823*. Die gewundenen Wege sind eine Besonderheit des Wassergartens; die des Blumengartens (oder Clos normand) sind dagegen gerade. Der von oben nach unten gerichtete Blick beruht möglicherweise darauf, daß Monet seinen Standort auf der Japanischen Brücke gewählt hat. Von hier aus kann er auf die Iris (wahrscheinlich Iris Kaempferi) blicken, die in der Nähe des Teiches oder des Kanals stehen, der mit dem Bach zusammentrifft.

1829

**Le Chemin dans les iris**
**The Path in the Iris Garden**
**Der Weg durch das Irisbeet**

200 x 150 cm

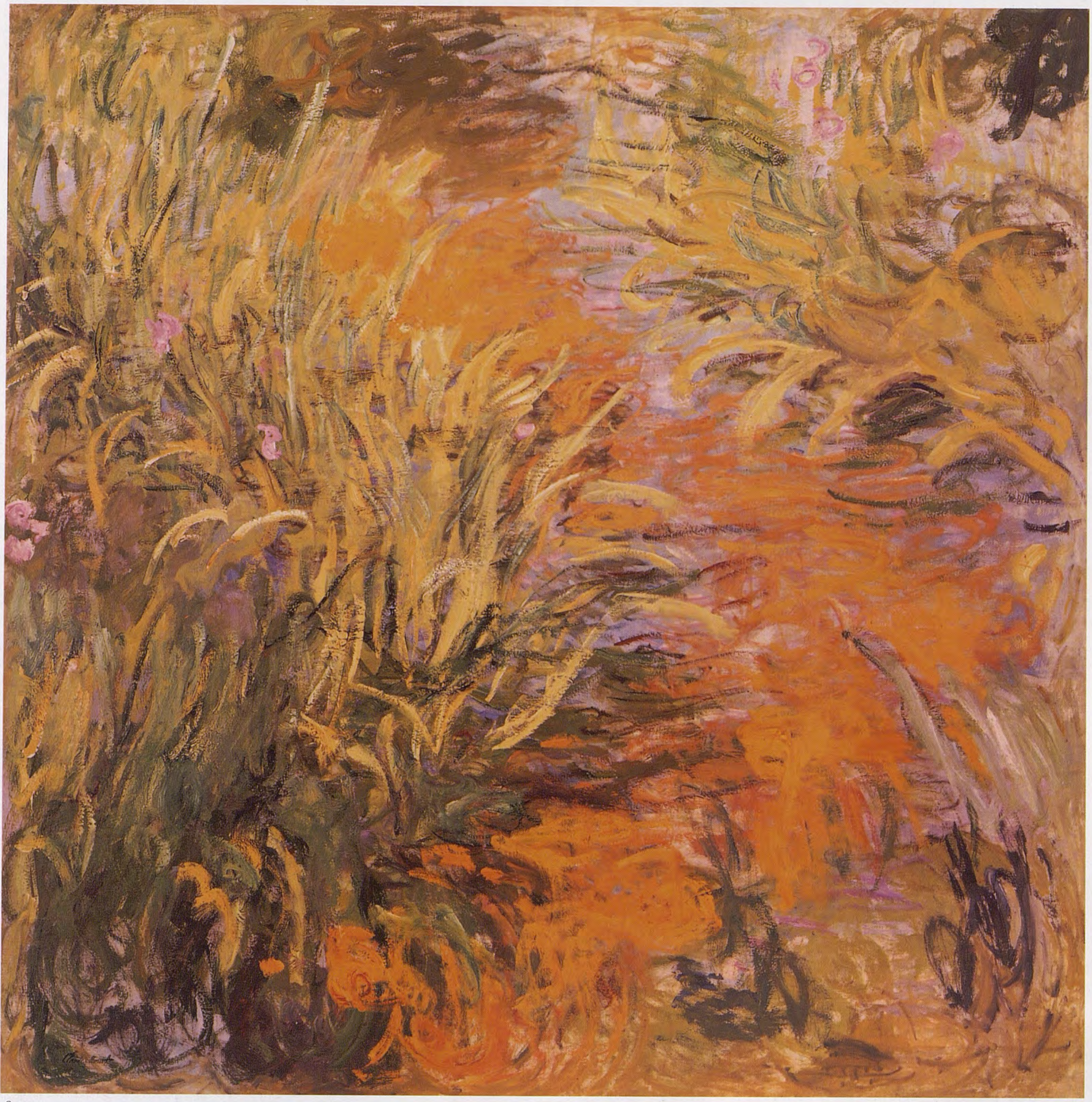
**Ex**: (?) *32*.
**Bibl**: D. Rouart..., 1972, p. 178 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 266, 267 (ill.).
**Provenance**: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · *Beyeler*, Bâle · Acquis en 1967 par la: **National Gallery, Londres (6383)**.
Voir nº *1828*.
**Provenance**: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · *Beyeler*, Basle · Acquired in 1967 by the: **National Gallery, London (6383)**.
See no. *1828*.
**Provenienz**: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · *Beyeler*, Basel · 1967 erworben von: **National Gallery, London (6383)**.
Vgl. Nr. *1828*.

1830

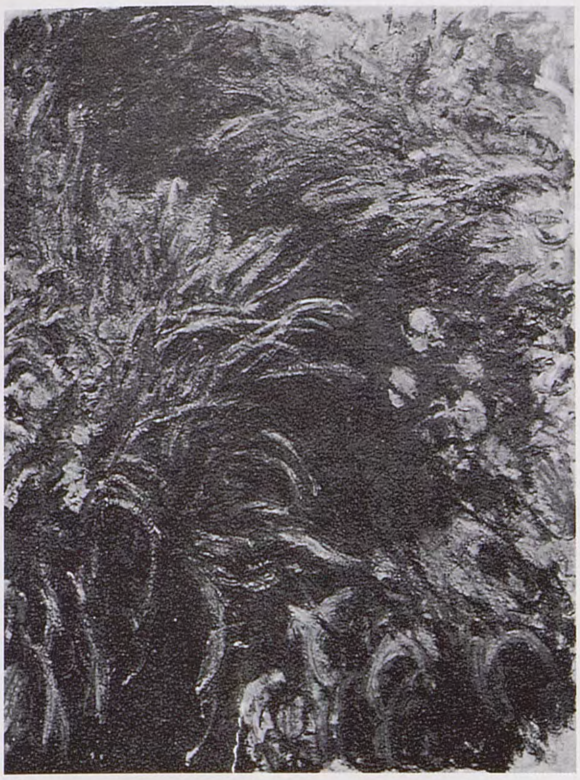
### Iris au bord du chemin
**Irises along the Path**
**Iris am Wegesrand**

200 x 200 cm

**Bibl**: D. W., 1985, IV, p. 266, 267 (ill.)
**Provenance**: Michel Monet, Giverny · Collection particulière, France.
Voir nº *1828*.
**Provenance**: Michel Monet, Giverny · Private collection, France.
See no. *1828*.
**Provenienz**: Michel Monet, Giverny · Privatbesitz, Frankreich.
Vgl. Nr. *1828*.



1830



1829

1831

## Iris
### Irises
### Iris

200 x 150 cm

**Ex:** *32, 44, 45, 48, 53.*
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 178 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 266, 267 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · *Beyeler*, Bâle.

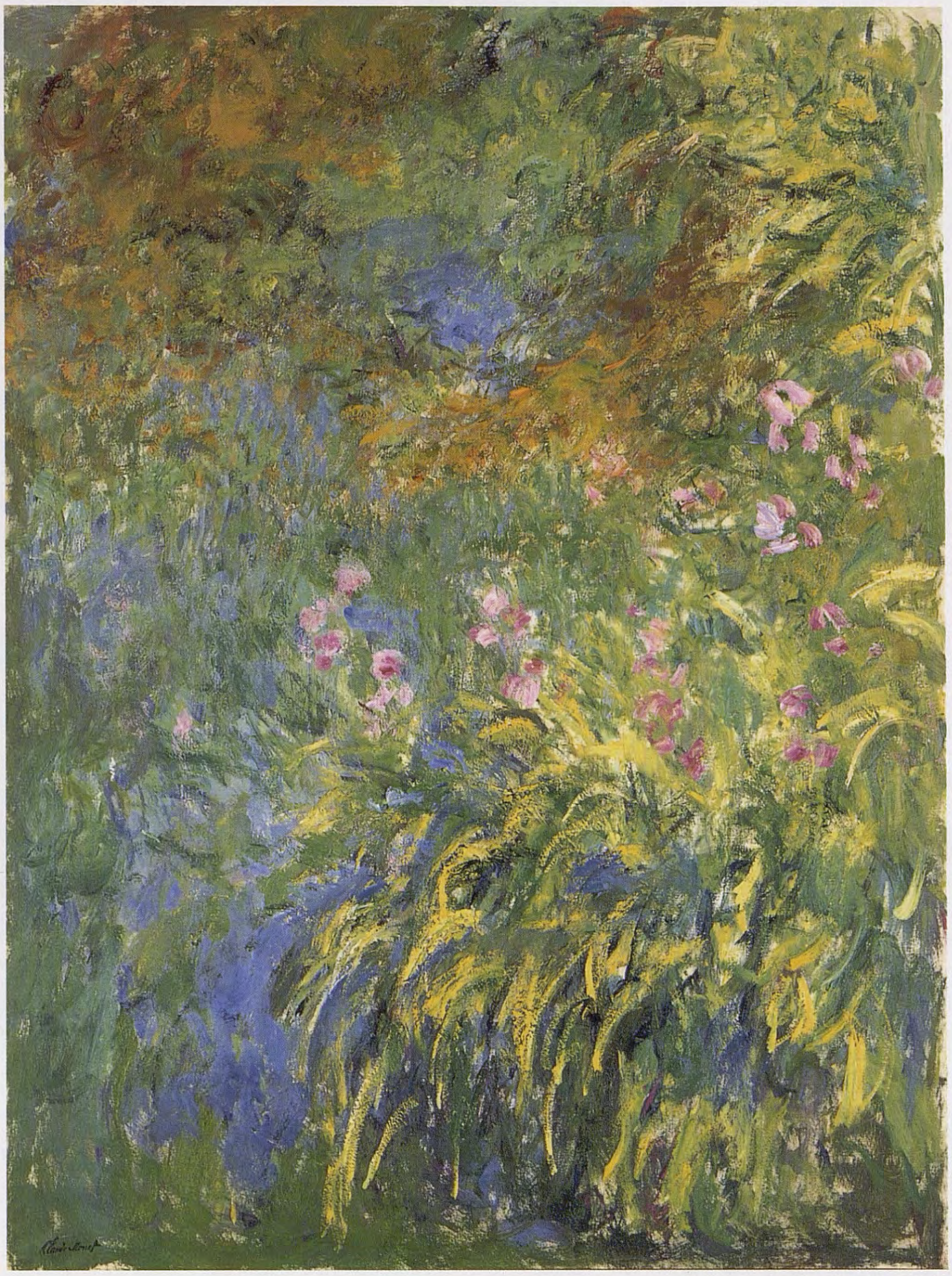
Voir nº *1828*, dont ce tableau se distingue par une orientation différente: le chemin a disparu et, dans un enchevêtrement assez mystérieux de formes et de teintes, apparaît le bleu d'un coin de bassin.

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · *Beyeler*, Basle.

See no. *1828*, from which this painting varies due to the difference in the direction of view. The path has disappeared, and a blue corner of the pool emerges from a fairly mysterious tangle of shapes and hues.

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · *Beyeler*, Basel.

Vgl. Nr. *1828*, von dem sich das Gemälde durch seine unterschiedliche Ausrichtung unterscheidet: Der Weg ist verschwunden und in einem ziemlich rätselhaften Wirrwarr von Formen und Farbschattierungen erscheint das Blau eines Winkels des Teiches.



1832

1832

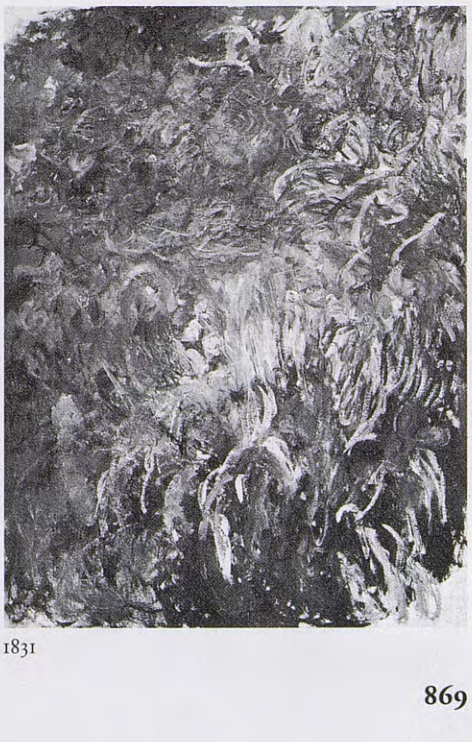
## Iris
### Irises
### Iris

200 x 150 cm

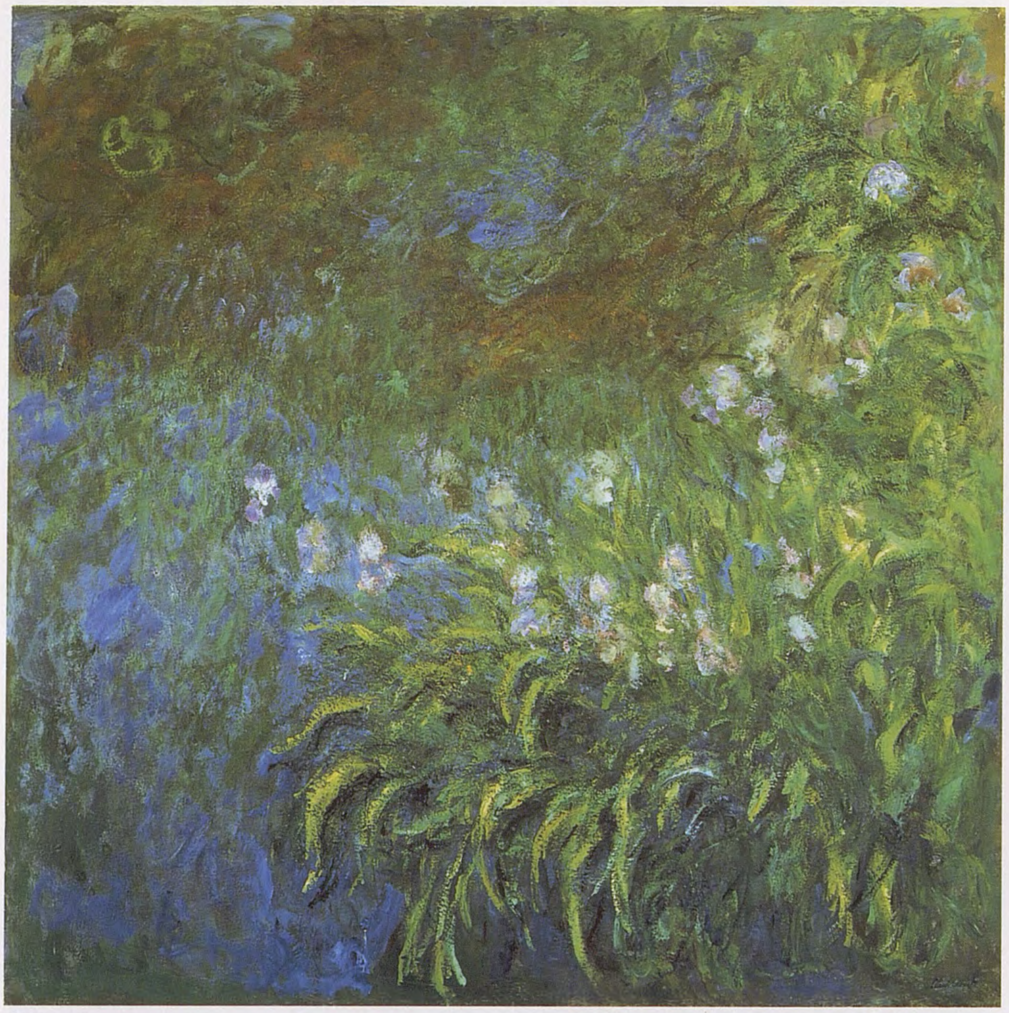
**Ex:** *32, 41, 44, 54.*
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 178 (ill.) · C. Joyes..., 1975, nº 107 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 268, 269 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · *Stephen Hahn*, New York · Acquis en 1971, sur le fonds Williams, par le: **Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, Virginie (71-8).**

Voir nº *1831*.

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · *Stephen Hahn*, New York · Acquired in 1971, through the Williams Fund



1831



1833

by the: **Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, Virginia** (71 -8).

See no. *1831*.

Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · *Stephen Hahn*, New York · 1971 mit Mitteln aus dem Williams Fonds erworben von: **Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, Virginia** (71 -8).

Vgl. Nr. *1831*.

1833

## Iris
**Irises**
**Iris**

200 x 200 cm

Ex: *26*.
Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 145, 179 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 268, 269 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Acquis en 1956 par l': **Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois** (56.1102).

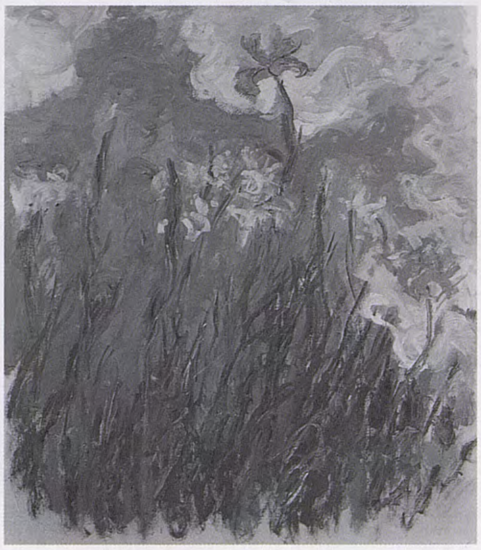
Même motif que les nos *1831* et *1832*, mais traité en format carré.

Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Acquired in 1956 by: **The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois** (56.1102).

The same motif as nos. *1831* and *1832*, but the canvas is square.

Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · 1956 erworben von: **The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois** (56.1102).

Identisches Motiv wie Nr. *1831* und *1832*, jedoch quadratisches Format.



1834

1834

## Iris jaunes
**Yellow Irises**
**Gelbe Iris**

150 x 130 cm

Ex: *24A*, *46*.
Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 189 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 268, 269 (ill.), 421 (lettre nº 2611).
Provenance: Michel Monet, Giverny · E. Teriade, France.

Nous classons ici, pour la commodité de la présentation, une dizaine d'études d'iris, pour lesquelles tout essai de datation, même approximative, demeure hypothétique.

Provenance: Michel Monet, Giverny · E. Teriade, France.

For the sake of convenience of presentation, we are placing a dozen or so studies of irises here, for which any attempts at dating, even approximately, must be hypothetical.

Provenienz: Michel Monet, Giverny · E. Teriade, Frankreich.

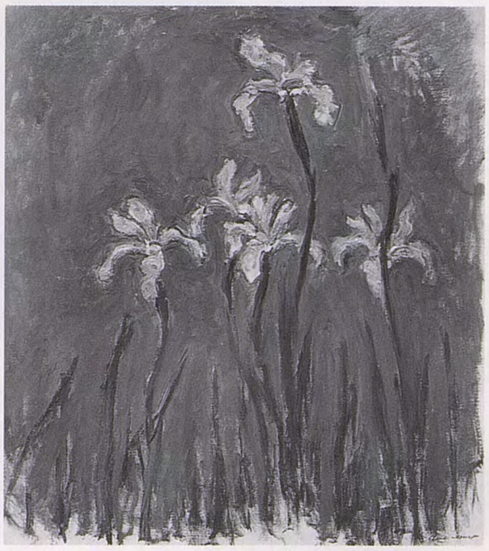
Wir führen hier, um die Darstellung übersichtlicher zu gestalten, zehn Irisbilder an, für die jeder selbst annähernde Datierungsversuch hypothetisch bleibt.

1835

## Iris jaunes au nuage rose
**Yellow Irises with Pink Cloud**
**Gelbe Iris in rosa Wolke**

107 x 107 cm

Ex: *24A*, *38*, *41*.
Bibl: J.P. Hoschedé, 1960, I, p. 96 (ill.) · D. Rouart..., 1972, p. 188 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 268, 269 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · E. Teriade, Paris · Mr and Mrs Josef Rosensaft, c. 1958 · Vente Rosensaft, New York, Sotheby



1836

Parke Bernet, 17 mars 1976, nº 18 • California Private Foundation • Vente, New York, Sotheby's, 11 mai 1993, nº 5 • Vente, New York, Sotheby's, 9 mai 1995, nº 61.

Voir nº *1834*.

**PROVENANCE:** Michel Monet, Giverny • E. Teriade, Paris • Mr and Mrs Josef Rosensaft, c. 1958 • Sale Rosensaft, New York, Sotheby Parke Bernet, 17 March, 1976, no. 18 • California Private Foundation • Sale, New York, Sotheby's, 11 May, 1993, no. 5 • Sale, New York, Sotheby's, 9 May, 1995, no. 61.

See no. *1834*.

**PROVENIENZ:** Michel Monet, Giverny • E. Teriade, Paris • Mr. und Mrs. Josef Rosensaft, um 1958 • Versteigerung Rosensaft, New York, Sotheby Parke Bernet, 17. März 1976, Nr. 18 • California Private Foundation • Versteigerung, New York, Sotheby's, 11. Mai 1993, Nr. 5 • Versteigerung, New York, Sotheby's, 9. Mai 1995, Nr. 61.

Vgl. Nr. *1834*.

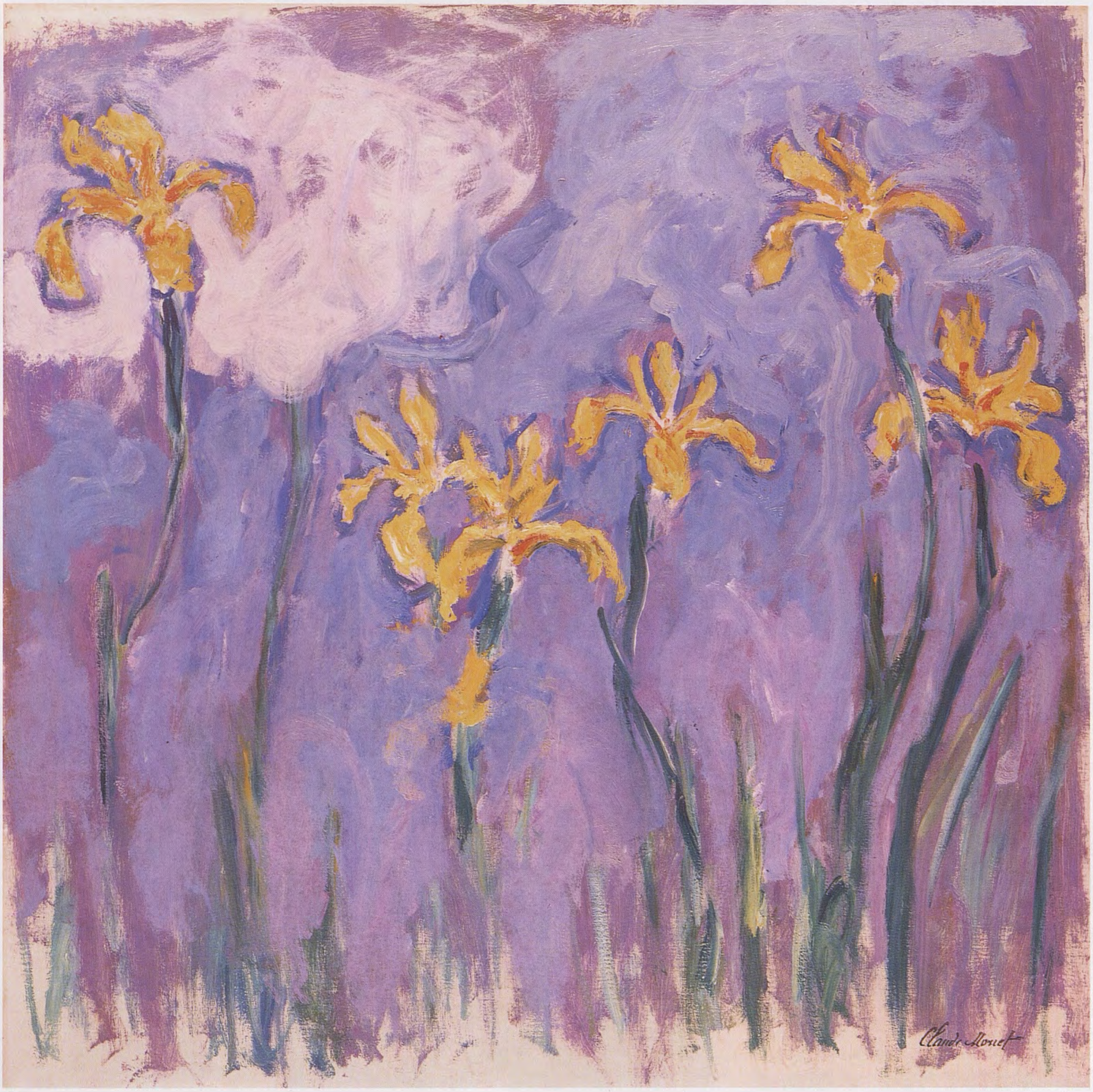
1836

### Iris
Irises
Iris

100 x 88 cm

**BIBL:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 268, 269 (ill.) et 1991, V, p. 54.

**PROVENANCE:** Michel Monet, Giverny • Vente, New York, Christie's, 3 novembre 1981, nº 29 (ravalé) • Dr Nahum Goldmann, Jérusalem • Vente of The Family of the late Nahum



1835

Goldmann, NY, Sotheby's, 14 mai 1985, nº 46.
Voir nº *1835*.

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Sale, New York, Christie's, 3 November, 1981, no. 29 (bought in) · Dr Nahum Goldmann, Jerusalem · Sale of The Family of the late Nahum Goldmann, NY, Sotheby's, 14 May, 1985, no. 46.
See no. *1835*.

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · Versteigerung, New York, Christie's, 3. November 1981, Nr. 29 (zurückgekauft) · Dr. Nahum Goldmann, Jerusalem · Versteigerung The Family of the late Nahum Goldmann, New York, Sotheby's, 14. Mai 1985, Nr. 46.
Vgl. Nr. *1835*.

1837

### Iris jaunes et mauves
**Yellow and Mauve Irises**
**Gelbe und malvenfarbene Iris**

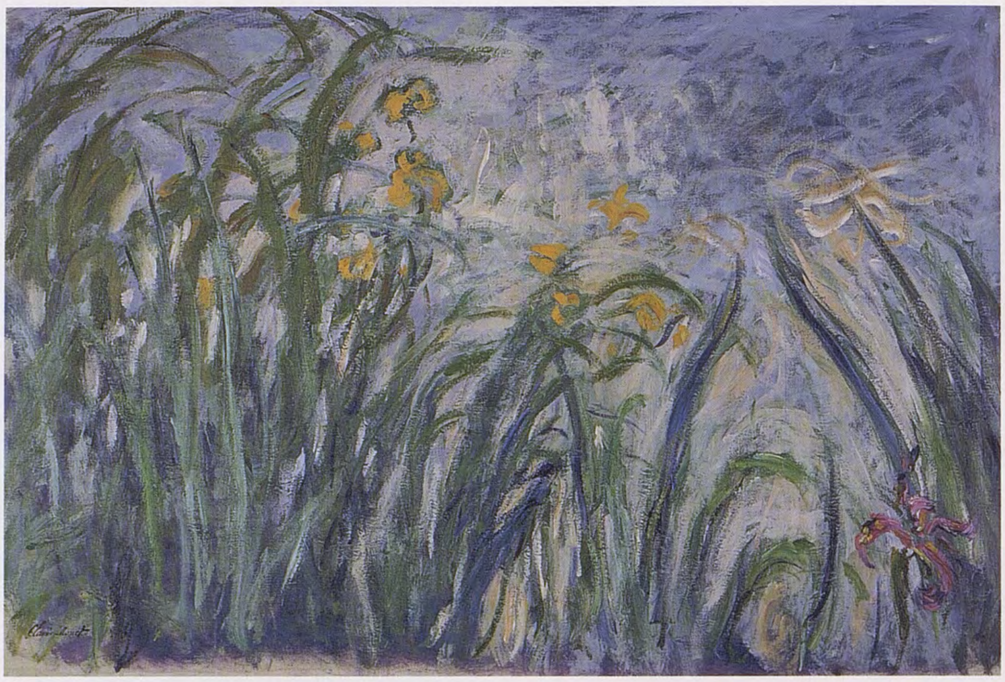
106 x 155 cm

**Ex:** *44, 45.*
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 183 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 270, 271 (ill.).

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au: **Musée Marmottan, Paris (5083).**
Voir nº *1834*.

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the: **Musée Marmottan, Paris (5083).**
See no. *1834*.

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in: **Musée Marmottan, Paris (5083).**
Vgl. Nr. *1834*.



1837

1838

### Iris
**Irises**
**Iris**

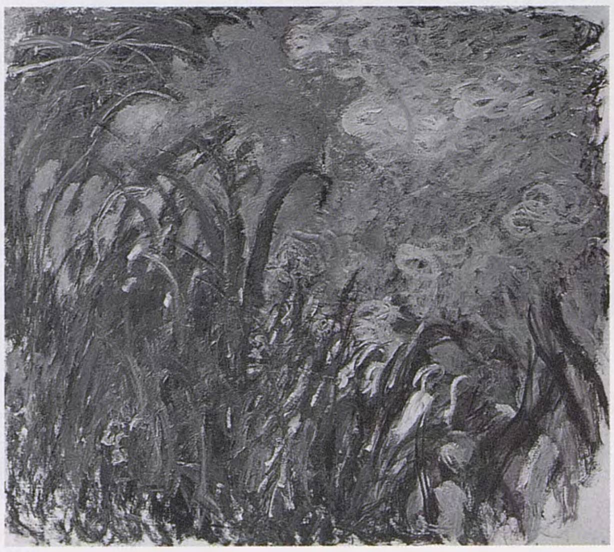
160 x 180 cm

**Bibl:** D. W., 1985, IV, p. 270, 271 (ill.).

**Provenance:** Ancienne collection Michel Monet, Giverny.
Voir nº *1837*.

**Provenance:** Former collection of Michel Monet, Giverny.
See no. *1837*.

**Provenienz:** Ehemals Sammlung Michel Monet, Giverny.
Vgl. Nr. *1837*.



1838

1839

### Iris jaunes
**Yellow Irises**
**Gelbe Iris**

130 x 152 cm

**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 183 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 270, 271 (ill.).

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au: **Musée Marmottan, Paris (5095).**
Voir nº *1837*.

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the: **Musée Marmottan, Paris (5095).**
See no. *1837*.

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in: **Musée Marmottan, Paris (5095).**
Vgl. Nr. *1837*.

1840

### Iris bleus
**Blue Irises**
**Blaue Iris**

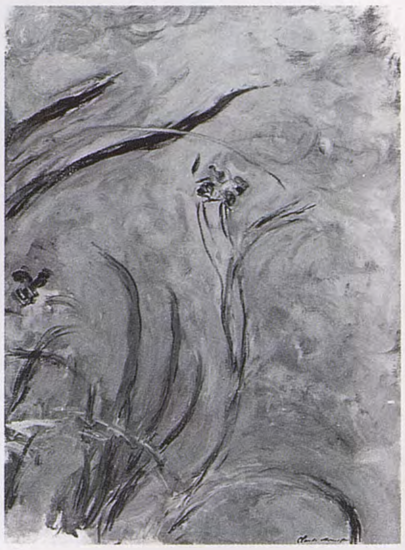
100 x 72 cm

**Ex:** *32.*
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 182 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 270, 271 (ill.).

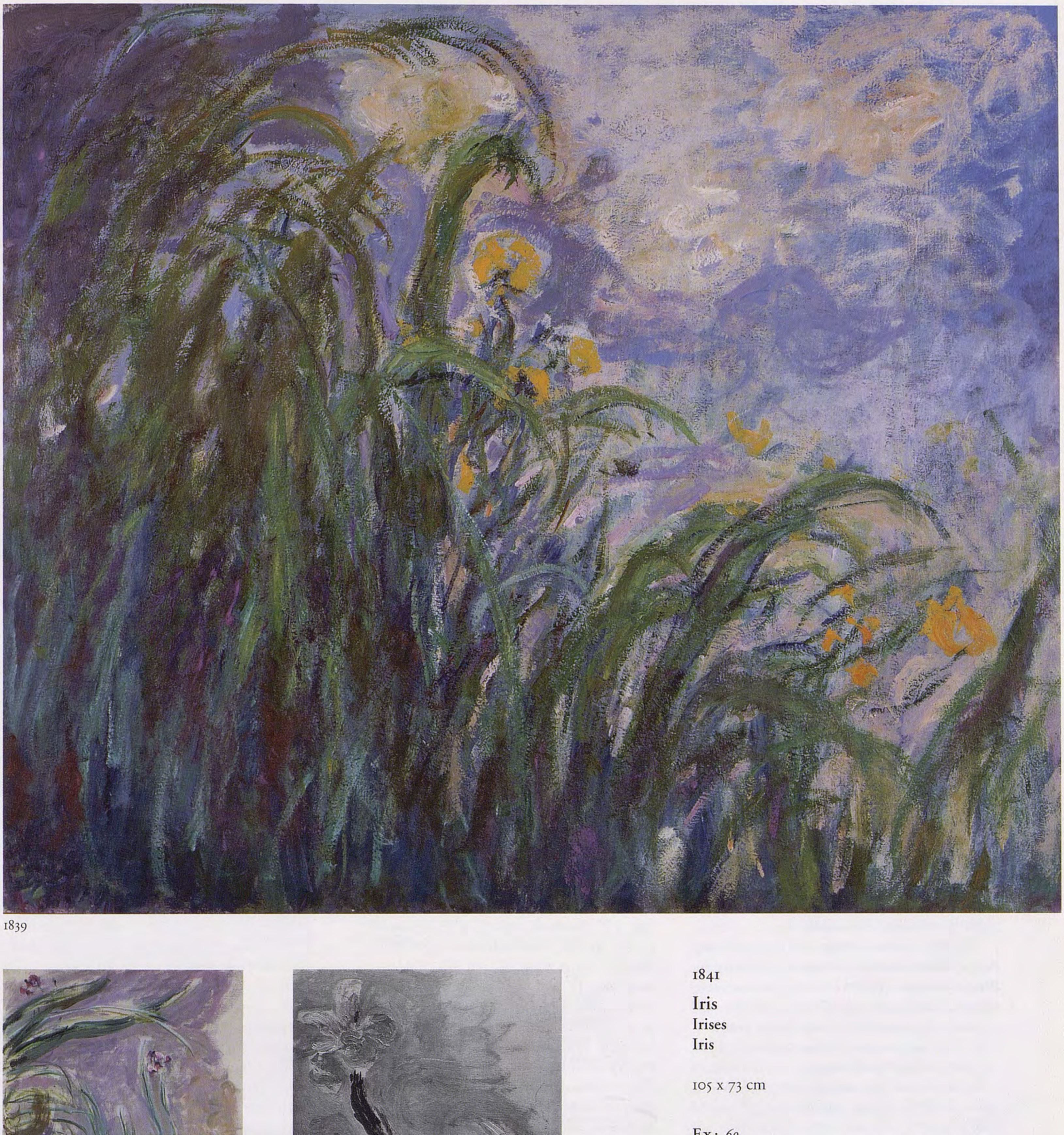
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Collection particulière, France.
Voir nº *1834*.

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Private collection, France.
See no. *1834*.

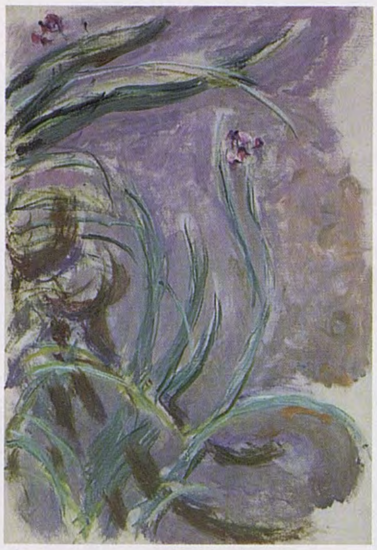
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Privatbesitz, Frankreich.
Vgl. Nr. *1834*.



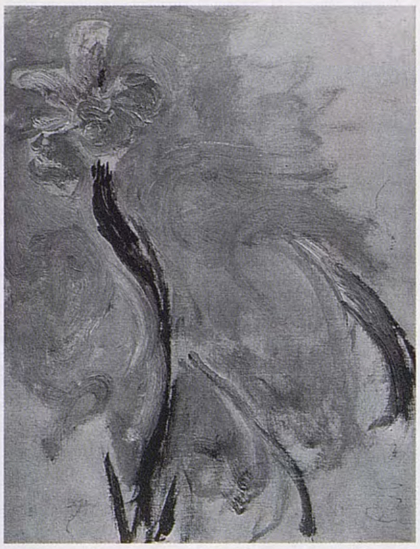
1840



1839



1841



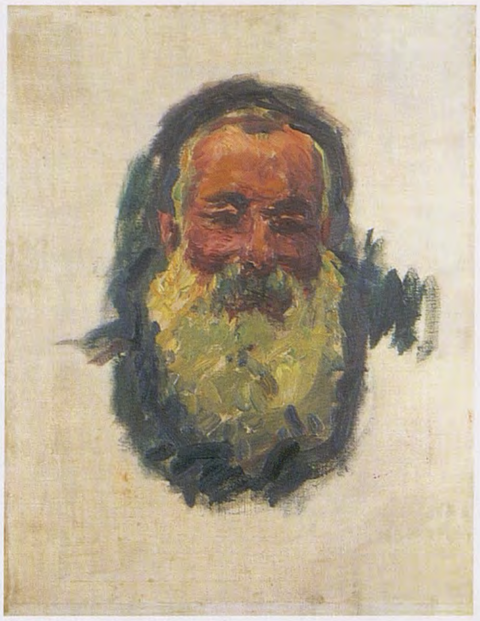
1842

1841

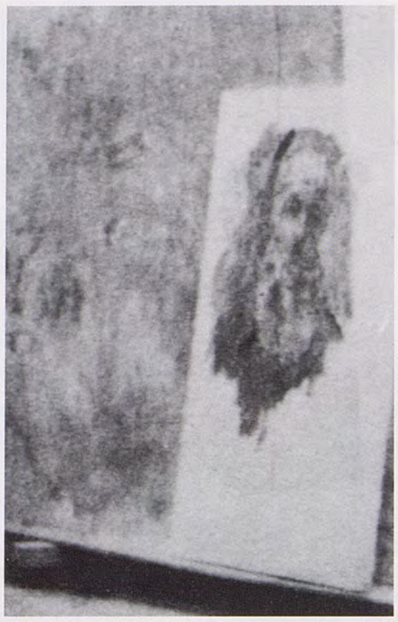
**Iris**
**Irises**
**Iris**

105 x 73 cm

Ex: *60*.
**Bibl:** D. Rouart…, 1972, p. 182 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 270, 271 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au: **Musée Marmottan, Paris (5076).**
Voir nº *1834*.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des



1843



1844

Beaux-Arts, Paris • Currently in the: **Musée Marmottan, Paris (5076).**

See no. *1834*.

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny • 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris • Heute in: **Musée Marmottan, Paris (5076).**

Vgl. Nr. *1834*.

1842

### Iris jaune

**Yellow Iris**
**Gelbe Iris**

61 x 46 cm

**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 270, 271 (ill.) et 1991, V, p. 54.

**Provenance:** Michel Monet, Giverny • Georges Lang, Paris • Vente, Paris, Galliera, 4 mars 1972, n$^{o}$ 110 • Michel Puget, France • Vente, Paris, Drouot, 20 mars 1985, n$^{o}$ 51 • Collection particulière, États-Unis.

Voir n$^{o}$ *1834;* une composition très moderne met en valeur une fleur librement étudiée.

**Provenance:** Michel Monet, Giverny • Georges Lang, Paris • Sale, Paris, Galliera, 4 March, 1972, no. 110 • Michel Puget, France • Sale, Paris, Drouot, 20 March, 1985, no. 51 • Private collection, United States.

See no. *1834;* a very modern composition fore grounds a freely interpreted flower.

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny • Georges Lang, Paris • Versteigerung, Paris, Galliera, 4. März 1972, Nr. 110 • Michel Puget, Frankreich • Versteigerung, Paris, Drouot, 20. März 1985, Nr. 51 • Privatbesitz, USA.

Vgl. Nr. *1834;* eine sehr moderne Komposition mit dem freien Entwurf einer Blüte.

1843

### Autoportrait

**Self-Portrait**
**Selbstbildnis**

70 x 55 cm

**Ex:** *8, 20, 46, 67.*

**Bibl:** A. Alexandre, «Cl. Monet considéré comme peintre de figures», *Le Cousin Pons,* 1$^{er}$ avril 1921, p. 610 • G. Geffroy, 1922 (ill. sur la couverture) • L. Descaves, «L'académie Goncourt chez Cl. Monet», *L'Œuvre,* 11 décembre 1926 • *Journal de Rouen,* 25 décembre 1926 • «Bulletin des musées. Musée du Louvre. Œuvres de Cl. Monet», *Beaux-Arts,* 1$^{er}$ janvier 1927, p. 1, 5 • R. Régamey, «Œuvres de Cl. Monet», *Beaux-Arts,* 15 mars 1927, p. 88–90 • É. de Trévise, «Le pèlerinage de Giverny», *La Revue de l'Art ancien et moderne,* 1927, I, p. 125 • A. Dreyfus, «Ein Selbst-Porträt Cl. Monets im Louvre», *Der Cicerone,* 1927, p. 154 (ill.) • O. Reuterswärd, 1948, p. 266, 267, 269 (ill.), 276, 279 • J.P. Hoschedé, 1960, I, p. 38, 48, 49 (ill.), 96, 97, 153 • J.P. Hoschedé, 1961, p. 57, 58 • D. Rouart..., 1972, p. 111 (ill.), 112 • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 272, 273 (ill.), 432, 433 (P.J. n$^{os}$ 304, 306, 308, 315, 325, 328, 329) et 1991, V, p. 54 • C.F. Stuckey, 1985, p. 286 (ill.), 352 • S.Z. Levine, p. 276, fig. 118.

**Provenance:** Offert par Monet à Georges Clemenceau, c. 1917 • Donné en 1927 par Clemenceau au musée du Louvre et exposé galerie du Jeu de Paume • Transféré en 1986 au: **Musée d'Orsay, Paris (RF 2623).**

Grâce à Georges Clemenceau à qui Monet a offert cette toile, nous savons que son dernier autoportrait conservé a vu le jour en 1917. L'œuvre n'est pas isolée: une version très proche, voir n$^{o}$ *1844,* visible sur une photographie [voir Joyes, Gordon..., p. 112 (ill.)], a été détruite par l'artiste. Clemenceau, de son côté, signale l'existence, également éphémère, de deux portraits qui «montraient le visage en pleine lumière, émergeant sous un grand chapeau de paille...»

**Provenance:** Given by Monet to Georges Clemenceau, c. 1917 • Donated by Clemenceau in 1927 to the Louvre and exhibited in the Galerie du Jeu de Paume • Transferred in 1986 to the: **Musée d'Orsay, Paris (RF 2623).**

Thanks to Georges Clemenceau to whom Monet gave this painting, we know that this last surviving self-portrait was produced in 1917. This is not an isolated work. A very similar version (see no. *1844)* can be seen in a photograph [see Joyes, Gordon, p. 112 (ill.)], but was destroyed by the artist. Clemenceau, for his part, indicates that there were two portraits whose existence must have been equally ephemeral, and which "showed the face fully lit, emerging from under his wide-brimmed straw hat..."

**Provenienz:** Geschenk von Monet an Georges Clemenceau, um 1917 • 1927 durch Schenkung von Clemenceau an den Louvre; ausgestellt in der Galerie du Jeu de Paume • 1986 Übergabe an:
**Musée d'Orsay, Paris (RF 2623).**

Dank Clemenceau, dem Monet das Gemälde geschenkt hat, wissen wir, daß sein letztes erhaltenes Selbstbildnis 1917 entstanden ist. Es handelt sich nicht um ein Einzelwerk. Eine sehr ähnliche Version, vgl. Nr. *1844,* die auf einer Photographie erscheint [vgl. Joyes, Gordon..., S. 112 (Ill.)], wurde aber vom Künstler vernichtet. Clemenceau weist darauf hin, daß es ebenfalls nur für eine kurze Zeit, zwei Bildnisse gegeben habe, die „das Gesicht in vollem Licht unter einem großen Strohhut zeigten...".

1844

### Autoportrait

**Self-Portrait**
**Selbstbildnis**

**Bibl:** L. Descaves, «L'académie Goncourt chez Cl. Monet», *L'Œuvre,* 11 décembre 1926 • É. de Trévise, «Le pèlerinage de Giverny», *La Revue de l'Art ancien et moderne,* LI, 1927, p. 125 • C. Joyes..., 1975, p. 112 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 272, 273 (ill.).

**Provenance:** Détruit par Monet lui-même.

Voir n$^{o}$ *1843.* Tableau connu par une photographie prise alors que le grand atelier renfermait encore le miroir qui avait servi à exécuter les autoportraits. Cette œuvre a été détruite postérieurement par Monet lui-même dans un mouvement de colère.

**Provenance:** Destroyed by Monet himself.

See no. *1843.* The painting is known from a photograph taken when the large studio still contained the mirror which had been used for painting the self-portraits. This painting was later destroyed by Monet himself in a fit of anger.

**Provenienz:** Von Monet vernichtet.

Vgl. Nr. *1843*. Das Gemälde ist durch eine Photographie bekannt, die zu der Zeit aufgenommen wurde, als im großen Atelier noch der Spiegel stand, den Monet für seine Selbstbildnisse benutzte. Dieses Werk wurde später von Monet im Zorn zerstört.

### 1845

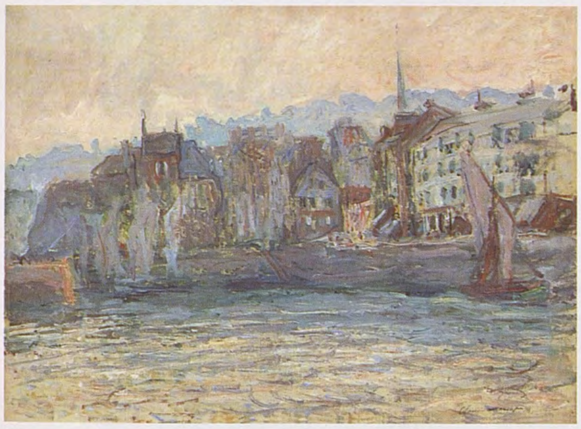
### Le Port de Honfleur

**The Port of Honfleur**
**Der Hafen von Honfleur**

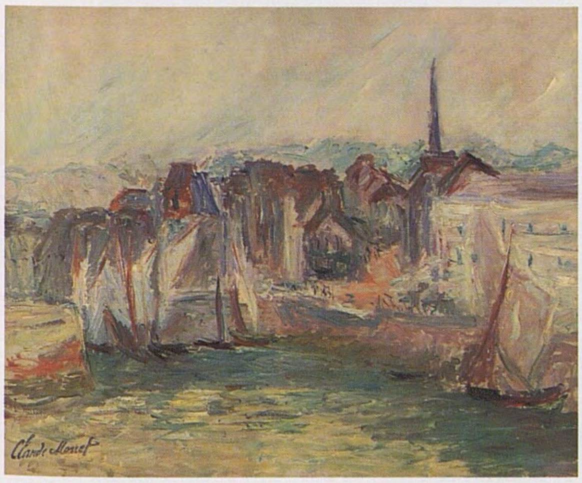
60 x 80 cm

Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 447 · *Catalogue. Moderne Galerie Sarrebruck*, 1976 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 272, 273 (ill.), 397, 398 (lettres n$^{os}$ 2242, 2244, 2244a, 2245, 2247 et 2248).
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Wildenstein* · Acquis en 1954 par le: **Saarland Museum, Sarrebruck, Allemagne (N.I. 1080).**

Un court voyage sur la côte normande dans la deuxième quinzaine d'octobre 1917 se situe à la charnière des campagnes d'été (au bord du bassin) et d'hiver (dans le grand atelier). Au cours de la première étape à Honfleur, Monet exécute quelques pochades. Ainsi, depuis la jetée de l'Est, il représente le quai Beaulieu dominé par la flèche de l'église Sainte-Catherine, les maisons anciennes revêtues d'ardoises et la masse de la Lieutenance; à l'arrière-plan, les hauteurs du Mont-Joli et de la Côte de Grâce (appellations conformes au Guide Bleu de 1919).



1845



1846

Provenance: Michel Monet, Giverny · *Wildenstein* · Acquired in 1954 by the: **Saarland Museum, Saarbrücken, Germany (N.I. 1080).**

A short visit to the coast of Normandy in the second half of October, 1917 took place in between the summer campaign (beside the pool) and that of the winter (in the large studio). During the first stage of the trip, at Honfleur, Monet produced a few sketches. This painting shows the Quai Beaulieu from the East Pier, behind which rises the spire of the church of Sainte Catherine, the old slate-covered houses and the block of the Lieutenance; in the background there are the hills of Mont-Joli and the Côte de Grâce (the names are taken from the 1919 edition of the Guide Bleu).
Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Wildenstein* · 1954 erworben von: **Saarland Museum, Saarbrücken (N.I. 1080).**

In der zweiten Oktoberhälfte 1917 unternimmt Monet eine kurze Reise an die normannische Küste, in der Übergangszeit zwischen der Arbeitsperiode im Sommer (am Ufer des Seerosenbeckens) und der des Winters (im großen Atelier). Während der ersten Etappe seiner Reise, in Honfleur, fertigt Monet einige flüchtige Skizzen an. So zeigt er hier von der östlichen Mole aus den Quai Beaulieu, überragt vom Turm der Kirche Sainte-Catherine, die alten Häuser mit Schieferdächern und -wänden und das Gebäude der Lieutenance; im Hintergrund erscheinen die Anhöhen des Mont-Joli und der Côte de Grâce (die Bezeichnungen entstammen dem Guide Bleu von 1919).

### 1846

### Bateaux dans le port de Honfleur (Esquisse)

**Boats in the Port of Honfleur (Sketch)**
**Schiffe im Hafen von Honfleur (Skizze)**

50 x 61 cm

Ex: *40*.
Bibl: D. W., 1985, IV, p. 272, 273 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au: **Musée Marmottan, Paris (5022).**

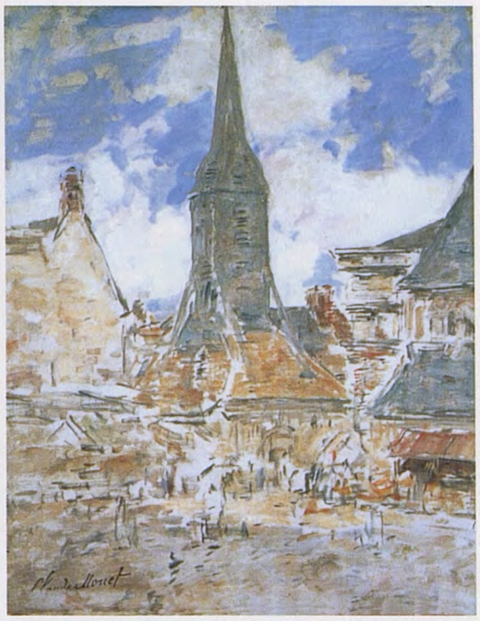
Voir nº *1845*.

Provenance: Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the: **Musée Marmottan, Paris (5022).**

See no. *1845*.

Provenienz: Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in: **Musée Marmottan, Paris (5022).**

Vgl. Nr. *1845*.



1847

### 1847

### Le Clocher Sainte-Catherine, Honfleur

**The Bell-Tower of Saint Catherine at Honfleur**
**Der Kirchturm von Sainte-Catherine in Honfleur**

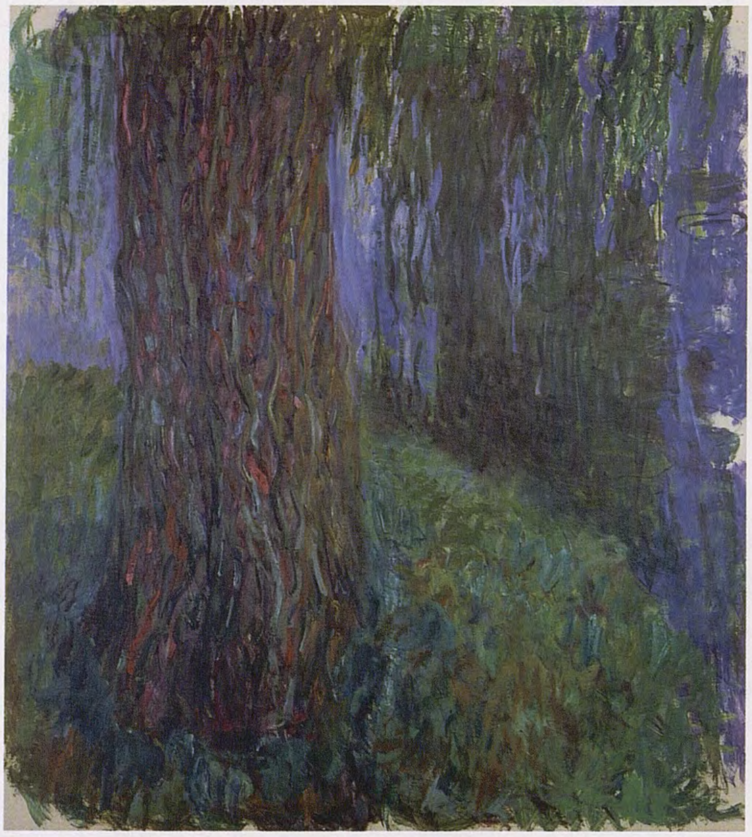
55 x 43 cm

Bibl: D. W., 1985, IV, p. 272, 273 (ill.).
Provenance: Offert par Michel Monet au musée de Honfleur en 1964: **Musée Eugène Boudin, Honfleur, France (64-1-1).**

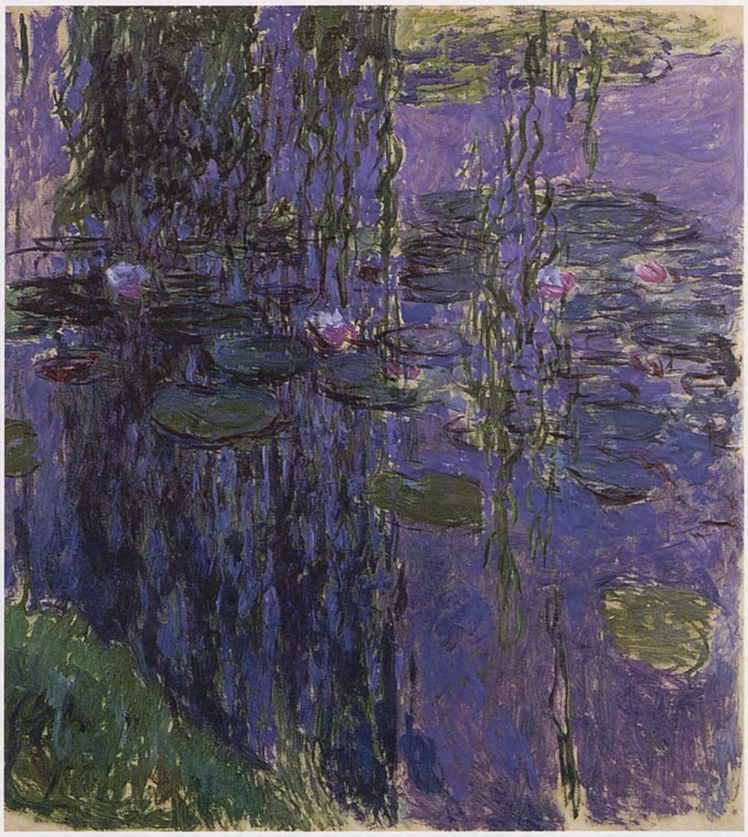
Voir nº *1845*. Distinct de la flèche visible sur les deux tableaux précédents, l'ancien clocher de l'église Sainte-Catherine est entouré à sa base d'une maison d'habitation (aujourd'hui musée); l'extrémité occidentale de la nef, détachée du clocher, est visible ici à droite; au premier plan, l'animation du marché est suggérée.
Provenance: Presented by Michel Monet to the Honfleur Museum in 1964: **Musée Eugène Boudin, Honfleur, France (64-1-1).**

See no. *1845*. The old bell-tower of the church of Sainte Catherine is separate from the spire which can be seen in the two previous paintings. At its base there is an old house (now converted into a museum). The western end of the nave, standing out aganist the belfry, can be seen here on the right. The bustle of the marketplace is suggested in the foreground.
Provenienz: 1964 durch Schenkung von Michel Monet an das Museum von Honfleur: **Musée Eugène Boudin, Honfleur, Frankreich (64-1-1).**

Vgl. Nr. *1845*. Anders als der Turm in den beiden vorhergehenden Gemälden, ist der frühere Glockenturm der Kirche Sainte-Catherine an seinem Sockel von einem Wohnhaus umgeben (heute Museum); das äußerste westliche Ende des vom Glockenturm getrennt stehenden Kirchenschiffes ist hier rechts zu sehen; es wird der Eindruck erweckt, als herrsche lebendiges Treiben auf dem Markt.



1848



1850

## 1848

### Saule pleureur et bassin aux nymphéas
**Weeping Willow and Water-Lily Pond**
**Trauerweide und Seerosenteich**

200 x 180 cm

Il existe un croquis pour cette toile et la suivante au musée Marmottan, nº 5128, fol. 15 v.
There is a sketch for this painting and the following one in the Musée Marmottan, no. 5128, fol. 15 v.
Für dieses und das folgende Bild gibt es eine Skizze im Musée Marmottan, Nr. 5128, fol. 15 v.

**Ex:** *67.*
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 168 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 274, 275 (ill.), 1995, V, p. 80 D 118 • S.Z. Levine, 1994, p. 190, fig. 101.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny • Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris • Actuellement au: **Musée Marmottan, Paris (5125).**

L'étang aux nymphéas était bordé de plusieurs saules pleureurs de l'espèce dite «de Babylone», dont trois intéressent les tableaux des dernières années: le premier, au sud-ouest du pont japonais, est visible sur toute la série des toiles exécutées à partir de 1918 (voir nºs *1911* à *1933*); les deux autres se trouvaient sur le grand côté nord du bassin, parallèle à la voie ferrée et à la route. Le plus fort des deux, situé le plus à l'est, a servi de modèle pour une courte série de toiles représentant un tronc en gros plan avec la retombée des branches (nºs *1848* et *1849); dans* la plupart des cas cette retombée seule est notée (nºs *1850* à *1855*). Un arbre plus jeune, planté postérieurement à ce dernier, entre lui et le pont, apparaît dans une série importante de tableaux où il est vu sur la majeure partie de sa hauteur (nºs *1868* à *1877*). Monet a dû commencer à travailler aux *Saules pleureurs* dès le milieu de la guerre de 1914–1918. Révélé par une photo Truffaut en novembre 1924 (*Jardinage*, nº *87*, p. 57), un quatrième arbre sur la rive est, côté opposé au pont japonais, n'a pas, à notre connaissance, inspiré le peintre.

**Provenance:** Michel Monet, Giverny • Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris • Currently in the: **Musée Marmottan, Paris (5125).**

The water-lily pond was lined with several weeping willows of the Babyon variety, of which three featured in the paintings produced in the artist's later years.The first stood southwest of the Japanese bridge and can be seen in all the paintings of the series produced after 1918 (see nos. *1911* to *1933*); the two others were on the long northern side of the pool, parallel to the railway line and the road. The largest of the two, which stood further to the east, was used as a model for a short series of paintings representing a close view of a trunk with its overhanging branches (nos. *1848* and *1849); in* most cases, only the branches depicted (nos. *1850* to *1855*). A younger tree, planted after this latter one, between it and the bridge, can be seen in an important series of paintings in which most of its height is shown (nos. *1868* to *1877*). Monet must have begun to work on the *weeping Willows* series from the middle of World War I. A fourth tree on the east bank is revealed in a photograph taken by Truffaut in November, 1924 (*Jardinage*, no. *87*, p. 57). It stood on the bank facing the Japanese bridge but, to our knowledge, was never portrayed by Monet.

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny • 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris • Heute in: **Musée Marmottan, Paris (5125).**

Das Ufer des Seerosenteiches war gesäumt von mehreren Trauerweiden der Art „Salis babylonica"; drei von ihnen sind in den Gemälden der letzten Jahre zu sehen. Die erste, im Südwesten der Japanischen Brücke, findet sich in der gesamten Serie der ab 1918 gemalten Bilder (vgl. Nr. *1911* bis *1933*); die beiden anderen standen am großen Nordufer des Beckens, parallel zur Eisenbahnlinie und zur Straße. Die mächtigere, am weitesten östlich stehende der beiden Weiden hat als Modell für eine kleine Serie von Gemälden gedient, in denen der Stamm und die herabhängenden Zweige wiedergegeben sind (Nr. *1848* und *1849*); in den meisten Fällen sind nur diese herabhängenden Zweige dargestellt (Nr. *1850* bis *1855*). Ein jüngerer Baum, der später als der letztgenannte zwischen diesen und die Brücke gepflanzt wurde, wird in einer bedeutenden Serie von Gemälden fast in seiner ganze Höhe gezeigt (Nr. *1868* bis *1877*). Monet muß mit der Arbeit an den *Trauerweiden* schon Mitte des Ersten Weltkriegs begonnen haben. Auf einer von Truffaut im November 1924 (*Jardinage*, Nr. *87*, S. 57) aufgenommenen Photographie sieht man einen vierten Baum am Ostufer, gegenüber der Japanischen Brücke.

1849

### Saule pleureur et bassin aux nymphéas

**Weeping Willow and Water-Lily Pond**
**Trauerweide und Seerosenteich**

200 x 180 cm

**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 169 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 101 (pl. coul.), 274, 275 (ill.) et 1991, V, p. 54.
**Provenance:** Ancienne collection Michel Monet, Giverny • *Wildenstein* • Collection particulière, États-Unis, 1986.

Voir nº *1848;* le caractère décoratif de ce motif et de son traitement est évident; aussi le tableau va-t-il servir de modèle au panneau gauche du triptyque *Le Matin aux saules*, salle II de l'Orangerie.
**Provenance:** Former collection of Michel Monet, Giverny • *Wildenstein* • Private collection, United States, 1986.

See no. *1848;* the decorative character of this motif and its treatment is obvious; the painting was, in fact, used as a model for the left-hand panel of the *Matin aux saules* triptych in Room II of the Orangerie.
**Provenienz:** Ehemals Sammlung Michel Monet, Giverny • *Wildenstein* • Privatbesitz, USA, 1986.

Vgl. Nr. *1848;* der dekorative Charakter dieses Motivs und seiner Ausarbeitung tritt offen zutage; das Gemälde wird ebenfalls als Vorlage für das linke Wandbild des Triptychons *Am Morgen bei den Weiden*, Saal II in der Orangerie, dienen.

1850

### Nymphéas

**Water-Lilies**
**Seerosen**

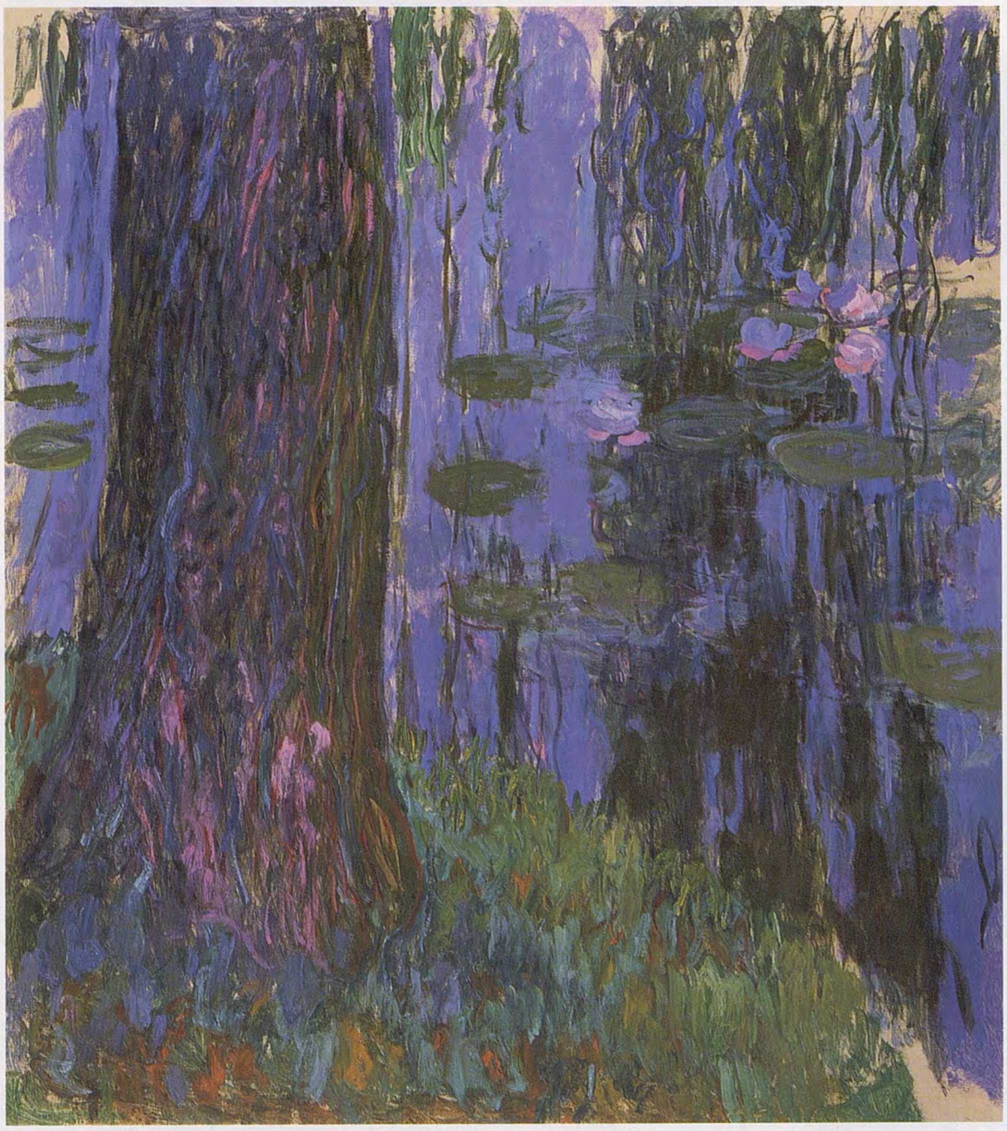
200 x 180 cm

**Ex:** *40, 44, 45, 48.*
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 83 (ill.), 170 (ill.) • C. Joyes..., 1975, p. 127 (ill.) • J. Isaacson, 1978, nº 141, p. 186 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 274, 275 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny • Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris • Actuellement au: **Musée Marmottan, Paris (5117).**

Voir nº *1848;* suite à un léger déplacement du peintre vers la droite, le tronc du saule a disparu, seuls demeurent la retombée des rameaux et l'îlot de nymphéas dont la partie gauche apparaissait sur le tableau précédent.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny • Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris • Currently in the: **Musée Marmottan, Paris (5117).**

See no. *1848;* the painter moved slightly to the right, so the trunk of the weeping willow has disappeared and only the tips of the overhanging branches can be seen with the water-lily pad the left-hand side of which is depicted in the previous painting.
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny • 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris • Heute in: **Musée Marmottan, Paris (5117).**

Vgl. Nr. *1848;* infolge einer leichten Standortverschiebung nach rechts ist der Stamm der Weide aus dem Blickfeld verschwunden, und nur die herunterhängenden Zweige und die Seeroseninsel, deren linker Teil im vorhergehenden Gemälde zu sehen war, bleiben erhalten.



1849

1851

### Nymphéas avec rameaux de saule

**Water-Lilies and Weeping Willow Branches**
**Seerosen und Weidenzweige**

104 x 180 cm

**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 274, 275 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny • Donné au Lycée Claude Monet, Paris, lors de son inauguration en 1954.

Voir nº *1848;* ici l'intérêt se concentre sur le rideau de feuillage du saule pleureur. De tels rideaux se retrouvent dans de nombreux panneaux de la salle II de l'Orangerie.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny • Donated to the Lycée Claude Monet, Paris, when it was opened in 1954.

See no. *1848;* here the focus is on the curtain of foliage of the weeping willow. These curtains of foliage reappear in numerous panels in room II of the Orangerie.
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny • Durch Schenkung an das Lycée Claude Monet, Paris, anläßlich seiner Einweihung 1954.

Vgl. Nr. *1848;* der Hauptakzent liegt hier auf dem Blättervorhang der Trauerweide. Solche Schleier finden sich in zahlreichen Wandbildern in Saal II der Orangerie.

1852

### Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

150 x 197 cm

Bibl: D. Wildenstein, 1985, IV, p. 274, 275 (ill.).

Provenance: Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris: **Musée Marmottan, Paris (5164).**

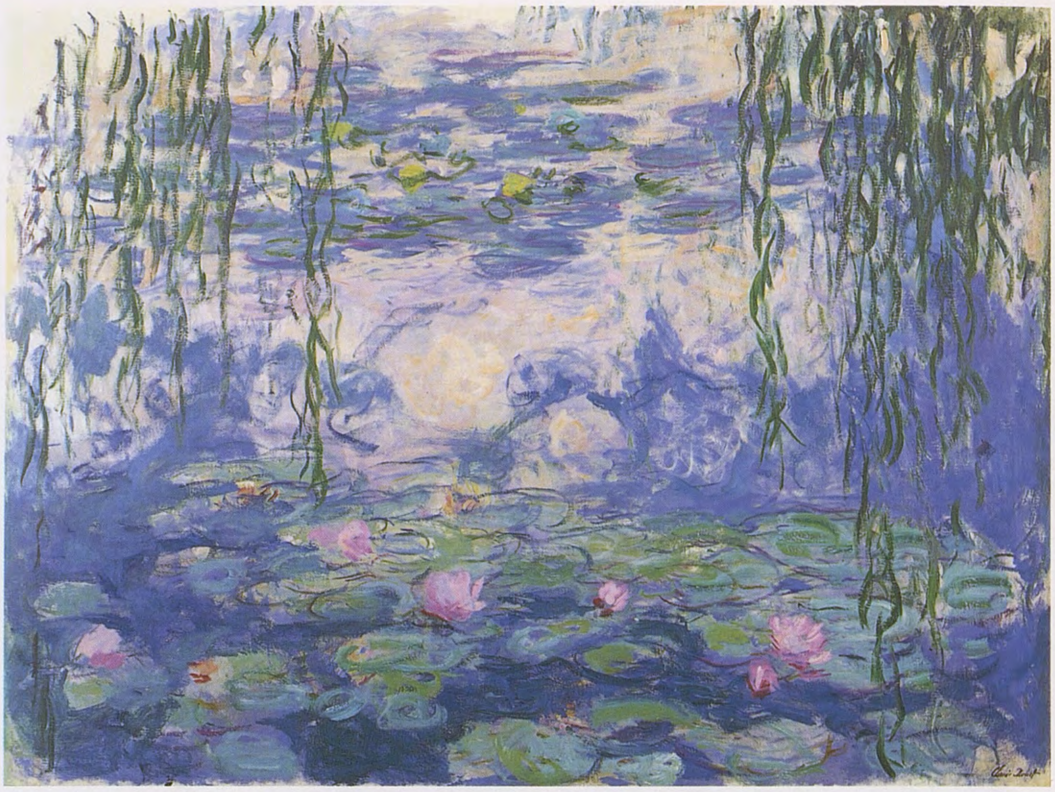
Voir n^os^ *1848* et *1851;* deux retombées de saule encadrent librement deux plages de nymphéas que séparent les reflets d'un ciel nuageux.

Provenance: Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris. Currently in the: **Musée Marmottan, Paris (5164).**

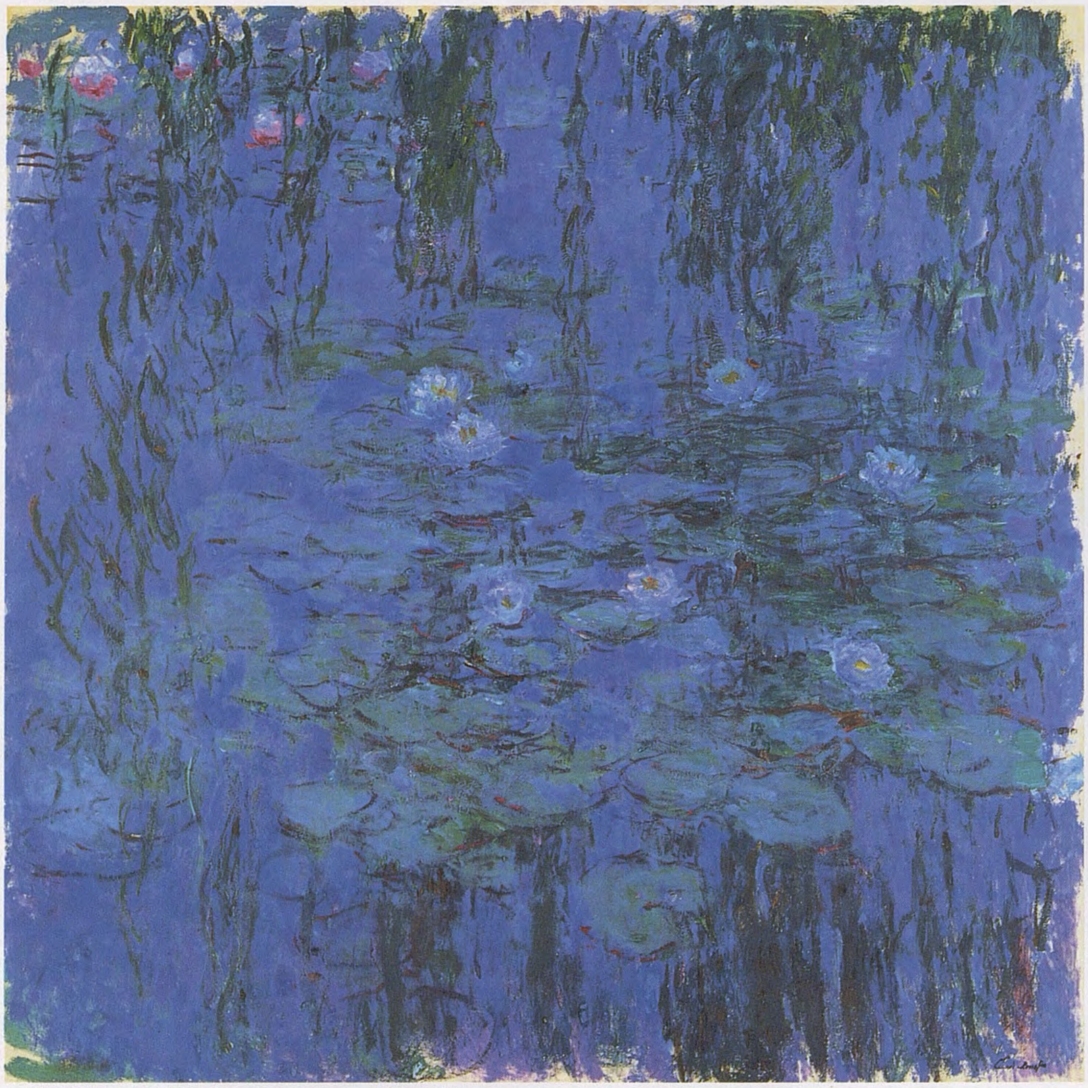
See nos. *1848* and *1851;* two curtains of overhanging weeping willow branches provide a loose frame for the two stretches of water-lilies separated by the reflections from a cloudy sky.

Provenienz: Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris: **Musée Marmottan, Paris (5164).**

Vgl. Nr. *1848* und *1851;* zwei herabhängende Bündel von Weidenzweigen bilden einen lockeren Rahmen für zwei Seeroseninseln, die der Widerschein eines wolkenverhangenen Himmels voneinander trennt.



1852



1853

1853

### Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

200 x 200 cm

Ex: *46.*

Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 186 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 274, 275 (ill.).

Provenance: Michel Monet, Giverny · E. Teriade, c. 1980 · Acquis en 1981 par le musée du Louvre; exposé galerie du Jeu de Paume · Transféré en 1986 au:
**Musée d'Orsay, Paris (RF. 1981-40).**

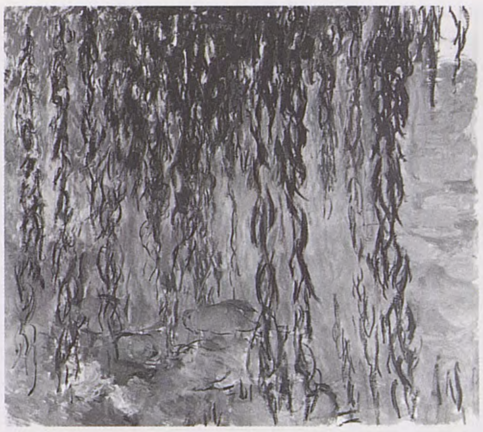
Voir n^os^ *1848, 1851* et *1852.*

Provenance: Michel Monet, Giverny · E. Teriade, c. 1980 · Acquired in 1981 by the Louvre; exhibited in the Galerie du Jeu de Paume · Transferred in 1986 to the:
**Musée d'Orsay, Paris (RF. 1981-40).**

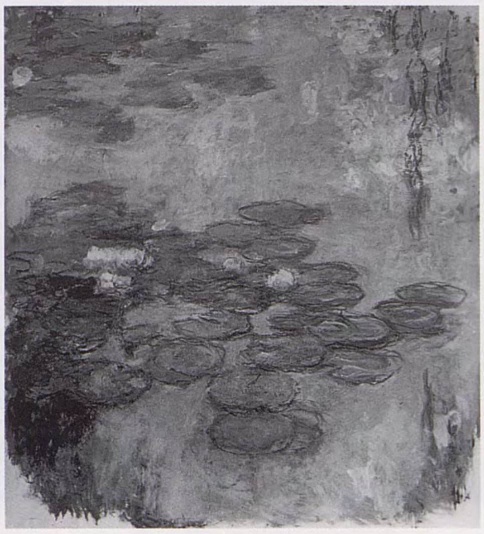
See nos. *1848, 1851* and *1852.*

Provenienz: Michel Monet, Giverny · E. Teriade, um 1980 · 1981 vom Louvre erworben; ausgestellt in der Galerie du Jeu de Paume · 1986 Übergabe an: **Musée d'Orsay, Paris (RF. 1981-40).**

Vgl. Nr. *1848, 1851* und *1852.*



1851



1854

1854

### Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

200 x 180 cm

**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 86 (ill.), 187 • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 276, 277 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny • Collection particulière, États-Unis.
Voir n^os^ *1848, 1851* et *1853.*
**Provenance:** Michel Monet, Giverny • Private collection, United States.
See nos. *1848, 1851* and *1853.*
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny • Privatbesitz, USA.
Vgl. Nr. *1848, 1851* und *1853.*

1855

### Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

200 x 180 cm

**Ex:** *44, 45, 63.*
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 170 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 276, 277 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny • Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris • Actuellement au: **Musée Marmottan, Paris (5119).**

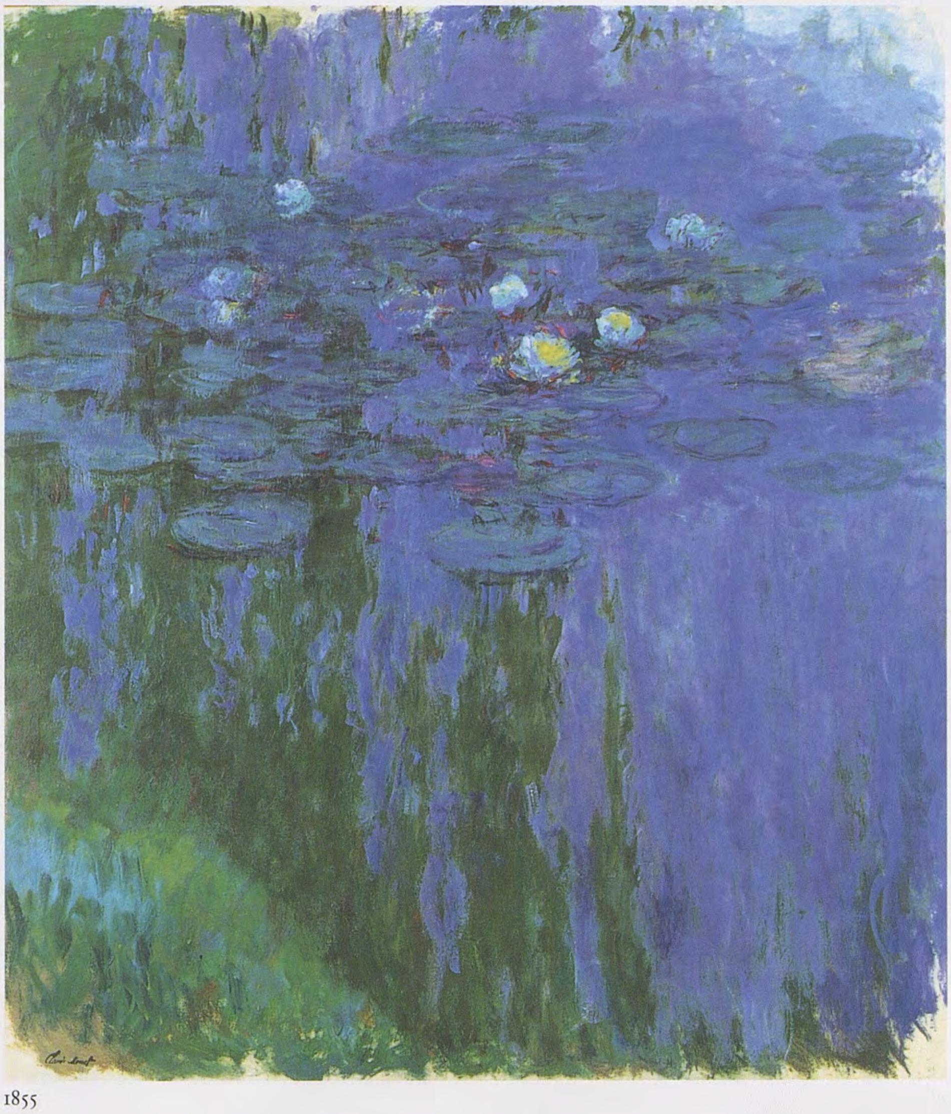
Voir nº *1854,* dont il se distingue par l'effet bleu qui a succédé à un effet rose, et par la réapparition très nette de la berge comme au nº *1850.*

**Provenance:** Michel Monet, Giverny • Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris • Currently in the: **Musée Marmottan, Paris (5119).**

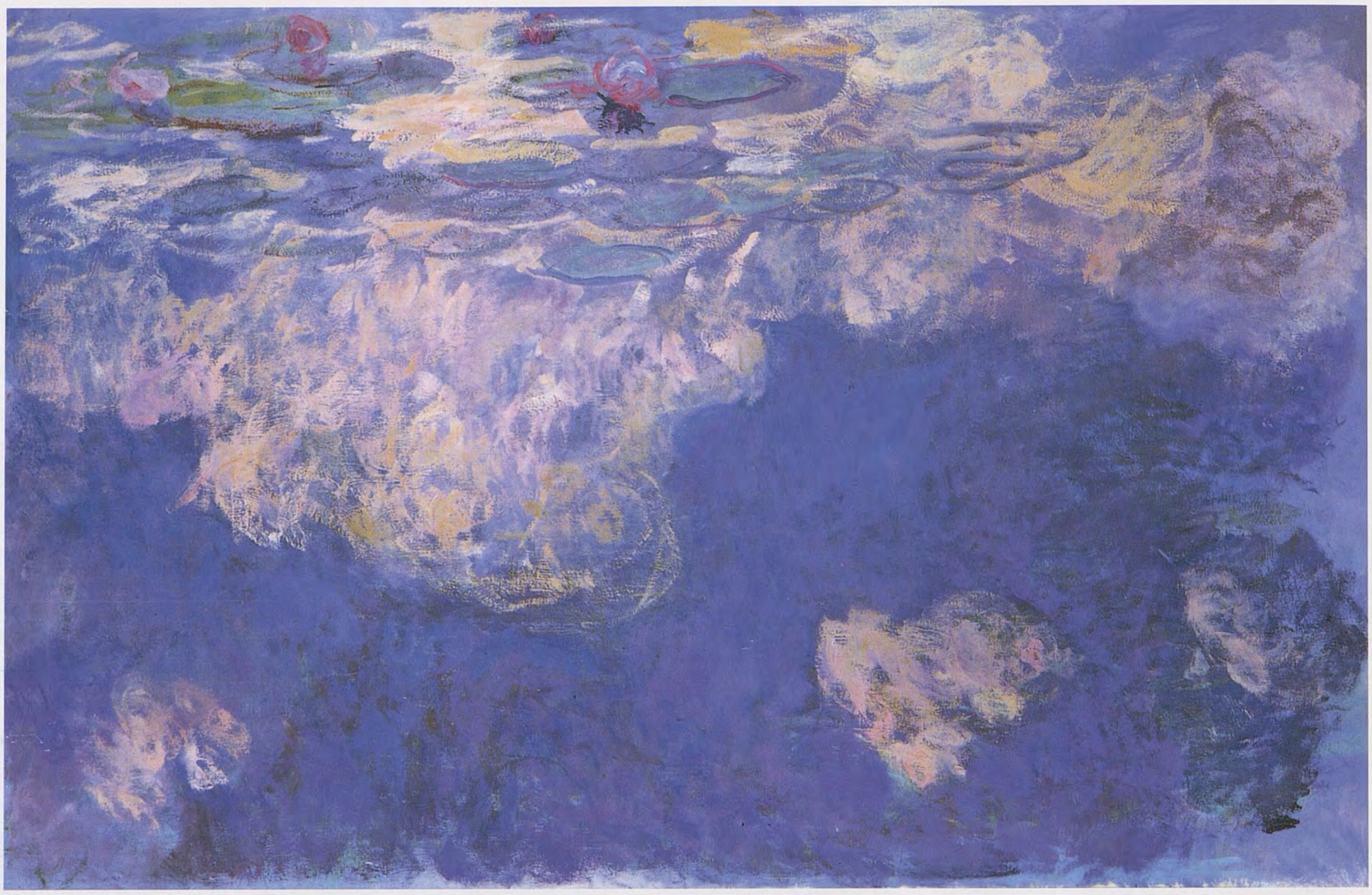
See no. *1854,* from which it differs by the blue effect as opposed to a pink effect, and by the reappearance of the bank seen very clearly as in no. *1850.*

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny • 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris • Heute in: **Musée Marmottan, Paris (5119).**

Vgl. Nr. *1854;* unterscheidet sich von dieser durch die blaue Farbgebung, die auf die rosa Farbgebung folgt, und durch die erneute deutliche Darstellung des Ufers wie in Nr. *1850.*



1855



1856

## 1856

### Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

130 x 200 cm

**Ex:** *66.*
**Bibl:** D. Rouart…., 1972, p. 177 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 276, 277 (ill.).
**Provenance:** Ancienne collection Michel Monet, Giverny · *Galerie Larock-Granoff,* Paris.

Nous classons ici une étude de reflets de nuages qui servira de modèle pour un panneau de 2 m x 4,25 m que les frères Bernheim-Jeune feront photographier dans l'atelier de Monet en 1921.

**Provenance:** Former collection of Michel Monet, Giverny · *Galerie Larock-Granoff,* Paris.

We list here a study of cloud reflections which was later used as the model for a panel measuring 2 x 4,25 metres of which the brothers Bernheim-Jeune took a photograph in Monet's studio in 1921.

**Provenienz:** Ehemals Sammlung Michel Monet, Giverny · *Galerie Larock-Granoff,* Paris.

Wir ordnen hier eine Studie von Wolkenreflexen ein, die als Vorlage für ein Wandbild von 2 m x 4,25 m dienen sollte, von dem die Gebrüder Bernheim-Jeune 1921 eine Photographie in Monets Atelier anfertigen ließen.

## 1857

### Nymphéas, reflets de saule
**Water-Lilies, Reflections of Weeping Willows**
**Seerosen und Spiegelungen einer Weide**

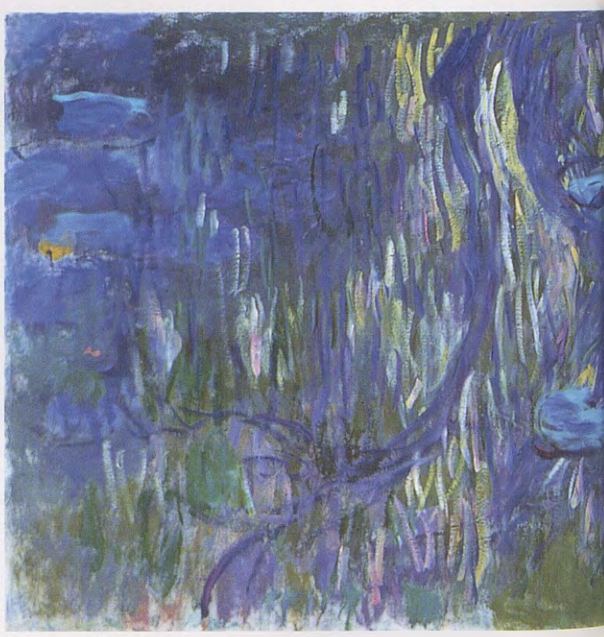
100 x 200 cm

**Ex:** *53, 65, 66.*
**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 276, 277 (ill.) et 1991, V, p. 54.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Collection particulière, Grèce · *Beyeler,* Bâle · Benesse Corporation, Yokoyama, Japon, 1994.

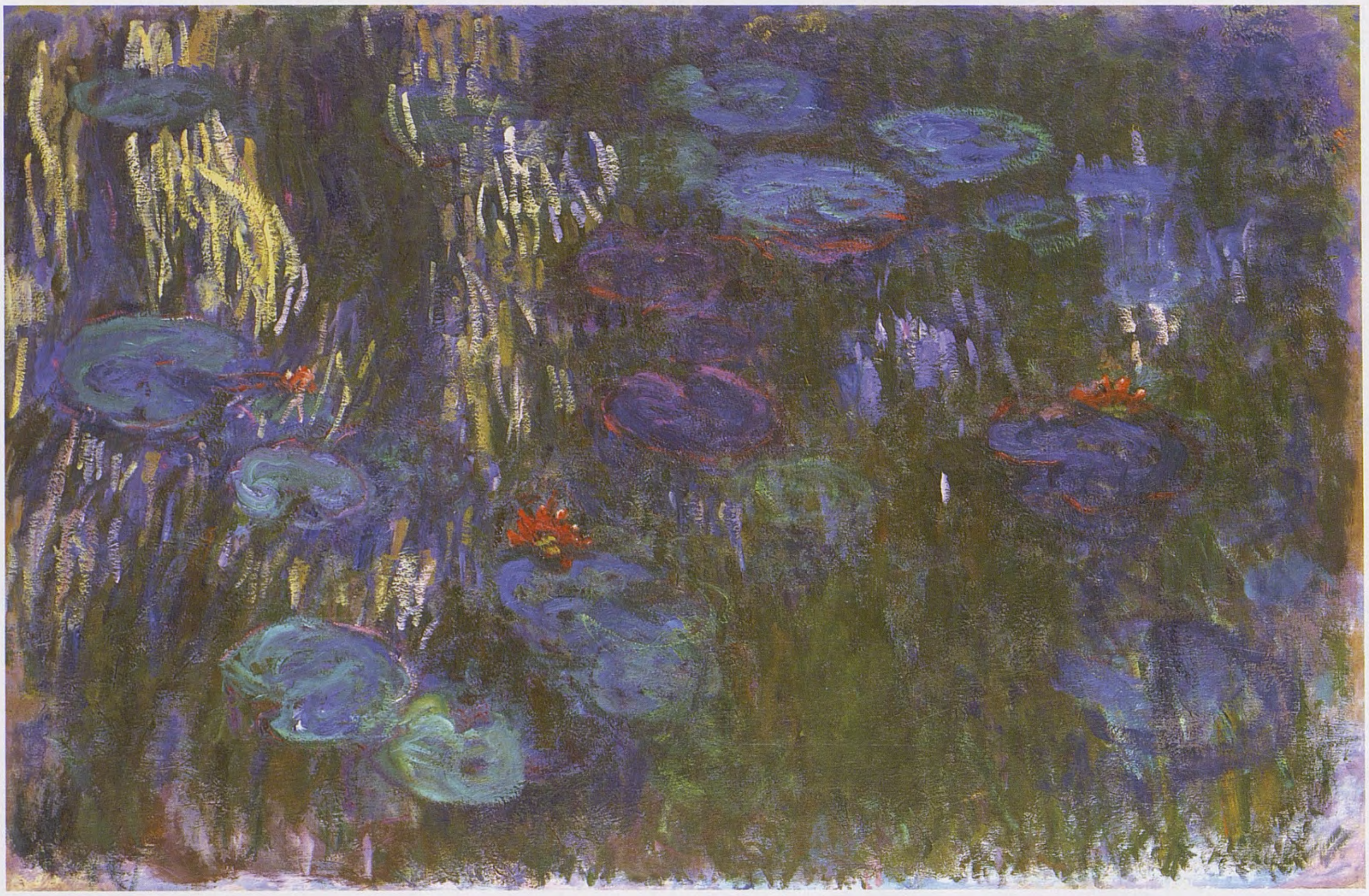
Toute une série d'études est consacrée par Monet à un surprenant effet de reflets d'arbre, dont l'image renversée constitue l'élément caractéristique d'un panneau de 2 m x 4,25 m vendu par lui à Matsukata, ainsi que d'une *Grande Décoration* qui porte le titre *Reflets d'arbres* dans la salle II de l'Orangerie. Il paraît présomptueux d'essayer d'identifier l'arbre qui a servi de modèle, vraisemblablement l'un des deux saules situé sur le côté nord du bassin; voir n^os^ *1848, 1866* et *1868.* Il existe un croquis préparatoire pour cette série, musée Marmottan, n° 5129, fol. 8 v.

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Private collection, Greece · *Beyeler,* Basle · Benesse Corporation, Yokoyama, Japan, 1994.

Monet devoted a whole series of studies to a surprising effect of reflections of trees, of which the upside down image is the central element in a panel measuring 2 metres x 4.25 metres and sold by him to Matsukata, as well as in a *Grand Decoration* bearing the title *Reflections of Trees* in Room II of the Orangerie. It may seem presumptuous to try and identify the tree which was used as a model, which is probably one of



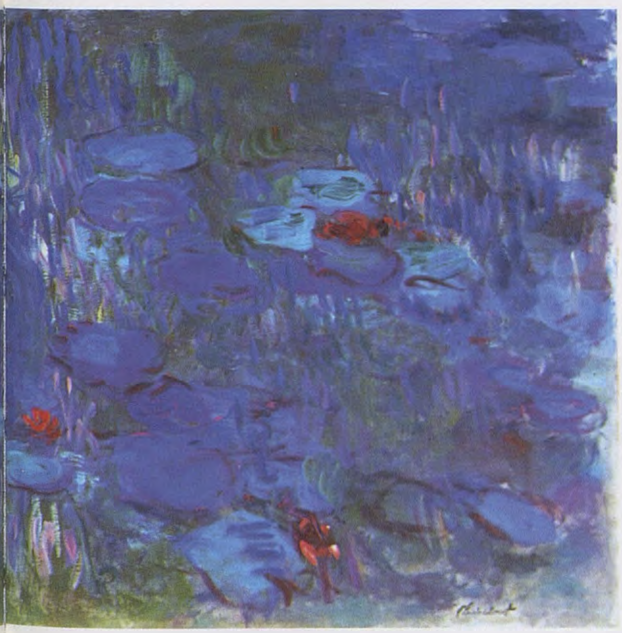
1857



1858

the two willows on the north bank of the pool; see nos. *1848, 1866* and *1868.* There is a preparatory sketch for this series in the Musée Marmottan, no. 5129, fol. 8 v.

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · Privatbesitz, Griechenland · *Beyeler,* Basel · Benesse Corporation, Yokohama, Japan, 1994.



Monet hat eine ganze Serie von Studien der erstaunlichen Wirkung von Baumspiegelungen gewidmet. Deren auf den Kopf gestelltes Bild erscheint als charakteristisches Element in einem Wandbild von 2 m x 4,25 m, das von Monet an Matsukata verkauft wurde, sowie in einer *Großen Dekoration* mit dem Titel *Baumspiegelungen* in Saal II der Orangerie. Es wäre anmaßend, einen Versuch zu unternehmen, den Baum, der hier als Modell gedient hat, genau bestimmen zu wollen, wahrscheinlich handelt es sich jedoch um eine der beiden Weiden an der Nordseite des Teiches; vgl. Nr. *1848, 1866* und *1868.* Eine vorbereitende Skizze zu dieser Serie befindet sich im Musée Marmottan, Nr. 5129, fol. 8 v.

1858

## Nymphéas, reflets de saule

**Water-Lilies, Reflections of Weeping Willows**

**Seerosen und Spiegelungen einer Weide**

130 x 200 cm

**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 188 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 276, 277 (ill.).

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Mrs Bertram Smith et le: **Metropolitan Museum of Art, New York (1983.532).**

Voir nº *1857.*

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Mrs Bertram Smith and: **The Metropolitan Museum of Art, New York (1983.532).**

See no. *1857.*

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · Mrs. Bertram Smith und: **The Metropolitan Museum of Art, New York (1983.532).**

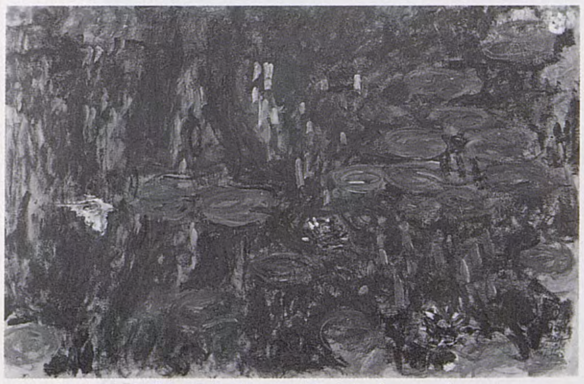
Vgl. Nr. *1857.*

1859

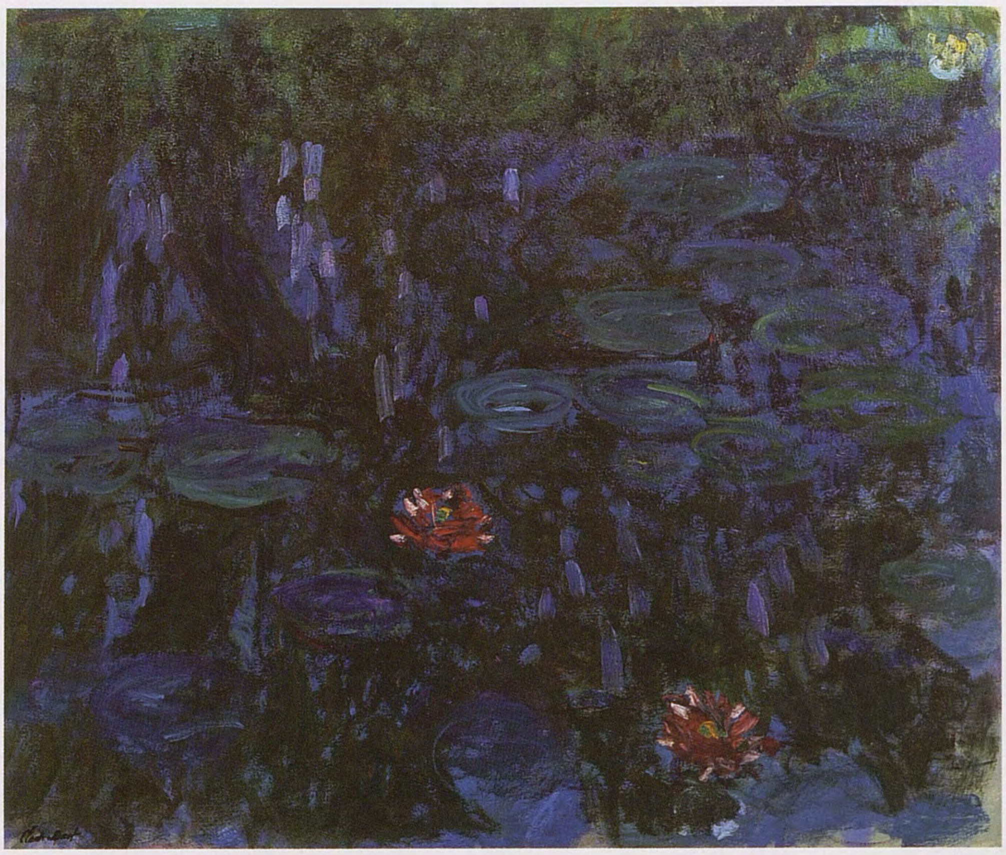
### Nymphéas, reflets de saule
**Water-Lilies, Reflections of Weeping Willows**
**Seerosen und Spiegelungen einer Weide**

132 x 200 cm
Current dimensions: 131 x 155 cm

Ex: *63.*
Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 188 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 276 (ill.), 277 (ill.).



1859 état primitif / original state / Originalzustand



1859

Provenance: Michel Monet, Giverny • Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris • Actuellement au: **Musée Marmottan, Paris (5099).**

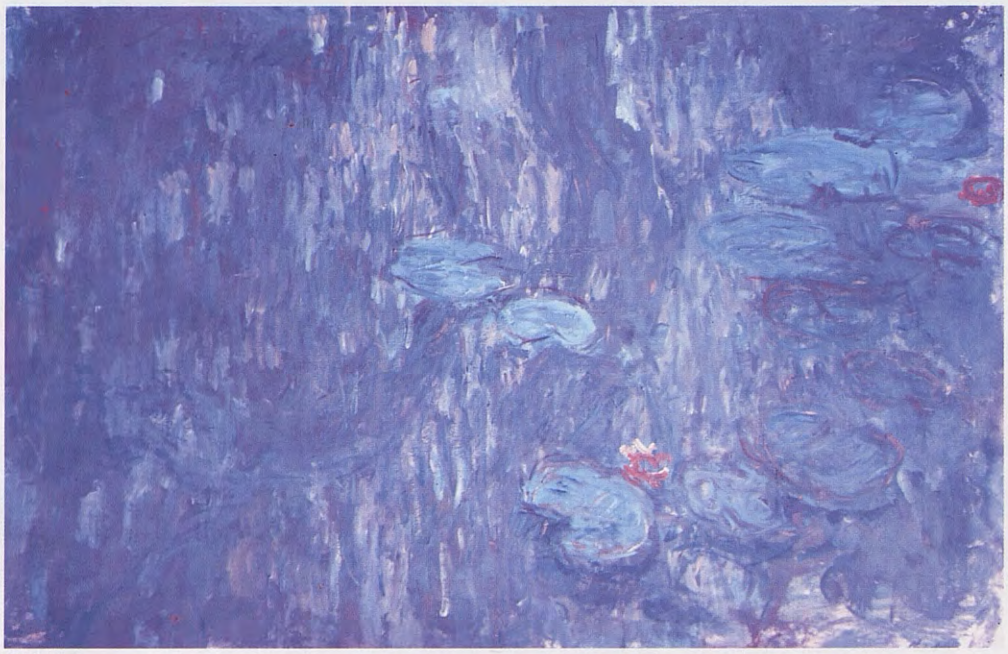
Voir nº *1857;* cette toile, trouée sans doute par un éclat d'obus à la fin de la dernière guerre (voir J.P. Hoschedé, 1960, I, p. 95), a été réduite de 45 cm dans sa largeur.

Provenance: Michel Monet, Giverny • Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris • Currently in the: **Musée Marmottan, Paris (5099).**

See no. *1857;* this painting, which had a hole put in it, probably by shrapnel at the end of World War II (see J.P. Hoschedé, 1960, vol. I, p. 95), has been reduced by 45 cm in width.

Provenienz: Michel Monet, Giverny • 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris • Heute in: **Musée Marmottan, Paris (5099).**

Vgl. Nr. *1857;* wurde wahrscheinlich durch einen Bombensplitter gegen Ende des II. Weltkriegs (vgl. J.P. Hoschedé, 1960, Bd. I, S. 95) beschädigt und in der Breite um 45 cm gekürzt.



1860

1860

### Nymphéas, reflets de saule
**Water-Lilies, Reflections of Weeping Willows**
**Seerosen und Spiegelungen einer Weide**

130 x 200 cm

Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 122 (ill.), 188 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 278, 279 (ill.).

Provenance: Michel Monet, Giverny • *Katia Granoff,* Paris • Vente, Londres, Sotheby's, 6 décembre 1961, nº 96 (*Fairweather-Harding*) • Grant J. Pick, Chicago • Vente Estate of the late Grant J. Pick, New York, Parke Bernet, 19 mai 1966, nº 37 • *Fairweather-Harding* • Vendu par *Knoedler* à Mrs Sidney L. Solomon, États-Unis, en 1967.

Voir nº *1857.*

Provenance: Michel Monet, Giverny • *Katia Granoff,* Paris • Sale, London, Sotheby's, 6 December, 1961, no. 96 (*Fairweather-Harding*) • Grant J. Pick, Chicago • Sale The Estate of the late Grant J. Pick, New York, Parke Bernet, 19 May, 1966, no. 37 • *Fairweather-Harding* • Sold by *Knoedler* to Mrs Sidney L. Solomon, United States, in 1967.

See no. *1857.*

Provenienz: Michel Monet, Giverny • *Katia Granoff,* Paris • Versteigerung, London, Sotheby's, 6. Dezember 1961, Nr. 96 (*Fairweather-Harding*) • Grant J. Pick, Chicago • Versteigerung Estate of the late Grant J. Pick, New York, Parke Bernet, 19. Mai 1966, Nr. 37 • *Fairweather-Harding* • 1967 von *Knoedler* verkauft an Mrs. Sidney L. Solomon, USA.

Vgl. Nr. *1857.*

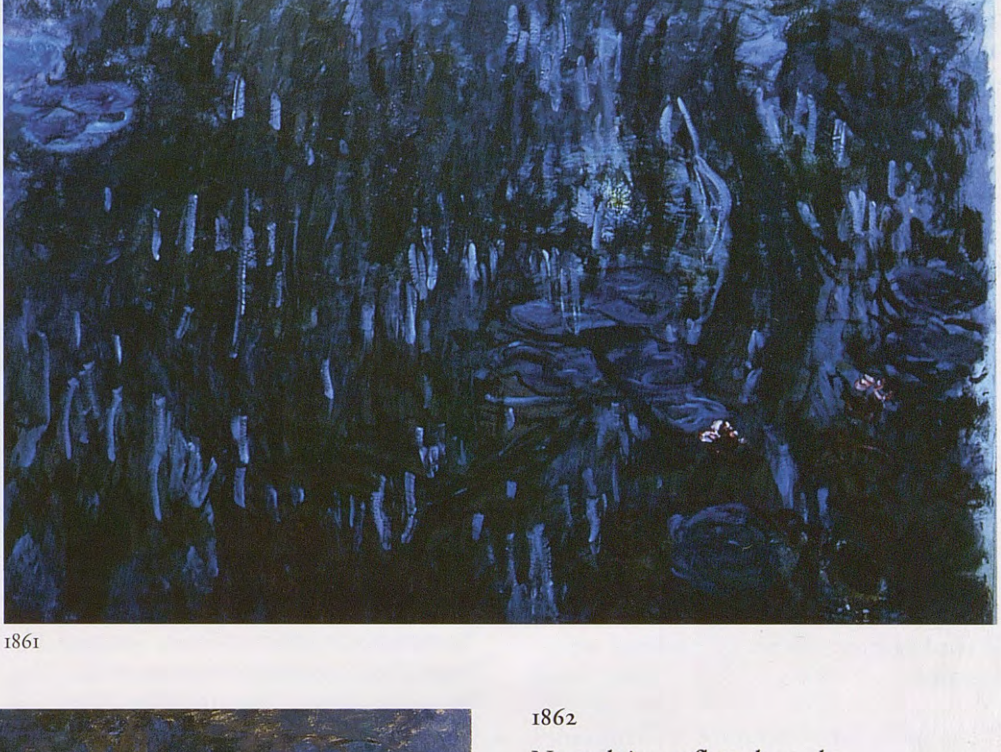
1861

### Nymphéas, reflets de saule

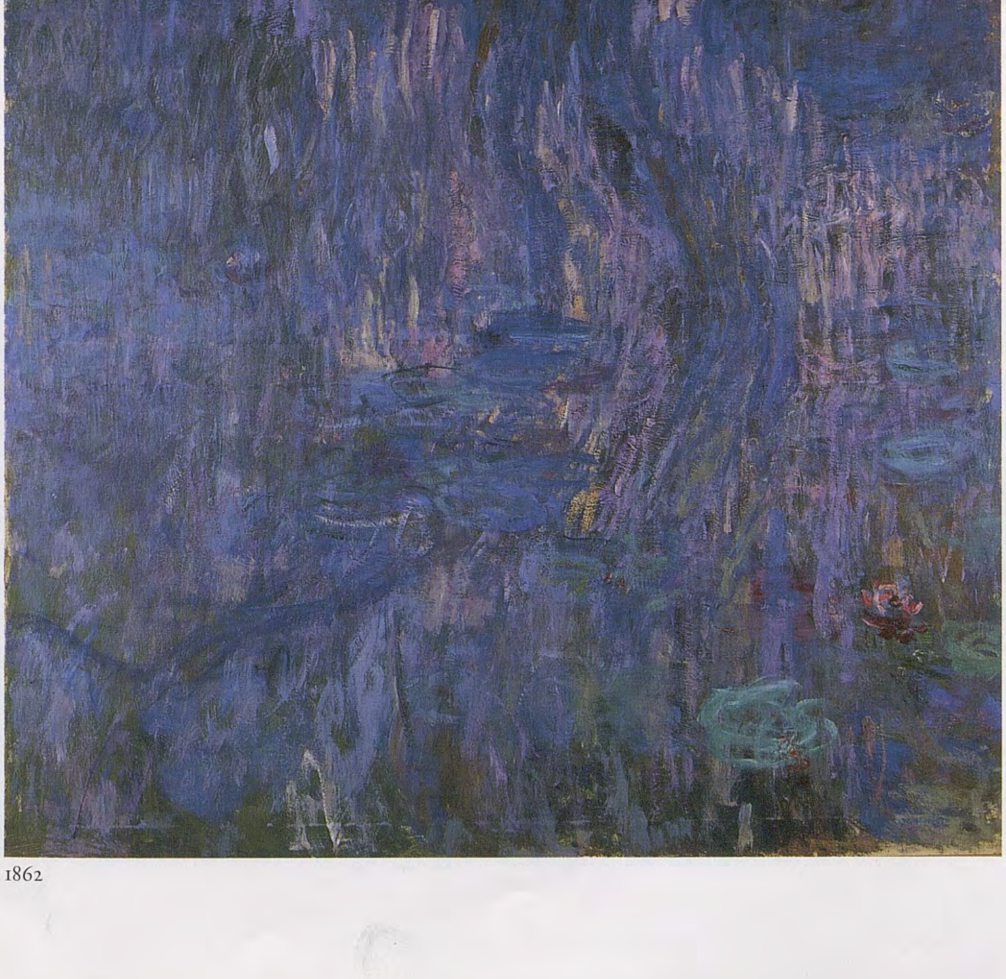
**Water-Lilies, Reflections of Weeping Willows**
**Seerosen und Spiegelungen einer Weide**

130 x 200 cm

Ex: *66.*
Bibl: D. Wildenstein, 1985, IV, p. 278, 279 (ill.) et 1991, V, p. 54.
Provenance: Michel Monet, Giverny • Donné par *Katia Granoff* en 1960 au Museum of Modern Art, New York (nº 13.60) • *E.V. Thaw* • Mr and Mrs Leonard C. Yaseen, États-Unis, 1971 • Vente The Yaseen Family Collection, New York, Christie's, 14 novembre 1990, nº 15 • Acquis par le: **Kitakyushu Municipal Museum of Art, Kitakyushu, Japon.**
Voir nº *1857.*
Provenance: Michel Monet, Giverny • Donated by *Katia Granoff* in 1960 to the Museum of Modern Art, New York (no. 13.60) • *E.V. Thaw* • Mr and Mrs Leonard C. Yaseen, United States, 1971 • Sale The Yaseen Family Collection, New York, Christie's, 14 November, 1990, no. 15 • Acquired by the: **Kitakyushu Municipal Museum of Art, Kitakyushu, Japan.**
See no. *1857.*
Provenienz: Michel Monet, Giverny • 1960 durch Schenkung von *Katia Granoff* an das Museum of Modern Art, New York (Nr. 13.60) • *E.V. Thaw* • Mr. und Mrs. Leonard C. Yaseen, USA, 1971 • Versteigerung The Yaseen Family Collection, New York, Christie's, 14. November 1990, Nr. 15 • Erworben von: **Kitakyushu Municipal Museum of Art, Kitakyushu, Japan.**
Vgl. Nr. *1857.*



1861



1862

1862

### Nymphéas, reflets de saule

**Water-Lilies, Reflections of Weeping Willows**
**Seerosen und Spiegelungen einer Weide**

200 x 200 cm

Ex: *44, 45, 54, 67.*
Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 111 (ill.), 188 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 278, 279 (ill.) • S.Z. Levine, 1994, p. 190, 265, fig. 115.
Provenance: Michel Monet, Giverny • Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris • Actuellement au: **Musée Marmottan, Paris (5122).**
Voir nº *1857.*
Provenance: Michel Monet, Giverny • Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris • Currently in the: **Musée Marmottan, Paris (5122).**
See no. *1857.*
Provenienz: Michel Monet, Giverny • 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris • Heute in: **Musée Marmottan, Paris (5122).**
Vgl. Nr. *1857.*

### 1863

### Nymphéas

**Water-Lilies**
**Seerosen**

130 x 200 cm

**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 278, 279 (ill.).

**Provenance:** Raymond Muse · *Fritz Nathan* · *Knoedler* · Robert L. B. Tobin, 1958 · Mrs Margaret Batts Tobin, États-Unis.

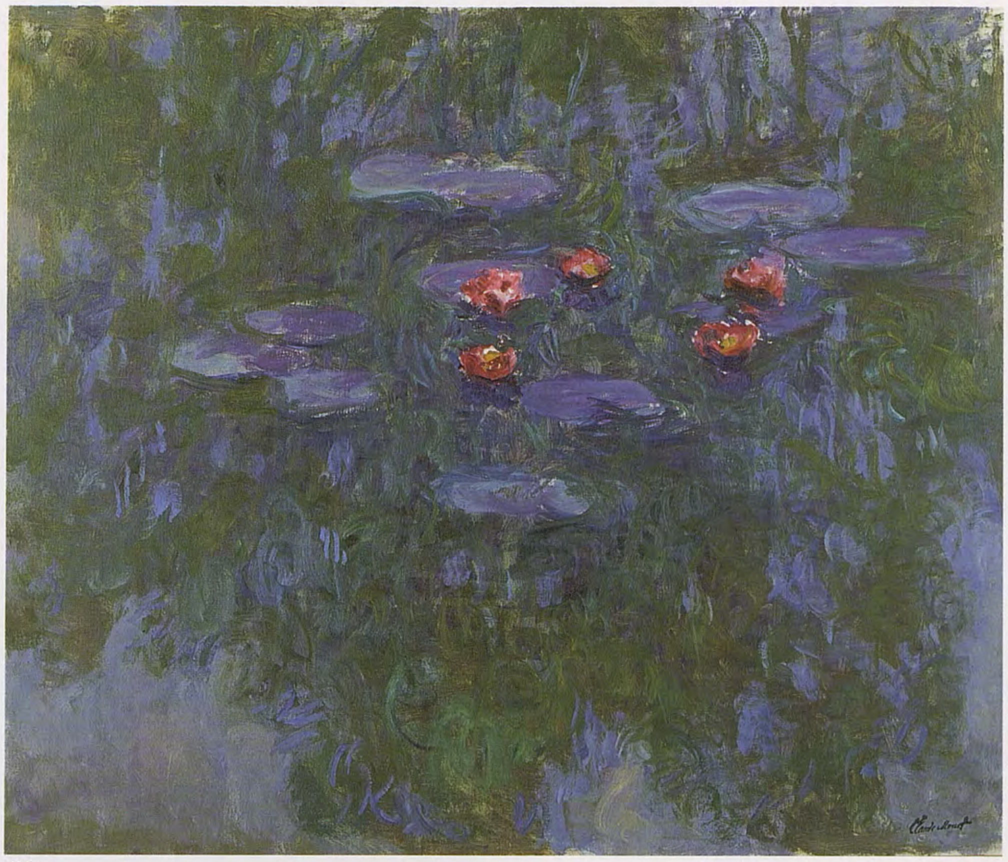
Nous classons ici trois tableaux représentant des nymphéas, dont le traitement est analogue à ceux qui accompagnent les reflets d'arbre.

**Provenance:** Raymond Muse · *Fritz Nathan* · *Knoedler* · Robert L. B. Tobin, 1958 · Mrs Margaret Batts Tobin, United States.

We list here three paintings of water-lilies treated in a similar fashion to those which accompaynied thr tree reflections.

**Provenienz:** Raymond Muse · *Fritz Nathan* · *Knoedler* · Robert L. B. Tobin, 1958 · Mrs. Margaret Batts Tobin, USA.

Wir ordnen an dieser Stelle drei Gemälde mit Seerosen ein, die ähnlich gemalt wurden wie die Seerosen in den *Baumspiegelungen*.



1864

### 1864

### Nymphéas

**Water-Lilies**
**Seerosen**

130 x 152 cm

**Ex:** *45.*

**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 187 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 278, 279 (ill.).

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au: **Musée Marmottan, Paris (5098).**

Voir nº *1863.*

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the: **Musée Marmottan, Paris (5098).**

See no. *1863.*

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in: **Musée Marmottan, Paris (5098).**

Vgl. Nr. *1863.*

### 1865

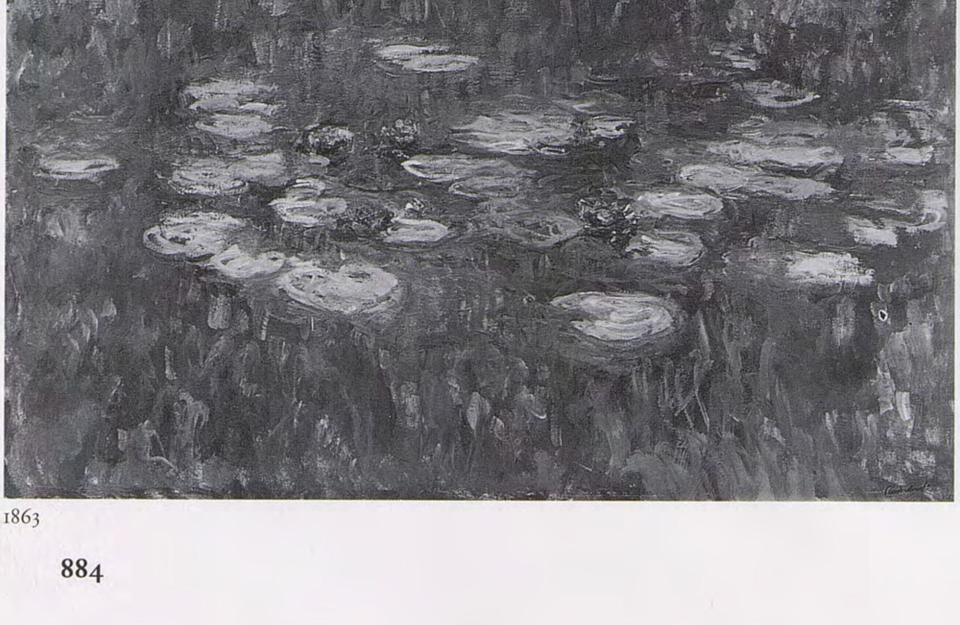
### Nymphéas

**Water-Lilies**
**Seerosen**

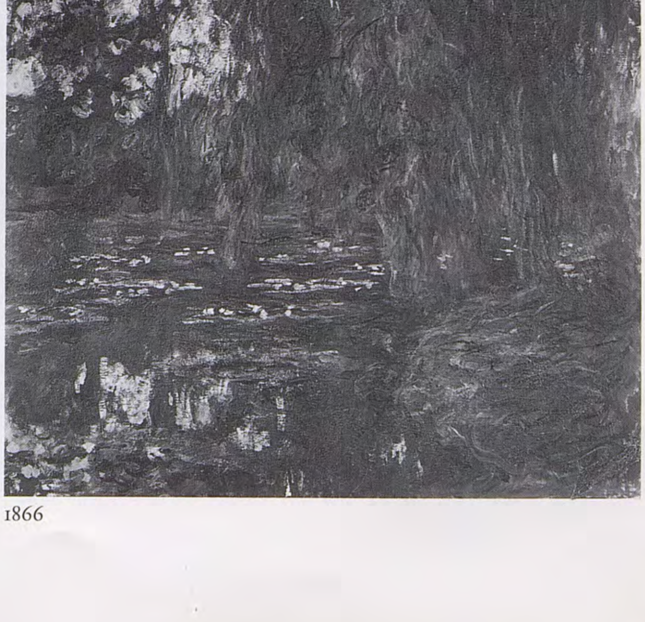
89 x 130 cm

**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 184 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 278, 279 (ill.).

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Vente, Paris, Galliera, 12 décembre 1960, nº 220 · Vente, Paris, Galliera, 26 novembre



1863



1866

1971, nº 158 (*Beyeler*, Bâle) · *Alex Maguy*, Paris · Collection particulière.

Voir nº *1863*.

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Sale, Paris, Galliera, 12 December, 1960, no. 220 · Sale, Paris, Galliera, 26 November, 1971, no. 158 (*Beyeler*, Basle) · *Alex Maguy*, Paris · Private collection.

See no. *1863*.

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · Versteigerung, Paris, Galliera, 12. Dezember 1960, Nr. 220 · Versteigerung, Paris, Galliera, 26. November 1971, Nr. 158 (*Beyeler*, Basel) · *Alex Maguy*, Paris · Privatbesitz.

Vgl. Nr. *1863*.

### 1866

## Vue du bassin aux nymphéas avec saule

**Weeping Willow and Water-Lily Pond**
**Blick auf Seerosenteich und Weide**

140 x 150 cm

**Ex:** *31* (Los Angeles), *48*, *53*.
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 169 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 280, 281 (ill.).
**Provenance:** Acheté à Monet par Allard, Paris · Mme Ozil · *Wildenstein* · Mr and Mrs Edward G. Robinson, Beverley Hills, 1960 · Jane Robinson, Beverley Hills, c. 1972 · Mr and Mrs Yasuji Hatano, Japon.

Une comparaison rapide de ce tableau avec les nos *1848* et *1849* permet de souligner toute la différence qui existe entre une étude préparatoire aux *Grandes Décorations* et un tableau de chevalet, même lorsque Monet utilise des toiles de dimensions supérieures à la normale. L'aspect particulier du travail décoratif destiné à orner un mur vertical fait place ici à une composition conforme aux lois traditionnelles de la perspective, les nymphéas s'échelonnant en dégradé jusqu'à la rive opposée. Le saule représenté est selon toute vraisemblance le même, mais vu sous un tout autre angle, que dans les nos *1848* et *1849*, l'artiste ayant pris place à l'est sur la même berge.

**Provenance:** Purchased from Monet by Allard, Paris · Mme Ozil · *Wildenstein* · Mr and Mrs Edward G. Robinson, Beverley Hills, 1960 · Jane Robinson, Beverley Hills, c. 1972 · Mr and Mrs Yasuji Hatano, Japan.

A brief comparison between this painting and nos. *1848* and *1849* clearly shows the difference between a preparatory study for the *Grand Decorations* and an easel painting, even where Monet uses canvases that are larger than normal. The unusual appearance of a decorative work destined to be hung on a vertical wall is replaced here by a composition which conforms to the classic laws of perspective, the water-lilies being arranged in layers up to the opposite bank. The willow represented here appears to be the same as that in nos. *1848* and *1849*, but seen from a different angle, though the artist had taken up a position to the east on the same side of the pool.

**Provenienz:** Von Monet verkauft an Allard, Paris · Mme. Ozil · *Wildenstein* · Mr. und Mrs. Edward G. Robinson, Beverley Hills, 1960 · Jane Robinson, Beverley Hills, um 1972 · Mr. und Mrs. Yasuji Hatano, Japan.

Ein flüchtiger Vergleich des Gemäldes mit Nr. *1848* und *1849* läßt schon den Unterschied zwischen einer Vorstudie zu den *Großen Wandtafeln* und einem Staffeleibild erkennen, selbst wenn Monet Leinwände von größerem Format verwendet als gewöhnlich. Der dekorative Aspekt als Schmuck einer senkrechten Wand weicht hier einer Komposition, die den traditionellen Gesetzmäßigkeiten der Perspektive gehorcht: die Seerosen reichen in verschiedenen Stufen und Schattierungen bis zum gegenüberliegenden Ufer. Die Weide ist wahrscheinlich dieselbe wie in Nr. *1848* und *1849*, wird hier jedoch aus einem völlig anderen Blickwinkel dargestellt, da der Maler seinen Standort weiter östlich auf derselben Uferböschung gewählt hat.

### 1867

## Vue du bassin aux nymphéas avec saule

**Weeping Willow and Water-Lily Pond**
**Blick auf Seerosenteich und Weide**

150 x 130 cm

**Ex:** *8*.
**Bibl:** G. Geffroy, 1922, p. 288 (ill.) · D. Rouart..., 1972, p. 169 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 280, 281 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Mme Lea Jarray, Londres, 1947 · *O'Hana*, Londres, c. 1952 · Walter P. Chrysler, New York · Vente, Londres, Sotheby's, 1er juillet 1959, nº 27 (Hulton) · Sir Edward et Lady Hulton, Grande-Bretagne · *Marlborough*, Londres · *Alex. Reid and Lefevre*, Londres · Collection particulière, États-Unis, 1982.

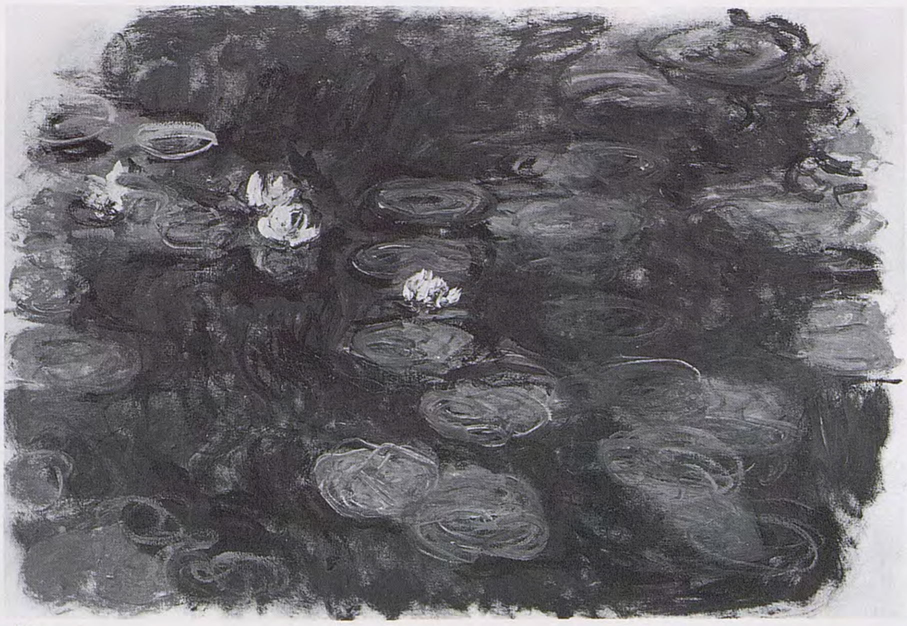
Voir nº *1866*.

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Mme Lea Jarray, London, 1947 · *O'Hana*, London, c. 1952 · Walter P. Chrysler, New York · Sale, London, Sotheby's, 1 July, 1959, no. 27 (Hulton) · Sir Edward and Lady Hulton, Great Britain · *Marlborough*, London · *Alex. Reid and Lefevre*, London · Private collection, United States, 1982.

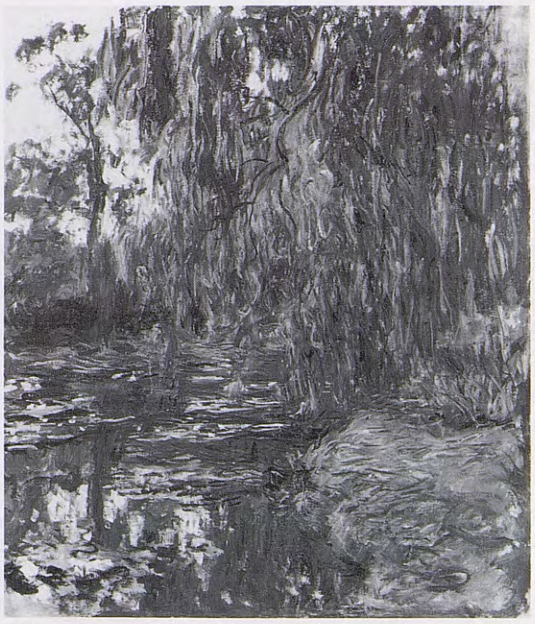
See no. *1866*.

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · Mme. Lea Jarray, London, 1947 · *O'Hana*, London, um 1952 · Walter P. Chrysler, New York · Versteigerung, London, Sotheby's, 1. Juli 1959, Nr. 27 (Hulton) · Sir Edward und Lady Hulton, Großbritannien · *Marlborough*, London · *Alex. Reid and Lefevre*, London · Privatbesitz, USA, 1982.

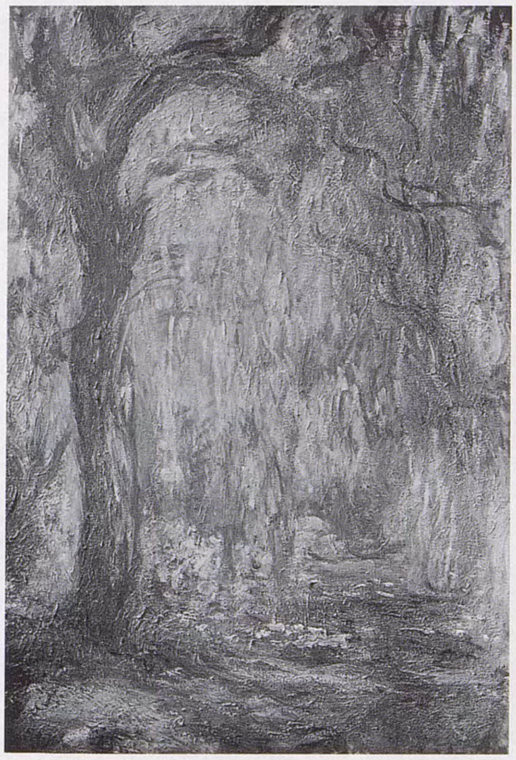
Vgl. Nr. *1866*.



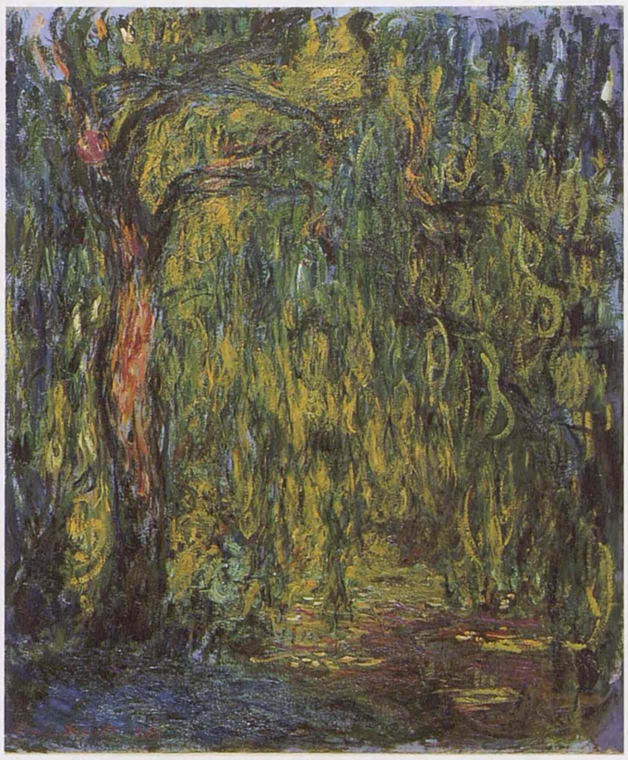
1865



1867



1868



1869

### 1868

### Saule pleureur

**Weeping Willow**

**Trauerweide**

130 x 90 cm

Signed and dated lower right: *1918 Claude Monet*

**Ex:** *Monet-Rodin*, Paris, Bernheim-Jeune, janvier 1919 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1919, nº 12 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1922, nº 11 · *Waterlilies by Cl. Monet*, New York, Durand-Ruel, 1924, nº 6 – *21, 22, 30, 36* (non exposé), *38*.
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 168 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 280, 281 (ill.), 401 (lettre nº 2290).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* en décembre 1918 et vendu en compte à demi à *Durand-Ruel* en janvier 1919 · Vendu par *Durand-Ruel* à un collectionneur anonyme, Suisse, en 1951.

Voir nº *1848*. L'intérêt se concentre sur l'interprétation de l'arbre plus que sur les nymphéas vers lesquels descendent ses branches. Deux toiles datées à leur vente, ainsi que la correspondance de Monet, semblent indiquer que la majeure partie de cette série a été exécutée en 1918. Le traitement du feuillage et la composition correspondent à un style intermédiaire entre le tableau de chevalet (voir nos *1866* et *1867*) et l'étude décorative (voir nos *1848* et *1849*), deux manières simultanément pratiquées.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* in December, 1918, a half-share being sold to *Durand-Ruel* in January, 1919 · Sold by *Durand-Ruel* to an anonymous collector, Switzerland, in 1951.

See no. *1848*. The artist's interest is focussed on the interpretation of the tree more than on the water-lilies towards which the branches descend. Two paintings dated at the time of their sale, as well as letters sent by Monet, seem to indicate that the major part of this series was painted in 1918. The treatment of the foliage and the composition represent a style which is halfway between easel painting (see nos. *1866* and *1867*) and decorative study (see nos. *1848* and *1849*), both techniques being practised simultaneously.

**Provenienz:** Im Dezember 1918 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune;* im Januar 1919 zur Hälfte verkauft an *Durand-Ruel* · 1951 von *Durand-Ruel* verkauft an einen anonymen Sammler, Schweiz.

Vgl. Nr. *1848*. Der Hauptakzent liegt mehr auf der Wiedergabe des Baumes als der Seerosen, auf die die Weidenzweige herabfallen. Zwei beim Verkauf datierte Leinwände sowie Monets Korrespondenz geben einen Hinweis darauf, daß der weitaus größte Teil dieser Serie 1918 entstanden ist. Die Darstellung der Blätter und die Bildkomposition entsprechen einem Malstil, der zwischen den an der Staffelei angefertigten Gemälden (vgl. Nr. *1866* und *1867*) und den dekorativen Studien (vgl. Nr. *1848* und *1849*), zwei gleichzeitig angewandten Arbeitsweisen, anzusiedeln ist.

### 1869

### Saule pleureur

**Weeping Willow**

**Trauerweide**

130 x 110 cm

Signed and dated lower left: Claude *Monet 1918*

**Ex:** *Monet-Rodin*, Paris, Bernheim-Jeune, 1919 · (?) *Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1923 – *67*.
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 168 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 280, 281 (ill.), 401, 402 (lettres nos 2290, 2298 et 2302) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 281 (ill.) · P.H. Tucker, 1995, p. 209, 214 (ill.).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* en décembre 1918, compte à demi à *Durand-Ruel* en janvier 1919, et vendu par *Bernheim-Jeune* à Henri Canonne, Paris, en janvier 1926 · Howard D. et Babette L. Sirak, Columbus · Donné en 1991 au: **Columbus Museum of Art, Columbus, Ohio (91.001.041)**

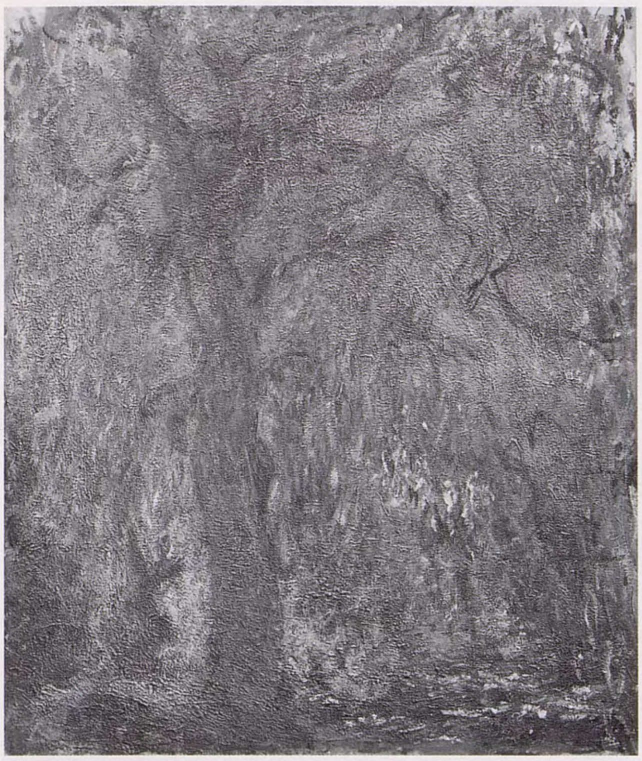
Voir nº *1868*.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* in December, 1918, half-share sold to *Durand-Ruel* in January, 1919, and sold by *Bernheim-Jeune* to Henri Canonne, Paris, in January, 1926 · Howard D. and Babette L. Sirak, Columbus · Donated in 1991 to the: **Columbus Museum of Art, Columbus, Ohio (91.001.041)**

See no. *1868*.

**Provenienz:** Im Dezember 1918 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune*, im Januar 1919 zur Hälfte an *Durand-Ruel;* im Januar 1926 von *Bernheim-Jeune* verkauft an Henri Canonne, Paris · Howard D. und Babette L. Sirak, Columbus · 1991 durch Schenkung an: **Columbus Museum of Art, Columbus, Ohio (91.001.041).**

Vgl. Nr. *1868*.



1871

1870

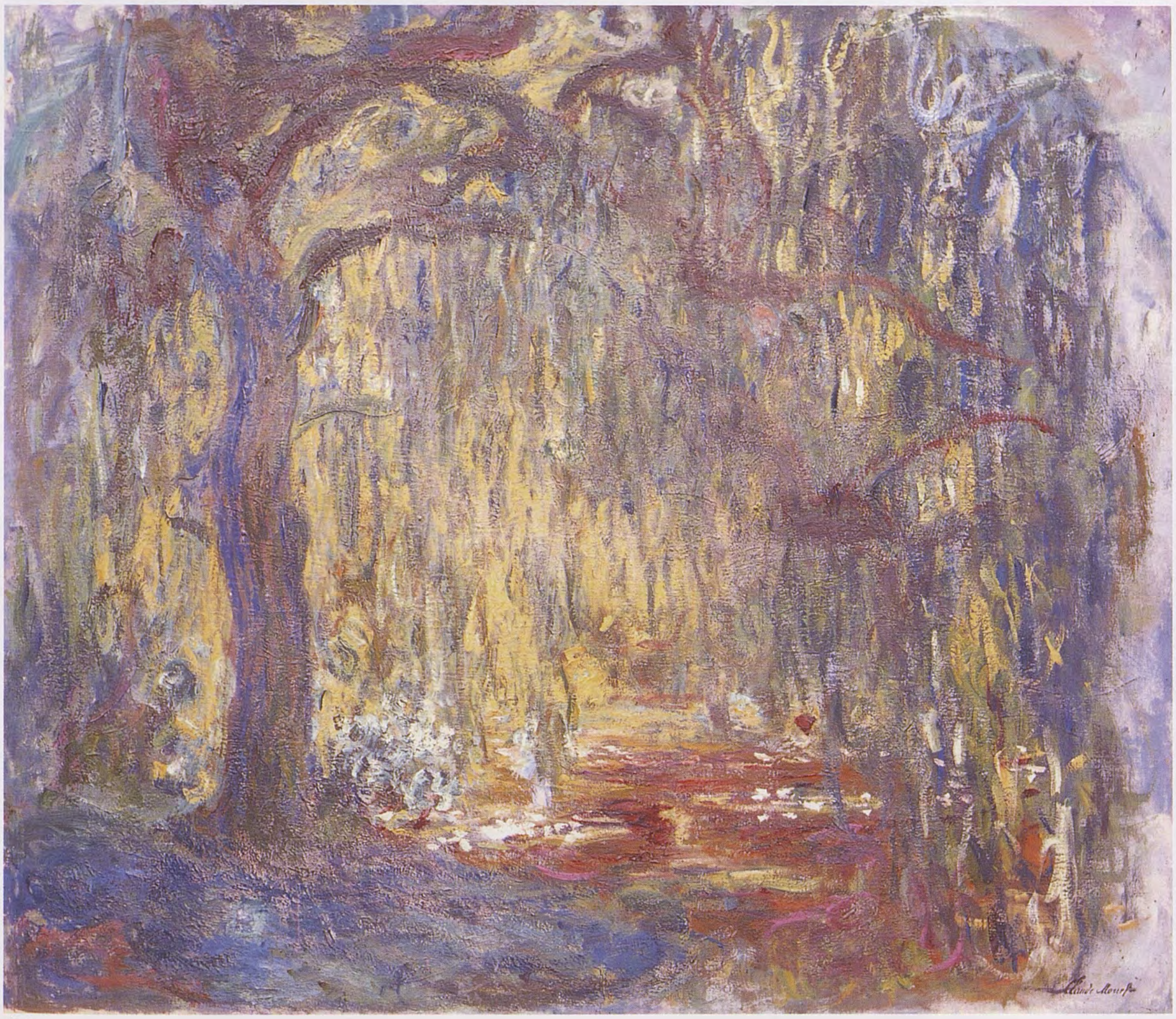
### Saule pleureur
Weeping Willow
Trauerweide

130 x 152 cm

**Ex:** *53.*
**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 280, 281 (ill.), 401 (lettre nº 2290) et 1991, V, p. 54.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · Seward Johnson, États-Unis, 1982 · Vente, New York, Sotheby's, 14 mai 1985, nº 45 · *Beyeler*, Bâle.
Voir nº *1868.*

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · Seward Johnson, United States, 1982 · Sale, New York, Sotheby's, 14 May, 1985, no. 45 · *Beyeler*, Basle.
See no. *1868.*

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · Seward Johnson, USA, 1982 · Versteigerung, New York, Sotheby's, 14. Mai 1985, Nr. 45 · *Beyeler*, Basel.
Vgl. Nr. *1868.*



1870

1871

### Saule pleureur
Weeping Willow
Trauerweide

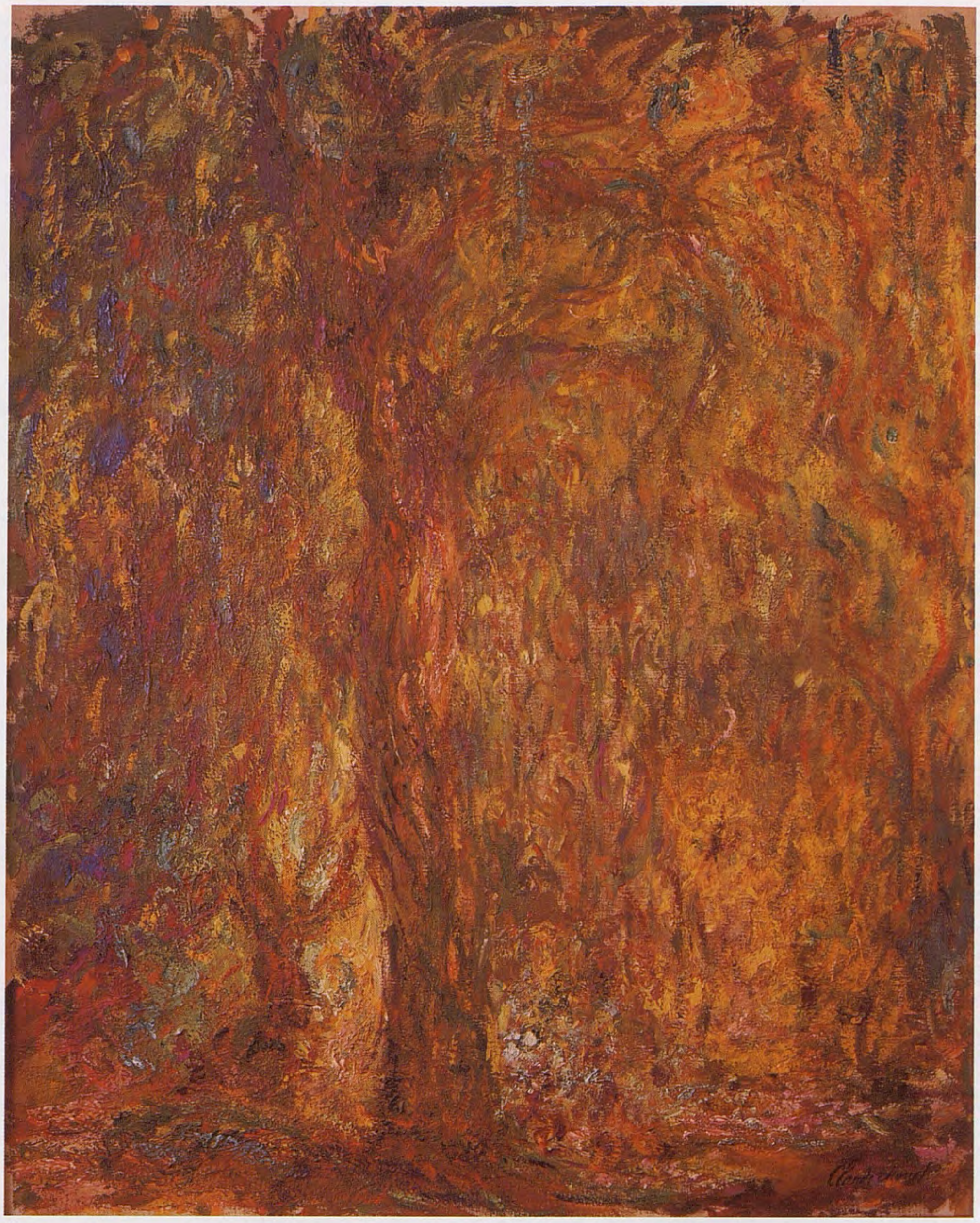
130 x 100 cm

**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 280, 281 (ill.), 401 (lettre nº 2290).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · S. Bataille, France, 1982 · Vente, Paris, hôtel George V, 19 décembre 1994, nº 40.

Voir nº *1868*, dont ce tableau et les suivants se distinguent par la réduction importante de la sorte de tertre que constitue la berge au pied du saule, l'intérêt étant désormais concentré presque exclusivement sur ce dernier, qu'il s'agisse du mouvement de ses branches et rameaux ou des teintes très diversifiées de son feuillage. On notera, à gauche, l'apparition du sentier qui paraît contourner le tronc de l'arbre.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · S. Bataille, France, 1982 · Sale, Paris, Hotel George V, 19 December, 1994, no. 40.

See no. *1868*, from which this painting and the subsequent ones differ by the smaller mound at the foot of the willow tree featuring the bank at that spot. Interest is now concentrated almost exclusively on the tree itself, whether on the movement of the branches and twigs or the very diverse hues of its foliage. On the left there is a path which appears to run around the trunk of the tree.
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · S. Bataille, Frankreich, 1982 · Versteigerung, Paris, Hôtel George V, 19. Dezember 1994, Nr. 40.

Vgl. Nr. *1868*, von der sich dieses und die folgenden Gemälde durch die stark reduzierte Darstellung des Ufers, das am Fuße der Weide eine Art kleinen Hügel bildet, unterscheiden; das Interesse richtet sich nunmehr fast ausschließlich auf die Weide, ob es sich nun um die Bewegung ihrer Äste und Zweige oder um ihr in den verschiedensten Tönen gefärbtes Blattwerk handelt. Links tritt ein Weg in das Bild ein, der den Baumstamm zu umrunden scheint.



1872

1872

### Saule pleureur
Weeping Willow
Trauerweide

100 x 80 cm

**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 282, 283 (ill.), 401 (lettre nº 2290).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · Mme Schlumberger, France · Collection particulière, France.

Voir nº *1871*.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · Mme Schlumberger, France · Private collection, France.

See no. *1871*.
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · Mme. Schlumberger, Frankreich · Privatbesitz, Frankreich.

Vgl. Nr. *1871*.

1873

### Saule pleureur
Weeping Willow
Trauerweide

100 x 100 cm

**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 169 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 282, 283 (ill.), 401 (lettre nº 2290) · C.F. Stuckey, 1985, p. 287 (ill.), 338.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au: **Musée Marmottan, Paris (5081).**

Voir nº *1871*.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the: **Musée Marmottan, Paris (5081).**

See no. *1871*.
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in: **Musée Marmottan, Paris (5081).**

Vgl. Nr. *1871*.

1874

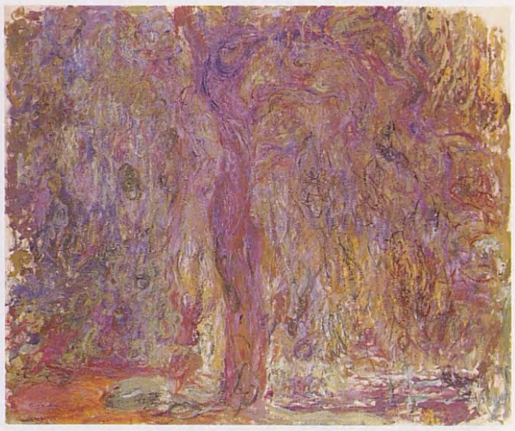
### Saule pleureur
Weeping Willow
Trauerweide

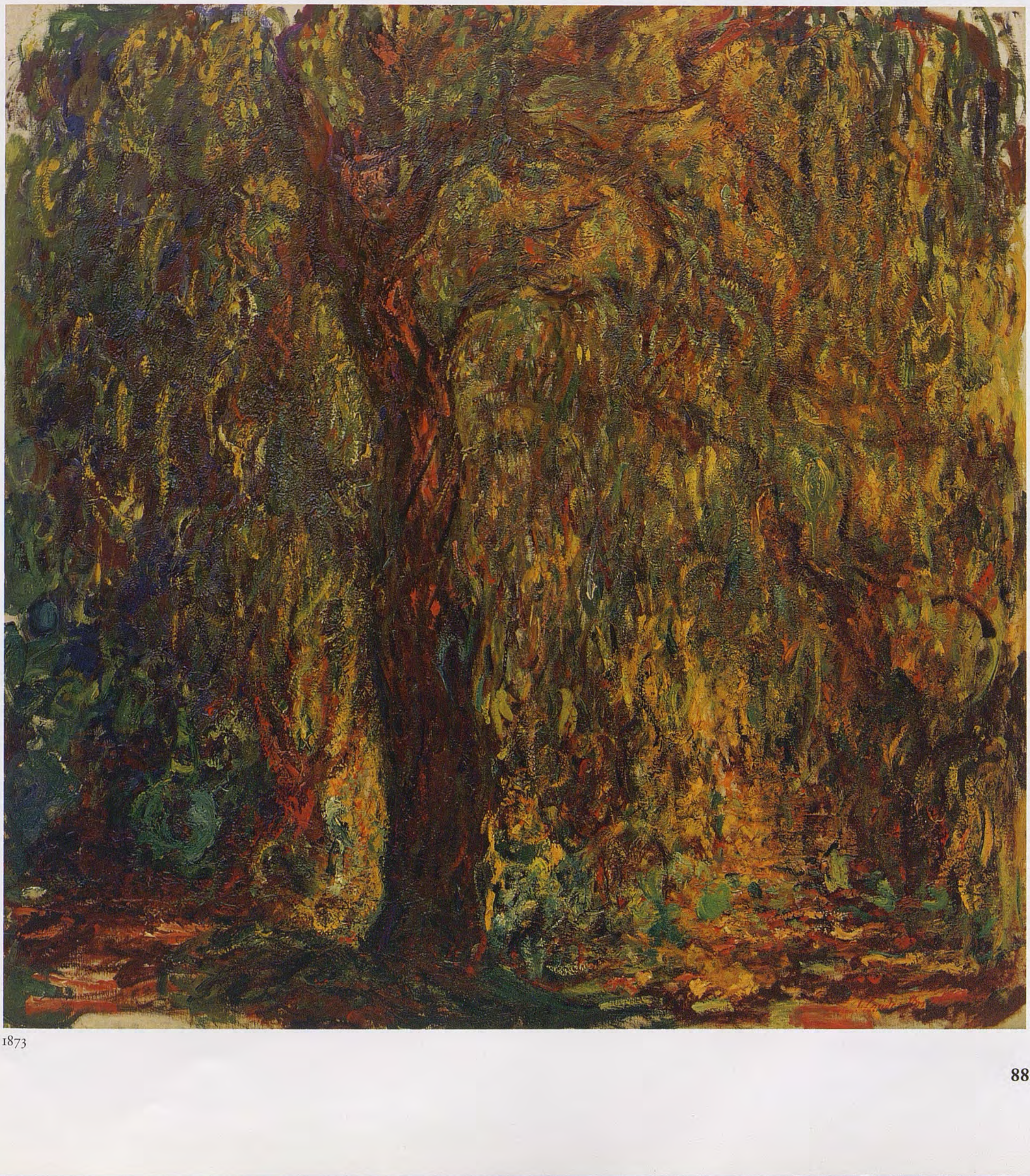
100 x 120 cm

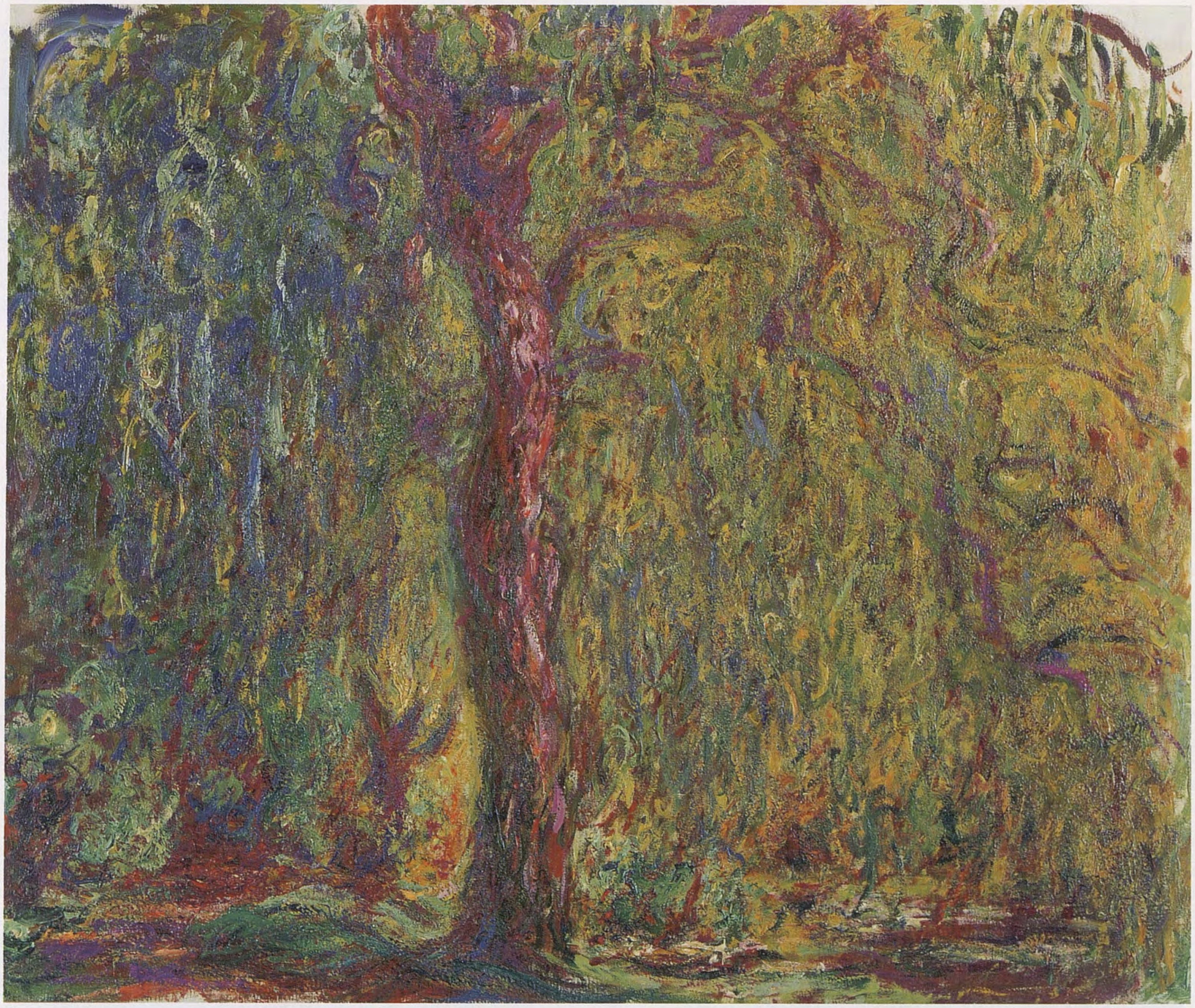
**Ex:** *53*.
**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 282, 283 (ill.), 401 (lettre nº 2290).
**Provenance:** Donné par Michel Monet à André Barbier · Mlle Maltezos · Vente Mlle Maltezos, Londres, Sotheby's, 7 juillet 1971, nº 14 (Smeets) · H.E. Smeets, Pays-Bas, 1971 · *Beyeler*, Bâle, 1980 · Collection particulière.
Voir nº *1871*.

**Provenance:** Given by Michel Monet to André Barbier · Miss Maltezos · Sale Miss Maltezos, London, Sotheby's, 7 July, 1971, no. 14 (Smeets) · H.E. Smeets, Netherlands, 1971 · *Beyeler*, Basle, 1980 · Private collection.
See no. *1871*.

**Provenienz:** Durch Schenkung von Michel Monet an André Barbier · Mlle. Maltezos · Versteigerung Mlle Maltezos, London, Sotheby's, 7. Juli 1971, Nr. 14 (Smeets) · H.E. Smeets, Niederlande, 1971 · *Beyeler*, Basel, 1980 · Privatbesitz.
Vgl. Nr. *1871*.


1874


1873



1875

1875

### Saule pleureur
**Weeping Willow**
**Trauerweide**

100 x 120 cm

**Ex:** *44, 45, 48, 60, 63.*
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 126 (ill.) • J. Isaacson, 1978, p. 188 (ill.), n° 144 • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 282, 283 (ill.), 401 (lettre n° 2290) • R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 280 (ill.) • P.H. Tucker, 1995, p. 209, 215 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny • Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris • Actuellement au:
**Musée Marmottan, Paris (5080).**
Voir n° *1874.*
**Provenance:** Michel Monet, Giverny • Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris • Currently in the:
**Musée Marmottan, Paris (5080).**
See no. *1874.*
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny • 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris • Heute in:
**Musée Marmottan, Paris (5080).**
Vgl. Nr. *1874.*

1876

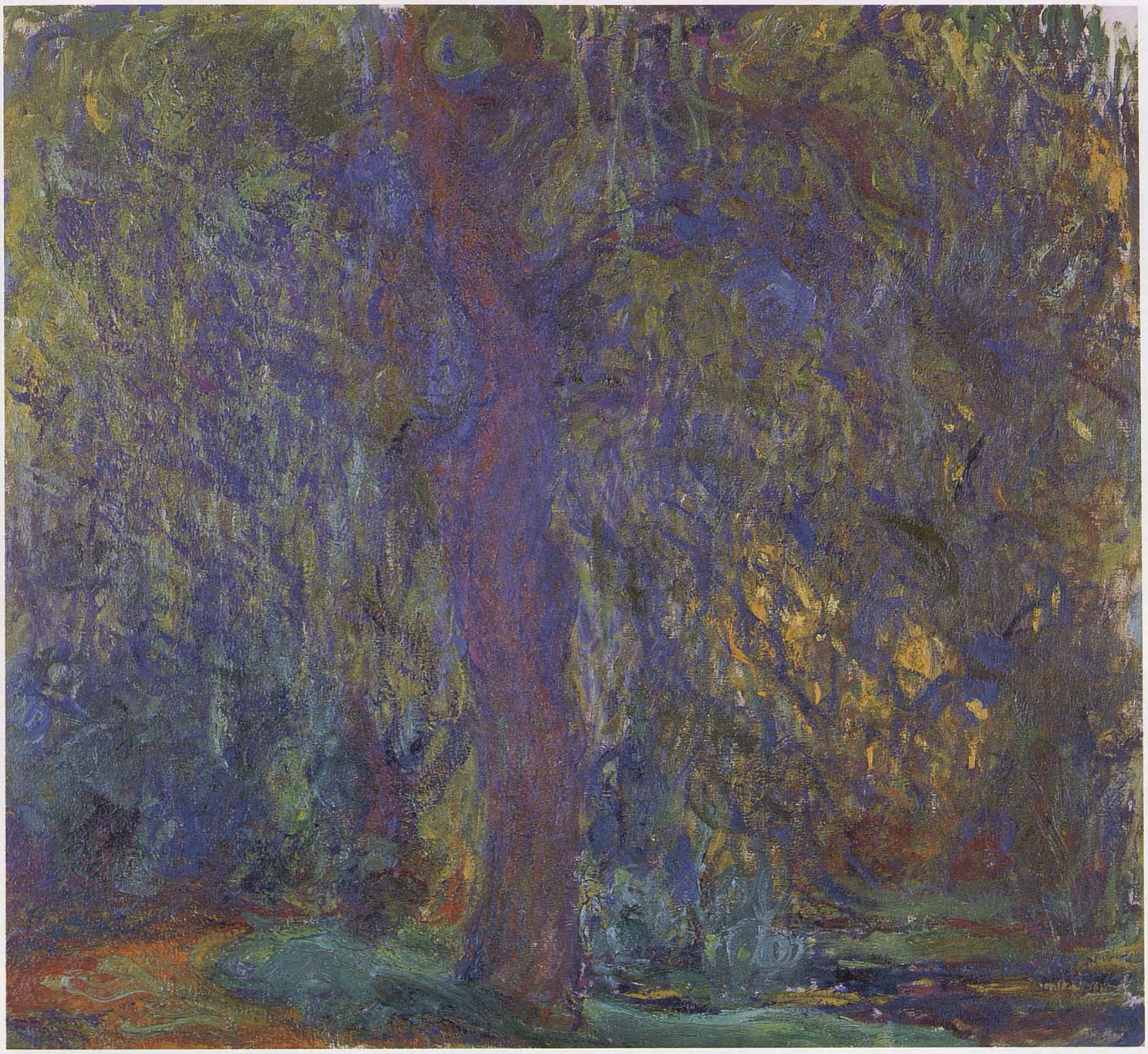
### Saule pleureur
**Weeping Willow**
**Trauerweide**

100 x 120 cm

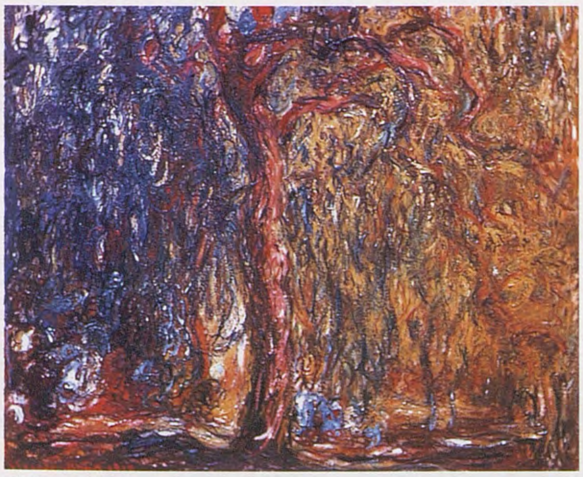
Signed and dated lower left: Claude *Monet 1919*

**Ex:** *Monet*, Paris, Georges Petit, 1924, n° 21 – *31.*
**Bibl:** R. Bouyer, «L'exposition Cl. Monet», *La Revue de l'Art ancien et moderne*, février 1924, p. 142 • L. Gillet, «Après l'exposition Cl. Monet», *La Revue des Deux Mondes*, 1er février 1924, p. 662 • L. Gillet, *Trois variations sur Cl. Monet*, Paris, 1927, p. 48 • D. Rouart..., 1972, p. 169 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 282, 283 (ill.), 401 (lettre n° 2290) et 1991, V, p. 54, 215 (lettre n° 3061).
**Provenance:** Acheté à Monet par le prince Kojiro Matsukata, France, c. 1922 • Séquestré par le Gouvernement français en 1944 • Vente [Matsukata], Paris, Drouot, 21 novembre 1947, n° 16 • *Sam Salz*, New York • Collection particulière, États-Unis.

Voir n° *1874;* comme dans de nombreux cas analogues, la date inscrite par Monet lors de la vente du tableau n'implique pas nécessairement que celui-ci ait été exécuté en 1919 plutôt qu'en 1918.
**Provenance:** Purchased from Monet by Prince Kojiro Matsukata, France, c. 1922 •



1877



1876

Sequestered by the French government in 1944 · Sale [Matsukata], Paris, Drouot, 21 November, 1947, no. 16 · *Sam Salz*, New York · Private collection, United States.

See no. *1874;* as in many similar cases, the date marked by Monet at the time of the sale of the painting does not necessarily imply that it was painted in 1919 rather than in 1918.

**Provenienz:** Um 1922 von Monet verkauft an Prinz Kojiro Matsukata, Frankreich · 1944 von der französischen Regierung beschlagnahmt · Versteigerung [Matsukata], Paris, Drouot, 21. November 1947, Nr. 16 · *Sam Salz*, New York · Privatbesitz, USA.

Vgl. Nr. *1874;* wie so oft besagt die von Monet eingetragene Datierung zum Zeitpunkt des Verkaufs des Gemäldes nicht, daß es eher 1919 als 1918 entstanden ist.

1877

### Saule pleureur
**Weeping Willow**
**Trauerweide**

100 x 110 cm

**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 168 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 282, 283 (ill.), 401 (lettre nº 2290).

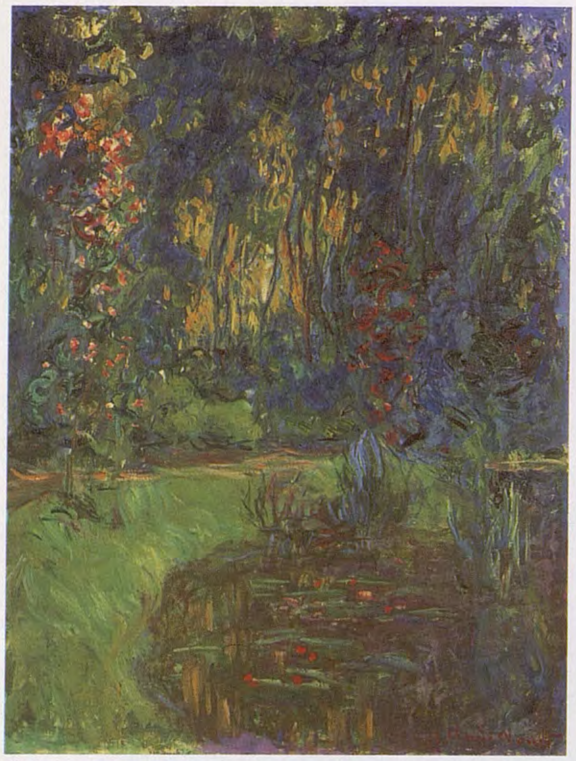
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au:
**Musée Marmottan, Paris (5078).**

Voir nº *1874.*

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the:
**Musée Marmottan, Paris (5078).**

See no. *1874.*

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · 1966



1878

durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris • Heute in:
**Musée Marmottan, Paris (5078).**
Vgl. Nr. *1874.*

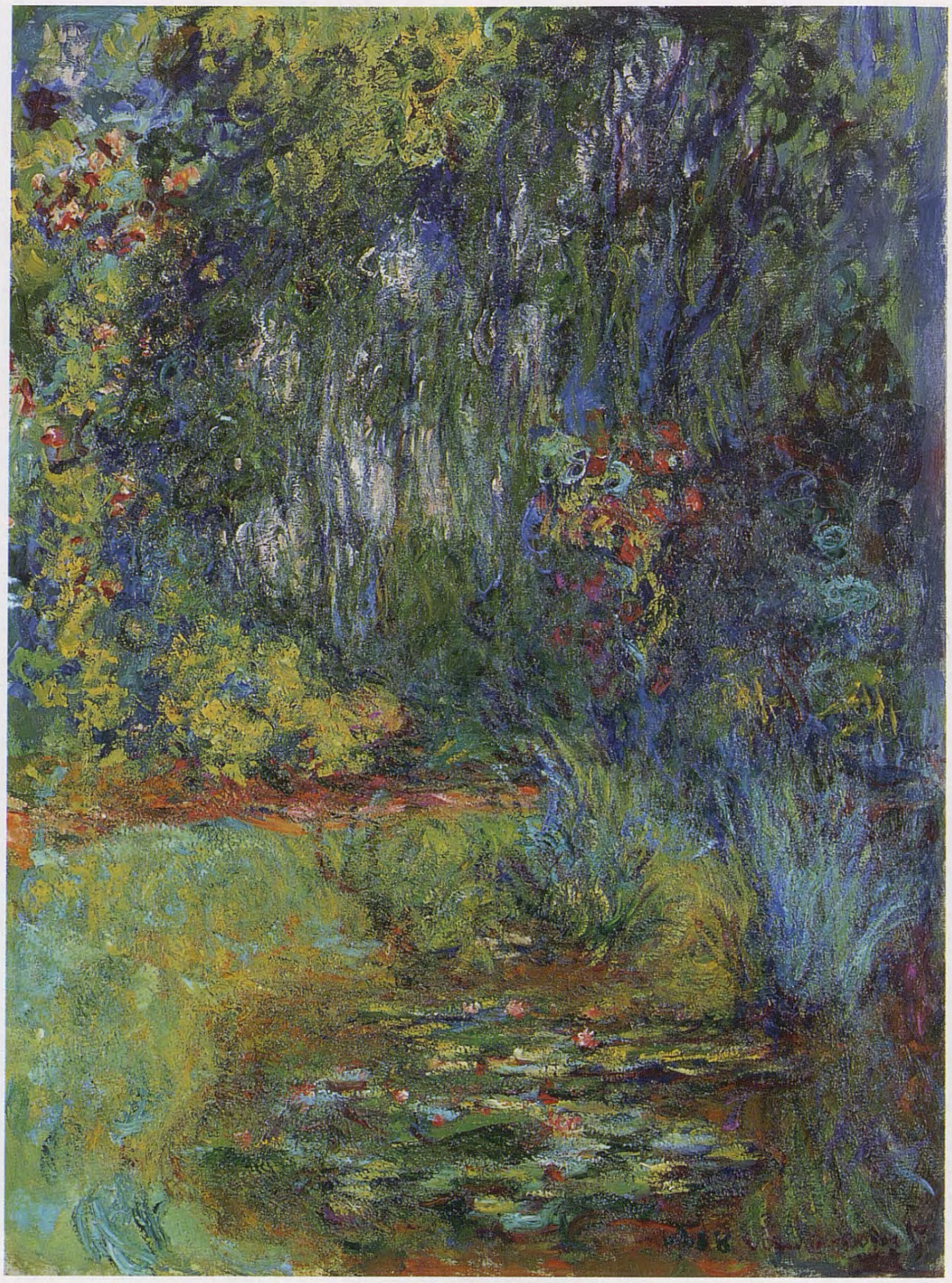
1878

### Coin de l'étang à Giverny
**The Water-Lily Pond at Giverny**
**Winkel des Seerosenbeckens in Giverny**

117 x 83 cm
Signed and dated lower right: *17 Claude Monet*

Ex: *49, 66, 67.*
Bibl: *BVA*, 1er juillet 1923, p. 282 (ill.) • Y. Rambosson, «Au musée de Grenoble», *Comœdia*, 31 juillet 1923 • «Bulletin des musées», *Beaux-Arts*, 1er octobre 1923, p. 250 • O. Reuterswärd, 1948, p. 285 • W.C. Seitz, 1960, p. 43 (ill.) • D. Rouart..., 1972, p. 168 (ill.) • C. Joyes..., 1975, p. 106 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 284, 285 (ill.) • S.Z. Levine, 1994, p. 253, fig. 112.
Provenance: Donné par Monet le 18 mai 1923, pour encourager les tendances modernes du: **Musée de Grenoble, Grenoble, France (MG2168).**

Datée au moment du don, cette toile fait partie du groupe 1918–1919. Appelé traditionnellement «Coin de l'étang» ou «Coin du bassin», ce tableau et les trois qui lui font suite représentent la courbe de la rive au nord-est du bassin (à l'opposé du pont japonais, non loin de la vanne d'entrée). Ce coin du bassin associait les herbes aquatiques aux nymphéas; le rideau d'arbres du fond était précédé de plantes grimpantes en fleurs (rosiers), dont on distingue bien, sur ce premier tableau, le support à gauche.

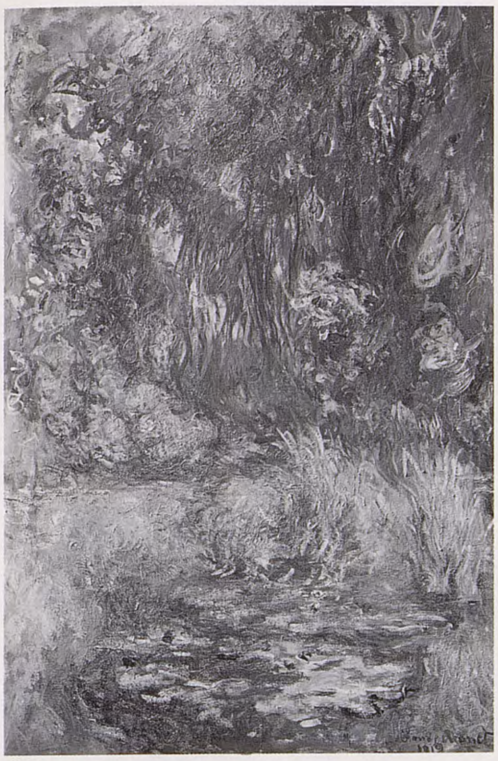


1879

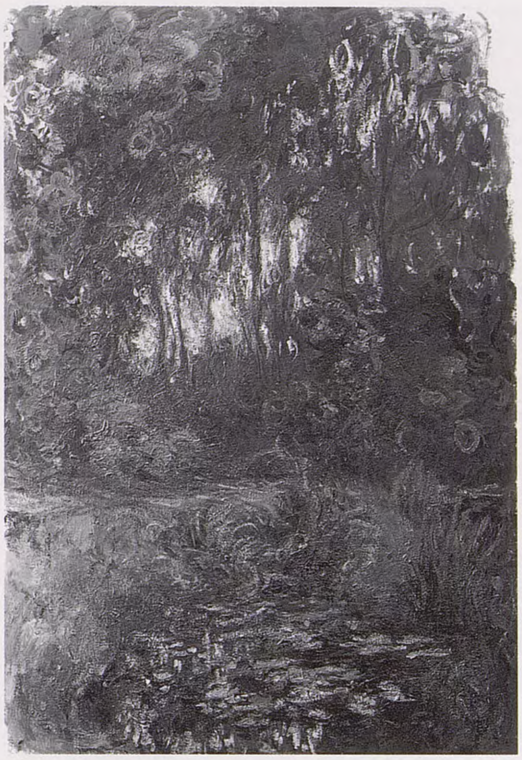
Provenance: Donated by Monet on 18 May, 1923, to encourage the modernist tendencies of the museum, to the: **Musée de Grenoble, Grenoble, France (MG2168).**

Dated at the time of the donation, this painting belongs to the 1918–1919 group. It has traditionally been called "Coin de l'étang" or "Coin du bassin" (A Corner of the Pool). This painting and the following three show the curve of the bank on the north-eastern side of the pool (opposite the Japanese bridge, not far from the entrance sluice-gate). This corner of the pool contained water-lilies and other water plants; the screen of trees in the background had flowering climbing plants (rambling roses) in front of it. On the first painting, their supporting frame can be seen clearly on the left.
Provenienz: Am 18. Mai 1923 durch Schenkung von Monet, um die modernen Ziele des Museums zu fördern, an: **Musée de Grenoble, Grenoble, Frankreich (MG2168).**

Datiert zum Zeitpunkt der Schenkung, ist das Gemälde Teil der Gruppe 1918–1919. Dieses und die drei nachfolgenden Gemälde zeigen die Uferrundung im Nordosten des Beckens (gegenüber von der Japanischen Brücke, unweit des Stauwehrs am Eingang) und werden gewöhnlich „Winkel des Seerosenbeckens" genannt. Dieser Winkel vereinigte Wassergräser und Seerosen; vor der Wand aus Bäumen im Hintergrund wuchsen blühende Kletterpflanzen (Rosen), deren Gerüst man in diesem ersten Gemälde links gut erkennen kann.



1880



1881

1879

## Coin du bassin aux nymphéas

**The Water-Lily Pond**
**Winkel des Seerosenteiches**

120 x 89 cm
Signed and dated lower right: *1918 Claude Monet*

**Ex:** *Monet-Rodin*, Paris, Bernheim-Jeune, janvier 1919 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1919, nº 14 · *Waterlilies by Cl. Monet*, New York, Durand-Ruel, 1924, nº 9 – *21, 25.*
**Bibl:** L. Venturi, 1939, I, p. 454 · D. Rouart..., 1972, p. 168 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 284, 285 (ill.), 401–402 (lettres nºˢ 2297, 2298, 2302 et 2305).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel et Bernheim-Jeune* en janvier 1919 · *Durand-Ruel*, 1922 · Jean d'Alayer · *Sam Salz*, New York · Mr and Mrs Leigh B. Block, Chicago, 1958 · *Marlborough*, Londres, c. 1971 · Fondation Garengo, Celigny · En dépôt depuis 1990 au: **Musée d'Art et d'Histoire, Genève (1990 - 46).**
Voir nº *1878.*
**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in January, 1919 · *Durand-Ruel*, 1922 · Jean d'Alayer · *Sam Salz*, New York · Mr and Mrs Leigh B. Block, Chicago, 1958 · *Marlborough*, London, c. 1971 · Fondation Garengo, Celigny · Deposited since 1990 in the: **Musée d'Art et d'Histoire, Geneva (1990 - 46).**
See no. *1878.*
**Provenienz:** Im Januar 1919 von Monet verkauft an *Durand-Ruel und Bernheim-Jeune* · *Durand-Ruel*, 1922 · Jean d'Alayer · *Sam Salz*, New York · Mr. und Mrs. Leigh B. Block, Chicago, 1958 · *Marlborough*, London, um 1971 · Fondation Garengo, Celigny · Seit 1990 aufbewahrt in: **Musée d'Art et d'Histoire, Genf (1990 - 46).**
Vgl. Nr. *1878.*

1880

## Coin du bassin aux nymphéas

**The Water-Lily Pond**
**Winkel des Seerosenteiches**

130 x 88 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet / 1918* [?9]

**Ex:** *Monet-Rodin*, Paris, Bernheim-Jeune, janvier 1919 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1919, nº 16 · (?) *Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1923.
**Bibl:** L. Venturi, 1939, I, p. 454 · D. Rouart..., 1972, p. 168 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 284, 285 (ill.), 401–402 (lettres nºˢ 2297, 2298, 2302 et 2305).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Durand-Ruel et Bernheim-Jeune* en janvier 1919 et vendu par *Bernheim-Jeune* à Henri Canonne, Paris, en 1923 · Collection particulière.
Voir nº *1878.*
**Provenance:** Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in January, 1919 and sold by *Bernheim-Jeune* to Henri Canonne, Paris, in 1923 · Private collection.
See no. *1878.*
**Provenienz:** Im Januar 1919 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune;* 1923 von *Bernheim-Jeune* verkauft an Henri Canonne, Paris · Privatbesitz.
Vgl. Nr. *1878.*

1881

## Coin du bassin aux nymphéas

**The Water-Lily Pond**
**Winkel des Seerosenteiches**

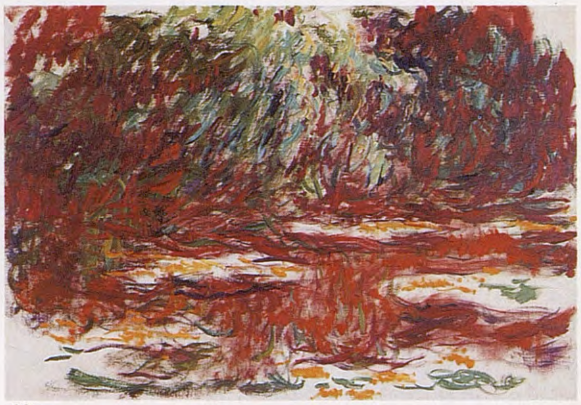
129 x 89 cm

**Ex:** *24A.*
**Bibl:** D. W., 1985, IV, p. 284, 285 (ill.).
**Provenance:** Ancienne collection Michel Monet, Giverny.
Voir nº *1878.*
**Provenance:** Former collection of Michel Monet, Giverny.
See no. *1878.*
**Provenienz:** Ehemals Sammlung Michel Monet, Giverny.
Vgl. Nr. *1878.*

1882

## Bassin aux nymphéas

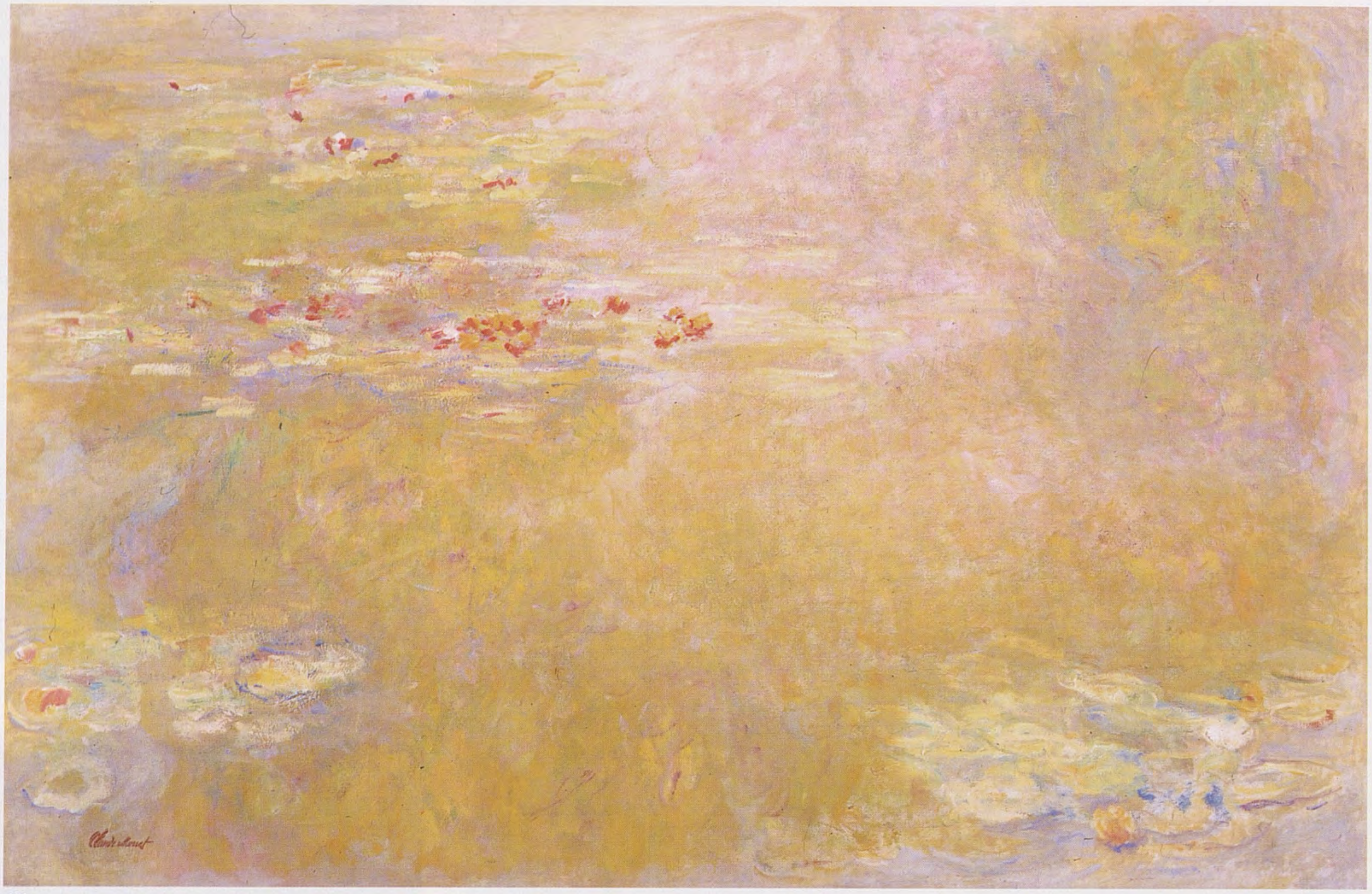
**The Water-Lily Pond**
**Der Seerosenteich**



1882

73 x 105 cm

**Ex:** *60, 63.*
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 191 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 284, 285 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au:
**Musée Marmottan, Paris (5105).**
Esquisse d'un coin de bassin aux tons rouges prédominants.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the:
**Musée Marmottan, Paris (5105).**
Sketch of a corner of the pool, in which red tones predominate.
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in:
**Musée Marmottan, Paris (5105).**
Skizze eines Winkels des Seerosenbeckens mit vorwiegend rötlicher Farbgebung.



1883

1883

### Le Bassin aux nymphéas
The Water-Lily Pond
Der Seerosenteich

130 x 200 cm

**Ex:** *32, 53, 63.*
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 166 (ill.) · S. Cotté, 1974, fig. 28 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 286, 287 (ill.), 394, 399, 400 (lettres n$^{os}$ 2183 et 2271).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff,* Paris · *Beyeler,* Bâle, c. 1962 · Acquis en 1965 par le: **Museum Folkwang, Essen, Allemagne (343).**

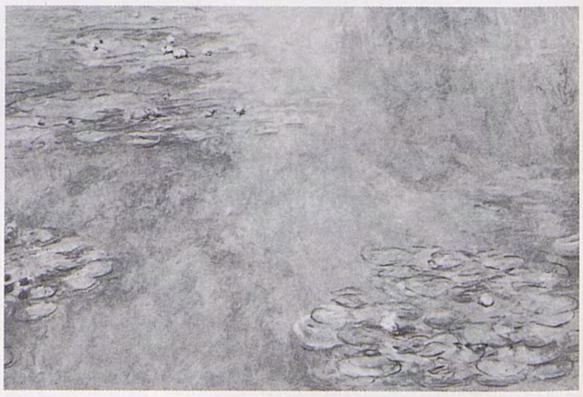
On trouvera groupées à partir d'ici, sous le titre général de *Bassin aux Nymphéas* qui leur est communément attribué, des études exécutées sur des toiles de 1,30 x 2,00 m ou 1,00 x 2,00 m. Six toiles du premier format ont été commandées par Monet en mai 1916, vingt du deuxième en avril 1918. Malgré leurs grandes dimensions, ces toiles ont pu être peintes au bassin, complètement ou en partie; dans leur quasi-totalité, les deux formats confondus, elles représentent le même motif à tel point que, pour mieux rendre compte de cette réalité, nous n'avons pas présenté les tableaux en deux groupes distincts selon les dimensions. Nous classons en tête deux toiles de 1,30 x 2,00 m dont le quart supérieur droit ne comporte pas de nymphéas.

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff,* Paris · *Beyeler,* Basle, c. 1962 · Acquired in 1965 by the:
**Museum Folkwang, Essen, Germany (343).**

From here onwards, the title *Water-Lily Pond* will be used to describe a group of studies, all of which usually bear this name and which were painted on canvases of 1.30 x 2.00 metres or 1.00 x 2.00 metres. Six canvases of the former size were ordered by Monet in May, 1916, and twenty of the latter size in April, 1918. Despite their large size, these canvases may have been painted beside the pool, wholly or in part; almost all of them, in both formats, show the same motif to such an extent that we have not presented the paintings grouped separately on the basis of the size of canvas but have placed them all together. At the beginning we have placed two canvases measuring 1.30 x 2.00 metres. The upper quarter on the right does not include any water-lilies.

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff,* Paris · *Beyeler,* Basel, um 1962 · 1965 erworben von:
**Museum Folkwang, Essen (343).**

Unter dem allgemeinen Titel *Seerosenteich,* der diesen Gemälden gewöhnlich gegeben wird, finden sich im folgenden Studien, die auf Leinwände von 1,30 x 2,00 m oder 1,00 x 2,00 m gemalt wurden. Monet bestellte sechs Leinwände mit dem ersten Format im Mai 1916 und zwanzig mit dem zweiten im April 1918. Trotz ihrer Größe konnten diese Bilder ganz oder teilweise am Seerosenbecken gemalt werden; in ihren Motiven ähneln sie sich so sehr, daß wir die Werke nicht in zwei Gruppen nach Größe getrennt haben. Wir führen zuerst zwei Gemälde von 1,30 x 2,00 m an, in deren oberem Viertel keine Seerosen dargestellt sind.



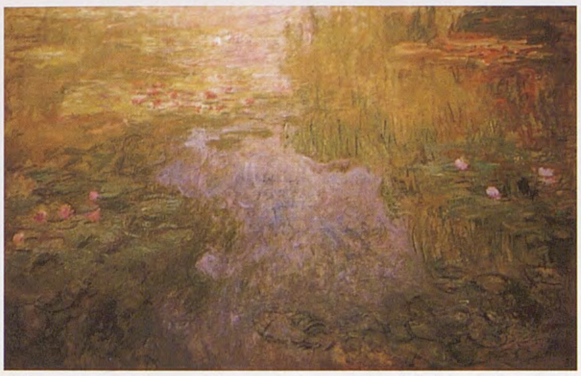
1884

### 1884

### Le Bassin aux nymphéas
**The Water-Lily Pond**
**Der Seerosenteich**

130 x 200 cm

Ex: *48.*
Bibl: D. Wildenstein, 1985, IV, p. 286, 287 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Maeght*, Paris · Mr and Mrs Leigh B. Block, Chicago, 1957 · *Acquavella Galleries*, New York, c. 1978 · Acquis par Mochiki Okada pour le: **Moa Museum of Art, Atami, Japon.**
Voir nº *1883.*
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Maeght*, Paris · Mr and Mrs Leigh B. Block, Chicago, 1957 · *Acquavella Galleries*, New York, c. 1978 · Acquired by Mochiki Okada for the: **Moa Museum of Art, Atami, Japan.**
See no. *1883.*
Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Maeght*, Paris · Mr. und Mrs. Leigh B. Block, Chicago, 1957 · *Acquavella Galleries*, New York, um 1978 · Erworben von Mochiki Okada für: **Moa Museum of Art, Atami, Japan.**
Vgl. Nr. *1883.*



1885

### 1885

### Le Bassin aux nymphéas
**The Water-Lily Pond**
**Der Seerosenteich**

130 x 200 cm

Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 176 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 286, 287 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · Mr and Mrs George W. Ritter, Toledo, États-Unis, c. 1963 · Vente The Property of the Estate of George W. Ritter, New York, Christie's, 6 novembre 1979, nº 44 (*Stephen Hahn* et *Alex. Reid and Lefevre*) · Collection particulière, 1981.
Voir nº *1883.*
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · Mr and Mrs George W. Ritter, Toledo, United States, c. 1963 · Sale The Property of the Estate of George W. Ritter, New York, Christie's, 6 November, 1979, no. 44 (*Stephen Hahn* and *Alex. Reid and Lefevre*) · Private collection, 1981.
See no. *1883.*
Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · Mr. und Mrs. George W. Ritter, Toledo, USA, um 1963 · Versteigerung The Property of the Estate of George W. Ritter, New York, Christie's, 6. November 1979, Nr. 44 (*Stephen Hahn* und *Alex. Reid and Lefevre*) · Privatbesitz, 1981.
Vgl. Nr. *1883.*

### 1886

### Le Bassin aux nymphéas
**The Water-Lily Pond**
**Der Seerosenteich**

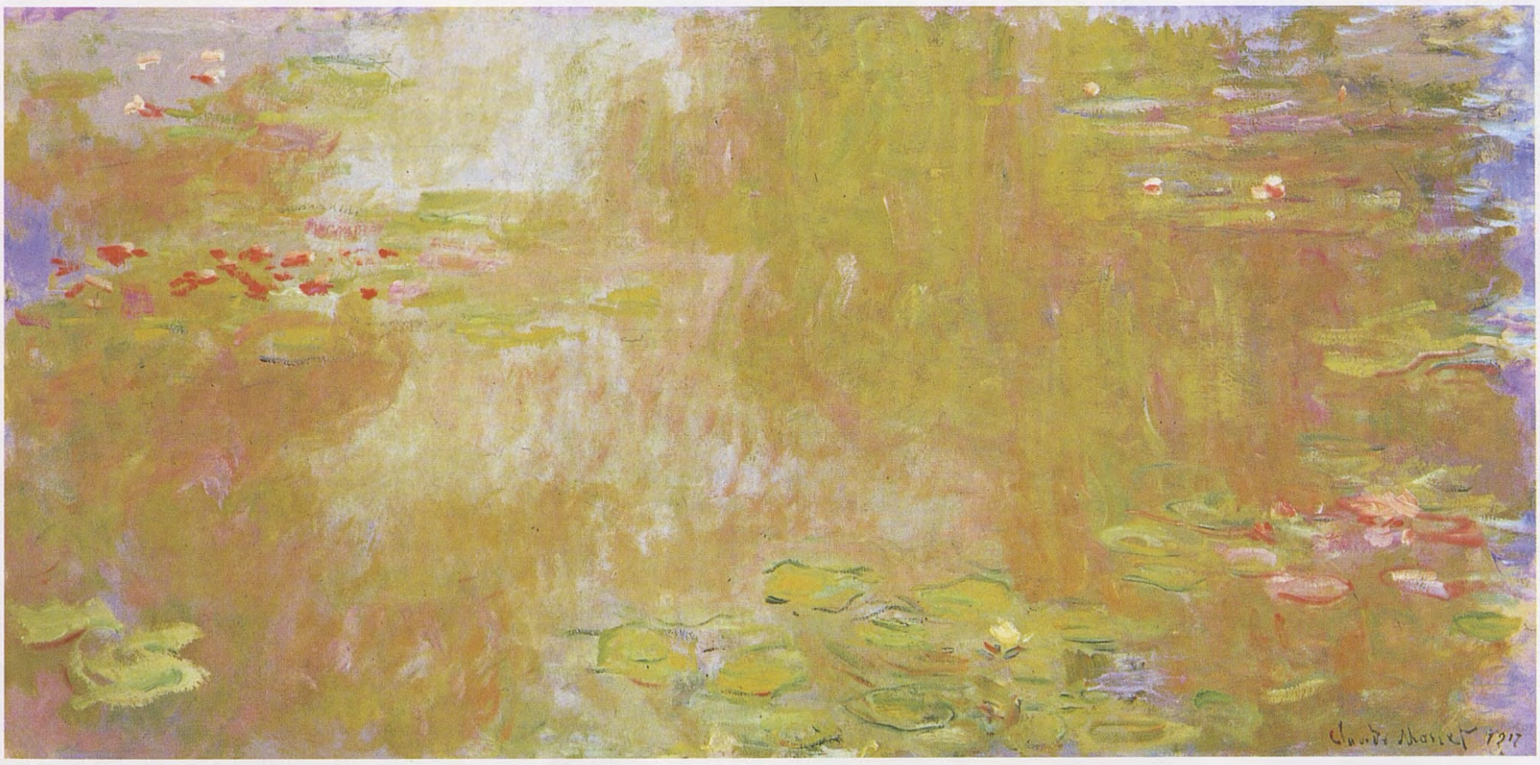
100 x 200 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1917*

Ex: *31, 46, 53, 63, 67.*
Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 167 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 286, 287 (ill.), 413 (lettre nº 2469).
Provenance: Offert par Monet à la Société d'Initiative et de Documentation artistique, devenue la Société des amis du musée des Beaux-Arts de Nantes, en juillet 1922 · Transmis en 1938 au: **Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, France (938.6.1.P).**

Deux toiles de la série mesurant 1,00 x 2,00 m s'apparentent par le style aux tableaux précédents. La date de la présente, inscrite vraisemblablement par Monet lors du don qu'il en fit en 1922, doit être accueillie avec les réserves d'usage, compte tenu de l'achat d'un grand nombre de toiles de ce format en 1918.

Provenance: Given by Monet to the Société d'Initiative et de Documentation Artistique, which later became the Société des Amis du Musée des Beaux-Arts de Nantes, in July, 1922 · Transferred in 1938 to the: **Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, France (938.6.1.P).**

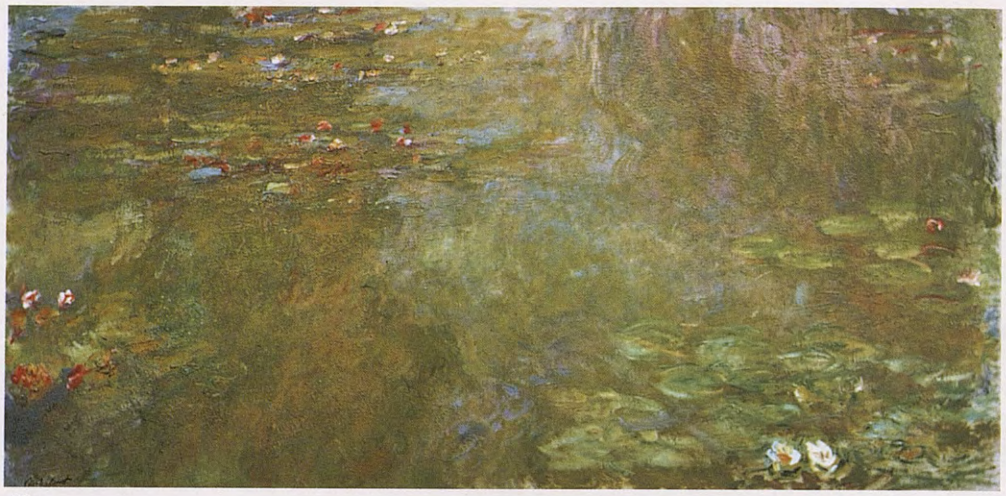
Two paintings in this series, measuring 1.00 x 2.00 m are worked in a similar style to the previous paintings. The date of this one, which was probably marked by Monet when he donated it in 1922, ought to be treated with the usual caution, in view of the fact that a large



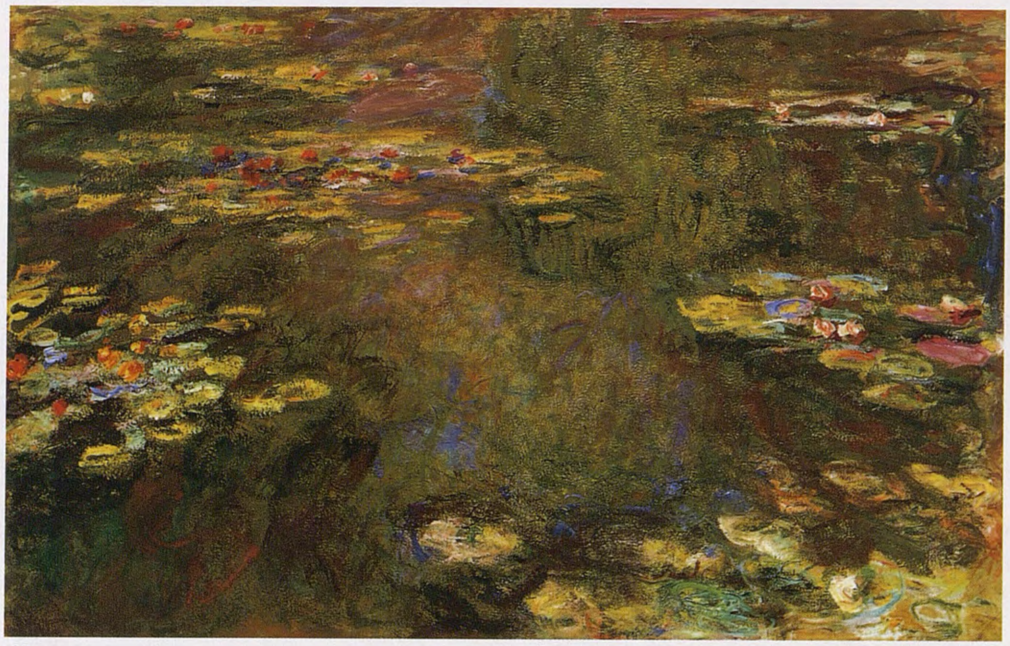
1886

number of paintings of this size were purchased in 1918.
**Provenienz:** Im Juli 1922 durch Schenkung von Monet an die Société d'Initiative et de Documentation Artistique, heute Société des Amis du Musée des Beaux-Arts de Nantes • 1938 Übergabe an: **Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, Frankreich (938.6.1.P).**

Zwei Bilder der Serie mit den Maßen 1,00 x 2,00 m schließen sich aufgrund ihres Stils an die vorhergehenden Gemälde an. Die Datierung des vorliegenden, die wahrscheinlich von Monet zum Zeitpunkt der Schenkung 1922 vorgenommen wurde, muß in Anbetracht der Tatsache, daß eine große Anzahl von Leinwänden dieses Formats 1918 erworben wurde, mit dem üblichen Vorbehalt betrachtet werden.



1887



1889

1887

## Le Bassin aux nymphéas

**The Water-Lily Pond**
**Der Seerosenteich**

100 x 200 cm

**Ex:** *53.*
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 167 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 286, 287 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny • *Katia Granoff*, Paris • *Fairweather-Harding*, Chicago • Grant J. Pick, Chicago, 1959 • Acquis en 1963 par The Art Institute of Chicago (nº 63-366) • Vente Midwestern Educational Institution, New York, Parke Bernet, 15 avril 1965, nº 84 • Mr and Mrs David Lloyd Kreeger, Washington, D.C., 1965 • *Beyeler*, Bâle, c. 1977 • Collection particulière, Suisse.

Voir nº *1886.*
**Provenance:** Michel Monet, Giverny • *Katia Granoff*, Paris • *Fairweather-Harding*, Chicago • Grant J. Pick, Chicago, 1959 • Acquired in 1963 by The Art Institute of Chicago (no. 63-366) • Sale The Midwestern Educational Institution, New York, Parke Bernet, 15 April, 1965, no. 84 • Mr and Mrs David Lloyd Kreeger, Washington, D.C., 1965 • *Beyeler*, Basle, c. 1977 • Private collection, Switzerland.

See no. *1886.*
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny • *Katia Granoff*, Paris • *Fairweather-Harding*, Chicago • Grant J. Pick, Chicago, 1959 • 1963 erworben von The Art Institute of Chicago (Nr. 63-366) • Versteigerung Midwestern Educational Institution, New York, Parke Bernet, 15. April 1965, Nr. 84 • Mr. und Mrs. David Lloyd Kreeger, Washington, D.C., 1965 • *Beyeler*, Basel, um 1977 • Privatbesitz, Schweiz.

Vgl. Nr. *1886.*

1888

## Le Bassin aux nymphéas

**The Water-Lily Pond**
**Der Seerosenteich**

Original measurements of canvas 130 x 200 cm
1) Left-hand side
130 x 120 cm

**Bibl:** D. W., 1985, IV, p. 286 (ill.), 287 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny • Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris • Actuellement au:
**Musée Marmottan, Paris (5165).**
**Provenance:** Michel Monet, Giverny • Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris • Currently in the:
**Musée Marmottan, Paris (5165).**
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny • 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris • Heute in:
**Musée Marmottan, Paris (5165).**

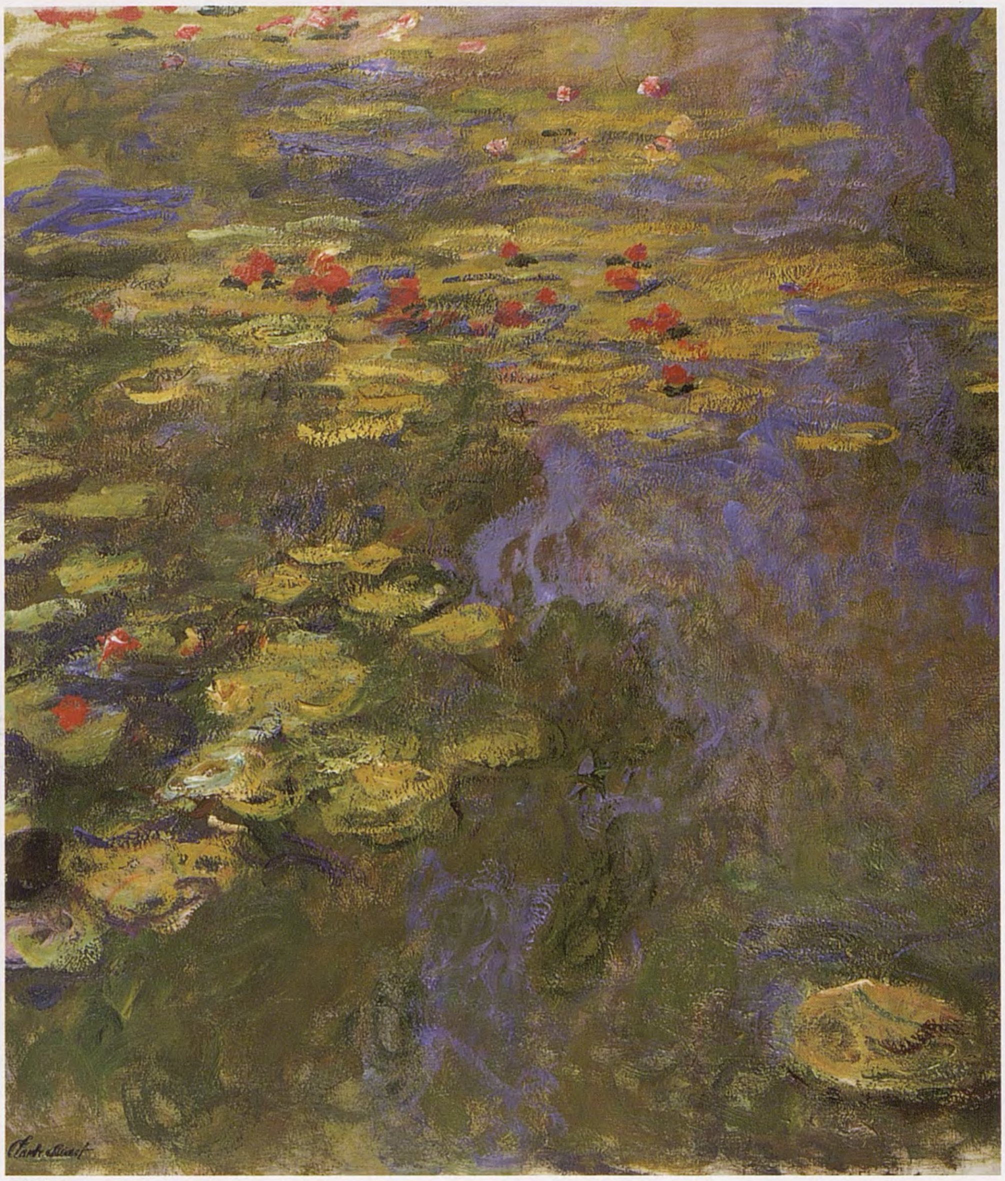
2) Right-hand side
130 x environ 80 cm

**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 286 (ill.).
**Provenance:** Localisation actuelle inconnue.

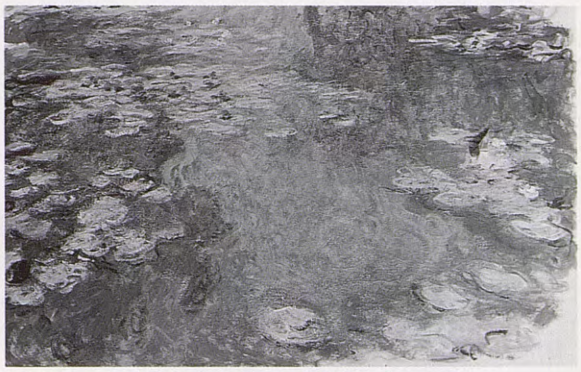
Voir nº *1883.* Disposés comme précédemment, les îlots de nymphéas sont parvenus au maximum de leur éclat. Abîmée à la fin de la guerre de 1939–1945 par des éclats d'obus, cette toile a été découpée en deux parties.
**Provenance:** Current whereabouts unknown.

See no. *1883.* The pads of water-lilies are arranged as before and are now in full bloom. This painting was cut in two after it had been damaged in World War II by shrapnel.
**Provenienz:** Verbleib unbekannt.

Vgl. Nr. *1883.* Die Seeroseninseln, ähnlich angeordnet wie zuvor, sind hier auf dem Höhepunkt ihrer Pracht dargestellt. Das Gemälde wurde in zwei Teile geschnitten, nachdem es gegen Ende des Zweiten Weltkriegs durch Bombensplitter beschädigt worden war.



1888/1



1888 état primitif / original state / Originalzustand

1889

### Le Bassin aux nymphéas
**The Water-Lily Pond**
**Der Seerosenteich**

130 x 200 cm

Ex: *41, 67.*
Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 174 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 288, 289 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Mr and Mrs Harvey Kaplan, Chicago, c. 1963 · Mrs Harvey Kaplan, Chicago, 1975 · Donné en 1982 à l': **Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (1982.825).**

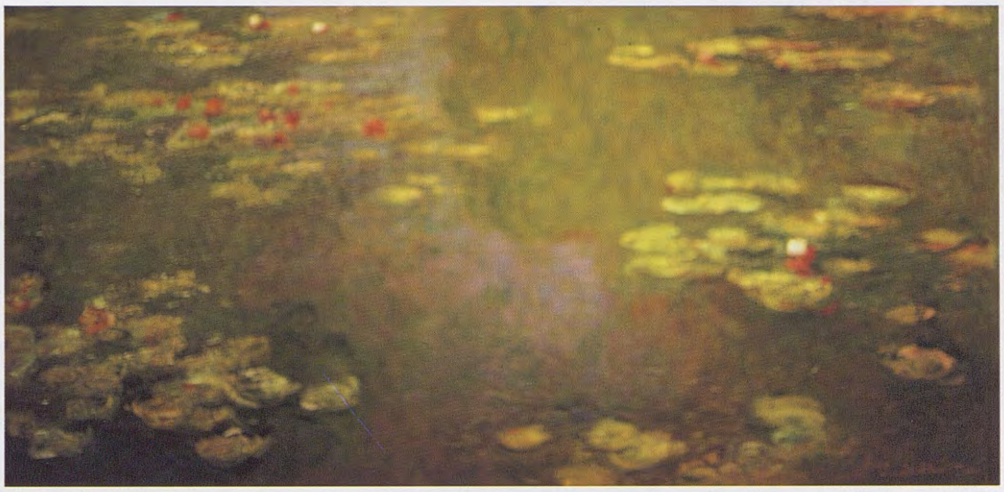
Voir nº *1888.*

Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Mr and Mrs Harvey Kaplan, Chicago, c. 1963 · Mrs Harvey Kaplan, Chicago, 1975 · Donated in 1982 to: **The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (1982.825).**

See no. *1888.*

Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Mr. und Mrs. Harvey Kaplan, Chicago, um 1963 · Mrs. Harvey Kaplan, Chicago, 1975 · 1982 durch Schenkung an: **The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (1982.825).**

Vgl. Nr. *1888.*



1890

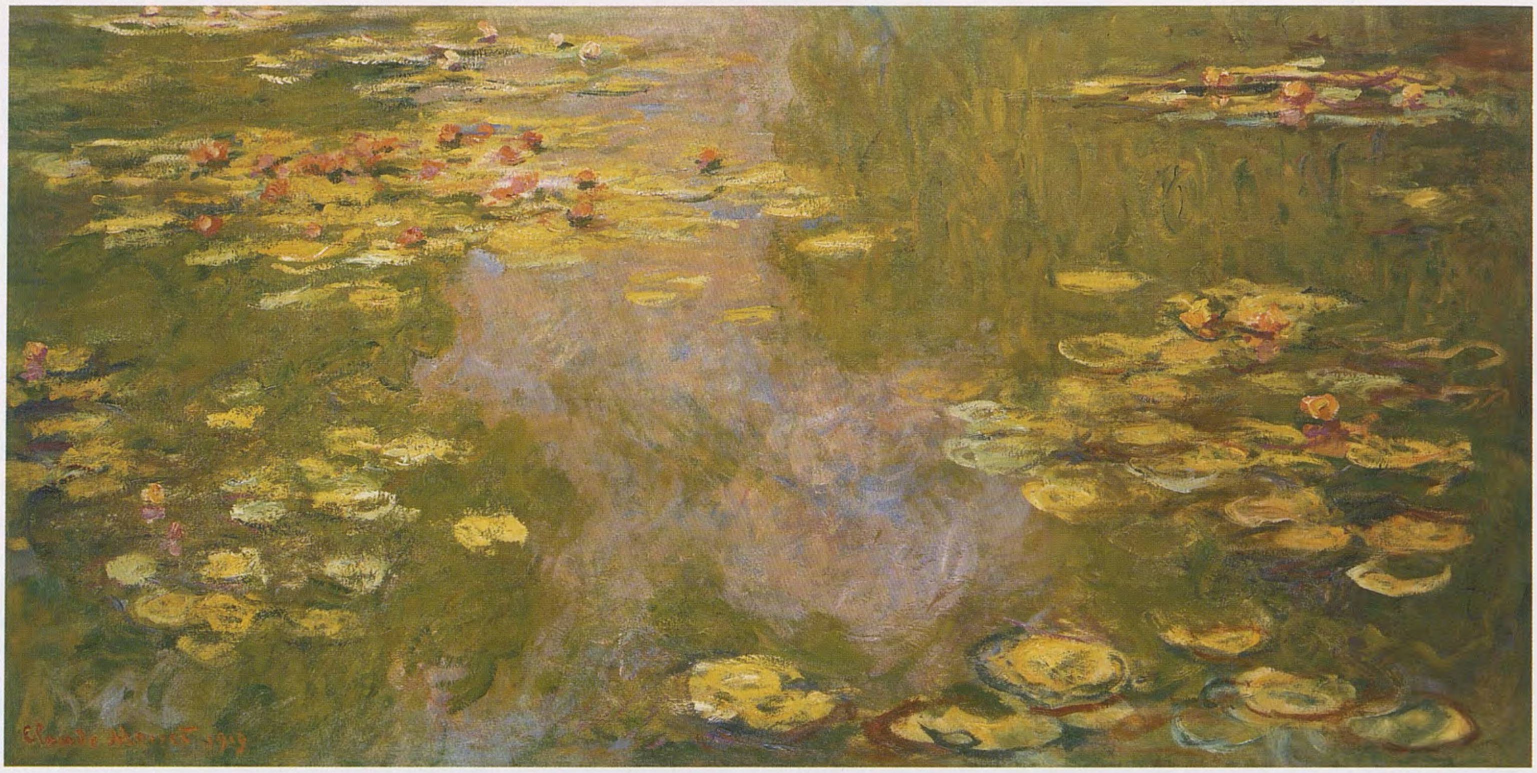
1890

### Le Bassin aux nymphéas
**The Water-Lily Pond**
**Der Seerosenteich**

100 x 200 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1919*

Ex: *Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1921, nº 44 ou nº 45 · *Art and Science in Gardens*, Pittsburgh, Carnegie Institute, 1922, nº 101 · *Water-lilies by Cl. Monet*, New York, Durand-Ruel, 1924, nº 1 – *4.*
Bibl: M. Ciolkowska, «Monet. His Garden, His World», *International Studio*, février 1923, p. 371–377, 378 (ill.) · D. Rouart..., 1972, p. 174 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 288, 289 (ill.), 432 (P.J. nº 300).
Provenance: Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* en novembre 1919 · *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel*, janvier 1921 · *Durand-Ruel*, 1922 · Jean d'Alayer, Paris · *Sam Salz*, New York · Mr and Mrs Norton Simon, Los Angeles, c. 1968 · Vente Norton Simon, New York, Parke Bernet, 5 mai 1971, nº 41 · Collection particulière.

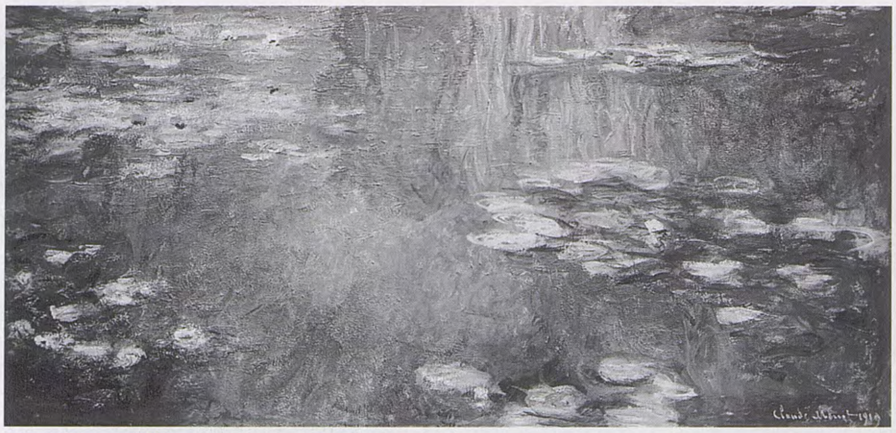
Les caractéristiques relevées au nº *1888* se retrouvent à partir de cette toile sur format 1,00 x 2,00 m, avec les disparitions et les adjonctions entraînées par ces nouvelles mesures. La date du tableau, confirmée par celle



1891

de la vente, n'admet aucune marge d'erreur de la part de l'artiste.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* in November, 1919 · *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel*, January, 1921 · *Durand-Ruel*, 1922 · Jean d'Alayer, Paris · *Sam Salz*, New York · Mr and Mrs Norton Simon, Los Angeles, c. 1968 · Sale Norton Simon, New York, Parke Bernet, 5 May, 1971, no. 41 · Private collection.



1893 état primitif / original state / Originalzustand

The characteristics of no. *1888* are also to be found from this painting onwards which were painted on a canvas measuring 1.00 x 2.00 metres, with all the suppressions and additions required by the different size. The date of the painting, confirmed by that of the sale, does not allow for any margin of error by the artist.

**Provenienz:** Im November 1919 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* · *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel*, Januar 1921 · *Durand-Ruel*, 1922 · Jean d'Alayer, Paris · *Sam Salz*, New York · Mr. und Mrs. Norton Simon, Los Angeles, um 1968 · Versteigerung Norton Simon, New York, Parke Bernet, 5. Mai 1971, Nr. 41 · Privatbesitz.

Die charakteristischen Merkmale der Nr. *1888* finden sich von diesem Gemälde an wieder; das neue Format bringt es mit sich, daß hier etwas hinzugefügt, dort etwas weggelassen wird. Die Datierung des Gemäldes, durch die des Verkaufs bestätigt, läßt keinen Irrtum von seiten des Künstlers zu.

### 1891

### Le Bassin aux nymphéas
**The Water-Lily Pond**
**Der Seerosenteich**

100 x 200 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1919*

**Ex:** *Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1921, nº 44 ou nº 45 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1922, nº 9 · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 277 (ill.) · C.F. Stuckey, 1985, p. 288 (ill.) – *6, 15, 44.*

**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 174 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 288, 289 (ill.).

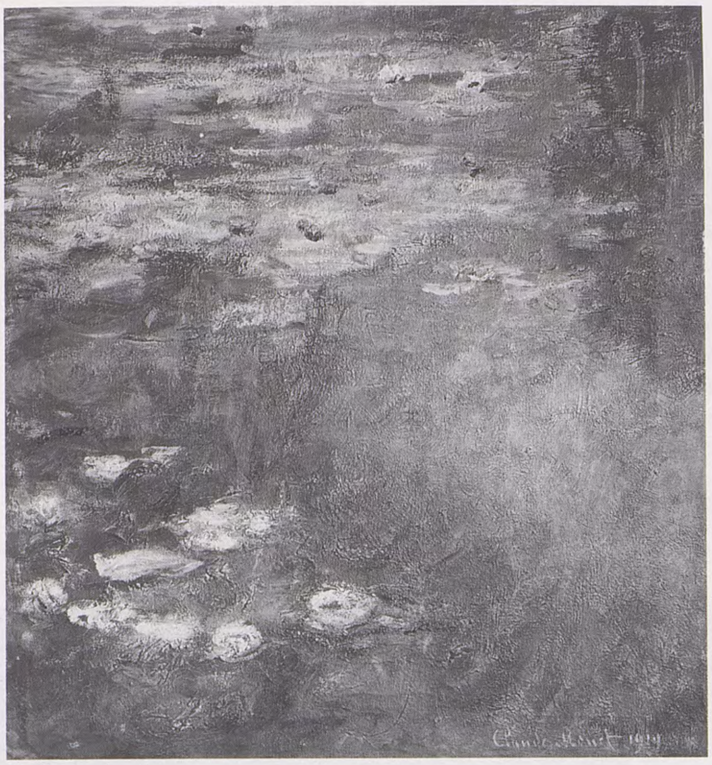
**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* en novembre 1919 · *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel*, janvier 1921 · Vendu par *Bernheim-Jeune* à Henri Canonne, Paris, c. 1928 · Garabjol, Paris · *Wildenstein* · Mr and Mrs Walter H. Annenberg, États-Unis, 1968 · Promis par Mr and Mrs Walter Annenberg au Metropolitan Museum of Art, New York.

Voir nº *1890.*

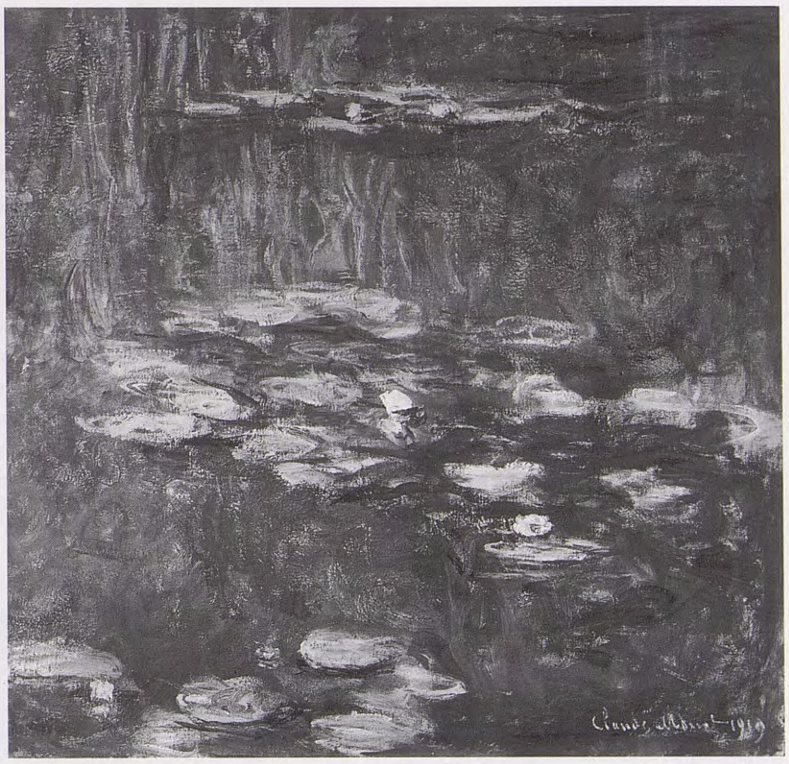
**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* in November, 1919 · *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel*, January, 1921 · Sold by *Bernheim-Jeune* to Henri Canonne, Paris, c. 1928 · Garabjol, Paris · *Wildenstein* · Mr and Mrs Walter H. Annenberg, United States, 1968 · Promised by Mr and Mrs W. Annenberg to the Metropolitan Museum of Art, New York.

See no. *1890.*

**Provenienz:** Im November 1919 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* · *Bernheim-Jeune*

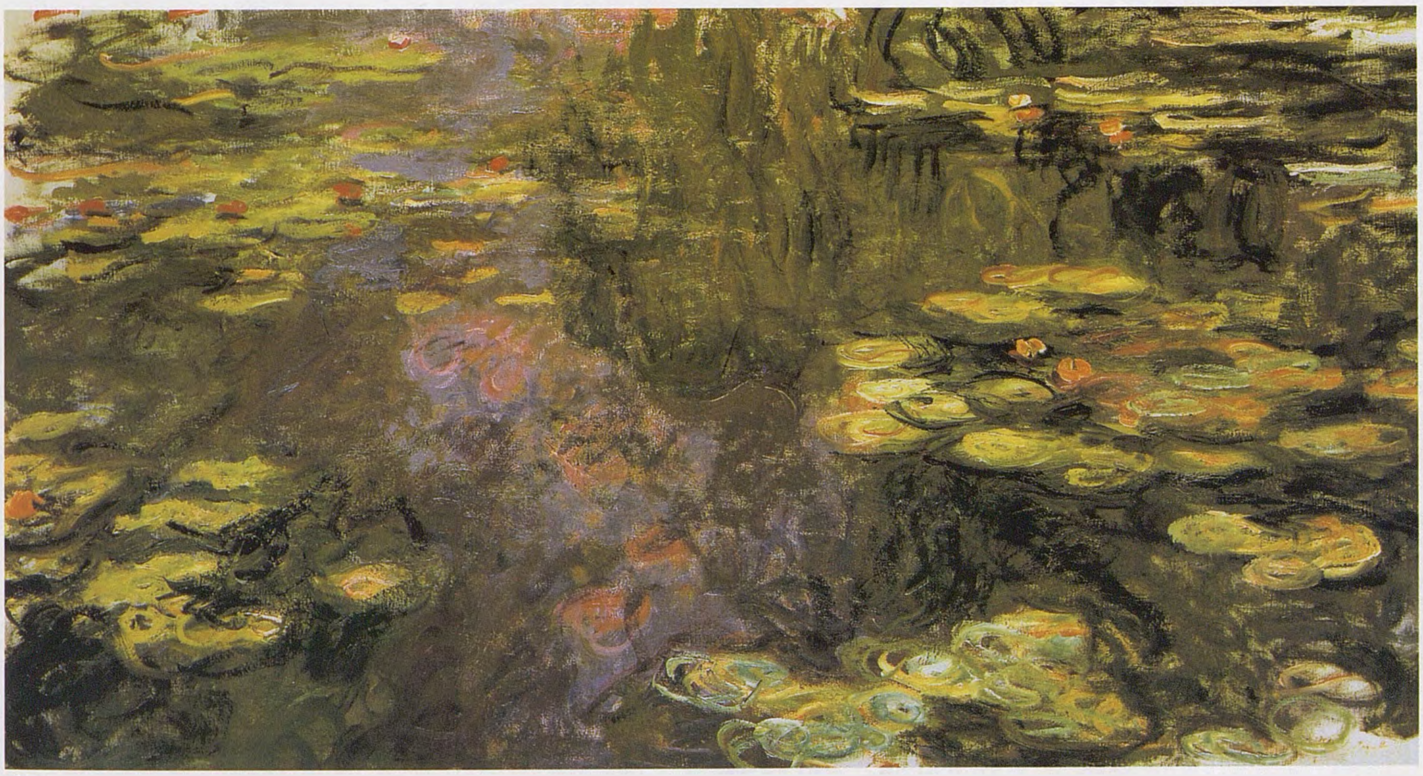


1893/1



1893/2

und *Durand-Ruel*, Januar 1921 · Um 1928 von *Bernheim-Jeune* verkauft an Henri Canonne, Paris · Garabjol, Paris · *Wildenstein* · Mr. und Mrs. Walter H. Annenberg, USA, 1968 · Von Mr. und Mrs. Walter Annenberg dem Metropolitan Museum of Art, New York, zugesichert.
Vgl. Nr. *1890*.



1892

1892

### Le Bassin aux nymphéas
**The Water-Lily Pond**
**Der Seerosenteich**

100 x 200 cm

**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 288, 289 (ill.) et 1991, V, p. 54.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Hirschl and Adler* · *Knoedler*, 1956 · Reader's Digest Collection, depuis 1956.

À partir de cette toile, on note un intérêt de plus en plus marqué pour l'étude des reflets d'arbres déjà rencontrée précédemment dans la partie droite du tableau, mais qui prend désormais une importance croissante.

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Hirschl and Adler* · *Knoedler*, 1956 · Reader's Digest Collection, since 1956.

From this painting onwards, there is increasing interest in studying the reflections of the trees already encountered on the right-hand side of the painting, and which now have ever greater prominance.

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Hirschl and Adler* · *Knoedler*, 1956 · Reader's Digest Collection, seit 1956.

Von diesem Gemälde an verlagert sich das Interesse des Künstlers mehr und mehr auf die schon zuvor angetroffenen Baumspiegelungen im rechten Teil des Bildes; in Zukunft wird ihnen mehr und mehr Bedeutung beigemessen werden.

1893

### Le Bassin aux nymphéas
**The Water-Lily Pond**
**Der Seerosenteich**

100 x 200 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1919*

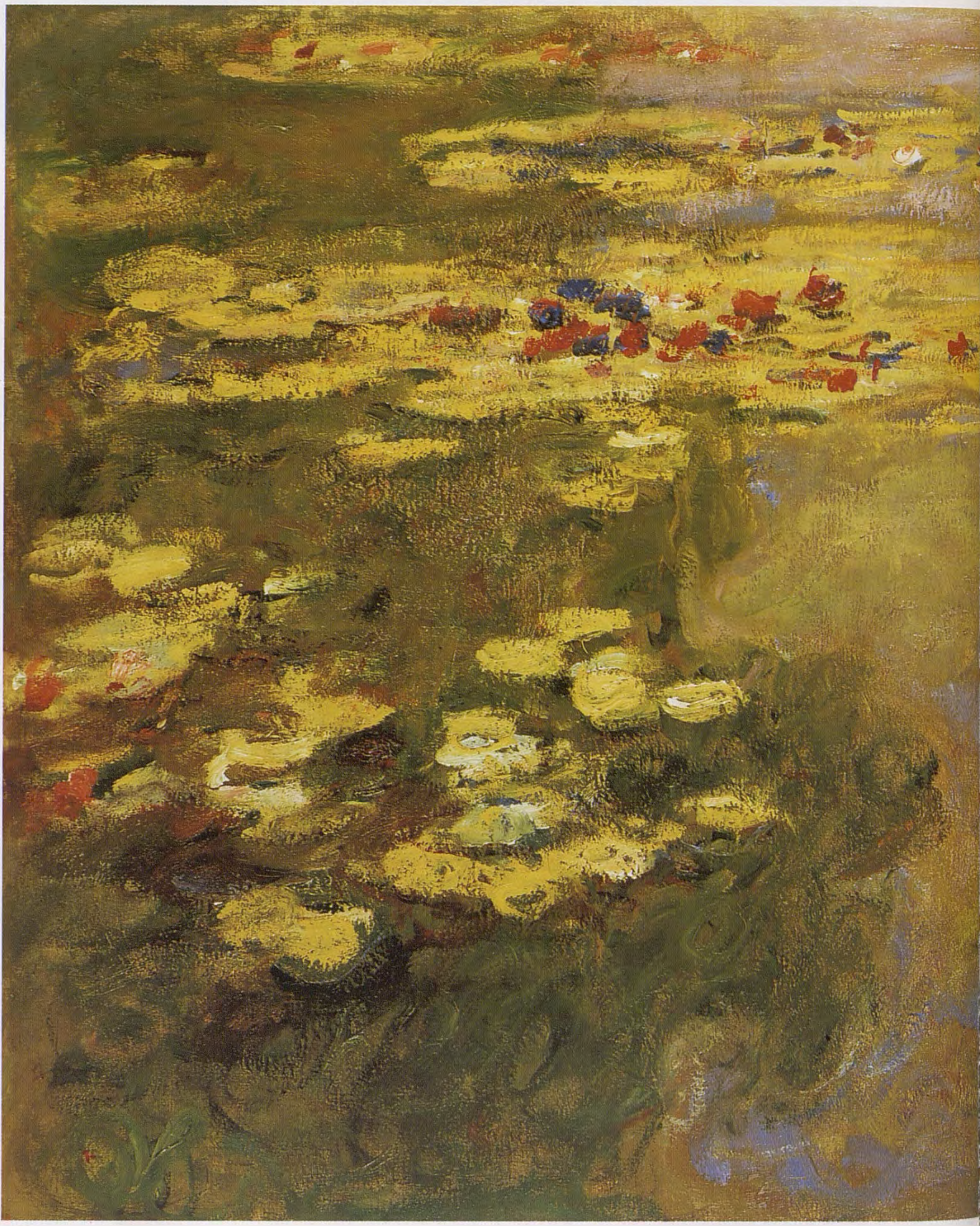
**Ex:** *6, 48.*
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 174 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 288 (ill.), 432 (P.J. nº 300).
**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* en novembre 1919 · *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel* en 1921 et vendu par *Bernheim-Jeune* à Henri Canonne, Paris, c. 1928 · Tableau découpé en deux parties avant 1944.
**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* in November, 1919 · *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel* in 1921 and sold by *Bernheim-Jeune* to Henri Canonne, Paris, c. 1928 · Painting cut into two parts prior to 1944.
**Provenienz:** Im November 1919 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* · *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel*, 1921; um 1928 von *Bernheim-Jeune* verkauft an Henri Canonne, Paris · Das Gemälde wurde vor 1944 in zwei Teile geschnitten.

1) Left-hand side
100 x 92 cm

**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 288, 289 (ill.) et 1991, V, p. 54.
**Provenance:** Vente, Paris, Drouot, 17 mai 1944, nº 77 · Charles Camoin, Paris · *Beyeler*, Bâle · *Delbanco Arts*, New York · Sara et Moshe Mayer, Suisse, c. 1987.
**Provenance:** Sale, Paris, Drouot, 17 May, 1944, no. 77 · Charles Camoin, Paris · *Beyeler*, Basle · *Delbanco Arts*, New York · Sara and Moshe Mayer, Switzerland, c. 1987.
**Provenienz:** Versteigerung, Paris, Drouot, 17. Mai 1944, Nr. 77 · Charles Camoin, Paris · *Beyeler*, Basel · *Delbanco Arts*, New York · Sara und Moshe Mayer, Schweiz, um 1987.

2) Right-hand side
100 x 103 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1919*

**Bibl:** D. W., 1985, IV, p. 288, 289 (ill.)
**Provenance:** Collection particulière, France, c. 1946 · Ross · Vente, Paris, Drouot-Montaigne, 27 octobre 1994, nº 28 (retiré).
Voir nº *1892*.
**Provenance:** Private collection, France, c. 1946 · Ross · Sale, Paris, Drouot-Montaigne, 27 October, 1994, no. 28 (withdrawn).
See no. *1892*.
**Provenienz:** Privatbesitz, Frankreich, um 1946 · Ross · Versteigerung, Paris, Drouot-Montaigne, 27. Oktober 1994, Nr. 28 (zurückgezogen).
Vgl. Nr. *1892*.



1894

1894

### Le Bassin aux nymphéas
**The Water-Lily Pond**
**Der Seerosenteich**

100 x 200 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet / 1919*

**Ex :** *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1922, nº 12 · *Art and Science in Gardens*, Pittsburgh, Carnegie Institute, 1922, nº 102 – *3, 24A, 24B, 24C, 27.*

**Bibl :** D. Rouart..., 1972, p. 174 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 290, 291 (ill.), 432 (P.J. nºs 300, 311) · P.H. Tucker, 1995, p. 213, 216 (ill.).

**Provenance :** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* en novembre 1919 · *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel* en janvier 1921 · *Durand-Ruel*, 1922 · Pierre Durand-Ruel, c. 1957 · *Sam Salz*, New York · Ralph Friedman, États-Unis · Vente The Estate of R. Friedman, New York, Christie's, 11 novembre 1992, nº 38.

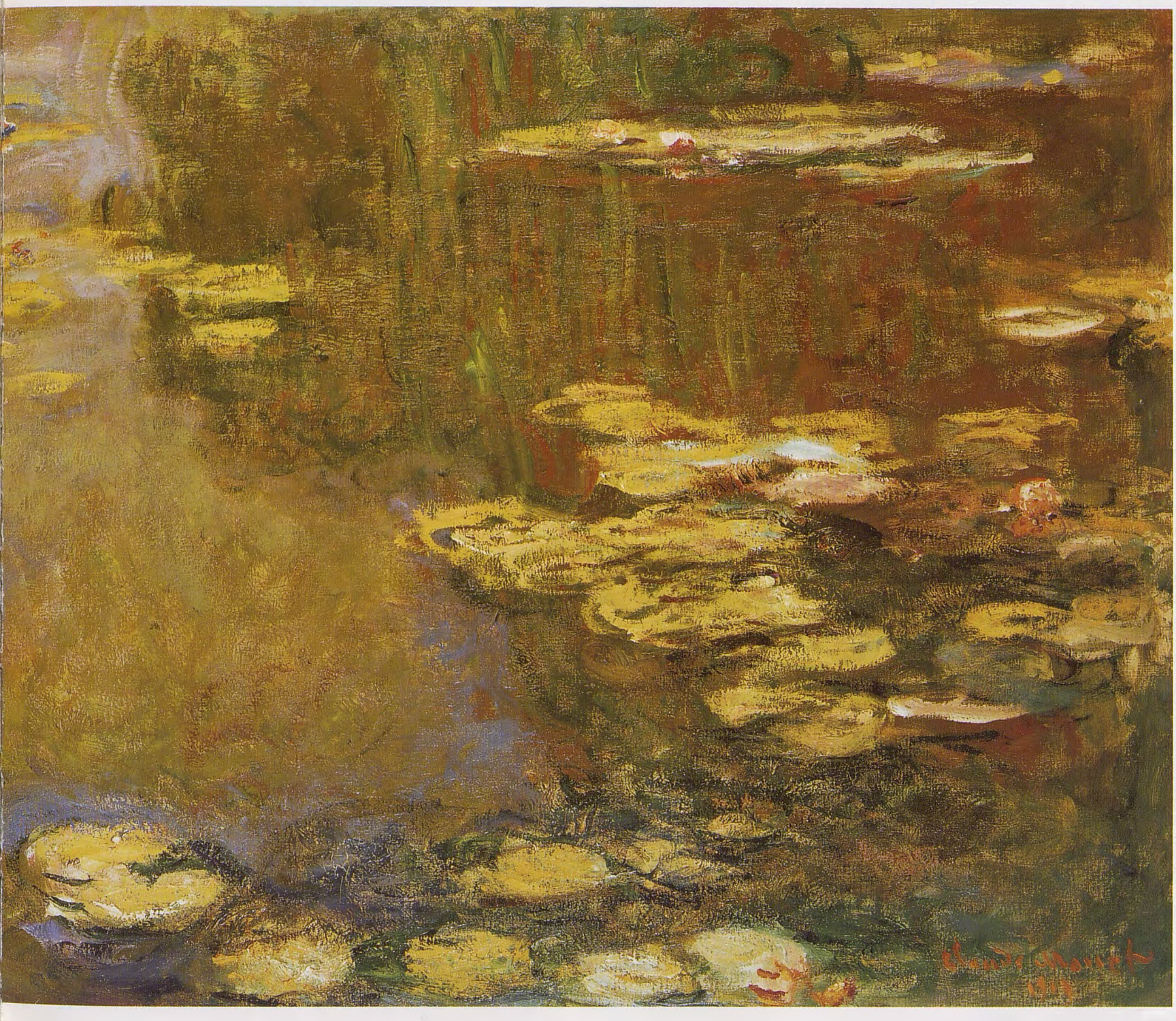
Voir nº *1892;* entre deux masses de reflets, la coulée de clarté au centre s'intensifie, rappelant un motif souvent traité dans les années 1907 et 1908.

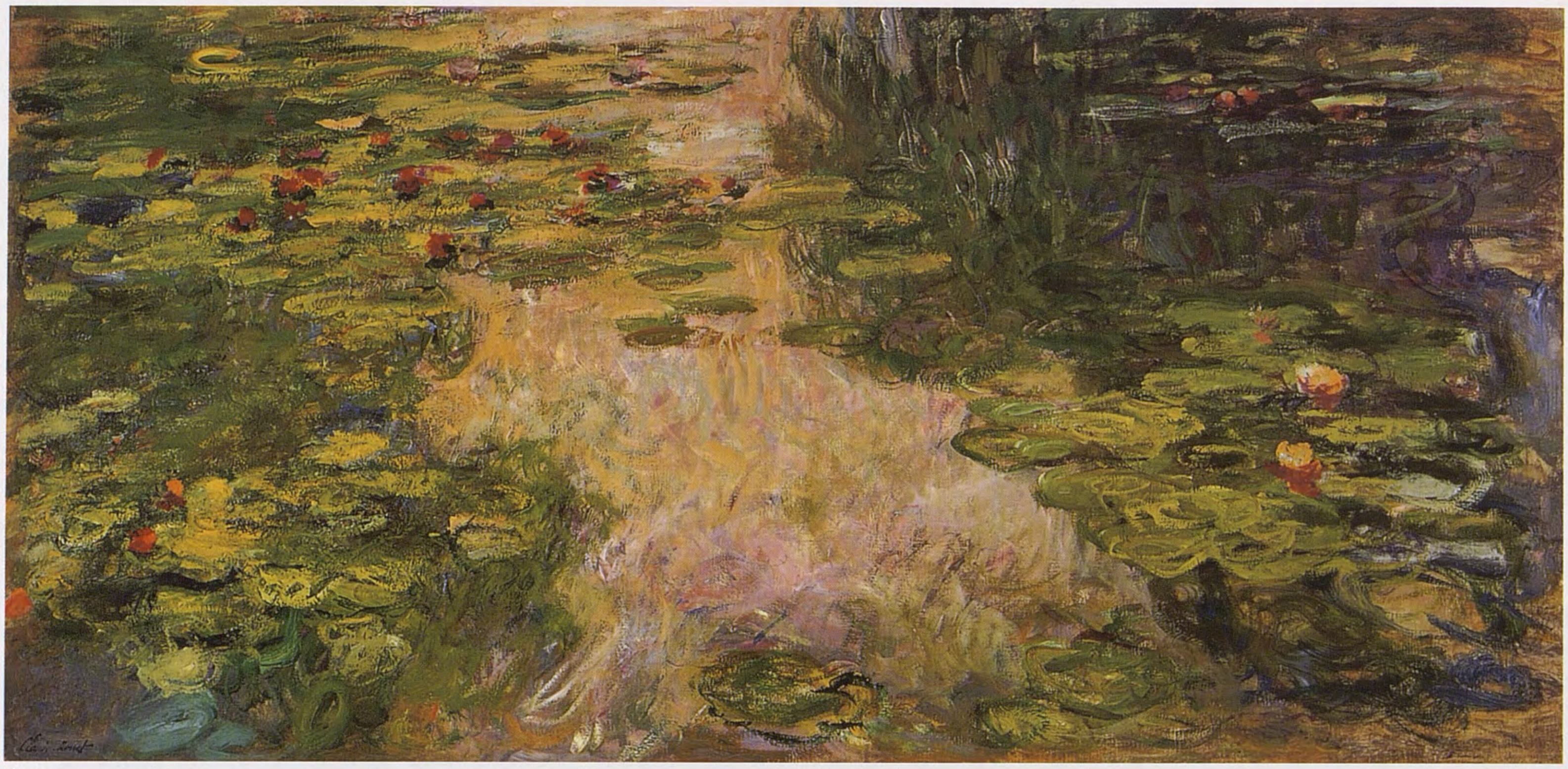
**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* in November, 1919 · *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel* in January, 1921 · *Durand-Ruel*, 1922 · Pierre Durand-Ruel, c. 1957 · *Sam Salz*, New York · Ralph Friedman, United States · Sale The Estate of R. Friedman, New York, Christie's, 11 November, 1992, no. 38.

See no. *1892;* between the two areas of reflections, the stream of light in the centre has intensified, recalling a subject often tackled in 1907 and 1908.

**Provenienz:** Im November 1919 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* · *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel*, im Januar 1921 · *Durand-Ruel*, 1922 · Pierre Durand-Ruel, um 1957 · *Sam Salz*, New York · Ralph Friedman, USA · Versteigerung The Estate of R. Friedman, New York, Christie's, 11. November 1992, Nr. 38.

Vgl. Nr. *1892;* zwischen zwei Spiegelungen wird der Lichtstrom in der Bildmitte immer intensiver und erinnert an ein in den Jahren 1907 und 1908 häufig bearbeitetes Motiv.





1895

1895

### Le Bassin aux nymphéas
**The Water-Lily Pond**
**Der Seerosenteich**

100 x 200 cm

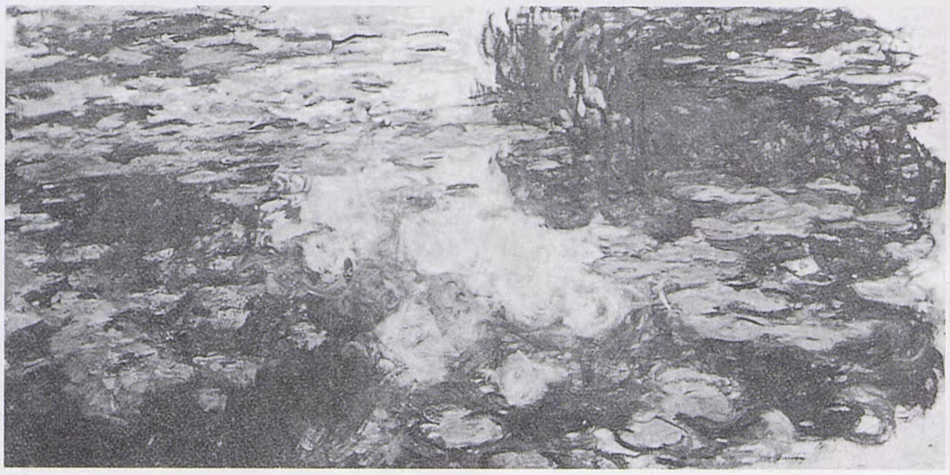
Ex: *41*, *53*.
Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 175 (ill.) · C. Joyes..., 1975, p. 102 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 290, 291 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Hirschl and Adler*, New York, c. 1966 · Acquis en 1966, en mémoire de Robert Allerton, par la: **Honolulu Academy of Arts, Hawaï (3385.1).**
Voir nº *1894*.
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Hirschl and Adler*, New York, c. 1966 · Acquired in 1966, in memory of Robert Allerton, by the: **Honolulu Academy of Arts, Hawaii (3385.1).**
See no. *1894*.
Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Hirschl and Adler*, New York, um 1966 · 1966 zum Gedenken an Robert Allerton erworben von: **Honolulu Academy of Arts, Hawaii (3385.1).**
Vgl. Nr. *1894*.

1896

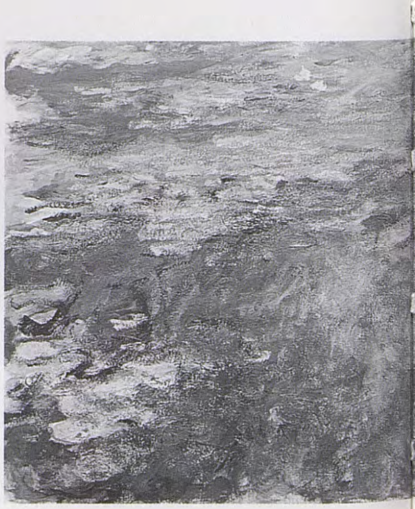
### Le Bassin aux nymphéas
**The Water-Lily Pond**
**Der Seerosenteich**

100 x 200 cm

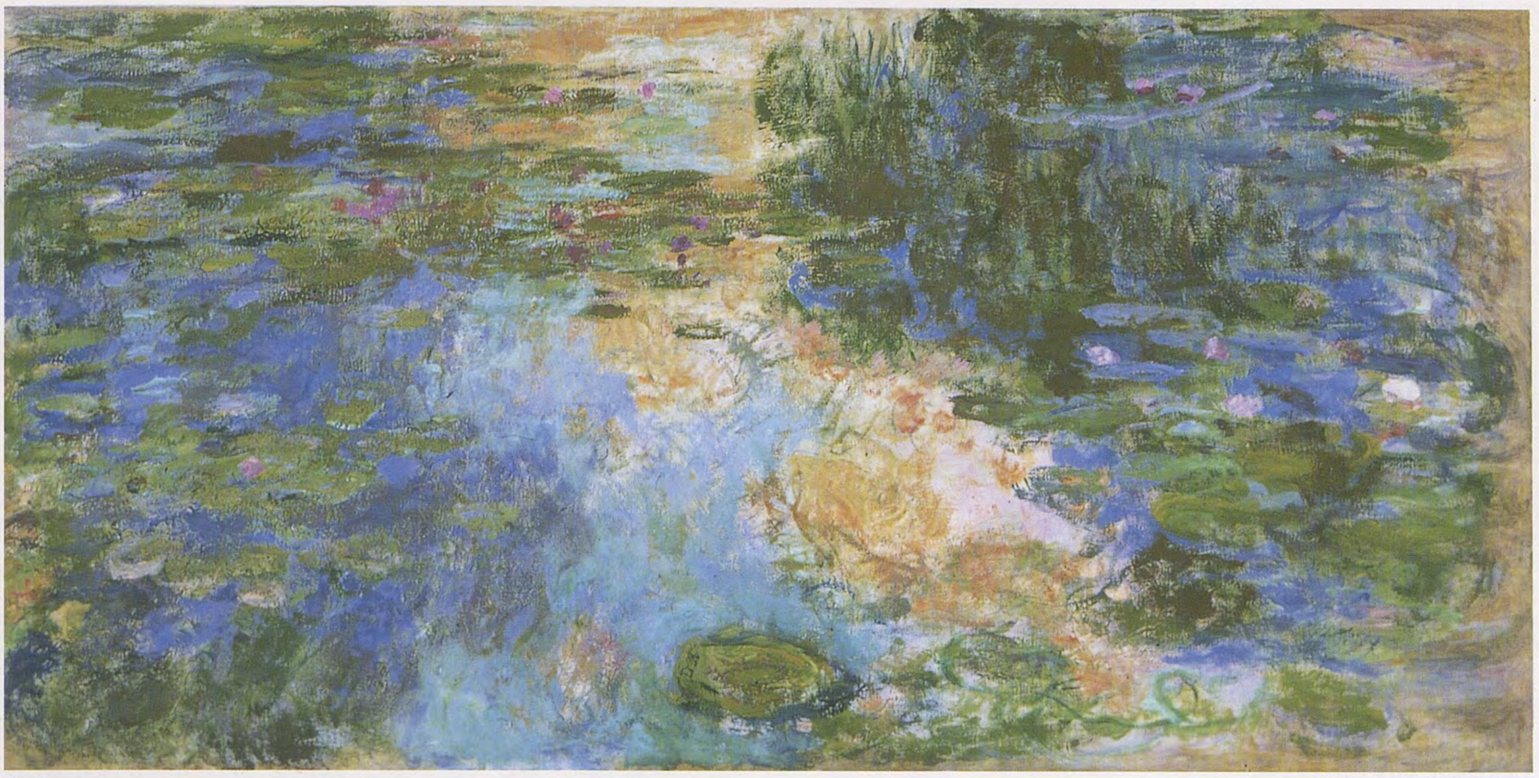
Ex: *66*.
Bibl: D. Wildenstein, 1985, IV, p. 290, 291 (ill.) et 1991, V, p. 54.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Vente collection de M. G. [Robert Gillet], Paris, palais d'Orsay, 26 juin 1979, nº H · Vente, Londres, Sotheby's, 28 novembre 1989, nº 36 · Benesse Corporation, Okoyama, Japon, 1994.
Voir nº *1894*.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Sale collection of M. G. [Robert Gillet], Paris, Palais d'Orsay, 26 June, 1979, no. H · Sale, London, Sotheby's, 28 November, 1989, no. 36 · Benesse Corporation, Okoyama, Japan, 1994.
See no. *1894*.
Provenienz: Michel Monet, Giverny · Versteigerung Sammlung M. G. [Robert Gillet], Paris, Palais d'Orsay, 26. Juni 1979, Nr. H · Versteigerung, London, Sotheby's, 28. November 1989, Nr. 36 · Benesse Corporation, Yokohama, Japan, 1994.
Vgl. Nr. *1894*.



1897



1898



1896

1897

**Le Bassin aux nymphéas**
**The Water-Lily Pond**
**Der Seerosenteich**

100 x 200 cm

Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 175 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 290, 291 (ill.) • R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 277 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny • *Maeght*, Paris • *Sam Salz*, NY • Mr and Mrs Konrad H. Matthaei, États-Unis, c. 1966 • *Feigen*, New York, c. 1982 • Coll. particulière, États-Unis.
Voir nº *1896*.
Provenance: Michel Monet, Giverny • *Maeght*, Paris • *Sam Salz*, New York • Mr and Mrs Konrad H. Matthaei, United States, c. 1966 • *Feigen*, New York, c. 1982 • Private collection, United States.
See no. *1896*.
Provenienz: Michel Monet, Giverny • *Maeght*, Paris • *Sam Salz*, New York • Mr. und Mrs. Konrad H. Matthaei, USA, um 1966 • *Feigen*, New York, um 1982 • Privatbesitz, USA.
Vgl. Nr. *1896*.

1898

**Le Bassin aux nymphéas**
**The Water-Lily Pond**
**Der Seerosenteich**

100 x 200 cm

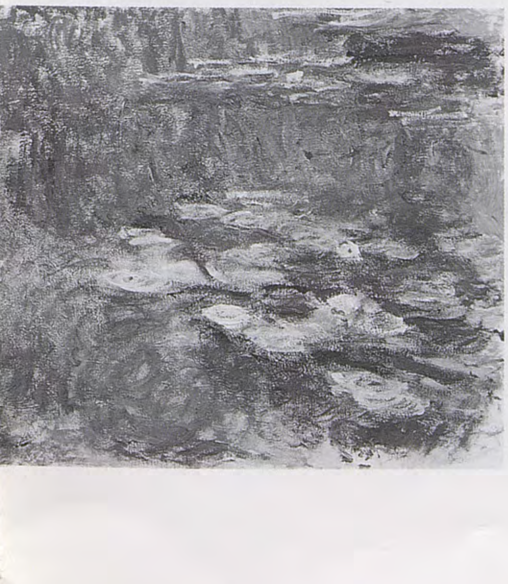
Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 175 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 290, 291 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny • *Katia Granoff*, Paris • Mme Maillot • Collection Michel • Collection particulière, États-Unis, 1982.
Provenance: Michel Monet, Giverny • *Katia Granoff*, Paris • Mme Maillot • Collection Michel • Private collection, United States, 1982.
Provenienz: Michel Monet, Giverny • *Katia Granoff*, Paris • Mme. Maillot • Collection Michel • Privatbesitz, USA, 1982.

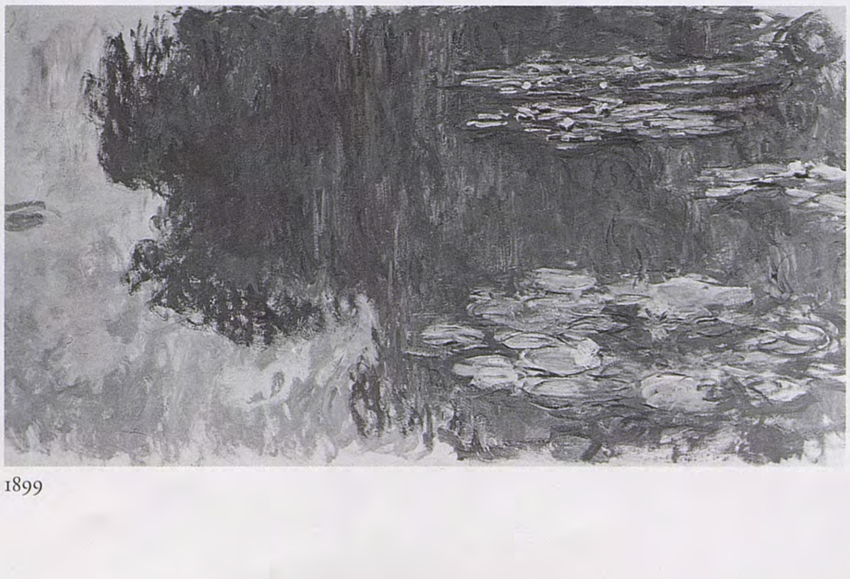
1899

**Le Bassin aux nymphéas**
**The Water-Lily Pond**
**Der Seerosenteich**

100 x 200 cm

Ex: *53, 57*.
Bibl: D. W., 1985, IV, p. 290, 291 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny • Collection particulière, Grèce • *Beyeler*, Bâle, 1989.
Les reflets sombres ont envahi les trois quarts de la toile, cependant que, à gauche, les nym-





1899

phéas ont disparu. À noter, en haut à droite, une double plage fleurie non encore rencontrée sous une forme aussi nette dans cette série.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Private collection, Greece · *Beyeler*, Basle, 1989.

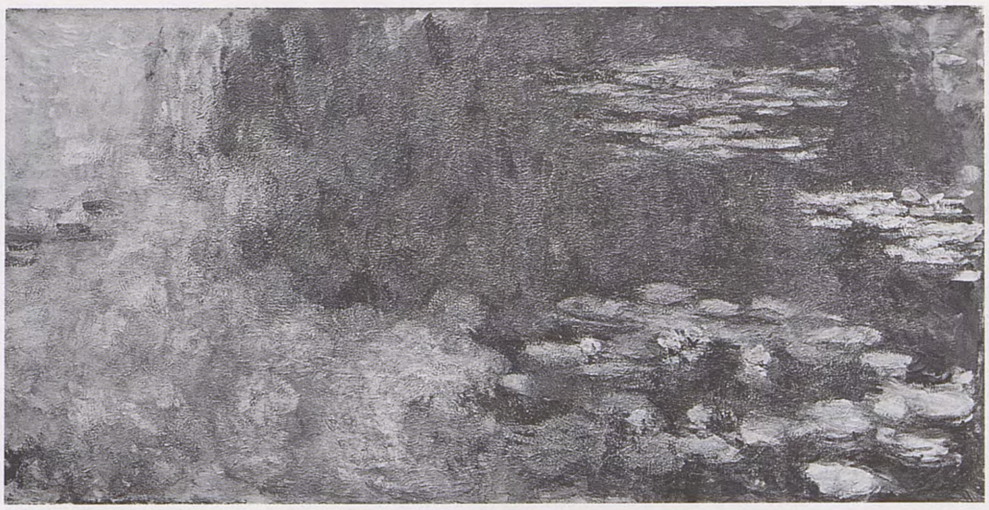
The dark reflections cover three-quarters of the canvas while on the left, the water-lilies have disappeared. It should be noted that at the top right, there is a double pad of water-lilies which has not been encountered before in a form as clear as in this series.
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · Privatbesitz, Griechenland · *Beyeler*, Basel, 1989.

Die dunklen Spiegelungen haben drei Viertel des Gemäldes eingenommen, die Seerosen links sind indessen aus dem Blickfeld verschwunden. Auffällig sind oben rechts zwei nebeneinander liegende blühende Inseln, die so deutlich in dieser Serie noch nicht aufgetreten sind.

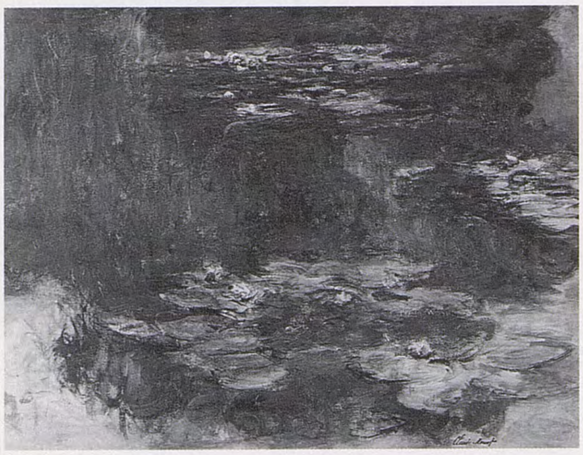
### 1900

## Le Bassin aux nymphéas
**The Water-Lily Pond**
**Der Seerosenteich**

100 x 200 cm



1900



1901/2

**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 175 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 292, 293 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · Maharanée de Baroda · Vente Maharanée de Baroda, Paris, Galliera, 30 novembre 1961, n° 10 · *O'Hana*, Londres, c. 1966 · Collection particulière.
Voir n° *1899*.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · Maharanee of Baroda · Sale The Maharanee of Baroda, Paris, Galliera, 30 November, 1961, no. 10 · *O'Hana*, London, c. 1966 · Private collection.
See no. *1899*.
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · Maharani von Baroda · Versteigerung Maharani von Baroda, Paris, Galliera, 30. November 1961, Nr. 10 · *O'Hana*, London, um 1966 · Privatbesitz.
Vgl. Nr. *1899*.

### 1901

## Le Bassin aux nymphéas
**The Water-Lily Pond**
**Der Seerosenteich**

100 x 200 cm

**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 292 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny.
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny.

1) Left-hand side
100 x 70 cm

**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 292.
**Provenance:** Localisation actuelle inconnue.
**Provenance:** Current whereabouts unknown.
**Provenienz:** Verbleib unbekannt.

2) Right-hand side
97 x 130 cm

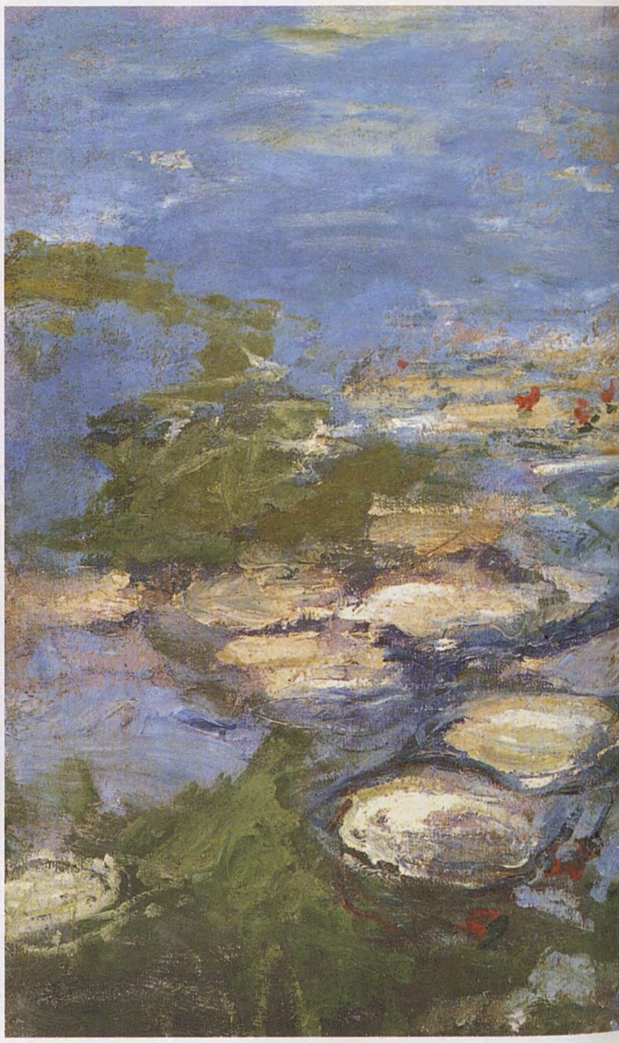
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 186 (ill.) · D. W., 1985, IV, p. 292, 293 (ill.) et 1991, V, p. 54.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Collection particulière, France · Vente, New York, Christie's, 14 novembre 1989, n° 53 · Collection particulière.
Voir n° *1899*.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Private collection, France · Sale, New York, Christie's, 14 November, 1989, no. 53 · Private collection.
See no. *1899*.
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Privatbesitz, Frankreich · Versteigerung, New York, Christie's, 14. November 1989, Nr. 53 · Privatbesitz.
Vgl. Nr. *1899*.

### 1901a

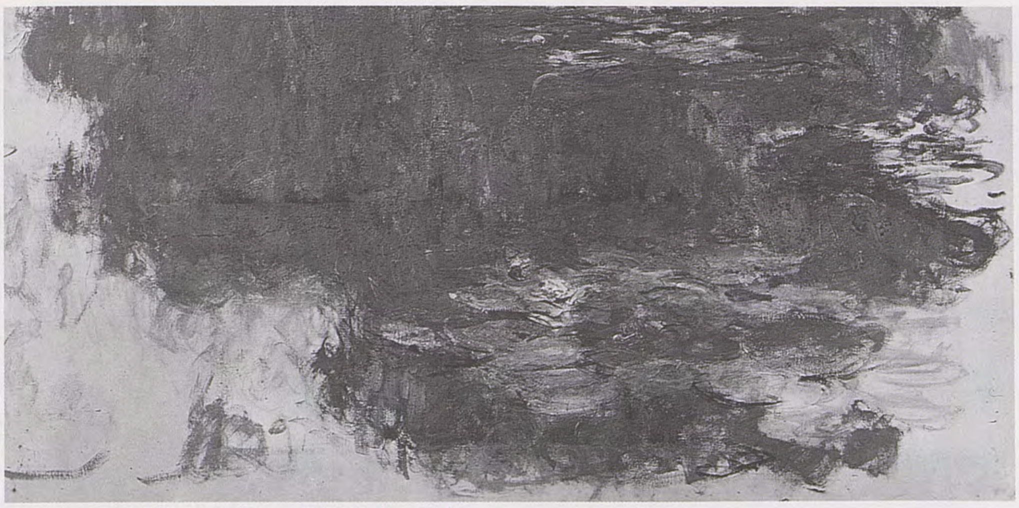
## Nymphéas
**Water-Lilies**
**Seerosen**

46 x 56 cm

**Bibl:** D. Wildenstein, 1991, V, p. 18, 19 (ill.), n° 2041.
**Provenance:** Collection particulière, États-Unis, 1989.



1901a



1901 état primitif / original state / Originalzustand

Peint vers 1917–1919, sur un fragment d'un grand *Nymphéas.*
**Provenance**: Private collection, United States, 1989.
Painted c. 1917–1919, on a fragment of a large *Water-Lilies.*
**Provenienz**: Privatbesitz, USA, 1989.
Gemalt um 1917–1919, auf das Fragment eines großen Seerosengemäldes.

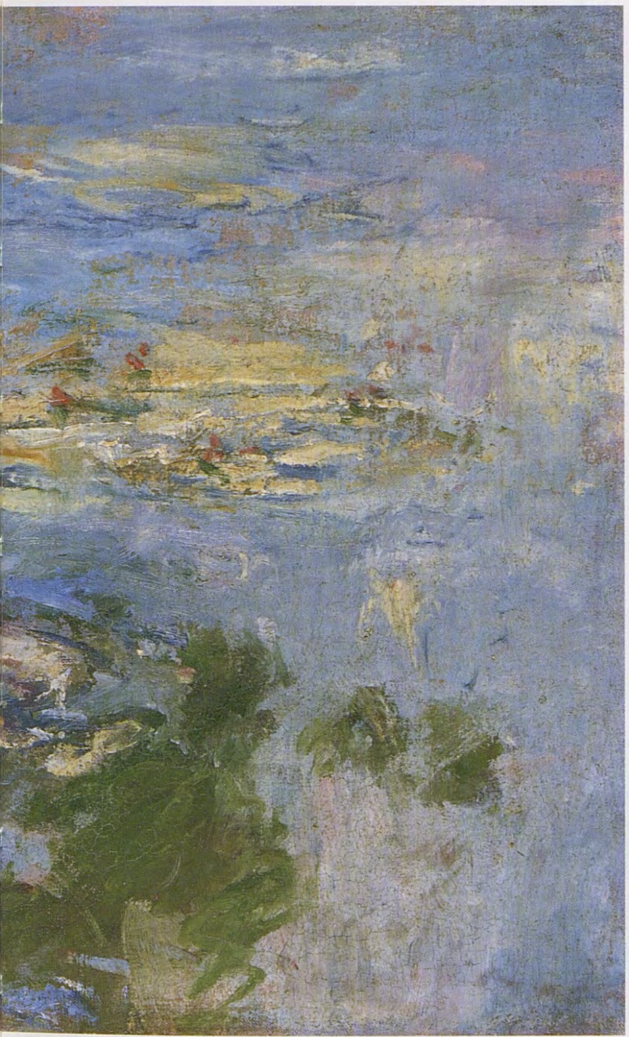
### 1901b

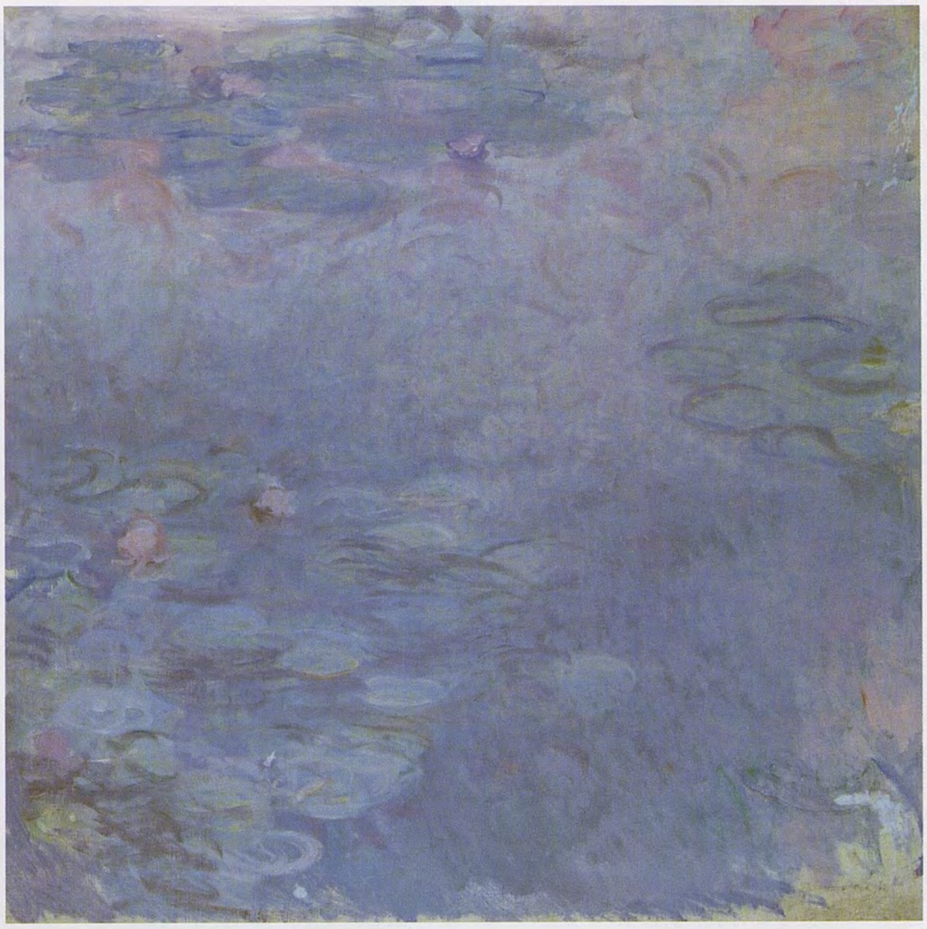
## Nymphéas clairs

**Pale Water-Lilies**
**Helle Seerosen**

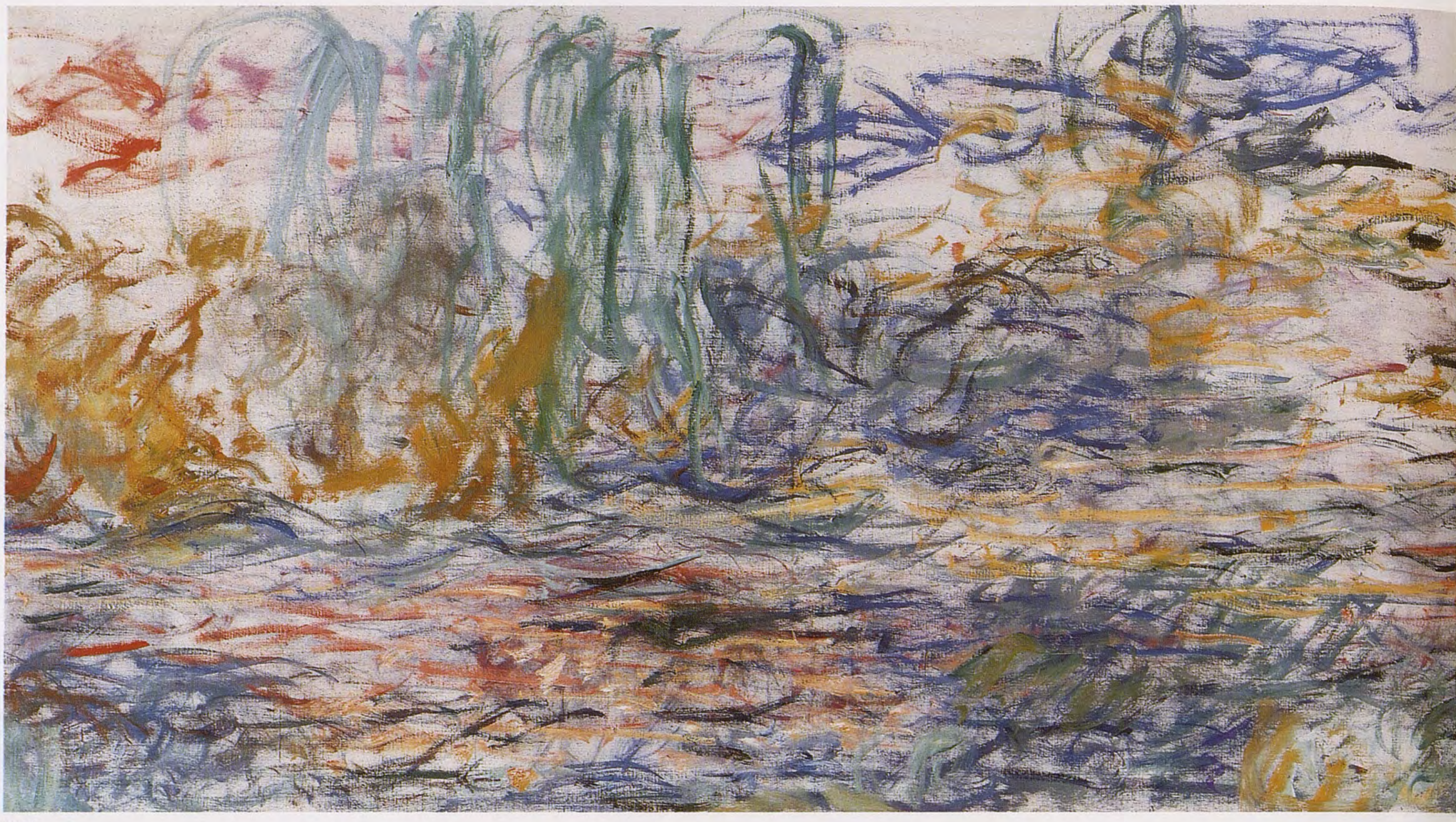
86 x 90 cm

**Bibl**: D. Rouart..., 1972, p. 186 (ill.) · D. Wildenstein, 1991, V, p. 18, n° 2048
**Provenance**: Michel Monet · *Katia Granoff*, Paris · Mr and Mrs John Jay Borland, Chicago · *Richard L. Feigen*, Chicago · Mr and Mrs David Lloyd Kreeger, Washington D.C. · Vente, Londres, Christie's, 2 avril 1990, n° 23.
Peint vers 1917–1919.
**Provenance**: Michel Monet · *Katia Granoff*, Paris · Mr and Mrs John Jay Borland, Chicago · *Richard L. Feigen*, Chicago · Mr and Mrs David Lloyd Kreeger, Washington D.C. · Sale, London, Christie's, 2 April, 1990, no. 23.
Painted c. 1917–1919.
**Provenienz**: Michel Monet · *Katia Granoff*, Paris · Mr. und Mrs. John Jay Borland, Chicago · *Richard L. Feigen*, Chicago · Mr. and Mrs. David Lloyd Kreeger, Washington D.C. · Versteigerung, London, Christie's, 2. April 1990, Nr. 23.
Gemalt um 1917–1919.

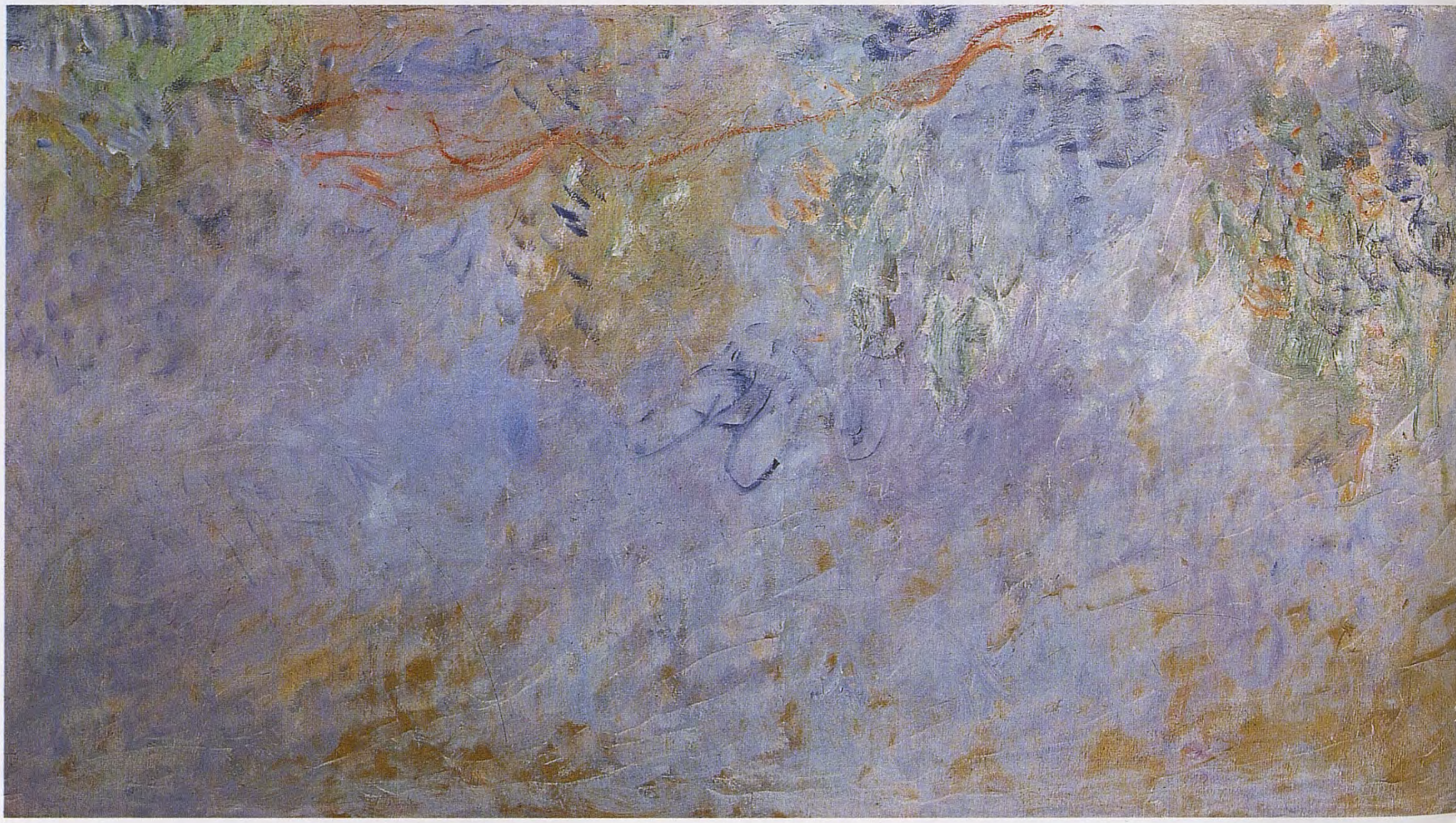




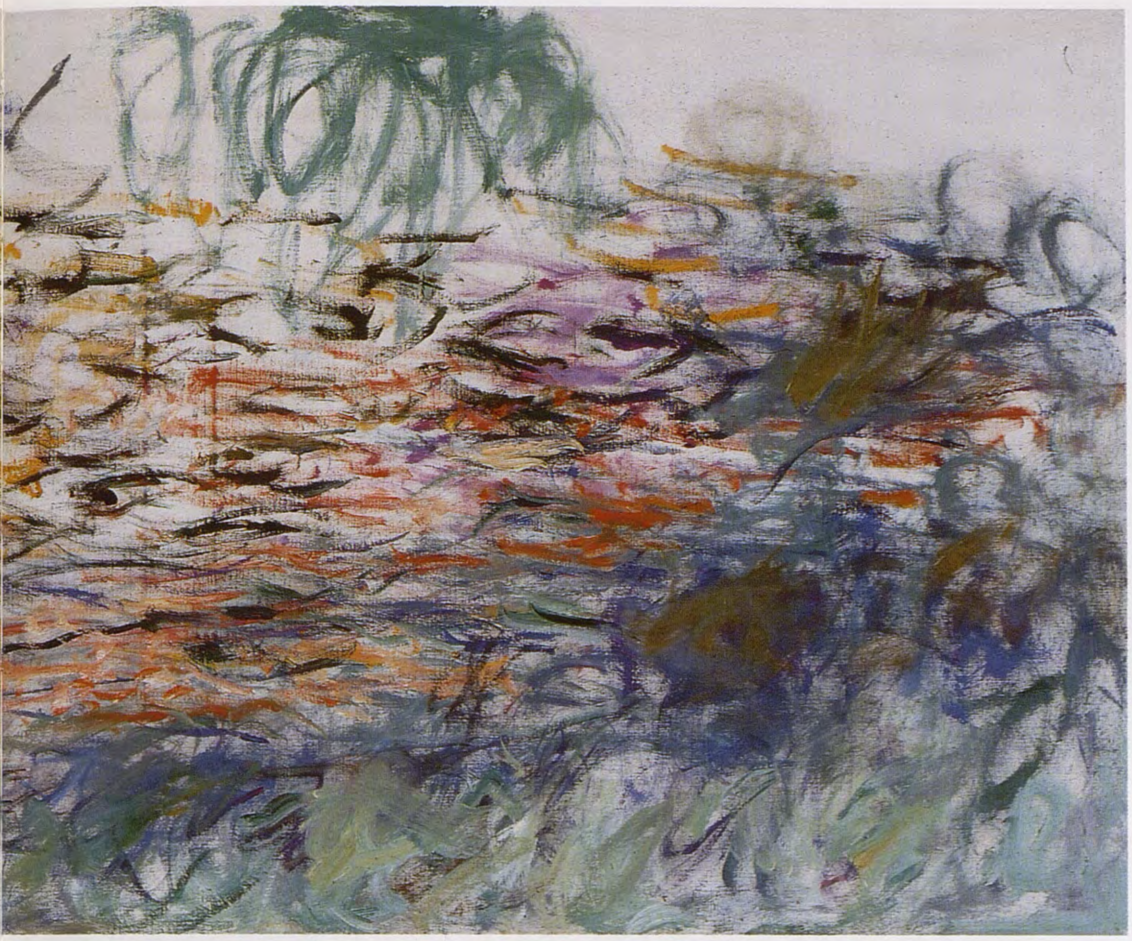
1901b

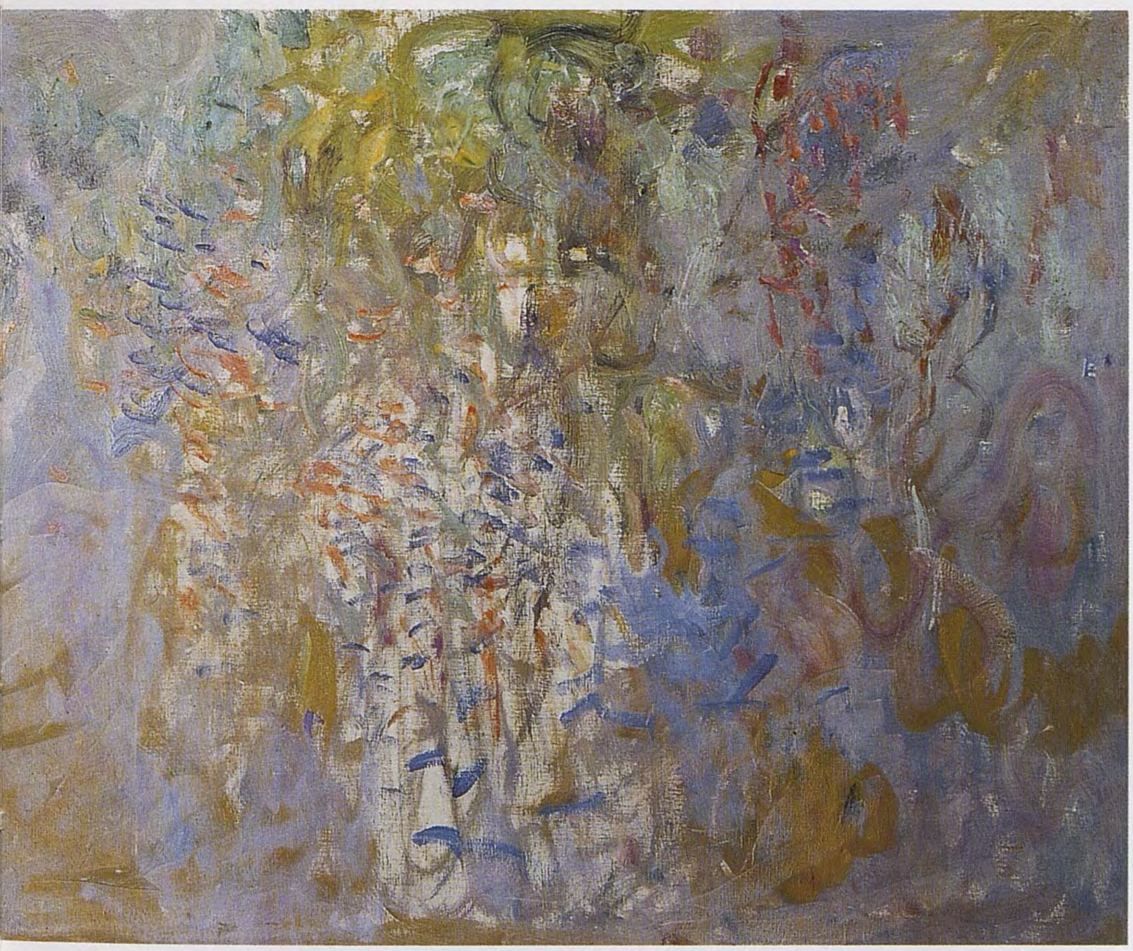


1902



1903





1902

## Nymphéas

**Water-Lilies**

**Seerosen**

100 x 300 cm

Ex: *44, 45, 54, 60, 63.*
Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 128, 190 (ill.) • J. Isaacson, 1978, nº 143, p. 187 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 292, 293 (ill.) • C.F. Stuckey, 1985, p. 331 (ill.) • M. Alphant, 1993, p. 679.
Provenance: Michel Monet, Giverny • Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris • Actuellement au:
**Musée Marmottan, Paris (5118).**

Il est possible que cette toile, inspirée selon toute vraisemblance du bassin aux nymphéas et de même format que deux frises de glycines, constitue une première tentative du programme auquel correspondent ces dernières; voir nºs *1903* et *1904*.

Provenance: Michel Monet, Giverny • Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris • Currently in the:
**Musée Marmottan, Paris (5118).**

It is possible that this canvas, apparently inspired by the water-lily pool and in the same format as the two friezes of wisteria, are an initial attempt on a part of the plan to which the latter two paintings belong; see nos. *1903* and *1904*.

Provenienz: Michel Monet, Giverny • 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris • Heute in:
**Musée Marmottan, Paris (5118).**

Als Inspirationsquelle für das Gemälde diente wahrscheinlich das Seerosenbecken; es hat dasselbe Format wie zwei Glyzinienfriese und war möglicherweise ein erster Schritt in der Entwicklung des Programms, zu dem auch die beiden zuletzt genannten gehören; vgl. Nr. *1903* und *1904*.

1903

## Glycines

**Wisteria**

**Glyzinien**

100 x 300 cm

Ex: *38, 44, 60, 63.*
Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 190 (ill.) • J. Isaacson, 1978, nº 142, p. 225 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 292, 293 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny • Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris • Actuellement au:
**Musée Marmottan, Paris (5193).**

En novembre 1920, Monet montre au duc de Trévise «les premières guirlandes» de glycines destinées à couronner ses *Décorations* (É. de Trévise, 1927, p. 130, 131). À cette date, ces dernières devaient occuper la salle unique d'un pavillon à édifier dans le jardin de l'hôtel Biron.

On peut admettre que des toiles de 1 m de hauteur, dont trois exemplaires nous sont parvenus (nos *1903* à *1905*), répondaient mieux au programme de frise que celles hautes de 1,50 m (voir nos *1906* à *1910*). Il est vraisemblable que l'abandon du projet Biron au début de 1921 en faveur de l'aménagement de l'Orangerie des Tuileries a mis fin à ces essais.
PROVENANCE: Michel Monet, Giverny • Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris • Currently in the:
**Musée Marmottan, Paris (5193).**

In November, 1920, Monet showed the Duc de Trévise "the first garlands" of wisteria destined to crown his *Decorations* (E. de Trévise, 1927, p. 130, 131). At this date, the *Decorations* were intended for the only room of a pavillion which was going to be built in the garden of the Hôtel Biron. It must be said that canvases 1 metre high, of which three examples have come down to us (nos. *1903* to *1905*), were better suited to the planned frieze than those measuring 1.5 metres in height (see nos. *1906* to *1910*). It is reasonable to suppose that the abandonment of the Biron project at the beginning of 1921 in favour of the redecoration of the Orangery in the Tuileries brought these experiments to an end.
PROVENIENZ: Michel Monet, Giverny • 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris • Heute in:
**Musée Marmottan, Paris (5193).**

Im November 1920 zeigt Monet dem Duc de Trévise „die ersten Girlanden" aus Glyzinien, die den oberen Abschluß seiner *Wandtafeln* bilden sollten (E. de Trévise, 1927, S. 130, 131). Zu diesem Zeitpunkt sollten diese in dem einzigen Saal eines Pavillons ausgestellt werden, der im Garten des Hotel Biron gebaut werden sollte. Es ist anzunehmen, daß 1 Meter hohe Leinwände, von denen wir drei kennen (Nr. *1903* bis *1905*), besser geeignet waren, als Fries Verwendung zu finden als die 1,50 Meter hohen Gemälde (vgl. Nr. *1906* bis *1910*). Wahrscheinlich hat die Aufgabe des Biron-Projekts Anfang 1921 zugunsten der Umgestaltung der Orangerie in den Tuilerien diesem Vorhaben ein Ende gesetzt.

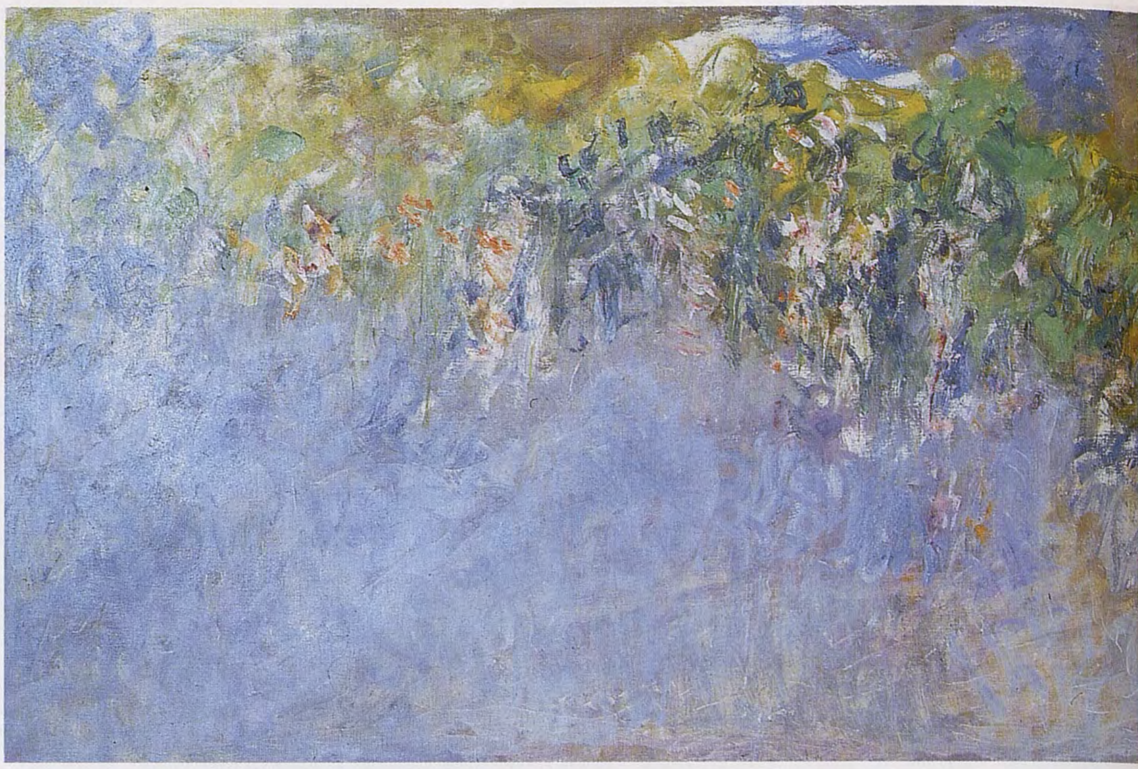
1904

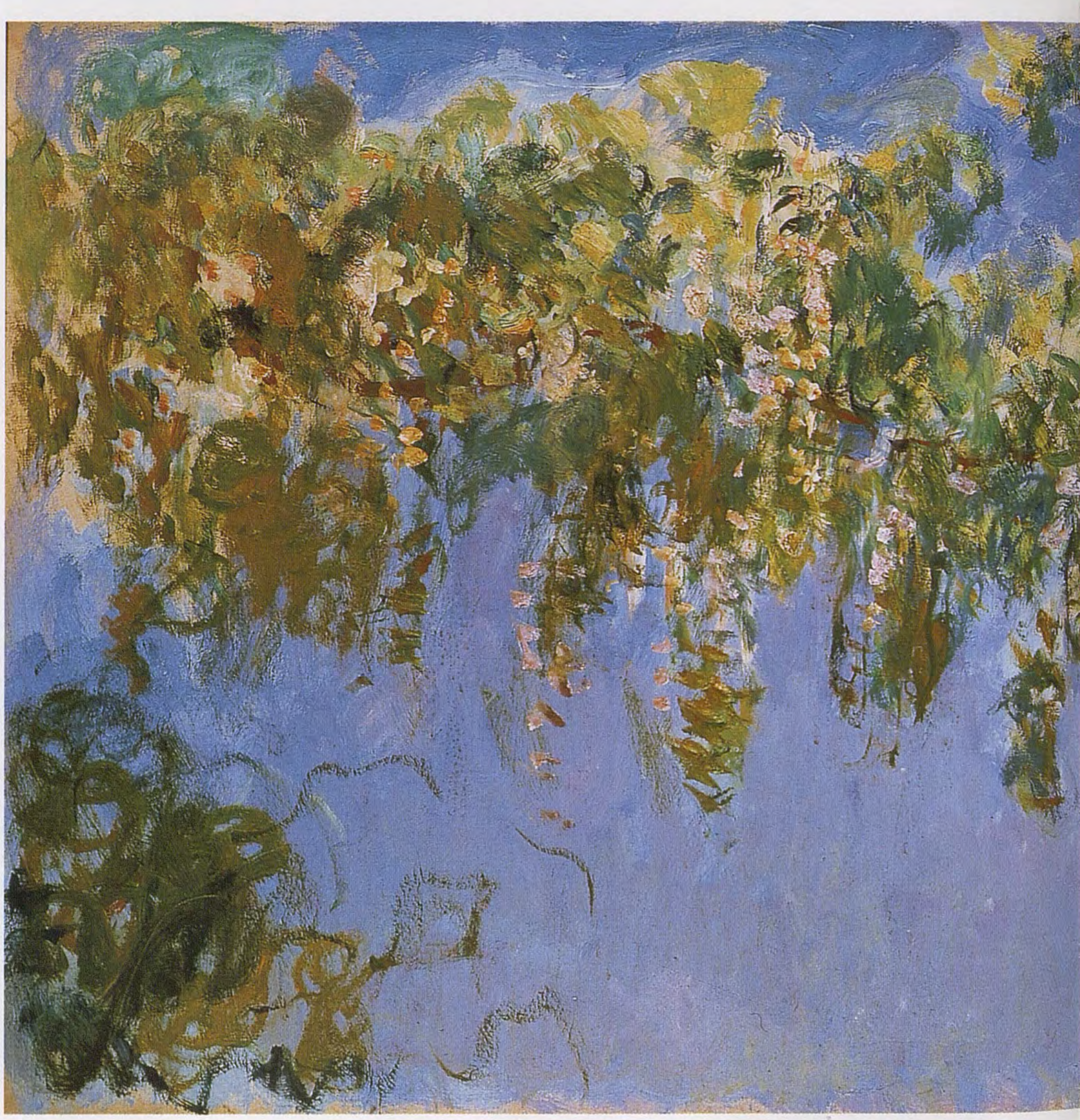
### Glycines
**Wisteria**
**Glyzinien**

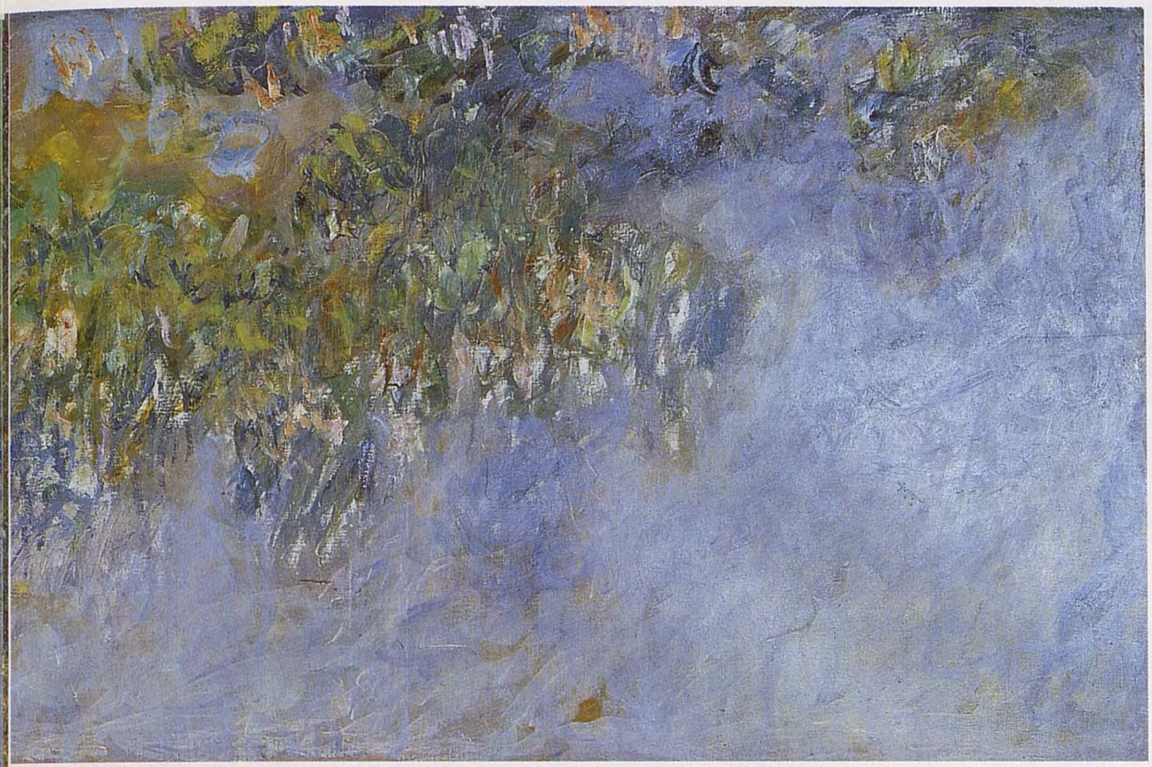
100 x 300 cm

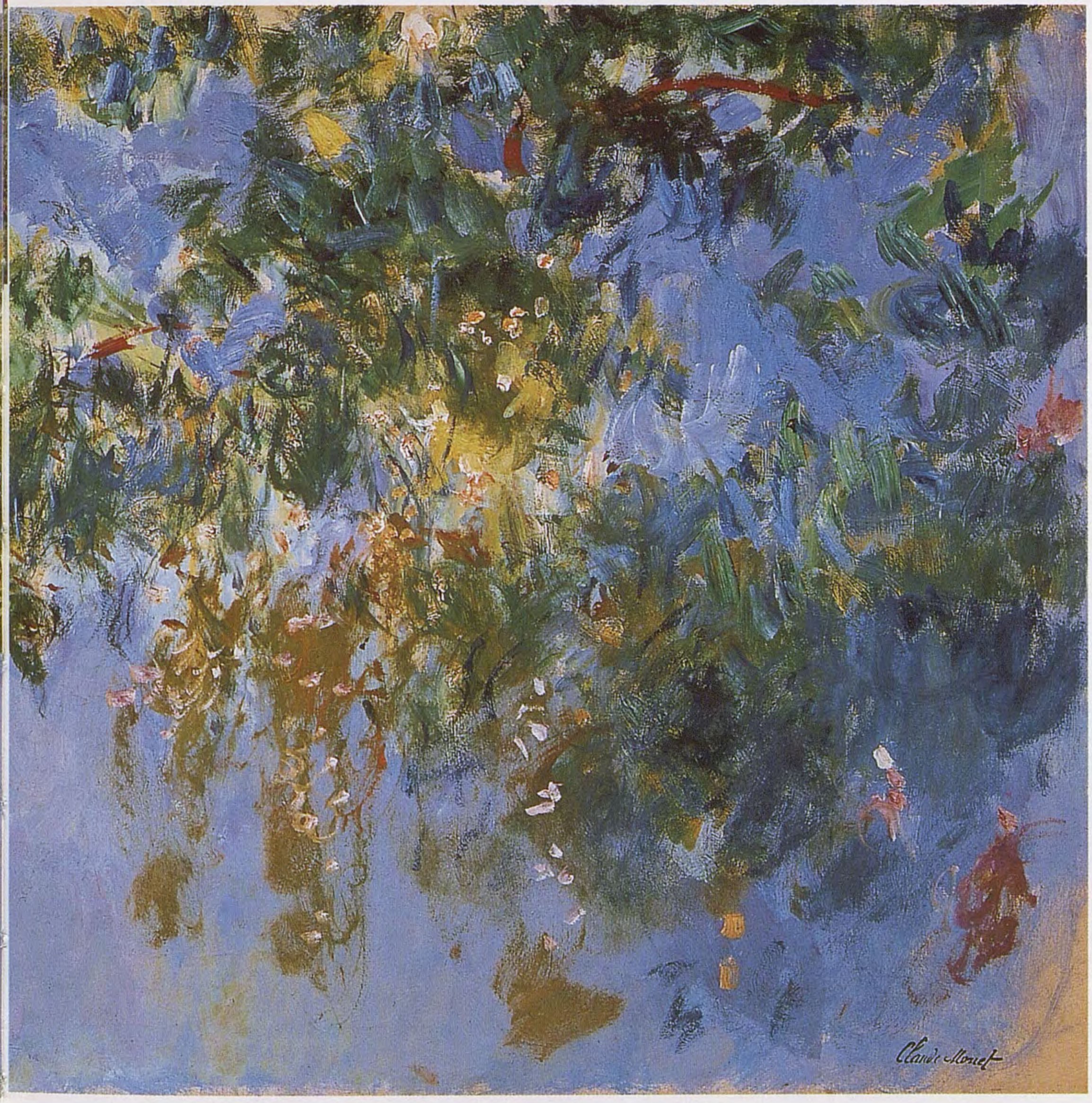
EX: *44*.
BIBL: D. Rouart..., 1972, p. 190 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 292, 293 (ill.).
PROVENANCE: Michel Monet, Giverny • Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris • Actuellement au:
**Musée Marmottan, Paris (5124).**

Voir no *1903*.
PROVENANCE: Michel Monet, Giverny •


1904


1905





Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris • Currently in the:
**Musée Marmottan, Paris (5124).**

See no. *1903.*

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny • 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris • Heute in:
**Musée Marmottan, Paris (5124).**

Vgl. Nr. *1903.*

1905

### Glycines
**Wisteria**
**Glyzinien**

100 x 200 cm

**Ex:** *24A, 24C, 46, 49, 54, 56, 62, 63, 66.*
**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 294, 295 (ill.) • P.H. Tucker, 1995, p. 217 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny • Donné en souvenir de sa femme récemment décédée, en février 1964, au:
**Musée d'Art et d'Histoire-Marcel-Dessal, Dreux, France (286).**

Voir n° *1903;* toile de 2 m de large, répondant au même programme que les deux tableaux précédents dont elle diffère surtout par le dessin plus précis, tant des fleurs que des feuillages, l'ensemble, y compris les teintes, donnant l'impression d'un travail plus poussé.

**Provenance:** Michel Monet, Giverny • Donated in February, 1964, in memory of his wife who had recently died, to the:
**Musée d'Art et d'Histoire-Marcel-Dessal, Dreux, France (286).**

See no. *1903;* the canvas is 2 metres wide, and keeps to the same plan as the two previous paintings from which it differs above all by the more precise drawing of both flowers and leaves, the whole, including the colour scheme, giving the impression of more developed work.

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny • Im Februar 1964 durch Schenkung zum Gedenken an seine kürzlich verstorbene Frau an:
**Musée d'Art et d'Histoire-Marcel-Dessal, Dreux, Frankreich (286).**

Vgl. Nr. *1903;* Bild von 2 Meter Breite, Teil desselben Arbeitsprogramms wie die beiden vorhergehenden Gemälde, von denen es sich vor allem durch die genauere Zeichnung sowohl der Blüten als auch des Blattwerks unterscheidet; die gesamte Komposition, einschließlich der Farbgebung, erweckt den Eindruck einer differenzierter ausgeführten Arbeit.

1906 - 1907

### Glycines
**Wisteria**
**Glyzinien**

Diptych, each canvas: 150 x 200 cm

1906

1907

**Ex:** *44, 67.*
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 191 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 294, 295 (ill.) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 283 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff,* Paris · Paul Rosenberg · Mr and Mrs Joseph Pulitzer Jr, États-Unis, 1966 · Collection particulière.

Avec 1,50 m de hauteur, le format de ce diptyque aurait sans doute moins bien convenu que les trois numéros précédents pour orner d'une «frise fleurie» le pavillon de l'hôtel Biron (voir nº *1903*).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff,* Paris · Paul Rosenberg · Mr and Mrs Joseph Pulitzer Jr, United States, 1966 · Private collection.

The format of this dyptich, 1,50 m high, would have been far less suitable than that of the three previous paintings for creating a "flowered frieze" in the pavillion of the Hôtel Biron (see no. *1903*).
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff,* Paris · Paul Rosenberg · Mr. und Mrs. Joseph Pulitzer jr., USA, 1966 · Privatbesitz.

Mit 1,50 Meter Höhe wäre das Format dieses Diptychons wahrscheinlich weniger als die drei vorhergehenden Gemälde geeignet gewesen, den Pavillon des Hotel Biron mit einem „blühenden Fries" zu schmücken (vgl. Nr. *1903*).

### 1908

## Glycines

**Wisteria**

**Glyzinien**

150 x 200 cm

**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 191 (ill.) · C. Joyes..., 1975, nº 114 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 294, 295 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · G. David Thompson, Pittsburgh, c. 1960 · *Beyeler,* Bâle, c. 1961 · Acquis en 1961 par le: **Haags Gemeentemuseum, La Haye (27.1961).**

Voir nº *1903;* toile de même format que chacun des volets du diptyque nos *1906* et *1907.* Il n'est pas impossible que ce panneau ait été également prévu pour entrer dans une composition plus large.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · G. David Thompson, Pittsburgh, c. 1960 · *Beyeler,* Basle, c. 1961 · Acquired in 1961 by the:
**Haags Gemeentemuseum, The Hague (27.1961).**

See no. *1903;* a canvas in the same format as each of the leaves of the diptych nos. *1906* and *1907.* This panel might also have been designed to become part of a larger composition.
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · G. David Thompson, Pittsburgh, um 1960 · *Beyeler,* Basel, um 1961 · 1961 erworben von: **Haags Gemeentemuseum, Den Haag (27.1961).**

Vgl. Nr. *1903;* dasselbe Format wie die beiden Flügelbilder des Diptychons Nr. *1906* und *1907.* Es ist nicht auszuschließen, daß dieses Wandbild ebenfalls Teil einer größeren Komposition werden sollte.

### 1909

## Glycines

**Wisteria**

**Glyzinien**

150 x 200 cm

**Ex:** *28, 31.*
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 190 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 294, 295 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Paul Rosenberg, New York · Acquis sur le fonds R.T. Miller Jr, en 1960, par le: **Allen Memorial Art Museum, Oberlin College, Oberlin, Ohio (60.5).**

Voir nos *1903, 1906* et *1907;* le mouvement des glycines paraît tendre à gauche vers le nº *1908* avec lequel des possibilités de raccord auraient pu être envisagées.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Paul Rosenberg, New York · Acquired through the R.T. Miller Jr Fund in 1960, by the: **Allen Memorial Art Museum, Oberlin College, Oberlin, Ohio (60.5).**

See no. *1903, 1906* and *1907;* the movement of the wisteria appears to lean to the left towards no. *1908* to which it might conceivably have been attached.
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Paul Rosenberg, New York · 1960 mit Mitteln aus dem R.T. Miller Jr. Fonds erworben von: **Allen Memorial Art Museum, Oberlin College, Oberlin, Ohio (60.5).**

Vgl. Nr. *1903, 1906* und *1907;* die Bewegung der Glyzinien scheint nach links ausgerichtet zu sein, in Richtung Nr. *1908,* mit der es vielleicht eine Einheit hätte bilden sollen.

### 1910

## Glycines

**Wisteria**

**Glyzinien**

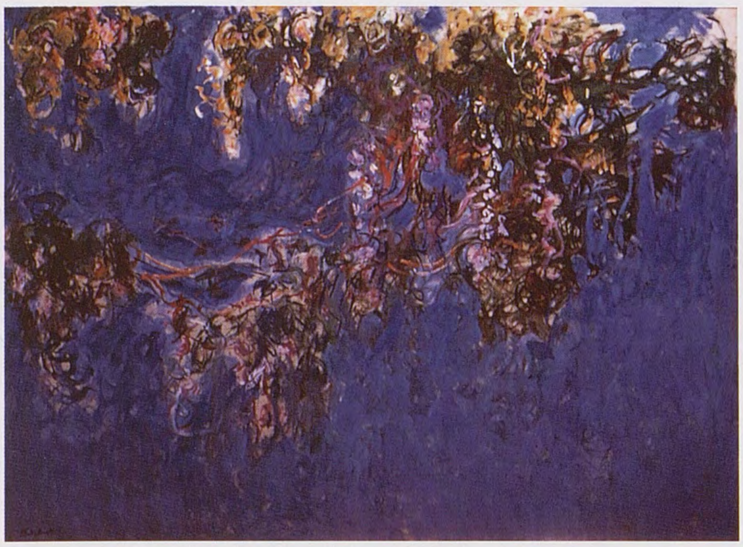
150 x 200 cm

**Ex:** *32, 37.*
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 190 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 294, 295 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Beyeler, Bâle, c. 1962 · Collection particulière, Italie.

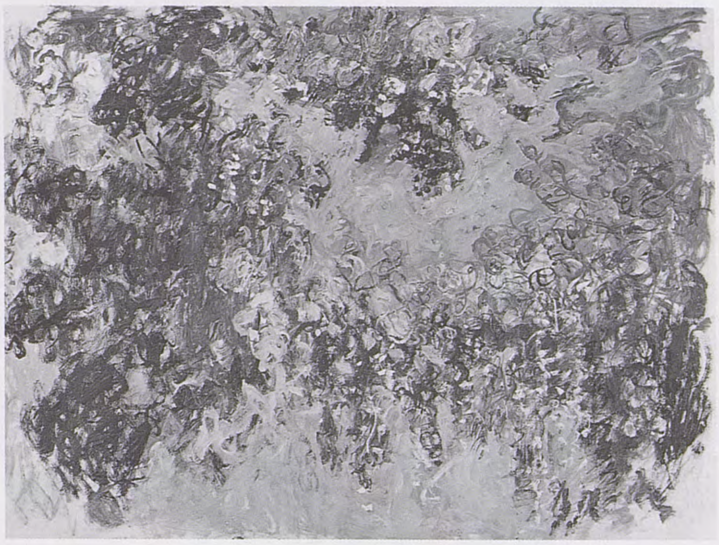
Voir nos *1903, 1906* et *1907.*
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Beyeler, Basle, c. 1962 · Private collection, Italy.

See nos. *1903, 1906* and *1907.*
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Beyeler, Basel, um 1962 · Privatbesitz, Italien.

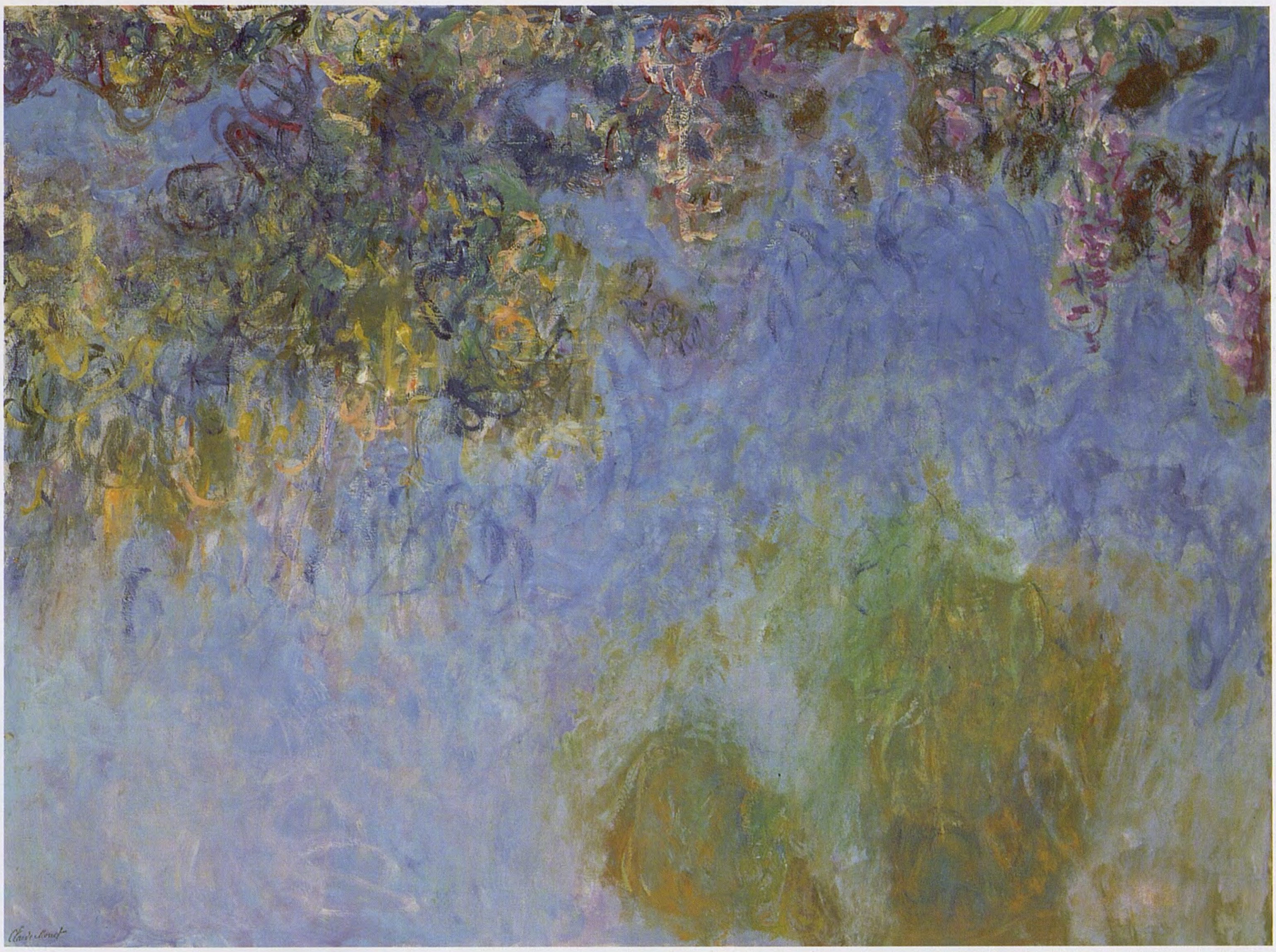
Vgl. Nr. *1903, 1906* und *1907.*



1909



1910



1908

## Les Ponts japonais

Les *Ponts japonais* constituent une série de tableaux de chevalet conçus pour eux-mêmes en dehors de tout programme décoratif, ce qui n'implique pas qu'ils n'en subissent pas l'influence. La composition de ces œuvres s'étend sur plusieurs années; Monet y travaille en été et au début de l'automne, les jours où, après le déjeuner, la chaleur devient insoutenable dans l'atelier.

Une toile datée *1919* fournit un jalon incontestable (voir n° *1916*) autour duquel nous articulons notre présentation; trois tableaux (voir n°s *1911* à *1913*) ont pu être exécutés dès l'année précédente, alors que la majeure partie des œuvres paraît postérieure, accusant à des degrés divers la marque d'une vision déformée – lignes plus incertaines, alliées à des couleurs sombres ou violentes, uniformes ou contrastées, parfois franchement transposées. Cette production, interrompue par l'opération de la cataracte en janvier 1923, sera présentée en octobre de la même année à Joseph Durand-Ruel, qui notera: «Le nouvel atelier est littéralement rempli de la dernière série du jardin de Monet... Il est clair qu'il n'y voit plus rien et ne se rend plus compte des couleurs.» Ce jugement sévère, conditionné par l'état d'esprit des amateurs de tableaux impressionnistes non encore préparés à apprécier des œuvres peu conformes à leur attente, vise sans doute aussi bien les *Allées* que les *Ponts japonais.* Un an plus tard, le 13 décembre 1924, André Barbier rapporte que Monet lui a montré «deux toiles [...] faites, l'une avant et l'autre après l'opération»; alors que la première lui paraît «transposée», il estime que la seconde – «le pont par un beau jour d'été» – possède des qualités de fraîcheur retrouvée «après 44 séances». J.P. Hoschedé (1960, I, p. 164) fait également état de *ponts* aux «tonalités parfaites» *[sic]* réalisés longtemps après l'opération grâce à des «verres appropriés».

Ainsi le travail au pont japonais, commencé dès 1918, poursuivi au cours des années suivantes, a-t-il été repris par Monet en 1924, dans un cas au moins, sinon dans plusieurs, après que l'opération de la cataracte et des essais successifs de lunettes lui eurent rendu une partie de son acuité visuelle. Les «44 séances» dont parle Barbier sont-elles vraiment toutes postérieures à l'opération ? Rien ne le prouve et rien n'indique non plus que Monet n'ait pas travaillé à certains ponts avant et après l'intervention, ce qui rend très aléatoire tout essai d'identification des deux toiles en question, de même que tout classement chronologique. Aussi avons-nous préféré réunir les semblables de formes ou de teintes, sans prétendre imposer un ordre dogmatique.

The *Japanese Bridges* is a series of easel paintings conceived for their own sake and not as part of any decorative programme, which does not mean, however, that they were not influenced by work on such a programme. These paintings took several years to compose; Monet worked on them in the summer and early autumn after lunch on days when the heat in the studio was intolerable.

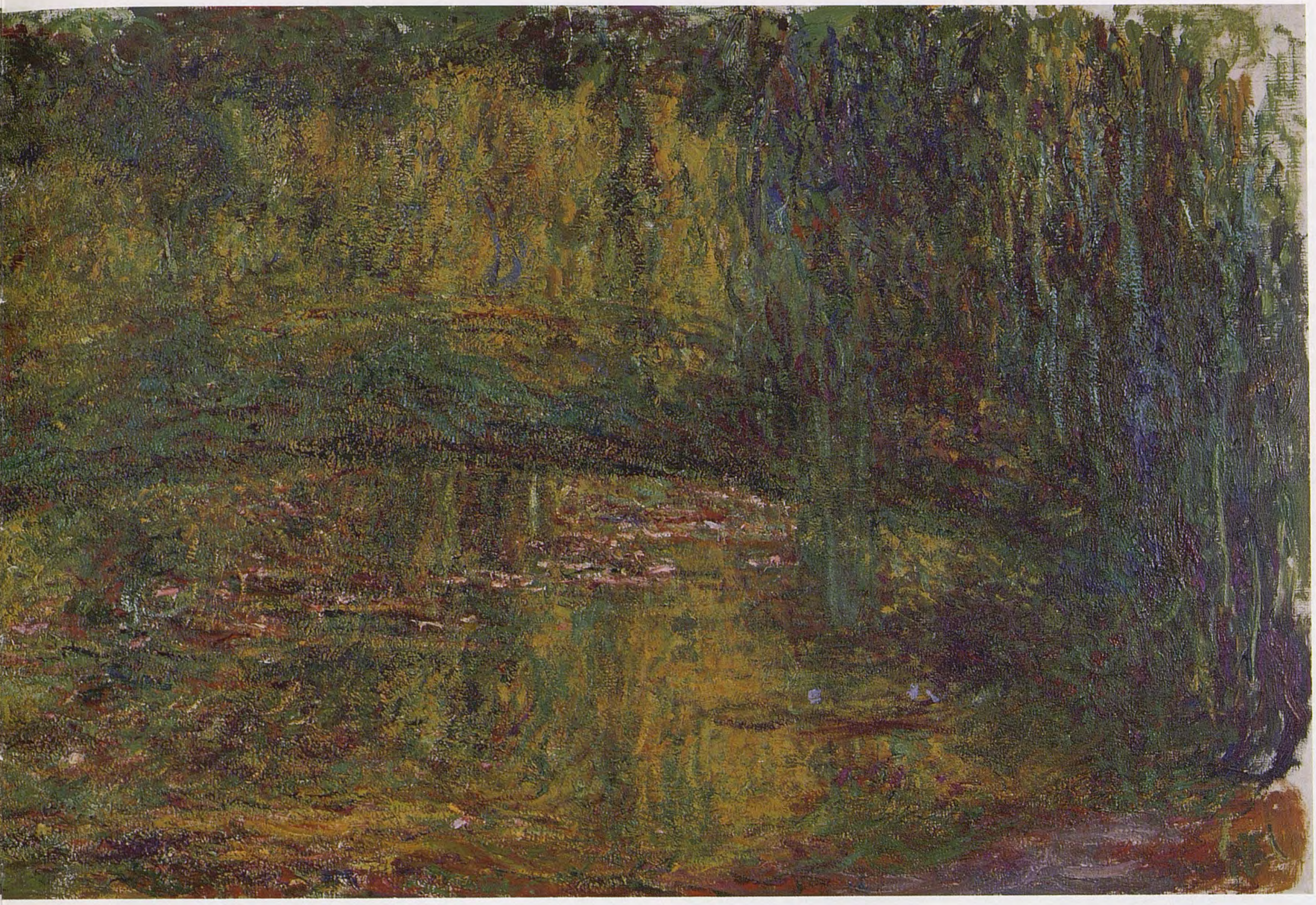
A painting dated *1919* is clearly a focal point (see no. *1916*) around which the other paintings can be arranged; three paintings (see nos. *1911* to *1913*) may have been produced during the previous year, while most of the works appear to have been painted later, since they exhibit in varying degrees the signs of distorted vision – shaky lines, combined with dark or violent colours, uniform or contrasting and sometimes completely transposed. This series, interrupted by the cataract operation in January, 1923, was shown in October of that year to Joseph Durand-Ruel, who noted: "The new studio is literally filled with the latest series of Monet's garden... It is clear that he cannot see anything any more and cannot even take account of colour". This severe judgement, conditioned by a state of mind common among those collectors of impressionist painting who were not yet ready to appreciate works that did not conform to their expectations, was doubtless aimed just as much at the *Paths* as at the *Japanese Bridges.* A year later, on 13 December, 1924, André Barbier reported that Monet had shown him "two canvases [...] one of which had been produced before and the other after the operation"; while the first one appeared to be "transposed", he considered that the second – "the bridge on a beautiful summer day" – possesses qualities of freshness found "after 44 sittings". J.P. Hoschedé (1960, vol. I, p. 164) also noted that the *Bridges* with their "perfect tonalities" *[sic]* had been produced a long time after the operation thanks to the "appropriate glasses".

Thus the Japanese bridge series, begun in 1918 and continued during the subsequent years, was resumed by Monet in 1924, in at least one instance, if not more, after the cataract operation and successive experiments with glasses had given him back part of his visual acuity. Did the "44 sittings" mentioned by Barbier really all take place after the operation? There is no proof of this and there is also nothing to indicate that Monet did not work on certain paintings of the bridge before and after surgery, which makes any attempt to identify or to date the two paintings in question very uncertain. This is why we preferred to group similar shapes and colour schemes together, without attempting to dogmatically impose an order.

1911

Die *Japanischen Brücken* bilden eine Gemäldeserie, die für sich steht und außerhalb jeglichen dekorativen Programms entworfen wurde, was jedoch nicht besagt, daß sie nicht von ihm beeinflußt worden wäre. Die Komposition der Werke erstreckt sich über mehrere Jahre; Monet arbeitet daran im Sommer und zu Beginn des Herbstes an den Tagen, an denen die Hitze nach dem Mittagessen im Atelier unerträglich wurde.

Ein auf *1919* datiertes Gemälde liefert einen eindeutigen Anhaltspunkt (vgl. Nr. *1916*), den wir als Kern unserer Darstellung gewählt haben; drei Gemälde (vgl. Nr. *1911* bis *1913*) konnten schon im Vorjahr angefertigt werden, der größte Teil scheint jedoch später gemalt worden zu sein; sie weisen unterschiedlich stark Anzeichen eines verzerrten Sehvermögens auf – die Linienführung ist unsicherer und die Farben sind dunkler oder greller, einförmig oder kontrastreich. Diese Gemäldeserie wurde im Januar durch die Operation des grauen Stars unterbrochen und im Oktober desselben Jahres Joseph Durand-Ruel vorgestellt, der dazu bemerkte: „Das neue Atelier ist vollgestellt mit der letzten Serie von Monets Garten... Es ist klar, daß er nichts mehr sieht und die Farben nicht mehr bewußt wahrnimmt." Dieses harte Urteil, bedingt durch die Geisteshaltung der Liebhaber impressionistischer Gemälde, die noch nicht darauf eingestellt waren, Werke zu schätzen, die in nur geringem Maße ihren Erwartungen entsprachen, betrifft wahrscheinlich sowohl die *Alleen* als auch die *Japanischen Brücken.* Ein Jahr später, am 13. Dezember 1924, berichtet André Barbier, Monet habe ihm „zwei Bilder [...] gezeigt, eines vor und eines



nach der Operation gemalt"; während ihm das erste „transponiert" erscheint, ist er der Ansicht, das zweite – „die Brücke an einem schönen Sommertag" – zeuge von wiedergewonnener Frische „nach 44 Sitzungen". J.P. Hoschedé (1960, Bd. I, S. 164) nimmt ebenfalls Bezug auf die *Brücken* in „vollendeten Klangfarben" *[sic]*, die lange Zeit nach der Operation dank „passender Augengläser" gemalt wurden.

So hat Monet die Arbeit an der Serie, die er schon 1918 begonnen und in den darauffolgenden Jahren fortgesetzt hatte, 1924 zumindest in einem Fall wiederaufgenommen, nachdem die Augenoperation und das Tragen einer Brille seine Sehschärfe zum Teil wiederhergestellt hatten. Fanden die „44 Sitzungen", von denen Barbier spricht, wirklich alle nach der Operation statt? Nichts beweist dies und außerdem deutet nichts darauf hin, daß Monet nicht vor und nach dem Eingriff an einigen Brücken gearbeitet hat; hierdurch wird jeder Versuch, die beiden zur Debatte stehenden Gemälde zu identifizieren oder chronologisch einzuordnen, schwierig. Wir haben auch mehr Wert darauf gelegt, die in Form- und Farbgebung ähnlichen Gemälde zusammenzufassen als eine dogmatische Klassifizierung vorzunehmen.

1911

### Le Pont japonais
**The Japanese Bridge**
**Die Japanische Brücke**

100 x 200 cm

Ex: *65*.
Bibl: D. Rouart..., p. 132, 133 (ill.), 189 (ill.) · J. Isaacson, 1978, p. 189 (ill.), nº 145 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 296, 297 (ill.), 399, 400 (lettre nº 2271) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 288 (ill.) · M. Alphant, 1993, p. 586.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au:
**Musée Marmottan, Paris (5079).**

Trois tableaux, nos *1911, 1912, 1913,* exécutés sur des toiles de 1,00 m x 2,00 m commandées au printemps 1918, sont caractérisés par une facture relativement réaliste et des teintes encore naturelles, qui les apparentent à la série des *Saules* (voir nos *1868* à *1881*) dont plusieurs sont datés de 1918 précisément.

Grâce à Georges Truffaut, nous savons que la balustrade du pont porte des glycines à longues grappes blanches, alors que l'arceau qui la surmonte est orné de glycines mauves (voir *Jardinage*, nº 87, novembre 1924, p. 56). Ici, l'arceau dont les glycines paraissent défleuries est coupé par le bord supérieur de la toile. Les nymphéas sont bien visibles, de même que la touffe de plantes aquatiques à gauche et la retombée des branches de saule à droite; c'est l'emplacement de ce saule qui permet de préciser l'orientation du motif; voir le numéro suivant.

Provenance: Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the:
**Musée Marmottan, Paris (5079).**

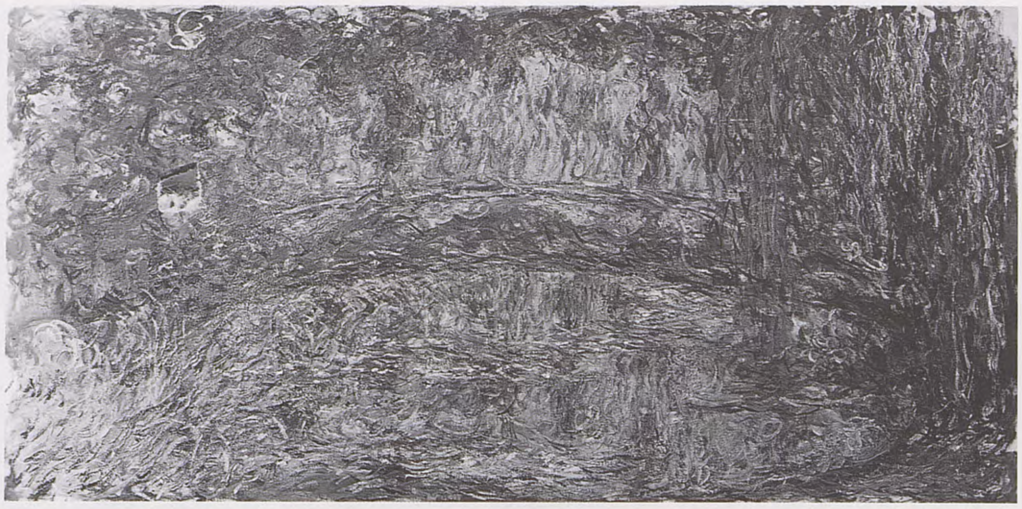
Three paintings, nos. *1911, 1912,* and *1913,* painted on canvases measuring 1.00 x 2.00 metres and commissioned in spring, 1918, are characterized by a relatively realistic style and by a colour scheme which was still close to nature. This places them close to the *Willows* series (see nos. *1868* to *1881*), several of which are also dated 1918.

Thanks to Georges Truffaut, we know that the balustrade of the bridge was covered in long trails of white wisteria, while the curve of the upper rail was covered in mauve wisteria (see *Jardinage*, no. 87, November, 1924, p. 56). Here, the upper rail of the bridge, where the wisteria

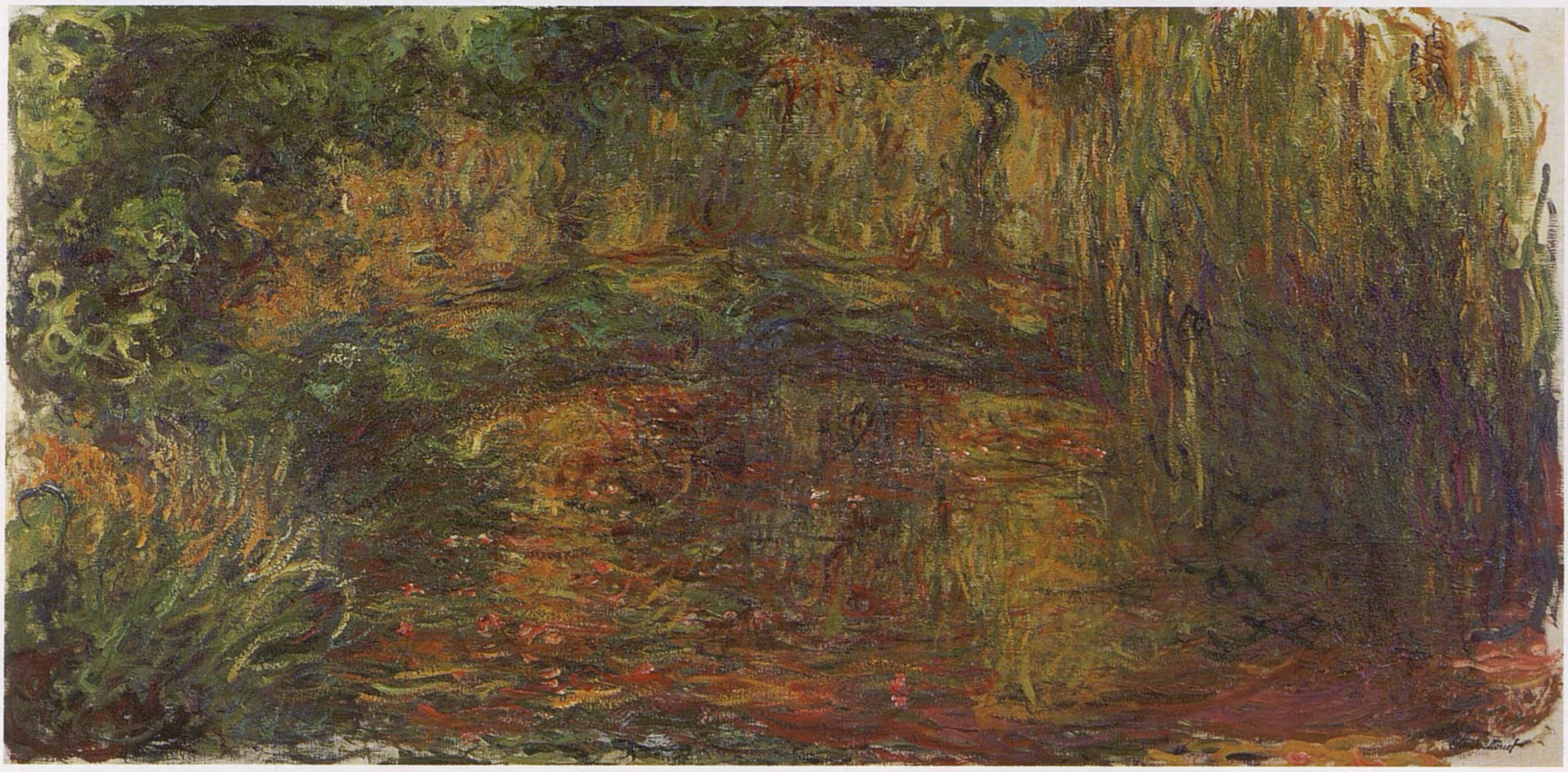
appear to have lost their flowers, is cut off by the top of the painting. The water-lilies are clearly visible, as are the tuft of water plants on the left and the willow branches on the right; the position of this willow makes it possible to identify the direction from which the subject was painted; see the next item.

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in:
**Musée Marmottan, Paris (5079).**

Drei Bilder, Nr. *1911, 1912, 1913,* auf im Frühjahr 1918 bestellten Leinwänden von 1,00 m x 2,00 m gemalt, zeichnen sich durch einen nahezu realistischen Stil und die Verwendung von noch naturnahen Farben aus; dies verbindet sie mit der Serie der *Weiden* (vgl. Nr. *1868* bis *1881*), in der mehrere Gemälde auf 1918 datiert sind.



1912



1913

Dank Georges Truffaut wissen wir, daß Glyzinien mit langen weißen Blütentrauben das Geländer der Brücke umranken, während der Bogen, der sich über ihr erhebt, mit mauvefarbenen Glyzinien bedeckt ist (vgl. *Jardinage,* Nr. 87, November 1924, S. 56). Hier wird der Blumenbogen, dessen Glyzinien keine Blüten zu tragen scheinen, vom oberen Bildrand abgetrennt. Die Seerosen sind gut zu erkennen, ebenso das Wasserpflanzenbüschel links und die herabhängenden Zweige der Weide rechts. Der Standort dieser Weide ermöglicht die nähere Bestimmung der Ausrichtung des Motivs; vgl. die folgende Nummer.

**1912**

### Le Pont japonais

**The Japanese Bridge**
**Die Japanische Brücke**

100 x 200 cm

**Ex:** *27.*
**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 296, 297 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff,* Paris · Collection particulière, France.

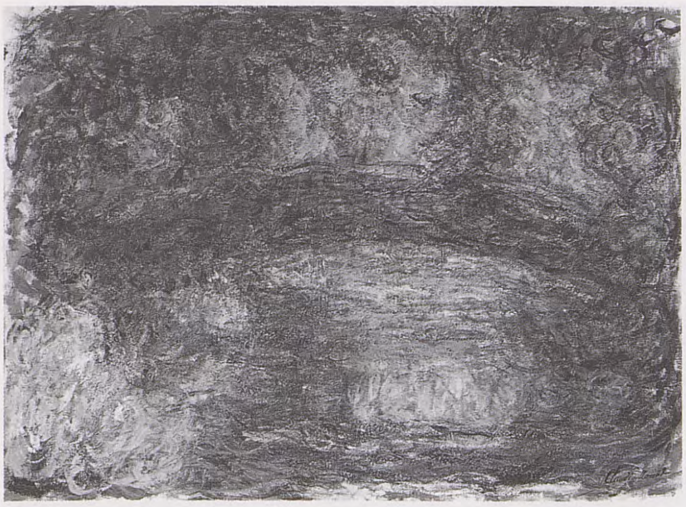
Voir nº *1911;* l'orientation du motif est donnée par plusieurs photos d'époque: l'artiste se tient sur le sentier au nord-ouest du pont qu'il peint en direction du bassin; le saule, à droite, était trop jeune pour apparaître sur les tableaux de 1899 et 1900, orientés dans le même sens (voir nos *1509* à *1520* et *1628* à *1633*).

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff,* Paris · Private collection, France.

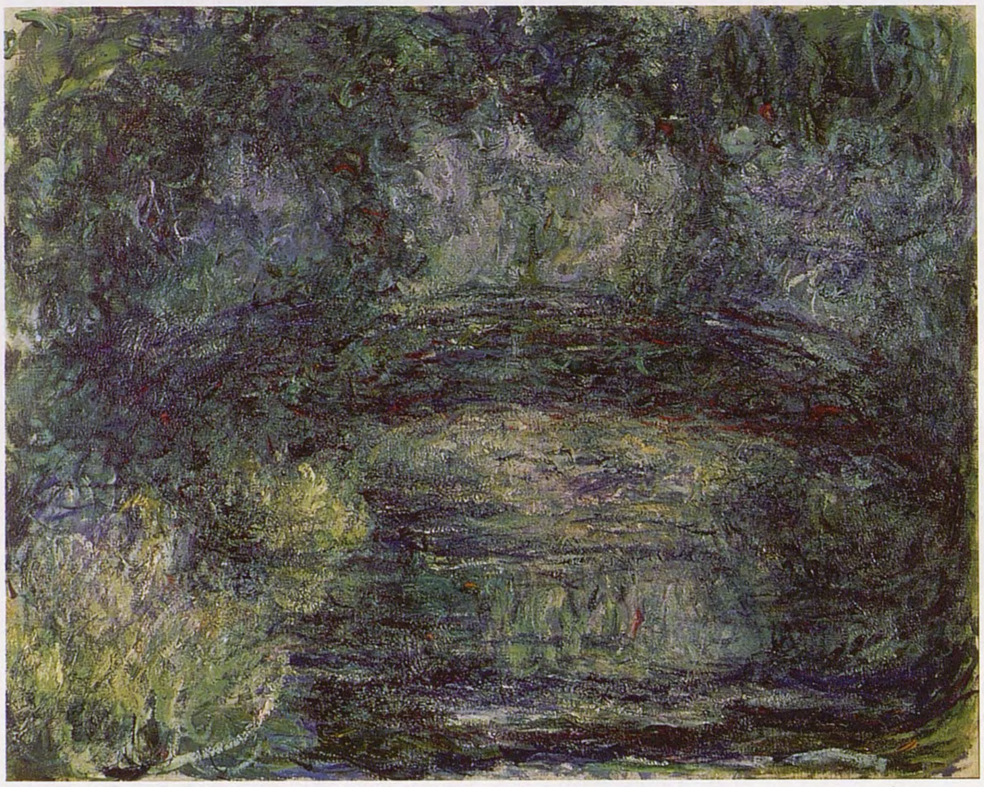
See no. *1911;* the direction in which the subject was painted is illustrated by numerous photographs taken at the time. The artist is on the path north-west of the bridge which he is painting looking towards the pool; the willow tree on the right was too young to appear in those paintings produced in 1899 and 1900 which were similarly oriented (see nos. *1509* to *1520* and *1628* to *1633*).

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff,* Paris · Privatbesitz, Frankreich.

Vgl. Nr. *1911;* die Ausrichtung des Motivs ergibt sich aus mehreren Photographien aus dieser Zeit: Der Künstler befindet sich auf dem Weg im Nordwesten der Brücke, die er in



1915



1914

Richtung Seerosenbecken malt; die Weide rechts war zu jung, um auf den Gemälden des Jahres 1899 und 1900 in Erscheinung zu treten, die mit Blick in dieselbe Richtung gemalt wurden (vgl. Nr. *1509* bis *1520* und *1628* bis *1633*).

### 1913

## Le Pont japonais
**The Japanese Bridge**
**Die Japanische Brücke**

100 x 200 cm

**Ex:** *38, 40, 44, 45, 60, 63.*
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 189 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 111 (pl. coul.), 296, 297 (ill.) • C.F. Stuckey, 1985, p. 363–364 (ill.) • M. Alphant, 1993, p. 584.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny • Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris • Actuellement au:
**Musée Marmottan, Paris (5077).**

Voir nos *1911* et *1912*.

**Provenance:** Michel Monet, Giverny • Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris • Currently in the:
**Musée Marmottan, Paris (5077).**

See nos. *1911* and *1912*.

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny • 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris • Heute in:
**Musée Marmottan, Paris (5077).**

Vgl. Nr. *1911* und *1912*.

### 1914

## Le Pont japonais
**The Japanese Bridge**
**Die Japanische Brücke**

74 x 92 cm

**Ex:** *45, 60.*
**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 298, 299 (ill.) • M. Alphant, 1993, p. 586.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny • Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris • Actuellement au:
**Musée Marmottan, Paris (5177).**

Voir nº *1911;* avec une facture un peu moins précise et des dimensions plus réduites que celles des trois numéros précédents, ce tableau présente un cadrage analogue de l'arceau de glycines dans une harmonie vert-bleu.

**Provenance:** Michel Monet, Giverny • Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris • Currently in the:
**Musée Marmottan, Paris (5177).**

See no. *1911;* the technique is slightly less precise and the size of the canvas smaller than in the three previous paintings, but the composition, with the wisteria-covered arch of the bridge centred against a blue-green background, is similar to them.

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny • 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris • Heute in:
**Musée Marmottan, Paris (5177).**

Vgl. Nr. *1911;* das Gemälde ist weniger differenziert und kleiner als die drei vorhergehenden. Es zeigt eine Umrahmung, die dem Glyzinienbogen in einer grün-blauen Harmonie folgt.

### 1915

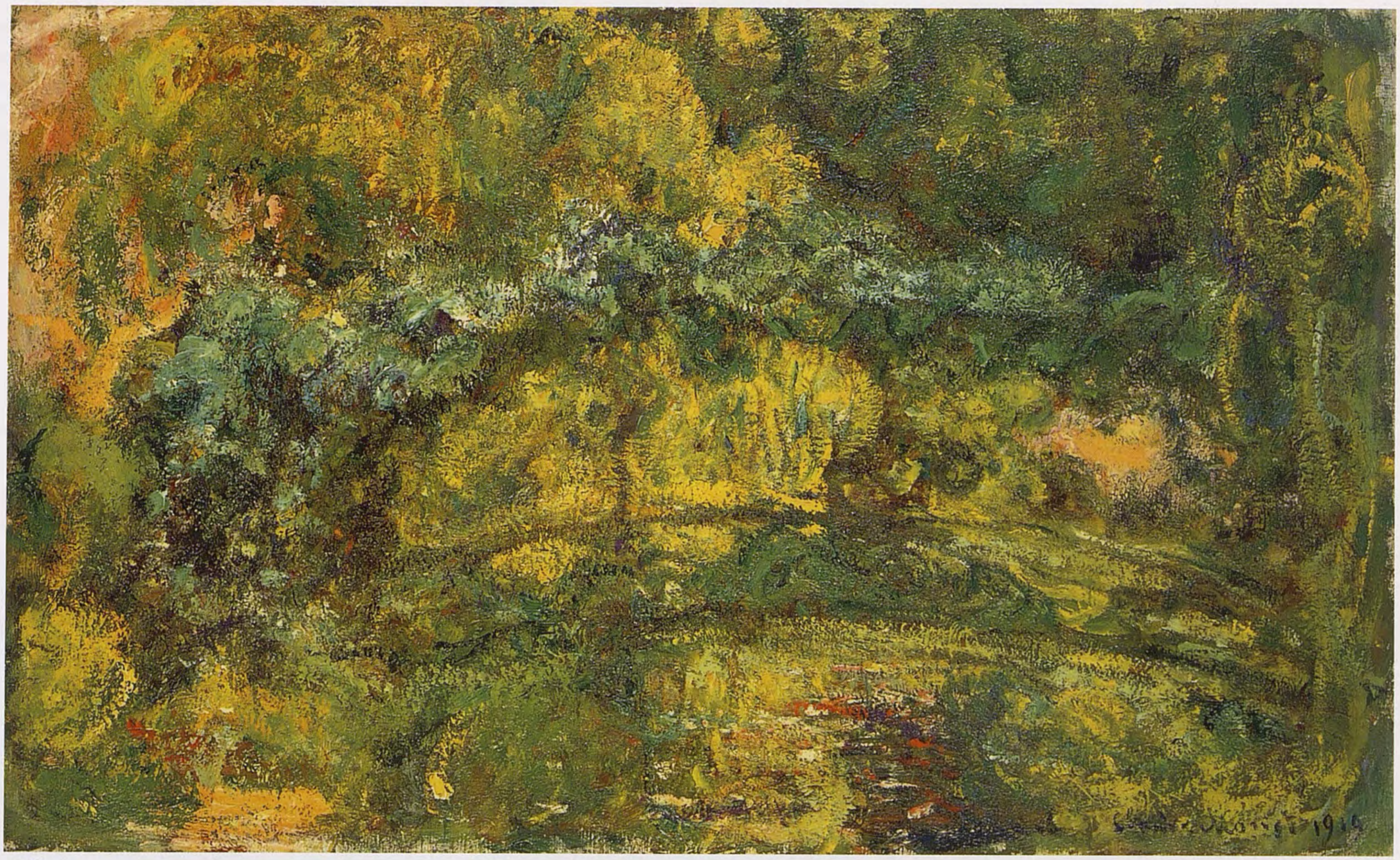
## Le Pont japonais
**The Japanese Bridge**
**Die Japanische Brücke**

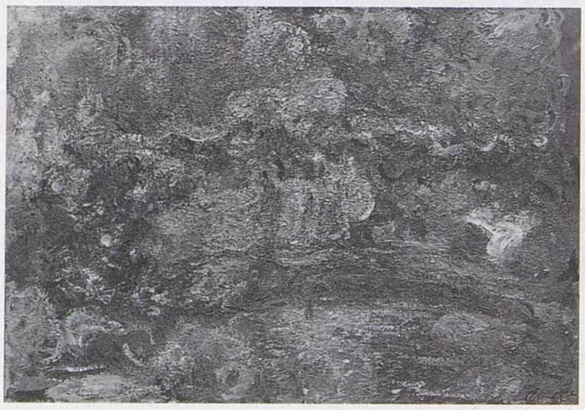
73 x 100 cm

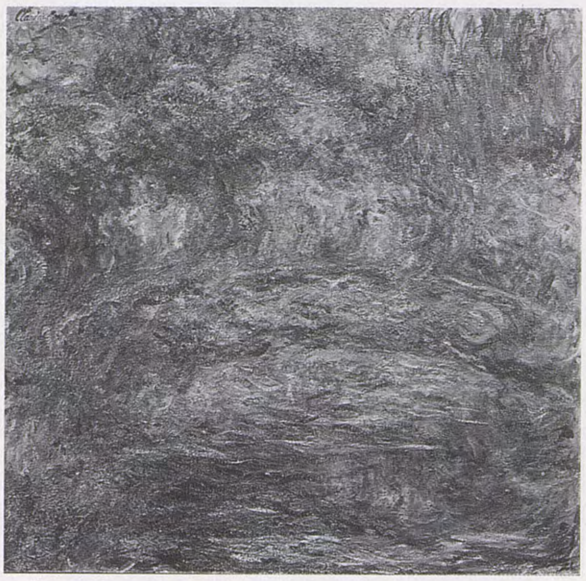
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 181 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 298, 299 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny • *Katia Granoff,* Paris, c. 1972 • Collection particulière, France.

Voir nos *1911* et *1914*.

**Provenance:** Michel Monet, Giverny • *Katia Granoff,* Paris, c. 1972 • Private collection, France.


1916


1917


1918

See nos. *1911* and *1914*.

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris, um 1972 · Privatbesitz, Frankreich.

Vgl. Nr. *1911* und *1914*.

### 1916

## La Passerelle sur le bassin aux nymphéas
### The Footbridge over the Water-Lily Pond
### Der Steg über den Seerosenteich

65 x 107 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1919*

**Ex:** *Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1921, nº 43 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1922, nº 10 – *31, 53, 54, 67*.

**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 189 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 298, 299 (ill.), 432 (P.J. nº 300) et 1991, V, p. 54.

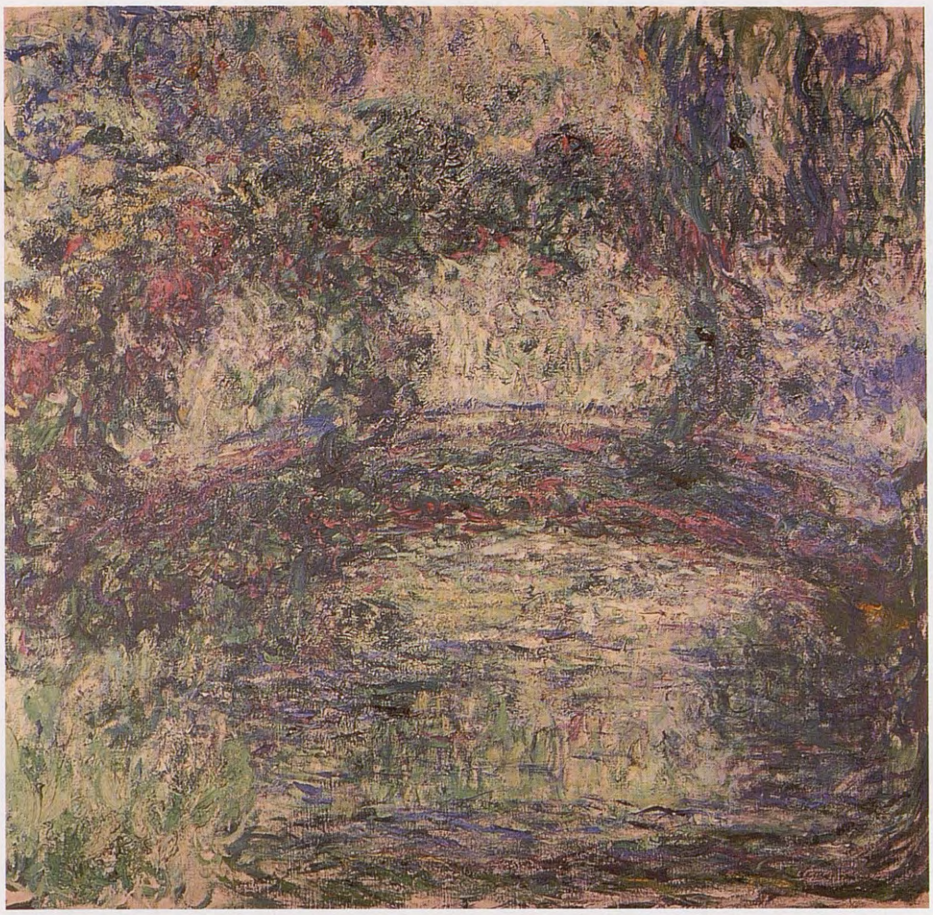
**Provenance:** Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* en novembre 1919 et vendu en compte à demi à *Durand-Ruel* en janvier 1921 · *Durand-Ruel*, 1922 · Jean d'Alayer · *Sam Salz*, New York · Mrs Etta Steinberg, Saint Louis · The Estate of Mrs Mark Steinberg, États-Unis · *Beyeler*, Bâle · Acquis en 1986 par le Öffentliche Kunstsammlung, Bâle, déposé au: **Kunstmuseum Basel, Bâle (nº G 1986.15).**

Voir nº *1911;* la date *1919*, inscrite par Monet au moment de la vente en novembre de la même année, concorde trop bien avec ce que nous savons de l'évolution de son style pour que l'on puisse la mettre en doute (en aucun cas elle ne saurait être postérieure). À partir de cette toile, l'arceau supérieur des glycines est entièrement visible. Ici et dans les premiers numéros qui suivent, l'harmonie verte reste encore proche de la réalité, les glycines légèrement bleutées se détachant sur la luminosité blonde des fonds clairs.

**Provenance:** Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* in November, 1919 · Joint ownership with *Durand-Ruel* in January, 1921 · *Durand-Ruel*, 1922 · Jean d'Alayer · *Sam Salz*, New York · Mrs Etta Steinberg, St Louis · The Estate of Mrs Mark Steinberg, United States · *Beyeler*, Basle · Acquired in 1986 by the Öffentliche Kunstsammlung, Basle and deposited in the: **Kunstmuseum Basel, Basle (no. G 1986.15).**

See no. *1911;* the date *1919*, marked by Monet at the time of the sale in November of that year, is too consistent with what we know of the development of his style for any doubt to be thrown upon it (at any event, it could not possibly have been produced later). From this painting onwards, the upper arch with its wisteria is completely visible. Here and in the first few subsequent paintings, the green harmony is still fairly close to nature, the slightly bluish wisteria standing out against the light yellow luminosity of the pale backgrounds.

**Provenienz:** Im November 1919 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune;* im Januar 1921 zur Hälfte verkauft an *Durand-Ruel* · *Durand-Ruel*,



1919

1922 · Jean d'Alayer · *Sam Salz*, New York · Mrs. Etta Steinberg, Saint Louis · The Estate of Mrs. Mark Steinberg, USA · *Beyeler*, Basel · 1986 erworben von: Öffentliche Kunstsammlung, Basel, aufbewahrt in:
**Kunstmuseum Basel, Basel (Nr. G 1986.15).**

Vgl. Nr. *1911;* die Datierung auf *1919*, von Monet zum Zeitpunkt des Verkaufs im November desselben Jahres eingetragen, stimmt zu gut mit dem überein, was wir über die Entwicklung seines Malstils wissen, als daß sie in Frage gestellt werden könnte (sie kann keinesfalls zu einem späteren Zeitpunkt stattgefunden haben). Von diesem Gemälde an ist der obere Glyzinienbogen ganz zu sehen. In diesem und in den ersten nachfolgenden Gemälden bleibt die Harmonie in Grün noch nahe an der Wirklichkeit, die leicht bläulich gefärbten Glyzinien heben sich von dem hellen Glanz der leuchtenden Hintergründe ab.

### 1917

## Le Pont japonais

**The Japanese Bridge**
**Die Japanische Brücke**

73 x 107 cm

Ex: *56.*
Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 189 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 298, 299 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · Rose Granoff · Collection particulière, France.
Voir n° *1916.*
Provenance: Michel Monet, Giverny · Rose Granoff · Private collection, France.
See no. *1916.*
Provenienz: Michel Monet, Giverny · Rose Granoff · Privatbesitz, Frankreich.
Vgl. Nr. *1916.*

### 1918

## Le Pont japonais

**The Japanese Bridge**
**Die Japanische Brücke**

89 x 92 cm

Ex: *27.*
Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 180 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 298, 299 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · Louis Donn, Londres, c. 1957 · Vente, Londres, Christie's, 20 mai 1960, n° 91 (ravalé) · A. Bruce Donn, Londres · Vente, Genève, galerie Motte, 7 décembre 1973, n° 67 · *O'Hana*, Londres · Vente O'Hana Gallery, New York, Sotheby Parke Bernet, 21 mai 1975, n° 111.
Voir n° *1916.*
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · Louis Donn, London, c. 1957 · Sale, London, Christie's, 20 May, 1960, no. 91 (bought in) · A. Bruce Donn, London · Sale, Geneva, Galerie Motte, 7 December, 1973, no. 67 · *O'Hana*, London · Sale O'Hana Gallery, New York, Sotheby Parke Bernet, 21 May, 1975, no. 111.
See no. *1916.*
Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · Louis Donn, London, um 1957 · Versteigerung, London, Christie's, 20. Mai 1960, Nr. 91 (zurückgekauft) · A. Bruce Donn, London · Versteigerung, Genf, Galerie Motte, 7. Dezember 1973, Nr. 67 · *O'Hana*, London · Versteigerung O'Hana Gallery, New York, Sotheby Parke Bernet, 21. Mai 1975, Nr. 111.
Vgl. Nr. *1916.*

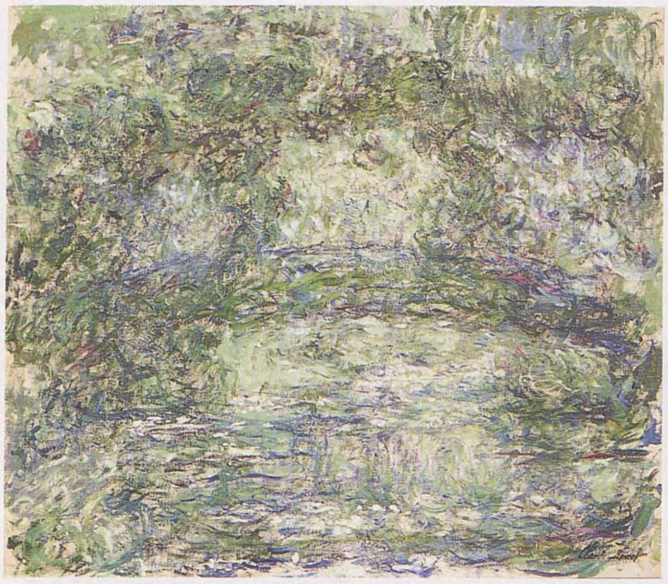
### 1919

## Le Pont japonais

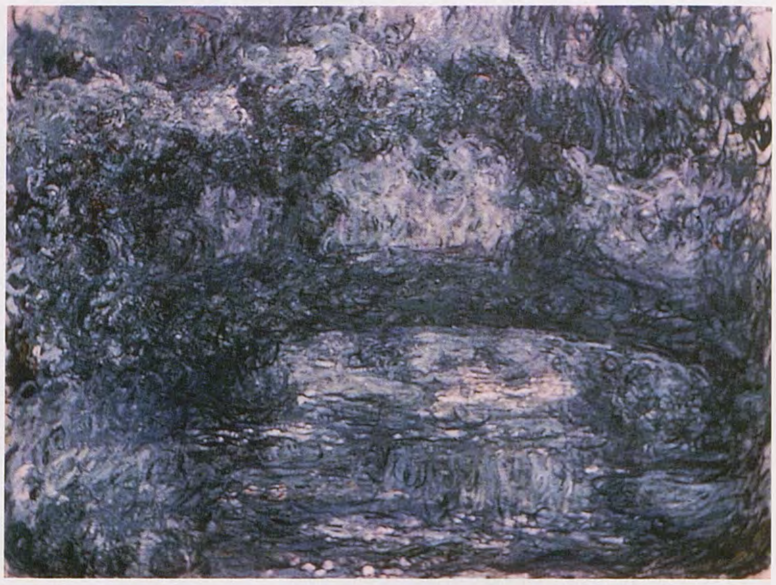
**The Japanese Bridge**
**Die Japanische Brücke**

87 x 90 cm

Ex: *54.*
Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 181 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 298, 299 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · Louis La Saigne · Donné au:
**Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo, Brésil (93/1948).**
Voir n° *1916.*
Provenance: Michel Monet, Giverny · Louis La Saigne · Donated to:
**Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo, Brazil (93/1948).**
See no. *1916.*
Provenienz: Michel Monet, Giverny · Louis La Saigne · Durch Schenkung an:
**Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo, Brasilien (93/1948).**
Vgl. Nr. *1916.*



1920



1921

### 1920

## Le Pont japonais

**The Japanese Bridge**
**Die Japanische Brücke**

80 x 92 cm

**Ex:** *53.*
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 181 (ill.) • D. W., 1985, IV, p. 300, 301 (ill.) et 1991, V, p. 54.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny • Fernand Graindorge, Belgique, c. 1954 • *Beyeler*, Bâle • Collection particulière, Suisse, 1981 • En dépôt depuis 1981 au: **Kunsthaus Zürich, Zurich, Suisse (1981/10).**
Voir nº *1916.*
**Provenance:** Michel Monet, Giverny • Fernand Graindorge, Belgium, c. 1954 • *Beyeler*, Basle • Private collection, Switzerland, 1981 • Deposited since 1981 in the: **Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland (1981/10).**
See no. *1916*
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny • Fernand Graindorge, Belgien, um 1954 • *Beyeler*, Basel • Privatbesitz, Schweiz, 1981 • Seit 1981 aufbewahrt in: **Kunsthaus Zürich, Zürich, Schweiz (1981/10).**
Vgl. Nr. *1916.*

### 1921

## Le Pont japonais

**The Japanese Bridge**
**Die Japanische Brücke**

89 x 116 cm

**Ex:** *8, 24A, 24C, 33.*
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 181 (ill.) • D. W., 1985, IV, p. 300, 301 (ill.) et 1991, V, p. 54.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny • *Katia Granoff*, Paris • *Wildenstein* • Vente, New York, Sotheby's, 17 mai 1990, nº 25 • *Beyeler*, Bâle, 1990.
Voir nº *1916;* le vert ici se nuance de bleu.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny • *Katia Granoff*, Paris • *Wildenstein* • Sale, New York, Sotheby's, 17 May, 1990, no. 25 • *Beyeler*, Basle, 1990.
See no. *1916;* the green in this painting is shaded with blue.
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny • *Katia Granoff*, Paris • *Wildenstein* • Versteigerung, New York, Sotheby's, 17. Mai 1990, Nr. 25 • *Beyeler*, Basel, 1990.
Vgl. Nr. *1916;* das Grün wird hier mit blauen Schattierungen versehen.

### 1921a

## Le Pont japonais

**The Japanese Bridge**
**Die Japanische Brücke**

89 x 116 cm

**Bibl:** F. Fels, «L'atelier de Claude Monet au musée de l'Orangerie», *Formes*, mai 1931, p. 75 (reproduit sur la photo de l'atelier).
**Provenance:** André Engran, Paris, c. 1940 • L. Brolatti, Genève, c. 1945 • Collection particulière, Suisse, depuis 1947.
Cette peinture a été partiellement repeinte par une main inconnue. Une restauration récente lui a redonné son aspect initial.
**Provenance:** André Engran, Paris, c. 1940 • L. Brolatti, Geneva, c. 1945 • Private collection, Switzerland, since 1947.
This painting was partly re-painted by an unknown artist. Its former condition was recovered after a recent restoration.
**Provenienz:** André Engran, Paris, um 1940 • L. Brolatti, Genf, um 1945 • Privatbesitz, Schweiz, seit 1947.
Teilweise von einem unbekannten Künstler übermalt. Das Bild wurde restauriert und sein ursprünglicher Zustand wiederhergestellt.

### 1922

## Le Pont japonais

**The Japanese Bridge**
**Die japanische Brücke**

Dimensions unknown

**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 181 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 300, 301 (ill.).
Voir nº *1916.*
See no. *1916.*
Vgl. Nr. *1916.*

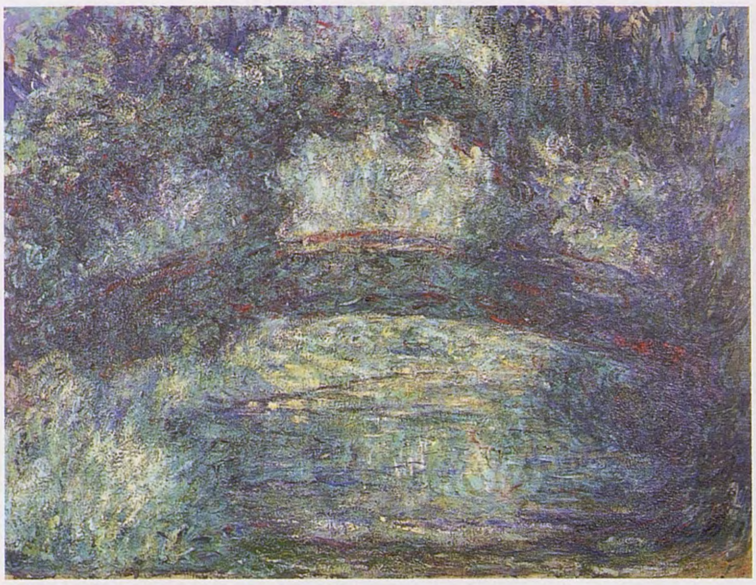
### 1923

## Le Pont japonais

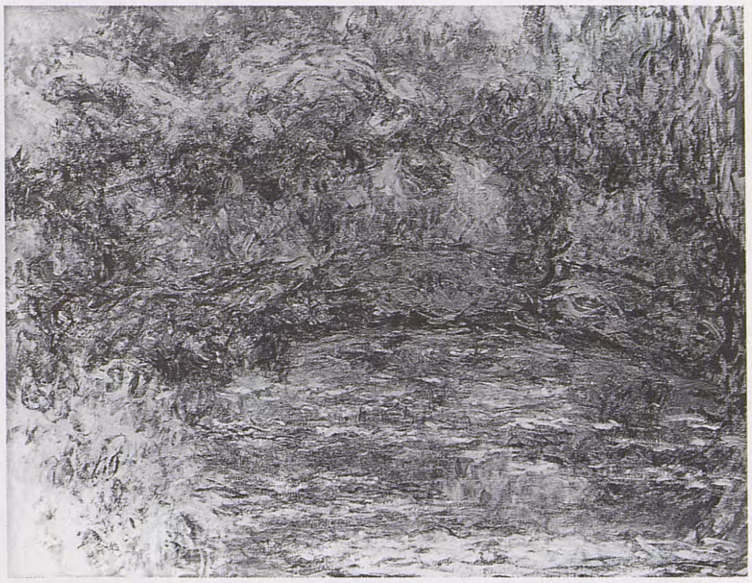
**The Japanese Bridge**
**Die Japanische Brücke**

89 x 100 cm

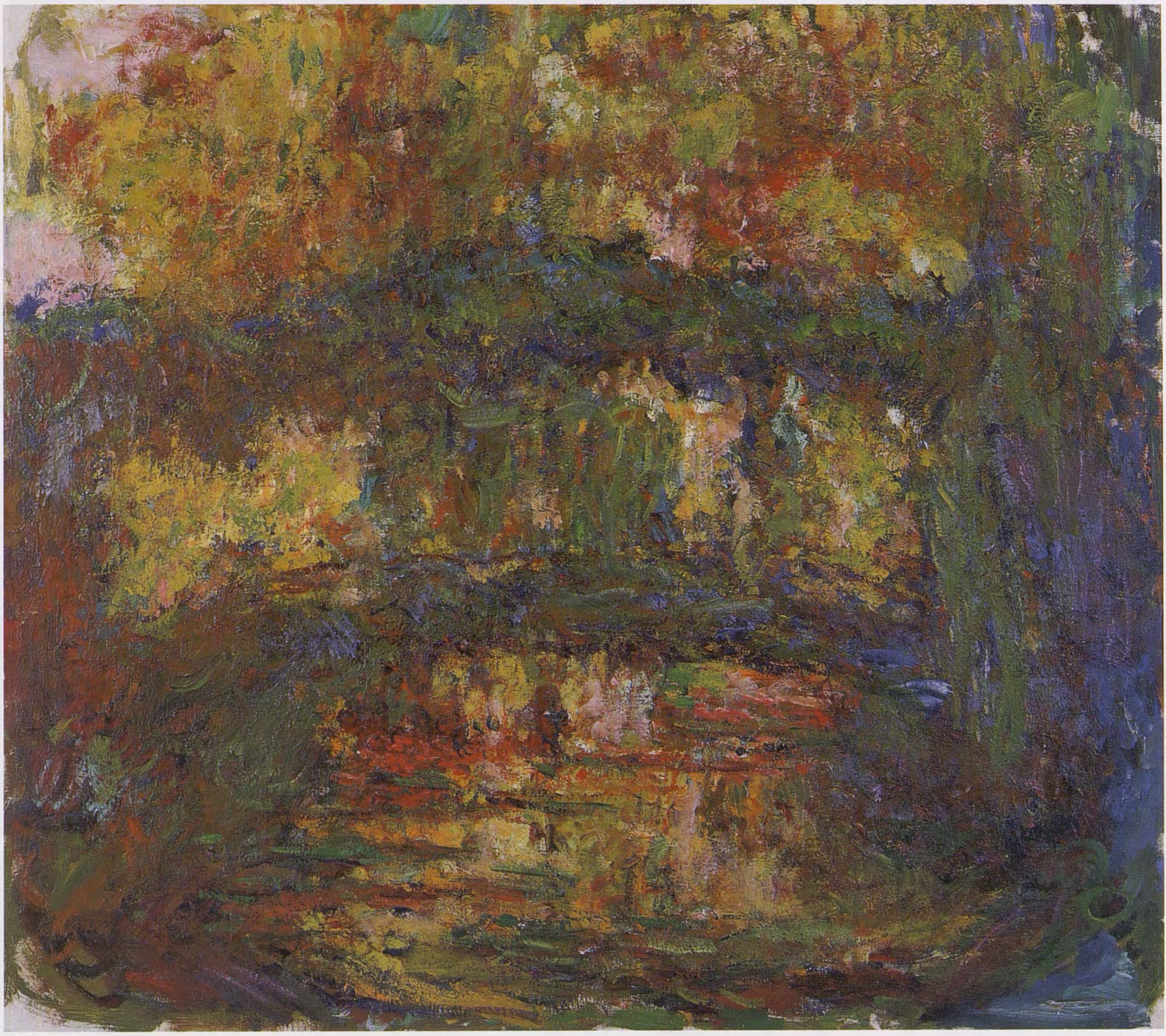
**Ex:** *40, 44, 63.*
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 180 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 300, 301 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny • Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris • Actuellement au: **Musée Marmottan, Paris (5092).**
Voir nº *1916.*
**Provenance:** Michel Monet, Giverny • Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris • Currently in the: **Musée Marmottan, Paris (5092).**
See no. *1916.*
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny • 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris • Heute in: **Musée Marmottan, Paris (5092).**
Vgl. Nr. *1916.*



1921a



1922



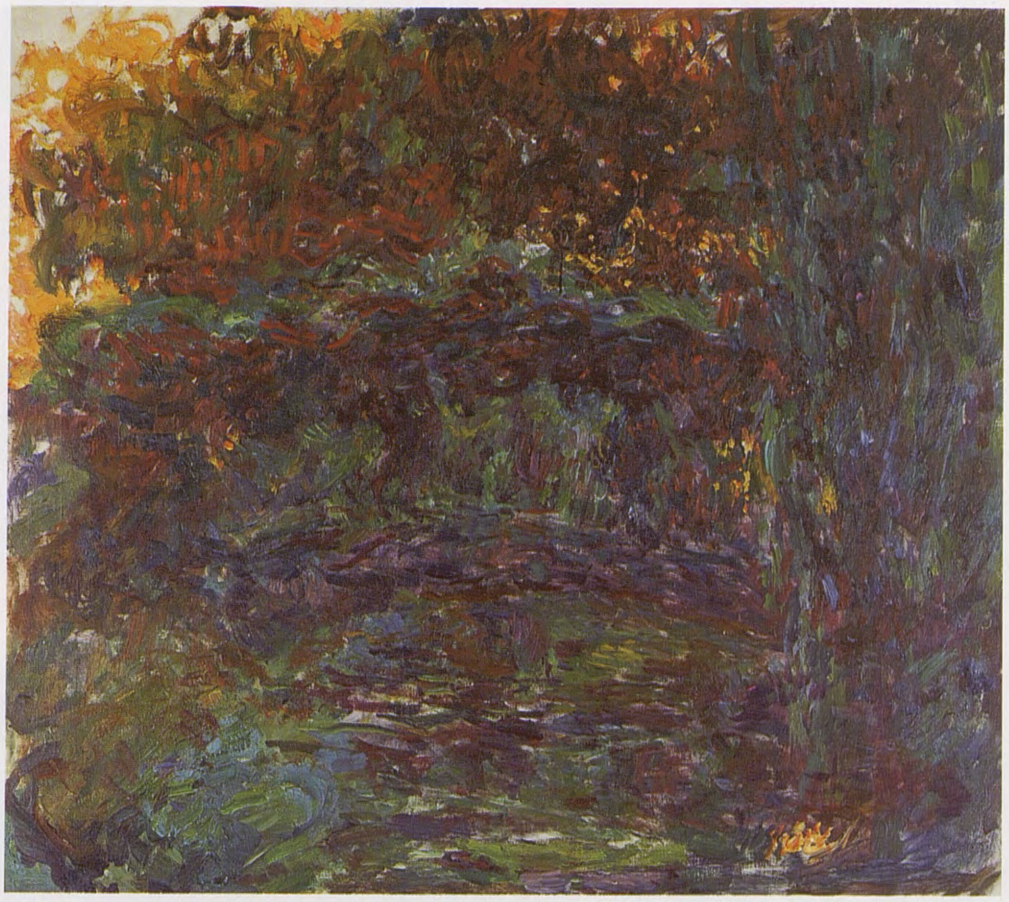
1923

1924

### Le Pont japonais
### The Japanese Bridge
### Die Japanische Brücke

89 x 100 cm

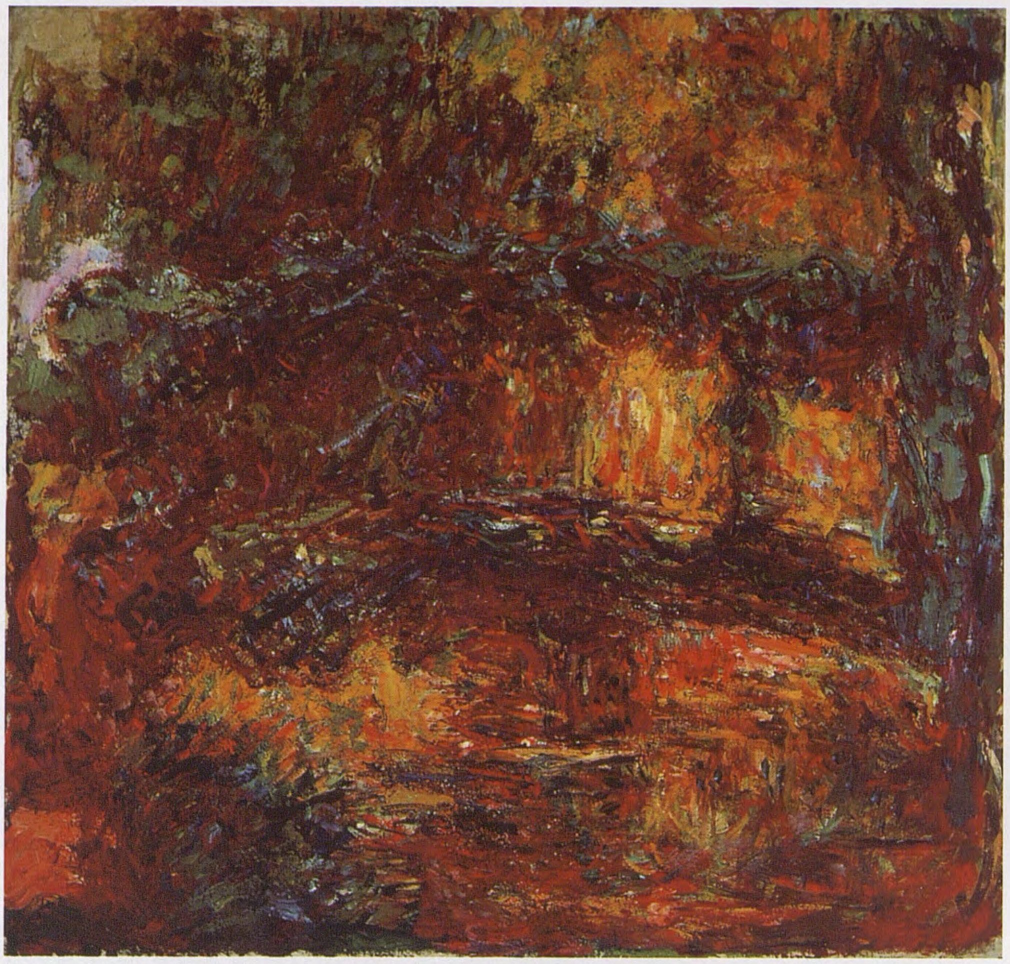
**Ex:** *40, 44, 60, 63.*
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 180 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 300, 301 (ill.) · M. Alphant, 1993, p. 586.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au: **Musée Marmottan, Paris (5091).**
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the: **Musée Marmottan, Paris (5091).**
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in: **Musée Marmottan, Paris (5091).**



1924

1925

### Le Pont japonais
### The Japanese Bridge
### Die Japanische Brücke



1925

89 x 93 cm

**Ex:** *31, 35, 44.*
**Bibl:** W.C. Seitz, 1960, p. 158, 159 (ill.) · D. Rouart..., 1972, p. 181 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 300, 301 (ill.) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 287 (ill.) · C.F. Stuckey, 1985, p. 290, 332 (ill.) · M. Alphant, 1993, p. 586.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · M. et M$^{me}$ Walter Bareiss, Munich et Greenwich (États-Unis), c. 1960 · Déposé c. 1966 au Bayerische, Staatsgemaldesammlungen, Munich (L. 1005) · Acquis en 1976 par le: **Museum of Fine Arts, Houston, Texas (76.198) (John A. and Audrey Jones Beck Collection).**

La retombée du saule est plus réduite à droite que dans les deux tableaux précédents, seul le côté droit est vivement éclairé, provoquant des reflets rouges dans l'eau et sur la berge à gauche.

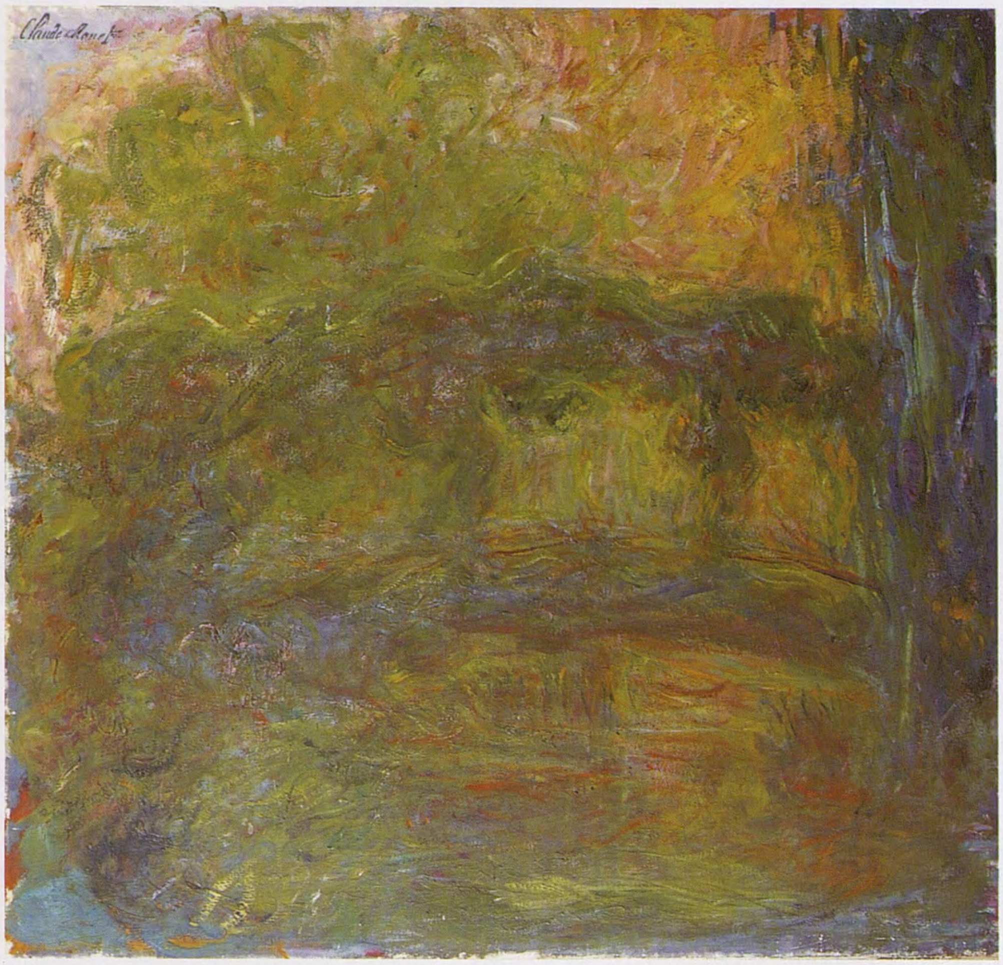
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · Monsieur and Mme Walter Bareiss, Munich and Greenwich (United States), c. 1960 · Deposited c. 1966 in the Bayerische Staatsgemaldesammlungen, Munich (L. 1005) · Acquired in 1976 by: **The Museum of Fine Arts, Houston, Texas (76.198) (John A. and Audrey Jones Beck Collection).**

Less of the fall of the weeping willow branches can be seen on the right than in the two previous paintings, only the right-hand side is brightly lit, producing red reflections in the water and on the left-hand bank.

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny ·

*Katia Granoff,* Paris • Herr und Frau Walter Bareiss, München und Greenwich (USA), um 1960 • 1966 aufbewahrt in: Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München (L. 1005) • 1976 erworben von: **The Museum of Fine Arts, Houston, Texas (76.198) (John A. and Audrey Jones Beck Collection).**

Die herabhängenden Zweige der Weide erscheinen hier rechts weniger dicht als in den beiden vorhergehenden Gemälden; nur die rechte Seite ist von einem starken Licht erhellt, dessen rote Reflexe sich auf dem Wasser und auf dem linken Ufer widerspiegeln.

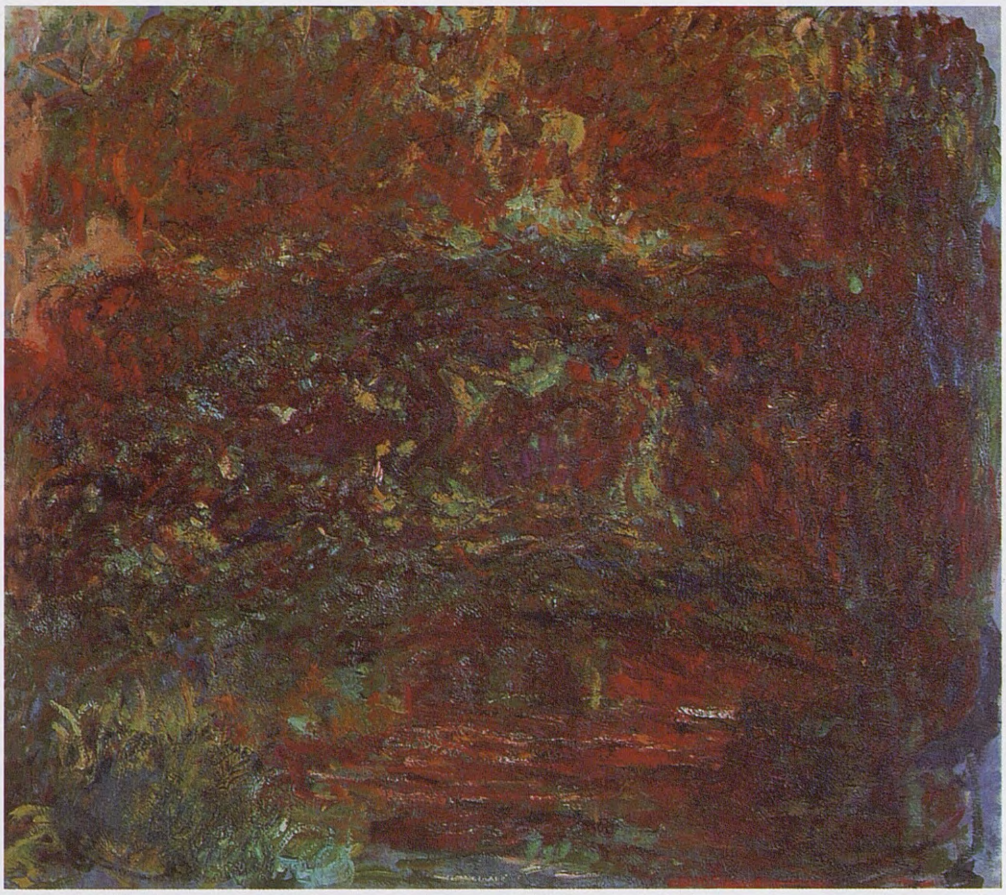

1926

### 1926

## Le Pont japonais
### The Japanese Bridge
### Die Japanische Brücke

89 x 93 cm

Ex: *32, 56, 65.*
Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 181 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 302, 303 (ill.).
Provenance: Ancienne collection Michel Monet, Giverny • Asahi Beer Co, Japon.
Provenance: Former collection of Michel Monet, Giverny • Asahi Beer Co, Japan.
Provenienz: Ehemals Sammlung Michel Monet, Giverny • Asahi Beer Co, Japan.


1927

### 1927

## Le Pont japonais
### The Japanese Bridge
### Die Japanische Brücke

89 x 100 cm

Ex: *40, 45, 48, 60, 63.*
Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 148 (ill.), 180 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 302, 303 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny • Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris • Actuellement au: **Musée Marmottan, Paris (5094).**
Provenance: Michel Monet, Giverny • Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris • Currently in the: **Musée Marmottan, Paris (5094).**
Provenienz: Michel Monet, Giverny • 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris • Heute in: **Musée Marmottan, Paris (5094).**

### 1928

## Le Pont japonais
### The Japanese Bridge
### Die Japanische Brücke

89 x 100 cm

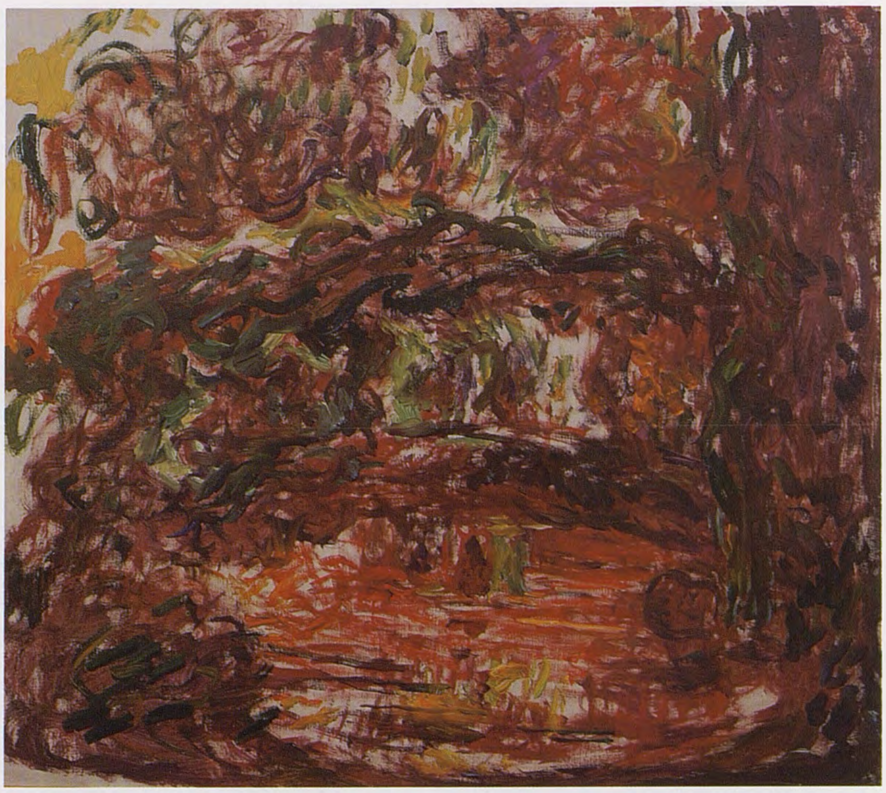
Ex: *40, 44, 45, 60.*

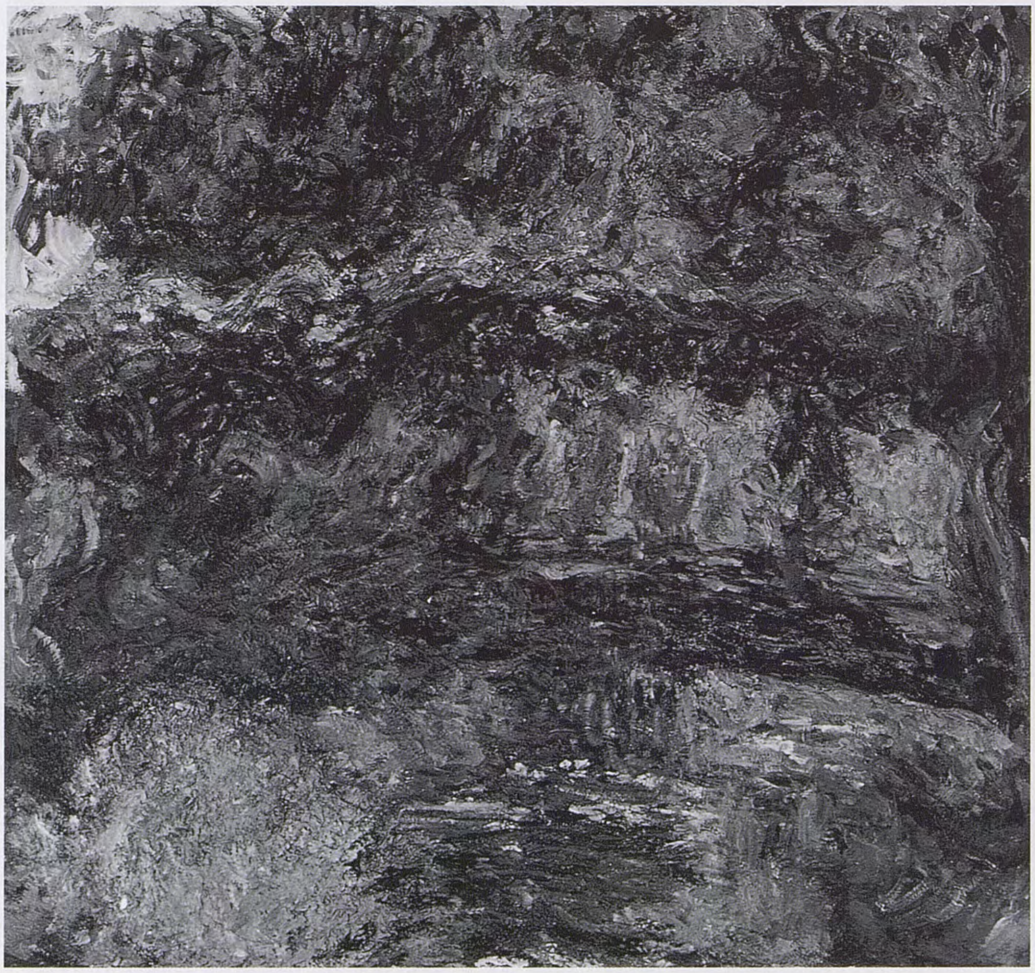
**Bibl**: D. Rouart…, 1972, p. 179 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 302, 303 (ill.) • M. Alphant, 1993, p. 586.
**Provenance**: Michel Monet, Giverny • Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris • Actuellement au:
**Musée Marmottan, Paris (5093).**

Voir nº *1916*; sur cette esquisse très proche du tableau précédent par la répartition des clartés, le travail a été interrompu alors que, presque seules, les teintes rouges avaient été appliquées.
**Provenance**: Michel Monet, Giverny • Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris • Currently in the:
**Musée Marmottan, Paris (5093).**

See no. *1916*; this sketch is very similar to the previous painting in the way the pale-coloured areas are distributed, but the work was interrupted when the reds were almost the only colours that had been applied.
**Provenienz**: Michel Monet, Giverny • 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris • Heute in:
**Musée Marmottan, Paris (5093).**

Vgl. Nr. *1916*; bei dieser Skizze, die mit dem vorhergehenden Gemälde durch die Anordnung der lichterfüllten Stellen in engem Zusammenhang steht, wurde die Arbeit zu einem Zeitpunkt unterbrochen, als fast nur die roten Farbtöne aufgetragen waren.


1928


1929

1929

### Le Pont japonais
**The Japanese Bridge**
**Die Japanische Brücke**

89 x 93 cm

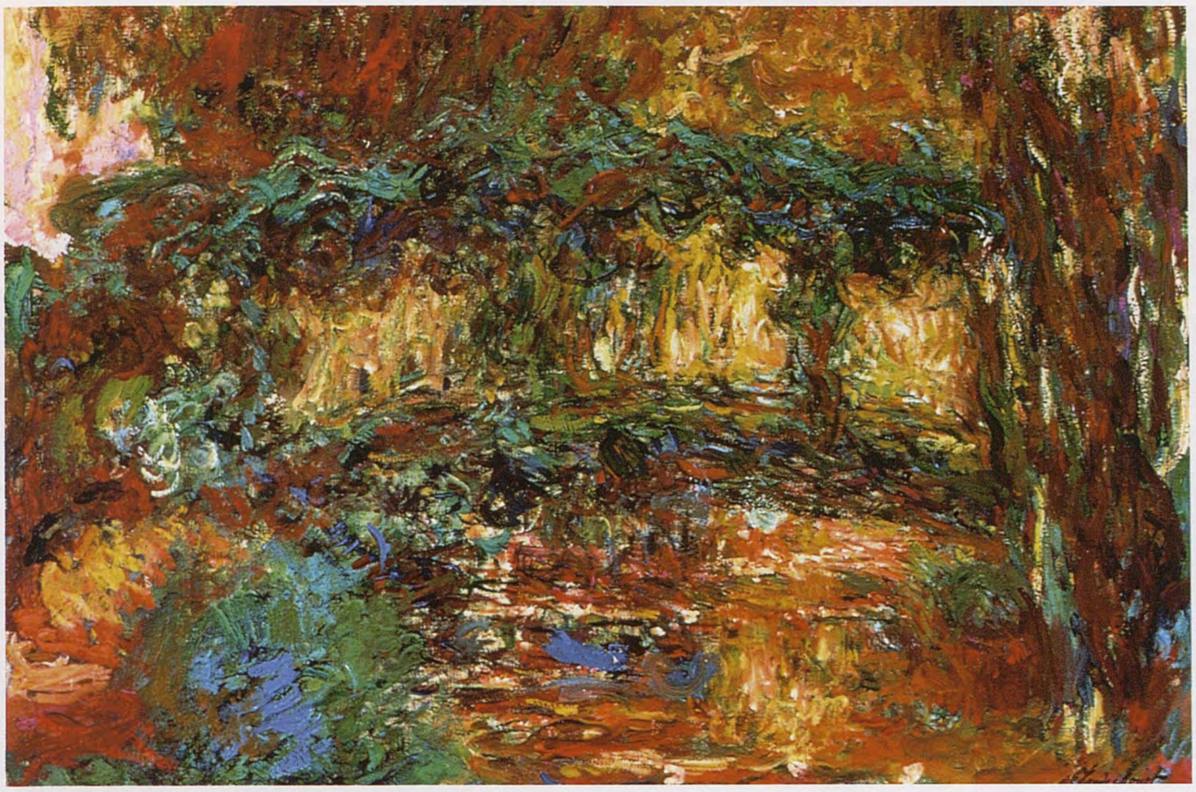
**Bibl**: D. Rouart…, 1972, p. 180 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 302, 303 (ill.).
**Provenance**: Ancienne collection Michel Monet, Giverny.
**Provenance**: Former collection of Michel Monet, Giverny.
**Provenienz**: Ehemals Sammlung Michel Monet, Giverny.

1930

### Le Pont japonais
**The Japanese Bridge**
**Die Japanische Brücke**

89 x 91 cm

**Ex**: *53*.
**Bibl**: D. Rouart…, 1972, p. 180 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 302, 303 (ill.).
**Provenance**: Michel Monet, Giverny • *Katia Granoff*, Paris • *Knoedler*, New York, 1956 • Mr and Mr Albert M. Greenfield, 1957 • En dépôt de 1969 à 1974, donné en 1974 au:



1931

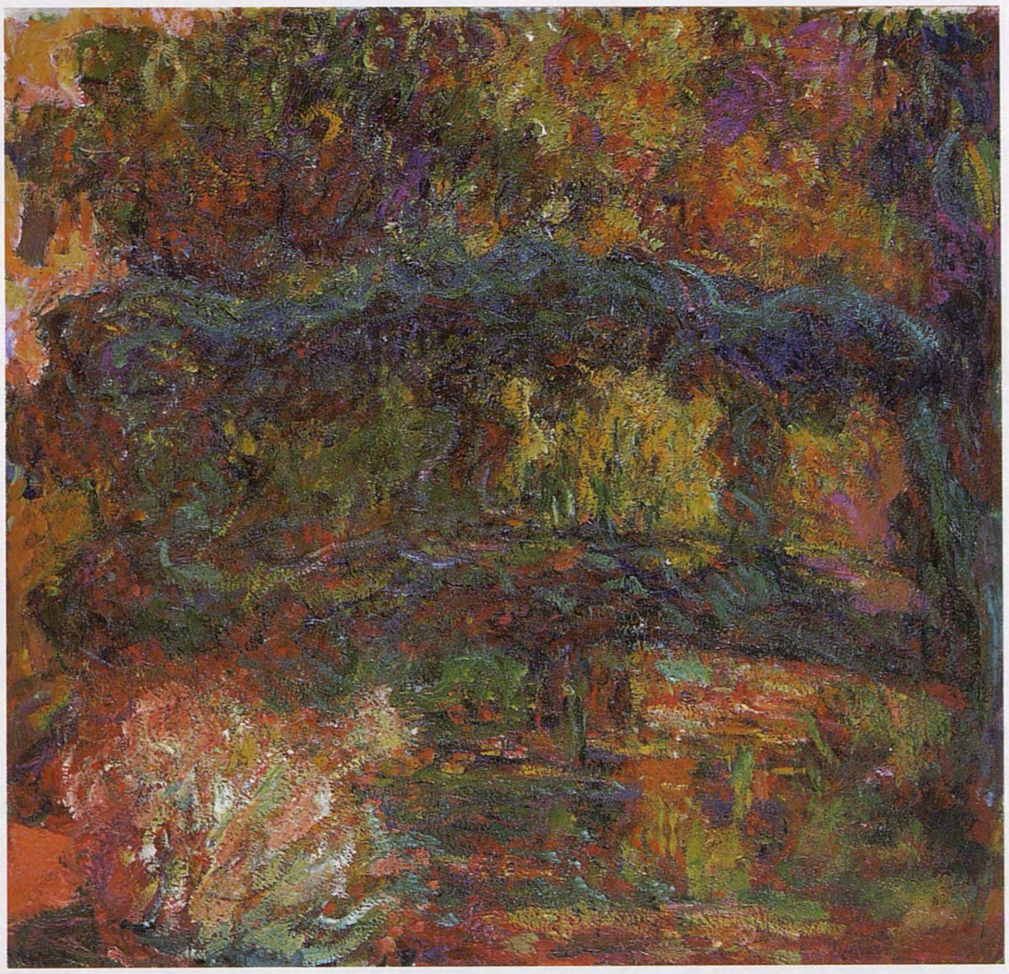
**Philadelphia Museum of Art (The Albert and Elizabeth M. Greenfield Collection), Philadelphie, Pennsylvanie (74.178-38).**
PROVENANCE: Michel Monet, Giverny • *Katia Granoff*, Paris • *Knoedler*, NY, 1956 • Mr and Mr Albert M. Greenfield, 1957 • Deposited between 1969 and 1974, and given in 1974 to the: **Philadelphia Museum of Art (The Albert and Elizabeth M. Greenfield Collection), Philadelphia, Pennsylvania (74.178-38).**
PROVENIENZ: Michel Monet, Giverny • *Katia Granoff*, Paris • *Knoedler*, New York, 1956 • Mr. und Mrs. Albert M. Greenfield, 1957 • Von 1969 bis 1974 aufbewahrt, 1974 durch Schenkung an: **Philadelphia Museum of Art (The Albert and Elizabeth M. Greenfield Collection), Philadelphia, Pennsylvania (74.178-38).**

**1931**

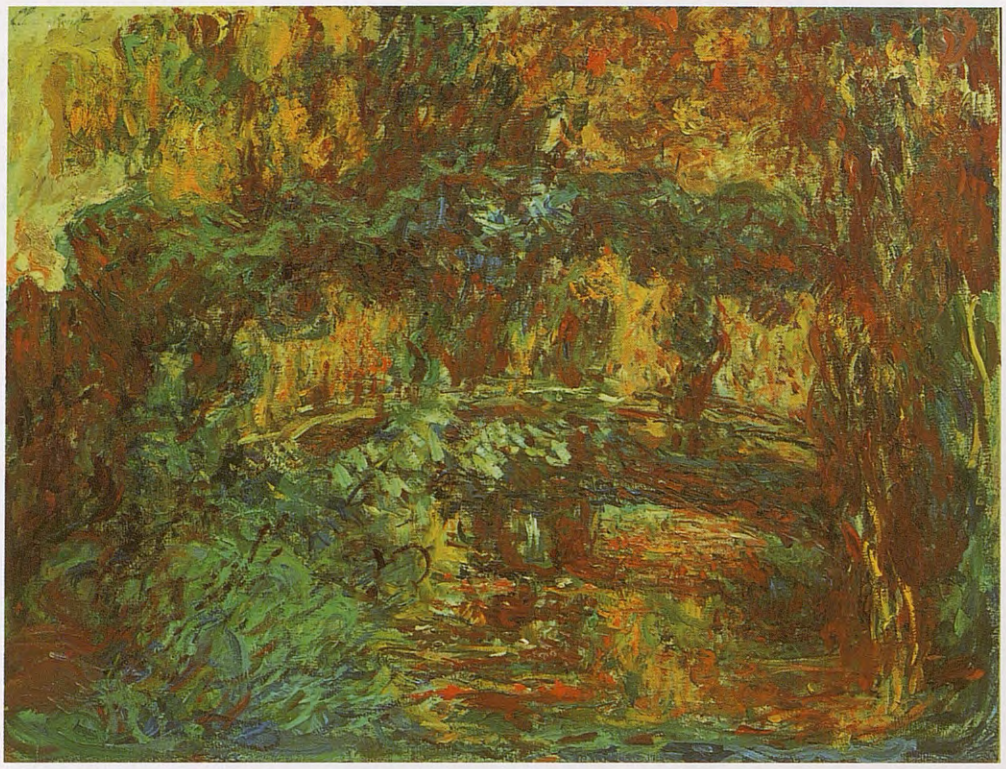
### Le Pont japonais
**The Japanese Bridge**
**Die Japanische Brücke**

89 x 116 cm

EX: *28, 29, 42, 49, 53, 54, 67.*
BIBL: D. Rouart..., 1972, p. 180 (ill.) • C. Joyes..., 1975, p. 115 (ill.) • J. Isaacson, 1978, p. 173 (ill.), nº 128 • D. W., 1985, IV, p. 302, 303 (ill.) • R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 286 (ill.) • P.H. Tucker, 1995, p. 219, 220 (ill.).
PROVENANCE: Michel Monet, Giverny • *Knoedler*, New York • Putnam Dana McMillan, Minneapolis, 1957 • Légué en 1961 au: **Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, Minnnesota (61.36.15).**



1930



1932

Très analogue au nº *1929*, dans une atmosphère plus vespérale.
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Knoedler*, New York · Putnam Dana McMillan, Minneapolis, 1957 · Bequeathed in 1961 to:
**The Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, Minnnesota (61.36.15).**

Very similar to no. *1929*, but the atmosphere is closer to that of evening.
Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Knoedler*, New York · Putnam Dana McMillan, Minneapolis, 1957 · 1961 durch Vermächtnis an: **The Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, Minnesota (61.36.15).**

Starke Analogie zu Nr. *1929*; die abendliche Stimmung ist ausgeprägter.

1932

## Le Pont japonais

**The Japanese Bridge**
**Die Japanische Brücke**

89 x 116 cm

Ex: *31, 49, 53.*
Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 180 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 304, 305 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · M$^{me}$ L. Mortier · *Knoedler*, New York · Acquis grâce au fonds Grace Rainey Rogers par le:
**Museum of Modern Art, New York (242.56).**

Voir nº *1931*.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Mme L. Mortier · *Knoedler*, New York · Acquired through the Grace Rainey Rogers Fund by: **The Museum of Modern Art, New York (242.56).**

See no. *1931*.
Provenienz: Michel Monet, Giverny · Mme. L. Mortier · *Knoedler*, New York · Erworben aus dem Grace Rainey Rogers Fonds von: **The Museum of Modern Art, New York (242.56).**

Vgl. Nr. *1931*.

1933

## Le Pont japonais

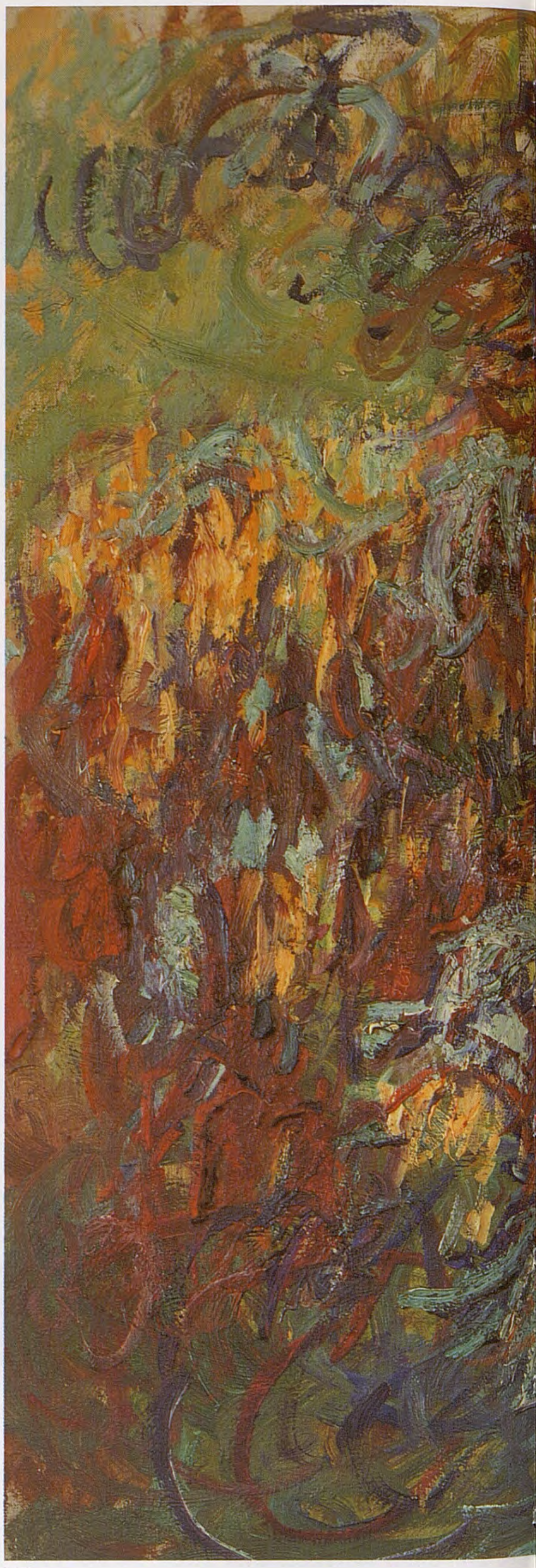
**The Japanese Bridge**
**Die Japanische Brücke**

89 x 116 cm

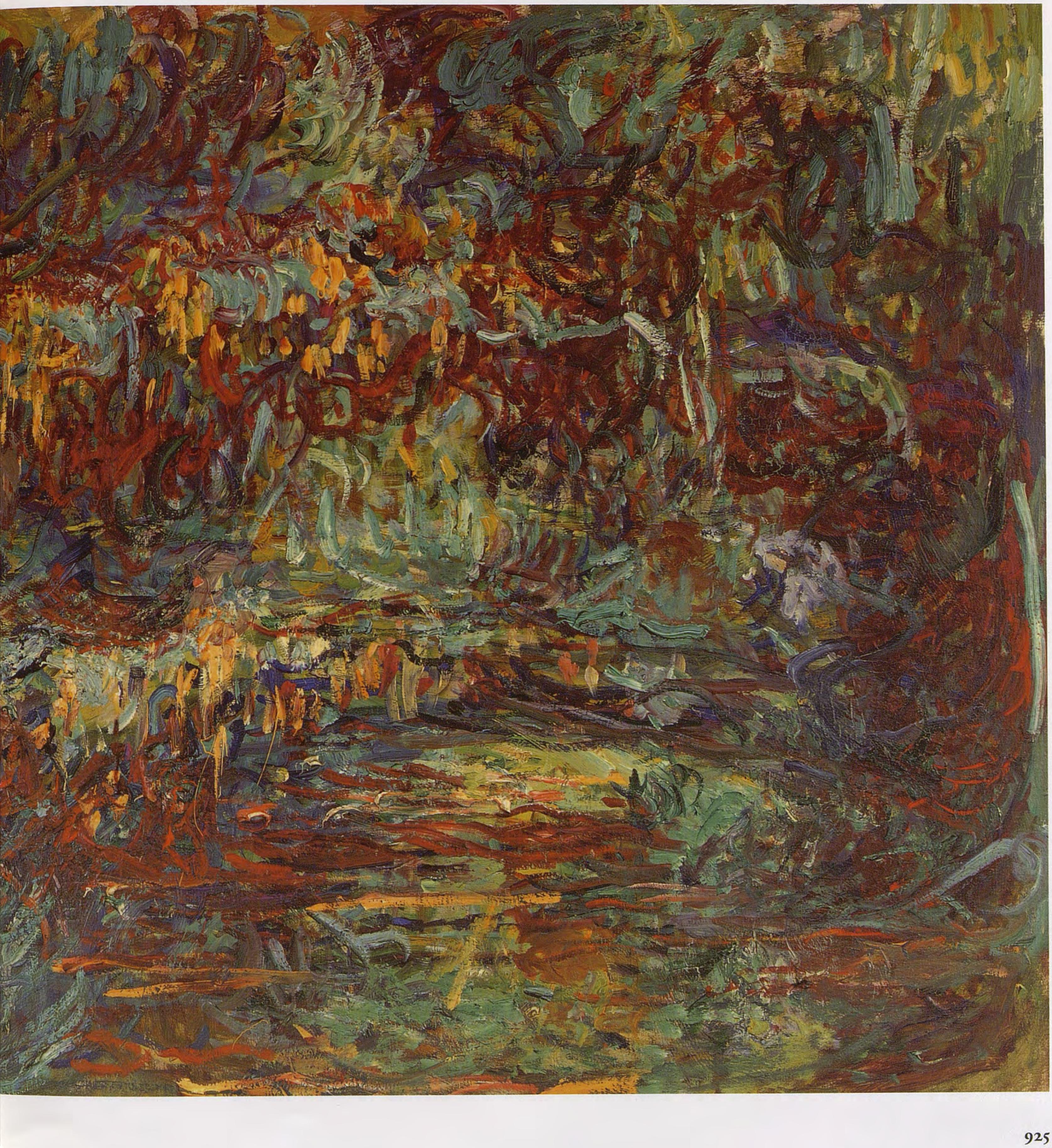
Ex: *40, 48, 60, 63.*
Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 179 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 304, 305 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au:
**Musée Marmottan, Paris (5106).**

Voir la présentation générale; en contraste avec l'ensemble de la série, cette toile où toutes les couleurs se mêlent dans une dominante bleutée comme en un kaléidoscope pourrait être le résultat d'un étourdissant «par cœur».
Provenance: Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the:
**Musée Marmottan, Paris (5106).**

See the general presentation; in contrast with the rest of this series, this painting in which all the colours merge into a dominant blue, as in a kaleidoscope, may be the result of a stunning rendition of the motif "by heart".



1933



**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in:
**Musée Marmottan, Paris (5106).**

Vgl. die allgemeine Einführung; im Gegensatz zur gesamten übrigen Serie könnte dieses Gemälde, in dem sich alle Farben in einem dominierenden Blauton wie in einem Kaleidoskop mischen, das Ergebnis eines berauschenden Gefühls sein, in dem das Motiv aus der Erinnerung gemalt wurde.

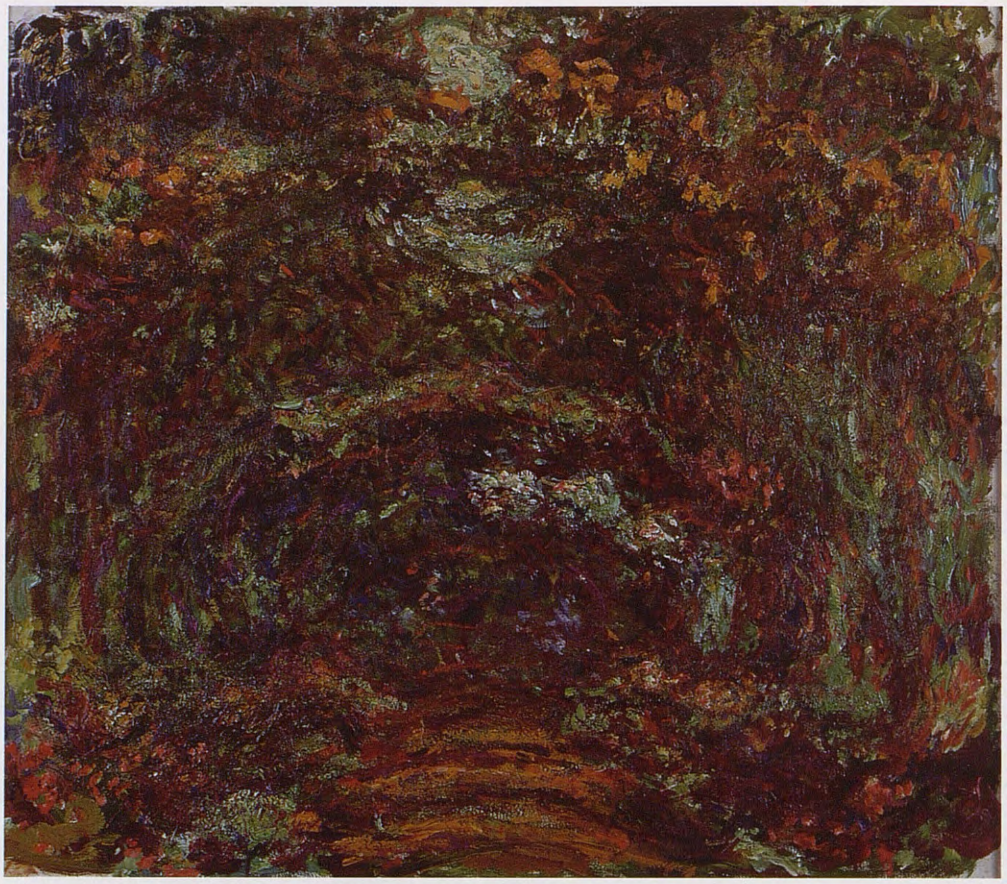
1934

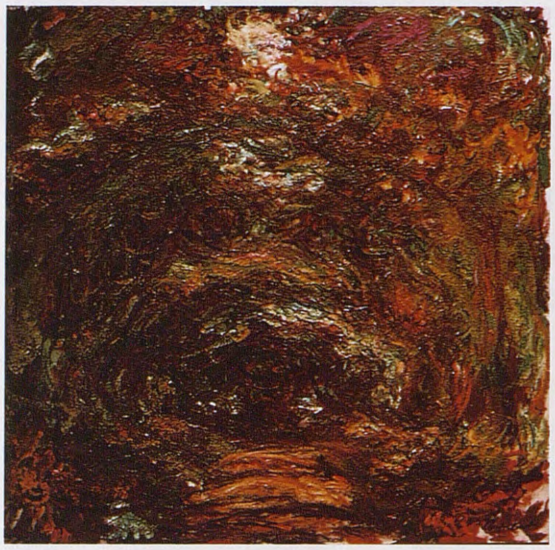
### L'Allée de rosiers, Giverny
**The Path under the Rose Arches, Giverny**
**Der Rosenweg in Giverny**

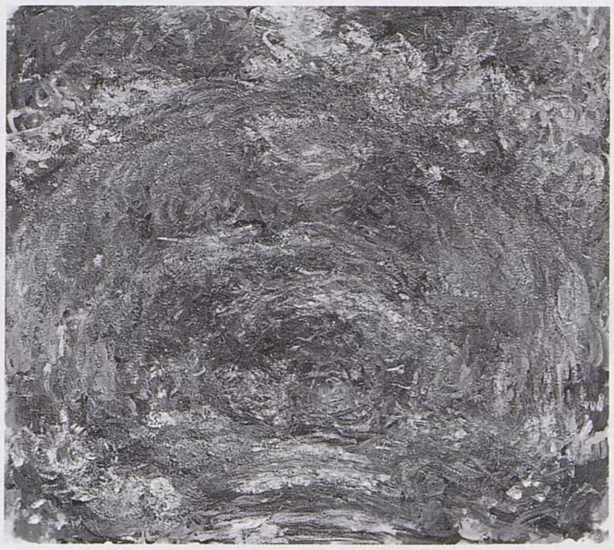
89 x 100 cm

**Ex:** *44, 45, 48.*
**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 304, 305 (ill.) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 284 (ill.) · M. Alphant, 1993, p. 244.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au:
**Musée Marmottan, Paris (5089).**

Mis à part la disparition des épicéas de naguère au profit d'arceaux fleuris de roses (J.P. Hoschedé, 1960, I, p. 58–59), le motif de cette série est le même que celui des *Allées* de 1900–1902, mais son traitement, totalement différent, permet de mesurer l'évolution du style de Monet depuis vingt ans. Aussi, ces *Allées* tardives s'apparentent-elles bien plus aux *Ponts japonais*, la marque de la cataracte étant particulièrement sensible ici, notamment dans les dernières toiles de la série qui pourraient bien avoir inspiré ces lignes de Joseph Durand-Ruel: «Il a peint un grand nombre de toiles dans son jardin; les motifs se rapprochent avec quelques modifications de ceux que nous connaissons, c'est moins brutal que ses *Décorations*, mais c'est assez noir et triste.» (À son fils Pierre, 19 octobre 1922.) Contrairement à ce que l'on a pu noter pour les *Ponts*, il ne semble pas que Monet se soit remis aux *Allées* après son opération.


1934


1935


1936

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the:
**Musée Marmottan, Paris (5089).**

Apart from the disappearance of the spruces of earlier years in favour of flowery pergolas of roses (J.P. Hoschedé, 1960, vol. I, p. 58–59), the motif of this series is the same as that of the *Paths* of 1900–1902, but the completely different treatment makes it possible to evaluate the way in which Monet's style had changed over the period of twenty years. These *Paths*, painted late in life, are much closer to the *Japanese Bridge* series, and the effects of the cataract are much more noticeable here, especially in the last paintings in the series which may have inspired these lines penned by Joseph Durand-Ruel: "He painted a large number of canvases in his garden; the motifs are similar, with a few modifications, to those which we already know, they are less brutal than his *Decorations*, but they are quite dark and sad" (written to his son, Pierre, 19 October, 1922). Contrary to what happened with the *Japanese Bridge* series, Monet apparently never resumed work on the *Paths* after his operation.

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in:
**Musée Marmottan, Paris (5089).**

Abgesehen davon, daß die einstigen Rottannen den blühenden Rosenbögen weichen mußten (J.P. Hoschedé, 1960, Bd. I, S. 58–59), ist das Motiv dieser Serie dasselbe wie in den *Alleen* von 1900–1902; die völlig andere Darstellung ermöglicht jedoch eine Beurteilung der Entwicklung von Monets Malstil der letzten 20 Jahre. Auch wenn sich diese späten *Alleen* mehr an die *Japanischen Brücken* anschließen, sind die Anzeichen des grauen Stars hier besonders deutlich, vor allem in den letzten Gemälden der Serie, die Joseph Durand-Ruel zu der folgenden Äußerung veranlaßt haben könnten: „Er hat sehr viele Gemälde in seinem Garten gemalt; die Motive gleichen mit geringen Abweichungen denen, die wir schon kennen; alles ist hier weniger brutal als in seinen *Wandtafeln*, aber ziemlich schwarz und traurig" (an seinen Sohn Pierre, 19. 10. 1922). Wie es scheint, hat Monet nach seiner Operation die Arbeit an den *Alleen*, im Gegensatz zu den *Brücken*, nicht wieder aufgenommen.

1935

### L'Allée de rosiers

**The Path under the Rose Arches**
**Der Rosenweg**

100 x 100 cm

**Ex:** *32.*
**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 304, 305 (ill.), 411, 412 (lettre nº 2448 a).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · *Stephen Hahn*, New York, c. 1964 · Collection particulière, Suisse.

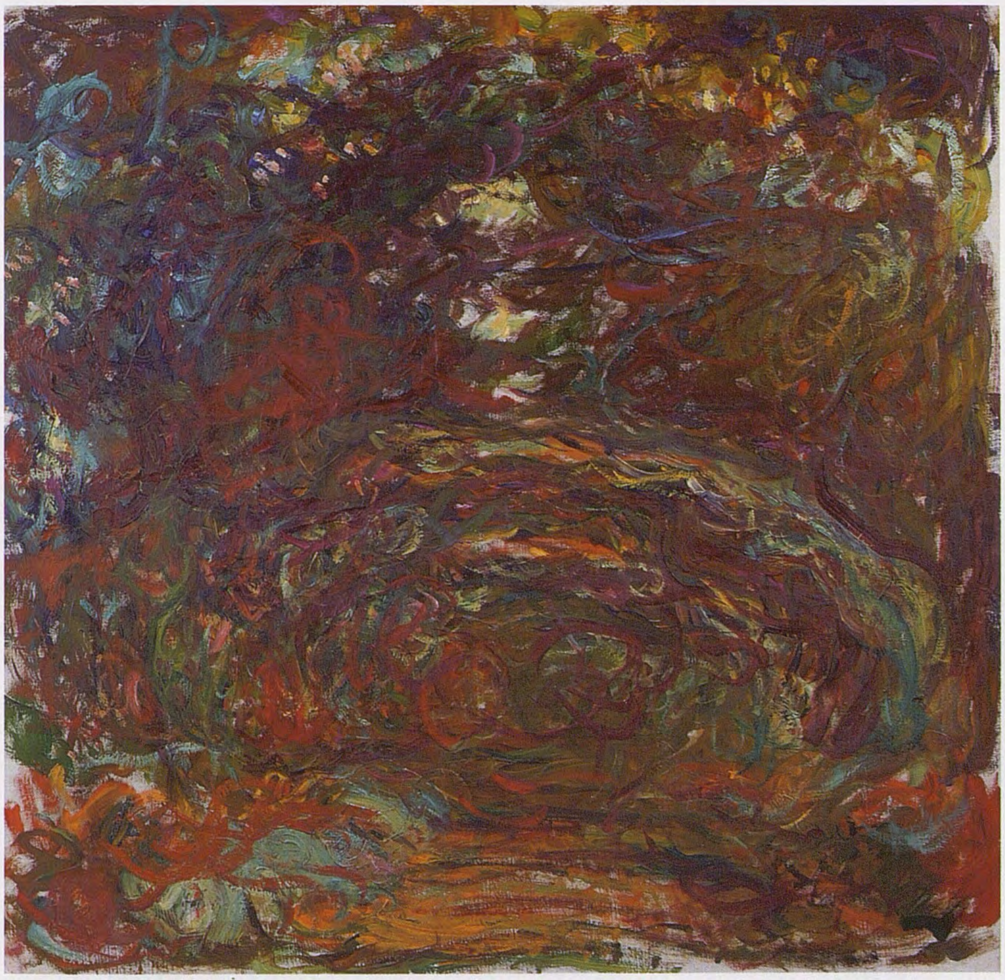
Voir nº *1934;* dans les tableaux classés en tête de la série, on distingue encore assez bien les couleurs des fleurs dans les parterres et sur les arceaux ainsi que les jeux de lumière et d'ombre sur le sable de l'allée. Mais Monet continuera à traiter le même motif au cours de campagnes successives, comme il l'indique lui-même: «Je crois avoir fait des progrès [...] et voudrais être à l'an prochain pour continuer mes recherches malgré ma pauvre vue.»

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · *Stephen Hahn*, New York, c. 1964 · Private collection, Switzerland.

See no. *1934;* in the paintings listed at the beginning of this series, the colours of the flowers can still be seen quite clearly in the borders and on the pergolas as well as the play of light and shade on the sand of the path. Monet continued to paint the same motif in successive sessions, as he said himself: "I think I have made progress [...] and want it to be already next year to continue my research despite my poor eyesight".

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · *Stephen Hahn*, New York, um 1964 · Privatbesitz, Schweiz.

Vgl. Nr. *1934*; in den am Anfang der Serie angeführten Gemälden kann man die Farben der Blumen in den Beeten und auf den Bögen sowie das Spiel von Licht und Schatten auf dem Sand der Allee noch recht deutlich erkennen. Aber Monet wird sich weiterhin mit diesem Motiv befassen und weist selbst darauf hin: „Ich glaube, ich habe Fortschritte gemacht [...] und wäre gern schon im nächsten Jahr, um meine Studien trotz meiner schlechten Augen fortzusetzen."



1937

1936

### L'Allée de rosiers

**The Path under the Rose Arches**
**Der Rosenweg**

89 x 100 cm

**Ex:** *53, 65.*
**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 304, 305 (ill.) et 1991, V, p. 54 · P.H. Tucker, 1995, p. 219, 221 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Collection particulière, Suisse · Vente, New York, Christie's, 21 octobre 1980, nº 217 · Vente, NY, Sotheby's, 18 novembre 1986, nº 22 · Collection particulière, Suisse.

Disposées sensiblement comme dans le nº *1934*, les couleurs sont à la fois plus claires et plus estompées.

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Private collection, Switzerland · Sale, New York, Christie's, 21 October, 1980, no. 217 · Sale, NY, Sotheby's, 18 November, 1986, no. 22 · Private collection, Switzerland.

The colours appear to be distributed more or less as in no. *1934*, but they are both lighter and more diffuse.

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Privatbesitz, Schweiz · Versteigerung, New York, Christie's, 21. Oktober 1980, Nr. 217 · Versteigerung, New York, Sotheby's, 18. 11. 1986, Nr. 22 · Privatbesitz, Schweiz.

Die Farben, die offensichtlich wie in Nr. *1934* angeordnet sind, sind gleichzeitig klarer und verschwommener.

1937

### L'Allée de rosiers

**The Path under the Rose Arches**
**Der Rosenweg**

90 x 92 cm

**Ex:** *44, 45.*
**Bibl:** D. W., 1985, IV, p. 304, 305 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au:
**Musée Marmottan, Paris (5088).**

Voir nºs *1934* et *1935;* certains détails encore perceptibles jusque-là disparaissent au bénéfice de lignes sinueuses et de volutes hardiment orchestrées.

Provenance: Michel Monet, Giverny • Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris • Currently in the:
**Musée Marmottan, Paris (5088).**

See nos. *1934* and *1935;* certains details which were visible hitherto have disappeared in favour of curving lines and boldly orchestrated scrolls.

Provenienz: Michel Monet, Giverny • 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris • Heute in:
**Musée Marmottan, Paris (5088).**

Vgl. Nr. *1934* und *1935;* gewisse, bis zu diesem Punkt noch wahrnehmbare Details verschwinden zugunsten gewundener Linien und kühn in Szene gesetzter spiralförmiger Gebilde.

### 1938

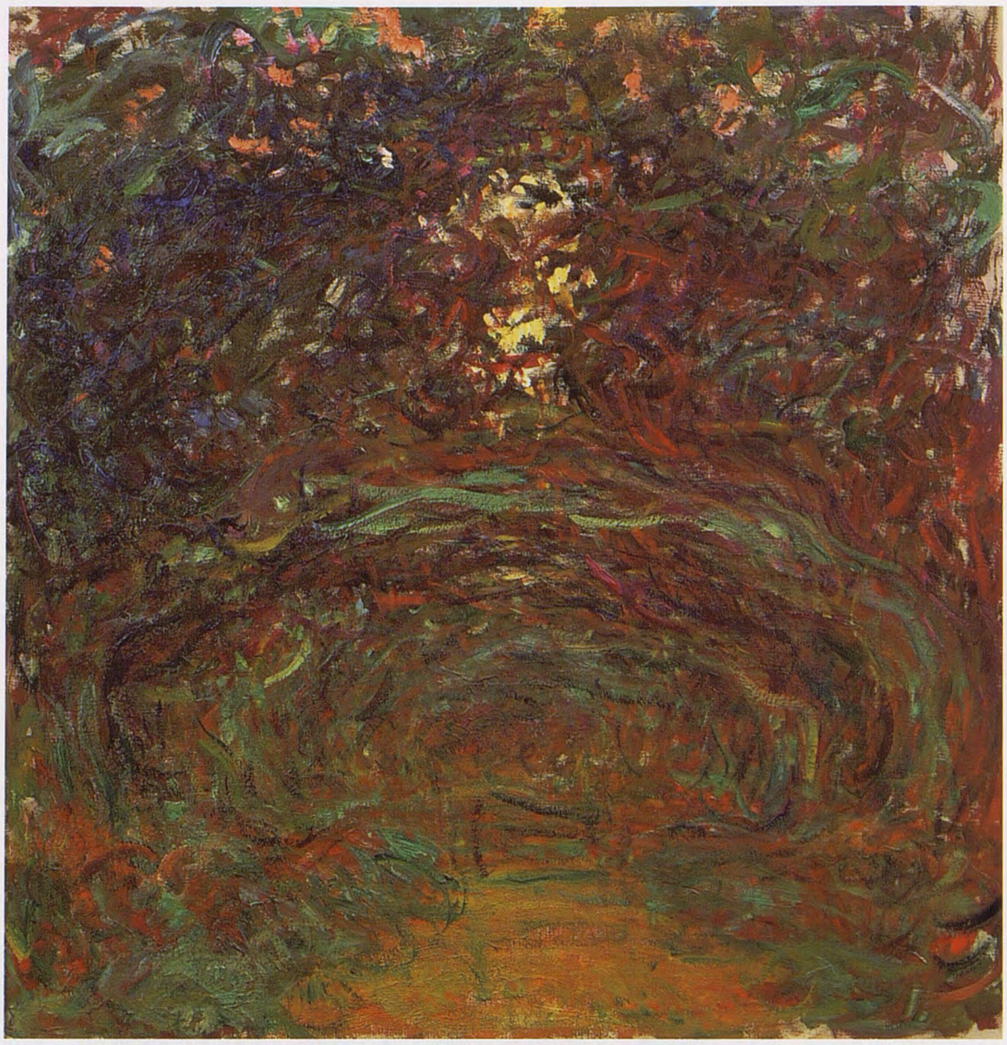
## L'Allée de rosiers

**The Path under the Rose Arches**
**Der Rosenweg**

92 x 89 cm

Ex: *44, 45, 63.*
Bibl: D. W., 1985, IV, p. 306, 307 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny • Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris • Actuellement au:
**Musée Marmottan, Paris (5104).**

Voir nos *1934* et *1935.*



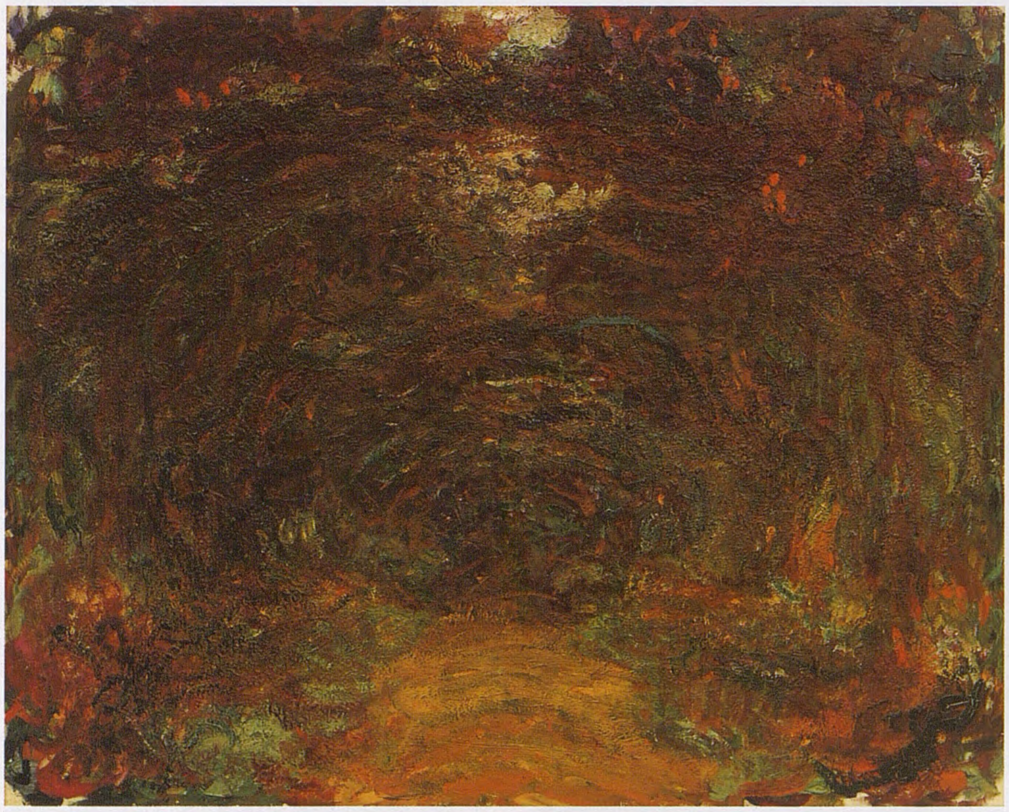
1938

Provenance: Michel Monet, Giverny • Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris • Currently in the:
**Musée Marmottan, Paris (5104).**

See nos. *1934* and *1935.*

Provenienz: Michel Monet, Giverny • 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris • Heute in:
**Musée Marmottan, Paris (5104).**

Vgl. Nr. *1934* und *1935.*



1939

### 1939

## L'Allée de rosiers

**The Path under the Rose Arches, Giverny**
**Der Rosenweg**

81 x 100 cm

Ex: *38, 44.*
Bibl: D. Wildenstein, 1985, IV, p. 306, 307 (ill.), 415 (lettre no 2504 a) • R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 285 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny • Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris • Actuellement au:
**Musée Marmottan, Paris (5090).**

Voir nos *1934* et *1935;* cette *Allée* aux obscurités de caverne illustre bien les propos par lesquels Monet évoque ses efforts désespérés pour

combattre les méfaits de la cataracte parvenue en 1922 à son stade ultime: «[…] Ma pauvre vue qui me fait tout voir dans un brouillard complet. C'est quand même bien beau et c'est cela que j'aurais voulu pouvoir rendre.»
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the: **Musée Marmottan, Paris (5090).**

See nos. *1934* and *1935;* this *Path* which is as dark as a cave clearly illustrates what Monet had to say about his desperate efforts to combat the adverse effects of the cataract which by 1922 had reached its final stage:"[…] my poor eyesight which makes me see everything through a complete fog. Yet it's quite beautiful and that is what I am trying to convey".
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in: **Musée Marmottan, Paris (5090).**

Vgl. Nr. *1934* und *1935;* diese Allee in höhlenartigem Dämmerlicht beschreibt sehr gut die Äußerungen Monets über seine verzweifelten Anstrengungen, die Folgen des grauen Stars zu bekämpfen, der 1922 sein Endstadium erreicht hat: „[…] Meine armen Augen lassen mich alles in einem völligen Nebel sehen. Was ich sehe, ist trotz allem schön, und ich hätte mir gewünscht, genau das wiedergeben zu können."

1940

### L'Allée de rosiers

**The Path under the Rose Arches, Giverny**
**Der Rosenweg**

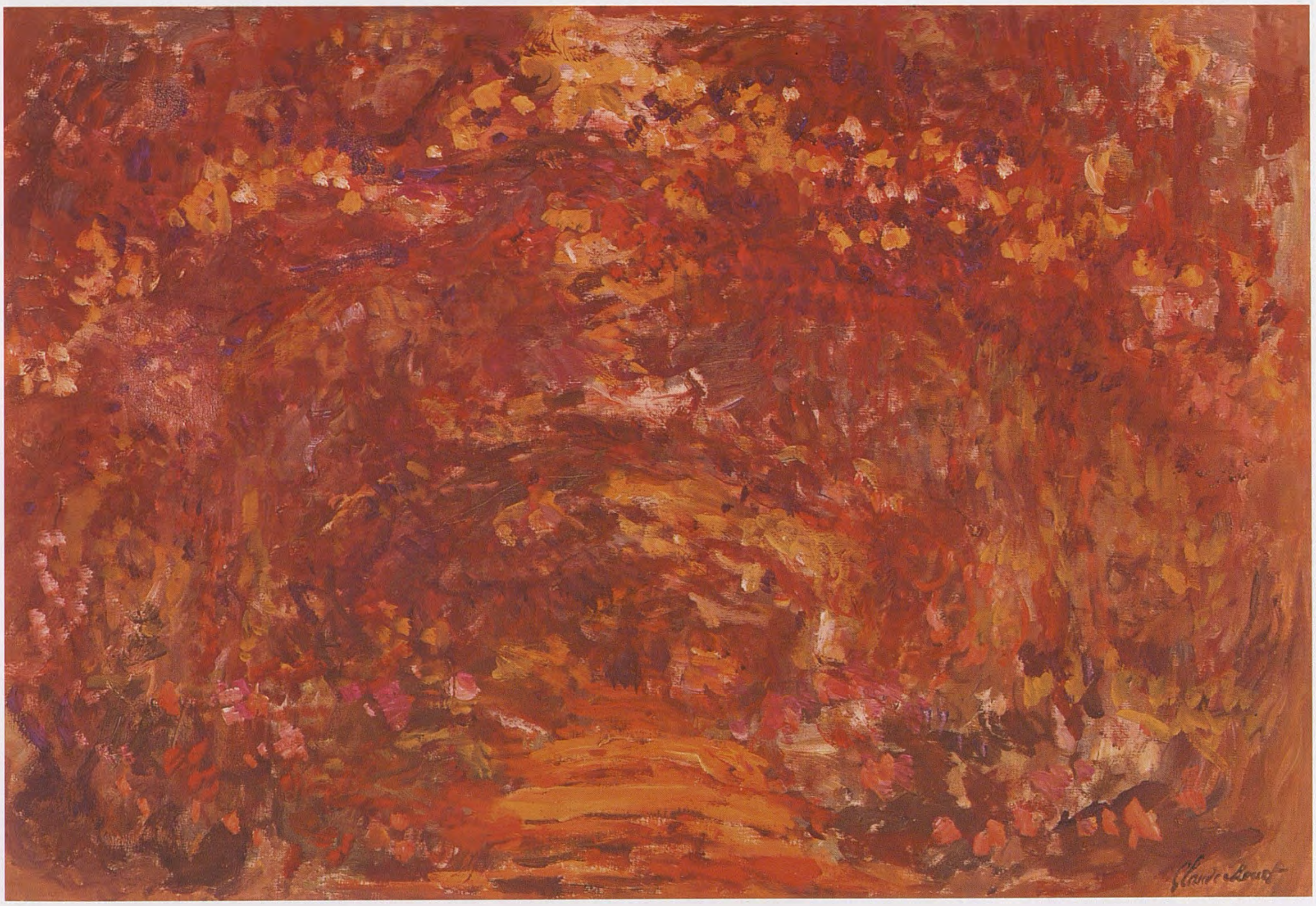
73 x 105 cm

**Ex:** *8, 53, 54, 65.*
**Bibl:** D. Rouart…, 1972, p. 137 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 306, 307 (ill.), 415 (lettre nº 2508) et 1991, V, p. 54.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · G. David Thompson, Pittsburgh, c. 1960 · Henri E. Smeets, c. 1969 · Jos. E. Smeets, Pays-Bas · *Acquavella Galleries,* New York, 1986 · Collection particulière, Suisse.

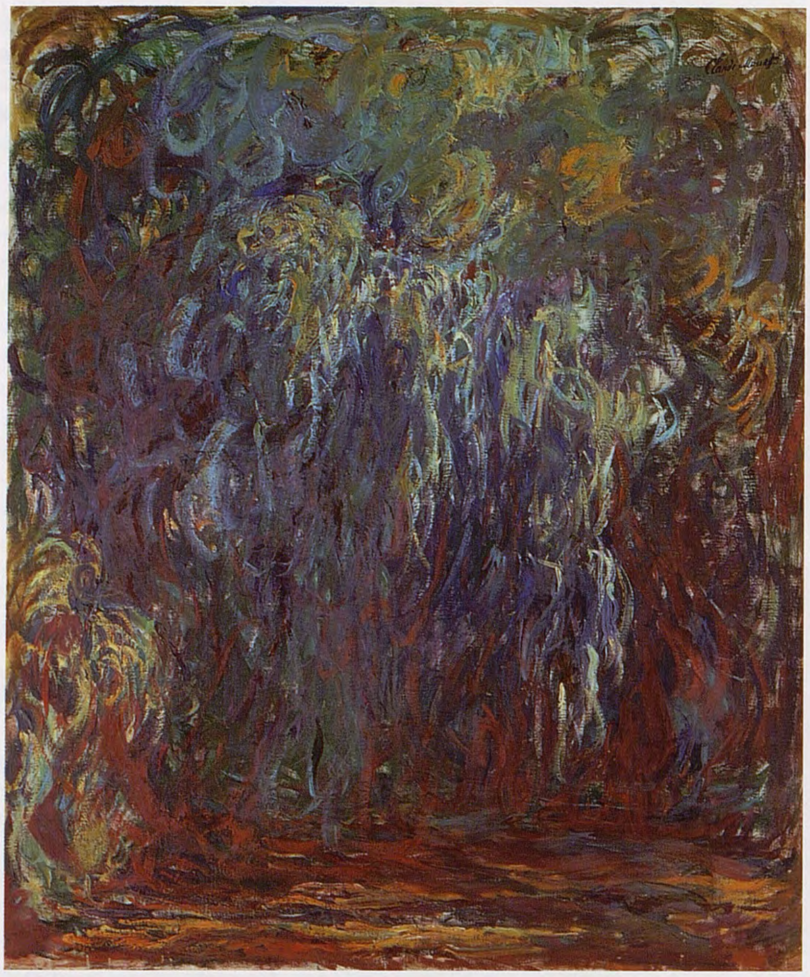
Aux lignes enchevêtrées en réseaux plus ou moins serrés, si caractéristiques des tableaux de cette série, s'oppose ici la juxtaposition de touches franches qui crée une impression de gaieté lumineuse. Est-ce l' «effet prodigieux» – et passager – des gouttes mises dans l'œil le moins atteint, dont Monet se félicite dans une lettre à Clemenceau du 13 septembre 1922?
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · G. David Thompson, Pittsburgh, c. 1960 · Henri E. Smeets, c. 1969 · Jos. E. Smeets, Netherlands · *Acquavella Galleries,* New York, 1986 · Private collection, Switzerland.

This painting constitutes a contrast between the crisscrossed lines in tight webs which are so characteristic of the other paintings of this series. Here there are clear brushstrokes, creating the impression of brightly-lit gaiety. Is this the "extraordinary effect" – though a temporary one – of the administration of drops to the eye that was less badly affected, for which Monet congratulates himself in a letter to Clemenceau dated 13 September, 1922?
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · G. David Thompson, Pittsburgh, um 1960 · Henri E. Smeets, um 1969 · Jos. E. Smeets, Niederlande · *Acquavella Galleries,* New York, 1986 · Privatbesitz, Schweiz.

Den verworrenen Linien in mehr oder weniger engmaschigen Netzen, die für die Gemälde dieser Serie so charakteristisch sind, stehen hier die frei nebeneinander gesetzten Pinselstriche gegenüber, die den Eindruck einer lichterfüllten ausgelassenen Stimmung erwecken. Ist dies auf die „erstaunliche Wirkung" – obwohl nur



1940



1941

vorübergehend – der Tropfen in dem weniger befallenen Auge zurückzuführen, wozu Monet sich in einem Brief an Clemenceau vom 13. September 1922 beglückwünscht?

## 1941

### Saule pleureur, Giverny

**Weeping Willow, Giverny**

**Trauerweide in Giverny**

120 x 100 cm

**Ex:** *66.*
**Bibl:** D. W., 1985, IV, p. 306, 307 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · *Galerie Larock-Granoff*, Paris.

Le dessin réduit au mouvement ondulant des couleurs nous incite à séparer ces *Saules* de ceux qui ont été peints en 1918–1919 (n^os^ *1868* à *1877*) pour les rapprocher des derniers *Ponts japonais* et des *Allées* qui mettent en œuvre une palette semblable.

L'ensemble de ces trois motifs a vraisemblablement fourni quelques-unes des «vastes et déconcertantes études» que le duc de Trévise considère comme des «écheveaux de teintes parentes, qu'aucun autre œil n'eût débrouillées, bizarres assortiments de laines immatérielles» (É. de Trévise, 1927, p. 130).

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · *Galerie Larock-Granoff*, Paris.

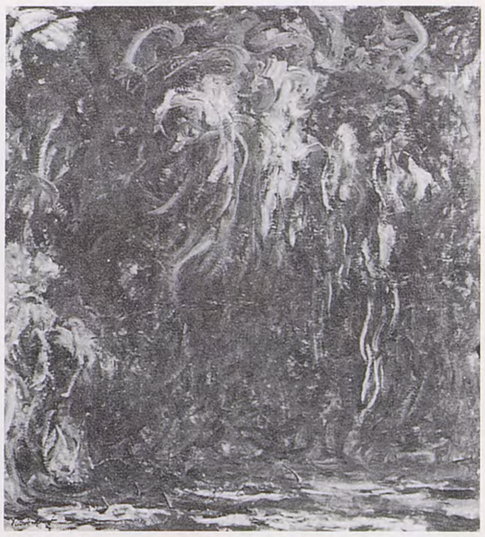
The drawing, which has been reduced to a sinuous movement of colours, has caused us to separate these *Willows* from those painted in 1918–1919 (nos. *1868* to *1877*), and place it beside the last of the *Japanese Bridges* and the *Paths* in which the palette used was similar.

This set of three themes probably supplied some of the "vast and disconcerting studies" which the Duc de Trévise considered to be "skeins of related hues, which no other eye could have unravelled, strange assortments of immaterial wools" (E. de Trévise, 1927, p. 130).

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · *Galerie Larock-Granoff*, Paris.

Die Zeichnung ist auf die Darstellung der Wellenbewegung der Farben reduziert; aus diesem Grund trennen wir diese *Weiden* von denen, die in den Jahren 1918–1919 gemalt wurden (Nr. *1868* bis *1877*), und stellen sie neben die *Japanischen Brücken* und die *Alleen*, die eine ähnliche Farbgebung aufweisen.

Alle drei Motive gehörten wahrscheinlich zu den „gewaltigen und verwirrenden Studien", die der Duc de Trévise als „Durcheinander von verwandten Farbtönen, als bizarre Zusammenstellungen versponnener Gebilde, die kein anderes Auge zu entwirren vermag" bezeichnet hat (E. de Trévise, 1927, S. 130).



1942

## 1942

### Saule pleureur

**Weeping Willow**

**Trauerweide**

110 x 100 cm

**Ex:** *31, 32, 33, 45, 48, 49, 53.*
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 139 (ill.), 179 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 306, 307 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · *Beyeler*, Bâle.
Voir nº *1941.*
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · *Beyeler*, Basle.
See no. *1941.*
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · *Beyeler*, Basel.
Vgl. Nr. *1941.*

## 1943

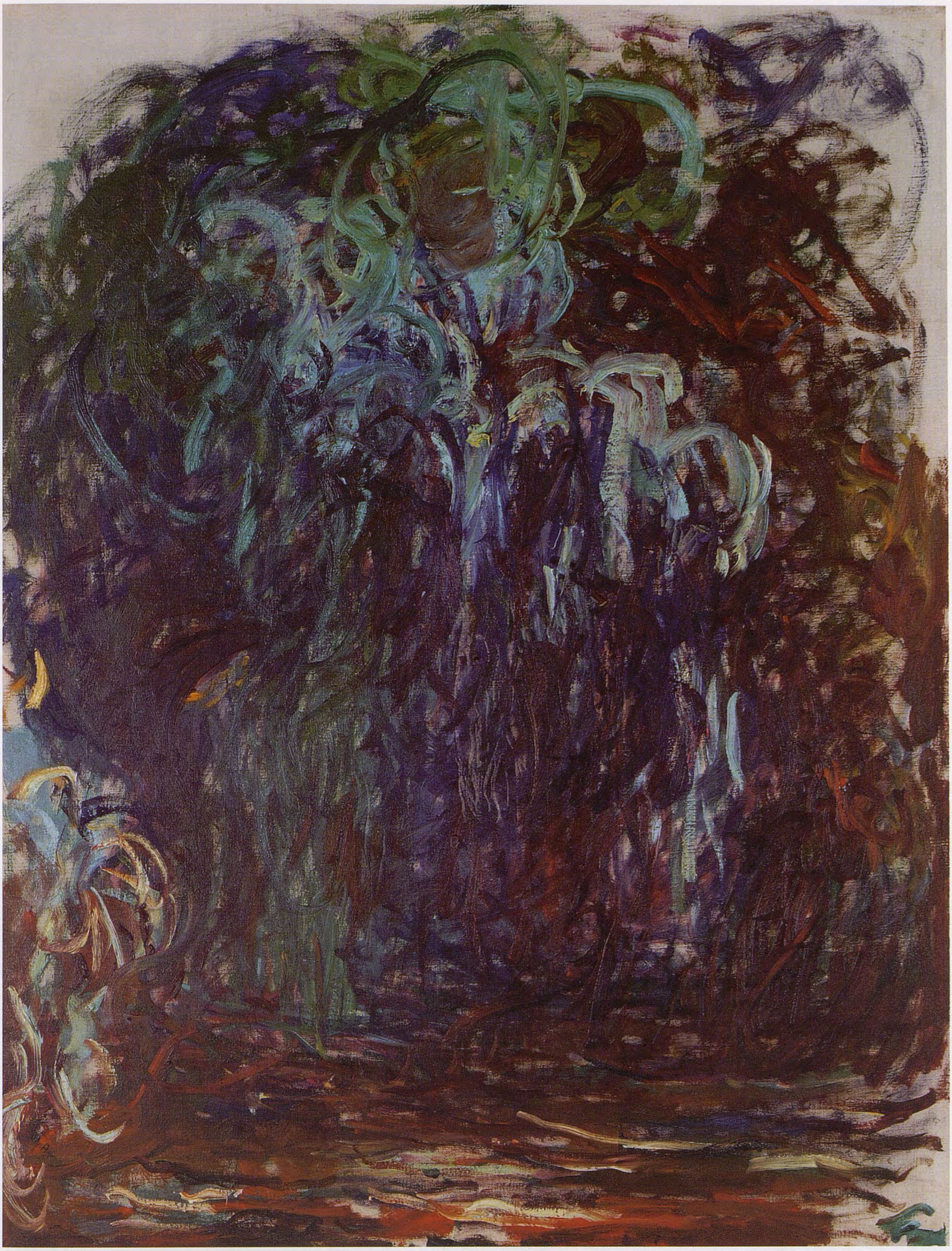
### Saule pleureur

**Weeping Willow**

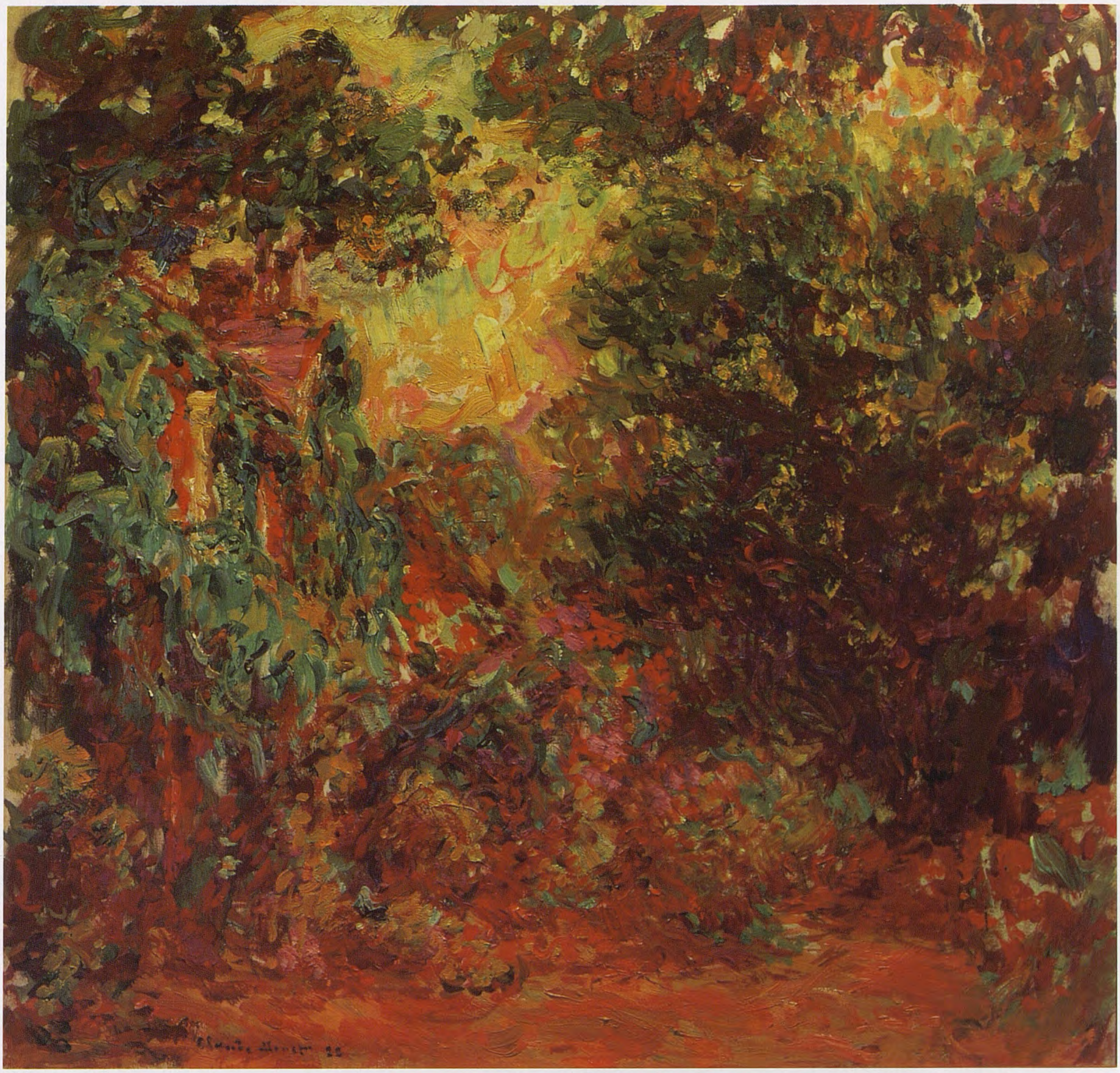
**Trauerweide**

116 x 89 cm

**Ex:** *60, 63.*
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 179 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 306, 307 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au:
**Musée Marmottan, Paris (5107).**
Voir nº *1941.*
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the:
**Musée Marmottan, Paris (5107).**
See no. *1941.*
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in:
**Musée Marmottan, Paris (5107).**
Vgl. Nr. *1941.*



1943



1944

1944

**La Maison de l'artiste vue du jardin aux roses**
**The Artist's House, Seen from the Rose Garden**
**Das Haus des Künstlers vom Rosengarten aus**

89 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 22*

**Ex:** *40, 44, 60.*
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 66 (ill.) · D. W., 1985, IV, p. 308, 309 (ill.), 415 (lettre n$^{\text{o}}$ 2508).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au: **Musée Marmottan, Paris (5108).**

Pour exécuter la première série des *Maisons* (n$^{\text{os}}$ *1944* à *1951*), Monet a pris place sous les tilleuls, au sud-ouest de sa maison dont la façade, couverte de vigne vierge, de clématites et, dans la partie inférieure, de rosiers grimpants, est vue de biais; on distingue le fronton central dominé par la maçonnerie d'une première cheminée et par les tuyaux d'une seconde; simple effet de perspective, ces deux cheminées s'échelonnant en réalité sur le faîte de la toiture, à l'est du fronton. La masse de verdure à droite marque le début du «Clos normand», alors que les branches des tilleuls sous lesquels le peintre est installé occupent la partie supérieure de la toile; la partie inférieure étant animée par les notes rouges des roses, des sauges et des géraniums. Si nous acceptons la date *1922* que rien ne permet de contester sérieusement, ce tableau, où les jaunes et les rouges sont accompagnés de verts encore proches de la réalité, a été peint avant l'opération de la cataracte, selon toute vraisemblance en septembre, alors que l'application de gouttes prescrites par le D$^{\text{r}}$ Coutela produisait une amélioration temporaire de l'acuité visuelle.

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the:
**Musée Marmottan, Paris (5108).**

In order to produce this first series of *Houses* (nos. *1944* to *1951*), Monet took up a position

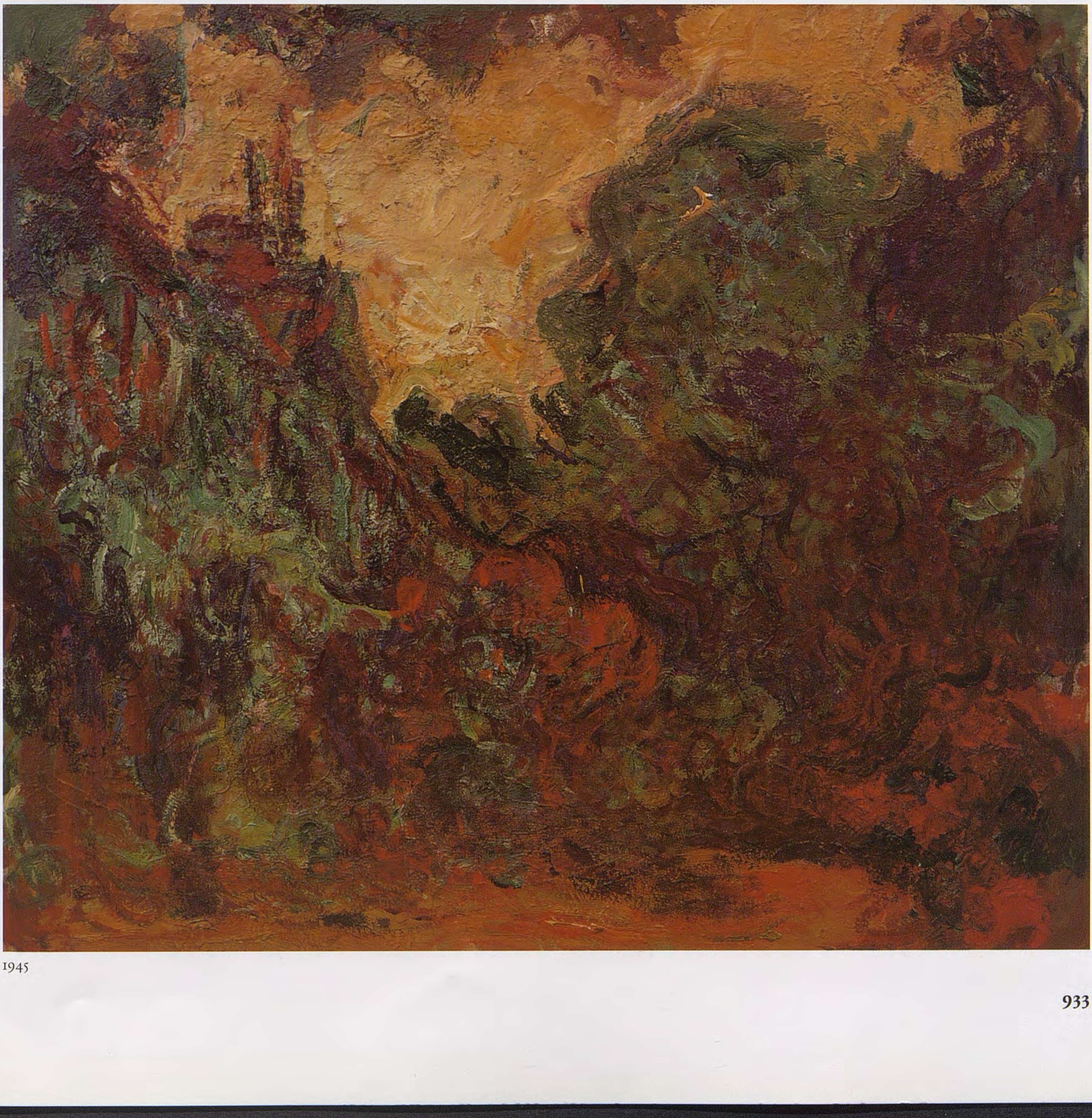
under the lime trees south-west of his house whose frontage was covered in Virginia creeper and clematis, with rambling roses below them. The wall is thus seen at an angle. The central pediment can be seen above which there is the stonework of a first chimney and behind it the pipes of a second; this is merely an effect of perspective, because in reality both chimneys stand in a line along the ridgpole of the roof, east of the pediment. The mass of greenery on the right is the start of the "Clos normand", the apple orchard, while the branches of the lime trees under which the painter worked occupy the upper part of the canvas; the lower part is brightened by the red notes of roses, sage plants and geraniums. If the date *1922* is accepted, and there is no serious reason to dispute it, this painting, in which the yellows and reds are accompanied by green lines which are close to nature, was painted before the cataract operation, apparently in September, when the application of drops prescribed by Dr Coutela produced a temporary improvement in Monet's vision.

PROVENIENZ: Michel Monet, Giverny • 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris • Heute in:
**Musée Marmottan, Paris (5108).**

Für diese erste Serie der *Häuser* (Nr. *1944* bis *1951*) hat sich Monet unter die Lindenbäume im Südwesten seines Hauses begeben; er blickt von der Seite auf die Fassade, die mit wildem Wein, Klematis und im unteren Bereich mit Kletterrosen berankt ist; man erkennt den mittleren Giebel, der von dem Mauerwerk eines ersten Schornsteins und den Röhren eines zweiten überragt wird; dies ist der perspektivischen Darstellung zuzuschreiben; tatsächlich stehen beide Schornsteine an verschiedenen Punkten auf dem Dachfirst im Osten des Giebels. Die grüne Fläche rechts bezeichnet den Anfang des „Clos normand", während die Äste der Linde, den oberen Teil der Leinwand einnehmen; der untere Bildteil wird durch die roten Punkte der Rosen, des Salbeis und der Geranien belebt. Wenn wir uns der Datierung auf *1922* anschließen, die durch nichts ernsthaft bestritten werden kann, wurde das Gemälde, in dem die Gelb- und die Rottöne von naturnahen Grüntönen begleitet werden, vor der Operation des grauen Stars gemalt, wahrscheinlich im September, als die von Dr. Coutela verschriebenen Augentropfen zu einer vorübergehenden Verbesserung der Sehschärfe führten.

1945

### La Maison vue du jardin aux roses
**The House Seen from the Rose Garden**
**Das Haus vom Rosengarten aus**



1945

81 x 93 cm

**Ex:** *44, 60.*
**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 308, 309 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au:
**Musée Marmottan, Paris (5087).**

Voir n$^{o}$ *1944;* les verts sont bien représentés, en revanche des accents sombres rappellent certaines *Allées* antérieures à l'opération; voir n$^{os}$ *1938* et *1939.*

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the:
**Musée Marmottan, Paris (5087).**

See no. *1944;* the greens are well represented, on the other hand, the dark accents are reminiscent of some of the *Paths* painted prior to the operation; see nos. *1938* and *1939.*

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in:
**Musée Marmottan, Paris (5087).**

Vgl. Nr. *1944;* die Grüntöne sind angemessen wiedergegeben, dunkle Töne hingegen erinnern an einige *Alleen,* die Claude Monet vor der Augenoperation gemalt hat; vgl. Nr. *1938* und *1939.*

### 1946

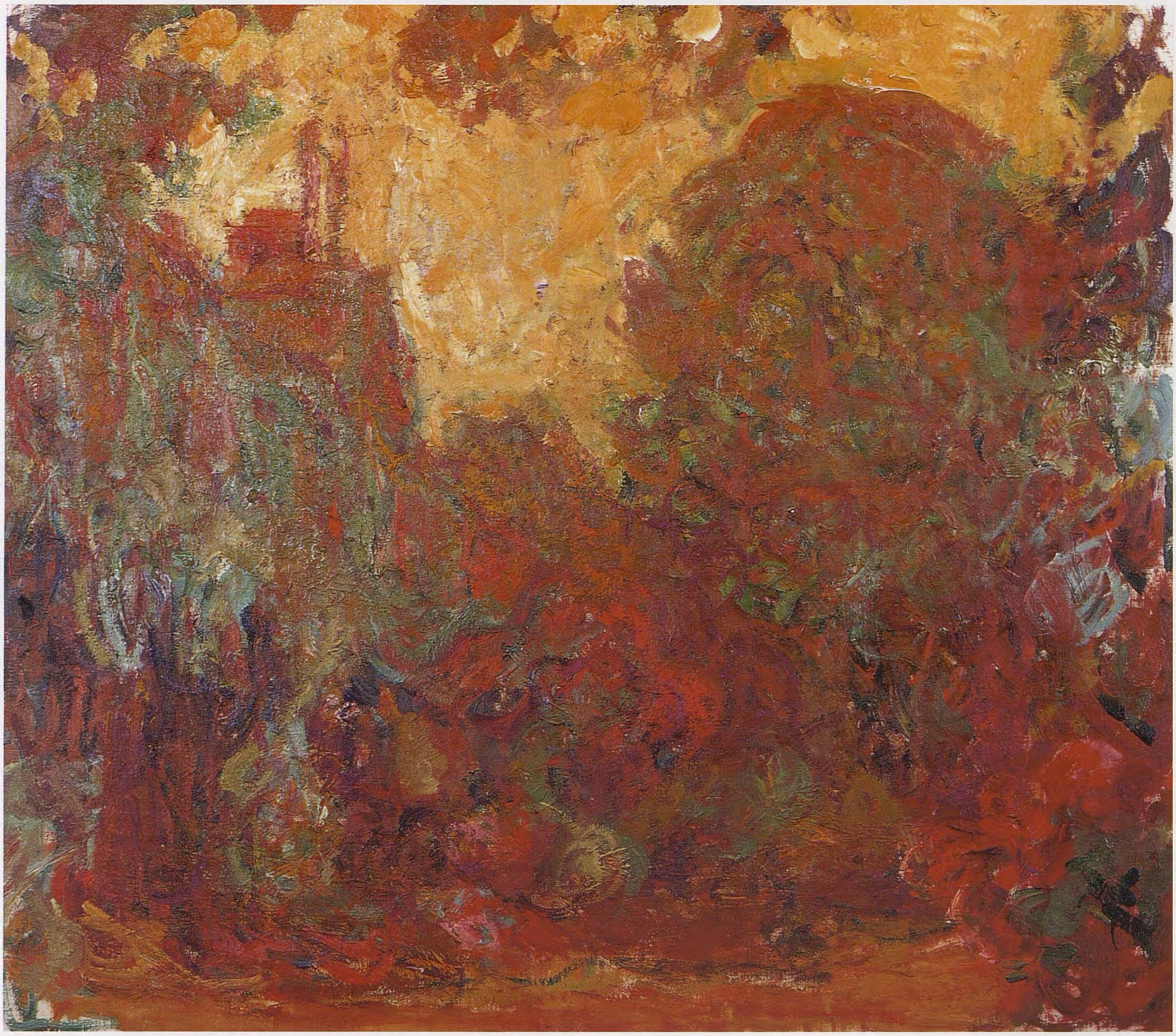
### La Maison vue du jardin aux roses
### The House Seen from the Rose Garden
### Das Haus vom Rosengarten aus

81 x 92 cm

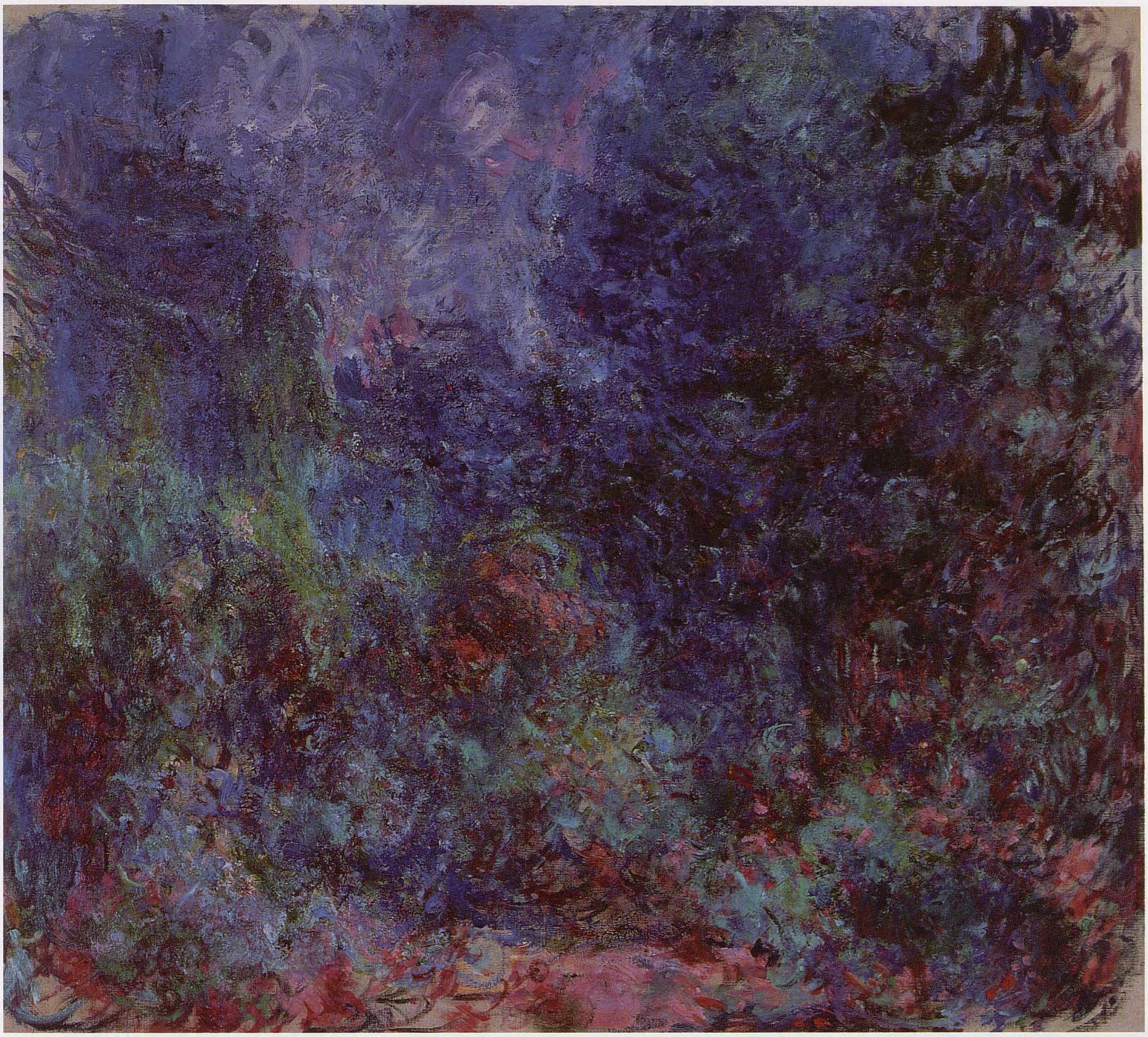
**Ex:** *44.*
**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 308, 309 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au: **Musée Marmottan, Paris (5086).**

Voir n$^{o}$ *1944;* ce tableau marqué par une dominante jaune orangé a pu être peint en 1922 comme les deux numéros précédents, mais également l'année suivante lorsque, dans un premier temps après l'opération, Monet souffrait de xanthopsie (ou vision jaune), ainsi que l'a constaté son chirurgien le D$^{r}$ Coutela en septembre 1923.

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the: **Musée Marmottan, Paris (5086).**



1946



1947

See no. *1944;* this painting is marked by an orange yellow dominant and may have been painted in 1922 like the two previous ones, though it may also date from the following year when, shortly after the operation, Monet suffered from xanthopsia (or yellow vision), as was diagnosed by his surgeon, Dr Coutela in September, 1923.
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny • 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris • Heute in: **Musée Marmottan, Paris (5086).**

Vgl. Nr. *1944;* das Gemälde, in dem Gelborange dominiert, kann wie die beiden vorhergehenden Nummern 1922, aber auch im darauffolgenden Jahr entstanden sein, als Monet in der ersten Zeit nach der Operation an Xanthopsie (das Gelbsehen) litt, wie sein Chirurg Dr. Coutela im September 1923 feststellte.

1947

### La Maison vue du jardin aux roses

**The House Seen from the Rose Garden**
**Das Haus vom Rosengarten aus**

89 x 100 cm

**Ex:** *44, 60, 61, 62, 63.*
**Bibl:** D. W., 1985, IV, p. 308, 309 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny • Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris • Actuellement au:
**Musée Marmottan, Paris (5103).**

Voir nº *1944;* cette interprétation du même motif dans des teintes à dominante bleu-violet est caractéristique de la cyanopsie (ou vision bleue), qui succède chez Monet à la xanthopsie et dont il se plaint en juin 1924, lorsqu'il reçoit la visite du Dr Mawas.

**Provenance:** Michel Monet, Giverny • Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris • Currently in the:
**Musée Marmottan, Paris (5103).**

See no. *1944;* this interpretation of the same motif in predominantly blue-violet tones is characteristic of cyanopsia (or blue vision), which replaced Monet's xanthopsia and of which he complained in June, 1924, when he was visited by Dr Mawas.
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny • 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris • Heute in:
**Musée Marmottan, Paris (5103).**

Vgl. Nr. *1944;* diese Interpretation desselben Motivs ist charakteristisch für die Cyanopsie (das Blausehen), die bei Monet auf die Xanthopsie folgt, und über die er sich im Juni 1924 beklagt, als Dr. Mawas ihn besucht.

### 1948

### La Maison vue du jardin aux roses
**The House Seen from the Rose Garden**
**Das Haus vom Rosengarten aus**

89 x 91 cm

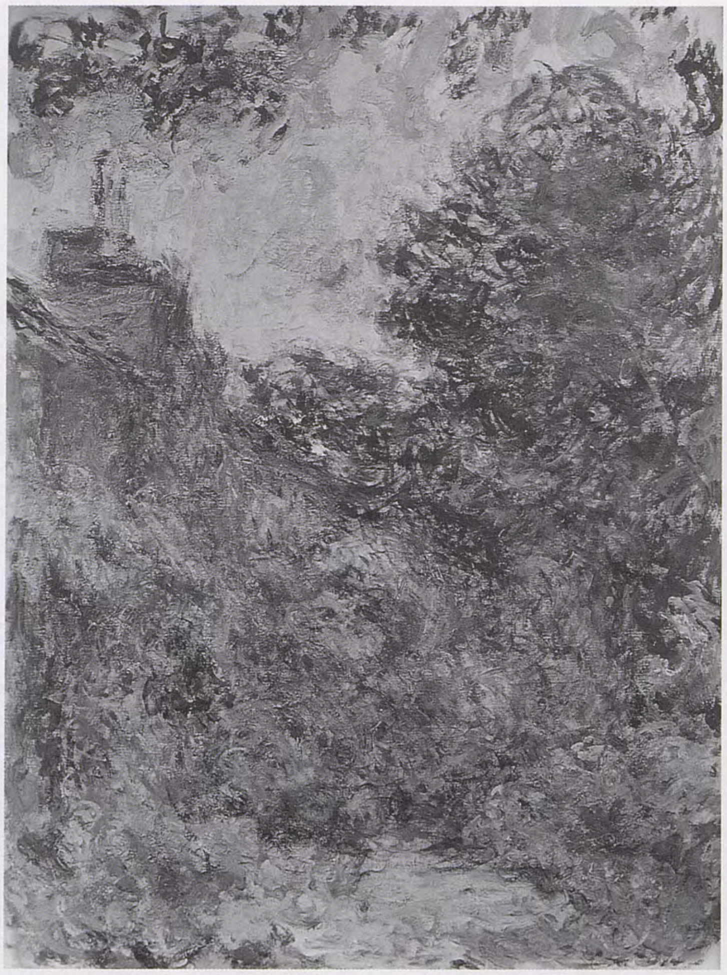
**Bibl:** D. W., 1985, IV, p. 308, 309 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Collection particulière, Suisse.
Voir n$^{os}$ *1944* et *1947*.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Private collection, Switzerland.
See nos. *1944* and *1947*.
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Privatbesitz, Schweiz.
Vgl. Nr. *1944* und *1947*.

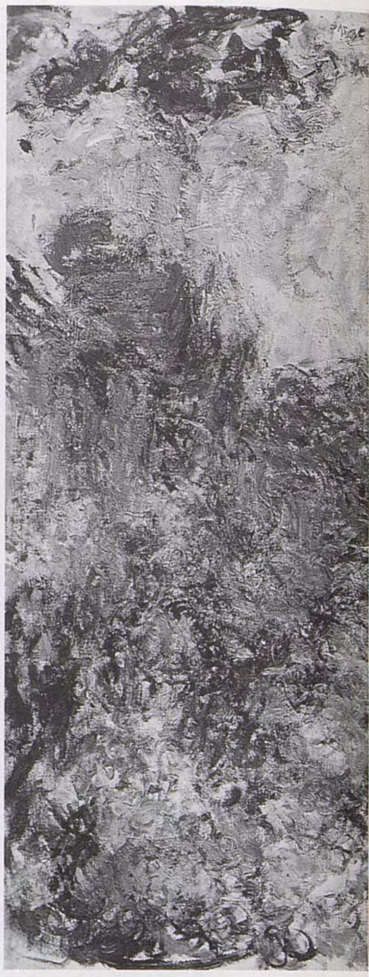
### 1949

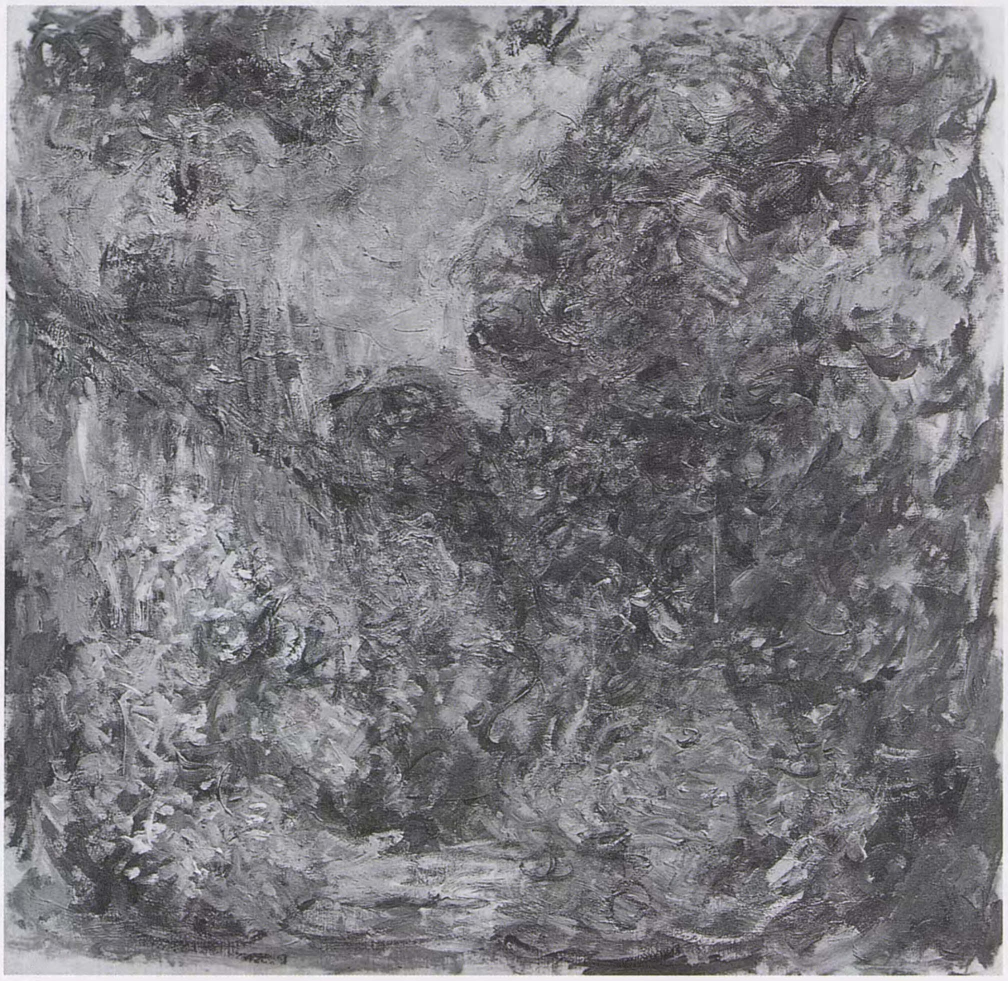
### La Maison vue du jardin aux roses
**The House Seen from the Rose Garden**
**Das Haus vom Rosengarten aus**

100 x 74 cm

**Ex:** *32, 53*.
**Bibl:** D. W., 1985, IV, p. 310, 311 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Collection particulière, Suisse.
Voir n$^{os}$ *1944* et *1947*.


1949


1950


1948

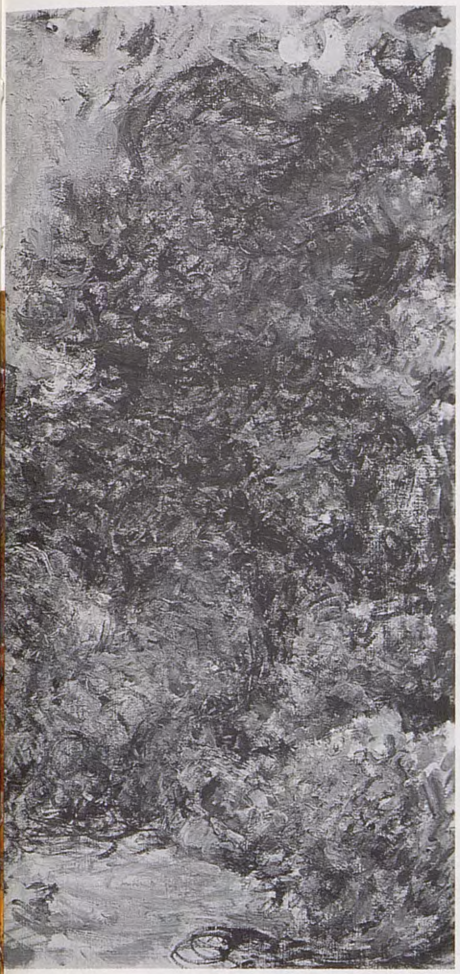
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Private collection, Switzerland.
See nos. *1944* and *1947*.
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · Privatbesitz, Schweiz.
Vgl. Nr. *1944* und *1947*.

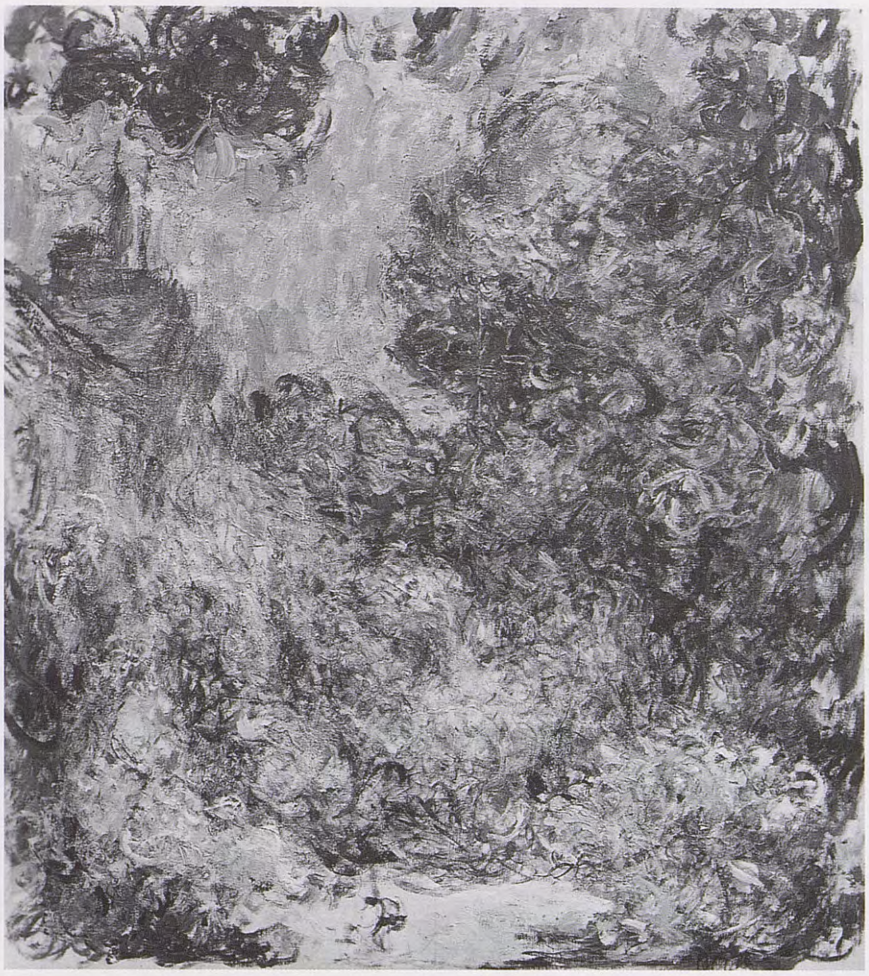
### 1950

### La Maison vue du jardin aux roses
**The House Seen from the Rose Garden**
**Das Haus vom Rosengarten aus**

93 x 81 cm

**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 310, 311 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · Collection particulière, Suisse.
Voir n$^{os}$ *1944* et *1947*.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · Private collection, Switzerland.
See nos. *1944* and *1947*.
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · Privatbesitz, Schweiz.
Vgl. Nr. *1944* und *1947*.





1951

**1951**

### La Maison vue du jardin aux roses
The House Seen from the Rose Garden
Das Haus vom Rosengarten aus

100 x 89 cm

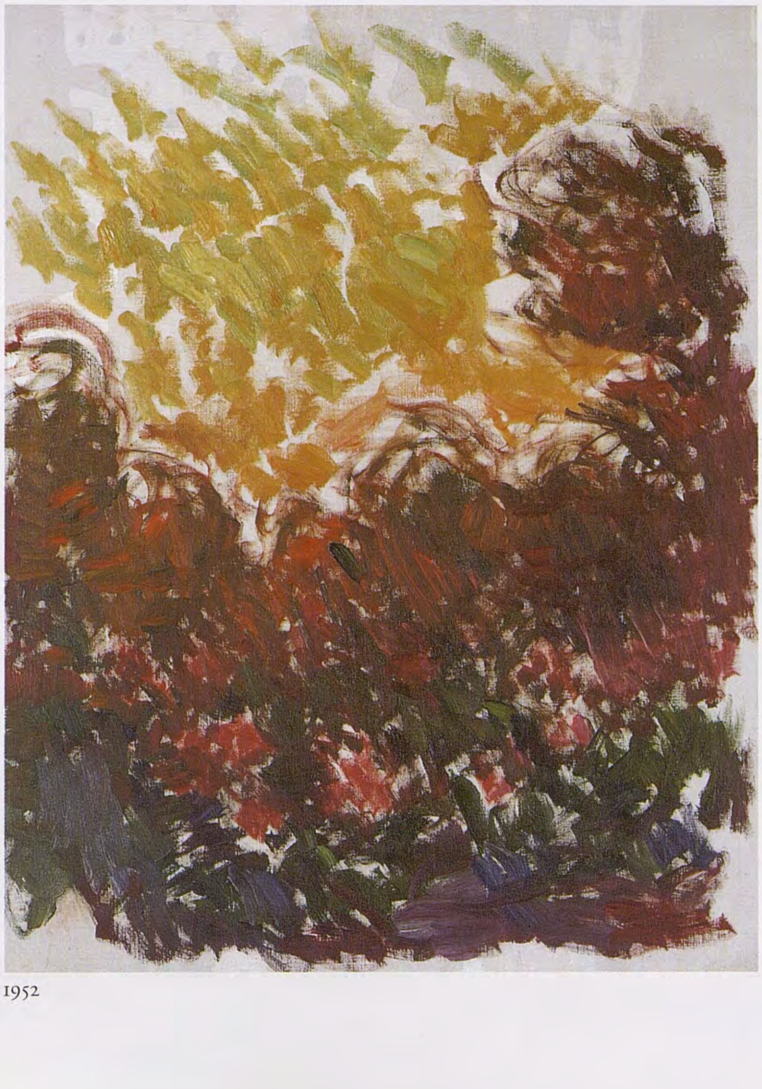
**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 310, 311 (ill.).
**Provenance:** Ancienne collection Michel Monet, Giverny.
Voir n$^{\text{os}}$ *1944* et *1947*.
**Provenance:** Former collection of Michel Monet, Giverny.
See nos. *1944* and *1947*.
**Provenienz:** Ehemals Sammlung Michel Monet, Giverny.
Vgl. Nr. *1944* und *1947*.

**1952**

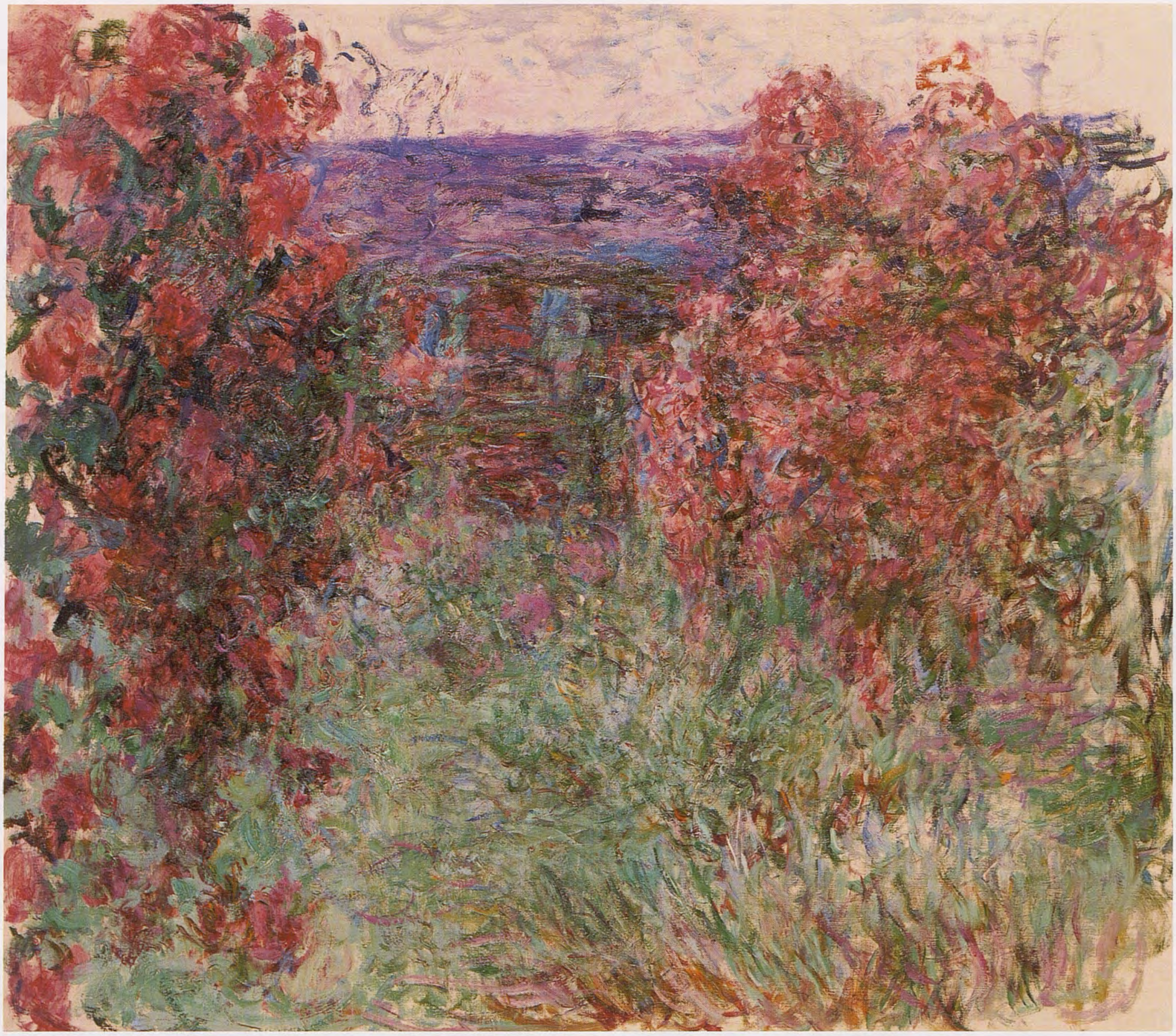
### Le Jardin à Giverny
The Garden at Giverny
Der Garten in Giverny

93 x 74 cm

**Ex:** *60*, *63*.
**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 310, 311 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts,



1952



1953

Paris · Actuellement au: **Musée Marmottan, Paris (5102).**
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the: **Musée Marmottan, Paris (5102).**
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in: **Musée Marmottan, Paris (5102).**

1953

### La Maison dans les roses
**The House among Roses**
**Das Haus in den Rosen**

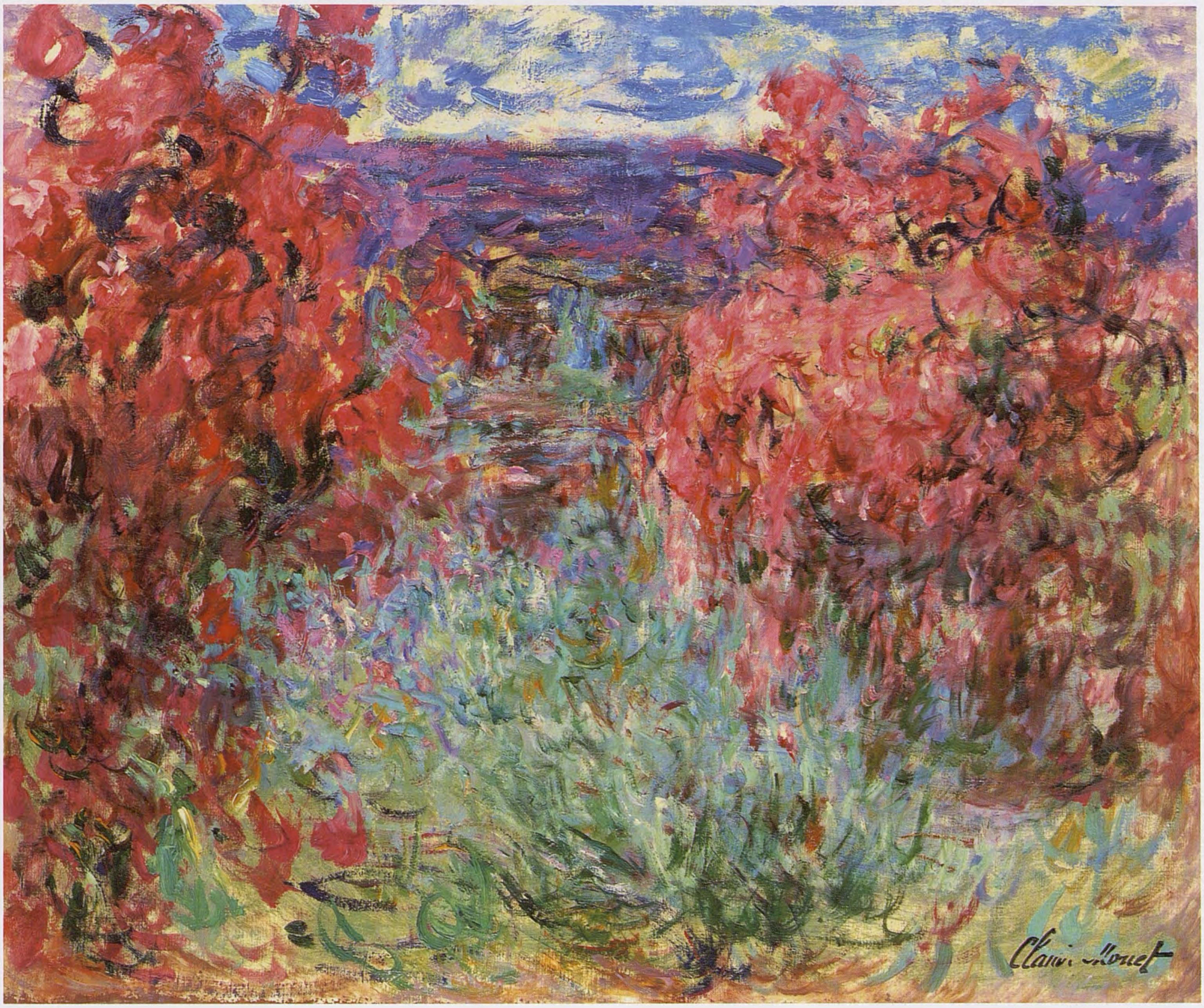
89 x 100 cm

**Ex:** *47, 48.*
**Bibl:** C. Joyes..., 1975, p. 126, 127 (ill.), 141 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 131 (pl. coul.), 312, 313 (ill.), 420, 421 (lettres nº 2609, 2610 et 2611) et 1991, V, p. 113, D 364.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Vente, Londres, Sotheby's, 28 juin 1972, nº 28 (J.S. Lewis) · Daniel Maggin, c. 1975 · *Wildenstein* · Collection particulière, Japon.

Dans la deuxième série des *Maisons* (nºs *1953* à *1958*), la demeure de Monet, vue de face – fenêtres encadrées par le vert de la vigne vierge, toiture violacée pour rendre le bleu des ardoises –, apparaît entre deux massifs de rosiers, au pied desquels se dressent des touffes d'iris. La précision relative des premiers plans et le bonheur d'exécution qui anime l'ensemble s'expliquent par l'amélioration sensible de la vision, attestée dans la correspondance du peintre au cours de l'été 1925; ce sont ces toiles qui ont fait écrire à Paul Valéry au soir de sa visite à Giverny le 7 septembre 1925: «Il nous montre ses dernières toiles. Étranges touffes de roses saisies sous un ciel bleu. Une maison sombre.» Il existe pour cette série un dessin préparatoire conservé au musée Marmottan, nº 5129, fol. 23 r.

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Sale, London, Sotheby's, 28 June, 1972, no. 28 (J.S. Lewis) · Daniel Maggin, c. 1975 · *Wildenstein* · Private collection, Japan.

In the second series of *Houses* (nos. *1953* to *1958*), Monet's residence is seen as a front view – the windows framed by the Virgina creeper, the roof in violet-grey to convey the blue of the slates – standing between two banks of rosebushes, at the foot of which stand clumps of irises. The relative precision of the foreground objects and the perfect composition can be explained by a significant improvement in the artist's eyesight, evidence of which is found in the letters he wrote in the summer of 1925. These are the paintings to which Paul Valéry refers when writing that same evening about his



1955

visit to Giverny on 7 September, 1925: "He showed us his latest paintings. Strange clumps of roses captured under a blue sky. A dark house". A preparatory drawing exists for this series, which is kept in the Musée Marmottan, no. 5129, fol. 23 r.

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny • Versteigerung, London, Sotheby's, 28. Juni 1972, Nr. 28 (J.S. Lewis) • Daniel Maggin, um 1975 • *Wildenstein* • Privatbesitz, Japan.

In der zweiten Serie der *Häuser* (Nr. *1953* bis *1958*) wird der Wohnsitz Monets frontal – wilder Wein rahmt die Fenster ein, das Dach spielt ins Violette, um das Blau des Schiefers zu unterstreichen – zwischen zwei Rosenbüschen gezeigt, zu deren Füßen Irisbüschel wachsen. Die präzise Darstellung des Vordergrunds und die glückliche Hand bei der Ausführung des Bildes sind auf die deutliche Besserung des Sehvermögens zurückzuführen, die in der Korrespondenz des Malers im Laufe des Sommers 1925 Bestätigung findet; es sind diese Gemälde, die Paul Valéry am Abend seines Besuchs in Giverny am 7. September 1925 folgendes schreiben lassen: „Er zeigt uns seine letzten Bilder. Fremdartige Rosenbüschel, eingefangen unter einem blauen Himmel. Ein düsteres Haus." Eine Vorzeichnung zu dieser Serie befindet sich im Musée Marmottan, Nr. 5129, fol. 23 r.

### 1954

### La Maison dans les roses
**The House among Roses**
**Das Haus in den Rosen**

73 x 93 cm

**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 312, 313 (ill.).

**Provenance:** Michel Monet, Giverny • Helmuth Zoellner, Cologne, c. 1957 • Vente, Londres, Christie's, 1er décembre 1967, nº 34 (*Beyeler*) • *Stephen Hahn*, New York • Collection particulière, États-Unis.

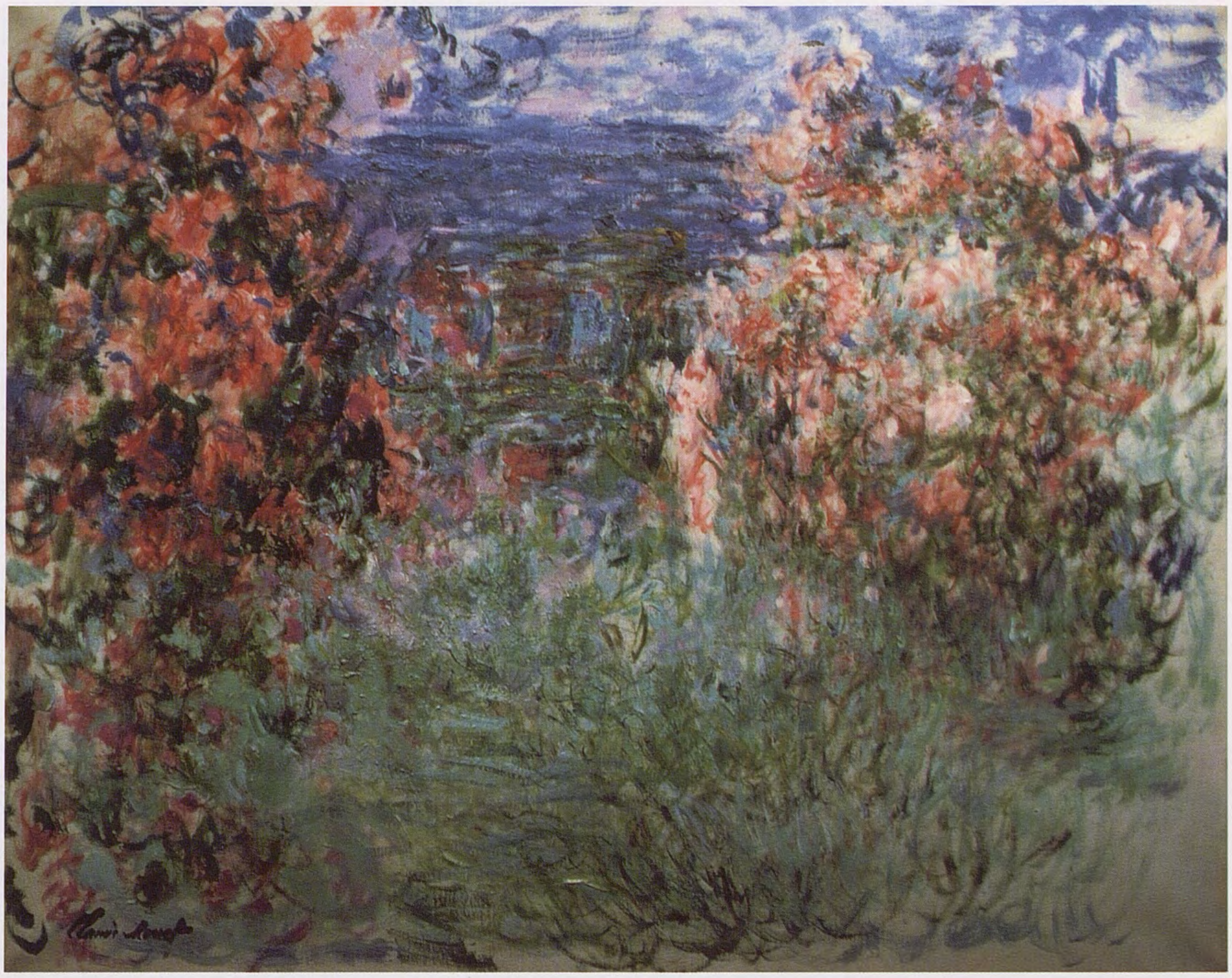
Voir nº *1953*.

**Provenance:** Michel Monet, Giverny • Helmuth Zoellner, Cologne, c. 1957 • Sale, London, Christie's, 1 December, 1967, no. 34 (*Beyeler*) • *Stephen Hahn*, New York • Private collection, United States.

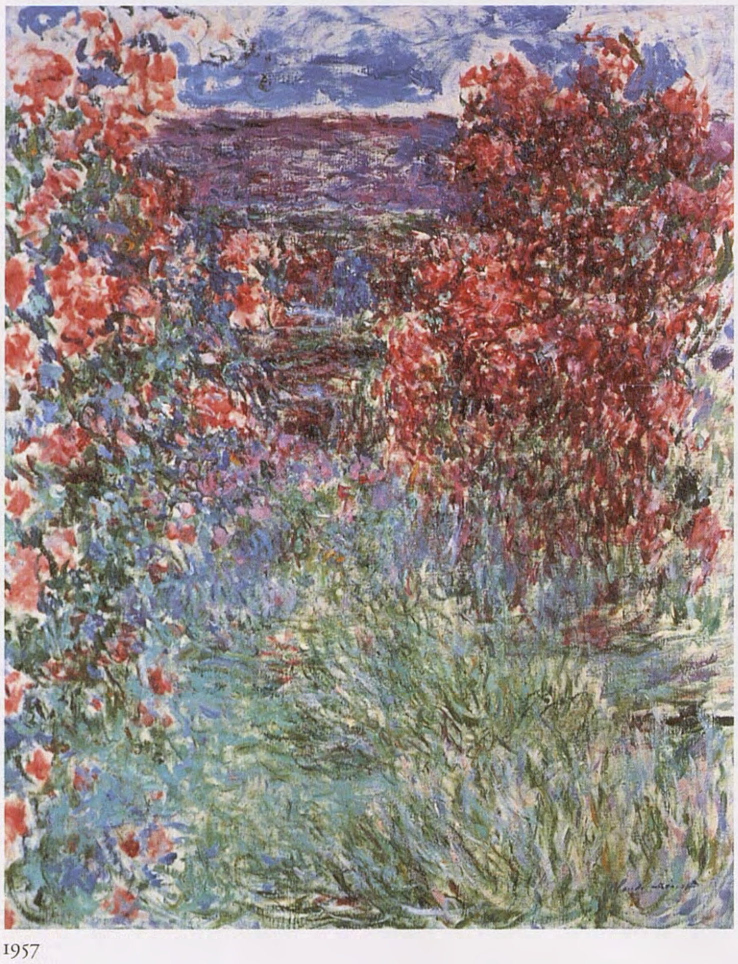
See no. *1953*.

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny • Helmuth Zoellner, Köln, um 1957 • Versteigerung, London, Christie's, 1. Dezember 1967, Nr. 34 (*Beyeler*) • *Stephen Hahn*, New York • Privatbesitz, USA.

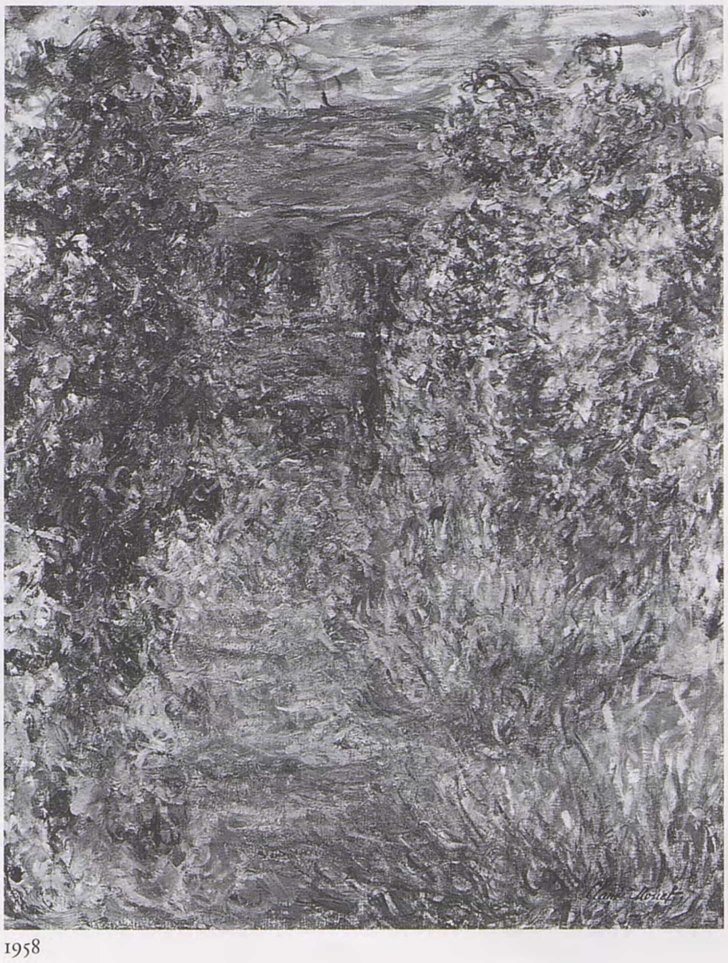
Vgl. Nr. *1953*.



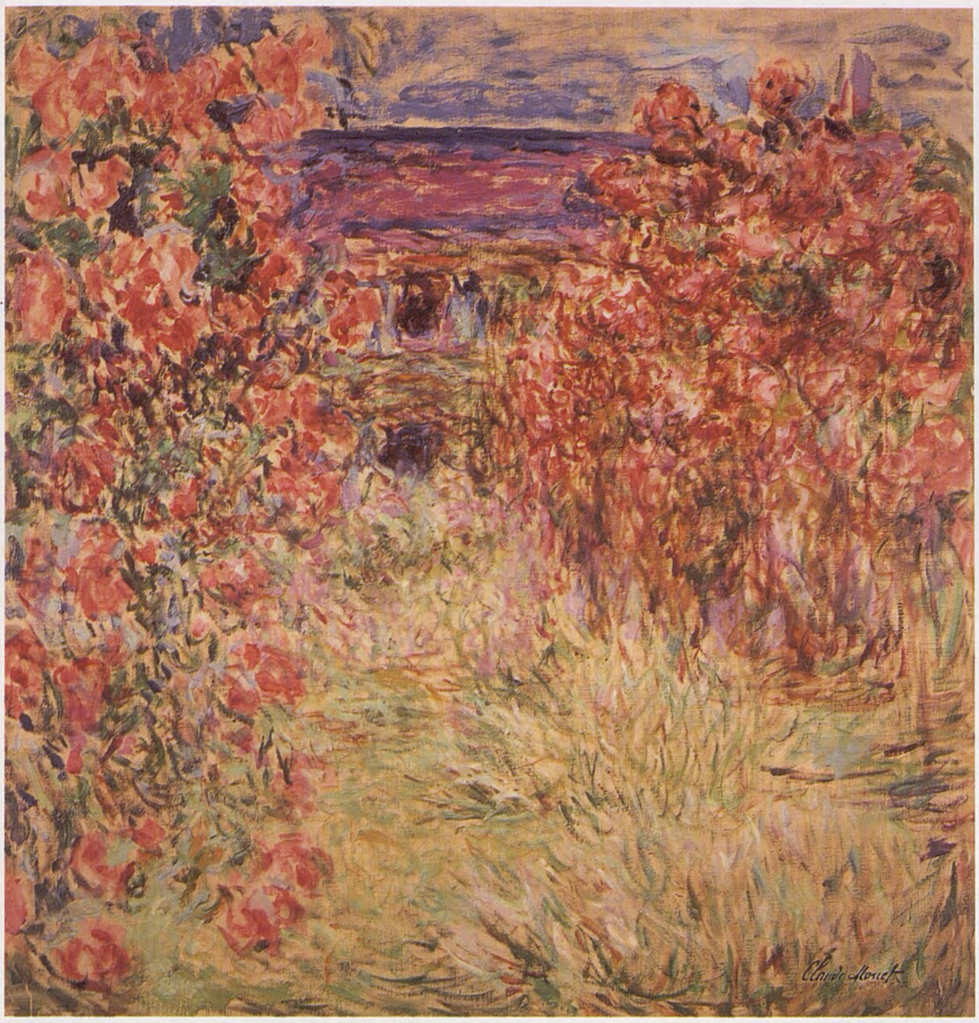
1954



1957



1958



1956

1955

### La Maison dans les roses
**The House among Roses**
**Das Haus in den Rosen**

59 x 72 cm

**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 312, 313 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff,* Paris · Mr and Mrs George W. Ritter, Bal Harbour, États-Unis · Vente Estate of George W. Ritter, New York, Sotheby Parke Bernet, 14 mai 1980, n° 222 (Anthony H. Bloom, Afrique du Sud).
Voir n° *1953.*
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff,* Paris · Mr and Mrs George W. Ritter, Bal Harbour, United States · Sale The Estate of George W. Ritter, New York, Sotheby Parke Bernet, 14 May, 1980, no. 222 (Anthony H. Bloom, South Africa).
See no. *1953.*
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff,* Paris · Mr. und Mrs. George W. Ritter, Bal Harbour, USA · Versteigerung Estate of George W. Ritter, New York, Sotheby Parke Bernet, 14. Mai 1980, Nr. 222 (Anthony H. Bloom, Südafrika).
Vgl. Nr. *1953.*

1956

### La Maison dans les roses
**The House among Roses**
**Das Haus in den Rosen**

91 x 89 cm

**Ex:** *32.*
**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 312, 313 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · M$^{me}$ Berr de Turique, Paris · *Beyeler,* Bâle · H.E. Smeets, Pays-Bas · Jos. E. Smeets, Pays-Bas.
Voir n° *1953.*
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Mme Berr de Turique, Paris · *Beyeler,* Basle · H.E. Smeets, Netherlands · Jos. E. Smeets, Netherlands.
See no. *1953.*
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · Mme. Berr de Turique, Paris · *Beyeler,* Basel · H.E. Smeets, Niederlande · Jos. E. Smeets, Niederlande.
Vgl. Nr. *1953.*

1957

### La Maison dans les roses
**The House among Roses**
**Das Haus in den Rosen**

92 x 73 cm

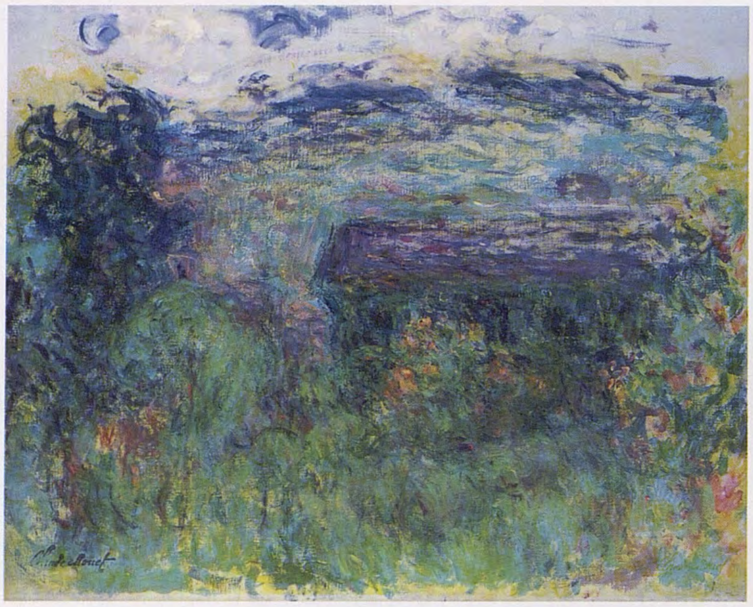
**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 312, 313 (ill.) et 1991, V, p. 54.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Barros-Gomes, Amérique du Sud · *Daniel Malingue,* Paris, 1987 · *Aska International,* Tokyo, 1989 · Collection particulière, Japon.
Voir n° *1953.*
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Barros-Gomes, South America · *Daniel Malingue,* Paris, 1987 · *Aska International,* Tokyo, 1989 · Private collection, Japan.
See no. *1953.*
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · Barros-Gomes, Südamerika · *Daniel Malingue,* Paris, 1987 · *Aska International,* Tokio, 1989 · Privatbesitz, Japan.
Vgl. Nr. *1953.*

1958

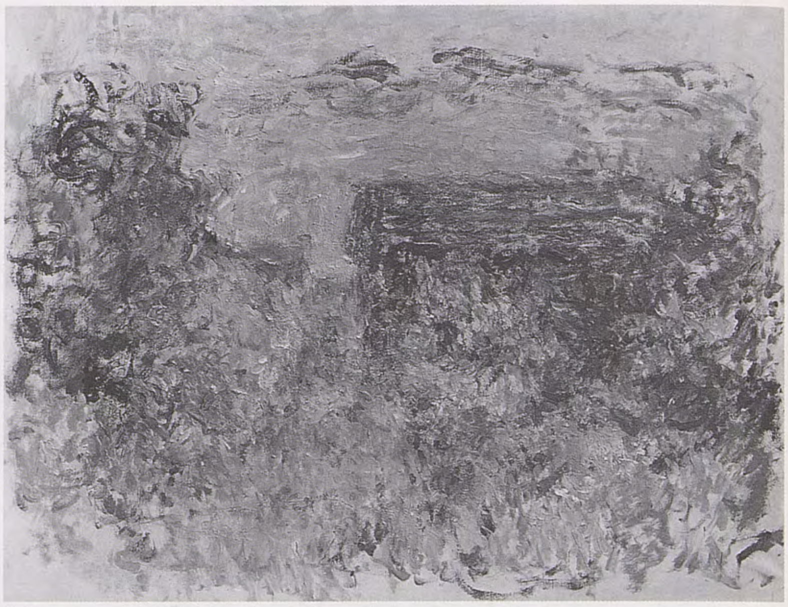
### La Maison dans les roses
**The House among Roses**
**Das Haus in den Rosen**

92 x 73 cm

**Ex:** *8, 53.*
**Bibl:** D. W., 1985, IV, p. 312, 313 (ill.).



1959



1960

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Vente, Paris, Galliera, 5 juin 1974, nº 58 (Melki).
Voir nº *1953*.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Sale, Paris, Galliera, 5 June, 1974, no. 58 (Melki).
See no. *1953*.
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · Versteigerung, Paris, Galliera, 5. Juni 1974, Nr. 58 (Melki).
Vgl. Nr. *1953*.

### 1959

### La Maison à travers les roses

**The House Seen through the Roses**
**Das Haus durch die Rosen**

66 x 82 cm

**Ex:** *53, 62*.
**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 314, 315 (ill.) · M. Alphant, 1993, p. 682.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Beyeler*, Bâle · Acquis en 1959 par le:
**Stedelijk Museum of Modern Art, Amsterdam (A. 8199).**

La troisième et dernière série montre le côté ouest de la maison avec, au-dessus du salon atelier, la chambre de l'artiste dont on devine la fenêtre. Moins achevées que les tableaux précédents, ces toiles pourraient bien marquer l'adieu de Monet à son jardin fleuri.

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Beyeler*, Basle · Acquired in 1959 by the:
**Stedelijk Museum of Modern Art, Amsterdam (A. 8199).**

This third and last series shows the west-facing side of the house with the artist's bedroom whose window can be seen above the studio drawing room. They are less finished than the previous paintings, and may well constitute Claude Monet's farewell to his flower garden.

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Beyeler*, Basel · 1959 erworben von:
**Stedelijk Museum of Modern Art, Amsterdam (A. 8199).**

Die dritte und letzte Serie zeigt die Westseite des Hauses mit dem über dem Salon-Atelier gelegenen Zimmer des Künstlers, dessen Fenster man erahnen kann. Sie sind weniger vollendet als die vorhergehenden Gemälde und könnten gut als Monets Adieu an seinen Blumengarten gelten.

### 1960

### La Maison à travers les roses

**The House Seen through the Roses**
**Das Haus durch die Rosen**

62 x 80 cm

**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 314, 315 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Beyeler*, Bâle.
Voir nº *1959*.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Beyeler*, Basle.
See no. *1959*.
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Beyeler*, Basel.
Vgl. Nr. *1959*.

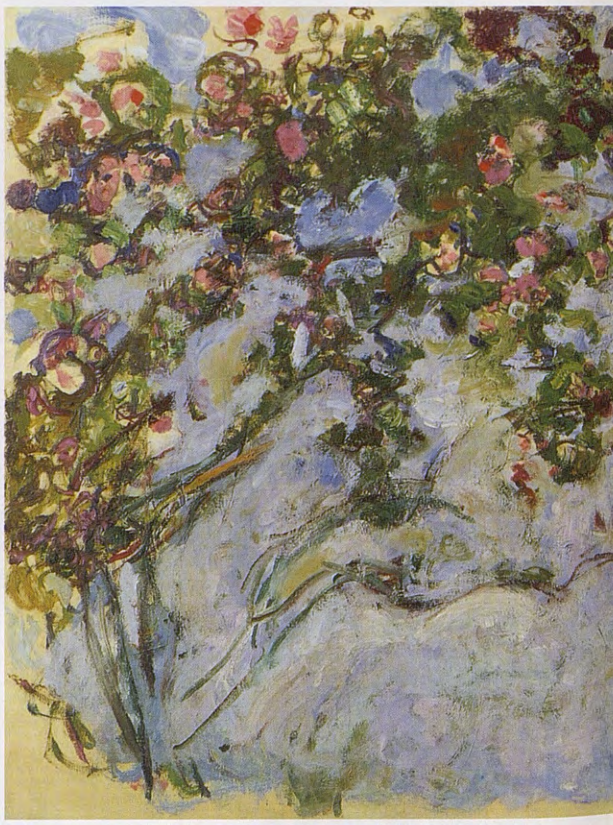
### 1961

### La Maison à travers les roses

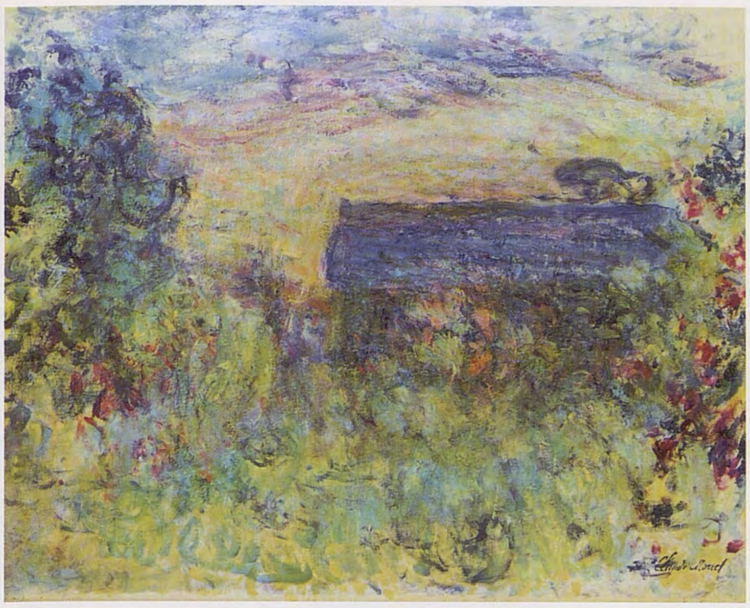
**The House Seen through the Roses**
**Das Haus durch die Rosen**

73 x 91 cm

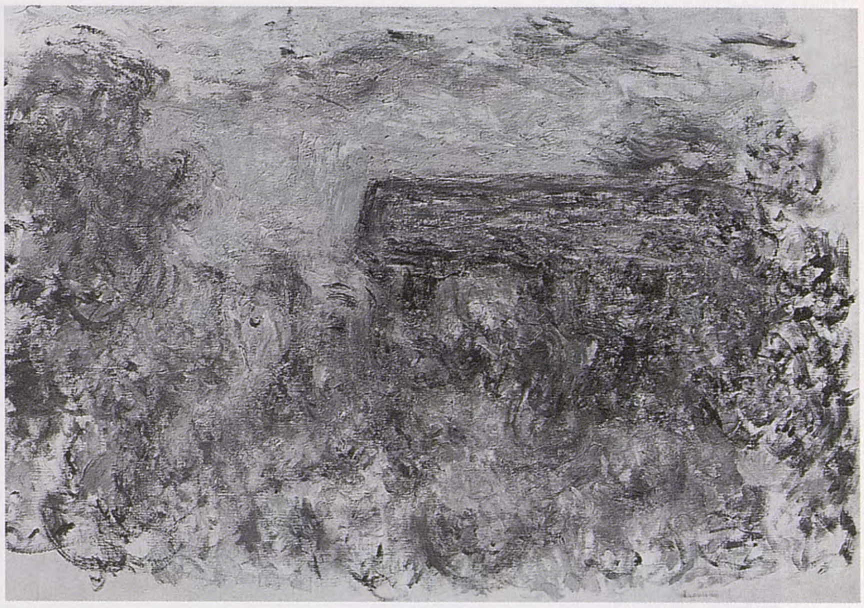
**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 314, 315 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · *Schmit*, Paris, 1989 · Vente, Londres, Sotheby's, 1er décembre 1992, nº 18A rep.
Voir nº *1959*.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · *Schmit*, Paris, 1989 · Sale, London, Sotheby's, 1 December, 1992, no. 18A rep.
See no. *1959*.
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · *Schmit*, Paris, 1989 · Versteigerung, London, Sotheby's, 1. Dezember 1992, Nr. 18A rep.
Vgl. Nr. *1959*.



1963



1961



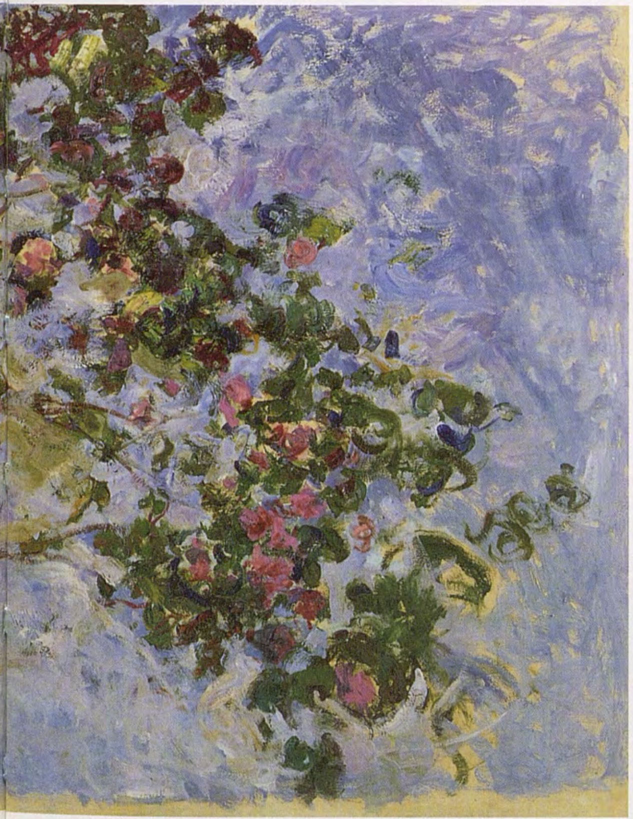
1962

### 1962

**La Maison à travers les roses**
**The House Seen through the Roses**
**Das Haus durch die Rosen**

55 x 92 cm

**Bibl:** D. W., 1985, IV, p. 314, 315 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Collection particulière.
Voir nº *1959*.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Private collection.
See no. *1959*.
**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Privatbesitz.
Vgl. Nr. *1959*.



### 1963

**Les Roses**
**Roses**
**Rosen**

130 x 200 cm

**Ex:** *19, 44, 45, 48, 60.*
**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 314, 315 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au:
**Musée Marmottan, Paris (5096).**

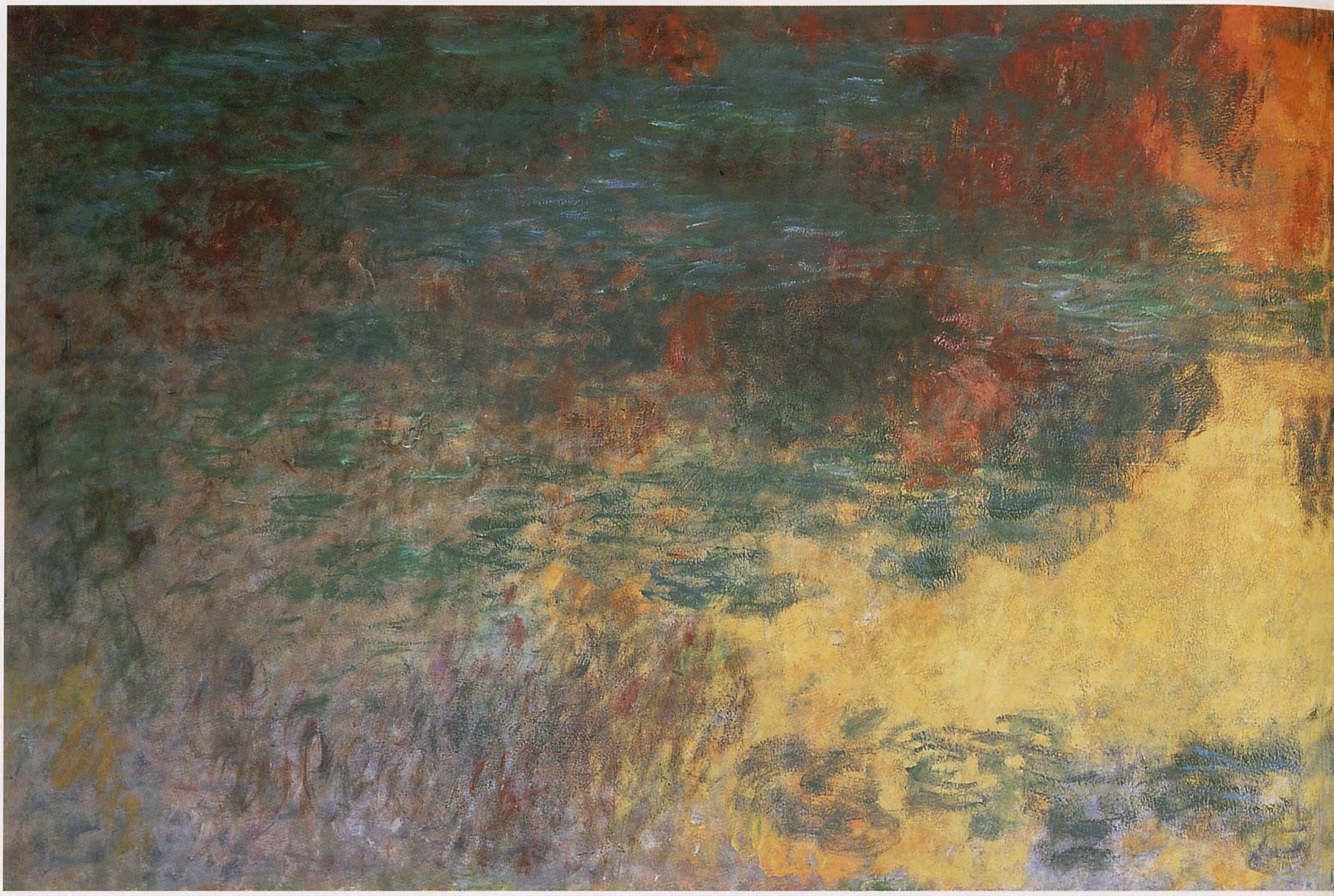
Il paraît impossible de séparer ce rideau de roses des deux dernières séries de *Maisons;* en revanche, il serait présomptueux de le situer chronologiquement par rapport à elles.

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the:
**Musée Marmottan, Paris (5096).**

This screen of roses is indissociable from the last two series of *Houses;* on the other hand, it would be presumptuous to place it closer to that series chronologically.

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in:
**Musée Marmottan, Paris (5096).**

Es erscheint unmöglich, diesen Rosenvorhang von den beiden Serien der *Häuser* zu trennen; es wäre hingegen anmaßend, ihn chronologisch in ihrer Nähe einzuordnen.



1964 - 1965

## Les Grandes Décorations

La tentation de créer une œuvre décorative, très ancienne chez Claude Monet, a pris corps une première fois en 1876 au château de Montgeron, où il a exécuté quatre grands tableaux inspirés par le domaine du mécène Ernest Hoschedé auquel ils étaient destinés (voir les nos *416, 418, 420* et *433*). L'idée réapparaît dans les dernières années du XIXe siècle sous la plume d'un de ses visiteurs, Maurice Guillemot. En cette nouvelle approche, le sujet est constitué par le bassin aux nymphéas de Giverny.

Demeuré dans le subconscient de Monet depuis l'époque de M. Guillemot, le projet resurgit brusquement en 1914 et prend aussitôt une nouvelle envergure qui nécessite la construction d'un immense atelier destiné à recevoir des toiles de deux mètres de haut, les *Grandes Décorations.* Dès le mois de novembre 1917, les Durand-Ruel sont autorisés à réaliser des photographies sur lesquelles il est possible de distinguer une dizaine de grands panneaux.

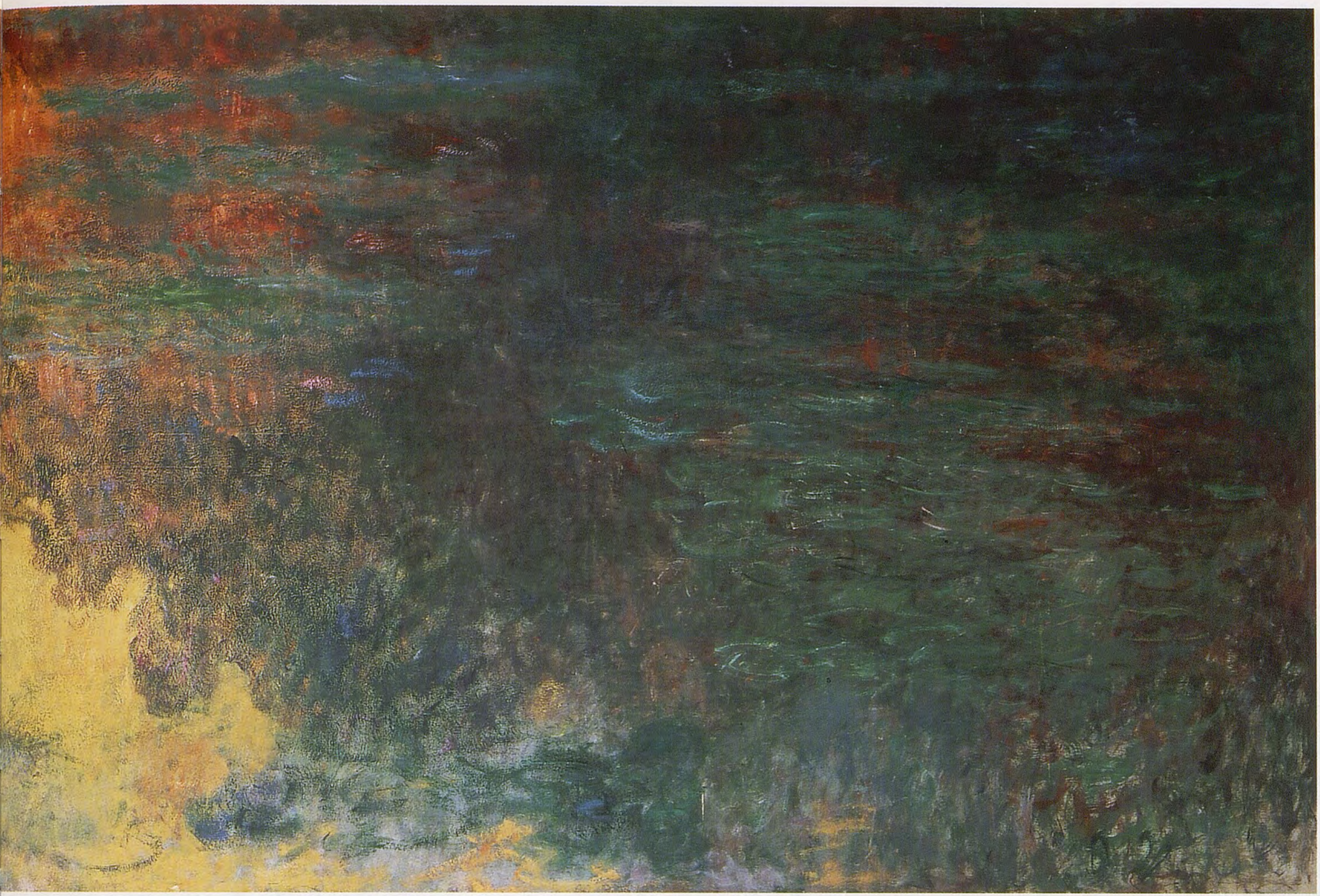
La destination des *Grandes Décorations* demeure incertaine jusqu'à l'armistice de 1918, au lendemain duquel l'artiste décide, en hommage à son ami Georges Clemenceau, d'en faire l'objet d'une donation à l'État français. Dès lors et jusqu'à la fin de sa vie, son problème sera de choisir, parmi les différents panneaux – en 1920, Arsène Alexandre en comptera une quarantaine –, ceux qu'il jugera dignes de faire partie de son don.

C'est dire qu'il est tributaire des projets d'aménagement successifs que lui proposent les représentants des Beaux-Arts (rotonde dans les jardins de l'hôtel Biron, architecte Louis Bonnier; deux salles à l'Orangerie, architecte Camille Lefèvre). D'où d'incessantes modifications auxquelles il soumet la plupart de ses toiles comme on peut s'en assurer en comparant l'état définitif des œuvres avec les photographies réalisées du vivant de Monet.

Ainsi, les *Saules,* présents sur les photos Durand-Ruel de 1917 et Bernheim-Jeune de 1921, se retrouvent aujourd'hui dans la deuxième salle de l'Orangerie sans avoir subi de modifications majeures. En revanche, le panneau de *L'Agapanthe,* apparu sur les mêmes photographies, constitue la partie gauche d'un triptyque dans le projet Bonnier pour l'hôtel Biron en 1920; partie composante d'un diptyque dans le premier plan Lefèvre pour l'Orangerie en janvier 1922, il ne figure plus sur l'acte de donation en avril de la même année; profondément transformé jusqu'à disparition totale du pied d'agapanthe, le panneau se trouve aujourd'hui au Cleveland Museum of Art (voir le no *1975*) et constitue, avec deux autres toiles conservées dans deux musées différents, le triptyque primitif réuni pour la durée de l'exposition de New York en 1978.

On trouvera en premier lieu le schéma du plan Bonnier ainsi que les photographies des panneaux prévus pour la donation à ce stade; une seconde rubrique groupera une vingtaine de panneaux non retenus pour la donation dans sa forme définitive; la troisième et dernière partie présente les *Grandes Décorations* de l'Orangerie, aux différentes étapes de la donation, avec les schémas établis selon le plan Lefèvre, jusqu'à l'agencement final.

N.B. Nous nous conformons à l'usage imposé par Monet lui-même qui appelle *panneau* chaque toile pouvant entrer dans un ensemble plus vaste; pour chacun de ces ensembles, il use du terme *série* que nous écartons pour lui substituer l'appellation *composition,* afin d'éviter la confusion avec les séries véritables, comme les *Meules, Peupliers, Vétheuil, Londres.*



## The Grand Decorations

The desire to produce a decorative ensemble, which Claude Monet had nursed for a long time, was first satisfied in 1876 at the Château de Montgeron, where he painted four large pictures inspired by the country estate of the patron of the acts, Ernest Hoschedé, for whom they were destined (see nos. *416, 418, 420* and *433*). The idea re-surfaced in the last years of the nineteenth century in the writings of one his visitors, Maurice Guillemot. In this new approach, the subject was provided by the water-lily pond at Giverny.

The project in question here, which Monet had had in mind ever since his meeting with M. Guillemot, re-surfaced abruptly in 1914 on a new scale which made it necessary for him to build an immense studio designed to accommodate canvases two metres high for these *Grand Decorations*. Starting in November, 1917, the Durand-Ruel brothers were allowed to take photographs, in which about ten of these large panels are visible.

The destination of these *Grand Decorations* remained uncertain until the 1918 armistice, in the aftermath of which the artist decided, as a hommage to his friend, Georges Clemenceau, to donate them to the French state. Henceforward and until the end of his life, his main problem was to choose which of the different panels – in 1920, Arsène Alexandre counted about forty of them – were worthy to be included in the donation.

Monet was also dependent on the successive proposals for siting the paintings which were made to him by various representatives of the Beaux Arts administration (a rotunda in the gardens of the Hôtel Biron, by the architect Louis Bonnier; two rooms in the Orangerie of the Tuileries Gardens by the architect Camille Lefèvre). This is the reason for the constant modifications which Monet practised on most of his canvases, as can be ascertained by comparing the final states of these paintings with the photographs taken during Monet's lifetime.

Thus, the *Willows*, which are present on the Durand-Ruel photographs taken in 1917 and the Bernheim-Jeune photographs taken in 1921, are now to be found in the second room of the Orangerie without having undergone any major alterations. On the other hand, the panel of *Agapanthus*, which appears in the same photographs, was to be the left-hand side of a triptych in the Bonnier project for the Hôtel Biron in 1920; it subsequently became half of a diptych in the first Lefèvre plan for the Orangerie in January, 1922; it is not mentioned in the deed of gift produced in April of the same year; the same panel, but so heavily altered that the stem of the agapanthus has disappeared entirely, is now to be found in the Cleveland Museum of Art (see no. *1975*). It was temporarily brought together with two other canvases from two different museums, to reconstruct the original triptych for which it was intended, for the duration of the 1978 exhibition in New York.

The first section below covers the Bonnier scheme as well as photographs of the panels which were going to be donated at this stage; in the second section, there are about twenty panels which were not retained for the donation in its final form. The third and last part presents the *Grand Decorations* of the Orangerie, at the various stages of the donation, with the different arrangements planned by Lefèvre, right up until the paintings were finally hung.

N.B. We have conformed to the usage which Monet himself introduced, whereby the word *panneau* (panel) is used to describe any canvas that could be integrated into a larger overall scheme; for each of these schemes, he used the term *série* (series) which we have rejected and for which we have substituted the term *composition*, so as to avoid confusion with the series paintings such as the *Stacks, Poplars, Vétheuil, London*, etc.

## Die großen Wandtafeln

Der von Claude Monet schon früh gehegte Wunsch, ein dekoratives Werk zu schaffen, hat zum ersten Mal 1876 im Schloß Montgeron Gestalt angenommen, wo er vier großformatige Gemälde anfertigte; inspiriert wurde er durch das Landgut seines Mäzens Ernest Hoschedé, für das sie bestimmt waren (vgl. Nr. *416, 418, 420* und *433*). Die Idee wird in den letzten Jahren des 19. Jahrhunderts in den Schriften eines seiner Besucher, Maurice Guillemot, wiedergeboren. Das Motiv für diesen neuen Ansatz bildet das Seerosenbecken in Giverny.

Das Projekt, das seit der Zeit M. Guillemots in Monets Unterbewußtsein schlummert, taucht 1914 plötzlich wieder auf und nimmt bald neue Ausmaße an, die den Bau eines riesigen Ateliers erforderlich machen, um die Leinwände von zwei Meter Höhe, die *Großen Wandtafeln*, unterbringen zu können. Ab November 1917 sind die Durand-Ruels bevollmächtigt, Photographien zu machen, auf denen man etwa zehn große Wandtafeln unterscheiden kann.

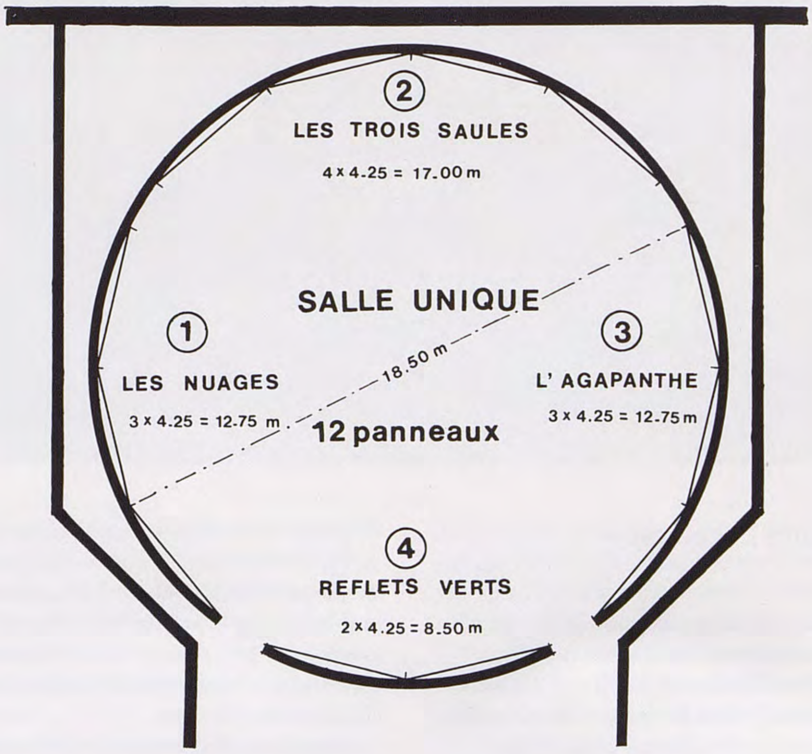
Am Tag nach dem Waffenstillstand 1918 – bis zu diesem Zeitpunkt war die Bestimmung der *Großen Wandtafeln* ungewiß – beschließt der Künstler, sie als Hommage an seinen Freund Georges Clemenceau zum Gegenstand einer Schenkung an den französischen Staat zu machen. Von da ab und bis zum Ende seines Lebens wird sein Problem darin bestehen, die Gemälde auszuwählen, die er von den verschiedenen Wandbildern – Arsène Alexandre zählt 1920 etwa vierzig – für würdig hält, Teil seiner Schenkung zu werden.

Es muß bedacht werden, daß er von den Planungsprojekten abhängig war, die ihm fortwährend von den Vertretern des Musée des Beaux-Arts unterbreitet wurden (Rotunde im Garten des Hôtel Biron, Architekt Louis Bonnier; zwei Säle in der Orangerie, Architekt Camille Lefèvre). Aus diesem Grund sind die meisten seiner Gemälde ständigen Änderungen unterworfen. Dies wird aus einem Vergleich der Gemälde in ihrem endgültigen Zustand und den Photographien, die zu Monets Lebzeiten aufgenommen wurden, ersichtlich.

So befinden sich die *Weiden*, die auf den Photographien Durand-Ruels von 1917 und Bernheim-Jeunes von 1921 zu sehen sind, heute im zweiten Saal der Orangerie, ohne große Veränderungen erfahren zu haben. Das Wandbild der *Agapanthus* (*Schmucklilien*) dagegen, zu erkennen auf denselben Photographien, bildet den linken Teil eines Triptychons in den Entwürfen Bonniers für das Hôtel Biron 1920; es erscheint als Bestandteil eines Diptychons im ersten Plan Lefèvre für die Orangerie im Januar 1922, findet sich aber nicht mehr in der Schenkungsakte im April desselben Jahres. Das Gemälde wurde von Grund auf umgearbeitet, bis zum völligen Verschwinden des Stiels der Agapanthus, und befindet sich heute im Cleveland Museum of Art (vgl. Nr. *1975*); es bildet mit zwei weiteren Gemälden aus zwei unterschiedlichen Museen das ursprüngliche Triptychon, das in dieser Form für die Dauer der Ausstellung von New York 1978 zusammengefügt wurde.

Zuerst werden das Schema des Bonnier-Plans sowie die Photographien der Wandtafeln, die für die Schenkung in diesem Stadium vorgesehen waren, vorgestellt; eine zweite Rubrik umfaßt zwanzig Wandbilder, die nicht für die Schenkung in ihrer endgültigen Form bestimmt waren; der dritte und letzte Teil befaßt sich mit den *Großen Wandtafeln* der Orangerie in den verschiedenen Etappen der Schenkung, mit den Schemata, die im Lefèvre-Plan angefertigt wurden bis zur endgültigen Aufstellung.

N.B. Wir richten uns in der Terminologie nach Monet, der selbst mit dem Begriff „panneau" (Wandtafel) jedes Gemälde bezeichnet, das als Bestandteil in einen größeren Zyklus eingegliedert werden kann. Für jeden dieser Zyklen benutzt er den Terminus *Serie*, den wir durch die Bezeichnung *Komposition* ersetzt haben, um eine Verwechslung mit den echten Serien wie z.B. *Schober, Pappeln, Vétheuil, London* zu vermeiden.



### I. État du projet de donation en décembre 1920

Pressenti par Claude Monet lui-même – ses adversaires diront «désigné» par lui et à ce titre feront obstacle à ses projets –, l'éminent architecte Louis Bonnier se charge d'étudier l'implantation d'un pavillon dans les jardins de l'hôtel Biron (musée Rodin) pour loger les douze panneaux de 2 m x 4,25 m initialement prévus par le donateur; il conçoit le projet d'une salle de forme elliptique en indiquant clairement la position de chacune des quatre compositions avec leurs titres: aux deux extrémités du grand axe, *Les Nuages* et *L'Agapanthe*, aux deux extrémités du petit axe, c'est-à-dire sur les grands côtés, *Les Trois Saules* et *Reflets verts*.

Mais presque aussitôt, devant les difficultés résultant de la forme elliptique, Bonnier opte pour le plan d'une salle circulaire sans modification de l'emplacement des compositions; rien n'indique, à ce stade, que les toiles dussent être marouflées.

Ce projet est repoussé par le Conseil général des Bâtiments civils le 23 décembre 1920. L'architecte entreprendra de nouvelles études, mais sera finalement dessaisi du dossier. Nous reproduisons, d'après Bonnier, un croquis de salle circulaire, seule formule sur laquelle l'Administration ait eu à se prononcer à notre connaissance.

Or, il se trouve que les douze panneaux dont l'architecte fait état dans ses études correspondent, à une unité près, aux treize toiles photographiées en février 1921 à Giverny, pour la galerie Bernheim-Jeune qui les destinait au livre d'Arsène Alexandre alors en préparation. Nous indiquons pour chacune des compositions sa destination ultérieure, dans la mesure où elle a pu être précisée, la qualité des photographies prises dans de mauvaises conditions ne permettant malheureusement pas toujours de conclure.

### I. The situation of the proposed donation in December, 1920

Claude Monet himself approached – his opponents would say "appointed" and would then object to his proposals – the eminent architect Louis Bonnier, asking him to study the possibility of erecting a pavillion in the gardens of the Hôtel Biron (home of the Rodin Museum) to house the twelve panels measuring 2 metres by 4.25 metres which were initially planned by the donor. Bonnier designed an elliptically shaped room, in which the position of each of the four compositions with their titles was clearly indicated. At opposite ends of the room at its widest there would be *The Clouds* and *Agapanthus*, and at opposite ends of the short diameter, that is to say along the longest sides, *Three Willows* and *Green Reflections*.

But almost immediately, faced with the difficulties which resulted from the elliptical shape, Bonnier opted for a circular shape yet without changing the position of the compositions. There was nothing to indicate at this stage that the canvases would have to be re-mounted on a new base.

This proposal was rejected by the Conseil Général des Bâtiments Civils on 23 December, 1920. The architect began a new series of plans, but was finally removed from the project. Reproduced here is a sketch of the circular room, after Bonnier, this being the only shape on which the authorities were asked to pronounce judgement, to our knowledge.

However, the twelve panels which the architect mentions in his studies correspond, with the addition of a single canvas, to the thirteen paintings photographed in February, 1921 at Giverny, for the Bernheim-Jeune gallery which intended to publish them in the book by Arsène Alexandre then in preparation. The final destination will be indicated for each of the compositions, to the extent that this is possible, since the quality of the photographs taken under adverse conditions do not always make it possible to be certain.

### I. Stand des Schenkungsprojekts im Dezember 1920

Von Monet selbst vorgeschlagen – seine Gegner werden sagen „ernannt" und werden aus diesem Grund seine Pläne behindern – übernimmt der hervorragende Architekt Louis Bonnier das Projekt, einen Pavillon im Garten des Hôtel Biron (heute: Musée Rodin) zu bauen, der die zwölf ursprünglich vom Stifter vorgesehenen Wandtafeln von 2 m x 4,25 m beherbergen sollte; er konzipiert einen Saal in der Form einer Ellipse und legt eindeutig den Standort für jede der vier Kompositionen mit ihren Titeln fest: An den beiden äußeren Enden der großen Achse *Wolken* und *Schmucklilien*, an den Enden der kleinen Achse, d.h. auf den beiden großen Längsseiten, *Die drei Weiden* und *Reflexe in Grün.*

In Anbetracht der Schwierigkeiten hingegen, die eine elliptische Form mit sich bringt, stimmt Bonnier nahezu sofort für den Plan eines runden Saalbaus, ohne den Standort der Kompositionen zu verändern. Nichts weist zu diesem Zeitpunkt darauf hin, daß man die Gemälde auf einen Untergrund hätte aufziehen müssen.

Der Conseil Général des Bâtiments Civils lehnt dieses Projekt am 23. Dezember 1920 ab. Der Architekt entwickelte zwar noch neue Entwürfe, am Ende entzieht man ihm jedoch die Planung. Wir drucken hier eine Skizze des Rundbaus nach Bonnier ab, die unseres Wissens nach die einzige Grundlage war, aufgrund derer die Behörden eine Entscheidung treffen mußten.

Folglich entsprechen die zwölf Wandbilder, die der Architekt in seine Entwürfe einbezieht, nahezu den dreizehn Gemälden, die im Februar 1921 in Giverny für die Galerie Bernheim-Jeune photographiert wurden. Er hatte sie für das Buch von Arsène Alexandre vorgesehen, das sich in Vorbereitung befand. Wir geben bei jeder Komposition den späteren Bestimmungsort an, soweit dies möglich ist; die Qualität der unter schlechten Bedingungen aufgenommenen Photographien erlaubt unglücklicherweise nicht immer eine Schlußfolgerung.

### II. Panneaux non retenus dans la distribution définitive de l'Orangerie

Les panneaux non retenus se divisent en trois groupes. Le premier (n$^{os}$ *1964–1970*) comprend des toiles larges de 3 m, format qui n'apparaît dans aucun projet de décoration connu, mais qui préfigure les panneaux de 6 m assez largement employés dans le plan Lefèvre du 20 janvier 1922 et dans l'acte de donation, alors que la distribution définitive n'en comprend plus qu'un seul. Le deuxième groupe (n$^{os}$ *1971–1979*) se compose de toiles larges de 4,25 m, format le plus couramment employé dans tous les projets connus, et même exclusivement dans le plan Bonnier. Certains de ces panneaux ont figuré dans les premiers projets, comme cela a pu être établi pour le triptyque n$^{os}$ *1975–1977;* d'autres ont été à ce point retravaillés que leur comparaison avec les photos Bernheim-Jeune ne permet pas de conclure. Nous classons en tête de ce groupe une toile pour laquelle il existe une présomption de date (n$^{o}$ *1971*); à sa suite, six panneaux formant deux triptyques (n$^{os}$ *1972–1977*); ensuite deux panneaux larges de 4,25 m.

Le troisième groupe comporte quatre panneaux larges de 6 m, apparemment isolés (n$^{os}$ *1980–1983*). On notera toutefois que quatre panneaux de 6 m, formant deux diptyques intitulés *Matin*, figurent dans l'acte de donation, mais ne se retrouvent pas dans la distribution définitive, où ils sont remplacés par six panneaux de 4,25 m.

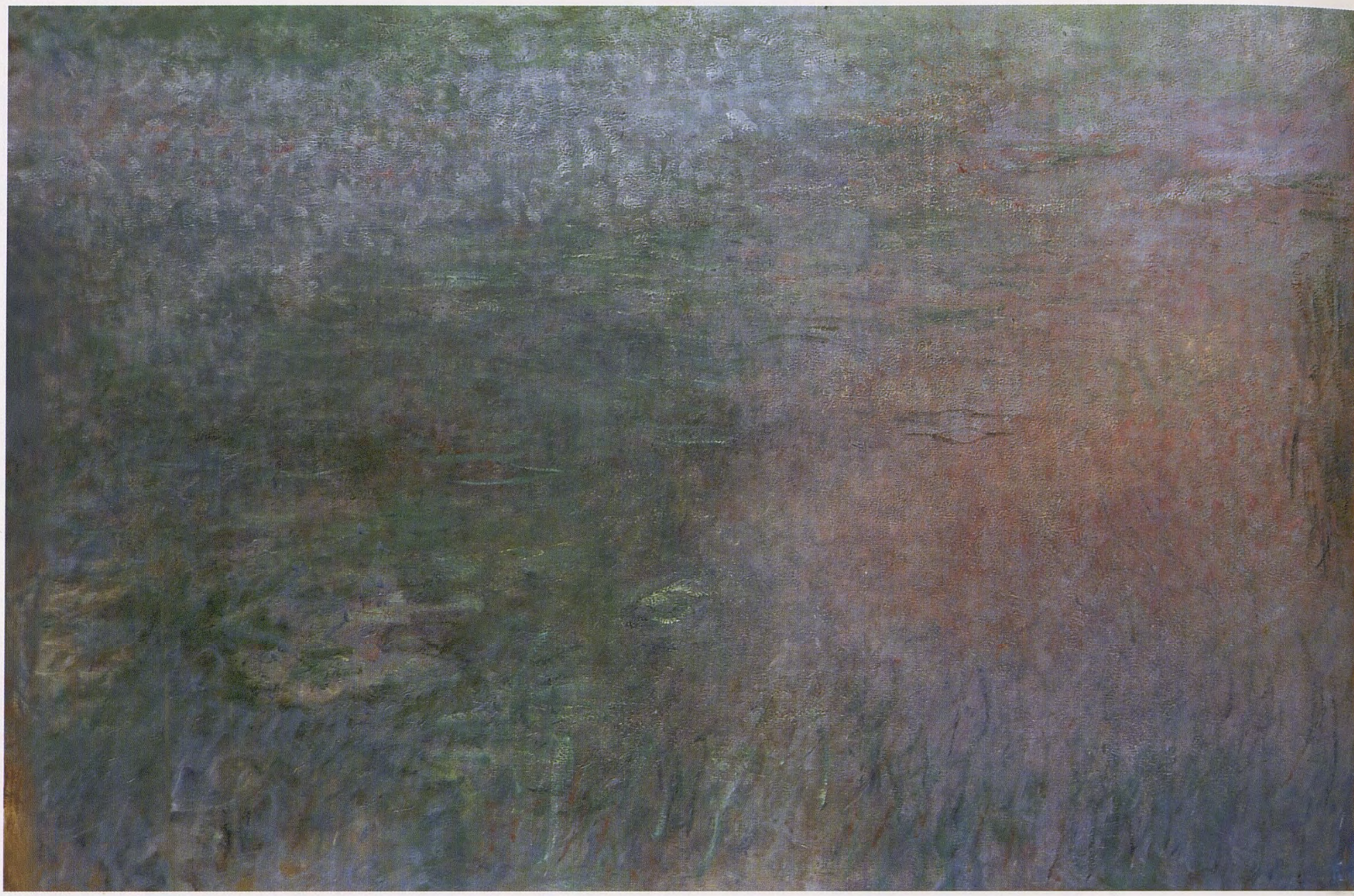
### II. Panels which were not retained for the final hanging in the Orangerie

The panels which were not retained can be divided into three groups. The first (nos. *1964–1970*) consists of canvases 3 metres wide, a format which does not appear in any known decoration project but which foresaw the 6-metre panels which were quite extensively used in the Lefèvre Plan of 20 January, 1922 and in the deed of gift, although the final distribution included only one of these. The second group (nos. *1971–1979*) consists of canvases 4.25 metres wide, the format employed most frequently in all the known projects and which was the only format used in the Bonnier plan. Some of these panels featured in the initial projects, as can be established the triptych nos. *1975–1977;* others were reworked to the point where comparing them with the Bernheim-Jeune photos does not lead to any firm conclusions. We have placed at the beginning of the group a painting for which there is a presumed date (no. *1971*); it is followed by six panels forming two triptychs (nos. *1972–1977*); then there are two panels which are 4.25 metres wide.

The third group consists of four 6-metre wide panels, which are apparently unrelated to the rest (nos. *1980–1983*). It should be noted, however, that four 6-metre panels, forming two diptychs entitled *Matin*, are listed in the deed of gift, but are not mentioned in the final distribution, in which they have been replaced by six 4.25-metre panels.

### II. Wandtafeln, die nicht für die endgültige Zuweisung an die Orangerie bestimmt waren

Die nicht für die Orangerie bestimmten Wandbilder teilen sich in drei Gruppen. Die erste (Nr. *1964–1970*) umfaßt Leinwände von drei Meter Breite, ein Format, das in keinem bekannten Dekorationsprojekt zu finden ist, jedoch die Wandtafeln von sechs Meter schon andeutet, die im Lefèvre-Plan vom 20. Januar 1922 und in dem Schenkungsvertrag häufig erwähnt wurden, während in der endgültigen Zuweisung nur noch ein einziges enthalten war. Die zweite Gruppe (Nr. *1971–1979*) setzt sich aus Gemälden von 4,25 Meter Breite zusammen, einem Format, das gewöhnlich in allen bekannten Projekten und im Bonnier-Plan sogar ausschließlich verwendet wurde. Einige dieser Wandbilder waren Bestandteil der ersten Projekte, wie dies für das Triptychon Nr. *1975–1977* der Fall gewesen sein kann; andere wurden in einem solchen Maße überarbeitet, daß ihr Vergleich mit den Photographien Bern-



1966 - 1967

heim-Jeunes keine Schlußfolgerungen zuläßt. An den Anfang dieser Gruppe stellen wir ein Gemälde, für dessen Entstehungsjahr eine Vermutung angestellt werden kann (Nr. *1971*); es folgen sechs Gemälde, die zwei Triptychen bilden (Nr. *1972–1977*); schließlich zwei Wandtafeln von 4,25 Meter Breite.

Die dritte Gruppe umfaßt vier offenbar getrennt stehende Wandbilder von sechs Meter Breite (Nr. *1980–1983*). Man wird indessen feststellen, daß vier Wandbilder dieses Formats, die zwei Diptychen mit dem Titel *Morgen* bilden, in dem Schenkungsvertrag genannt werden, sich jedoch nicht in der endgültigen Zuweisung wiederfinden, wo sie durch sechs Wandtafeln von 4,25 Meter ersetzt wurden.

1964 - 1965

### Le Bassin aux nymphéas, le soir
**Water-Lily Pond, Evening**
**Der Seerosenteich am Abend**

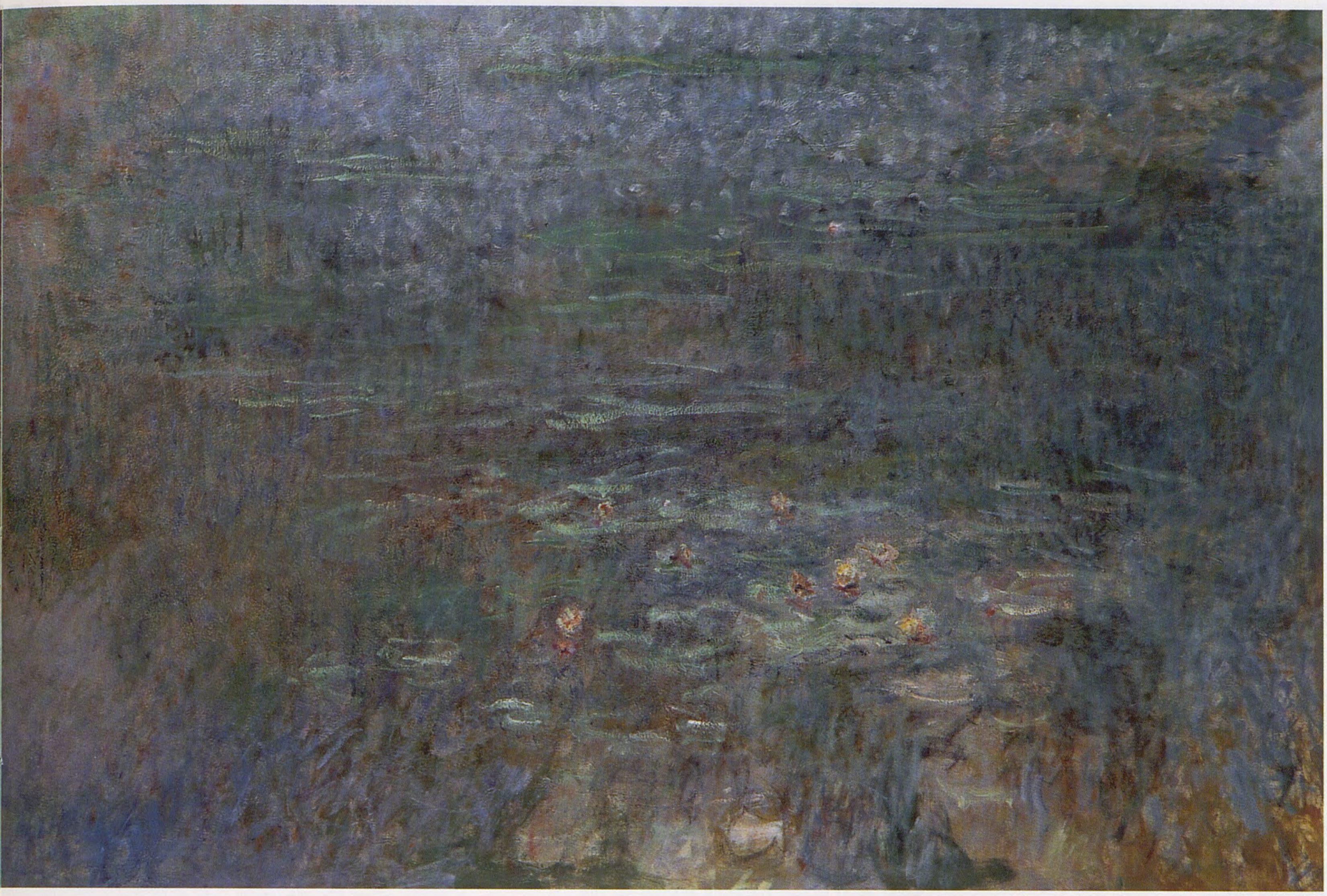
Diptych, each part: 200 x 300 cm

**Ex:** *24A, 24C, 32, 53, 67.*
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 54, 166 (ill.) · G. Seiberling, 1981, p. 229 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 320, 321 (ill.) · M. Alphant, 1993, p. 683.
**Provenance:** Acheté à Michel Monet, Giverny, par Emil Georg Bührle, Zurich, en 1952 · Donné en 1952 au:
**Kunsthaus Zürich, Zurich, Suisse (1952/64).**

La clarté au centre de ce diptyque est inspirée de celle qui caractérise les tableaux de l'année 1907, dont Monet avait conservé un grand nombre d'exemplaires dans son atelier.

**Provenance:** Purchased from Michel Monet, Giverny, by Emil Georg Bührle, Zurich, in 1952 · Donated in 1952 to the:
**Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland (1952/64).**

The light area in the centre of this diptych is



inspired by that which is typical of paintings from the year 1907, of which Monet had kept a large number in his studio.

**Provenienz:** 1952 von Michel Monet, Giverny, verkauft an Emil Georg Bührle, Zürich • 1952 durch Schenkung an:
**Kunsthaus Zürich, Zürich, Schweiz** (1952/64).

Die lichtumwobene Fläche in der Mitte dieses Diptychons erschien bereits als ein Hauptmerkmal in den Gemälden von 1907, von denen Monet eine große Anzahl in seinem Atelier aufbewahrte.

1966 - 1967

### Le Bassin aux nymphéas
**Water-Lily Pond**
**Der Seerosenteich**

Diptych, each part: 200 x 300 cm

**Bibl:** D. Wildenstein, 1985, IV, p. 320, 321 (ill.).

**Provenance:** Ancienne collection Michel Monet, Giverny.

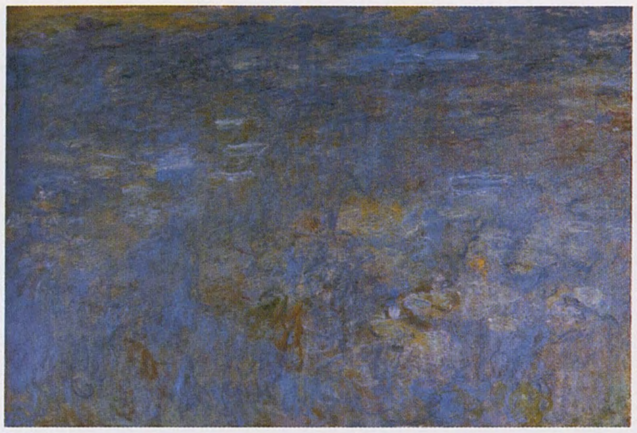
Ce diptyque a été reconnu comme tel du vivant de Michel Monet.

**Provenance:** Former collection of Michel Monet, Giverny.

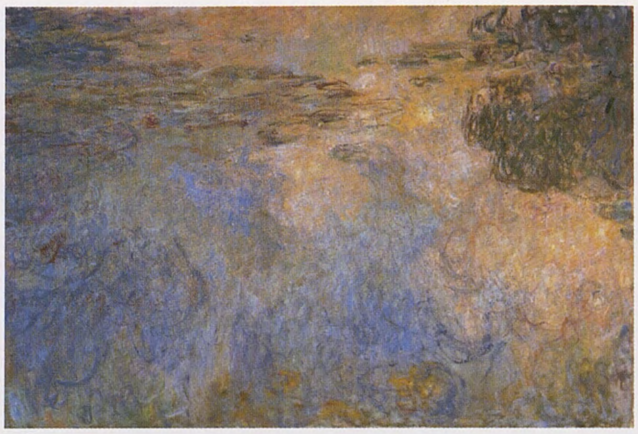
This was recognised as being part of a diptych during Michel Monet's lifetime.

**Provenienz:** Ehemals Sammlung Michel Monet, Giverny.

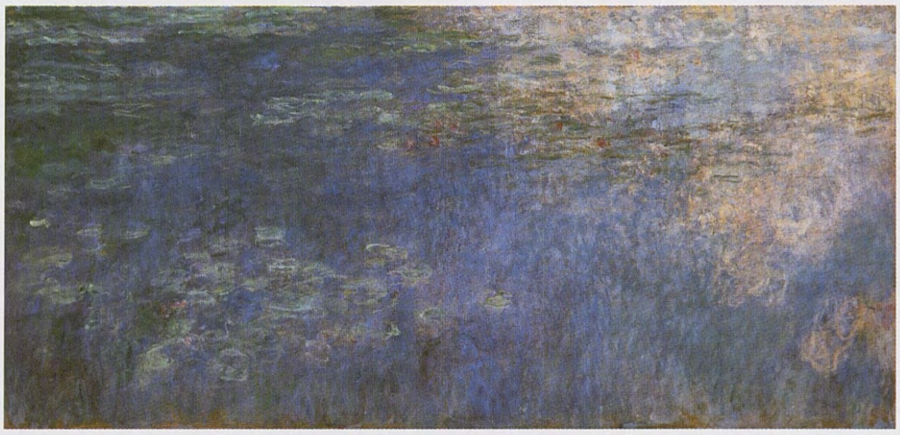
Dieses Diptychon wurde zu Lebzeiten Michel Monets als solches anerkannt.



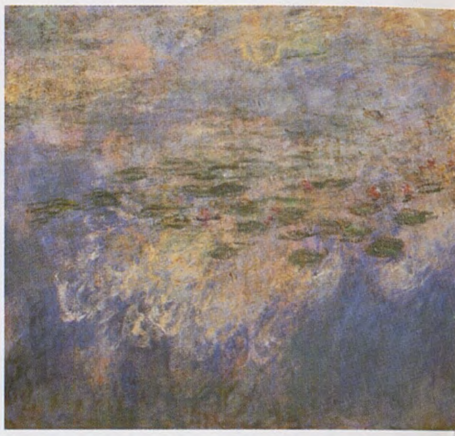
1968



1969



1972



1973

### 1968 - 1969 - 1970

## Le Bassin aux nymphéas

**Water-Lily Pond**
**Der Seerosenteich**

Triptych, each part: 200 x 300 cm

**Ex:** *44, 45, 47, 53.*
**Bibl:** D. W., 1985, IV, p. 320, 321 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · *Ernst Beyeler*, Bâle, c. 1977 · Donné au: **Kunstmuseum Basel, Bâle.**

Le reflet sombre qui occupe le centre droit de ce triptyque permet de rapprocher ce dernier de certains tableaux de format moindre réalisés vers 1917–1919 (n^os^ *1894–1901*).

**Provenance:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · *Ernst Beyeler*, Basle, c. 1977 · Donated to the: **Kunstmuseum Basel, Basle.**

The dark reflection which occupies the centre right of this triptych makes it possible to see similarities between this triptych and some paintings in a smaller format produced c. 1917–1919 (nos. *1894–1901*).

**Provenienz:** Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · *Ernst Beyeler*, Basel, um 1977 · Durch Schenkung an: **Kunstmuseum Basel, Basel.**

Der dunkle Widerschein, der die rechte Mitte dieses Triptychons einnimmt, rückt es in die Nähe einiger Gemälde kleineren Formats, die um 1917–1919 entstanden (Nr. *1894–1901*).

### 1971

## Le Bassin aux nymphéas, reflets du saule

**Reflections of the Weeping Willow on the Water-Lily Pond**
**Seerosenteich und Spiegelungen einer Weide**

200 x 425 (?) cm

**Ex:** *Monet*, Paris, Georges Petit, 1924, nº 20 (retiré).
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 188 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 320, 321 (ill.) et 1991, V, p. 54, 111 D 350, 215 (lettre nº 3061), 417 (lettre nº 2545).
**Provenance:** Acheté à Monet par le prince Kojiro Matsukata en mai 1922 · Collection particulière.

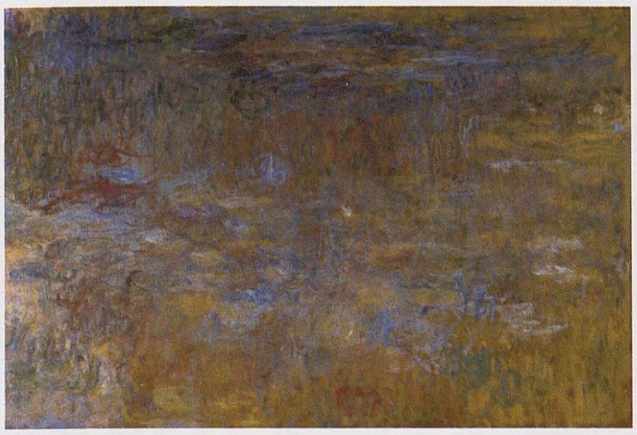
Il existe au musée Marmottan deux croquis préparatoires (nº 5129, fols. 10 v et 11 r) pour ce panneau qui s'apparente aux tableaux n^os^ *1857–1862*, en même temps qu'il annonce les *Reflets d'arbres* de l'Orangerie. Exposé en 1924 à la galerie Georges Petit sans autorisation de l'artiste, le panneau fut retiré à la demande de Monet appuyé par Clemenceau pour éviter que sa présentation prématurée ne déflorât le caractère inédit des *Grandes Décorations*. À noter que l'œuvre est datée 1916 dans le catalogue de l'exposition.

**Provenance:** Purchased from Monet by Prince Kojiro Matsukata in May, 1922 · Private collection.

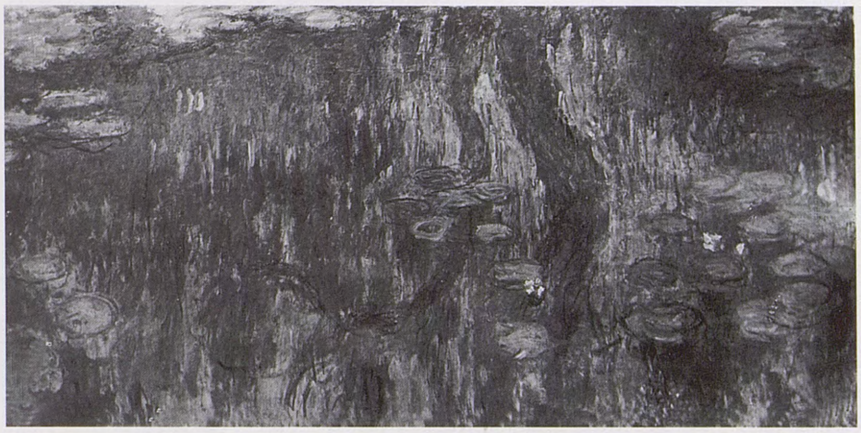
The Musée Marmottan contains two preparatory sketches (no. 5129, fols. 10 v and 11 r) for this panel which is similar to paintings nos. *1857–1862*, at the same time as it heralds the *Reflection of Trees* in the Orangerie. The panel was exhibited in 1924 in the Georges Petit gallery without the artist's permission, and was withdrawn at Monet's request, and with the support of Clemenceau, to prevent its premature presentation from damaging the carefully-managed secrecy of the *Grand Decorations*. It should be noted that the work is dated 1916 in the exhibition catalogue.

**Provenienz:** Im Mai 1922 von Monet verkauft an Prinz Kojiro Matsukata · Privatbesitz.

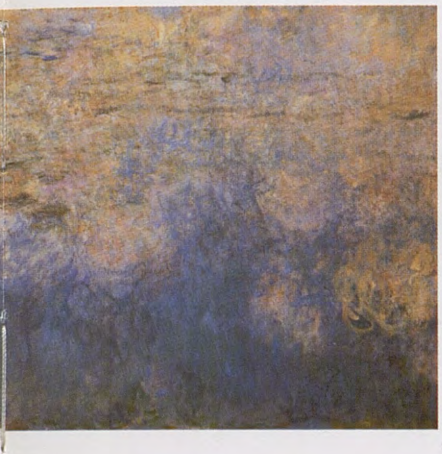
Zu diesem Wandbild befinden sich zwei vorbereitende Skizzen (Nr. 5129, fols. 10 v und 11 r) im Musée Marmottan; es weist Analogien zu den Gemälden Nr. *1857–1862* auf und kündigt gleichzeitig die *Baumspiegelungen* der Orangerie an. 1924 wurde das Bild ohne Genehmigung des Künstlers in der Galerie Georges Petit ausgestellt und auf Antrag Monets mit Unterstützung von Clemenceau zurückgezogen. Man wollte vermeiden, daß seine verfrühte Präsentation den der Öffentlichkeit noch unbekannten Charakter der *Großen Wandtafeln* enthüllen würde. Es bleibt noch anzumerken, daß das Werk in dem Katalog der Ausstellung auf 1916 datiert wird.

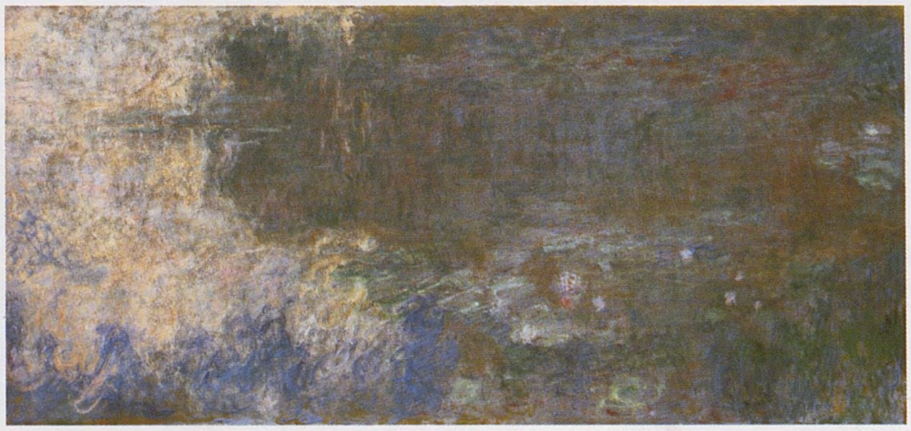


1970



1971





1974

### 1972 - 1973 - 1974

## Le Bassin aux nymphéas, reflets de nuages

**Reflections of Clouds on the Water-Lily Pond**

**Der Seerosenteich, Wolkenspiegelungen**

Triptych, each part: 200 x 425 cm

Ex: *31*, *47*, *53*, *67*.
Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 118, 119, 178 (ill.) · G. Seiberling, 1981, p. 245, 251, 277, fig. 37 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 322–323 (ill.) · M. Alphant, 1993, p. 683.
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Acquis en 1959 sur le fonds Mrs Simon Guggenheim par le:
**Museum of Modern Art, New York (666-59-1), (666-59-2) et (666-59-3).**

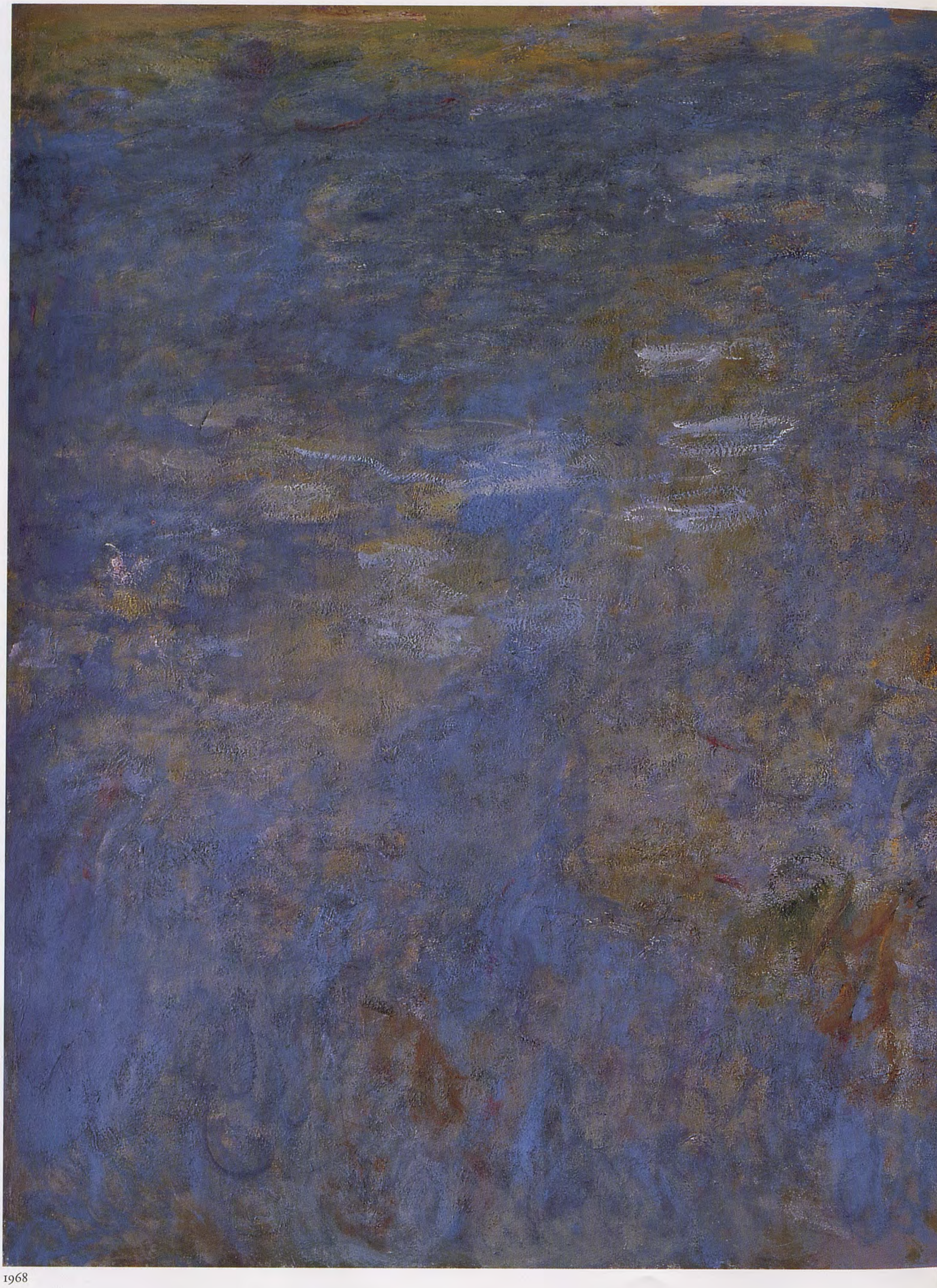
Ce triptyque, dont la partie droite doit beaucoup aux nos *1899* et *1900*, est très proche des *Nuages* de l'Orangerie.

Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Acquired in 1959 through the Mrs Simon Guggenheim Fund for the:
**The Museum of Modern Art, New York (666-59-1), (666-59-2) and (666-59-3).**

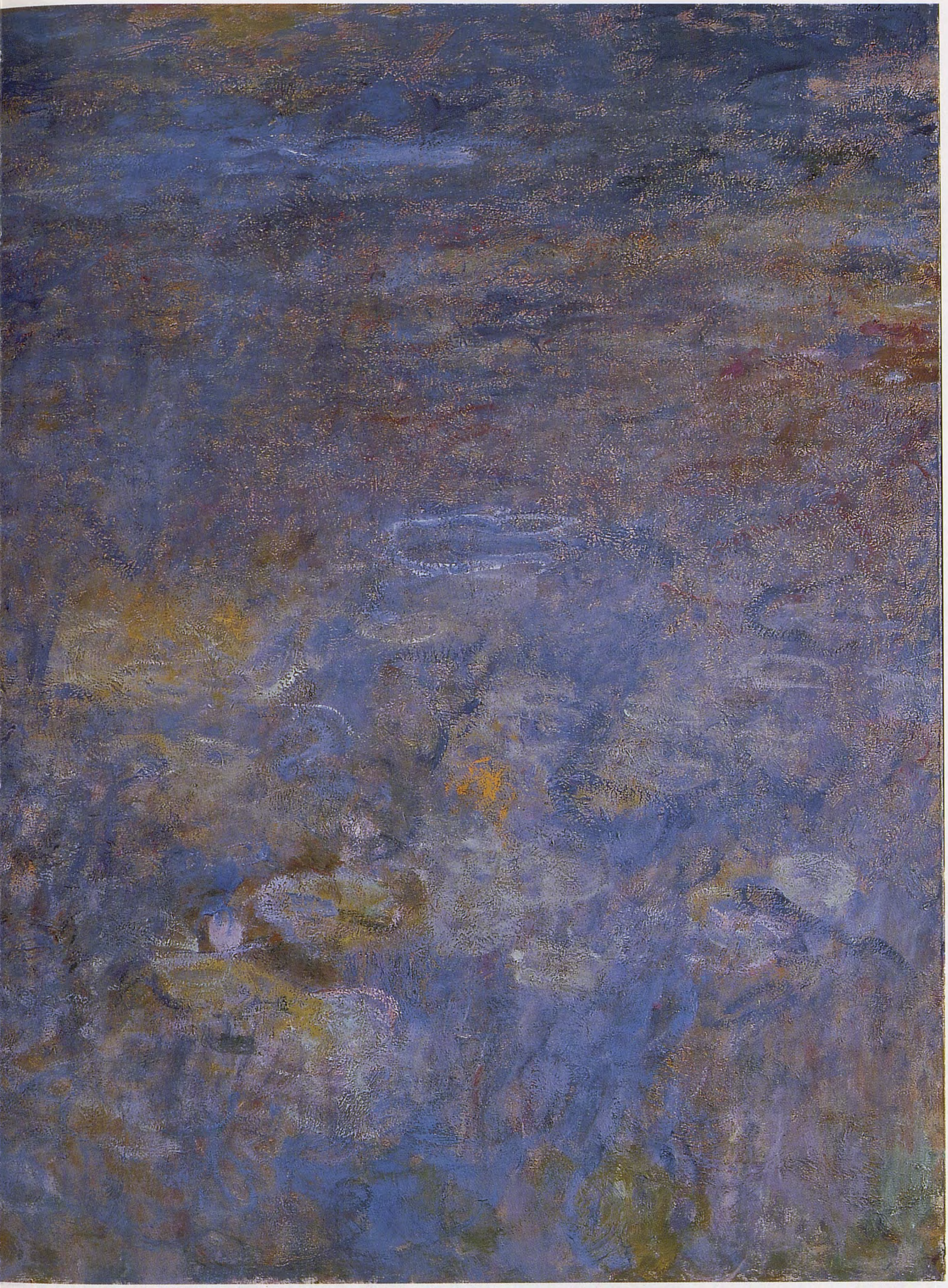
This triptych, of which the right-hand side owes much to nos. *1899* and *1900*, is very close to the *Clouds* in the Orangerie.

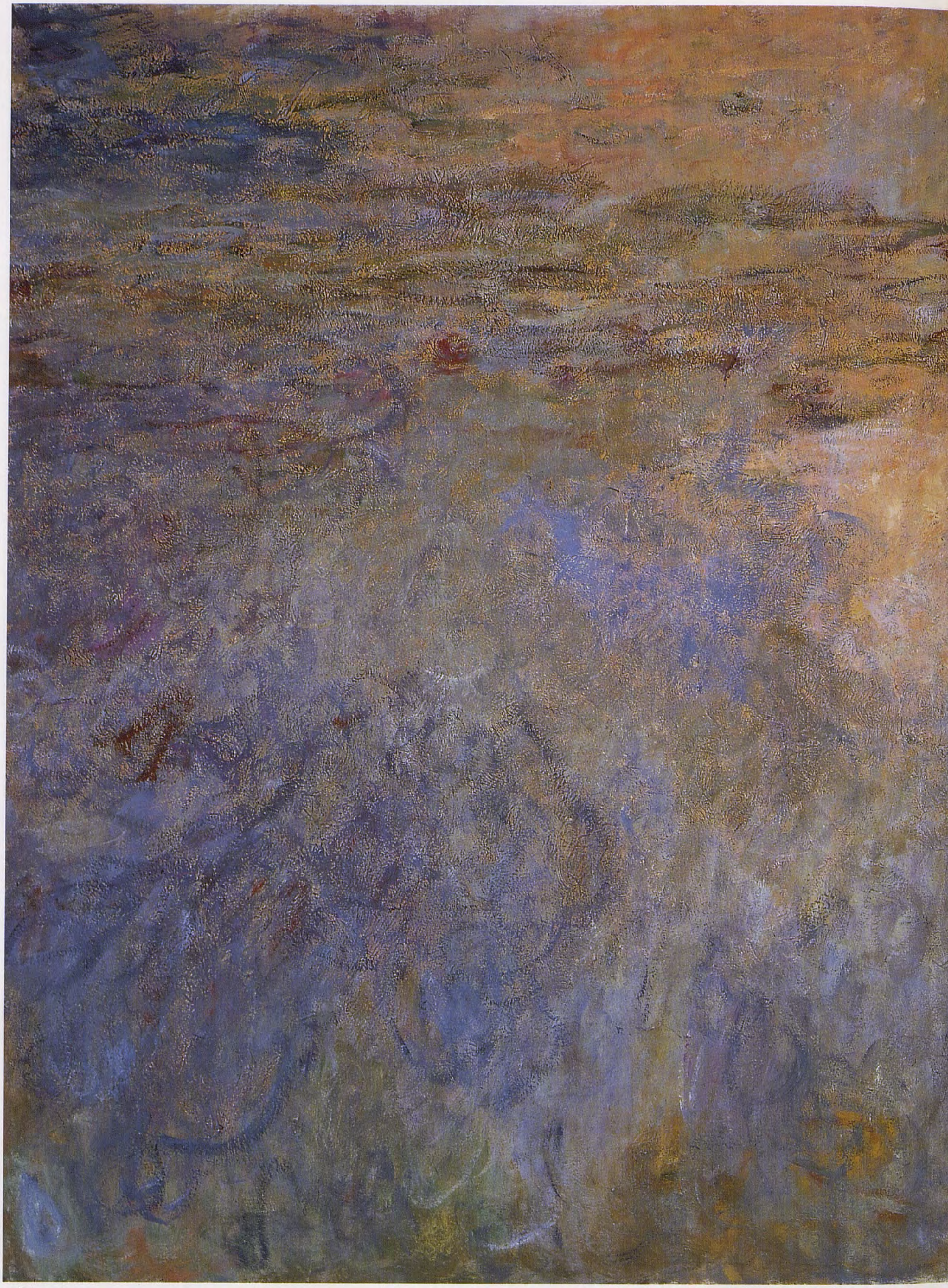
Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · 1959 mit Mitteln aus dem Mrs. Simon Guggenheim Fonds erworben von:
**The Museum of Modern Art, New York (666-59-1), (666-59-2) et (666-59-3).**

Dieses Triptychon, dessen rechter Teil sehr viele Elemente der Nr. *1899* und *1900* aufweist, steht mit den *Wolken* der Orangerie in engem Zusammenhang.

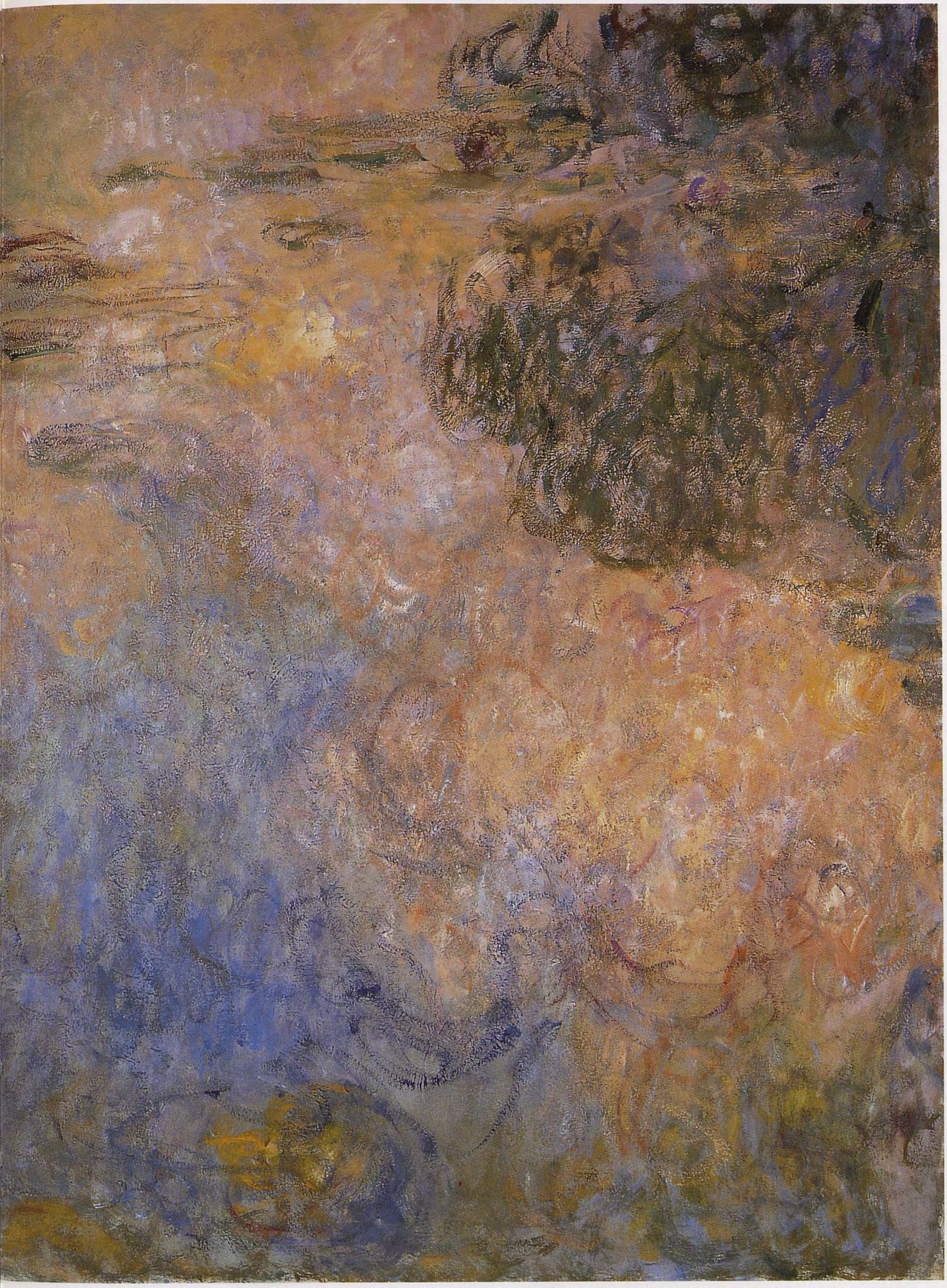


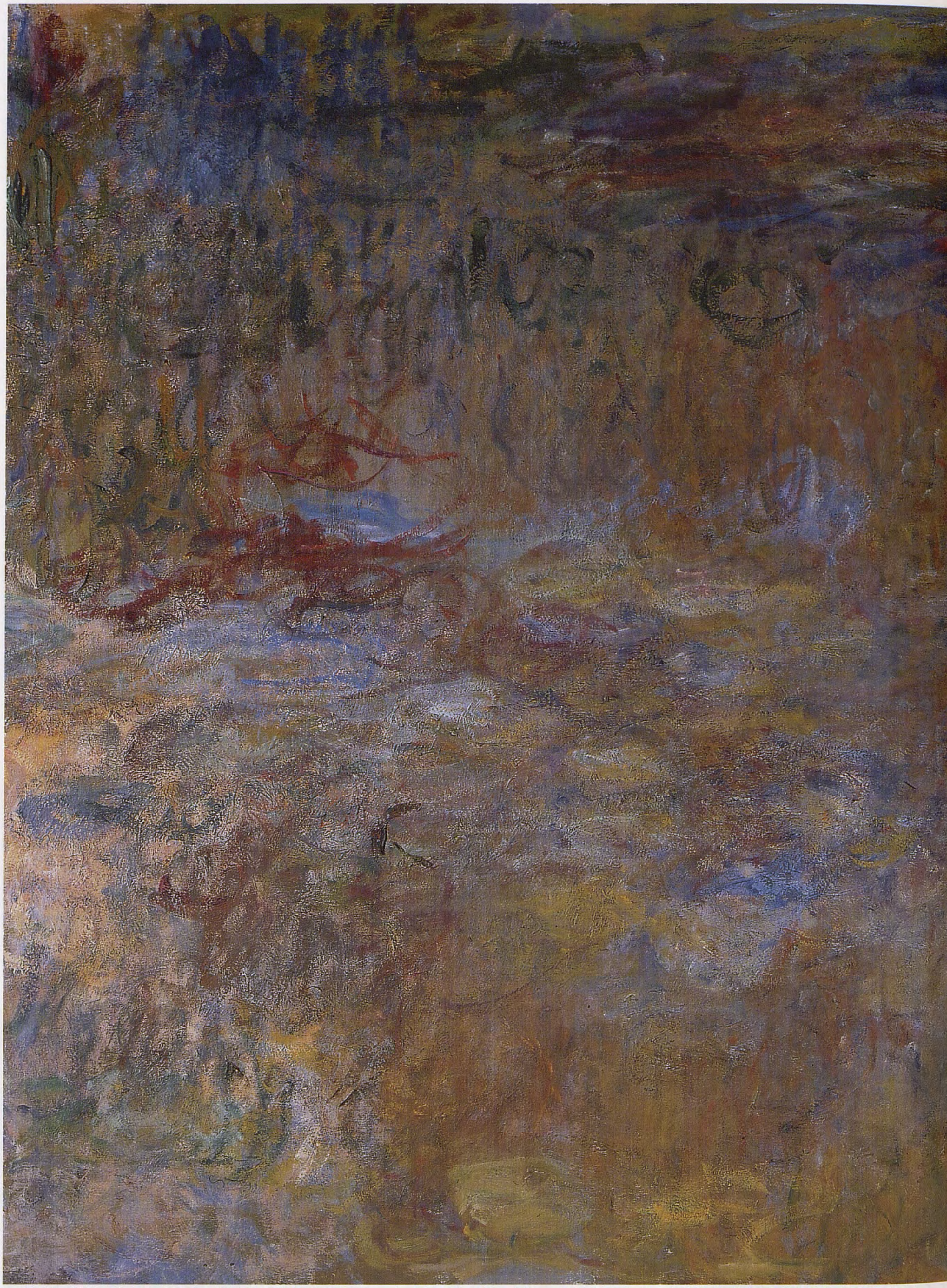
1968



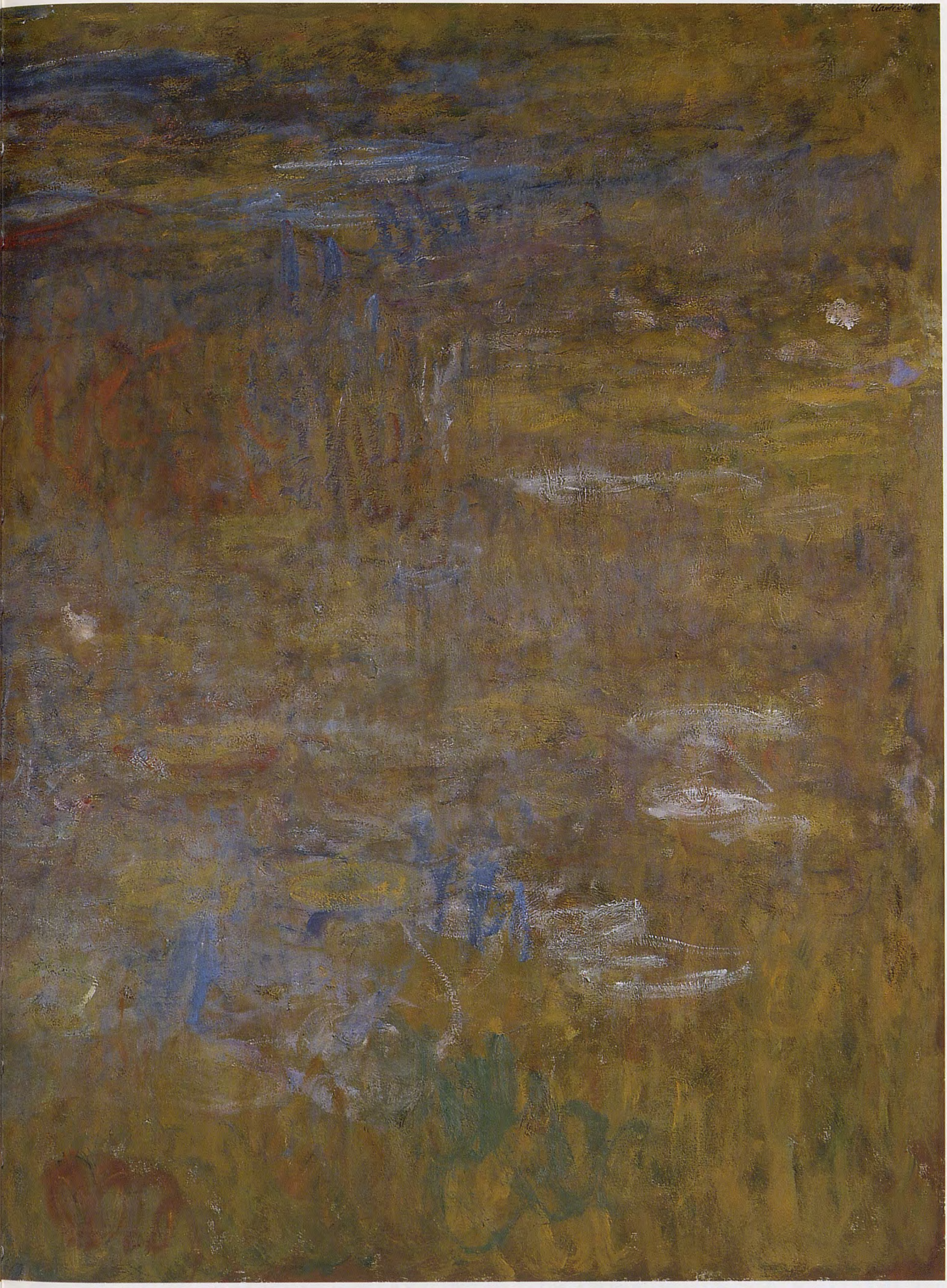


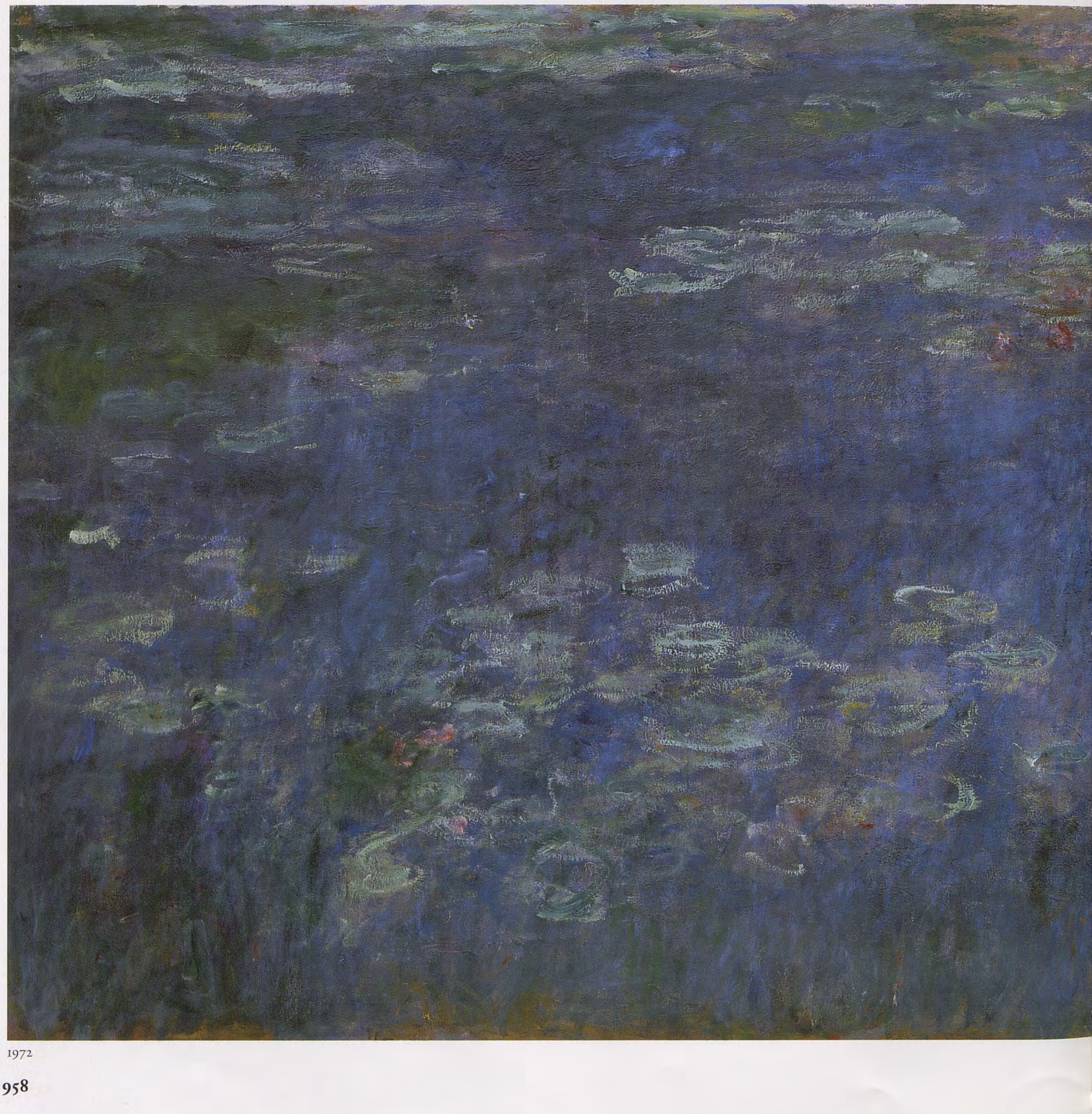
1969



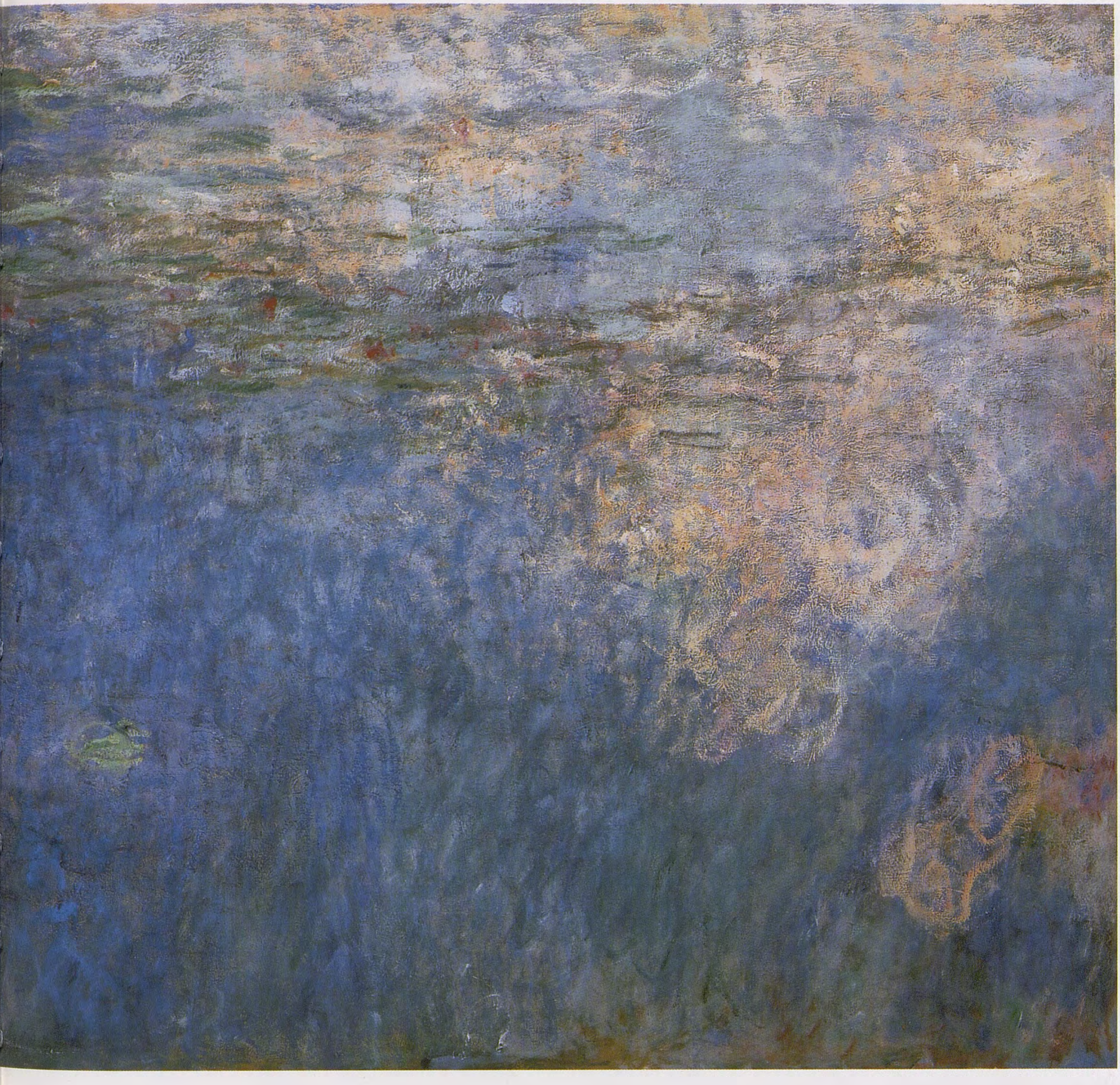


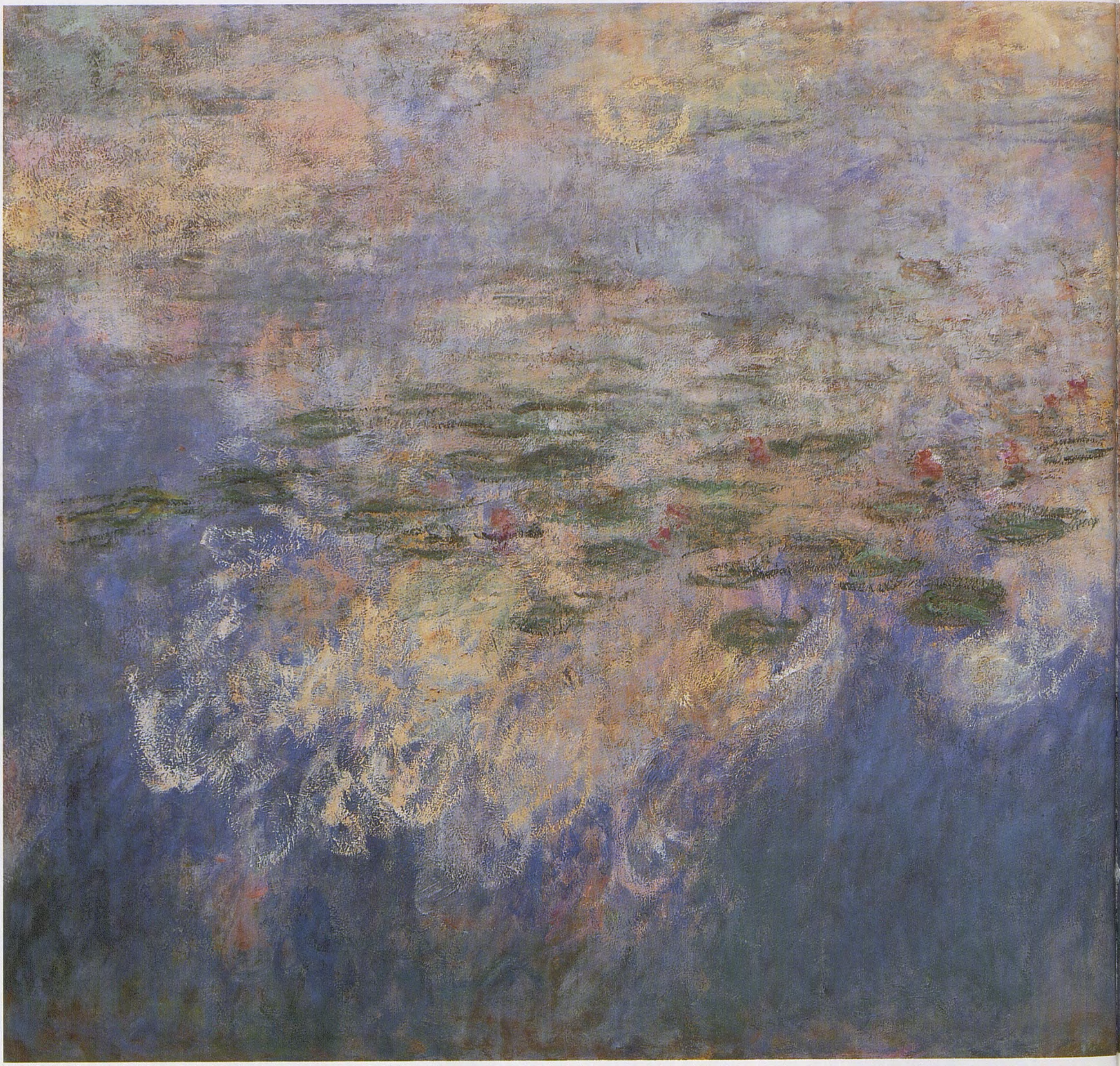
1970



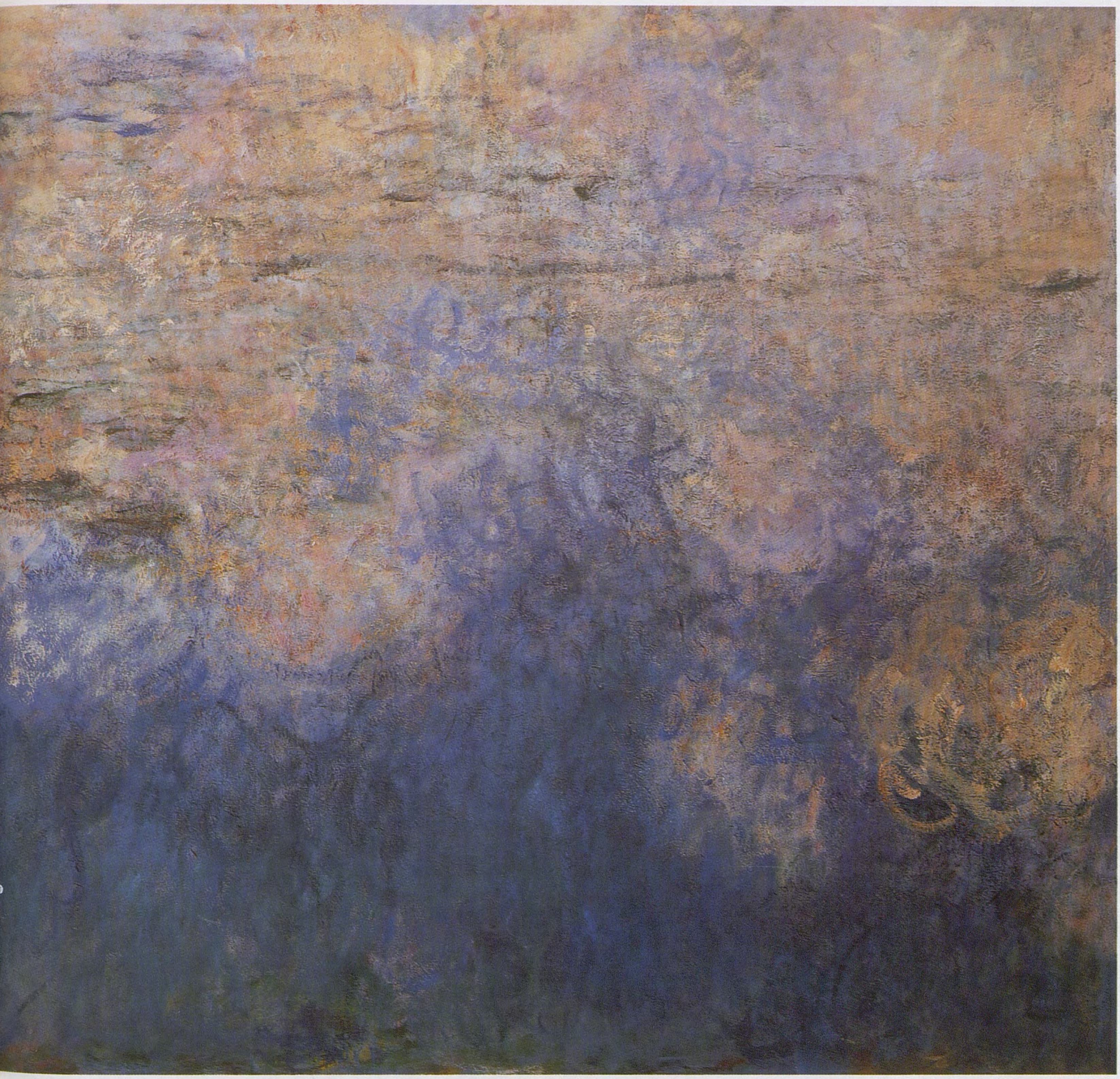


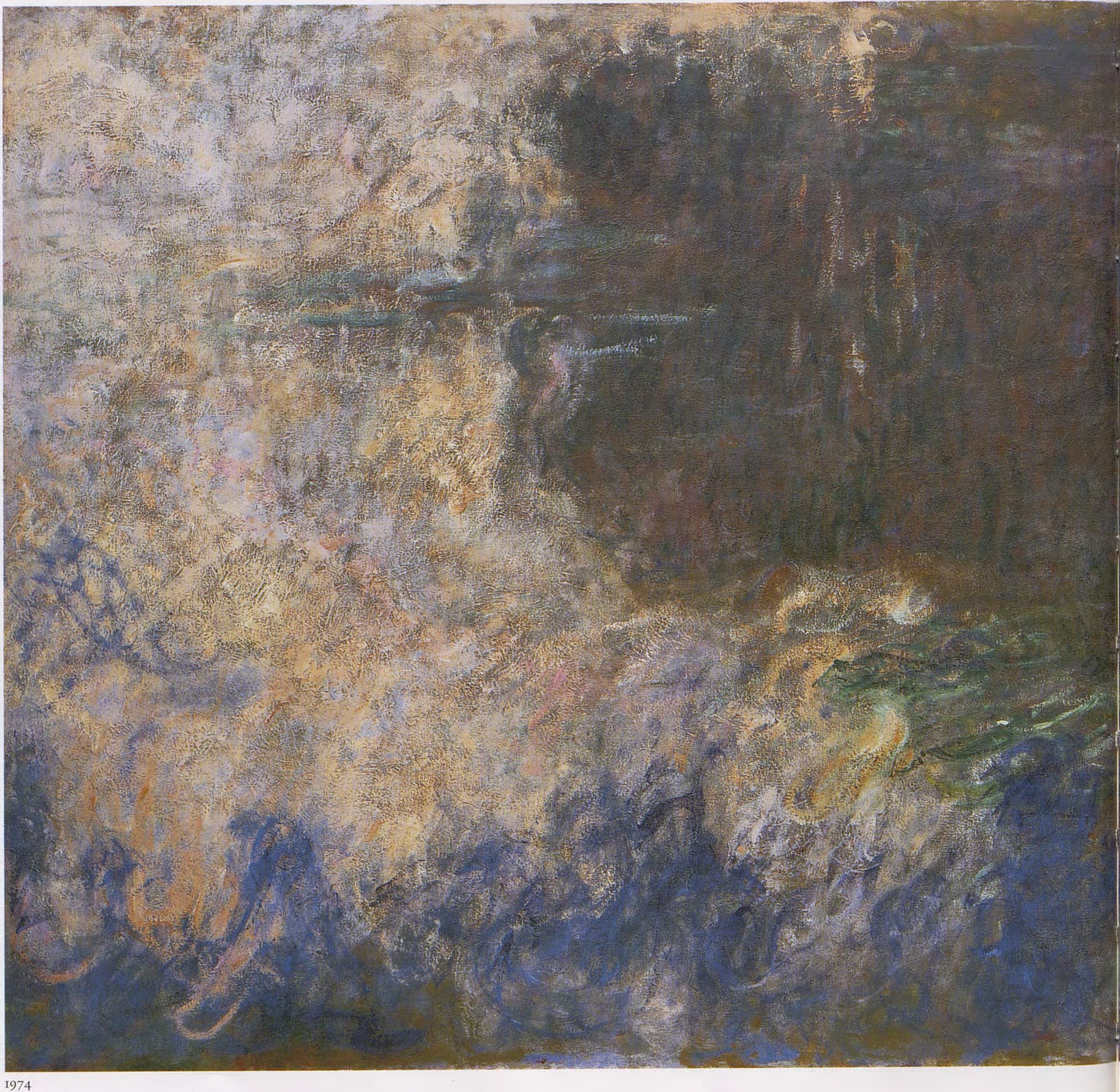
1972



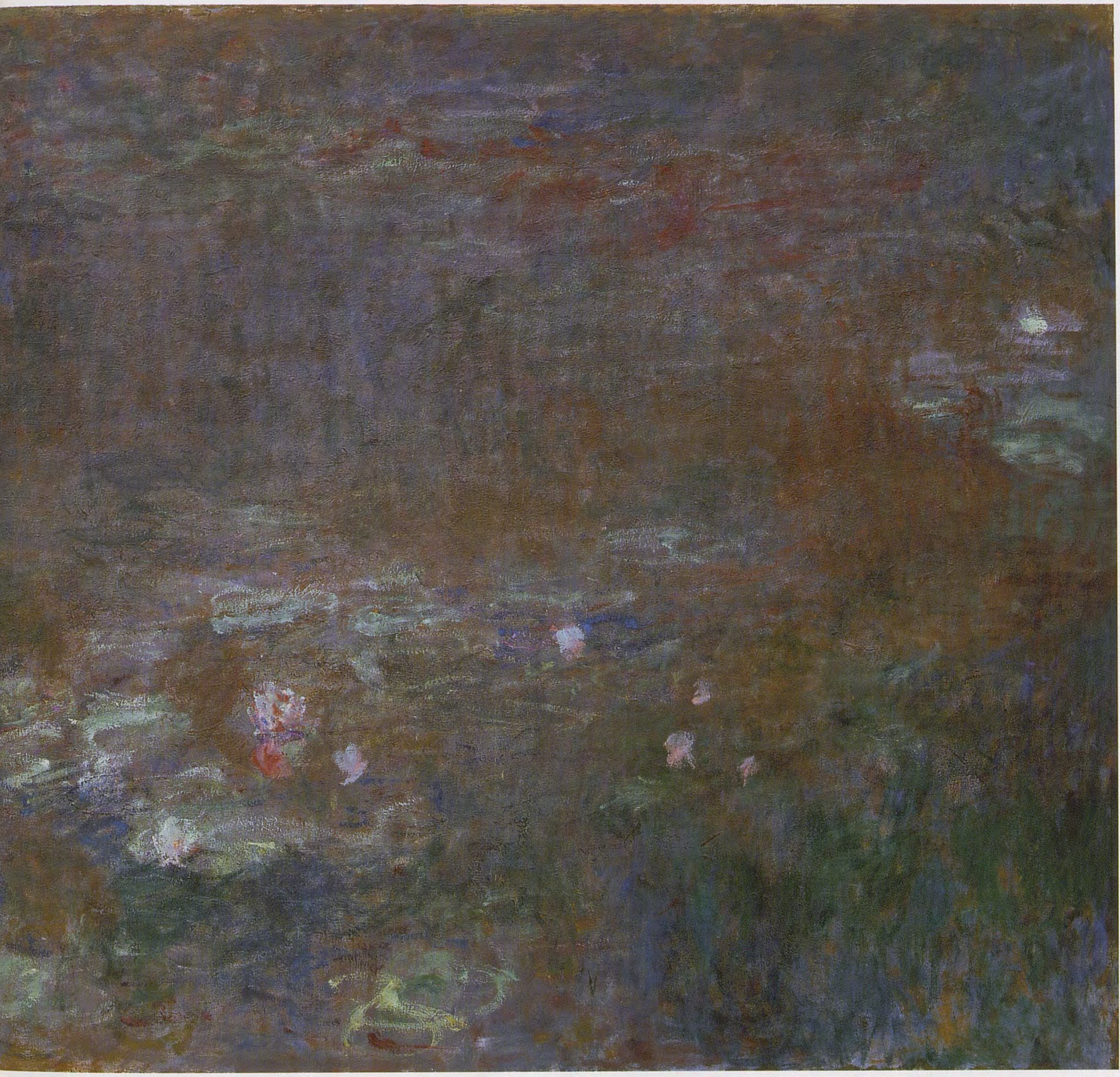


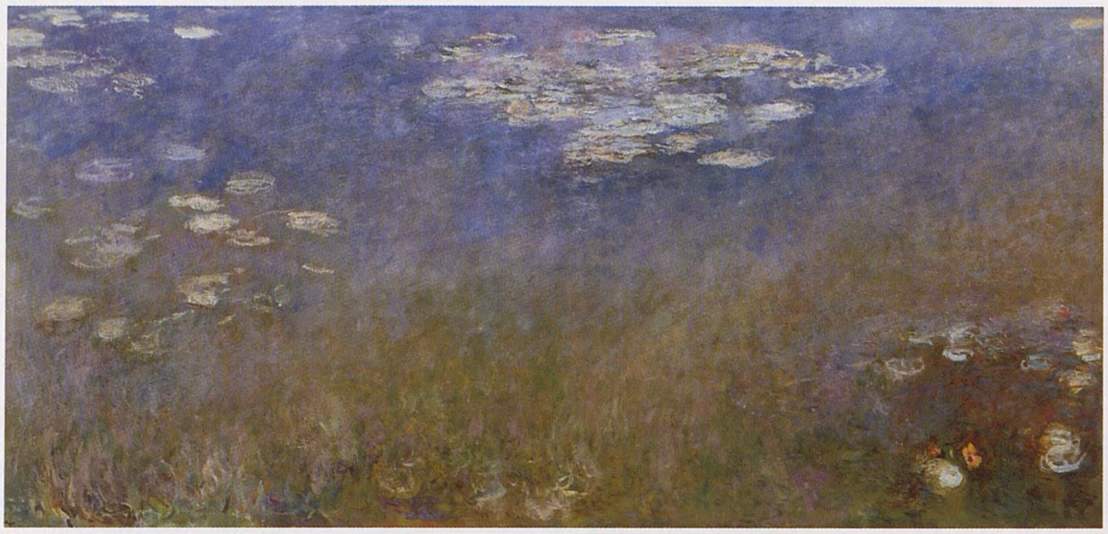
1973



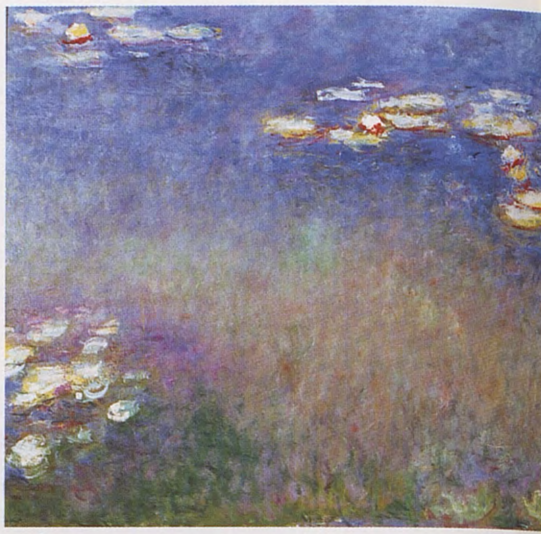


1974

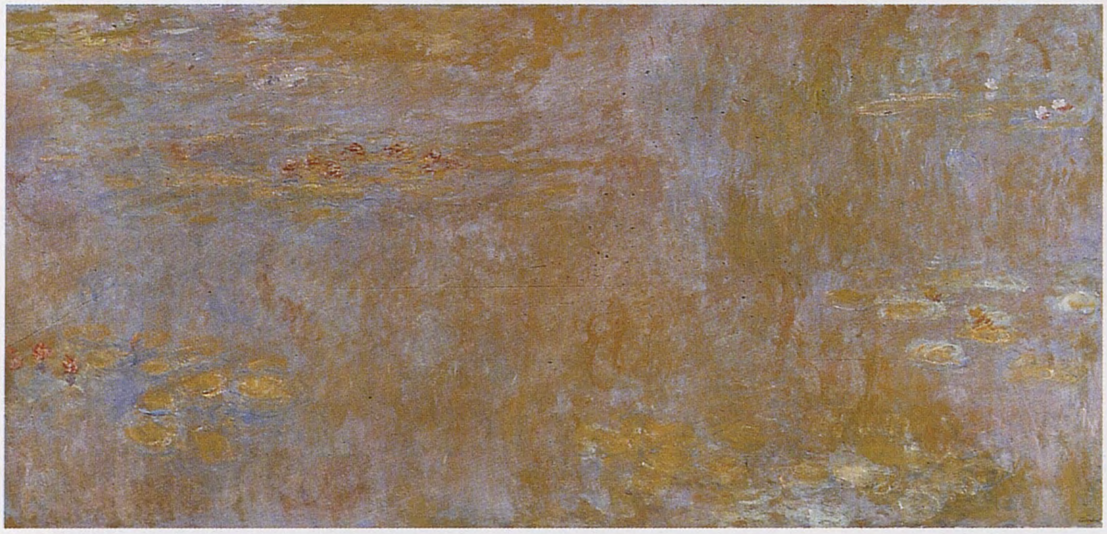




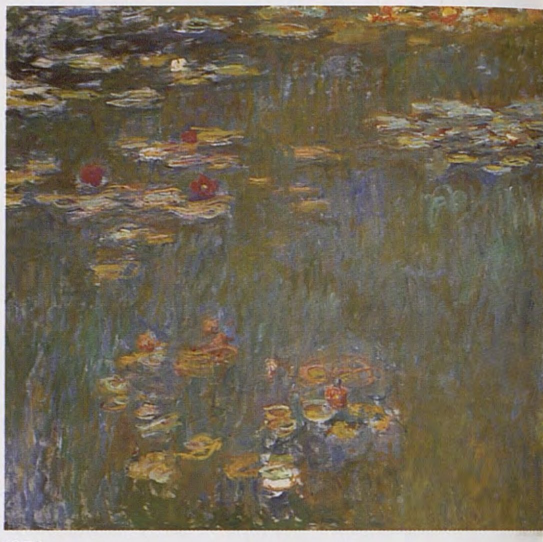
1975



1976



1978



1979

### 1975 - 1976 - 1977

## L'Agapanthe (état actuel)

**Agapanthus (present state)**
**Schmucklilien (heutiger Zustand)**

Triptych, each pannel: 200 x 425 cm

Les trois panneaux, réunis lors de l'exposition de Saint Louis en 1957, ont été dispersés et se trouvent aujourd'hui dans trois musées différents; leur reconstitution en triptyque a été réalisée pour la durée de l'exposition de New York en 1978. Une comparaison attentive avec les photographies Bernheim-Jeune nous permet d'établir avec certitude que ces trois panneaux, fortement retouchés, correspondent au triptyque *L'Agapanthe*.
Les preuves que nous apportons, restreintes en nombre mais irréfutables, montrent à la fois l'étendue des transformations que Monet a fait subir à ses panneaux et la difficulté, voire l'impossibilité pour l'observateur actuel, d'établir certaines identifications avec certitude.

The three panels, which were brought together for the St Louis exhibition of 1957, were then dispersed and are now to be found in three different museums. They were once again reconstituted as a tryptich for the New York exhibition of 1978. Careful comparison with the Bernheim-Jeune photographs makes it possible to establish with certainty that these three panels, heavily retouched, correspond to the triptych entitled *Agapanthus.*
The proof which is presented here, does not consist of many points but these are irrefutable, and they show both the extent of the transformation to which Monet subjected his panels and the difficulty, even the impossibility, for the modern observer, of being able to identify some of them with certainty.

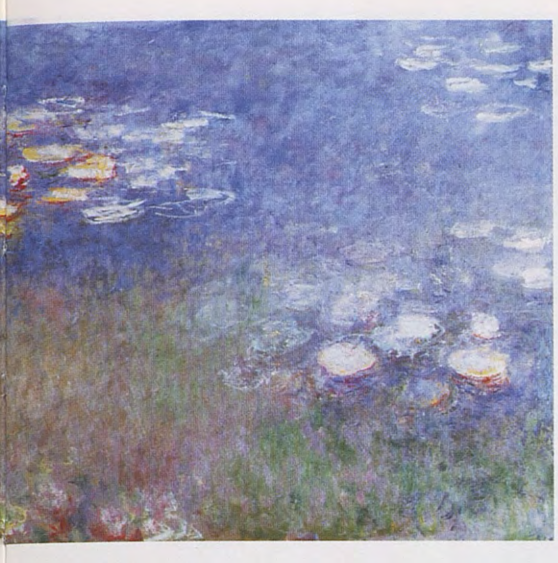
Die drei Wandtafeln, die anläßlich der Ausstellung von Saint Louis 1957 zusammengeführt wurden, wurden danach wieder getrennt und befinden sich heute in drei verschiedenen Museen; für die Dauer der Ausstellung in New York 1978 waren sie wieder als Tritychon zu sehen. Durch einen sorgfältigen Vergleich mit den Photographien Bernheim-Jeunes können wir eindeutig feststellen, daß es sich bei diesen drei stark überarbeiteten Wandbildern um das Triptychon *Agapanthus* (*Schmucklilien*) handelt. Die von uns angeführten Beweise, die zwar nicht sehr zahlreich, dafür aber unwiderlegbar sind, zeigen sowohl das Ausmaß der Veränderungen, denen Monet seine Gemälde unterwarf, als auch die Schwierigkeit, um nicht zu sagen Unmöglichkeit für den heutigen Betrachter, gewisse Gemälde eindeutig zu identifizieren.

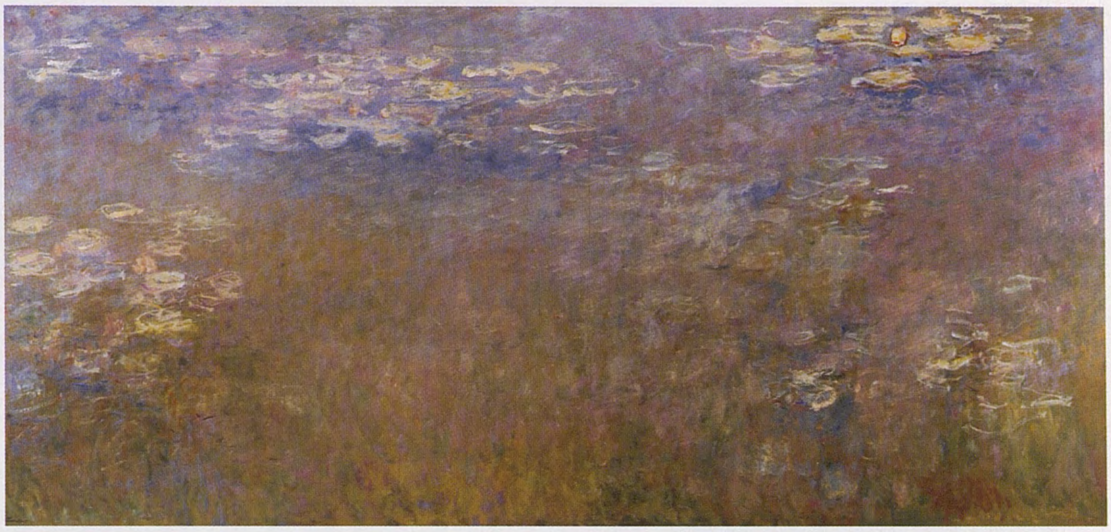
### 1975

Left-Hand Side of the Triptych

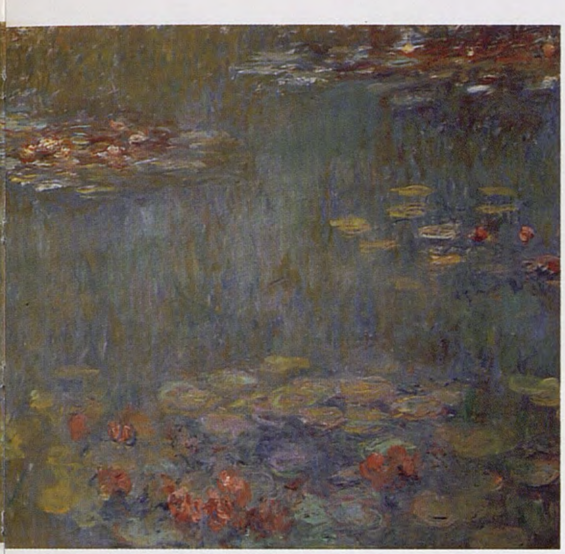
**Ex:** *28, 44.*
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 177 (ill.) • J. House, 1977, p. 47 (ill.) • J. Isaacson, 1978, nº 131, p. 176 (ill.) • D. W., 1985, IV, p. 322 (ill.).
**Provenance:** Michel Monet, Giverny • *Katia Granoff* • *Knoedler*, New York • Acquis en 1960, grâce au John L. Severance Fund, par le: **Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio (60.81).**

Correspond au panneau qui a donné son nom au triptyque: le pied d'agapanthe à l'extrême gauche a été recouvert, mais la trace de certaines feuilles se devine encore.
**Provenance:** Michel Monet, Giverny •





1977



*Katia Granoff* · *Knoedler*, New York · Acquired in 1960, through the John L. Severance Fund, by: **The Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio (60.81).**

This panel gave its name to the triptych. The stem of the agapanthus on the extreme left has been covered over, but there are still traces of some of the leaves.

Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · *Knoedler*, New York · 1960 dank des John L. Severance Fund erworben von: **The Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio (60.81).**

Dieses Wandbild gab dem Triptychon seinen Namen: Der Fuß der Agapanthus wurde verdeckt, die Spur einiger Blätter läßt sich jedoch noch erahnen.

1976

Central Part of the Triptych

Ex: *28, 41, 44.*
Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 177 (ill.) · G. Seiberling, 1981, p. 270, fig. 36 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 322, 323 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · *Knoedler*, New York · Acquis en 1956, don du Steinberg Charitable Fund par le: **Saint Louis Art Museum, Saint Louis, Missouri (134.56).**
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · *Knoedler*, New York · Acquired in 1956, donation by the Steinberg Charitable Fund to: **The Saint Louis Art Museum, St Louis, Missouri (134.56).**
Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · *Knoedler*, New York · 1956 erworben, durch Schenkung des Steinberg Charitable Fund an: **The Saint Louis Art Museum, Saint Louis, Missouri (134.56).**

1977

Right-Hand Side of the Triptych

Ex: *28, 44.*
Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 177 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 322, 323 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · *Knoedler*, New York, 1956 · Acquis en 1957 grâce au Nelson Fund par le: **Nelson-Atkins Museum of Arts, Kansas City, Missouri (57.26).**
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · *Knoedler*, New York, 1956 · Acquired in 1957 through the Nelson Fund by: **The Nelson-Atkins Museum of Arts, Kansas City, Missouri (57.26).**
Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · *Knoedler*, New York, 1956 · 1957 dank des Nelson Fund erworben von: **The Nelson-Atkins Museum of Arts, Kansas City, Missouri (57.26).**

1978

### Le Bassin aux nymphéas

**Water-Lily Pond**
**Der Seerosenteich**

200 x 425 cm

Ex: *31, 32.*
Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 167 (ill.) · J. House, 1977, p. 13, 46 (ill.), 48 (ill.) · G. Seiberling, 1981, p. 246, 247 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 323 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · *Beyeler*, Bâle · Acquis en 1963 par la: **National Gallery, Londres (6343).**

Rappelle certains panneaux photographiés par Bernheim-Jeune, mais sans doute trop modifié pour qu'il soit possible d'établir une identification sûre.

Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · *Beyeler*, Basle · Acquired in 1963 by the: **National Gallery, London (6343).**

Reminiscent of some of the panels photographed by Bernheim-Jeune, but almost certainly too heavily altered to identify it with certainty.

Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · *Beyeler*, Basel · 1963 erworben von: **National Gallery, London (6343).**

Erinnert an einige von Bernheim-Jeune photographierte Wandbilder, ist jedoch zu stark verändert, um eindeutig identifiziert werden zu können.

1979

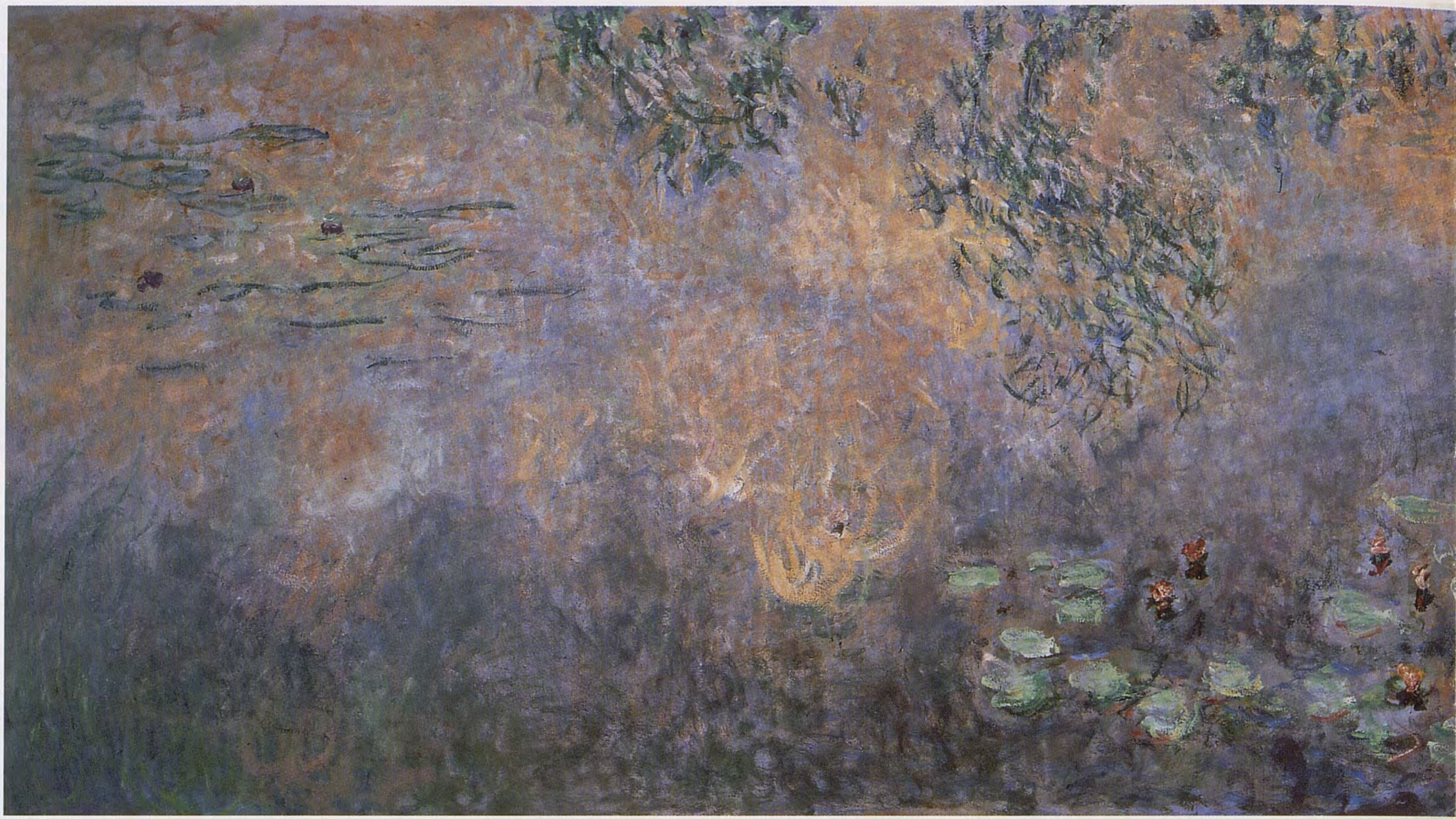
### Le Bassin aux nymphéas, reflets verts

**Green Reflections on the Water-Lily Pond**
**Der Seerosenteich, Grüne Spiegelungen**

200 x 425 cm

Ex: *24A.*
Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 167 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 323 (ill.).
Provenance: Acheté à Michel Monet, Giverny, par Emil Georg Bührle, Zurich, en 1952 · Actuellement à la:
**Fondation Sammlung E.G. Bührle, Zurich, Suisse.**

Très proche du tableau nº *1800*, ce panneau était peut-être destiné initialement à former un



1980

triptyque avec deux autres aujourd'hui à l'Orangerie.

**Provenance:** Purchased from Michel Monet, Giverny, by Emil Georg Bührle, Zurich, in 1952 · Currently in the: **E.G. Bührle Foundation Collection, Zurich, Switzerland.**

This panel, which is very similar to painting no. *1800*, may have initially been intended to form part of a triptych with two others which are now in the Orangerie.

**Provenienz:** 1952 von Michel Monet, Giverny, verkauft an Emil Georg Bührle, Zürich · Heute in: **Stiftung Sammlung E.G. Bührle, Zürich, Schweiz.**

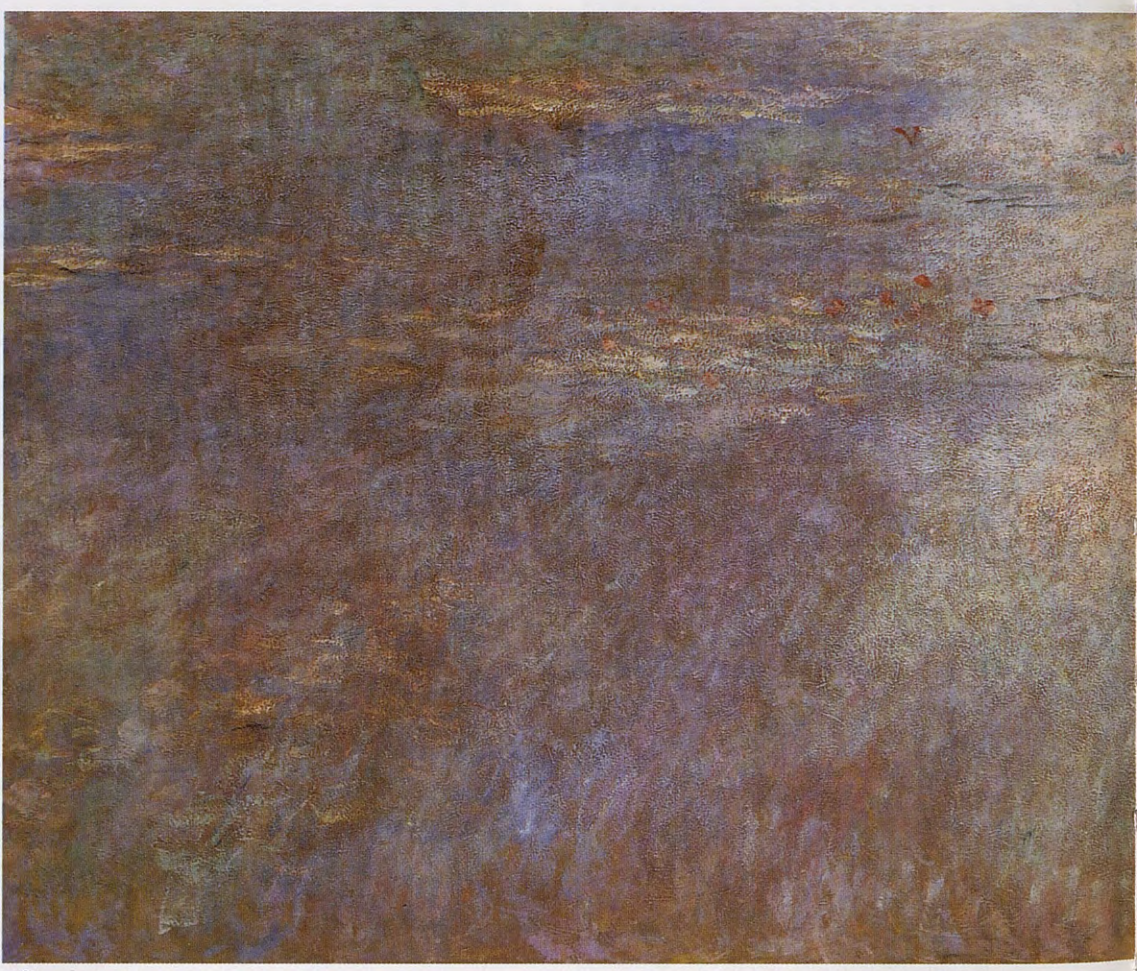
Dieses Wandbild ist eng verwandt mit der Nr. *1800* und war vielleicht ursprünglich dafür vorgesehen, mit zwei weiteren Wandtafeln, die sich heute in der Orangerie befinden, ein Triptychon zu bilden.

1980

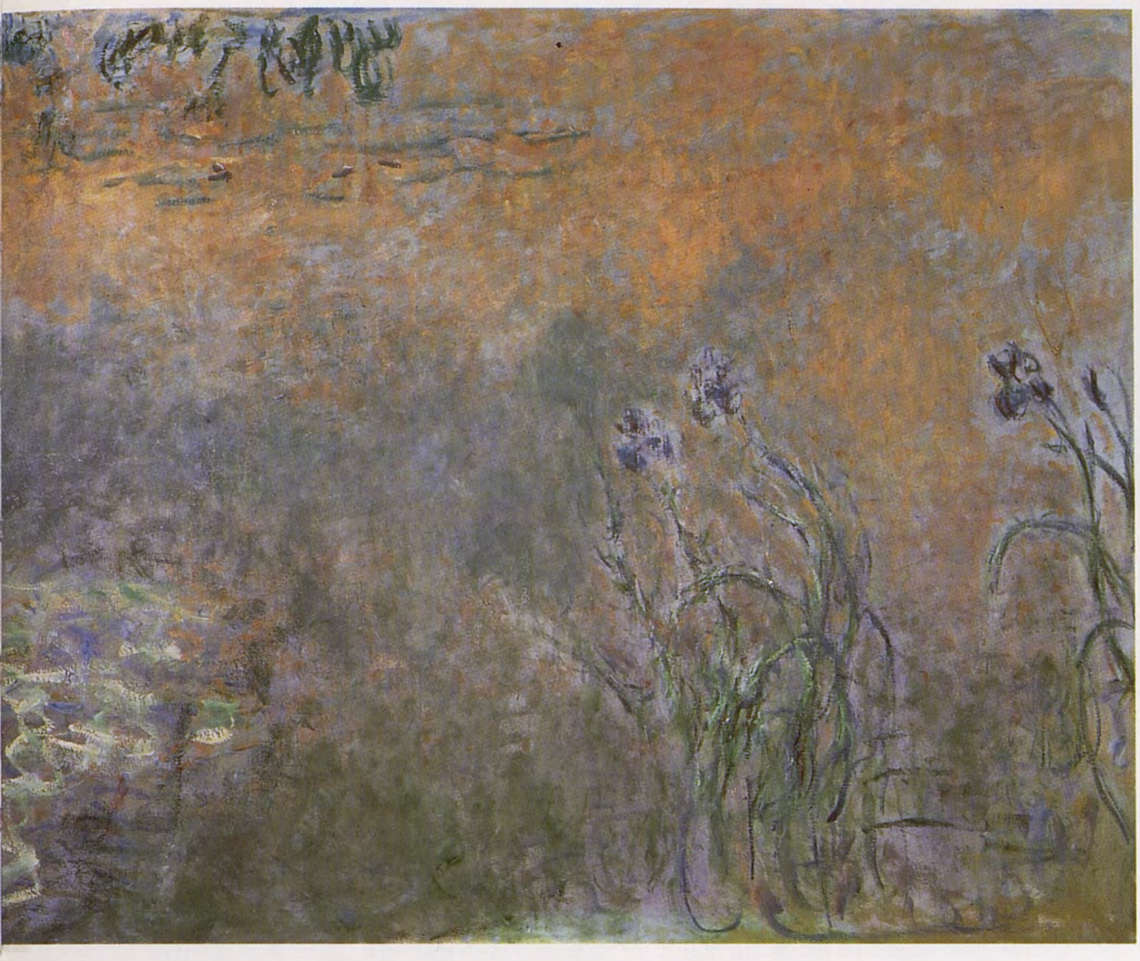
### Le Bassin aux nymphéas avec iris
Water-Lily Pond with Irises
Der Seerosenteich mit Iris

200 x 600 cm

**Ex:** *24A*
**Bibl:** D. Rouart..., 1972, p. 166 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 324, 325 (ill.).
**Provenance:** Acheté à Michel Monet par



1981



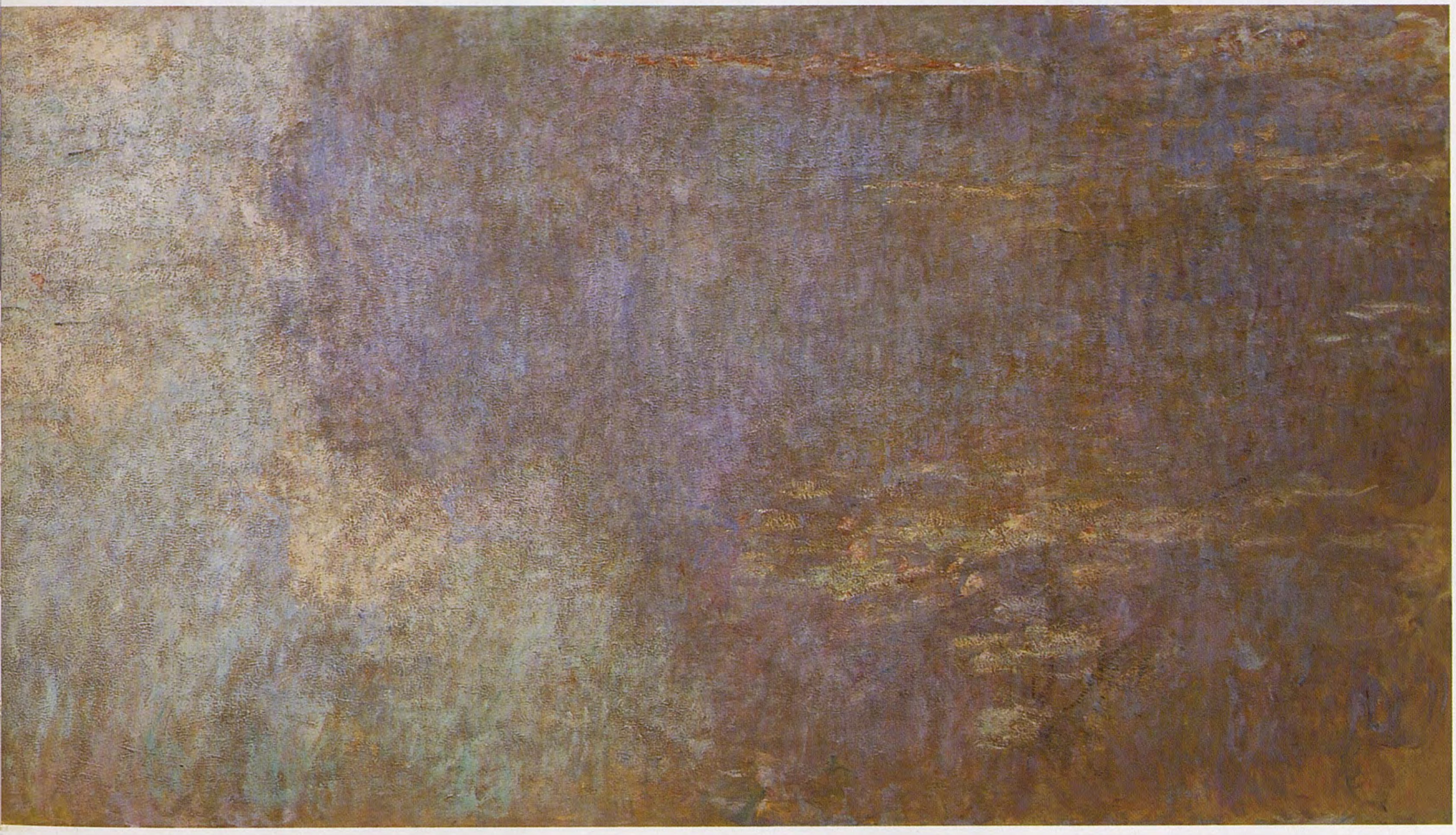
Emil G. Bührle, Zurich, en 1952 · Donné en 1952 au: **Kunsthaus Zürich, Zurich, Suisse (1952/10).**

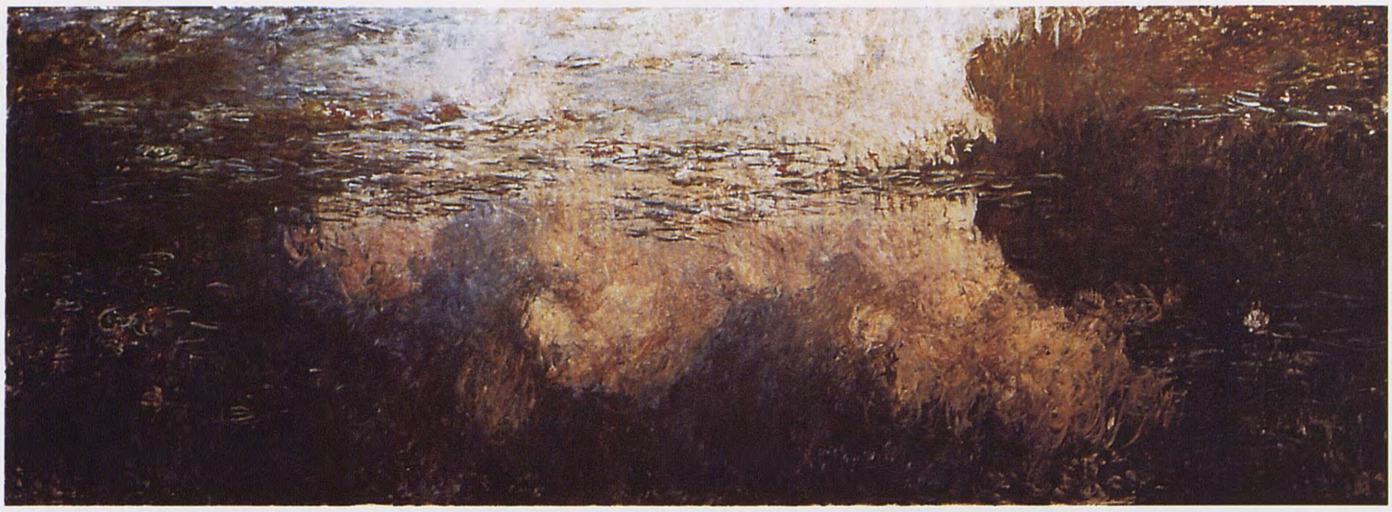
Panneau très différent de tous les autres: les retombées de feuillage rappellent celles observées sur deux tableaux de 1903 (voir nos *1657* et *1658*) qui ont quitté l'atelier de Monet en 1911 et 1913, mais dont le second est resté visible chez Bernheim-Jeune à Paris jusqu'en 1922; les iris, à droite, sont inspirés de certaines études de 1914–1917 (voir nos *1823* et *1827*). L'œuvre apparaît sur une photographie prise à Giverny par Henri Manuel.

**PROVENANCE:** Purchased from Michel Monet by Emil G. Bührle, Zurich, in 1952 · Donated in 1952 to the: **Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland (1952/10).**

This panel is very different from all the others. The curtains of foliage are reminiscent of those seen in two 1903 paintings (see nos. *1657* and *1658*) which left Monet's studio in 1911 and 1913, although the second could still be viewed at the Bernheim-Jeune gallery in Paris until 1922. The irises on the right were inspired by some studies produced in 1914–1917 (See nos. *1823* and *1827*). The painting is shown in a photograph taken at Giverny by Henri Manuel.

**PROVENIENZ:** 1952 von Michel Monet verkauft an Emil G. Bührle, Zürich · 1952 durch Schenkung an: **Kunsthaus Zürich, Zürich, Schweiz (1952/10).**





1982

Dieses Wandbild unterscheidet sich sehr stark von allen übrigen: Das herunterhängende Blattwerk erinnert an zwei Gemälde von 1903 (vgl. Nr. *1657* und *1658*), die Monets Atelier 1911 und 1913 verlassen haben, von denen das zweite jedoch bis 1922 bei Bernheim-Jeune in Paris zu sehen war; Inspirationsquelle für die Iris rechts sind einige Studien aus den Jahren 1914–1917 (vgl. Nr. *1823* und *1827*). Das Werk ist auf einer Photographie zu sehen, die Henri Manuel in Giverny aufgenommen hat.

### 1981

## Le Bassin aux nymphéas

**Water-Lily Pond**
**Der Seerosenteich**

200 x 600 cm

Ex: (?) *24A, 53.*
Bibl: D. Wildenstein, 1985, IV, p. 324, 325 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Acquis en 1959 sur le fonds Mrs Simon Guggenheim par le: **Museum of Modern Art, New York (712.59).**

Il n'est pas interdit de supposer que l'un ou l'autre des quatre panneaux de 6 m reproduits ci-contre (n^os *1980–1983*) a pu figurer dans l'acte de donation sous le titre *Matin*, avant de céder la place à des panneaux de 4,25 m. Le présent panneau et le suivant ne sont pas sans rapport avec le sujet traité vers 1917–1919 sur des toiles de 1,00 x 2,00 m (voir n^os *1894–1899*).

Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · Acquired in 1959 through the Mrs Simon Guggenheim Fund by: **The Museum of Modern Art, New York (712.59).**

There is no reason to rule out the possibility that one or other of the four 6-metre panels reproduced here (nos. *1980–1983*) was included in the deed of gift under the title *Matin* (Morning), before it was replaced by the 4.25-metre panels. This panel and the next are not unrelated to the subjects treated c 1917–1919 in the 1,00 x 2,00 metre canvases (see nos. *1894–1899*).

Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff* · 1959 mit Mitteln aus dem Mrs. Simon Guggenheim Fonds erworben von: **The Museum of Modern Art, New York (712.59).**

Es ist durchaus möglich, daß die ein oder andere dieser vier hier abgebildeten Wandtafeln von sechs Meter Länge in der Schenkungsurkunde unter dem Titel *Matin* (Morgen) auftrat, bevor sie durch die Wandbilder von 4,25 Meter ersetzt wurde. Dieses und das folgende Gemälde weisen Bezüge zu dem gegen 1917–1919 auf Leinwänden von 1,00 x 2,00 Meter behandelten Motiv auf (vgl. Nr. *1894–1899*).

### 1982

## Le Bassin aux nymphéas

**Water-Lily Pond**
**Der Seerosenteich**

200 x 602 cm

Ex: (?) *24A.*
Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 176 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 324, 325 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · Acquis en 1955 sur le fonds Mrs Simon Guggenheim par le: **Museum of Modern Art, New York (155.55)**; détruit dans l'incendie du musée le 15 avril 1958.

Voir n^o *1981.*

Provenance: Michel Monet, Giverny · Acquired in 1955 through the Mrs Simon Guggenheim Fund by: **The Museum of Modern Art, New York (155.55)**; destroyed in a fire at the museum on 15 April, 1958.

See no. *1981.*

Provenienz: Michel Monet, Giverny · 1955 mit Mitteln aus dem Mrs. Simon Guggenheim Fonds erworben von: **The Museum of Modern Art, New York (155.55)**; durch den Brand des Museums am 15. April 1958 zerstört.

Vgl. Nr. *1981.*

### 1983

## Le Bassin aux nymphéas

**Water-Lily Pond**
**Der Seerosenteich**

200 x 600 cm

Ex: (?) *24A, 35, 41, 44, 67.*
Bibl: W.C. Seitz, 1960, p. 157 (ill.) · D. Rouart..., 1972, p. 175 (ill.) · G. Seiberling, 1981, p. 245 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 324, 325 (ill.).
Provenance: Acheté à Michel Monet par Walter P. Chrysler Jr, en 1950 · Acquis en 1962 grâce à la générosité de Mrs Alan M. Scaife par le: **Carnegie Institute, Pittsburgh, Pennsylvanie (62-19-1).**

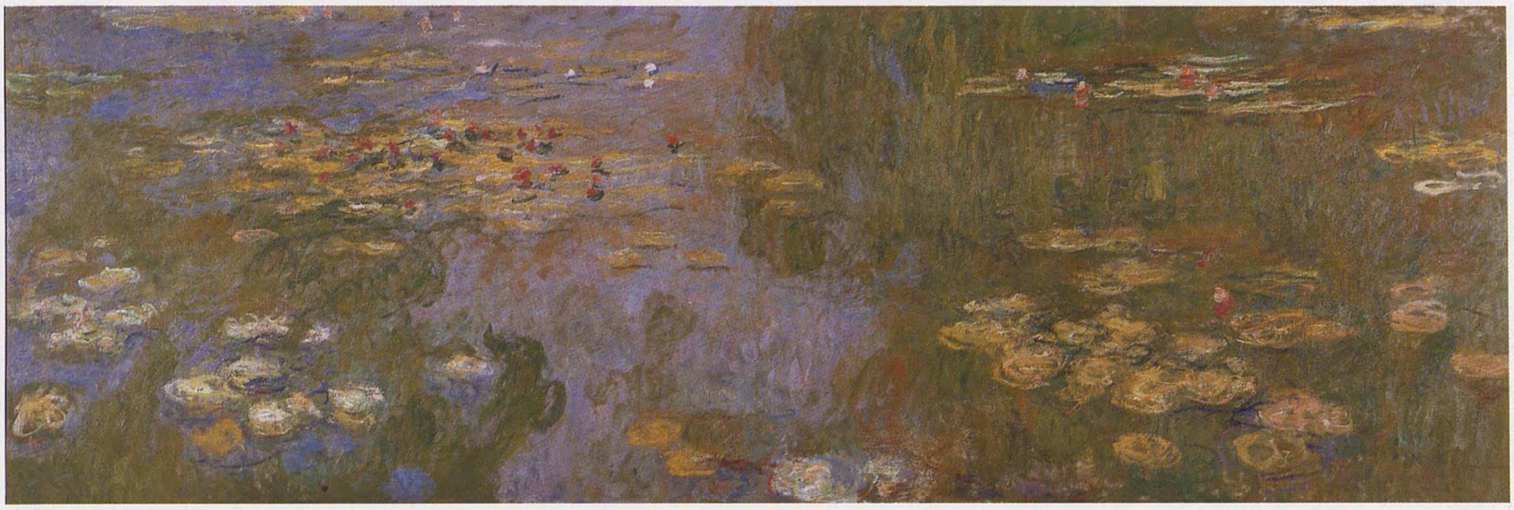
Voir n^o *1981;* avec des rapports plus étroits avec le tableau n^o *1891* daté 1919.

Provenance: Purchased from Michel Monet by Walter P. Chrysler Jr, in 1950 · Acquired in 1962 thanks to the generosity of Mrs Alan M. Scaife by the: **Carnegie Institute, Pittsburgh, Pennsylvania (62-19-1).**

See no. *1981;* there is an even closer relationship to painting no. *1891* dated 1919.

Provenienz: 1950 von Michel Monet verkauft an Walter P. Chrysler jr. · 1962 dank der großzügigen Spende von Mrs. Alan M. Scaife erworben von: **Carnegie Institute, Pittsburgh, Pennsylvania (62-19-1).**

Vgl. Nr. *1981;* jedoch noch engerer Bezug zu dem auf 1919 datierten Gemälde Nr. *1891.*



1983

### III. La donation à l'Orangerie

Au printemps 1921, renonçant à implanter un pavillon dans les jardins de l'hôtel Biron, l'Administration opte pour l'Orangerie des Tuileries. Sur le conseil pressant de Clemenceau, Monet finit par accepter la solution proposée tout en regrettant l'étroitesse du bâtiment, 13,50 m de largeur (12,40 m utilisables), alors que le diamètre de la rotonde Biron était de 18,50 m à l'intérieur. Pendant des mois, Louis Bonnier va travailler aux plans de l'Orangerie, jusqu'à ce que l'Administration lui fasse savoir qu'il est remplacé par Camille Lefèvre, nommé pour la circonstance architecte en chef du palais du Louvre.

Daté du 20 janvier 1922, le plan Lefèvre prévoit deux salles ovales destinées à recevoir un total de 20 panneaux, 10 pour chaque salle. Les titres des compositions, à l'exception de deux, ont pu être établis d'après la lettre de Monet à Paul Léon (9 novembre 1921).

Quatre noms mentionnés par Bonnier se retrouvent ici: *L'Agapanthe, Les Nuages, Reflets verts* dans la première salle, *Les Trois Saules* dans la deuxième; le nombre des panneaux de chaque composition est inchangé, excepté pour *L'Agapanthe* passé de trois à deux.

Très vite Monet va apporter des modifications dans le choix de ses tableaux. Dès le 12 avril de la même année 1922, l'acte de donation portant sur un total de 19 panneaux voit, dans la première salle, la disparition des deux panneaux de *L'Agapanthe* remplacés par un seul panneau de 6 mètres de largeur, intitulé *Soleil couchant.* Dans la deuxième salle, les deux titres manquants sur les grands côtés apparaissent sous la forme *Matin.*

Cependant le peintre continue à retoucher ses décorations et à envisager d'autres combinaisons. Par miracle, les graves troubles visuels qui aboutissent en janvier 1923 à l'opération de la cataracte, dont les séquelles s'étendront sur plus d'un an, n'ont pas eu d'effet fâcheux sur les *Grandes Décorations* et sur certaines desquelles l'artiste s'est remis à travailler lorsque sa vue se fut suffisamment rétablie.

Monet ayant refusé de se séparer de son œuvre maîtresse, c'est seulement au lendemain de sa mort que les panneaux sont acheminés sur Paris, où ils ont été photographiés séparément dans la cour Visconti du Louvre, avant l'opération de marouflage à laquelle le peintre avait consenti. Ces photographies réalisées au début de 1927 permettent d'établir la distribution définitive des tableaux de l'Orangerie, 22 toiles en tout, 10 dans la première salle, 12 dans la seconde, des modifications majeures par rapport aux étapes antérieures apparaissant dans cette dernière. Par suite d'une confusion qui s'explique difficilement, d'excellents ouvrages et des plans récents se réfèrent toujours uniquement à l'état de la donation qui figure sur le plan Lefèvre de 1922!

Longtemps ignorées du grand public, les *Grandes Décorations* de l'Orangerie connaissent désormais un succès mérité, grâce à leur mise en valeur par un éclairage proche de la lumière du jour, tel que l'avait souhaité le maître de Giverny.

### III. The donation to the Orangerie

In the spring of 1921, the authorities gave up the idea of erecting a pavillion in the gardens of the Hôtel Biron, and opted for the Orangery in the Tuileries Gardens. At the insistence of Clemenceau, Monet finally accepted the solution proposed while regretting the narrowness of the building, which is 13.50 metres wide (of which only 12.40 metres are usable), while the diameter of the Biron rotunda would have been 18.5 metres inside. Louis Bonnier worked for months on the plans of the Orangerie, until the authorities informed him that he had been replaced by Camille Lefèvre, who was chief architect of the Louvre palace for the occasion.

The Lefèvre plan, which is dated 20 January, 1922, provided for two oval rooms designed to receive a total of 20 panels, 10 for each room. The titles of the compositions, with two exceptions, are known from the contents of letter from Monet to Paul Léon (9 November, 1921).

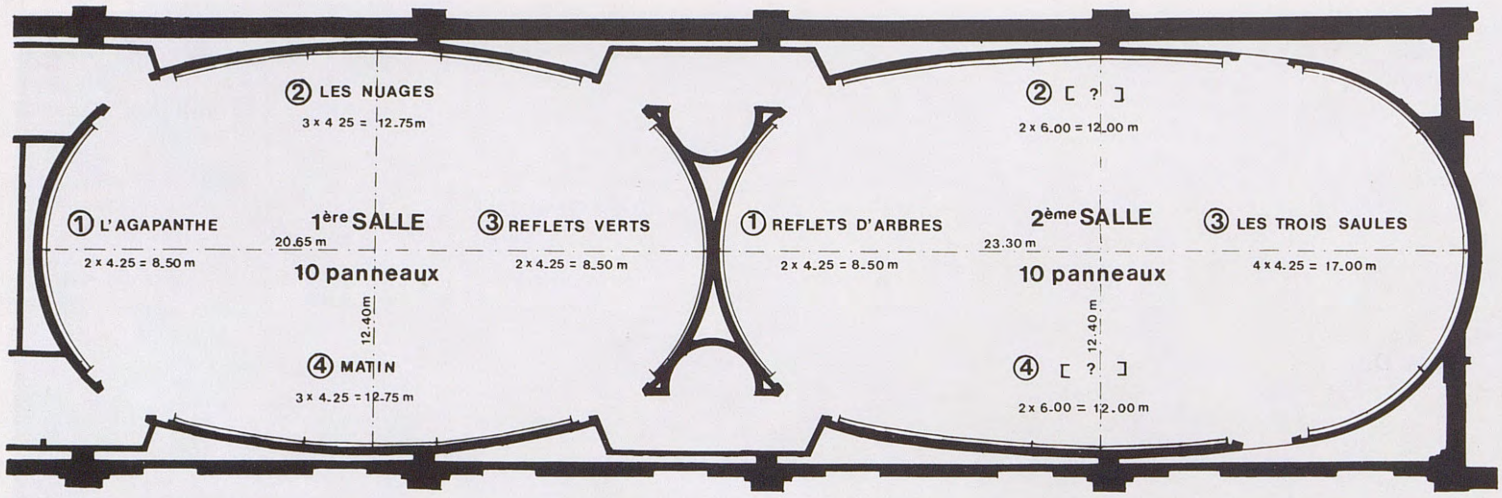
Four titles mentioned by Bonnier can be found here, namely, *Agapanthus, The Clouds* and *Green Reflections* in the first room and *Three Willows* in the second; the number of panels for each composition remained unchanged, with the exception of *Agapanthus* which was reduced from three to two.

Monet soon changed the choice of paintings. On 12 April of the same year, 1922, the deed of gift named a total of 19 panels. In the first room, two Agapanthus panels were replaced by a single panel six metres wide entitled *Sunset.* In the second room, the two missing titles on long walls appeared in the form of *Morning.*

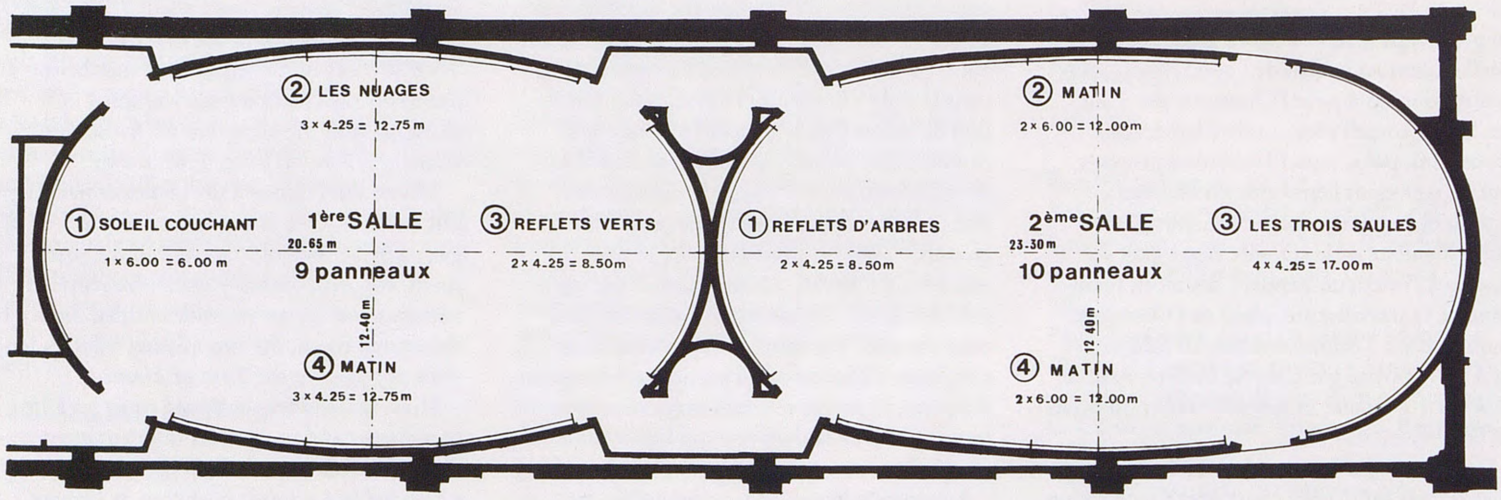
However, Monet continued to retouch his decorations and to consider different combinations. Miraculously, his serious eye problems which led to a cataract operation in January, 1923, the side-effects of which would last for more than a year, did not have a deleterious effect on the *Grand Decorations* as we know them and on some of which the artist returned to work as soon as his eyesight had recovered sufficiently.

Monet refused to be separated from his master work, and it was only after his death that the panels were despatched to Paris, where they were photographed individually in the Cour Visconti of the Louvre, before the remounting operation to which the painter had agreed. These photographs taken in early 1927 make it possible to establish the final distribution of the paintings in the Orangerie. In the end there were a total of 22 paintings, 10 in the first room, 12 in the second, and major changes had occurred in relation to the preceding stages which were now apparent. As a result of confusion which is hard to explain, some excellent works and recent plans always refer solely to the condition of the donation which appears in the Lefèvre plan of 1922!

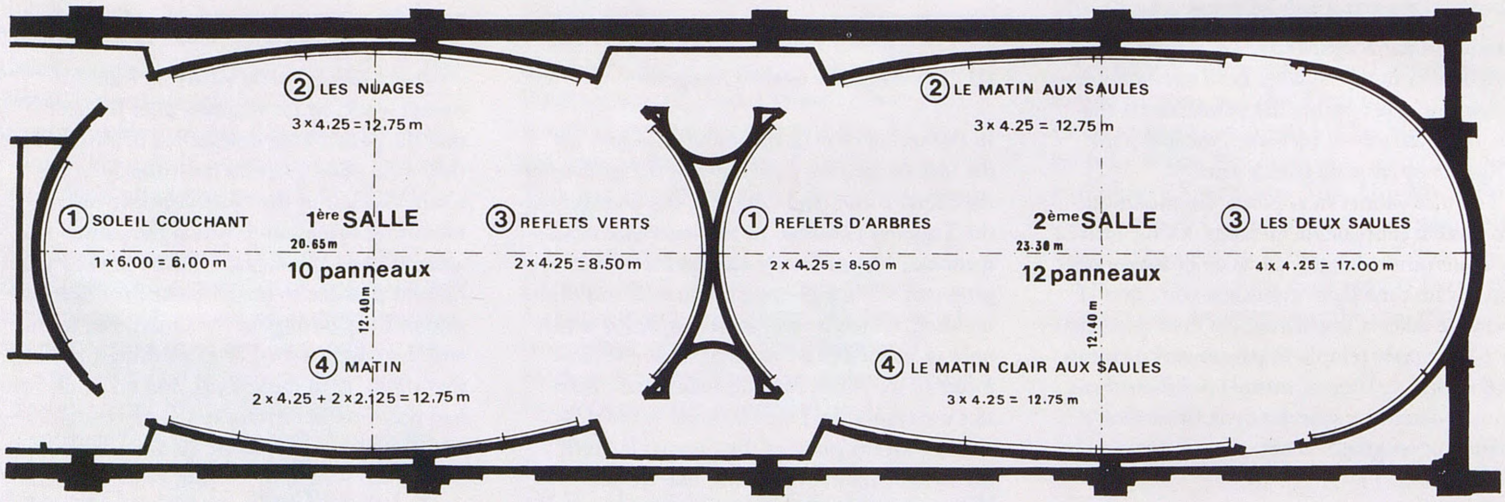
The wider public long remained unaware of them, but the *Grand Decorations* in the Orangerie now enjoy the success they deserved, thanks to the lighting which was as close as possible to daylight, just as the Master of Giverny had wished.


② LES NUAGES
3 x 4.25 = 12.75 m
① L'AGAPANTHE
2 x 4.25 = 8.50 m
1ère SALLE
20.65 m
10 panneaux
12.40 m
③ REFLETS VERTS
2 x 4.25 = 8.50 m
④ MATIN
3 x 4.25 = 12.75 m
① REFLETS D'ARBRES
2 x 4.25 = 8.50 m
② [ ? ]
2 x 6.00 = 12.00 m
2ème SALLE
23.30 m
10 panneaux
12.40 m
③ LES TROIS SAULES
4 x 4.25 = 17.00 m
④ [ ? ]
2 x 6.00 = 12.00 m

A


② LES NUAGES
3 x 4.25 = 12.75 m
① SOLEIL COUCHANT
1 x 6.00 = 6.00 m
1ère SALLE
20.65 m
9 panneaux
12.40 m
③ REFLETS VERTS
2 x 4.25 = 8.50 m
④ MATIN
3 x 4.25 = 12.75 m
① REFLETS D'ARBRES
2 x 4.25 = 8.50 m
② MATIN
2 x 6.00 = 12.00 m
2ème SALLE
23.30 m
10 panneaux
12.40 m
③ LES TROIS SAULES
4 x 4.25 = 17.00 m
④ MATIN
2 x 6.00 = 12.00 m

B


② LES NUAGES
3 x 4.25 = 12.75 m
① SOLEIL COUCHANT
1 x 6.00 = 6.00 m
1ère SALLE
20.65 m
10 panneaux
12.40 m
③ REFLETS VERTS
2 x 4.25 = 8.50 m
④ MATIN
2 x 4.25 + 2 x 2.125 = 12.75 m
① REFLETS D'ARBRES
2 x 4.25 = 8.50 m
② LE MATIN AUX SAULES
3 x 4.25 = 12.75 m
2ème SALLE
23.30 m
12 panneaux
12.40 m
③ LES DEUX SAULES
4 x 4.25 = 17.00 m
④ LE MATIN CLAIR AUX SAULES
3 x 4.25 = 12.75 m

C

### III. Die Schenkung an die Orangerie

Im Frühjahr 1921, nachdem der Plan, einen Pavillon im Garten des Hôtel Biron zu konstruieren, aufgegeben worden war, entschieden sich die Behörden für die Orangerie in den Tuilerien. Monet hört schließlich auf den eindringlichen Rat Clemenceaus und akzeptiert diesen Lösungsvorschlag, bedauert indessen die Enge des Gebäudes von 13,50 Meter Breite (nur 12,40 Meter nutzbar), während die Rotunde Biron im Innern einen Durchmesser von 18,50 Meter gehabt hätte. Louis Bonnier arbeitet mehrere Monate an den Plänen für die Orangerie, bis die Behörden ihm mitteilen, daß Camille Lefèvre, der für dieses Projekt zum Chefarchitekten des Louvre ernannt worden war, seinen Platz einnehmen werde.

Der Lefèvre-Plan vom 20. Januar 1922 sieht zwei ovale Säle vor, in denen insgesamt 20 Wandbilder untergebracht werden sollen, 10 in jedem Saal. Die Titel der Kompositionen konnten mit zwei Ausnahmen nach Monets Brief an Paul Léon zugeordnet werden (9. November 1921).

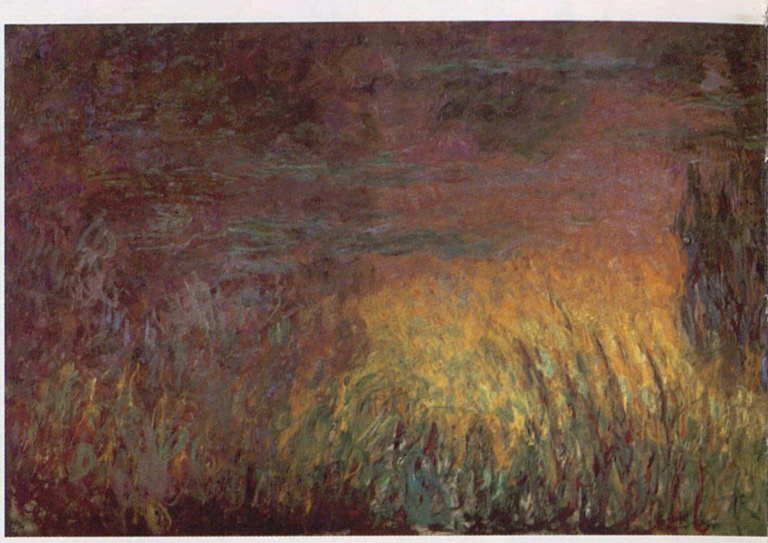
Vier von Bonnier erwähnte Bezeichnungen finden sich hier wieder: *Agapanthus, Wolken, Baumspiegelungen* im ersten Saal, *Die drei Weiden* im zweiten; die Anzahl der Wandbilder jeder Komposition ist unverändert, außer für *Agapanthus*, die von drei auf zwei vermindert wurde.

Sehr schnell modifiziert Monet die Auswahl seiner Gemälde. Schon am 12. April desselben Jahres 1922 werden in dem Schenkungsvertrag, der insgesamt 19 Wandtafeln umfaßt, zwei Gemälde des Agapanthus im ersten Saal durch ein einziges Gemälde von sechs Meter Breite mit dem Titel *Sonnenuntergang* ersetzt. Im zweiten Saal erscheinen die beiden auf den großen Längsseiten fehlenden Titel als Komposition *Am Morgen*.

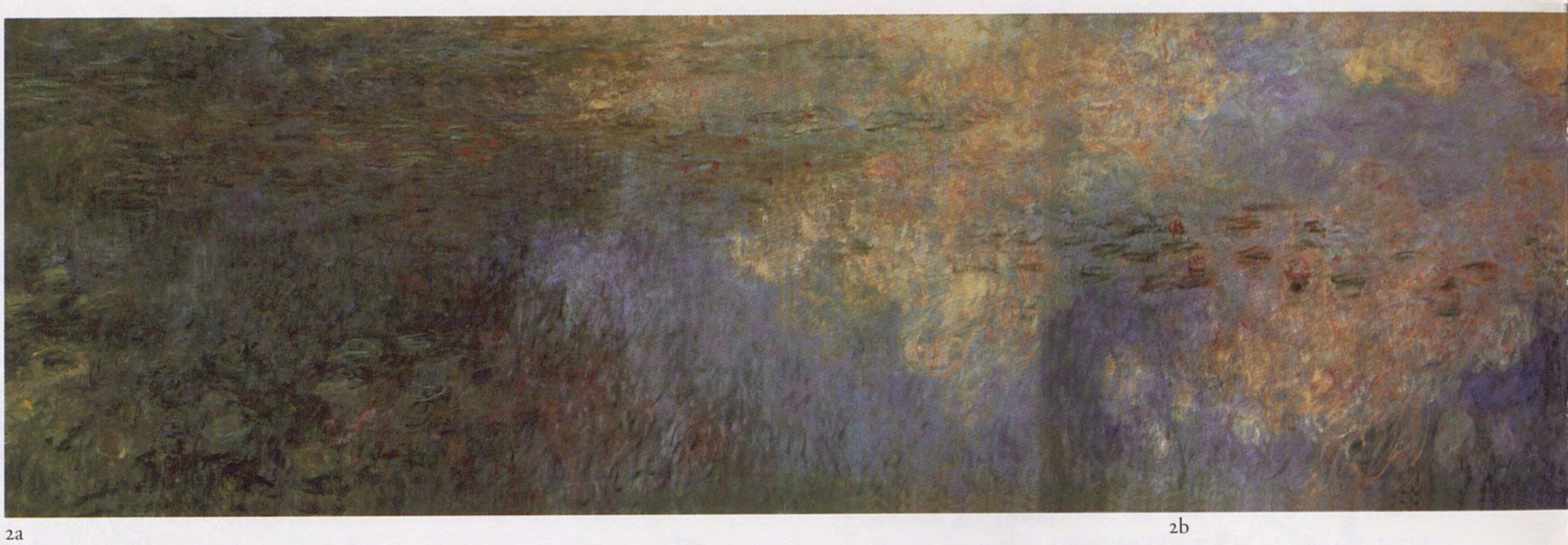
Der Maler fährt indessen fort, seine Dekorationen zu überarbeiten und neue Kombinationsmöglichkeiten in Betracht zu ziehen. Wie durch ein Wunder wirken sich die schweren Sehstörungen, die 1923 in der Operation des grauen Stars enden und deren Folgen sich noch mehr als ein Jahr lang bemerkbar machen sollten, nicht hinderlich auf die *Großen Wandtafeln* aus, so wie sie uns bekannt sind; der Künstler nimmt die Arbeit an einigen von ihnen wieder auf, als sein Sehvermögen ausreichend wiederhergestellt ist.

Da Monet sich geweigert hatte, sein Hauptwerk aus den Händen zu geben, konnten die Wandbilder erst am Tag nach seinem Tod die Reise nach Paris antreten, wo sie einzeln im Cour Visconti des Louvre photographiert wurden. Dann erst wurden sie auf einen verstärkten Untergrund aufgezogen, ein Unterfangen, dem Monet zugestimmt hatte. Diese Anfang 1927 aufgenommenen Photographien ermöglichen die Auflistung der Gemälde, die endgültig der Orangerie zugewiesen wurden: insgesamt 22 Leinwände, 10 im ersten Saal, 12 im zweiten. Die bedeutendsten Veränderungen im Vergleich zum früheren Zustand finden sich im letzten Saal. Infolge eines nur schwer verständlichen Irrtums wird in ausgezeichneten Werken und Plänen neueren Datums immer und ausschließlich auf den Status der Schenkung, wie er im Lefèvre-Plan von 1922 festgelegt ist, Bezug genommen!

Den *Großen Wandtafeln* der Orangerie ist nunmehr, nachdem sie lange Zeit von geringem Interesse für die breite Öffentlichkeit waren, der verdiente Erfolg beschieden; und dies dank einer dem Tageslicht ähnlichen Beleuchtung, wie sie sich der Meister von Giverny gewünscht hatte.



1



2a

2b

**Première salle** (*voir plan C).*
**Le Bassin aux nymphéas sans saules**
**(10 panneaux)**

**First room** (*see plan C).*
**The water-lily pond without the**
**willows (10 panels)**

**Erster Saal** (*siehe oben, Plan C).*
**Der Seerosenteich ohne Weiden**
**(10 Wandbilder)**

1

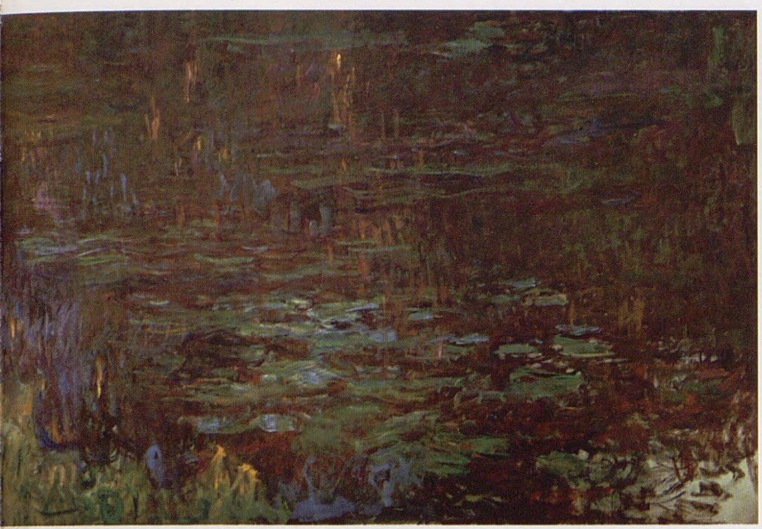
### Soleil couchant
Sunset
Sonnenuntergang

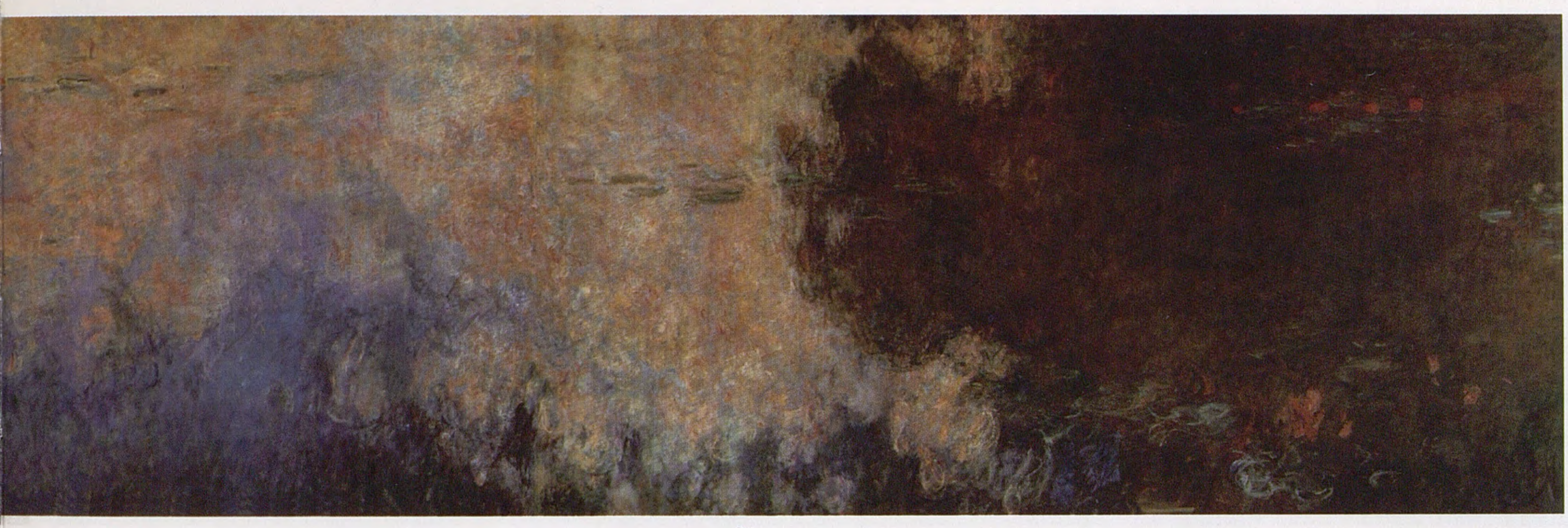
A panel: 200 x 600 cm (dimensions Ch. Sterling and H. Adhémar, 1960: 197 x 594 cm)

*Soleil couchant* apparaît pour la première fois sur l'acte de donation du 12 avril 1922 (voir plan B), où il remplace *L'Agapanthe*, (voir plan A); les reflets sombres de ce panneau sont annoncés par les tableaux n$^{os}$ *1894–1900*.

*Sunset* appears for the first time in the deed of gift on 12 April, 1922 (see plan B), in which it replaces *Agapanthus*, (see plan A); the dark reflections in this panel are heralded by paintings nos. *1894–1900*.

Der *Sonnenuntergang* erscheint zum ersten Mal in dem Schenkungsvertrag vom 12. April 1922 (vgl. Plan B), wo er an die Stelle der *Agapanthus* tritt (vgl. Plan A); die dunklen Reflexe in diesem Wandbild kündigen sich schon in den Gemälden Nr. *1894–1900* an.





2c

**2a, 2b, 2c**

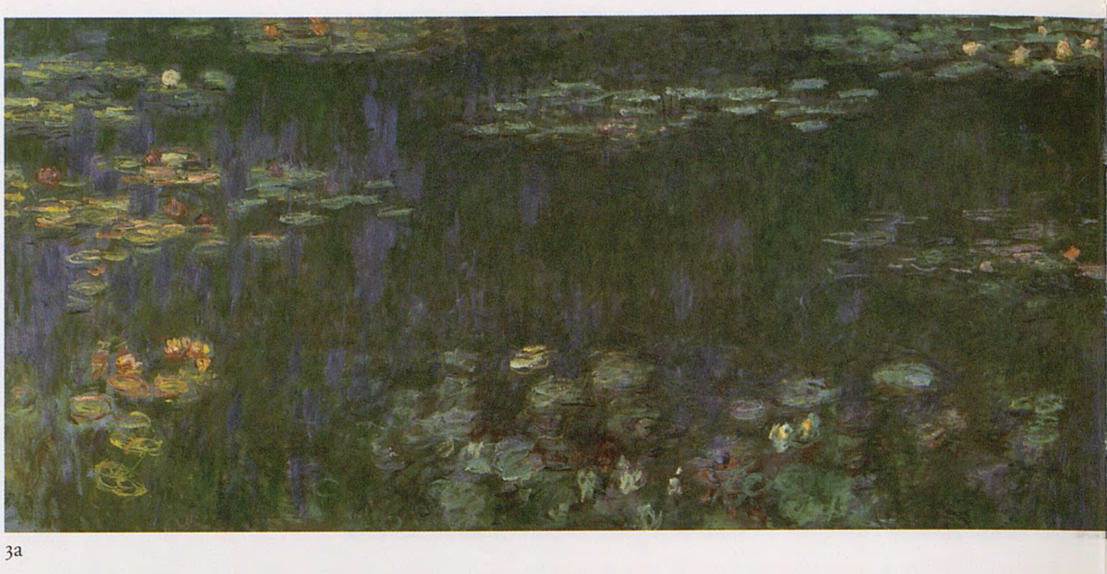
### Les Nuages
**The Clouds**
**Die Wolken**

Three panels, each: 200 x 425 cm, forming a triptych of 1275 cm (dimensions Ch. Sterling and H. Adhémar: 197 x 1271 cm)

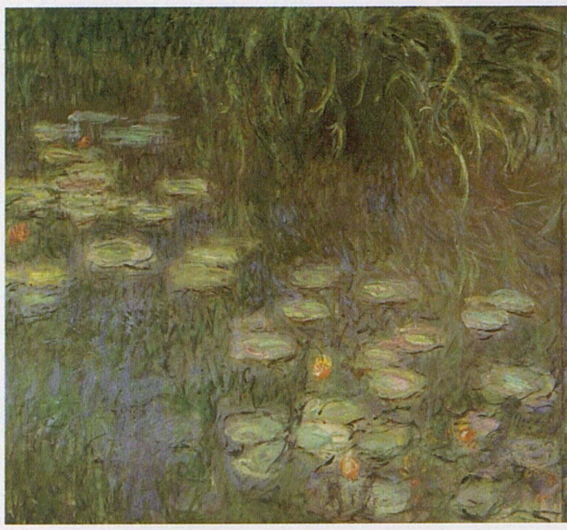
Un triptyque *Les Nuages* figure sur le plan Bonnier et a été photographié pour Bernheim-Jeune; ce triptyque se retrouve sur le plan Lefèvre du 20 janvier 1922 (voir plan A). Cependant, le 1er mars 1924, Clemenceau félicite Monet d'un heureux retour au travail: «Vous avez trouvé moyen de produire un chef-d'œuvre achevé (je parle du panneau du *Nuage*)». Il n'est donc pas exclu que *Les Nuages*, dans leur version définitive, aient subi une transformation partielle ou un renouvellement total après l'opération de la cataracte.

There is a triptych entitled *The Clouds* in the Bonnier plan which was photographed for Bernheim-Jeune; this triptych re-appears on the Lefèvre plan of 20 January, 1922 (see plan A). Yet on 1 March, 1924, Monet is congratulated by Clemenceau for having successfully resumed work: "You have found a way of producing a completed masterpiece (I am referring to the panel of the *Clouds*)". There is thus a possibility that *The Clouds*, in their final version, may have been partially transformed or even completely reworked after the cataract operation.

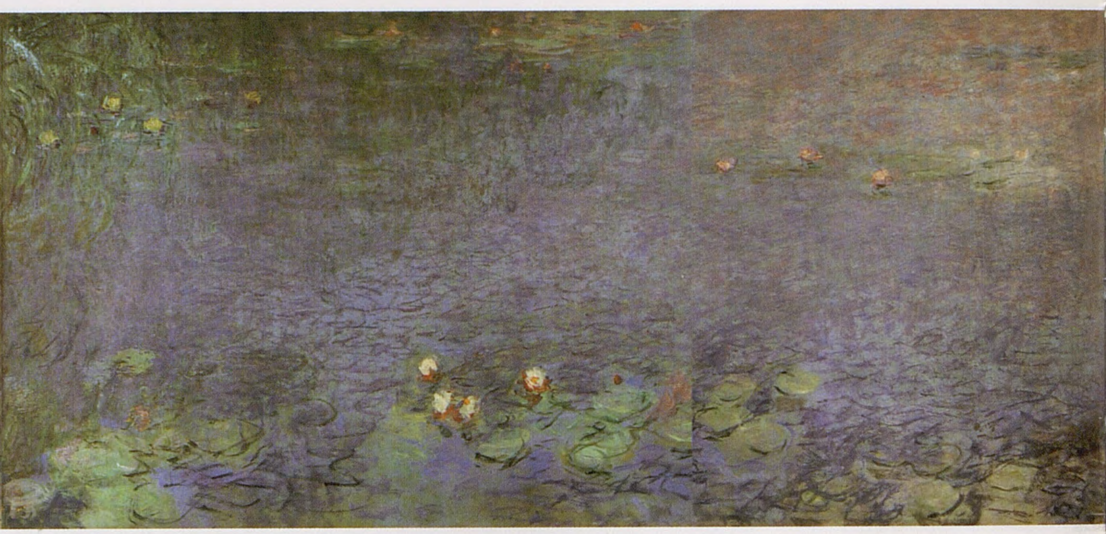
Ein Triptychon *Wolken* wird im Bonnier-Plan genannt und wurde für Bernheim-Jeune photographiert; dieses Triptychon findet sich auch im Lefèvre-Plan vom 20. Januar 1922 (vgl. Plan A). Unterdessen gratuliert Clemenceau Monet am 1. März 1924 zu seiner glücklichen Rückkehr zur Malerei: „Ihnen ist es gelungen, ein vollendetes Meisterwerk zu schaffen (ich spreche von dem Wandbild *Wolken*)." Es ist folglich nicht auszuschließen, daß diese Wandtafel in seiner endgültigen Fassung eine teilweise Veränderung oder vollständige Erneuerung nach der Operation des grauen Stars erfahren hat.



3a



4a



4b

**3a, 3b**

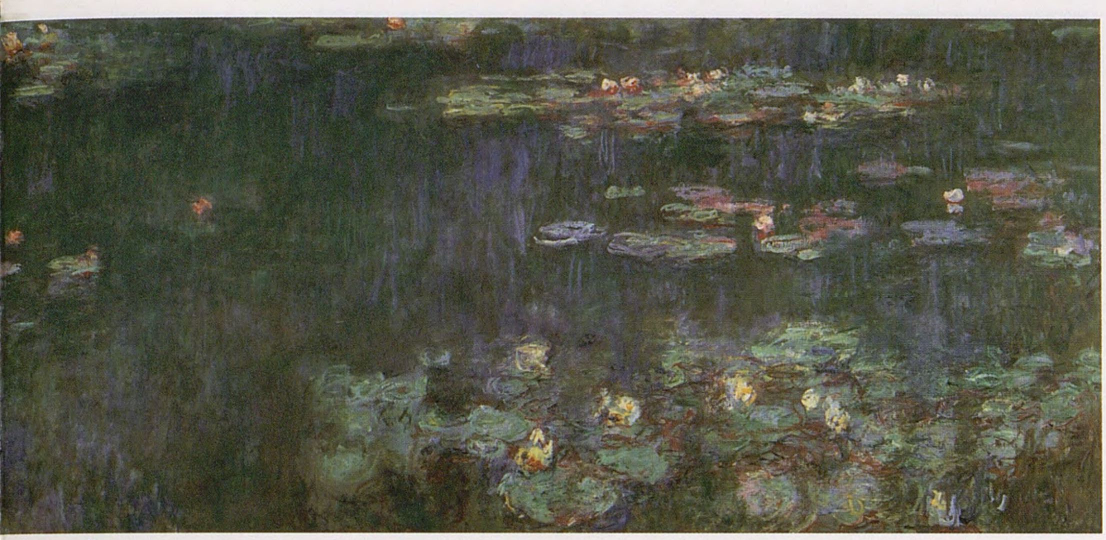
### Reflets verts
**Green Reflections**
**Grüne Spiegelungen**

Two panels, each: 200 x 425 cm, forming a diptych of 850 cm (dimensions Ch. Sterling and H. Adhémar: 197 x 847 cm)

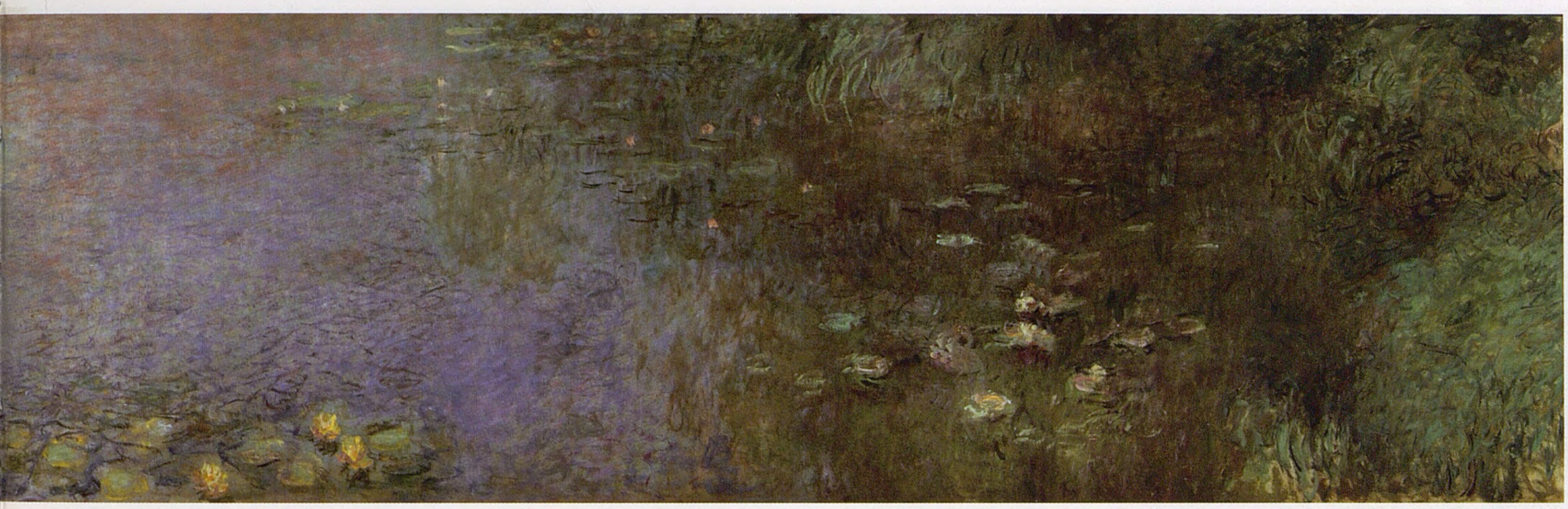
Un diptyque de ce nom figure sur le plan Bonnier. Le diptyque de la donation apparaît sur le plan Lefèvre du 20 janvier 1922 (voir plan A).

A diptych with this title is shown on the Bonnier plan. The diptych for the donation appeared in the Lefèvre plan of 20 January, 1922 (see plan A).

Ein Diptychon mit diesem Titel wird im Bonnier-Plan genannt. Das Diptychon der Schenkung erscheint im Lefèvre-Plan vom 20. Januar 1922 (vgl. Plan A).



3b



4c

4d

**4a, 4b, 4c, 4d**

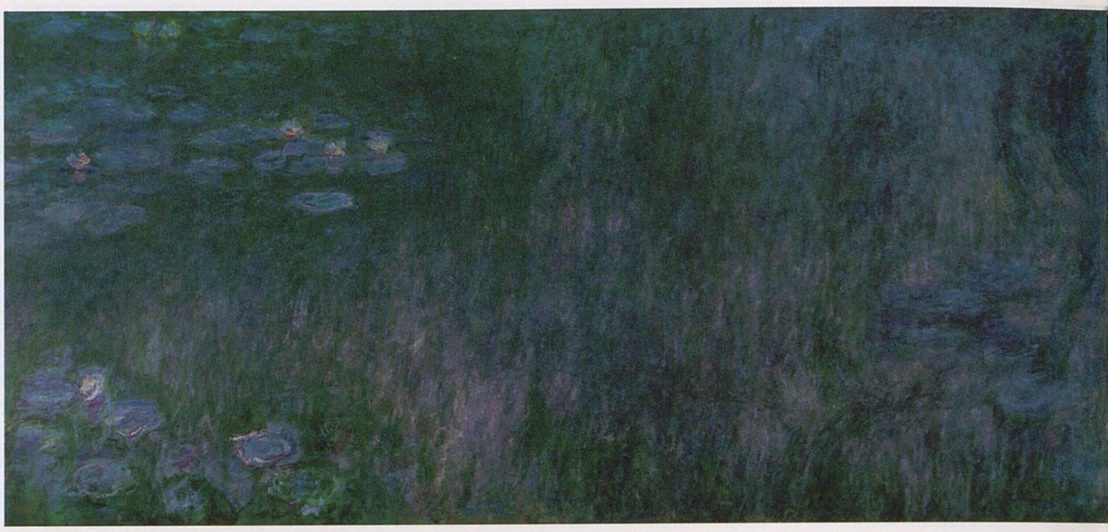
## Matin
### Morning
### Morgen

Four panels, two (a and d): 200 x 212.5 cm, two (b and c): 200 x 425 cm, forming a polyptych of 1275 cm (dimensions Ch. Sterling and H. Adhémar: 197 x 1211 cm for 1271 cm [?])

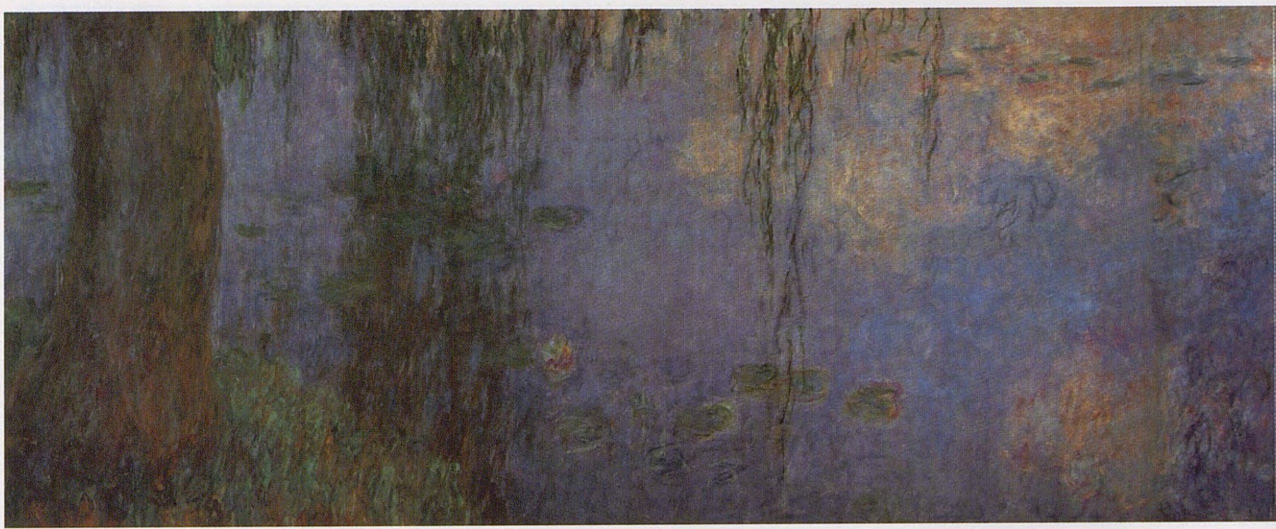
Le *Matin*, qui fait son apparition dans la première salle sur le plan Lefèvre sous la forme d'un triptyque de 1275 cm de largeur, figure également dans l'acte de donation (voir plans A et B). Les quatre panneaux sont visibles sur des photos réalisées par Henri Manuel à Giverny.

*Morning*, which made its initial appearance in the first room on the Lefèvre Plan in the form of a tryptich 1275 centimetres wide, is also mentioned in the deed of gift (see plans A and B). The four panels are visible in photographs taken by Henri Manuel at Giverny.

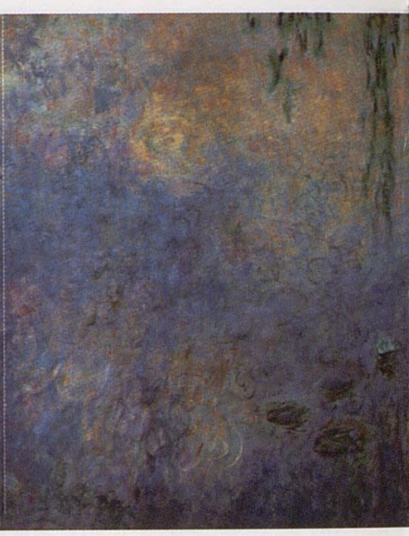
Der *Morgen* tritt im Lefèvre-Plan im ersten Saal in Form eines Triptychons von 1275 cm Breite in Erscheinung und wird ebenfalls im Schenkungsvertrag genannt (vgl. Pläne A und B). Die vier Wandbilder erscheinen auf den Photographien, die Henri Manuel in Giverny aufgenommen hat.



1a



2a



2b

**Deuxième salle** *(voir plan C).*
**Le Bassin aux nymphéas avec saules**
**(12 panneaux)**

**Second room** *(see plan C).*
**The Water-Lily pond with the Willows**
**(12 panels)**

**Zweiter Saal** *(vgl. Plan C).*
**Der Seerosenteich mit Trauerweiden**
**(12 Wandbilder)**

1a, 1b

## Reflets d'arbres

**Reflections of Trees**
**Baumspiegelungen**

Two panels, each: 200 x 425 cm, forming a diptych of 850 cm (dimensions Ch. Sterling and H. Adhémar: 197 x 848 cm)

Les *Reflets d'arbres*, présents dès le plan Lefèvre du 20 janvier 1922 (voir plan A), ont été préparés par les études nos *1857–1862.*

The *Reflections of Trees*, already mentioned the Lefèvre plan of 20 January, 1922 (see plan A), were prepared by means of the studies nos. *1857–1862.*

Die *Baumspiegelungen* lagen seit dem Lefèvre-Plan vom 20. Januar 1922 vor (vgl. Plan A); zur Vorbereitung dienten die Studien Nr. *1857–1862.*

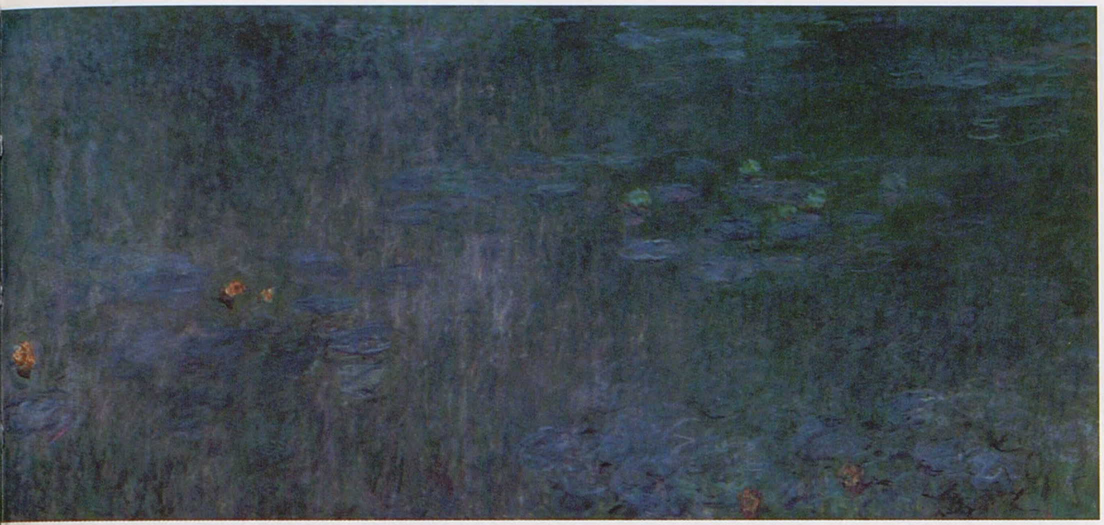
2a, 2b, 2c

## Le Matin aux saules

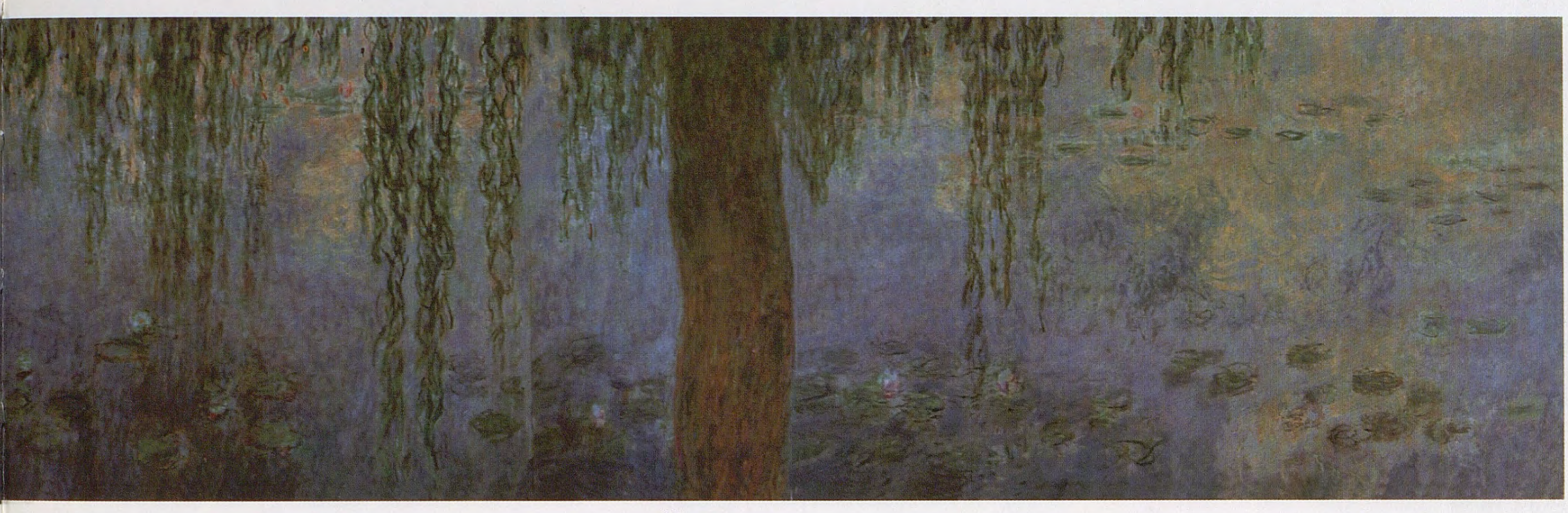
**Morning with Willows**
**Morgen mit Weiden**

Three panels, each: 200 x 425 cm, forming a triptych of 1275 cm (dimensions Ch. Sterling and H. Adhémar: 197 x 1277 cm)

Le titre *Matin* apparaît dans l'acte de donation du 12 avril 1922 pour quatre panneaux de 6 m chacun destinés à former deux diptyques disposés symétriquement dans la deuxième salle (voir plan B, 2 et 4).
Dans la distribution définitive de mai 1927, les quatre panneaux de 6 m sont remplacés par six panneaux de 425 cm formant deux triptyques également enregistrés sous le titre *Le Matin* (voir plan C, 2 et 4). Pour distinguer du *Matin*



1b

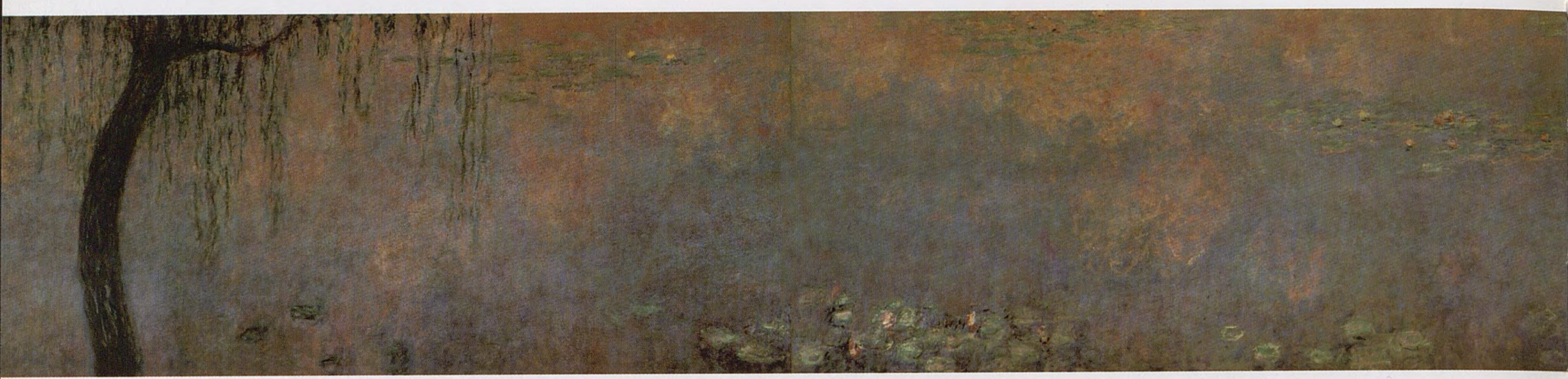


2c

de la première salle, les *Matins* de la deuxième, nous avons nuancé les titres en tenant compte de la présence de *Saules* dans chacun de ces derniers. Nous sommes d'autant plus fondés à proposer cette modification, que les triptyques 2 et 4 proviennent, en totalité ou en partie, du polyptyque *Les Trois Saules*.
C'est ainsi que le panneau de gauche du polyptyque, fortement retouché, est devenu le panneau gauche de notre *Matin aux saules (2a)*.

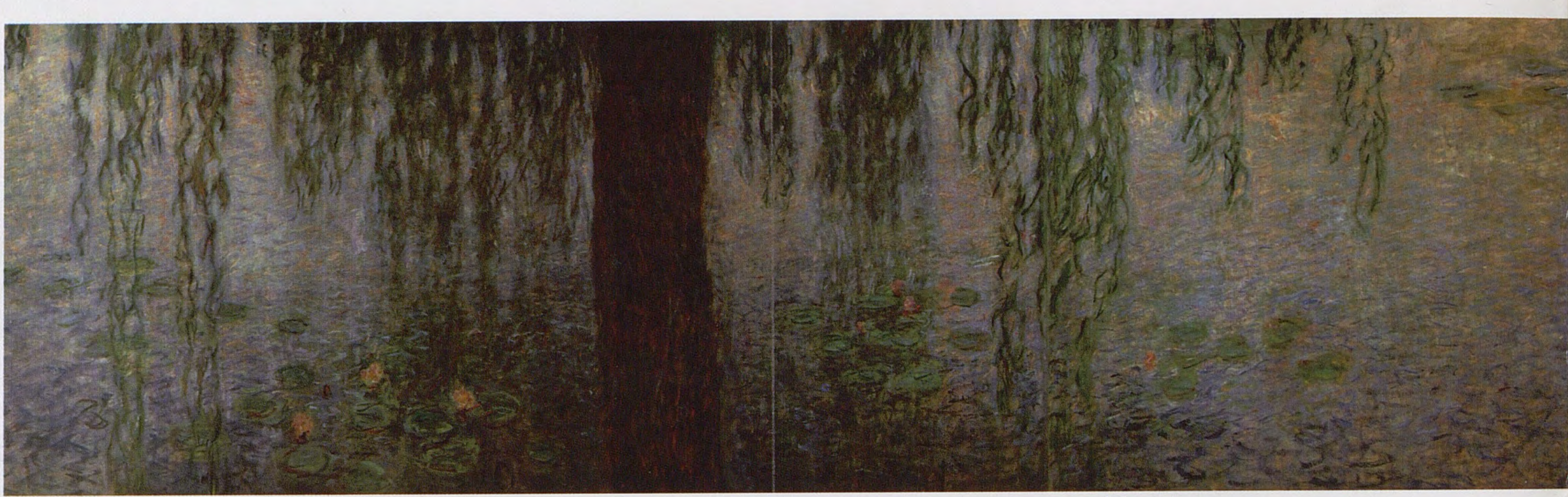
The title *Morning* appears in the deed of gift dated 12 April, 1922 for four 6-metre panels, designed to form two diptychs hung symmetrically in the second room (see plan B, 2 and 4). In the final arrangement of May, 1927, the four 6-metre panels were replaced by six 425 cm panels, forming two triptychs which were also recorded under the title *The Morning* (see plan C, 2 and 4). In order to distinguish these *Morning* paintings in the second room from those in the first, we have altered the titles slightly, taking account of the presence of willows in each of the latter. We feel all the more justified in suggesting this modification, since triptychs 2 and 4 originate, in whole or in part, from the polyptych *Three Willows*.
Thus the heavily retouched left-hand panel in the polyptych, has become the left-hand panel of the composition we have dubbed *Morning with Willows (2a)*.

Der Titel *Morgen* erscheint in dem Schenkungsvertrag vom 12. April 1922 für vier Wandbilder von je 6 Meter Länge, die dafür vorgesehen waren, zwei symmetrisch angeordnete Diptychen im zweiten Saal zu bilden (vgl. Plan B, 2 und 4). In der endgültigen Zuweisung vom Mai 1927 werden die vier Wandtafeln von 6 Metern ersetzt durch sechs Wandtafeln von 4,25 m, die zwei Triptychen bilden und ebenfalls unter dem Titel *Am Morgen* registriert sind (vgl. Plan C, 2 und 4). Wir haben die Titel durch den Zusatz *Weiden* erweitert, da diese in jedem der zuletzt genannten Wandbilder vorkommen, um die Gemälde *Morgen* im ersten Saal von denen im zweiten zu unterscheiden. Wir fühlen uns zu dieser Modifizierung berechtigt, da die Triptychen 2 und 4 vollständig oder teilweise aus dem Polyptychon *Die drei Weiden* hervorgehen. So ist aus dem linken Wandbild des Polyptychons das linke Wandbild unseres *Morgen bei den Weiden (2a)* geworden.



3a

3b



4a

4b

3a, 3b, 3c, 3d

## Les Deux Saules

### Two Willows

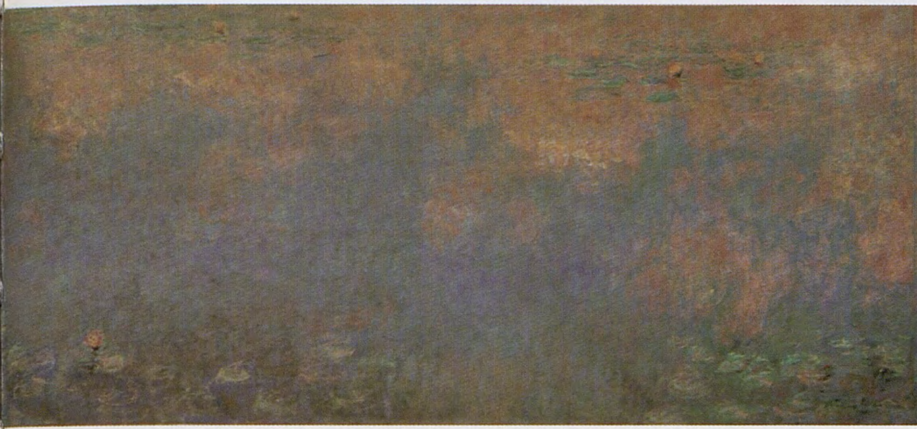
### Die beiden Weiden

Four panels, each: 200 x 425 cm, forming a polyptych of 170 cm (dimensions Ch. Sterling and H. Adhémar: 197 x 169 cm)

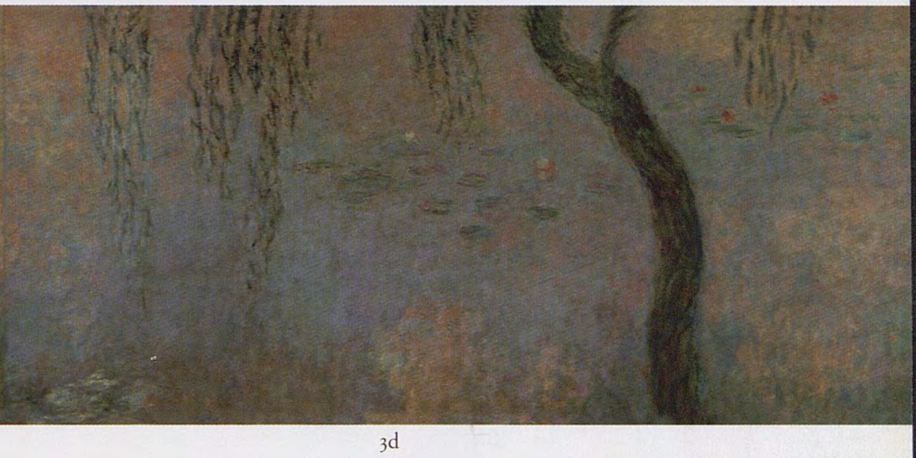
Contrairement à ce qui a été souvent écrit, *Les Deux Saules* de la distribution définitive (voir plan C) ne proviennent en aucune façon du polyptyque *Les Trois Saules* prévu initialement pour cet emplacement (voir plans A et B). Le fait qu'aucun des panneaux constituant *Les Deux Saules* n'apparaisse, à notre connaissance, sur les diverses photographies d'atelier mérite réflexion: ou bien l'œuvre a été conçue et exécutée à une époque relativement tardive, ou bien elle recouvre des panneaux transformés au point d'être devenus méconnaissables. Dans un cas comme dans l'autre, on peut supposer que la qualité des *Deux Saules* a incité Monet à leur attribuer dans sa donation la place 3 qu'occupaient *Les Trois Saules*, lesquels, séparés en deux parties inégales, ont été réutilisés dans les compositions 2 et 4.

Contrary to what has often been written, *Two Willows* in the final arrangement (see plan C) cannot possibly have originally been part of the polyptych *Three Willows* initially intended for this position (see plans A and B). The fact that none of the panels of *Two Willows* appear, to our knowledge, in the various photographs of the studio should give us pause for thought. Either this work was conceived and painted at a relatively late date, or it is made up of panels which were altered to the point where they have become unrecognisable. In either case, we can suppose that the quality of *Two Willows* caused Monet to place them at number 3 in his deed of gift, the place which had been occupied by *Three Willows*. The latter were separated into two unequal parts and were re-used in compositions 2 and 4.

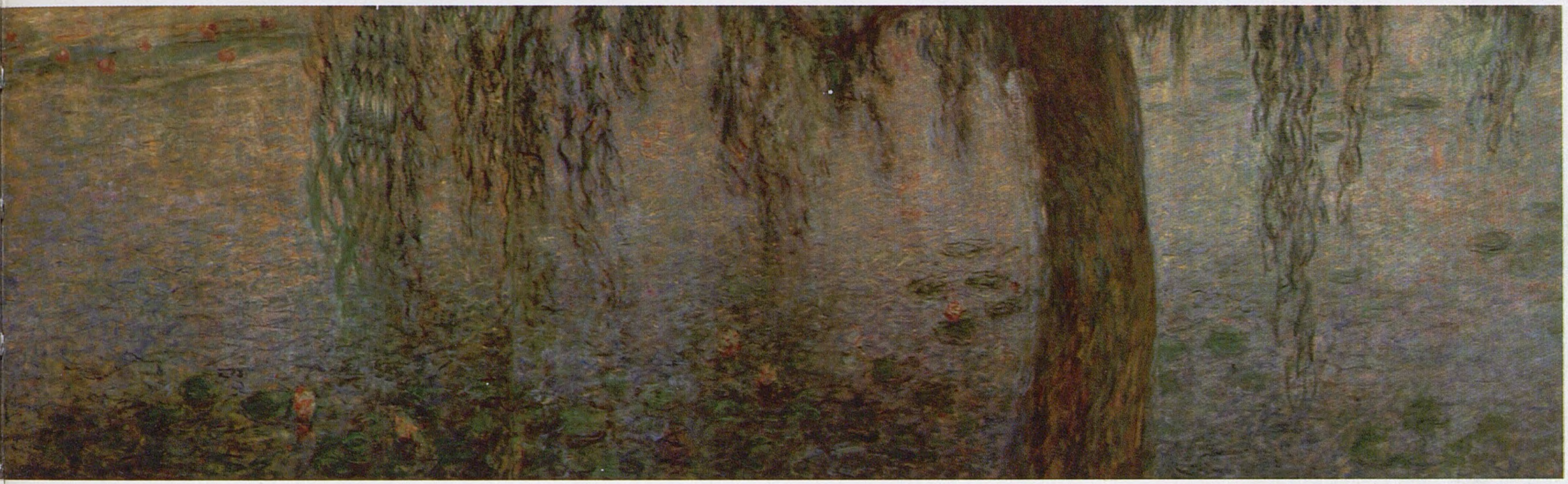
Im Gegensatz zu dem, was häufig geschrieben wurde, stammen *Die beiden Weiden* aus der endgültigen Zuweisung (vgl. Plan C) in keiner Weise von dem Polyptychon *Die drei Weiden*, das ursprünglich für diesen Standort vorgesehen war (vgl. Pläne A und B). Die Tatsache, daß keines der Wandbilder *Die beiden Weiden* unseres Wissens nach auf den mannigfachen Photographien des Ateliers erscheint, ist eine Überlegung wert: Entweder wurde das Werk zu einem relativ späten Zeitpunkt entworfen und ausgeführt, oder es befindet sich auf einem der Wandbilder, die so stark überarbeitet wurden, daß sie unkenntlich geworden sind. Im einen wie im anderen Fall ist anzunehmen, daß die Qualität der *Beiden Weiden* Monet veranlaßt hat, ihnen den Platz 3 in der Schenkung zuzuweisen, den zuvor *Die drei Weiden* innehatten. Diese fanden, in zwei ungleiche Teile getrennt, in den Kompositionen 2 und 4 erneut Verwendung.



3c



3d



4c

4a, 4b, 4c

### Le Matin clair aux saules
**Bright Morning with Willows**
**Klarer Morgen bei den Weiden**

Three panels, each: 200 x 425 cm, forming a triptych of 1275 cm (dimensions Ch. Sterling and H. Adhémar: 197 x 1277 cm)

Pour l'historique général et le titre, voir 2, *Le Matin aux saules.* Alors que ce dernier comporte un seul panneau provenant des *Trois Saules, Le Matin clair aux saules* est entièrement constitué par les trois autres panneaux passablement retouchés.

For the general provenance and title, see 2, *Morning with Willows.* While the latter consists of a single panel taken from *Three Willows, Bright Morning with Willows* consists only of the other three panels which have been fairly heavily retouched.

Zur allgemeinen Geschichte und zum Titel, vgl. 2, *Morgen mit Weiden.* Während bei diesem letzten nur ein Wandbild aus den *Drei Weiden* übernommen wurde, ist *Klarer Morgen bei den Weiden* vollständig aus den drei anderen, leidlich überarbeiteten Wandbildern gebildet worden.

# Bibliographie
# Bibliography

**Noms d'auteurs**
Noms d'auteurs cités en référence, Galeries et Collections privées
***Titres de journaux ou de revues*** (les années sont soulignées d'un filet maigre)
**Noms de lieux**

**Names of authors**
Names of authors cited, galleries and private collections
***Taken from newspapers or magazines*** (the years are underlined with a thin rule)
**Place names**

**Autorennamen**
Autorennamen, die an anderer Stelle genannt werden; Galerien und Privatsammlungen
***Zeitungen und Zeitschriften*** (die Jahreszahlen sind unterstrichen)
**Ortsnamen**

## A

**A.A.C.**, « La peinture impressionniste. Cl. Monet (1840 à nos jours) », *France-Amérique*, juillet 1919, p. 22–27

**A.B.**, « Exposition de Nancy », *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 12 juillet 1884, p. 204–205

***A.B.C. Décor***, cf. Morvan-Granet (Y.)

**A.D. [Dalligny]**, « L'Exposition internationale... », *Le Journal des Arts*, 19 mai 1885, p. 2, et 18 juin 1886 · « L'*Olympia* de Manet », *Le Journal des Arts*, 11 février 1890, p. 2 · « La tombola des artistes », *Le Journal des Arts*, 9 avril 1910, p. 1

**A.L. [Alfred Lichtwark]**, « Die Pariser Impressionisten in Gurlitts Kunstsalon », *Die Gegenwart*, Berlin, 22 décembre 1882, p. 401

**A. de L. [Lostalot]**, « L'exposition de la rue Le Peletier », *La Chronique des Arts et de la Curiosité,* 1er avril 1876, p. 119 · « L'exposition des impressionnistes », *Le Bien public*, 4 avril 1876, p. 3 · « L'*Olympia* de Manet », *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 8 février 1890, p. 43, et 15 février 1890, p. 52–53 · « La collection Caillebotte », *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 17 mars 1894, p. 85

**A.P. [Pothey]**, « Beaux-Arts », *Le Petit Parisien*, 7 avril 1877, p. 2

**A.R. [Ary Renan]**, « Petites expositions. 50 tableaux de M. Cl. Monet », *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 18 mai 1895, p. 186 · « Une collection de tableaux modernes », *Gazette des Beaux-Arts*, 1897, t. I, p. 73–80

**A.V.**, « Art and Artists », *The Star*, 17 janvier 1905

**Aberdeen**, Grande-Bretagne : *100 Paintings, Aberdeen Art Gallery and Museums*, 1986

**About (E.)**, *Salon de 1866*, Paris, 1867

***Académie de médecine (Index biographique des membres 1820–1970)***, Paris, 1972

***Académie des Beaux-Arts***, 1959–1960, cf. Richebé (Cl.)

***Academy (The)***, 15 avril 1876, cf. Burty (Ph.) · « The Impressionists' Exhibition », 28 avril 1883, p. 300

***Action (L')***, 12 mai 1904, cf. Le Masque Rouge · 26 mai 1912, cf. Guillemot (M.)

***Action française (L')***, 15 mars 1914, cf. Dimier (L.) · 13 janvier 1925, cf. Brécy (René)

**Adam (Georges)**, « La propriété de Cl. Monet à Giverny a retrouvé ses fleurs et son fameux bassin aux nymphéas », *Le Figaro littéraire*, 17 septembre 1960, p. 3

**Ader (Étienne)**, « Les grandes ventes impressionnistes », *L'Œil*, février 1974, p. 28–30

**Adès (A.)**, « Mirbeau critique d'art et collectionneur », *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe*, février 1919, p. 55

**Adhémar (Hélène)**, *Monet. Peintures*, Paris, 1950 · *L'Art français au musée de São Paulo (de Delacroix à Picasso)*, Paris, 1954 · « Un don au musée du Louvre. La partie gauche du 'Déjeuner sur l'herbe' de Monet », *Les Arts*, 28 août–3 septembre 1957, p. 12 · « Modifications apportées par Monet à son 'Déjeuner sur l'herbe' de 1865 à 1866 », *Bulletin du Laboratoire du musée du Louvre*, juin 1958, p. 37–41 · « Vingt ans d'acquisitions au musée du Louvre. Section du Jeu de Paume », *La Revue du Louvre*, 1967, nº 6, p. 341–344 · « Les *Nymphéas* de Monet [...] et Clemenceau », *Le Figaro littéraire*, 8 mai 1967, p. 7 · « Centenaire de l'impressionnisme », *La Revue du Louvre*, 1974, p. 357–366 · « Hommage à Monet. Monet vu par lui-même et les autres », catalogue de l'exposition *Monet*, Paris, Grand Palais, 8 février–5 mai 1980, p. 11–25 · [Sous la direction de], *1863–1905, Chronologie impressionniste*, Paris, 1981 · 1984, cf. Rewald (J.)

**Adhémar (Hélène et Jean)**, « Zola et la peinture », *Les Arts*, 12–18 décembre 1952, p. 10 · *1863–1905. Chronologie impressionniste*, Paris, 1981

**Adhémar (Jean)**, cf. J.A. · *Émile Zola*, exposition Bibliothèque nationale, Paris, 1952 · « Le cabinet de travail de Zola », *Gazette des Beaux-Arts*, novembre 1960, p. 285–298

**Adhémar (H.) et Dayez (A.)**, *Musée du Jeu de Paume. Catalogue*, Paris, 1973

**Adhémar (H.) et Dreyfus-Bruhl (M.)**, *Musée du Louvre. Catalogue des peintures [...] impressionnistes*, Paris, 1958

**Adhémar (H.) et Régnier (G.)**, « La collection Paul et Ève Delacroix au musée d'Épinal », *La Revue du Louvre*, 1969, p. 189–200

**Adhémar (H.), Sérullaz (M.) et Beaulieu (M.)**, *Musée national du Louvre. Catalogue des peintures, pastels, sculptures impressionnistes*, Paris, 1959

**Adrian (Dennis)**, « Monet Extravaganza: Ifs and Buts », *Art in America*, juillet–août 1975, p. 92–93

***Aftenposten***, 1883, cf. Aubert (A.)

Agnew Galleries, *A Dealer Record – Agnew's 1967–1968*, Londres, 1981 · *Agnew's 1982–1992*, Londres, 1992

**Aitken (G.) et Delafond (M.)**, *La Collection d'estampes japonaises de Cl. Monet à Giverny*, Paris, 1983

**Ajalbert (Jean)**, *Lettres de Wiesbaden*, Paris, 1922, p. 68–73 · *Clemenceau*, Paris, 1931

**Alazard (Jean)**, *Catalogue des peintures et sculptures du musée national des Beaux-Arts d'Alger*, Paris, 1936

**Alexandre (Arsène)**, « Cl. Monet et A. Rodin », *Paris*, 21 juin 1889 · « La vie artistique. L'œuvre de Mme B. Morisot », *Le Figaro*, 6 mars 1896 · « La vie artistique. Paysages de M. Cl. Monet », *Le Figaro*, 3 juin 1898, p. 4 · « La vie artistique. I. Exposition de six maîtres », *Le Figaro*, 16 février 1899, p. 4 · « La vie artistique. Exposition de Corot et des impressionnistes », *Le Figaro*, 21 avril 1899, p. 5 · « Le Comte Armand Doria », préface du catalogue de la vente Doria, Georges Petit, Paris, 4–5 mai 1899 · « Les beaux-arts à l'Exposition universelle de 1900. La Centennale de l'art français », *Le Figaro*, 1er mai 1900, p. 3–5 · « La vie artistique. Exposition Cl. Monet, » *Le Figaro*, 23 novembre 1900, p. 5 · « Le jardin de Monet », *Le Figaro*, 9 août 1901 · « La vie artistique. II. Expositions Monet-Pissarro », *Le Figaro*, 27 février 1902, p. 5 · « La vie artistique. La Tamise par Cl. Monet », *Le Figaro*, 8 mai 1904, p. 4 · « La vie artistique. La collection Moreau-Nélaton », *Le Figaro*, 2 février 1907, p. 5 · « Cl. Monet. His Career and Work », *The Studio*, mars 1908, p. 87–106 · « La vie artistique. Petites expositions. Natures mortes modernes », *Le Figaro*, 24 avril 1908, p. 7 · « La vie artistique. Petites expositions. Monet et Renoir », *Le Figaro*, 22 mai 1908 · « Les faux Monet », *Le Figaro*, 18 juillet 1908, p. 3 · « Collection du comte Isaac de Camondo », *Les Arts*, 1908, p. 32 · « La vie artistique. Les *Nymphéas* de Cl. Monet », *Le Figaro*, 7 mai 1909, p. 5 · « La semaine artistique. Un paysagiste d'aujourd'hui et un portraitiste de jadis », *Comœdia illustré*, 8 mai 1909, p. 3 · « La vie artistique. Expositions diverses », *Le Figaro*, 15 juin 1910, p. 5 · « Les soixante-dix ans fleuris de Rodin », *Le Figaro*, 15 novembre 1910 · *La Collection Henri Rouart*, Paris, 1912 · « La vie artistique. Cl. Monet et Venise », *Le Figaro*, 29 mai 1912, p. 4 · « Exposition d'art moderne à l'hôtel de la revue *Les Arts* », *Les Arts*, août 1912, p. I–XV · « Collection H. Rouart », *Les Arts*, décembre 1912, p. 1–32 · « La vie artistique. Petites expositions. Œuvres de Cl. Monet », *Le Figaro*, 8 mars 1914, p. 4 · « L'épopée des *Nymphéas* », *Le Figaro*, 21 octobre 1920, p. 1 · *Cl. Monet*, Paris, 1921 · « La vie artistique. Sur trois expositions. I », *Le Figaro*, 25 janvier 1921, p. 2 · « Quatre générations devant l'œuvre de Cl. Monet », catalogue de l'exposition *Monet*, Paris, galerie Bernheim-Jeune, 21 janvier–2 février 1921 · « Claude Monet considéré comme peintre de figures », *Le Cousin Pons*, 1er avril 1921, p. 609–611 · « L'art de Cl. Monet », *Le Figaro*, 10 décembre 1926 · « Cl. Monet », *La Renaissance de l'art français*, janvier 1927, p. 44–47 · « La vie artistique. Les *Nymphéas* », *Le Figaro*, 19 mai 1927, p. 2 · « Une grande exposition Monet », *Le Figaro*, 7 janvier 1928, p. 3 · *La Collection Canonne*, Paris, 1930 · « La collection Canonne », *La Renaissance de l'art français*, avril 1930 · « La collection Canonne », *The Burlington Magazine*, avril 1930

**Alexandrian (Sarani)**, « La peinture impressionniste de A à Z », *Le Monde des grands musées*, nouvelle série nº 5, janvier–février 1974, p. 46–53

**Alexis (Paul)**, cf. Trublot (P.A.) · « Aux peintres et sculpteurs », *L'Avenir national*, 5 et 12 mai 1873 · *Émile Zola, notes d'un ami*, Paris, 1882

**Alfassa (P.)**, « Les collections de M. R. Koechlin (III) », *L'Amour de l'Art*, mars 1925, p. 108–109

**Alger**, Algérie : musée des Beaux-Arts, 1936, cf. Alazard (J.) · *Cent chefs-d'œuvre du musée national des Beaux-Arts d'Alger*, Paris, 1951

**Allan (Phillip)**, « *Cl. Monet* by Xenia Lathom », *The Connoisseur*, juin 1931, p. 386

**Allara (Pamela)**, « Boston: Monet Unveiled », *The Art News*, avril 1978, p. 126–128

**Allard (Roger)**, « La vie artistique. Monet au Luxembourg », *La Cote*, 5 juin 1912, p. 5

**Allen (J.L.) et Gardner (E.)**, *European Paintings in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1954

**Alley (R.)**, *Tate Gallery Catalogues. Foreign Paintings, Drawings and Sculpture*, Londres, 1959 · *Catalogue of the Tate Gallery's Collection of Modern Art other than Works by British Artists*, Londres, 1981

**Alphant (Marianne)**, *Claude Monet, une vie dans le paysage*, Paris, Hazan, 1993 · *Claude Monet en Hollande*, Paris, Hazan, 1994 · *Claude Monet en Norvège*, Paris, Hazan, 1994

**Alonso (Amado)**, cf. Bally (Ch.)

**Alten (W. von)**, « Die Internationale Ausstellung in der Bremer Kunsthalle », *Kunst und Künstler*, 1914, p. 386

***Amateur d'estampes (L')***, janvier 1928, cf. Bouvy (E.)

**Amaury (Abbé)**, *Notice sur Vétheuil et son église*, Paris, 1863

***American Art Annual***, 1916, XIII, p. 372 · 1917, XIV, p. 377

***American Art News***, « New Monet for New York », 21 février 1920, p. 1 · « 'Damn!' said Monet, or something like it... », 15 octobre 1921, p. 1 · « Monet gets $ 85,000 for a single canvas », 6 mai 1922 et 27 mai, cf. Ciolkowska (Muriel) ; « Monet leads prices at Pelletier sale », 15 juillet, et « France will honor Monet's *Nymphéas* », 19 août, p. 1

***American Magazine of Art (The)***, mars 1927, cf. Perry (Lilla Cabot)

***American Private Collections (Bibliography for Noteworthy Paintings in)***, New York, 1907

Amez-Droz (Yvan et Hélène), cf. Neuchâtel

***Amitié Charles Péguy (L')***, « Les *Nymphéas* », octobre 1973, p. 29–30

***Amitiés foréziennes et vellanes (Les)***, avril et 16 juin 1925, cf. Le Griel (Jacques)

***Amour de l'Art (L')***, août 1922, cf. Vauxcelles (L.) · janvier 1925, cf. Henriot (G.) ; mars, cf. Alfassa (P.) ; décembre, cf. Ternovetz (B.) · « Donation May au musée du Louvre », 1926, p. 112–113 ; juillet, cf. Dormoy (M.) ; décembre, cf.

George (W.) · janvier 1927, cf. Charensol (G.) ; juin, cf. Rouault (G.) · 1932, cf. George (W.) · 1933, cf. Cogniat (R.) et cf. Huyghe (R.) · avril 1935, cf. Joëts (J.) · mars 1937, cf. Poulain (G.) · 1945, cf. Hulftegger (A.) · 1946, no III, cf. Joëts (J.) · 1947, nos III–IV, numéro spécial sur l'impressionnisme, cf. Bazin (G.) et cf. Leymarie (J.) · 1952, cf. Florisoone (M.)

**Amsterdam**, Pays-Bas :

· Rijksmuseum : *Catalogue des tableaux, miniatures, pastels [...] du Rijksmuseum*, Amsterdam, 1927

· Stedelijk Museum : *A Survey of the Collection*, Amsterdam, 1989

**Anderson (L.)**, cf. Bjork (Ch.)

**André (Albert)**, *Renoir*, Paris, 1923 et 1928

**Andree (R.)**, *Katalog der Gemälde des 19. Jahrhunderts im Wallraf-Richartz-Museum*, Cologne, 1964

***Annales de Géographie***, cf. Nouailhac-Pioch (F.)

***Annales du Bureau central météorologique de France***, Paris

***Annales historiques du Mantois***, cf. Bresson (L.)

**Ann Arbor**, Michigan : 1978, cf. Isaacson (J.)

**Anne (Albert)**, *Notre-Dame-de-la-Mer*, Bonnières, 1977

***Annuaire de la Société météorologique de France***, t. XXVIII à XXX

***Annuaires du Commerce***, Paris, de 1825 à 1890

***Annuaire du Commerce Seine-et-Oise***, arrondissement de Mantes, Vétheuil

Anonyme [Ch. Morice], cf. *Mercure de France*, 1909

**Anthiaume (Abbé A.)**, *Le Collège du Havre*, 2 vol., Le Havre, 1905

***Antiques***, cf. Chetnam (Ch.) et cf. Corbin (K.)

**Antoine (Jules)**, cf. J.A. · « Critique d'art. Exposition C. Pissarro », *La Plume*, 15 février 1892, p. 101–102

**Antonava (I.) et Malitskaia (K.M.)**, *Les Grands Maîtres de la peinture au musée de Moscou*, Paris, 1963

**Apollinaire (Guillaume)**, « La vie artistique. Cl. Monet », *L'Intransigeant*, 31 mai 1912, p. 2, article repris dans *Chronique d'art*, 1902–1918, Paris, 1960 · cf. Decaudin (M.)

***Apollo***, 1925, cf. Sitwell (O.) · avril 1934, cf. H.F. · 1936, cf. Watt (A.) · décembre 1952, cf. Newton (E.) et 1952, t. 56, cf. Maison (K.E.) · septembre 1963, cf. Lewison (F.) · janvier 1966, cf. Lockspeiser (E.) ; septembre, cf. Sweet (F.A.) et cf. Speyer (J.A.) · mai 1969, cf. Crombie (Th.) et juin, cf. Sutton (D.) · « Editorial – A Long Affair », p. 2, et « Acquisitions du musée de Boston, depuis 1870 », p. 11, janvier 1970; « Art across the USA – Outstanding Exhibitions », février, p. 158 · juin 1972 et mai 1973, cf. Young (M. Sharp) · novembre 1972, cf. Mullaly (H.) · août 1974, cf. Bizardel (Y.) · « Editorial – The Centenary of Impressionism », janvier 1975, p. 2–8 ; « The Artistic Vision of Proust », mars, p. 199–207 ; avril, cf. Young (M. Sharp) ; août, cf. Cossart (M. de) · février 1976, cf. Stechow (W.) ; juin, cf. Walter (R.), cf. Sloane (J.C.) et cf. Sutton (D.) · « Outstanding Exhibitions: The Poplars of Central Park », février 1977, p. 134 · « Editorial – Monet at Giverny », août 1978, p. 84–89 · février 1979, cf. Steadman (J.) ; oct., cf. Luthy (H.A.) · mars 1980, cf. Johnson (R.F.) ; juin, cf. Preston (S.) · juin 1986, cf. Lloyd (Ch.), cf. Sutton (D.) et cf. Levey (M.) · novembre 1990, cf. Barker (L.) et cf. Kendall (K.) · mars 1991, cf. Simon (R.)

***Apollon***, octobre–novembre 1910, cf. Tougendhold (I.) · [Œuvres françaises de la collection I.A. Morosov], 1912, nos 3–4, p. 9, 16–17 · 1914, nos 1–2, cf. Tougendhold (I.) et no 5, cf. Sillart

***Appleton's Journal***, « The Salon of 1874 », 20 juin 1874

**Aragon (Louis)**, *Aurélien*, Paris, 1944, chap. LXIII

**Arasse (Daniel)**, « Cl. Monet, un demi-siècle d'histoire impressionniste », *Histoire Magazine*, no 1, février–mars 1980, p. 65–70

***Arbor***, t. 22, 1952, cf. Jove (J.M.)

**Arcangeli (Francesco)**, « Mostre a Parigi – Monet », *Paragone*, 1952, no 31, p. 54–61

***Architecture (L')***, 15 juin 1927, cf. Olmer (P.)

***Archives de l'art français***, 1978, cf. Ivanoff (N.)

***Archivo español de arte***, Madrid, 1990, n° 249

***Arena***, 1909–1910, cf. Hirschfeld (G.)

**Arland (Marcel)**, « Un rival heureux », *Les Arts*, 19–25 juin 1952, p. 14

**Arnasson (H.H.)**, « Motherwell: The Window and the Wall », *The Art News*, été 1969, p. 48, 52

**Arnold (Matthias)**, « Kein Einheitlicher Stil », *Die Weltkunst*, 15 septembre 1982, p. 2471–2472

**Arnould (R.)**, *Collections du musée des Beaux-Arts de la ville du Havre. Peinture. École française de la fin du XIXe siècle à 1952*, Additif, 1957

**Arnoux (Charles-Albert d')**, cf. Bertall

**Arnyvelde (André)**, « Chez le peintre de la lumière », *Je sais tout*, 15 janvier 1914, p. 29–38

***Art (L')***, « Chronique de l'Hôtel Drouot », 1875 · 1879, t. II, cf. Tardieu (G.) · 6 juin 1880, cf. Burty (Ph.)

***Art Age***, « The Impressionists », avril–mai 1886

***Art Amateur Color Studies (The)***, mai 1897, no 313

**Artamonov (Prof. M.)**, *L'Ermitage*, Leningrad, 1964

***Art and Artists***, août 1978, cf. Bazarov (K.) · mai 1982, cf. Taylor (J.R.)

***Art Bulletin (The)***, septembre 1972, cf. Reff (Th.) · septembre 1975, cf. Isaacson (J.) · juin 1980, vol. LXII, no 2, cf. Levine (S.Z.)

***Art dans les Deux Mondes (L')***, 28 février 1891, cf. P.H. ; 7 mars, cf. Mirbeau (O.) ; 18 et 25 avril, cf. Dayot (A.) ; 9 mai, cf. Geffroy (G.) ; juillet, no 34, p. 89

***Art décoratif (L')***, novembre 1902 [annonce de l'exposition de la Sécession à Vienne] · 1903, t. II, et 1905, t. II, cf. Soulier (G.) · 1er avril et 1er juin 1908, cf. Testard (M.) · 20 juin 1912, cf. Ghéon (H.) ; 5 décembre, cf. Frantz (H.)

***Art de France***, 1949, cf. Zahar (M.) · 1963, cf. Butor (M.)

***Art Digest (The)***, « Monet Marks Durand-Ruel, 130th Anniversary », avril 1933; « $ 45,700 for 12 Monets », novembre 1947, t. 22, no 6, cf. Hunter (E.R.)

***Art-Documents*** (Genève), « Des lettres inédites de Cl. Monet », février et mars 1953, p. 3

***Art et critique***, 29 juin 1889, cf. J.A. [Jules Antoine] · 5 mars 1892, cf. Lecomte (G.)

***Art et curiosité***, « Prophéties sur l'impressionnisme », 30 juillet 1904, p. 121–123

***Art et décoration***, février 1927, cf. Koechlin (R.) · « La vie de Cl. Monet par M. de Fels », sup. II, août 1929

***Art et industrie***, 1946, no IV, cf. Zahar (M.)

***Art et la mer (L')***, 15 août 1974, cf. Bertrand (P.)

***Art et la mode (L')***, janvier 1881, cf. Hoschedé (E.)

***Art et les artistes (L')***, décembre 1905, cf. Vauxcelles (L.) · juillet 1909, cf. F.M. [Francis de Miomandre] · janvier 1910, cf. F.M. [François Monod] ; « La Chronique », mai, p. 93 ; octobre, cf. Lecomte (G.) · 1914, no 109, cf. Cladel (J.) et *Le musée Rodin*, p. 41–44 · novembre 1920, cf. Geffroy (G.) · octobre 1923, cf. Gauthier (M.) · 1er juin 1927, cf. Monod (F.) et « Écho des Arts. Pour Gustave Geffroy », p. 320–321 · « Monet et Degas au musée de l'Orangerie », juillet 1931 · 1934, no 143, cf. Brielle (R.) et no 149, cf. Boyé (M.P.)

***Art et la vie (L')***, 1935, cf. Milo (J.)

***Art Forum***, décembre 1969, cf. Lanes (J.) · mars 1976, cf. O'Doherty (B.) · mars 1982, cf. Shattuck (R.)

***Art français (L')***, « L'*Olympia* », 22 mars 1890

***Arti (Le)***, novembre–décembre 1975, cf. Bovi (A.)

***Art in America***, juin 1927, cf. Gimpel (R.) · 1936, t. XXIV, cf. Venturi (L.) · 1961, no 2, cf. Larry (A.) · janvier 1970, cf. Dillon (D.) · juillet–août 1975, cf. Adrian (D.) · janvier–février 1979, cf. Gordon (R.) et Stuckey (Ch. F.) ; septembre, cf. Herbert (R.L.) et cf. Stuckey (Ch. F.) · septembre 1981, cf. Stuckey (Ch. F.) · février 1987, cf. Tucker (P.H.)

***Art in Context Series***, septembre 1972, cf. Isaacson (J.)

***Art Interchange***, « The Impressionists' Exhibition at the American Art Galleries », 24 avril 1886, et « The Impressionists at the National Academy », mai

***Art International, The Lugano Review***, avril 1973, cf. Feaver (W.) · 20 mars 1974, cf. Peppiatt (M.) ; 15 novembre, cf. Elderfield (J.)

***Art Journal (The)***, « College Museum notes. Acquisitions » (Fogg Art Museum, Harvard University), automne 1972, p. 45–46 · « College Museum notes. Acquisitions », printemps 1973, p. 315–316 · « Acquisitions: Paintings 1800 to the Present », automne 1976, p. 63–64

***Art moderne (L')***, « À travers l'art », avril 1883, p. 15–16 · 7 juillet 1889, cf. Maus (O.) · 28 juillet 1901, cf. Gourmont (R. de) · 2 juin 1912, cf. Mirbeau (O.) · 2 mars 1913, cf. Maus (O.)

***Art moderne et quelques aspects de l'art d'autrefois (L')***, (coll. Bernheim-Jeune), Paris, 1919, 2 vol. avec réunion de textes d'auteurs différents

***Art Monthly Review (The)***, 30 septembre 1876, cf. Mallarmé (S.)

***Art News (The)***, 8 novembre 1924, 24 janvier 1925 et 6 novembre 1926, cf. H.S.C., [Ciolkowski = Henri Saulnier] · 21 novembre 1925, cf. Drake (W.A.) · « Cl. Monet, Dean of French Painters, Dead », 11 décembre 1926, p. 1 ; « Impressionist Exhibition at Durand-Ruel », 18 décembre, p. 1 ; « 'Impressionists' at Durand-Ruel is Magnificient », 25 décembre, p. 1–2, et « Boston to Hold Monet Memorial », même date · « Exhibition Durand-Ruel Galleries », 11 avril 1931 · « Monet Anniversary Exhibition », 18 mars 1933 · 1er octobre 1943, cf. Rewald (J.) · été 1952, cf. Kelley (Ch. F.) · octobre 1956, cf. Hess (Th. B.) · « Cl. Monet, The Artist as a Young Man », *Art News Annual*, 1957, t. XXVI, p. 127–128, 196–198, et cf. Greenberg · octobre 1960, cf. Goodman (P.) · mars 1961, cf. Coe (R.T.) · avril 1962, cf. Spencer (E.P) · octobre 1968, cf. La Farge (H.A.) · janvier 1969, cf. Seitz (W.) ; été, cf. Arnasson (H.H.) · janvier 1970, cf. L.C. ; mars, cf. Conil-Lacoste (M.) ; été cf. Cooper (D.) · mai 1971, cf. La Farge (H.A.) ; septembre, cf. Conil-Lacoste (M.) · octobre 1972, cf. Shepard (R.) · février 1974, cf. Peppiatt (M.) ; septembre, cf. Wintersgill (D.) · février et été 1975, cf. Schulze (F.) · [Exposition *Monet* à la galerie Acquavella, New York], janvier 1977, p. 125 ; « Selections from the Art World. A Seventy-Five-Year Treasury of Art News », p. 141–174, novembre, et cf. aussi Gruen (J.) · avril 1978, cf. Blume (M.) et cf. Allara (P.) · septembre 1980, cf. Failing (P.) · avril 1981, cf. Trucco (T.) et cf. Gardner (P.) ; septembre, cf. Mellow (J.R.) · « Art News Review », 17 janvier 1986, cf. Beaumont (M.) ; mai, cf. Broude (N.) · octobre 1989, cf. Levey (M.) · février 1991, cf. Shulevitz (J.)

***Art Press***, février 1980, cf. Schneider (P.) et cf. Pleynet (M.)

***Art Quarterly (The)***, printemps 1943, cf. Scheyer (E.) · « Recent Important Acquisitions of American and European Collections », 1947, t. X, p. 63–81, 139–157, 219–231 et 283–291, et cf. Hubbard (R.H.) · « Recent Important Acquisitions of American, Canadian and Australian Collections », 1949, t. XII, p. 95–107, 181–193, 273–284, 373–385, et cf. Smith (E.) · « Accessions of American and Canadian Museums », printemps 1958, t. XXI, no 1 ; hiver 1958 et hiver 1962, cf. Mount (Ch. M.) · « Accessions of American and Canadian Museums », hiver 1968, p. 451 ; été 1969, p. 224–225 ; été 1971, p. 257, 266 ; hiver 1973, p. 429, 443 · automne 1979, cf. Shiff (R.)

***Art vivant (L')***, 1er janvier 1925, cf. Geffroy (G.) · 15 mai 1926, cf. Frichet (H.) · 1er janvier 1927, numéro spécial « Monet », cf. Duret, Signac, Gromaire, Favory, Lévy, Segonzac, Rolland, Vlaminck, Grappe, Salmon, Rey, Rivière et Goulinat ; 1er juin, cf. Rivière (G.) ; 1er septembre, cf. Kunstler (Ch.) et cf. Blanche (J.-É.) · 4 mai 1928, cf. Tabarant (A.) et cf. Clemenceau (G.) · 1929, cf. Morand (P.) · 1930, nos 437–438, cf. Charensol (G.) · 1931, cf. Du Colombier (P.) · mars 1933, cf. Marx (R.) · 1936, cf. Guenne (J.)

***Arte***, « L'Impressionismo. L. Venturi », mars 1935

***Arte Moderna (L')***, « Realtà e Forma nel Post Impressionismo », Milan, 1967, vol. I

***Arterama***, octobre 1971, cf. Jakovsky (A.)

***Artist (The)***, octobre 1900, cf. Dewhurst (W.) · novembre 1901, cf. Kendell (B.)

***Artiste (L')***, 15 juin 1866, cf. Hervilly (E. d') · juin 1870, cf. Bertrand (K.) · mai 1876, cf. Dax (P.) · 1er mai 1877, cf. Chevalier (Fr.) ; 1er novembre, cf. Rivière (G.) · juillet 1878, cf. Dax (P.) · mai 1879, cf. Houssaye (A.) ; juin, cf. Bertall · « Les impressionnistes », février 1880, p. 140–142 · « Chronique », février 1890, p. 150 ; « Chronique », mars et octobre · mars 1893, cf. Bouyer (R.)

***Arts (The)***, novembre 1956, cf. Kramer (M.) · « Recent Acquisitions », mai 1957 · avril 1960, cf. Mellow (J.R.) · janvier 1985, cf. Piper (D.)

***Arts (Les)***, 1908, cf. Alexandre (A.) et cf. Vauxcelles (L.) · août 1912, cf. Alexandre (A.) ; septembre, cf. Hautecœur (L.) ; décembre, cf. Alexandre (A.) · « La collection Marczell de Nemes », juin 1913, p. 30–31 · 6 avril 1945, cf. Bizardel (Y.) · 16 mai 1947, cf. Drucker (M.) et cf. Bazin (G.) ; 23 mai, cf. Drucker (M.) ; 1er août, cf. Ch. B. · 13 juillet 1951, cf. Bazin (G.) ; « Chefs-d'œuvre impressionnistes des collections allemandes », 19 octobre ; 2 nov., cf. Parinaud (A.) ; 14 décembre, cf. Roger-Marx (Cl.) et cf. Salomon (J.) · 1er février 1952, cf. Florisoone (M.) ; « Un aspect inconnu de l'œuvre de Cl. Monet », 12–18 juin ; 19–25 juin, cf. Fouchet (M.-P.), cf. Arland (M.), cf. Jedlicka (G.) et cf. Bazin (G.) ; « Triomphe de Monet à la galerie de notre journal », 26 juin–2 juillet ; 10–16 juillet, cf. Hoschedé (J.-P.) ; 31 juillet–6 août, cf. Barbier (A.) ; 12–18 décembre, cf. Adhémar (H. et J.) · « Les parfums imaginables pour un musée imaginaire », 1er–7 décembre 1954 · 15–21 juin 1955, cf. Hoschedé (J.-P.) · 28 août–3 septembre 1957, cf. T.B. et Adhémar (H.)

***Arts and Decoration***, janvier 1914, cf. Pène du Bois (G.) · novembre 1923, cf. Dashiell (S.)

***Arts Canada***, octobre 1971, cf. Chandler (J.N.) · « Arts Calendar – United States », mars 1975; « The Masterprices », automne 1975, p. 45

***Art de France***, 1948, cf. Fierens (P.) · 1949, cf. Zahar (M.)

***Arts de la vie (Les)***, juin 1904, cf. Mourey (G.)

***Arts in Virginia***, 1972, cf. Salinger (M.M.)

***Arts Magazine***, novembre 1974, cf. Varnedoe (K.) · juin 1975, février 1977, novembre et décembre 1978, novembre 1979, mars 1981, cf. Levine (S.Z.) · juin 1982, cf. Isaacson (J.)

***Arts plastiques***, 1952, nº 4, cf. Besson (G.)

**Astruc (Zacharie)**, « Le Japon chez nous », *L'Étendard*, 26 mai 1868, p. 1–2 · « Salon de 1868 », *L'Étendard*, 27 juin 1868

**Atami**, Japon : *Catalogue of the Museum of Art*, 1982 · janvier 1982, cf. Daulte (F.)

***Athenaeum***, « French Impressionists at the Grafton Galleries », 4, 11, 18 février 1905

**Atlanta**, Géorgie : cf. Zafran (E.M.) · *Selected Works in the High Museum of Art*, Atlanta, 1981

**Attia (H.) et Seckel (R.J.)**, « Les cartons d'invitation aux vernissages... », *La Chronique des Arts*, janvier 1974, p. 1–3

**Aubert (Andréas)**, « Un impressionniste », *Aftenposten,* 21 décembre 1883 [compte rendu de l'exposition *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1883] · « Cl. Monet kommer », *Dagbladet*, 31 janvier 1895

**Aubry (J.)**, *Eugène Boudin*, Paris, 1922

**Aubry-Vitet (Pierre-Jean Eugène)**, *Mémoires*, Paris, s.d.

**Audiberti (J.) et Bryen (C.)**, *L'Outre-boîte, colloque abhumaniste*, Paris, 1952

**Aupierre (Dominique)**, « Giverny, la rançon de la gloire », *Monuments historiques* (Haute-Normandie), septembre–octobre 1989, nº 165, p. 98–101

**Auriant**, « Duranty et Zola », *La Nef*, juillet 1946, p. 43–58

**Aurier (G. Albert)**, « Cl. Monet », *Mercure de France*, avril 1892, nº 4, p. 302–305 · « Œuvres posthumes. L'impressionnisme », *Mercure de France*, Paris, 1893

***Aurore (L')***, 18 janvier 1898, cf. Clemenceau (G.) ; « Compte rendu complet sténographié du procès de Zola », 1er juin et cf. Descaves (L.) · 2 mai 1900, cf. Darthèse (A.) · 27 octobre 1903, cf. Fleury (R.-A.) · 19 mai 1904, cf. Le Blond ; 12 juin, cf. Crucy (F.) · « D'hier à aujourd'hui », 2 février 1907, p. 1 ; « Manet au Louvre », 7 février ; 8 février, cf. Geffroy (G.) ; 10 février, cf. Saint-Georges de Bouhélier · « Un peu d'art. L'exposition des *Nymphéas* », 11 mai 1909, p. 1 ; 12 mai, cf. Lancelot · 10 juillet 1979, cf. Barotte (R.)

**Aury (Dominique)**, « Florence Gould, la dernière des grands mécènes », *Gazette de Lausanne*, 15 février–5 mars 1985

**Austin (Lloyd James)**, cf. Mondor (H.) et cf. Mallarmé (S.) · « Mallarmé and the Visual Arts », *French 19th-Century Painting and Literature*, Manchester, 1972, p. 232, 239, 240, 254

***Australian Women's Weekly (The)***, 6 juin 1979, cf. Rees (J.)

***Autographes d'artistes français du XVe au XIXe siècle (Inventaire des)***, Fondation Custodia (coll. F. Lugt), Paris, 1988

***Avenir national (L')***, 5 et 12 mai 1873, cf. Alexis (P.)

***Avui***, 21 septembre 1980, cf. Manent (M.)

**Aznar (José Camon)**, « El Impresionismo Francés Expuesto en España », *Goya*, nº 102, mai–juin 1971, p. 403–409

**B**

**B.N.**, « The Grafton Galleries », *The Westminster Gazette*, 20 janvier 1905

**B.V.A.**, cf. ***le Bulletin de la vie artistique***

**Babelon (J.P.)**, *Musées de province*, Paris, 1965

**Babin (G.)**, « L'Exposition universelle. Le Grand et le Petit Palais », *Journal des débats*, 2 mai 1900, p. 2 · « Notes sur l'art. Au musée du Luxembourg, exposition de quelques œuvres de maîtres », *L'Écho de Paris*, 22 mai 1904

**Bachelard (Gaston)**, « Les *Nymphéas* ou les surprises d'une aube d'été », *Verve*, décembre 1952, vol. VII, nos 27–28, p. 59–64 (texte repris dans le catalogue de l'exposition *Hommage à Monet*, Paris, 1980)

**Baedeker**, *Suède et Norvège*, Leipzig-Paris, 1892 · *Londres et ses environs, manuel du voyageur*, Leipzig, 1894

**Baetjer (K.)**, *European Paintings in the Metropolitan Museum of Art by Artists Born In or Before 1865, a Summary Catalogue*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1980

**Bagnols-sur-Cèze**, France : *Musée de Bagnols-sur-Cèze. Donation George et Adèle Besson*, Uzès, 1975

**Bahm (Carl)**, [Exposition des *Nymphéas*] *Breslauer Zeitung*, 22 mai 1909

**Baignières (Arthur)**, « Exposition de peinture, par un groupe d'artistes, rue Le Peletier 11 », *L'Écho universel*, 13 avril 1876, p. 3

**Bailey-Washburn (G.)**, « Two Twentieth-Century Masterpieces », *Carnegie Magazine*, juin 1962, p. 197–199

**Bailly-Herzberg (Janine)**, *L'Eau-forte de peintre au 19e siècle. La Société des aquafortistes 1862–1867*, Paris, 1972, 2 vol. · *Correspondance de Camille Pissarro*, Paris, t. I, 1980, t. II, 1986, t. III, 1988, t. IV, 1989

**Bal (Georges)**, [À propos de l'exposition *Monet-Renoir*, Paris, Galerie Durand-Ruel], *New York Herald Tribune* (Paris), 21 mai 1908

**Baldass (L.)**, «Neuerwerbungen...», *Kunst und Kunsthandwerk,* t. 20, 1917, p. 410

**Bâle**, Suisse: «Grands musées. Beaux-Arts/Bâle», nº 3, décembre 1968 · «Öffentliche Kunstsammlung-Kunstmuseum Basel-Katalog 19./20. Jahrhundert», Bâle, 1970 · 1981, cf. Schmidt (G.) · 1986 et 1992, cf. Geelhaar (Ch.)

**Ballu (R.)**, « L'exposition des peintres impressionnistes », *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 14 avril 1877, p. 147–148 · « Exposition des peintres impressionnistes... », *Les Beaux-Arts illustrés*, 23 avril 1877, nº 49, p. 392

**Bally (Charles), Richter (Elise), Alonso (Amado) et Lida (Raimundo)**, *El Impressionismo en el lenguaje*, Buenos Aires, 1956

**Baltimore**, Maryland : *A Handbook with a Catalogue of Paintings and Sculpture. Cone Collection, The Baltimore Museum of Art*, 1955 · *Walters Art Gallery. Catalogue of Paintings*, Baltimore, s.d. · 1982, cf. Johnston (W.)

**Barbier (André)**, « Monet c'est le peintre », *Les Arts*, 31 juillet–6 août 1952, p. 10

**Barbier (C.P.)**, *Mallarmé-Whistler. Correspondance*, Paris, 1964

***Barbizon Records***, Londres, Barbizon House, 1921

**Barbouillote**, [L'exposition des impressionnistes], *Sportsman*, 7 avril 1877

**Barker (Lizzie)**, « Impressionism in the Making », *Apollo*, novembre 1990, p. 300–304

**Barotte (René)**, « Blanche Hoschedé nous parle de Cl. Monet », *Comœdia*, 24 octobre 1942, p. 1–2 · « Les *Nymphéas* de Cl. Monet ont repris leur place à l'Orangerie des Tuileries », *Paris-Presse*, 20 mai 1947 · « Quand Daniel Wildenstein raconte... Cl. Monet dans toute sa splendeur », *L'Aurore*, 10 juillet 1979 · « Cl. Monet. Dialogue du ciel et de l'eau », *Sud-Ouest Bordeaux*, 30 mars 1980

**Barr Jr. (A.H.)**, *Maîtres de l'art moderne. Le musée d'Art moderne*, Paris, Bruxelles, Amsterdam, 1955 · *Painting and Sculpture in the Museum of Modern Art, 1929–1967*, New York, 1977

**Barré-Despond (Arlette)**, *Jourdain*, Paris, 1989

**Barrère (André)**, « Cl. Monet en lumière », *Valeurs actuelles*, 2–8 février 1970, p. 44–45

**Barrès (Maurice)**, *Mes cahiers (1896–1898)*, Paris, 1929

**Barskaïa (Anna)**, cf. Kalitina (N.) · [Sous la direction de] *Impressionist and Post-Impressionist Paintings in Soviet Museums,* Leningrad, New York, Oxford, 1985

**Barskaya (Anna G.) et Kostenevich (Albert G.)**, *French Painting. Mid-Nineteenth to Twentieth Centuries* (The Hermitage Catalogue of Western European Painting), Moscou et Florence, 1991

**Basler (A.) et Kunstler (Ch.)**, *La Peinture indépendante en France*. I. *De Monet à Bonnard*, Paris, 1929

**Baud-Bovy (Daniel)**, « Correspondance suisse. L'exposition d'Art français à Genève », *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, juillet–septembre 1918, p. 127–128 · *Corot*, Genève, 1957

**Baudelaire (Charles)**, « Correspondances », *Les Fleurs du mal*

**Baudot (J.)**, *Renoir, ses amis, ses modèles*, Paris, 1949

**Bauer (Gérard)**, cf. Guermantes

**Baumann (F.A.)**, *235 Werke aus der Sammlung Kunsthaus*, Zurich, 1976

**Baur (John I.H.)**, « Photographic Studies by an Impressionist », *Gazette des Beaux-Arts*, 1946, t. II, p. 319–330

***Bazaar (The)***, « The Drawing Room. Fine Art. Modern French Pictures », 3 février 1905 et « Grafton Galleries », 3 mai

**Bazarov (Konstantin)**, « The Floating World », *Art and Artists*, août 1978, vol. 13, nº 4, p. 28–33

**Bazin (Germain)**, *Le Crépuscule des images*, Paris, 1946 · « Un musée pour l'impressionnisme », *Les Arts*, 16 mai 1947 · « Thèmes et Variations impressionnistes. Métiers impressionnistes », *L'Amour de l'Art*, 1947, nos III, IV, p. 104–199 · *Histoire de la peinture moderne*, Paris, 1950 · « Un chef-d'œuvre de l'impressionnisme au musée du Louvre », *Les Arts*, 13 juillet 1951, p. 1–6 · « Celui qui osa », *Les Arts*, 19–25 juin 1952, p. 14 · *L'Époque impressionniste*, Paris, 1953 · *Histoire de l'art. De la préhistoire à nos jours*, Paris, 1953 · « Un chef-d'œuvre inconnu de Monet entre au Louvre », *Le Figaro littéraire*, 20 juillet 1957, p. 1 · *Trésors de l'impressionnisme au Louvre*, Paris, 1958 · « La donation Lung au musée du Louvre, département des peintures », *La Revue du Louvre*, 1961, nº 3, p. 143–145 · *La Chronique des Arts*, mars 1973, p. 50–51 · « Les saints de la peinture », *L'Œil*, février 1974, p. 2–3 · *L'Univers impressionniste*, Paris, Somogy, 1982 · *Les Impressionnistes au musée d'Orsay*, Paris, Somogy, 1990

**Bazire (Edmond)**, *Manet*, Paris, 1884

**Béarn (Pierre)**, « Tempêtes », *Formes et couleurs*, 1947, nº 3, p. 67–75

**Beaufrère (L.)**, « Un musée Gustave Geffroy », *La Vie*, 15 décembre 1927, p. 137

**Beaumont (Mary Rose)**, « An Exhibition of French Impressionist and Post-Impressionist Paintings and Sculptures from the Reader's Digest Collection », *Art News Review*, 17 janvier 1986

***Beauté (Notre)***, janvier 1980, cf. Saint Phalle (Th. de)

**Beauvais (Patricia de)**, cf. Vacher (I.) · « Monet-Rodin, les deux géants », *Paris-Match*, 16 novembre 1989, p. 108–117

***Beaux-Arts***, « Bulletin des musées », 1er octobre 1923, p. 250 · 15 janvier 1924, cf. Rey (R.) ; 1er avril, cf. Deshairs ; « Les ventes. La vente Leclanché », 1er décembre, p. 320 ; « Correspondance de l'étranger. USA, une exposition d'art français à San Francisco », 15 décembre · 15 janvier 1926, cf. Jamot (P.) ; « Une exposition de peinture française à Genève », 1er novembre, p. 274 ; « Nécrologie. Cl. Monet », 15 décembre, p. 323 · « Bulletin des musées. Musée du Louvre. Œuvres de Cl. Monet », 1er janvier 1927, p. 5 ; 15 mars et 1er juin, cf. Regamey (R.) ; 1er novembre, cf. Gazel (L.) · 1929, nº 4, cf. Berthelot (P.) ; août, cf. Rivière (Nina G.H.) · « Les ventes », 20 janvier 1930 · 1933, cf. Cogniat (R.) · Numéro spécial juin–septembre 1935, cf. Fierens (P.) et cf. Buelle (R.) ; « Exposition à l'Orangerie », 29 novembre, p. 1 · « La collection de M. Lucien Sauphar. Vente après décès », 1936, nº 166, p. 4 · mai 1937, cf. Joubin (A.) ; « Métamorphoses », 24 décembre · 1940, cf. Waldemar (G.) · 10 janvier 1941, cf. Du Colombier (P.) ; 31 janvier, cf. Cazenave (R. de)

***Beaux-Arts (Les)***, 1876, cf. Bertall

***Beaux-Arts illustrés (Les)***, 1877, cf. Ballu (R.)

***Beaux-Arts Magazine***, mai et septembre 1983, cf. Michel (F.) · mai 1987, cf. Bertrand (P.) · juillet–août 1989, cf. Frizot (M.) ; novembre, cf. Larroche (C.) · 1990, *Monet*, nº hors série · 1994, *Les Peintres d'Auvers*, nº hors série

**Becker (Colette)**, *É. Zola, la vérité en marche*, Paris, 1969

**Beguin-Billecocq (Théophile)**, *Journal inédit*, année 1853

**Belany-Rewald (Alice)**, « Les impressionnistes et la photographie ou la très humble servante des sciences et des arts », *Coloquio-Artes*, février 1977, nº 31, p. 58, 63

**Belgique (musées de)** : *Huit Siècles de peinture européenne. Trésors des musées de Belgique*, Bruxelles, 1975 · *Catalogue des musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique. Département d'Art moderne*, Bruxelles, 1984

**Bellair (Georges)**, « Les iris de Koempfer », *Jardinage*, octobre 1911, p. 21, et mars 1912, p. 68

**Bellet (Ch.)**, cf. Ch. B.

**Bellio (G. de)**, « La grande misère des impressionnistes », *Le Populaire*, 1er mars 1924

**Belon (Paul)**, « Paris qui passe », *Le Parti national*, 23 juin 1889

Benaert (Collection G.), s.d.

**Benda (J.)**, « Les ennemis de l'exposition », *La Revue blanche*, 15 juin 1900, p. 265–272

**Bender (Ewald)**, « Ausstellung der Berliner Secession », *Deutsche Kunst und Dekoration*, août–septembre 1910, p. 273–285

**Bénédict (Christian)**, *Musée d'art de la République socialiste de Roumanie. Catalogue de la galerie d'art universel. La peinture française*, Bucarest, 1978

**Bénédite (L.)**, *La Peinture au XIXe siècle*, Paris, s.d. · « La collection Caillebotte au musée du Luxembourg », *Gazette des Beaux-Arts*, 1897, t. 1, p. 249–258 · « Au musée du Luxembourg, une exposition de quelques chefs-d'œuvre prêtés par des amateurs », *La Revue de l'Art ancien et moderne*, mai 1904, p. 363–372 · *Les Maîtres contemporains*, Paris, 1904 · *Les Artistes*, Paris, 1912 · « La vie artistique pendant la guerre », *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1916, p. 257–272

**Bénézit (Emmanuel)**, *Dictionnaire des peintres, sculpteurs...*, Paris, 10 vol., édition 1976

**Benoist (Luc)**, « Quelques nouveautés au Louvre », *Le Figaro artistique*, 25 mars 1926, p. 370, 371 · *Ville de Nantes. Musée des Beaux-Arts. Peintures et sculptures. Catalogue et guide*, Nantes, 1953

**Béost (Jacques de)**, « À Moret, 1er février 1899 », *Revue populaire des Beaux-Arts*, 11 février 1899, p. 83–84

**Bergeon (Ségolène)**, *Science et Patience ou la Restauration des peintures*, Paris, 1990

**Berger (Klaus)**, *Monet's crisis, The Register of the Museum of Art*, The University of Kansas, Lawrence, Kansas, t. 11, 9–10 mai 1963

**Bergerat (Émile)**, « Cl. Monet », *Le Voltaire*, 26 mars 1883

**Bergot (François)**, « Les 'phares' du musée des Beaux-Arts de Rouen ou réflexions sur la pluralité des visites possibles », *L'Œil*, juillet–août 1981, p. 44–52 · *Le Musée des Beaux-Arts de Rouen*, Rouen et Paris, 1989 · *Musée des Beaux-Arts de Rouen, guide des collections XVIIIe, XIXe et XXe siècles*, Rouen, 1994

**Berhaut (Marie)**, *Thèse inédite sur Gustave Caillebotte*, non publiée, soutenue le 30 juin 1947 · « Compte rendu de la thèse sur Caillebotte », *Bulletin des musées de France*, octobre 1948, p. 239 · *Caillebotte, sa vie, son œuvre*, Paris, 1978 · « Le legs Caillebotte. Vérités et contre-vérités », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1983, p. 209–223, annexes, documents, p. 223–239

**Berlin**, Allemagne : *Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke der Nationalgalerie Berlin in der Orangerie des Schlosses Charlottenburg*, Berlin, 1961 · *Nationalgalerie, Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz*, Berlin, 1980

***Berliner Nachrichten***, « Neue und alte Kunst in Paris », 25 mai 1909

**Bernard (Bruce)**, *The Impressionist Revolution*, Londres, 1986

**Bernard (Émile)**, « Réfutation de l'impressionnisme », *Mercure de France*, 16 septembre 1911, p. 255–274

**Bernardini (Enzo)**, « Monet a Bordighera », *I Mesi*, 4e année, septembre–octobre 1976, nº 5, p. 7–14

**Bernardini (Enzo) et Bessone (Giuseppe E.)**, *Bordighera ieri*, Bordighera, 1971

**Berne**, Suisse : *Kunstmuseum – Aus der Sammlung*, Berne, 1960 · *Musée des Beaux-Arts. Les peintures*, Berne, 1983

**Bernhard (M.), Martin (K.) et Rogner (K.P.)**, *Verlorene Werke der Malerei in Deutschland [...] 1939–1945*, Munich et Berlin, 1965

**Bernheim de Villers (Gaston)**, *Petites Histoires sur de grands artistes*, Paris, 1940

**Bernheim de Villers (G.) et Sutton (D.)**, *Little Tales of Great Artists*, New York, 1949

**Bernier (Rosamond)**, « Dans la lumière impressionniste », *L'Œil*, mai 1959, p. 39–47

**Bernstein (C. et F.)**, *Erinnerungen ihrer Freunde*, Dresde, 1914

**Berry (Betty) et Traiger (Lynn)**, « Bonjour M. Durand-Ruel », *The Art News*, avril 1970, p. 45–47

**Bersier (J. Eugène)**, *Contre l'impressionnisme*, Nancy, 1969

**Bertall** [Charles-Albert d'Arnoux], « Le Salon de 1866 », *Le Journal amusant*, 12 mai 1866, p. 3 · « Promenade au Salon », *Le Journal amusant*, 6 juin 1868, p. 2 · « Le Salon de peinture », *Le Soir*, 4 mai 1876 ; « Exposition des impressionnalistes, rue Le Peletier », *Le Soir* et *Paris-Journal* du 15 avril 1876 ; « Les impressionnalistes », *Les Beaux-Arts*, juillet 1876, p. 45–46 · « Exposition des indépendants ex-impressionnistes, demain intentionnistes », *L'Artiste*, juin 1879, p. 396–398

**Berthelot (Pierre)**, « Les nouvelles salles du Louvre », *Beaux-Arts*, 1929, nº 4, p. 3–4

**Bertram (Anthony)**, *Cl. Monet*, Londres et New York, 1931

**Bertrand (Karl)**, « Le Salon de 1870 », *L'Artiste*, juin 1870, p. 19

**Bertrand (Pascale)**, « *Le Déjeuner sur l'herbe* de Cl. Monet », *Beaux-Arts Magazine*, mai 1987, p. 64–67

**Bertrand (Pierre)**, « Rencontre avec... Pierre Bertrand », *L'Art et la mer*, 15 août 1914, p. 26–29, interview de P. Bertrand par Ducros (J.) et Toinet (G.)

**Bessemoulin (M.J.)**, *Mémorial de la météorologie nationale* (M. Garnier, *Climatologie de la France*), Paris, 1967

**Besson (George)**, « Exposition Cl. Monet », *La Phalange*, 20 juin 1912, p. 552–553 · « L'impressionnisme et quelques précurseurs », *Bulletin des expositions*, III, Paris, 1932 · *La Peinture française au XIXe siècle*, Paris, 1934 · *À propos de l'impressionnisme*, Paris, 1947 · *Cl. Monet*, Paris, s.d. [1949] · « À propos d'expositions récentes à Paris de Monet... », *Arts plastiques*, 1952, nº 4, p. 279–288 · « Un mot inventé pour dénigrer la peinture de Cl. Monet », *La Vie ouvrière*, 18 février 1970, p. 22–23

**Bessone (Giuseppe E.)**, 1971, cf. Bernardini (E.) · 1977, cf. Walter (R.)

**Bessonova (Marina) et William (William James)**, *Impressionism and Post-Impressionism*, Leningrad et New York, 1986

**Bettex (R. de)**, « Échos de partout. Cl. Monet », *La République française*, 10 mai 1904

Beyeler (Galerie), *Autour de l'impressionnisme*, Bâle, 1970

**Bezombes (Roger)**, *L'Exotisme dans l'art et la pensée*, Paris-Bruxelles, 1953

**Bibal (François)**, *L'Institut de France*, Paris, 1988

**Bidou (Henry)**, « Au jour le jour. Cl. Monet ou la montée vers la lumière », *Journal des débats*, 7 décembre 1926, p. 1

***Bien public (Le)***, cf. Sébillot (P.)

**Bienstock**, cf. Curnonsky

**Biermann (G.)**, « Die Kunst auf dem internationalen Markt–Gemälde aus dem Besitz der modernen Galerie Thannhauser München », *Der Cicerone*, mai 1913, p. 309–326

**Bigot (Charles)**, « Causerie artistique. L'exposition des intransigeants », *La Revue politique et littéraire*, 8 avril 1876 · « Causerie artistique », *La Revue politique et littéraire*, 28 avril 1877 · « Les petits salons artistiques », *La Revue politique et littéraire*, 4 mars 1882

**Bijvanck (W.G.C.), [Byvanck]**, *Un Hollandais à Paris en 1891. Sensations de littérature et d'art*, Paris, 1892

***Bildende Kunst***, 1976, cf. Marx (H.)

**Billot (Léon)**, « Exposition des beaux-arts », *Journal du Havre*, 9 octobre 1868, p. 2 et 31 octobre 1868, p. 2

**Birmingham**, Grande-Bretagne : *Handbook of the Barber Institute of Fine Arts*, Birmingham, 1949

**Bizardel (Yvon)**, « Londres et les peintres français », *Les Arts*, 6 avril 1945 · « Théodore Duret, an Early Friend of the Impressionists », *Apollo*, août 1974, p. 146–155

**Bjork (Christina) et Anderson (Lena)**, *Le Jardin de Cl. Monet*, Stockholm, 1986, Paris, 1987

**Bjurström (Per)**, *Nationalmuseum, 1792–1992*, Stockholm, 1992

***Black and White***, 1905, cf. O.M.H.

**Blanche (Jacques-Émile)**, *Portrait de la France : Dieppe*, Paris, 1927 · « Dans l'atelier de Cl. Monet », *L'Art vivant*, 1er janvier 1927, p. 9–10 · « Cl. Monet », *La Revue de Paris*, 1er février 1927, p. 557–575 · « En me promenant aux Tuileries. Les *Nymphéas* de Cl. Monet à l'Orangerie », *L'Art vivant*, 1er septembre 1927, p. 694–696 · *Propos de peintre*, 3e série, *De Gauguin à la Revue Nègre*, Paris, 1928 · *Les Arts plastiques. La IIIe République de 1870 à nos jours*, Paris, 1931

**Blanchet (A.)**, cf. Piguet (Ph.)

**Blavet (Émile)**, « Avant le Salon. L'exposition des réalistes », *Le Gaulois*, 31 mars 1876

**Blémont (Émile)**, cf. **Petit Didier**

**Bloch (A.)**, *Amand Gautier, sa vie, son œuvre* (thèse soutenue le 18 mai 1932), cf. *Bulletin des musées de France*, octobre 1932, nº 8

**Bloch (Ferdinand)**, cf. Un Domino

**Bloomington**, Indiana : « Recent Acquisitions », *Indiana University Museum Bulletin*, 1977–1978, nº 1, p. 52, 66 · *Indiana University Art Museum. Guide to the Collections*, Bloomington, 1980

**Blume (Karl Wilhelm von)**, *Die Operationen der deutschen Heere [...] von der Schlacht von Sedan bis zum Ende des Krieges*, Berlin, 1871–1872

**Blume (Mary)**, « The Garden that Monet Tended », *International Herald Tribune*, 31 décembre 1975, p. 12 · « The Gardener of Giverny », *The Art News*, avril 1978, p. 50–54

**Blunden (Maria et Godfrey)**, *Journal de l'impressionnisme*, Genève, 1970

**Blunt (Anthony)**, *Les Impressionnistes de la collection Courtauld*, Paris, 1955

**Bodelsen (Merete)**, « Early Impressionist Sales 1874–1894... », *The Burlington Magazine*, juin 1968, p. 331–349

**Bodkin (Th.)**, *Hugh Lane and His Pictures*, Dublin, 1956

**Boggs (J. Sutherland)**, *The National Gallery of Canada*, Toronto, 1971

**Boime (Albert)**, *The Academy and French Painting in the Nineteenth Century*, Londres, 1971

**Bolac (Philippe)**, « Cinq ans de fonctionnement pour le musée Cl. Monet », *Le Démocrate vernonnais*, 5 septembre 1985

***Bolaffi Arte***, « Impressionismo 1874–1974 », 1974, p. 16–79

**Bomford (David), Kirby (Jo), Leighton (John) et Roy (Ashok)**, *Art in the Making. Impressionism*, Londres, 1990

**Bonafoux (Pascal)**, *Les Impressionnistes. Portraits et confidences*, Paris-Genève, 1986

**Bondeville (Emmanuel)**, « Cl. Monet, foyer irradiant de l'impressionnisme », catalogue de l'exposition *Monet à Albi*, Albi, musée Toulouse Lautrec, juin–septembre 1975 · 1984, cf. Rewald (J.)

**Bonnef (François)**, « Le jardinier des *Nymphéas* cultive des roses », *Paris-Normandie*, 28 novembre 1949

**Bontoux (Eugène)**, *L'Union Générale, sa vie, sa mort, son programme*, Paris, 1888

**Borchardt (Felix)**, « Besuch bei Cl. Monet », *Der Kunstwanderer*, 2 octobre 1920, p. 72–74

**Bord (Gustave)**, *Les Inondations du bassin de la Seine (1658–1910)*

**Bordeaux (Jean-Luc)**, « Un musée français en Californie », *Connaissance des Arts*, janvier 1977, p. 32–39

**Borel (P.)**, *Le Roman de Gustave Courbet*, Paris, 1922

**Borgmeyer (Charles-Louis)**, « The Master Impressionists », *The Fine Arts Journal*, décembre 1912, p. 742–772 ; janvier, p. 2–32 ; février, p. 66–93 ; mars, p. 132–162 ; avril, p. 194–199 ; mai, p. 261–290 ; juin, p. 323–354 ; juillet, p. 380–412 ; août 1913, p. 446–479 · *The Master Impressionists*, Chicago, 1913 · « A Few Hours with Duret, The Master Impressionists », *The Fine Arts Journal*, Chicago, mars 1914, p. 100–128, et novembre 1915, p. 482–510

**Borowitz (Heleno)**, « Rembrandt and Monet of Marcel Proust », *Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, février 1983, p. 73–95

***Boston Advertiser***, « The Monet Exhibition in Copley Hall », 15 mars 1905

***Boston Globe***, janvier 1957, cf. Driscoll Jr. (E.)

***Boston Herald***, [Au sujet de l'exposition chez Durand-Ruel], 19 mai 1908 · « Impressionist Painting – Prof. Seaver Gives Last of Art Talks at the Old Museum », 26 avril 1909

**Boston**, Massachusetts : *Museum of Fine Arts. Catalogue of Paintings*, Boston, 1921 et 1928 · *Museum of Fine Arts. Illustrated Handbook*, Boston, 1964 · *Centennial Acquisitions: Art Treasures for Tomorrow*, 4 février 1970 · *Museum of Fine Arts. Illustrated Handbook*, Boston, 1976 · *A Decade of Acquisitions under the Directorship of Jan Fontein*, Boston, 1987

***Boston Museum of Fine Arts Bulletin*** : « Pictures Galleries Recent Loans », octobre 1906, p. 34–35, et décembre · Supplément, août 1911, « Exhibition of Cl. Monet » · « The Bequest of Alexander Cochrane », août 1919 · « The Gift of Miss Th. Lyman », février 1920, p. 1–9, et « Acquisition de la *Débâcle de la Seine à Vétheuil* », p. 10 · décembre 1939, cf. Cunningham (C.C.) · « Centennial Acquisitions: Art Treasures for Tomorrow », 4 février 1970, p. 100 · 1975 et 1985, cf. Murphy (A. R.)

***Boston Post***, « Claude Monet Exhibit Opens », 15 mars 1905

**Bothe (Rolf)**, *The Kunstsammlungen in Weimar, Palace Museum, Paintings Gallery*, Munich, 1994

**Botrot (Jean)**, cf. J.B. · « Cl. Monet est mort », *Le Journal*, 6 décembre 1926, p. 1 · « À Giverny avant les obsèques de Cl. Monet », *Le Journal*, 8 décembre 1926, p. 1–2

**Boubée (Simon)**, « Beaux-Arts. Exposition des impressionnistes », *Gazette de France*, 5 avril 1876, p. 2

**Bouchot-Saupique (Jacqueline)**, *Les Maîtres du dessin français de Fouquet à Cézanne*, Paris, 1950

**Bougeâtre (Eugène)**, *La Vie rurale dans le Mantois et le Vexin au XIXe siècle*, Meulan, 1971

**Bouhélier**, cf. Saint-Georges de Bouhélier

**Bouillon (Jean-Paul)**, « La correspondance de F. Bracquemond », *Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1973, p. 351–386 · « L'estampe impressionniste. Chronique bibliographique », *Revue de l'Art*, 1989, nº 86, p. 66–81

**Bouillon (Jean-Paul), Dubreuil-Blondin (Nicole), Ehrard (Antoinette) et Nauber-Riser (Constance)**, *La Promenade du critique influent. Anthologie de la critique d'art en France, 1850–1900*, Paris, 1990

**Bouisset (Maïten)**, « Crónica de París », *Goya*, août 1980, nº 157, p. 35–36

***Boulevard (Le)***, [À propos de *La Tour de Nesle dans l'atelier de Gleyre*], 1er et 8 fév. 1863 · « Chez Durand-Ruel », 3 juin 1909

**Bourgeat (Fernand)**, « Paris vivant. À la galerie Georges Petit », *Le Siècle*, 22 juin 1889, p. 2 · « Chronique parisienne. À la galerie Georges Petit », *L'Entracte*, 26 juin 1889

**Bourgeois (S.)**, *The Adolph Lewisohn Collection of Modern French Paintings*, New York, 1928

**Bourgeois (S.) et George (Waldemar)**, « L'art français du XIXe et du XXe siècle dans la collection de A. et S. Lewisohn », *Formes et couleurs*, 1932, nos 28–29

**Bourget (Jean-Loup)**, « Le centenaire de l'impressionnisme », *La Vie des Arts*, automne 1974, vol. XIX, nº 76, p. 76–80

**Boutin (Michel)**, « L'avant et l'après Monet », *Journal de l'amateur d'art*, 1er février 1980, p. 22–23

Bouverie, cf. Rothenstein (J.)

**Bouvier (Jean)**, *Le Krach de l'Union Générale*, Paris, 1960

**Bouvy (E.)**, « Une lithographie inconnue de Monet », *L'Amateur d'estampes*, janvier 1928

**Bouyer (Raymond)**, « Le paysage dans l'art », *L'Artiste*, mars 1893, p. 206–207, 209 · « L'Exposition centennale », *La Nouvelle Revue*, 1er juin 1900, p. 359–362 · « L'Exposition décennale », *La Nouvelle Revue*, 15 juin 1900, p. 534–547 · « La collection Georges Petit », *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 28 février 1921, p. 31–32 · « Actualités. L'exposition Cl. Monet », *La Revue de l'Art ancien et moderne*, février 1924, p. 142–145 · « De Cl. Gellée à Cl. Monet », *La Revue de l'Art ancien et moderne*, supplément, janvier 1927, p. 6–7

**Bouyeure (Claude)**, « De Manet à Matisse. Sept ans d'enrichissements au musée d'Orsay », *L'Œil*, décembre 1990, nº 425, p. 72–79

**Bovi (Arturo)**, « L'Impressionismo francese: la ricerca del tempo ritrovato. Lettere inedite di Cl. Monet », *Le Arti*, novembre–décembre 1975, nos 10–11–12, p. 11–18

**Boyé (M.-P.)**, « Le visage des pays de France vu par nos artistes », *L'Art et les artistes*, 1934, nº 149, p. 348–357

**Boyle (Richard J.)**, *American Impressionism*, Boston, 1974

**Bradford (W.)**, cf. Farr (D.)

**Braham (H.)**, cf. Farr (D.)

**Brandes (G.)**, « Japanesik og Impressionistik Kunst », 30 octobre 1882, *Berlin som tysk Rigshovestad*, Copenhague, 1885

**Brayer (Yves)**, « Chefs-d'œuvre impressionnistes de la collection Davies », *L'Œil*, juin 1979, p. 26–31

**Brayer (Yves) et Daulte (François)**, « Monet et le Japon », *L'Œil*, octobre 1980, p. 60–65

**Brayer (Yves) et Delafond (Marianne)**, *Musée Marmottan, Monet et son temps. La donation Donop de Monchy. Le legs Michel Monet. La donation Duhem*, Paris, 1987

**Brécy (René)**, « Chronique des arts. Les grands impressionnistes. Vincent Van Gogh », *L'Action française*, 13 janvier 1925

**Brédiff (Marie)**, *Répertoire des artistes ayant exposé au Salon des Indépendants 1884–1914*, avril 1969

**Breeskin (Adelyn D.)**, *The Graphic Work of Mary Cassatt*, New York, 1948

**Brême**, Allemagne : *Katalog der Gemälde und des Bildhauerwerkes in der Kunsthalle zu Bremen*, 1925 · *Handbuch der Kunsthalle Bremen*, Brême, 1954 · Brême, 1959, cf. Busch (G.) · *Katalog der Gemälde des 19. und 20. Jahrhunderts in der Kunsthalle Bremen*, 1973 · Brême, 1984, cf. Busch (G.) · *Choix de chefs-d'œuvre*, Kunsthalle, Brême, 1989

***Breslauer Zeitung***, 22 mai 1909, cf. Bahm (C.)

**Bresson (Lucien)**, « Quand le chemin de fer [...] Cl. Monet », *Annales historiques du Mantois*, 1984, nº 13, p. 52–53

**Bretagne (Christian)**, « Les fleurs de Giverny comme au temps de Cl. Monet », *Jours de France*, 12–18 juillet 1980, p. 36–44

***Bretagne à Paris (La)***, 14 mars 1980, cf. Guégan (A.)

**Breton (Jules)**, *Nos peintres du siècle*, Paris, 1899

**Brettell (Richard R.)**, « Monet's *Haystacks* Reconsidered », *The Art Institute of Chicago Museum Studies*, automne 1984, vol. XI, nº 1, p. 5–21 · *French Impressionists, The Art Institute of Chicago*, Chicago, 1987 · *Post-Impressionists, The Art Institute of Chicago*, Chicago, 1987

**Breuer (Robert)**, cf. Wolf (G.J.)

**Breuil (F.)**, « Les iris pour bord de rivières, étangs et terrains humides », *Jardinage*, octobre 1913, p. 2–9

**Breunig (L.C.)**, *Guillaume Apollinaire. Chroniques d'art, 1902–1918*, Paris, 1960

**Bricon (E.)**, *Psychologie de l'art*, Paris, 1900

**Bridgman (Frederick-Arthur)**, *L'Anarchie dans l'art*, Paris, 1898

**Brielle (Roger)**, « Le visage de la France vu par nos artistes. III. La Normandie », *l'Art et les artistes*, 1934, nº 143, p. 123–134

**Briganti (Giulianio)**, « Il Miracolo Cl. Monet », *La Reppublica Cultura*, février 1980

**Brigghe (V.)**, « Les chefs-d'œuvre des Écoles françaises du musée de Peinture », *La Croix du Sud* (Lille), 22 août 1952

**Brimo (R.)**, *L'Évolution du goût aux USA, d'après l'histoire des collections*, Paris, 1938

**Brisson (A.)**, « Cl. Monet », *La République française*, 28 mai 1895, p. 1

***British Journal of Aesthetics (The)***, été 1982, cf. Richardson (J.A.)

***Brockhaus' Konversations-Lexikon (Kristania)***, 14e édition, Leipzig

**Bromberg (Dr Anne R.)**, *Selected Works. Dallas Museum of Art*, Dallas, 1983

**Brooklyn**, New York : *Catalogue of Paintings. Brooklyn Museum*, 1910 · *The Brooklyn Museum Handbook*, 1967 · *Masterpieces in the Brooklyn Museum*, New York, 1988

**Broude (Norma)**, « Will the Real Impressionists Please Stand Up? », *The Art News*, mai 1986, p. 84–89 · *World Impressionism. The International Movement, 1860–1920*, New York, 1990

**Brown (E.)**, « Studio-Talk », *The Studio*, février 1915

**Brown (R.F.)**, *Los Angeles County Museum. How to Visit a Museum*, Los Angeles, 1965

**Brunius (Teddy)**, *Mutual Aid in the Arts from the Second Empire to Fin de Siècle*, Uppsala, 1972

***Brush and Pencil***, mars 1905, cf. Fitzgerald (D.)

**Bruxelles**, Belgique : *Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Département d'art moderne. Catalogue inventaire de la peinture moderne*, Bruxelles, 1984

**Brye (Hubert de)**, *En flânant dans les vallées de la Seine et de ses affluents de Paris au Havre*, Melun, 1958

**Bucarest**, Roumanie : *Maîtres de la peinture universelle dans les musées de Roumanie*, Bucarest, 1960 · Bucarest, 1978, cf. Benedict (Ch.)

**Budapest**, Hongrie : *Musée des Beaux-Arts. Les Maîtres étrangers des XIXe–*

*XXe siècles*, Budapest, 1956 · Budapest, 1964, cf. GENTHON (I.) · *Le Monde des grands musées*, Budapest, juin 1971

**BUELLE (Roger)**, « La doctrine impressionniste », *Beaux-Arts*, juin–septembre 1935, p. 10–13

**Buenos Aires**, Argentine : *Pintura siglos XIX y XX. Vol. II, Museo Nacional de Bellas Artes*, Buenos Aires, s.d.

**Buffalo**, New York : *The Buffalo Fine Arts Academy, 1862–1962*, Albright-Knox Art Gallery, 1962 · 1979, cf. NASH (S.A.)

***Buffalo Fine Arts Academy, Academy Notes***, « The French Impressionists – Some of the Leaders of the Movement », octobre 1907, p. 79–85 · « French Impressionism at the Albright Gallery », décembre, vol. III, nº 7, p. 114–117

BÜHRLE (COLLECTION), *Stiftung Emil G. Bührle*, Zurich, s.d. · *Fondation Collection Emil G. Bührle*, Zurich, 1973

***Builder***, « The Grafton Galleries », 21 janvier 1905

**BUISSON (J.)**, « Un Cl. Monet de l'exposition Petit », *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 25 février 1899, p. 70–71

**BULLET (Emma)**, « Two Great Painters: Monet and Corot », *Eagle Brooklyn*, 16 juin 1895

***Bulletin de la Bibliothèque nationale***, juin 1979, cf. LETHÈVE (J.)

***Bulletin de l'Academie nationale de médecine***, 15 décembre 1970, cf. RENARD (G.)

***Bulletin de l'Art ancien et moderne***, supplément, 28 janvier 1905, cf. M.N. · « Au Havre, M. Cl. Monet vient d'offrir trois de ses œuvres au musée des Beaux-Arts du Havre », 24 décembre 1910 · « Échos et nouvelles. La donation Cl. Monet », 25 octobre 1920, p. 187 · « Échos et nouvelles. M. Cl. Monet et l'Institut », 10 janvier 1921, p. 2 · « Échos et nouvelles. La donation Cl. Monet », 15 juillet 1922, p. 63 · « Les ventes à Paris », février 1929

***Bulletin de la Société de l'histoire de l'Art français***, cf. BERHAUT (M.)

***Bulletin de la vie artistique (Le)***, « Le paysage du Midi. La collection Camondo au Louvre », 6 juin 1914, p. 11 · « Un Monet très précieux », p. 11, et « Une vente française à New York », 1er décembre 1919, p. 15 · 1er janvier 1920, cf. FORTHUNY (P.) et « Cl. Monet parle de Renoir », p. 87 ; « La vente Bergaud », 15 janvier, p. 113 ; 1er février, cf. JANNEAU (G.), « M. Clemenceau amateur d'art », p. 131, et « La vente du Salon d'automne », p. 144 ; 15 février, cf. FORTHUNY (P.) ; « La vente Bergaud », 15 mars, p. 227, et « Un coup d'État à la galerie nationale d'Art moderne à Rome », p. 231 ; « Les grands collectionneurs. I. Isaac de Camondo », p. 248–250, et « La vente du Salon d'automne », p. 250, 1er avril ; « Musées de province », 15 avril, p. 281 ; 1er mai, cf. ELDER (M.), p. 305, et « La curiosité. La collection Deudon », p. 306–307 ; « Les grands collectionneurs. III. M. Ivan Morosoff », 15 mai, p. 326–332 ; « La curiosité. La vente Cahen d'Anvers », 1er juin, p. 367–368 ; « Ici... et ailleurs », 15 juin, p. 405 ; « Chez Debucourt », 1er juillet, p. 425, et « Une exposition française à Londres », p. 437 ; 15 juillet, p. 471 ; « Le musée le plus moderne », p. 513, et « Paroles », p. 520, 15 août ; « Le précieux don de Cl. Monet », 15 octobre, p. 623 ; « Les disparus. F. Depeaux », 1er novembre, p. 639–640 ; « Anniversaire », 15 novembre, p. 688 ; « Manet se sut-il amputé ? », p. 704, et « Le courrier de la presse. Cl. Monet à l'Institut », 1er décembre ; « Confiscation de tableaux », p. 750–751, 15 décembre · « Le courrier de la presse. Cl. Monet », p. 53–54, « Ventes prochaines », p. 58, « Les expositions », p. 60, 15 janvier 1921 ; 1er février, cf. MARTY (A.), « Ici... et ailleurs. L'exposition Cl. Monet », p. 91–92 ; « Quelques chefs-d'œuvre au Louvre », p. 121, et « Le courrier de la presse », p. 114, 15 février ; 1er mars, cf. TABARANT ; 15 mars, cf. F.F. et « La curiosité. La vente Georges Petit », p. 183 ; « Le musée des *Nymphéas* », 15 avril, p. 230 ; 1er juin, cf. F.F. ; 15 juin, cf. T. ; 1er août et 1er septembre, cf. TABARANT ; 15 septembre, p. 496 ; 15 octobre, cf. T. [TABARANT] ; « Monet dans les jardins de Paris et de Tokyo », 15 novembre, p. 581 ; « Des échanges entre nos musées », 15 décembre, p. 619 · « Les disparus. Paul Durand-Ruel », p. 83–84, 89, cf. T., 15 février 1922 ; 15 mars, cf. TABARANT ; « La curiosité », 1er avril, p. 163 ; 15 avril, cf. TABARANT et « Ici... et ailleurs. Le don Monet », p. 180 ; 1er juillet, cf. FORTHUNY (P.) ; 1er août, cf. G.J. [Guillaume JANNEAU] et « Le bilan des musées nationaux », p. 356 ; « Devant la vie », p. 343, et « Le courrier de la presse », p. 379–380, 15 août ; 15 décembre, cf. TABARANT · 15 février 1923, cf. TABARANT et « Ici... et ailleurs. L'art français à Prague », p. 90 ; « Ici... et ailleurs. Les expositions », 15 mars, p. 133, et 1er avril, p. 155 ; « Don de Monet au musée de Grenoble », 1er juillet, p. 282 ; 15 juillet, cf. TABARANT ; « L'art français en Angleterre », 1er septembre, p. 361 ; 15 septembre, cf. T. ; « Dramaturge, comédien, peintre, Sacha Guitry », p. 434 et « Ici... et ailleurs », 15 octobre, p. 439 ; « La curiosité. Succession M. Charles Gadala », 1er novembre, p. 461 · 15 avril 1924, cf. TABARANT et T. ; « La curiosité. Vente Leclanché », 15 août, p. 370 ; 15 septembre, cf. ELDER (M.) ; « La curiosité. Vente Leclanché », 15 octobre, p. 464–466, et 15 novembre, p. 514 · 1er février 1925, cf. T. [TABARANT] ; 1er mars, cf. CURNONSKY et BIENSTOCK, et GUITRY (Sacha) ; 15 avril, cf. JANNEAU (G.) ; 15 mai, cf. T. et « Ici... et ailleurs », p. 222 ; 1er juin, cf. ELDER (M.) ; « Le pavillon-studio des éditions Bernheim-Jeune », p. 260 et cf. ELDER (M.), 15 juin ; « Paroles. Le trafic des tableaux », 1er juillet, p. 294 ; « Les livres. Cl. Monet », 1er août, p. 338 ; « Vente atelier John Sargent », 15 août, p. 362 ; 1er septembre et 1er décembre, cf. T. · « Expositions. De Cl. Monet à Zingg », 1er janvier 1926, p. 16 ; « La rétrospective des indépendants », 15 janvier, p. 29–30 ; « L'impressionnisme à l'École du Louvre », 1er février, p. 35–36 ; « La rétrospective des indépendants », p. 53, et « Salle Denon au Louvre », 15 février, p. 53 ; 1er mars, cf. JAMOT (Paul) ; « Paroles », 15 mars, p. 96 ; « Les disparus. Gustave Geffroy », 15 avril, p. 122 ; « La curiosité », 1er mai, p. 139 ; « Le Salon du Sud-Est, Lyon », 15 mai, p. 159 ; « L'exposition de Genève », 15 septembre, p. 37 ; 1er octobre, p. 304 ; « L'œuvre artistique d'Étienne Clémentel », 15 novembre, p. 343–344 ; Cl. Monet, 15 décembre, p. 372–376

***Bulletin des expositions***, Galerie d'art Braun et Cie, III. « L'impressionnisme et quelques précurseurs », 22 janvier–13 février 1932 · II, 30 janvier–18 février 1933, p. 7

***Bulletin des musées de France***, 1931, cf. KOECHLIN (R.) et cf. JAMOT (P.) · 1932, cf. GUÉRIN (M.) et compte rendu de la thèse d'Aline BLOCH : *Amand Gautier, sa vie, son œuvre* (thèse soutenue le 18 mai 1932), octobre, nº 8 · 1937, cf. VERGNET-RUIZ · 1948, cf. BERHAUT (M.)

***Bulletin du Laboratoire du musée du Louvre***, 1958, cf. SARRAUTE (G.) et ADHÉMAR (H.) · 1959, cf. ROUART (D.)

**BURGER (W.) [THORE-BURGER]**, *Salons 1861–1868*, Paris, 1870, 2 vol.

***Burlington Magazine (The)***, 1909, cf. DELL (Robert E.) · 1910, cf. WALDMANN (E.) · 1920, cf. CONSTABLE (W.G .) · 1923, cf. SICKERT (W.) · 1930, cf. ALEXANDRE (A.) · 1943, cf. SIPLE (Ella S.) · 1957, cf. COE (R.T.) · 1968, cf. BODELSEN (M.) · 1969, cf. ROBERTS (K.) · 1970, cf. ROSKILL (M.) · 1972, cf. HOFFMANN (E.) et K.R. · 1973, cf. HOUSE (J.) · 1974, cf. ROBERTS (K.) · avril 1975, cf. ISAACSON (J.) ; novembre, cf. CAREY (F.) et « Acquisitions of Nineteenth and Twentieth Century Art by Museum », p. 756, 760 · 1976, cf. ISAACSON (J.) · 1977, cf. VARNEDDE (K.) · 1978 et 1980, cf. HOUSE (John) · « The Burlington House Fair », septembre 1980, p. 53 ; octobre, cf. PICKVANCE (R.) et « Calendar: Acquisitions Cologne, Wallraf-Richartz-Museum », p. 723–725 ; « Calendar: Cardiff, National Museum of Wales », novembre, p. 800–801 · 1981, cf. PICKVANCE (R.) · « French Painting Recently Acquired by the Art Institute of Chicago », juillet 1984, p. 463–464

***Burr McIntosh Monthly***, juillet 1909, cf. CAFFIN (Ch. H.)

**BURROUGHS (Bryson)**, *The Metropolitan Museum of Art. Catalogue of Paintings*, New York, 1931

**BURRUS (Christina) et CARBONNEL (Agnès)**, *Les Collectionneurs russes d'une révolution à l'autre*, Paris, 1992

**BURT (Marianna REILEY)**, « Le pâtissier Murer, un ami des impressionnistes », *L'Œil*, décembre 1975, p. 54–61, 92

**BURTY (Philippe)**, cf. Ph. B. · « Le Salon », *Le Rappel*, 2 mai 1870 · « De 1874 à 1885 », Ph. BURTY (anonyme), cf. *La République française* · Préface de la *Vente du 24 mars 1875 à l'Hôtel Drouot*, Paris, 1875 · « The Exhibition of the 'Intransigeants' », *The Academy*, vol. IX, Londres, 1876, p. 363–364 · « L'exposition des artistes indépendants », *La République française*, 16 et 19 avril 1879 · « Le Salon de 1880 », *L'Art*, 6 juin 1880, p. 231 ; « Le Salon de 1880 », *La République française*, 19 juin 1880, p. 3 · « Les aquarellistes, les indépendants et le Cercle des arts libéraux », *La République française*, 8 mars 1882, p. 2 · « Les paysages de M. Cl. Monet », *La République française*, 27 mars 1883, p. 2–3 · « Critique d'avant-garde », *La République française*, 11 mai 1885, p. 3

**BURY (Adrian)**, « In the Galleries: Monet – The Early Years », *The Connoisseur*, mai 1969, p. 32

**BURY (R. de)**, [Exposition Monet-Renoir], *Mercure de France*, 16 juillet 1908, p. 324–325 · « Revue de la quinzaine. Les journaux », *Mercure de France*, 16 décembre 1910, p. 715–717

**BUSCH (Günter)**, *Die Kunsthalle Bremen in vier Jahrzehnten*, Brême, 1984

**BUSCH (G.) et KELLER (H.)**, *Meisterwerke der Kunsthalle Bremen*, Brême, 1959

**BUTOR (M.)**, « Cl. Monet ou le monde renversé », *Art de France*, 1963, nº 3, p. 277–281

**BUTTLER (M.)**, « Diese Boote können auch Sie sich an Land ziehen », *Zuhause*, mars 1983, p. 43

***Bystander (The)***, [French Impressionist Fund Concert], 22 février 1905

**BYVANCK (W.G.C.)**, cf. BIJVANCK (W.G.C.)

C

**CAMILLE M.**, cf. M. (Camille)

**Ch. B. [Ch. BELLET]**, « Colloque au Jeu de Paume », *Les Arts*, 1er août 1947

**C.F. [Claude FÉRON]**, « Sur les séjours de Cl. Monet à Pourville et à Varengeville », *Les Informations dieppoises*, 19 juin 1979

**C.J. [CLÉMENT-JANIN]**, « Notes d'art. L'incident Caillebotte », *Le Voltaire*, 16 mars 1897

**C.P.**, « Cl. Monet, père de l'impressionnisme », *Vingtième Siècle*, 24 juin 1934

**C.Z.**, « Renoir, Cézanne, leurs contemporains et la jeune peinture anglaise », *Cahiers d'Art*, 1934, p. 125

**CABANNE (Pierre)**, « Pas de noir pour Monet », *Lectures pour tous*, mai 1959, p. 58–63 · « Arts. Expositions », *Elle*, 25 avril 1983, p. 45

**CACHIN (Françoise)**, « Un défenseur oublié de l'art moderne », *L'Œil*, juin 1962, p. 50–55, 75 · FÉNÉON, présenté par F. CACHIN, *Au-delà de l'impressionnisme, Fénéon*, Paris, 1966 · *L'Art du XIXe siècle, 1850–1905*, Paris, 1990

**Caen**, France : musée des Beaux-Arts, cf. TAPIÉ (A.) · *Musée des Beaux-Arts et collection Mancel*, Caen, 1984

**CAFFIN (Ch. H.)**, « The Carnegie Institute Exhibition », *Burr Mc Intosh Monthly*, juillet 1909, vol. XIX, nº 76

**CAHEN (Gustave)**, *Eugène Boudin, sa vie, son œuvre*, Paris, 1900

***Cahiers d'Art***, 1929, LEGRAND DE REULANDT (P.)· 1930, cf. EDE (H.S.) · « Œuvres du musée d'Art occidental moderne de Moscou », 1950, nº 2, p. 344–350

***Cahiers d'aujourd'hui (Les)***, [Lettres de Mirbeau à Monet], 1922, nº 9, p. 163–176

***Cahiers naturalistes***, 1964, cf. WALTER (R.) et nºs 36–38, cf. LIPSCHUTZ (L.)

**Caire (Le)**, Égypte : *Musée M. et Mme Mohammed Mahmoud Khalil. Catalogue*, Le Caire, s.d. [1962]

**CALLAN (Louise)**, « Monet: Painter as Gardener », *The Garden, Journal of the Royal Horticultural Society*, juin 1981, p. 248–250

**CALMETTE (Gaston)**, « Édouard Manet », *Le Figaro*, 21 janvier 1890, p. 1 · « L'*Olympia* de Manet », *Le Figaro*, 15 mars 1890

**Calonne (Alphonse de)**, « L'art contre nature », *Soleil*, supplément, 23 juin 1889, p. I

**Cambridge**, Grande-Bretagne : *Fitzwilliam Museum. Catalogue of Paintings*, 1960

**Cambridge**, Massachusetts : *Fogg Art Museum, Harvard University, Handbook*, 1931 · *Modern Art at Harvard*, Harvard University, 1986

***Fogg Art Museum Annual Report***, 1971–1972 ; cf. Levine (S.Z.)

***Fogg Art Museum Bulletin***, « Récentes acquisitions du cabinet des Dessins », 1949, t. XI, p. 27–41

Camondo (Collection), cf. Migeon (G.) · *Catalogue de la collection Camondo*, Paris, s.d. [1914] (notices par P. Leprieur et L. Demonts) · 1922, cf. Paris, musée du Louvre

**Campagne (Jean-Marie)**, « Auguste Rodin et Claude Monet », *Les Nouveaux Temps*, 25 décembre 1940

**Campbell (Lady Colin)**, « The French Impressionists at the Grafton Galleries », *The World*, 17 janvier 1905

***Canadian Forum (The)***, 1927, cf. Ciolkowska (M.)

**Canberra**, Australie : *Australian National Gallery Catalogue*, Canberra, 1982 · *An Introduction to the National Gallery of Australia*, Londres et New York, 1982

***Candide***, 1935, cf. Du Colombier (P.)

**Canivet (Ch.)** [Jean de Nivelle], « Les peintres indépendants », *Soleil*, 4 mars 1882

**Caramel (Luciano)**, *L'Impressionismo nella scultura*, Milan, Electa, 1989

**Carbonnel (Agnès)**, cf. Burrus (Ch.)

**Cardiff**, Grande-Bretagne : cf. Fraser Jenkins (A.D.) et Steegman (J.) · *National Museum of Wales. Catalogue of Oil Paintings*, Cardiff, 1955 · *National Museum of Wales. Catalogue of The Margaret S. Davies Bequest. Paintings, Drawings and Sculpture*, Cardiff, 1963 · 1967, cf. Ingamells (J.)

**Cardon (Émile)**, « L'exposition des révoltés », *La Presse*, 29 avril 1874, p. 2

**Carey (Frances)**, « Acquisitions of Nineteenth and Twentieth Century Art by Museums », *The Burlington Magazine*, novembre 1975, supplément, p. 756–758

**Carles (D.)**, « Paraules sobre Manet, Renoir i Monet », *Vell i Nou*, 1920, nº V, p. 161–162

***Carlisle Journal***, « A Painter and His Pictures », 23 mai 1908

**Carlu (Jacques)**, *Cl. Monet chez Marmottan. Institut de France, séance publique annuelle des Cinq Académies*, 25 octobre 1966, Paris · *Hommage au donateur Michel Monet*, catalogue du musée Marmottan, *Monet et ses amis*, Paris, 1971

***Carnet de la semaine (Le)***, 19 mars 1916 ; 15, 22 avril, 16 septembre 1917 ; 1er juin 1919 ; 29 février, 21 mars, 31 octobre 1920 ; 30 janvier, 28 août 1921 ; 19 novembre 1922 ; 29 avril 1923 ; 13 janvier et 25 mai 1924 ; 18 janvier 1925 ; 17 octobre 1926, cf. Pinturrichio ; 12 décembre, cf. Jacques et Jean Carr Howe, cf. Howe

**Cars (Jean des)**, « Miracle à Giverny. La maison de Monet est sauvée », *Le Figaro Magazine*, 26 avril 1980

**Cassatt (Mary)**, *Cassatt and Her Circle. Selected Letters*, New York, 1984

**Cassou (Jean)**, *Calme et Sommeil dans l'art moderne*, I. *La Peinture*, Paris s.d. · *Les Impressionnistes et leur époque*, Paris, 1953 · *Les Impressionnistes et leur temps*, Paris, 1956

**Castagnary**, *Les Libres Propos*, Paris 1864 · [À propos de l'organisation d'une exposition], *La Liberté*, 1er avril 1867 · « Le Salon. Les naturalistes », *Le Siècle*, 26 juin 1868 · *L'Art. Salon de 1868*, Paris, 1869 · « L'exposition du boulevard des Capucines », *Le Siècle*, 29 avril 1874, p. 3 · [À propos du Salon, rue Le Peletier], *Le Siècle*, 6 mai 1876 · *Salons*, 1857–1870, t. I, et 1872–1879, t. II, Paris, 1892

**Castelfranco (Giorgio)**, *La Pittura Moderna*, Florence, 1934

**Catinat (M.)**, *Les Bords de la Seine avec Renoir et Maupassant. L'école de Chatou*, Chatou, 1952

**Catuogno (Pascal)**, cf. Rodat (Ch.)

**Cau (Jean)**, « Les trésors des grands marchands », *Paris-Match*, 22 février 1985

**Caussy (Fernand)**, « Psychologie de l'impressionnisme », *Mercure de France*, décembre 1904, p. 622–647

**Cazenave (R. de)**, « Cl. Monet à Argenteuil », *Beaux-Arts*, 31 janvier 1941, p. 6 · « L'impressionnisme. Son prolongement chez les peintres impressionnistes », *La Cote des peintres*, novembre 1963, p. 3–7

**Cendre (Anne)**, *Les Peintres de Londres*, Lausanne, 1990

***Century Illustrated Monthly Magazine (The)***, septembre 1892, cf. Robinson (Th.)

**Cerfberr (A.)**, *Paul Alexis. Les hommes d'aujourd'hui*, 7e volume, 1888

**Cerisier (R.) et Cotard (H.)**, *Monet et l'Impressionnisme. Les « Nymphéas »*, Tours, 1937

**Cesbron (A.)**, [Conférence donnée à l'exposition Monet chez Durand-Ruel], *Gil Blas*, 4 juin 1909

**Cetto (Anne-Marie)**, *Claude Monet*, Bâle, 1947

**Cézanne (Paul)**, *Correspondance*, cf. Rewald (J.)

***C.F.F Magazine***, novembre-décembre 1979, cf. Champion (P.)

**Chabrun (J.-F.)**, cf. Descharnes (R.)

**Cham**, croquis, *Le Charivari*, 20 et 27 avril 1879

**Cham (Jean de)**, « Exposition d'une série de 'paysages d'eau' par Cl. Monet », *Madame et Monsieur*, 25 mai 1909

**Champa (Kermit Swiler)**, *Studies in Early Impressionnism*, New Haven et Londres, 1973

**Champigneulle (B.)**, « Apothéose de Cl. Monet », *France Illustration*, 5 juillet 1952, p. 20 · *L'Art nouveau*, Paris, 1972

**Champion (Pierre)**, « Le souvenir de Cl. Monet à Vétheuil », *C.F.F Magazine*, novembre–décembre 1979, p. 34–36

**Chandler (John Noël)**, « The Color of Monochrome. An Introduction to the Seduction of Reduction », *Arts Canada*, octobre 1971, p. 18–31

**Chapron (H.)**, « Les meules de blé dans le Mantois de jadis », *Le Mantois*, 1975, nº 26, p. 19–22

**Charensol (Georges)**, « F. Bazille et les débuts de l'impressionnisme », *L'Amour de l'Art*, janvier 1927, p. 24–28 · « L'art moderne à Alger », *L'Art vivant*, 1930, nos 437–438

***Charivari (Le)***, avril 1874, avril 1876, avril 1877, avril 1879, cf. Leroy (L.) · Croquis par Cham, 20 avril 1879 ; 23 avril, cf. Draner ; Croquis par Cham, 27 avril · mars 1882, cf. Draner et Leroy (L.)

**Charles (Étienne)**, « Notes d'Art. Les 'paysages d'eau' de M. Cl. Monet », *La Liberté*, 15 mai 1909

**Charmet (R.)**, *La Peinture française dans les musées russes*, Paris-Genève-Munich, 1970

**Charpentier (Albert)**, « Les Claude Monet de 1865 à 1888 », catalogue de l'exposition *Claude Monet de 1865 à 1888*, Paris, galerie Durand-Ruel, 1935 · *Sur quelques peintres, Renoir, Cl. Monet, G. Bouche et sur une sonate*, Paris, 1936

**Charry (Paul de)**, « Beaux-Arts », *Le Pays*, 10 et 14 mars 1882

**Charteris (The Hon. Evan)**, *John Sargent*, New York, 1927

**Chartraine (Henry)**, « L'exposition de Rouen », *Le Journal des Arts*, 1er juillet 1903, p. 3 · « Au musée de Rouen », *Le Journal des Arts*, 5 juin 1909, p. 3

**Chartrain-Hebbelinck (M.-J.)**, « Monet, Claude », catalogue de l'exposition *Le Groupe des XX et son temps*, Bruxelles-Otterlo, 1962

**Chase (Edward)**, *The Etchings of the French Impressionnists and Their Contemporaries*, Paris-New York, 1946

**Chassé (Ch.)**, *Les Fauves et leur temps*, Lausanne-Paris, 1963

**Chastel (André)**, « Le classicisme des impressionnistes », *Médecine de France*, 1951, nº XXVIII. « À la galerie 'Arts', le vrai Monet », *Le Monde*, 21 juin 1952 · « Retour à Monet », *Le Monde*, 29 mai 1959

**Chatelet (A.)**, « 100 chefs-d'œuvre du musée de Lille », *Bulletin de la Société des amis du musée de Lille*, numéro spécial, Lille, 1970

**Chatenet (Bernard du)**, *J. Delattre*, Rouen, 1974

***Chat noir (Le)***, avril 1882, cf. Rivière (H.) · mai 1891, cf. Fénéon

**Chavance (René)**, « Chronique du jour. Le grand peintre Cl. Monet vient de mourir », *La Liberté*, 7 décembre 1926, p. I · « Cl. Monet », *Le Figaro artistique*, 16 décembre 1926, p. 145–149

**Cheney (Sheldon)**, *The Story of Modern Art*, New York, 1945

**Chennevières (Ph. de)**, « Le Salon de 1880 », *Gazette des Beaux-Arts*, juillet 1880, p. 44

**Cherbuliez (Victor)**, « Le Salon de 1876. Les impressionnistes... », *La Revue des Deux Mondes*, 1er juin 1876, p. 513–533

**Chercusac (Louis de)**, « L'amour de l'argent », *Gil Blas*, février–avril 1882

**Chernovitz (Maurice)**, *Proust and Painting*, New York, 1945

**Chesneau (Ernest)**, cf. E.C. · « À côté du Salon. II. Le plein air. Exposition du boulevard des Capucines », *Paris-Journal*, 7 mai 1874, p. 2 · « L'Exposition universelle. Le Japon à Paris », *Gazette des Beaux-Arts*, 1878, II, p. 396 · *La Chimère*, Paris, 1879 · « Groupes sympathiques. Les peintres impressionnistes », *Paris-Journal*, 7 mars 1882, p. 1–2

**Chetnam (Charles)**, « The Smith College Museum of Art », *Antiques*, novembre 1969, p. 768–775

**Chevalier (Frédéric)**, « Les impressionnistes », *L'Artiste*, 1er mai 1877, p. 332

**Chicago,** Illinois : cf. Potter Palmer Collection · *The Art Institute of Chicago, Handbook of Sculpture, Architecture and Paintings*, Chicago, 1922 et 1923 · *Paintings in the Art Institute of Chicago. A Catalogue of the Prince Collection* · *French Impressionist and Post-Impressionist Paintings, XIX–XXth Centuries*, Chicago, 1961 · 1970, cf. Maxon (J.) · 1975, cf. Masson (A.) · 1987, cf. Brettell (R.R.)

***Art Institute of Chicago, Annual Report***, 1963–1964, cf. Maxon (J.)

***Bulletin of the Art Institute of Chicago***, XV, 1921, p. 160 · « Worcester Collection », 1923, nº XVII, p. 58 · 1925, cf. M.C. · « *Beach at Sainte-Adresse* », novembre 1932, p. 67 · septembre–octobre 1943, cf. Edwards (H.) · mars–avril 1975, cf. Maxon (J.), cf. Marriott (C.) et cf. Clarke (J.)

***Quarterly. The Art Institute of Chicago***, « Homage to Cl. Monet », 1er avril 1957, vol. LI, nº 2

***Museum Studies. The Art Institute of Chicago***, automne 1984, cf. Brettell (R.R.)

***Chicago Daily News***, 15–16 mars 1975, cf. Freudenheim (M.)

***Chicago Telegram***, « Record », 30 décembre 1895

***Chronique des Arts et de la Curiosité (La)***, supplément à la ***Gazette des Beaux-Arts*** : « Société anonyme coopérative d'artistes-peintres, sculteurs, etc., à Paris », 17 janvier 1874, nº 3, p. 19 ; « Nécrologie. Gleyre », 9 mai, p. 187 · 1er avril 1876, cf. A. de L. [Lostalot] · 14 avril 1877, cf. Ballu (R.) · 19 avril 1879, cf. Duranty · [À propos des expositions à la galerie Georges Petit], 20 mai 1882, p. 154, et 23 décembre, p. 306 · « Concours et expositions », 3 mars 1883, p. 65–66 ; « Nécrologie », 5 mai ; 12 mai, cf. D. · [À propos de la 3e Exposition internationale, galerie Georges Petit], 19 avril 1884, p. 127 ; [à propos de l'exposition Meissonier], 17 mai, p. 158, 12 juillet, cf. A.B. · 10 janvier et 21 mars 1885, cf. L. [Lemonnier], [annonce de l'ouverture de l'Exposition internationale], 16 mai, p. 155 · « Concours et expositions », 13 février 1886 ; [annonce de l'ouverture de l'Exposition internationale], 19 juin, p. 186 · 5 mars 1887, cf. L. [Lemonnier] ; [décorations], 23 avril, p. 131 · [Décoration de salles publiques après concours libre], 14 janvier 1888, p. 11 ; [décoration de l'Hôtel de ville], 28 janvier, p. 25–26 et 4 février, p. 36 ; 19 mai, cf. L.G. [L. Gonse] ; [exposition Durand-Ruel], 16 juin, p. 181 · « Nécrologie. Alexandre Cabanel », 26 janvier 1889, p. 29 ; [à propos de l'Exposition universelle], 14 mai, p. 139–140, 11 mai, p. 146, 25 mai, p. 163 ; [vente de l'atelier et des œuvres d'Alexandre Cabanel], 1er juin, p. 169 ; « Concours et expositions », 6 juillet, p. 197 ; « Décoration de l'Hôtel de ville... », 20 juillet, p. 203–204 ; « Société des artistes français », 28 décembre, p. 313–314 · « Nouvelles », p. 17 et « L'*Olympia* », p. 18, 18 janvier 1890 ; « Nouvelles », 25 janvier, p. 26, et 1er février, p. 34–35 ; 8 et 15 février, cf. A.

de L. ; « Nouvelles », 15 mars ; « À propos du Salon des artistes français », 11 mai, p. 146 ; « Nécrologie. Toulmouche », 25 octobre, p. 261 · « Exposition *Cl. Monet* chez Durand-Ruel », 2 mai 1891 ; « Nécrologie », 26 décembre, p. 318 · « Commission de décoration de l'Hôtel de ville », 19 novembre 1892, p. 273 · [Exposition de Chicago], 6 mai 1893, p. 14 · « Nécrologie », 3 mars 1894, p. 71–72 ; 17 mars, cf. A. de L. ; « Collection Th. Duret », p. 89, et « Collection Caillebotte », 24 mars, p. 92 · [Liste des décorés], 12 janvier 1895, p. 10 ; « Propos du jour », 19 janvier, p. 17 ; 18 mai, cf. A.R. [Ary Renan] et « Petites expositions. Nouvelles », 15 juin, p. 215 · « Le legs Caillebotte », 18 avril 1896, p. 144–145 · « Vente A. Vever », 2 février 1897, p. 54–56 ; « Propos du jour », 13 mars, p. 101 ; « La collection Caillebotte devant le Sénat », 20 mars, p. 110 ; « Mouvement des arts. Collection de feu M. P. A., vente faite le 10 mai... », 15 mai ; 16 octobre, cf. Leclercq (J.) · « Propos du jour », 21 mai 1898, p. 178 ; « Exposition d'œuvres de M. Cl. Monet », 25 juin, p. 212 · « Nécrologie. Sisley », 4 février 1899 ; « Petites expositions. Cl. Monet », 25 février et cf. Leclercq (J.) et cf. Buisson (J.) ; 15 avril, cf. Leclercq (J.) ; [résultats de la vente Sisley], 13 mai, p. 171–172 ; [collection du comte Armand Doria], 13 mai, p. 170–171, et 20 mai, p. 171–172 ; [résultats de la vente Chocquet], 15 juillet, p. 235–236 ; 21 octobre, cf. Leclercq (J.) · [Résultats de la vente A. Tavernier], 17 mars 1900, p. 100–101 ; [inauguration du pavillon Rodin], 26 mai, p. 202, et 6 juin, p. 223–224 ; 1er décembre, cf. Leclercq (J.) · « Collection Georges Feydeau », 18 février 1901, p. 55 ; « Collection de M. Ch. de Bériot », 16 mars ; 6 avril, cf. Leclercq (J.) ; « Collection de M. Charles G... », 23 novembre, p. 294, et « Collection de M. G. », p. 295 ; « Vente Drouot, 21 novembre », 30 novembre, p. 304 ; « Vente Drouot, 5 décembre », 21 décembre, p. 327 · 22 février 1902, cf. Riat (G.) · 4 avril 1903, cf. R.M. · 26 mars 1904, cf. Mellerio (A.) ; 23 avril, cf. R.M. · 21 mai et 4 juin, p. 169, 186, 192 · « Collection de feu M. Paul Bérard », 18 mai 1905, p. 151 ; « Collection de M. le baron Blanquet de Fulde », 15 juillet, p. 211 · 17 mars et 31 mars 1906, cf. Rosenthal (L.) ; [vente collection Depeaux], 16 juin, p. 190 ; « Au musée du Louvre », 30 juin · « Propos du jour et nouvelles », 2 février 1907, p. 33 ; « Mouvement des arts. Collection de M. G. Viau », 9 mars, p. 81–82 ; [2e vente Viau], 30 mars, p. 110 ; « Succession de M. Georges Charpentier », 20 avril, p. 138 ; « Collection de M. T... [Tavernier] », 27 avril, p. 147 ; 30 novembre, cf. Hepp (P.) et [achats de l'État], p. 369 · « Exposition de tableaux de fleurs et de natures mortes... », galerie Durand-Ruel, 25 avril 1908, p. 164 ; 9 mai, cf. Hepp (P.) ; « Expositions nouvelles », 23 mai, p. 212 ; 30 mai, cf. Hepp (P.) · « Tableaux modernes », 6 mars 1909, p. 79 ; [exposition Durand-Ruel], 8 mai, p. 156 ; 15 mai, cf. Vaudoyer (J.-L.) ; « Nécrologie. Dubufe », 29 mai, p. 179 ; « Tableaux modernes », 11 septembre, p. 244 · « Aquarelles, dessins anciens et modernes », 26 mars 1910, p. 104 ; « Expositions nouvelles », 4 juin, p. 184 ; 18 juin, cf. Schnerb (J.F.) ; « Tableaux modernes », 17 décembre, p. 303 · « La donation I. de Camondo au musée du Louvre », 15 avril 1911, p. 114 ; « Collection Henry Bernstein », 15 juillet, p. 200 ; « Collection Maurice Masson », 7 octobre, p. 247 · « Nouvelles », 27 janvier 1912, p. 26 ; « Tableaux modernes », 23 mars, p. 95 ; « Petites expositions. Expositions impressionnistes [...] La 'Venise' de Cl. Monet (galerie Bernheim) », 15 juin, p. 180–181 ; [annonce de « La Triennale » au Jeu de Paume], 29 juin, p. 196 ; [vente Henri Rouart], 14 décembre, p. 298 · « Collection Hayashi », 15 février 1913, p. 56 ; « Expositions nouvelles », 21 juin, p. 192 ; 5 juillet, cf. Jean (R.) ; « Nécrologie. Roger Marx », 20 décembre, p. 297 · « Expositions nouvelles », Paris, 7 mars 1914 ; « Propos du jour. Legs Camondo », 6 juin, p. 177 · « Nouvelles », 15 août 1916, p. 229 · avril–juin 1917, cf. Misme (C.) et « Vente aux enchères au profit des éprouvés de la guerre... », p. 35 ; « Vente Sutton à New York », juillet–septembre, p. 52 ; « Collection David T. Watson », octobre–décembre, p. 71 · « Collection M. L.B. », avril–mai 1918, p. 106 ; juillet–septembre, cf. Baud-Bovy (D.) ; « Collection du vicomte de Curel », novembre-décembre, p. 161 · janvier–février 1919, cf. Misme (C.) et « Collection de feu Charles Maniez », p. 177 ; « Collection Octave Mirbeau », mars–avril, p. 193 ; Collection Hazard, décembre, p. 266 · « Collections Emmons, Flanagan, Sayles et autres à New York », 29 février 1920, p. 32 ; 15 mars, cf. Raymond (J.) ; « Collection de feu M. A. Cahen d'Anvers », 31 mai, p. 87 ; « Nouvelles. Musées », 15 octobre, p. 134 · « Expositions nouvelles », Paris, 15 janvier 1921, p. 16 ; 31 janvier, cf. Genet (H.) ; « Nouvelles. Musées », 28 février, p. 26, et cf. Bouyer (R.) ; « Collection Georges Petit », 31 mars, p. 48 · « Nouvelles. Musées », 15 avril 1922, p. 50 ; « Nouvelles. Musées », 30 juin, p. 90, et « Collection Michel Pelletier », p. 96 ; 15 septembre, cf. Fierens-Gevaert

***Chronique des Arts (La)*** (ancienne ***Chronique des Arts et de la Curiosité***), supplément à la *Gazette des Beaux-Arts* : « Acquisitions des musées », janvier 1960, p. 10 ; [à propos de l'exposition *Monet* au musée de Los Angeles], septembre, p. 12 · « Acquisitions des musées », février 1961, p. 48, 73, 78 ; février 1962, p. 41, 67 ; février 1963 février 1964 ; février 1966 ; février 1967 ; février 1968 ; février 1969, p. 100 ; février 1971 · « Exposition *Monet* au musée Marmottan », octobre, p. 12 · « Acquisitions des musées », février 1972 et février 1973 ; mars, cf. Bazin (G.) · janvier 1974, cf. Attia (H.) et Seckel (R.J.) ; « Nouvelles acquisitions dans les musées », février, p. 147 ; avril, cf. Coutot (M.) · janvier 1975, cf. J.A. [Jean Adhémar] ; [exposition de Chicago], mai–juin, p. 29 · « Principales acquisitions dans les musées », mars 1976 ; mars 1977 ; mars 1978, p. 26-55 ; mars 1980, p. 17 ; mars 1981 ; mars 1982, p. 81, 85, 86 ; mars 1983 ; mars 1984 ; « Éditorial, musées, monuments historiques, expositions », juillet–août, p. 11 · « Principales acquistions des musées », mars 1987, p. 8, 25, 41, et mars 1990, nº 420, p. 82

***Churchman (The)***, « Impressionist's Exhibition at the American Art Gallery », 12 juin 1886

***Cicerone (Der)***, 1er août 1911, cf. Haberfeld (H.) · 15 octobre 1912, cf. Gebhardt (C.) · 1er mai 1913, cf. Biermann (G.) · juin 1918, cf. Hauser (H.) · 1927, cf. Dreyfus (A.) et cf. Schwabacher (S.) · février 1928, cf. Wolfradt (W.)

**Ciolkowska (Muriel)**, cf. M.C. · « Monet. His Garden, His World », *International Studio*, février 1923, nº 309, p. 371–377 · « Memories of Monet », *The Canadian Forum*, mars 1927, p. 177–180

**Ciolkowski [H. Saulnier]**, cf. H.S.C. · « Monet, at 84, Still a Master Painter », *The Art News*, 8 novembre 1924, p. 1–7 · « Exposition Monet, Pissarro, Renoir, Sisley », *The Art News*, 24 janvier 1925

***City Press***, « French Pictures. Grafton Galleries », 18 janvier 1905

**Cladel (Judith)**, « L'Hôtel Biron », *L'Art et les artistes*, 1914, nº 109, p. 45–48

**Clair-Guyot (Jean)**, « L'enterrement de Cl. Monet. M. Clemenceau y assistait », *L'Écho de Paris*, 9 décembre 1926

**Claretie (Jules)**, *La Vie à Paris*, Paris, 1880–1884, 5 vol. · « La vie à Paris. Les indépendants », *Le Temps*, 3 mars 1882 (repris dans *La Vie à Paris*, t. III)

***Clarion (The)***, 17 et 24 février 1905, cf. Walker (B.)

**Claris (E.)**, *De l'impressionnisme en sculpture*, Paris, 1902

**Clark (Kenneth)**, *L'Art du paysage*, Paris, 1962 · 1963, cf. Cooper (D.)

**Clark (T.J.)**, *The Painting of Modern Life. Paris in the Art of Manet and His Followers*, New York, 1985

**Clarke (Jane)**, « Meet Monet », *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, mars–avril 1975, vol. 69, nº 2, p. 7–8

**Claude**, cf. Zola (É.)

**Claudel (Paul)**, *Journal* (juillet 1927, cahier VI), Paris, 1968

**Clay (Jean)**, « Monet, l'éblouissement de Giverny », *Réalités*, juillet 1973, p. 48–57, 91

**Clayson (Hollis)**, *Prostitution in French Art in the Impressionist Era: Painted Love*, Londres et New Haven, 1991

**Clemenceau (Georges)**, « Révolution de cathédrales », *La Justice*, 20 mai 1895, p. 1 (extrait de ce texte repris dans *le Journal des artistes*, 2 juin 1895) · *Le Grand Pan*, Paris, 1896 · « Le 'Syndicat' grandit », *L'Aurore*, 18 janvier 1898 · cf. *L'Art moderne*, 1919 · *Réflexions philosophiques du Très-Haut sur le Très-Bas, ou L'histoire merveilleuse d'un aveugle qui ne voulait pas se laisser ouvrir les yeux*, mai 1922, et cf. Wormser (G.) · *Cl. Monet. Les « Nymphéas »*, Paris, 1928 · « Révolution de cathédrales », *L'Art vivant*, 1928, p. 825–829 · « Cl. Monet et la lumière », *Comœdia*, 19 octobre 1928, p. 1 · « Cl. Monet peintre », *L'Illustration*, 20 octobre 1928, p. 437–441 · « Cl. Monet. Les *Nymphéas* du jardin d'eau », *L'Illustration*, 27 octobre 1928, p. 478–479 · « Cl. Monet », *Le Figaro*, 3 novembre 1928 · *Cl. Monet. Cinquante ans d'amitié*, Paris-Genève, 1965 · *Lettres à une amie (1923–1929)*, Paris, 1970 · *Georges Clemenceau à son ami Claude Monet: correspondance*, Paris, 1993

**Clément (Charles)**, *Gleyre*, Paris, 1878

**Clément-Janin**, cf. C.J.

***Cleveland Museum of Art (The)***, Ohio : *Handbook*, Cleveland, 1958 · In Memoriam Leonard C. Hanna Jr., The Cleveland Museum of Art, 1958 · *Handbook of the Cleveland Museum of Art*, octobre 1986

***Cleveland Museum of Art Bulletin (The)***, « 1921 Exhibition – French Painting of the Later Eighteenth Century », juin–juillet 1921 · novembre 1929, cf. W.M.M. · octobre 1960, cf. Francis (H.S.) · septembre 1972, cf. Henning (E.B.) · février 1983, cf. Borowitz (H.)

**Clouard (Henri)**, *Histoire de la littérature française du Symbolisme à nos jours*, Paris, 1949, 2 vol.

**Clutton-Brock (Alan)**, *An Introduction to French Painting*, New York, 1932

**Coates (Robert M.)**, « Recollections of Giverny », catalogue de l'exposition *Cl. Monet and the Giverny Artists*, New York, Slatkin Galleries, 1960

**Cocking (John)**, *Proust and Painting – French 19th Century Painting and Literature*, Manchester, 1972

**Coe (Ralph T.)**, « Cl. Monet in Edinburgh and London », *The Burlington Magazine*, novembre 1957, p. 382–385 · « Claude Monet by W.C. Seitz. Consequences of Retinal Sensitivity », *The Art News*, mars 1961, p. 40

**Cognacq (G.)**, cf. *Connaissance des Arts*, juin 1952

**Cognet (André)**, « Cl. Monet, peintre de la lumière et de l'eau », *Marie-France*, septembre 1974

**Cogniat (Raymond)**, « Les peintres et la Seine », *Beaux-Arts*, 1933, nº 33, p. 3 · « Milieux et conditions du développement », *L'Amour de l'Art*, 1933, p. 17–23 · *Au temps des impressionnistes*, Paris, 1950 · *De David à Picasso*, Nice, 1950 · *Monet*, Paris, s.d. [1951] · *Au temps des impressionnistes*, Paris, 1953 · *Histoire de la peinture*, Paris, 1955 · *Monet*, Paris, 1956 · *L'Impressionnisme*, Paris, 1956 · *Le Siècle des impressionnistes*, Paris, 1959 · *Cl. Monet*, Paris, 1969 · « Cl. Monet inventeur de l'art d'aujourd'hui », catalogue du musée Marmottan, *Monet et ses amis*, Paris, 1971, p. 4–6 · « Cl. Monet et la figure humaine », *Monet et ses amis, nouveaux enrichissements*, Paris, musée Marmottan, 1972, p. 3–5

**Cogniat (Raymond) et Terrasse (Antoine)**, *Histoire universelle de la peinture. Les impressionnistes*, Genève, 1978

**Colin (Paul)**, *Notes pour servir à l'étude de l'impressionnisme*, Paris, 1920

***Collector's Magazine (The)***, février 1905, cf. Wedmore (F.)

***College Art Journal***, automne 1956, cf. Seitz (W.C.)

**Cologne**, Allemagne : Wallraf-Richartz-Museum, Köln, cf. Hesse (Ch.) et Schlagen-Haufer (M.) · 1952, cf. Usener (K.H.)

***Coloquio-Artes***, février 1977, cf. Belany-Rewald (A.)

**Colombus**, Ohio : 1976, cf. Weisberg (G.P.)

**Combe (Jacques)**, « La vente Canonne », *Prométhée*, mars 1939, p. 64

***Comœdia***, mai 1909, cf. Alexandre (A.) · juin 1921, cf. René-Jean · juillet 1923, cf. Rambosson (Y.) · « Portrait de Mlle B. », 6 décembre 1925, p. 1 · 6 décembre 1926, cf. René-Jean ; 7 décembre, cf. Sauvage (M.), cf. Warnod et « Revue de presse. Cl. Monet » ; 9 décembre, cf. Sauvage (M.) ; 23 décembre, cf. Spalikowski (E.) ; « Beaux-Arts. Les grandes filiations picturales », 29 décembre, p. 2 · 12 janvier 1928, cf. Warnod (A.) ; 19 octobre, cf. Clemenceau (G.) · 24 octobre 1942, cf. Barotte (R.)

**Compin (Is.) et Roquebert (A.)**, *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay*, Paris, 1986

**Compin (Isabelle), Lacambre (Geneviève) et Roquebert (Anne)**, *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M–Z*, Paris, 1990

**Comstock (Helen)**, « As Monet Saw Hyde Park », *The Connoisseur*, 1936, I, p. 44

**Conan (Éric), Gonin (Jean-Marie) et Stavrides (Yves)**, « Le secret des musées de Berlin », *L'Express*, 21–27 décembre 1990, p. 58–72

**Conil-Lacoste (Michel)**, « For the Happy Few, and Gurus, Too », *The Art News*, mars 1970, p. 35, « Paris, The Michel Monet Bequest at the Musée Marmottan », *The Art News*, septembre 1971, p. 9

***Connaissance des Arts***, « La collection Gabriel Cognacq », 1952, nº 4, p. 16–21 ; « Soixante-dix chefs-d'œuvre de Monet », 15 juin, p. 15 · août 1960, cf. Tralbaut (M.-E.) · « Les objets de qualité se placent d'eux-mêmes », mai 1961, p. 68-73 · avril 1967, cf. Schlumberger (E.) ; mai, cf. Huisman (Ph.) · juin 1971 et juin 1973, cf. Daulte (F.) · janvier 1974, cf. Schlumberger (E.) · avril 1975, cf. Gassier (P.) ; juillet, cf. Rheims (M.) · janvier 1977, cf. Bordeaux (J.-L.) · décembre 1978, cf. Huyghe (R.) · « Le livre du mois. Monet en puzzle », mai 1979, p. 154 ; novembre, cf. Duret-Robert (F.) · février 1980, cf. Durand-Ruel (Ch.) et cf. Pleynet (M.) ; « Transformation de la gare d'Orsay en musée du 19e » (interview de M. Giscard d'Estaing), mars, p. 44–53 ; « Tel un musée privé, une demeure à Washington » (maison de David Kreeger), mai, p. 95 ; « Marcq-en-Barœul, plaisir impressionniste », décembre, p. 44 · mai 1981, cf. Mallalieu (H.) ; juin, cf. Gaigneron (A. de) · « Autour de l'*Autoportrait* de Monet », septembre 1983, p. 26 · février 1991, cf. Duret-Robert (F.)

***Connoisseur (The)***, « Round the Gallery », mars 1905 · juin 1931, cf. Allan (Ph.) · 1936, cf. Comstock (H.) · 1952, cf. Steegman (J.) · « Cl. Monet et ses yeux éveillés », p. 122–123, et « Early Monet. *View of the Coast at Le Havre* Acquired by Minneapolis Institute of Arts », novembre 1954, p. 149 · octobre 1968, cf. Keen (G.) · janvier 1969, cf. Puckle (R.D.A.) ; mai, cf. Bury (A.) · février 1971, cf. Kamon (Y.) ; novembre, cf. Schurr (G.) · mars 1973, cf. Waizey (M.) et cf. Schurr (G.) ; « The Monet Demesne: A case for Restauration », novembre, p. 153, et cf. Gordon (R.) · janvier 1974, cf. Dunlop (I.) · juin 1975, cf. Hill (I.B.) · novembre 1976 ; cf. Steadman (D.W.) · juin 1978, cf. Troyen (A.) · mai 1980, cf. Patterson (J.E.) ; juin, cf. Hill (I.B.) · septembre 1981, cf. Duthy (R.)

**Constable (W.G.)**, « Modern Art at the Victoria Art Gallery, Bath », *The Burlington Magazine*, février 1920, p. 88, 93

***Constitutionnel (Le)***, 10 avril 1876, cf. Enault (L.)

**Contamine de Latour (P.)**, « Les trois manières de Cl. Monet », *Le Gaulois du dimanche*, 15–16 mai 1909, p. 7 (article traduit en italien par Florence Marzaco sous le titre « Le tre maniere di Claude Monet »)

**Conte (Arthur)**, *Le 1er janvier 1900*, Paris, 1975, p. 36–37 . *Le 1er janvier 1920*, Paris, 1976

***Contemporary Review (The)***, mars 1911, cf. Dewhurst (W.)

**Cooper (Douglas)**, *The Courtauld Collection*, Londres, 1954 · *Musée de l'Orangerie. Impressionnistes de la collection Courtauld*, Paris, 1955 · « Cl. Monet », catalogue de l'exposition *Monet*, Londres, The Tate Gallery, 1957 · « The Monets in the Metropolitan Museum », *Metropolitan Museum Journal*, vol. 3, 1970, p. 281–306 · « Cummings Event in Washington », *The Art News*, été 1970, p. 34–37

**Cooper (D.) et Clark (K.)**, *Les Grandes Collections privées*, Paris, 1963

**Copenhague**, Danemark : 1917 et 1928, cf. Petersen (C.V.) · 1954–1958, 1958 et 1961, cf. Rostrup (H.) · 1955 et 1967, cf. Poulsen (W.) · 1956, cf. Swanel · 1987, cf. Norregard-Nielsen (H.E.) et cf. Johansen (F.) · *Catalogue du musée d'Ordrupgaard*, Copenhague, 1992 . 1993, cf. Munk (J. P.)

**Coquet (James de)**, « Des nymphéas, des nénuphars et des dollars », *Le Figaro*, 3 juillet 1978

**Coquiot (Gustave)**, « A. Sisley », *La Vogue*, 1er janvier 1899, p. 137–138 · « Les beaux-arts à l'exposition. II. La Centennale », *La Plume*, 1er juin 1900, p. 333–334 · « Des Monet, des Renoir pour cinquante francs », *Excelsior*, 28 novembre 1910, p. 3–4 · *Paul Cézanne*, Paris, 1919

**Coral Gables**, Floride : cf. Miami

**Corbin (Kathryn)**, « John Leslie Breck, American Impressionist », *Antiques*, novembre 1988, p. 1142–1149

***Corriere della Sera***, 22 février 1980, cf. Testori (G.)

**Cortissoz (Royal)**, « The Field of Art. Cl. Monet », *Scribner's Magazine*, mars 1927, p. 226, 329–336

**Cossart (Michael de)**, « Princesse E. de Polignac, Patron and Artist », *Apollo*, août 1975, p. 133–135

**Cossé-Brissac (Charles de)**, « Retour sur le passé. La présidence du duc de Trévise », *La Sauvegarde de l'Art français*, cahier 2, 1982, p. 5–21

**Costa (Vanina)**, « La loi des séries », *Beaux-Arts*, septembre 1990, nº 82, p. 68–79

**Coster (Denis)**, « Tableaux modernes », *Le Figaro*, supplément artistique, 21 juin 1928, p. 581

**Cotard (H.)**, cf. Cerisier (R.)

***Cote (La)***, cf. Allard (R.)

***Cote des peintres (La)***, cf. Cazenave (R. de)

**Cottaz (Maurice)**, « L'œil de Cl. Monet », *Le Spectacle du monde*, avril 1980, p. 127–131 · « L'impressionnisme américain », *Le Spectacle du monde*, mai 1982, p. 119–124

**Cotté (Sabine)**, *Monet*, Paris, 1974

***Country Life***, 10 juillet 1926, p. 49–50 · 22 janvier 1970, cf. Davies (F.)

**Cournault (Ch.)**, « Le Salon de Nancy », *L'Art*, 1880, t. 21, p. 309

***Courrier de France***, 1876, cf. Frac (Sir) · 1877, cf. Flor O'Squarr (Ch.)

***Courrier de la presse (Le)***, « La décadence artistique et ses causes », 4 février 1905 · « Cl. Monet à l'Institut », 1er décembre 1920, p. 711

***Courrier de l'Art***, 15 mars 1883, 29 mai 1885, 27 mai 1887, cf. Dargenty (G.)

***Courrier de Mantes (Le)***, 6 avril 1961, cf. Walter (R.)

***Courrier du Havre (Le)***, [Exposition maritime internationale du Havre], juin–juillet 1868, p. 29

**Courthion (P.)**, « L'art français dans les collections privées en Suisse », *L'Amour de l'Art*, 1926, p. 45 · *Panorama de la peinture française contemporaine*, Paris, 1927 · *Paris des temps nouveaux*, Genève, 1957

***Court Journal (The)***, 21 janvier 1905, cf. F.F.

***Cousin Pons (Le)***, 1921, cf. Alexandre (A.)

**Cousseau (Henry-Claude)** [sous la direction de], *Le Musée des Beaux-Arts de Nantes*, Nantes et Paris, 1991

**Coutela (Charles)**, *Clemenceau. La médecine et les médecins* (conférence au Rotary Club, Paris, 11 février 1948) . *Titres et travaux scientifiques*, dans *Mélanges. Exposés de titres*, Académie de médecine, 24 janvier 1953 · « Georges Clemenceau. La médecine et les médecins », *La Presse médicale*, 15 mai 1965

**Coutot (Maurice)**, « La protection des droits du créateur dans les arts plastiques. Le droit de suite et l'affaire Monet », *La Chronique des Arts*, avril 1974, p. 3–5

**Cowley (Malcolm)**, « The Butlers of Giverny », catalogue de l'exposition *Cl. Monet and the Giverny Artists*, New York, Slatkin Galleries, 1960

***Cravache parisienne (La)***, cf. G.J. [Jeanniot]

**Craven (Th.)**, *A Treasury of Art Masterpieces from the Renaissance to the Present Day*, New York, 1939 · *The Story of Painting from Cave Pictures to Modern Art*, New York, 1943

**Crespelle (Jean-Paul)**, *Les Maîtres de la Belle Époque*, Paris, 1966 · « Le couronnement de Cl. Monet », *Septième Jour*, supplément du *Journal du dimanche*, 27 janvier–2 février 1980, p. 13–23 · « Au berceau normand de l'impressionnisme. Les peintres de la joie de vivre », *Paris-Match*, 9 septembre 1983, p. 70, 80–94 · *Guide de la France impressionniste*, Paris, 1990

***Cri de Paris (Le)***, 15 septembre 1901 · « À travers les expositions. Les maîtres impressionnistes », 2 mars 1902, p. 4 ; « Les indépendants », 6 avril, p. 4 · « Les arts. Le musée Mesdag », 26 mars 1905, p. 8, et « Les arts. Dujardin-Beaumetz aux indépendants », p. 12–13 ; « Vernissage impressionniste », 14 mai, p. 11 ; « Le 'rayon' des impressionnistes », 21 mai, p. 9 ; « À 'la Société nouvelle' », 9 juillet, p. 10 ; « Le jardin polychrome du Maître de Giverny », 13 août, p. 8 · « Deux Fragonard », 7 janvier 1906 ; « Croix de peintre », 7 juillet · « L'exposition de Londres », 4 août 1907 ; « L'exposition des achats de l'État », 8 décembre · 6 juin 1908, cf. Gsell (P.) · « Les *Nymphéas* de Cl. Monet », 23 mai 1909 · « L'art français à Bruxelles », 5 juin 1910, p. 9 · « Petites expositions », 23 juin 1912 ; « Cl. Monet », 7 juillet, p. 10–11 ; « Au Salon d'automne », 22 septembre ; « Les indépendants », 10 novembre, p. 10 · « Lettres d'arts. Guillaume II artiste », 21 avril 1918, p. 9 · « Des valeurs en hausse », 30 mars 1919 · « Le cadeau de Cl. Monet », 24 octobre 1920, p. 11 · « Les *Nymphéas* », 21 mars 1926, p. 10 ; « Cl. Monet », 12 décembre, p. 9

***Cri du peuple (Le)***, cf. Trublot (P.A.)

***Critic (The)***, [Exposition de l'American Art Association de New York], 17 avril 1886

**Criticus**, « Masters Impressionists of France. Memorable Show at the Grafton Galleries », *The Family Herald*, 28 janvier 1905

***Croix du Sud (La)***, 1952 cf. Brigghe (V.)

**Crombie (Theodore)**, « Early Monet to Masterly May », *Apollo*, mai 1969, p. 391–394

**Crouzet (Marcel)**, *Un méconnu du réalisme, Duranty*, Paris, 1964

**Crucy (François)**, « Le peintre de l'air. M. Cl. Monet et son œuvre », *L'Aurore*, 12 juin 1904 · « Les grandes figures contemporaines. Cl. Monet à Giverny », *Le Petit Parisien*, 12 février 1922, p. 1–2

**Cruse (Jean-Paul)**, « Retour d'exil pour neuf tableaux volés », *Libération*, 7 décembre 1990, p. 40

**Cunningham (C.C.)**, « The Juliana Cheney Edwards Collection », *Museum of Fine Arts Bulletin, Boston*, décembre 1939, vol. XXXVII, nº 224, p. 96–107

**Cuny (Marie-Thérèse)**, « Yvonne, un rossignol de printemps », *Jours de France*, 1er–7 septembre 1984, p. 3

**Curieux (Le)**, « Notes diverses », *La Renaissance de l'art français*, mars 1923, p. 161–162

**Curiosa**, « Revue des ventes de la semaine. Jeudi 6 novembre. Hôtel Drouot. Collection Maurice Leclanché », *Le Figaro artistique*, 20 novembre 1924, p. 93–94 · « Revue des ventes de mai. 18 mai. Galerie Georges Petit. Succession de M. J. Seligmann », *Le Figaro artistique*, 11 juin 1925, p. 556 · « Revue des ventes d'avril. Lundi 26 avril. Hôtel Drouot », *Le Figaro artistique*, 3 juin 1926, p. 540 · « Les grandes ventes de juin. Collection du Dr Soubies », *Le Gaulois artistique*, 26 mai 1928, p. 237

**Curnonsky et Bienstock**, « Paroles. Wagon des fumeurs », *Le Bulletin de la vie artistique*, 1er mars 1925, p. 118

**Curry (David Park)**, *Childe Hassam. An Island Garden Revisited*, Denver Art Museum, New York et Londres, 1990

**Cursiter (Stanley)**, « The Nation's Treasures. The National Galleries of Scotland », *The Studio*, 1945, t. 130, p. 97–106

## D

**D.**, « Correspondance d'Angleterre », *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 12 mai 1883, p. 151

**D.S.M.**, « Smooth History », *The Saturday Review*, 3 novembre 1900

***Dagbladet***, 31 janvier 1895, cf. Aubert (A.) ; 4 avril (traduction française signée Hjalmar Johnsen)

***Daily Chronicle (The)***, 1905, cf. E.G.H.

***Daily Express (The)***, « Pioneer Painters of France », 16 janvier 1905 ; « Impressionist Singing. Mme Blanche Marchesi's Experiment », 27 février

***Daily Mail (The)***, « 'Martyrs' in the Cause of Art », 13 janvier 1905 ; « Unique Exhibition at the Grafton Galleries », 17 janvier ; « An Artist's Modesty », 27 février · « Painter Destroyed His Pictures. Three Years' Labor Wasted », 18 mai 1908 · 7 janvier 1928, cf. Fritsch-Estangin

***Daily News (The)***, « French Impressionists in London. Manet and Degas at the Grafton », 14 janvier 1905 ; [conférence, Grafton Galleries], 27 janvier

***Daily Telegraph (The)***, « Impressionism at the Grafton Galleries », 14 janvier 1905 ; [French Impressionist Fund Concert], 16 février ; *idem*, 27 février

**Dalançon (Joël)**, « Un défenseur oublié d'É. Manet et des peintres impressionnistes : Paul-Armand Silvestre (1837–1901) », *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1991, p. 25–37

**Dale (Maud)**, *Before Manet to Modigliani from the Chester Dale Collection*, New York, 1929

**Dallas**, Texas : cf. *Illustrated Magazine of Art*, décembre 1937 · 1983, cf. Bromberg (Dr Anne R.) · *Villa La Pausa. The Wendy and Emery Reves Collection*, Dallas Museum of Art, 1985

**Dalligny (A.)**, cf. A.D. · « A. Rodin et Cl. Monet à la rue de Sèze », *Le Journal des Arts*, 5 juillet 1889, p. 2–3 · « Le purgatoire d'*Olympia* », *Le Journal des Arts*, 18 mars 1890, p. 1 · « Le budget des Beaux-Arts et sa discussion parlementaire », *Le Journal des Arts*, 17 mars 1897 · « L'exposition de la rue de Sèze », *Le Journal des Arts*, 25 février 1899, p. 1 · « Vente prochaine. Collection J. Gerbeau », *Le Journal des Arts*, 13 mai 1908, p. 1 · « Collection H. Rouart », *Le Journal des Arts*, 30 novembre 1912, p. 1

**Darcel (Alfred)**, « Les musées pendant la Commune », *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1872, p. 51 · « Beaux-Arts. 23e exposition municipale », *Journal de Rouen*, 8 avril 1872, p. 3

**Dardenne (Roger)**, « Un grand peintre : Cl. Monet », *Le Figaro*, 6 décembre 1926, p. 1

**Dargenty (G.)**, « Exposition des œuvres de M. Monet », *Courrier de l'Art*, 15 mars 1883, p. 126–127 · « Exposition internationale de peinture », *Courrier de l'Art*, 29 mai 1885, p. 263–265 · « Chronique des expositions. Exposition internationale de peinture et de sculpture chez G. Petit », *Courrier de l'Art*, 27 mai 1887, p. 163–165

**Darthèse (A.)**, [À propos de l'inauguration, le 1er mai, de l'Exposition universelle], *L'Aurore*, 2 mai 1900

**Dashiell (Samuel)**, « Cl. Monet and Georges Clemenceau », *Arts and Decoration*, novembre 1923, p. 16, 61, 63

**Dauberville (Henry)**, *La Bataille de l'impressionnisme*, Paris, 1967 · *Sacha Guitry, Souvenirs*, Paris, 1981

**Dauberville (Guy-Patrice)**, « La révolution impressionniste », *LAS (Littérature, Art, Spectacle)*, septembre–octobre 1982, nº 4, p. 6–7

**Daudet (E.)**, « Un vieux journal, *La France* », *Le Figaro*, 21 mai 1895

**Daudet (Léon)**, *Salons et journaux*, Paris, 1917 · *Écrivains et artistes*, Paris, 1927, t. 1, p. 144–154

**Daulte (François)**, cf. Brayer (Y.) · *Frédéric Bazille et son temps*, Genève, 1952 · *Le Dessin français de Manet à Cézanne*, Lausanne, 1954 · *Alfred Sisley*, Lausanne, 1959 · *Renoir*, Lausanne, 1971 · « 100 Monet pour le musée Marmottan », *Connaissance des Arts*, juin 1971, p. 101–105 · « Une exposition à Tokyo en apprend plus sur Cl. Monet et ses sympathies avec l'art japonais », *Connaissance des Arts*, juin 1973, p. 122–129 · « Une collection impressionniste à Regent's Park », *L'Œil*, février 1974, p. 36–45 · « Un nouveau musée dans le Maine », *L'Œil*, octobre 1978, p. 48–55 · « Fleurs et saisons de l'impressionnisme », *L'Œil*, janvier 1982, p. 86–89 · « Le musée de Fukushima et ses collections », *L'Œil*, janvier–février 1985, p. 20–29 · « Chefs-d'œuvre de la collection Florence Gould », *Gazette de Lausanne*, 15 février–5 mars 1985 · « Les impressionnistes de la collection Jaime Ortiz-Patino », *L'Œil*, avril 1989, p. 40–44 · « La gloire de l'impressionnisme, ses précurseurs et ses maîtres à Lyon », *L'Œil*, juin 1989, p. 56–61

**Daulte (François) et Richebé (Claude)**, *Monet et ses amis*, Paris, musée Marmottan, 1971, 1972, 1977

**Dauriac (Jacques-Paul)**, « Galerie Durand-Ruel. Claude Monet », *Pantheon*, mai–juin 1970, p. 256

**Davidson (I.)**, cf. Leningrad et Katchalina (G.)

David-Weill (Collection), cf. Henriot (G.)

**Davies (Frank)**, « Talking About Sales Room », *Country Life*, 22 janvier 1970, p. 192–193

**Davies (M.)**, *National Gallery Catalogues. French School*, Londres, 1957

**Davies (M.) et Gould (C.)**, *National Gallery Catalogues. French School*, Londres, 1970

**Dax (Pierre)**, « Chronique », *L'Artiste*, mai 1876, p. 348, et juillet 1878, p. 69

**Dayot (Armand)**, *Un siècle d'art. Notes sur la peinture à l'Exposition centennale*, Paris, 1890 · « À travers les collections parisiennes », *L'Art dans les Deux Mondes*, 18 avril 1891, p. 260, et 25 avril 1891, p. 272

**Dayton**, Ohio : *Fifty Treasures of the Dayton Art Institute*, Dayton, 1969 · « A Selected Checklist of the Collection », *Bulletin of the Dayton Art Institute*, mai 1976, vol. 34, nº 2

**Debaisieux (Françoise)**, « La nouvelle salle du musée de Caen », *La Revue du Louvre*, 1975, nº 3, p. 213

**Décaudin (M.)**, *G. Apollinaire. Œuvres complètes*, Paris, 1966

**Decaux (Alain)**, *Offenbach, roi du Second Empire*, Paris, 1966

**Dedecker (Michel)**, « La vie de Cl. Monet à Giverny », *Le Démocrate vernonnais*, 1, 5 janvier et 11, 12 janvier 1973 · « Giverny et Monet... Monet et Giverny », *Le Démocrate vernonnais*, 19 et 26 janvier ; 2 et 23 février 1973

**Deffoux (Léon)**, « L'Académie Goncourt, ses origines légales, les mobiles des Goncourt, le premier projet d'académie », *Vingt-cinq ans de littérature française*, t. 11, publié sous la direction de M. Eugène Montfort (1895–1920), Paris, Librairie de France, s.d.

**Deflassieux (Françoise)**, « Le prix de l'art. Quitte ou double pour Monet », *Le Quotidien de Paris*, 23 juin 1983

**Degand (L.)**, cf. Rouart (D.)

**Degas (E.)**, *Lettres de Degas*, Paris, 1945

**Delafond (Marianne)**, cf. Aitken (G.) ; cf. Brayer (Y.) · « Les sources japonaises de l'art occidental », *L'Œil*, janvier–février 1987, p. 20–27 · *Monet et son temps*, Paris, musée Marmottan, 1987

**Delage (Roger)**, « Chabrier et ses amis impressionnistes », *L'Œil*, décembre 1963, p. 16–23, 62

**Delange (René)**, « Cl. Monet », *L'Illustration*, 15 janvier 1927, p. 54–60

**Dell (Robert E.)**, « Art in France », *The Burlington Magazine*, juin 1909, p. 193

**Delouche (Denise)**, « Monet et Belle-Île en 1886 », *Bulletin des Amis du musée de Rennes*, 1980, nº 4, p. 27–55 · *Monet à Belle-Île*, 1992

**Delvau (Alfred)**, « La Brasserie des Martyrs », *Triboulet*, 8 avril 1857 · « Les châteaux des rois de la bohème », *Le Figaro*, 8 janvier 1865 · *Les Plaisirs de Paris*, Paris, 1867

**De Man (Hanneke)**, *Le Musée Boymans-Van Beuningen*, Rotterdam, 1993

***Démocrate vernonnais (Le)***, 27 février 1953, cf. Hoschedé (J.-P.) · « Blanche Hoschedé-Monet expose ses œuvres à Paris », 26 novembre 1954 · janvier et février 1973, cf. Dedecker (M.) · 9 mai 1975, cf. Faucher (M.) · 27 mai 1977, cf. Frydman (A.) · « Il s'appelait Cl. Monet et Giverny lui rend hommage », 30 mai 1980, p. 12 · « La vie artistique à Giverny, exposition », 11 novembre 1983 · 24 août 1984, cf. Fournier (F.) · 5 septembre 1985, cf. Bolac (Ph.)

**Demonts (L.)**, cf. Camondo

**Denauroy (J.)**, « Exposition Cl. Monet », *Les Temps nouveaux*, 21–27 mai 1904

**Deneken (F.)**, « Compte rendu de l'exposition de Krefeld », *Le Journal des Arts*, 24 août 1907, p. 2

**Denis (Maurice)**, *Nouvelles Théories sur l'Art moderne 1914–1921*, Paris, 1922, p. 21 · *Journal*, Paris, 1957

**Denoinville (Georges)**, « Les Salons. Les *Cathédrales* », *Le Journal des artistes*, 19 mai 1895 · « Les Salons. Les *Cathédrales* », *Sensations d'Art*, 1re série, Paris, 1898, p. 79 · « Le musée du Luxembourg », *Sensations d'Art*, 2e série, Paris, 1899, p. 72–74 · « Exposition des Six », *Sensations d'Art*, 3e série, 1899, p. 63–67 · « L'art à l'Exposition de 1900. Les palais des Beaux-Arts », *Le Voltaire*, 4 mai 1900, p. 1–2 · « Tribune artistique. Petits Salons », *Le Voltaire*, 4 décembre 1900, p. 1–2 · *Sensations d'Art*, 3e série, Paris 1901 · « Tribune artistique. Petits Salons », *Le Voltaire*, 21 mai 1901 · *Sensations d'Art*, 4e série, Paris, 1902 · « Sensations d'art. Petits Salons. Cl. Monet », *Le Voltaire*, 13 mai 1904, p. 2–3 · *Sensations d'Art*, 5e série, Paris, 1904 · *Sensations d'art. Le Salon de 1904. Cl. Monet*, 6e série, Paris, 1905–1906, p. 132–136 · « Sensations d'art. Petits Salons », *Le Voltaire*, 18 mars 1906, p. 6–7 · *Sensations d'art. Exposition des Beaux-Arts franco-anglaise (1908)*, 7e série, Paris, 1909 · « Sensations d'art. Exposition Clément Faller (Bernheim), 1819–1901 », *Le Journal des Arts*, 27 février 1909, p. 3 · *Sensations d'Art*, 7e série, 1re partie, 1908 : *Exposition des beaux-arts franco-anglaise. Lettres d'Angleterre*, 2e partie, 1906–1907 : *Quelques peintres d'humanité aux Salons de 1906*, Paris, 1909 · « Sensations d'art. Cl. Monet.-E. Carrière », *Le Journal des Arts*, 7 mars 1914 · « Le legs Camondo au musée du Louvre », *Le Journal des Arts*, 16 juillet 1921, p. 1 · « Sensations d'art. À propos du musée Rodin », *Le Journal des Arts*, 29 septembre 1923, p. 1

***Dépêche de Rouen (La)***, « Variétés. Cl. Monet marchand », 16 juin 1925 · 7 décembre 1926, cf. Le Fèvre (G.) ; « Les obsèques de Cl. Monet », 9 décembre ; 10 et 22 décembre, cf. Spalikowski (E.) ; 25 décembre, [annonce de l'accrochage, au musée du Louvre, du portrait de Monet]

***Dépêche de Toulouse (La)***, 30 mai 1904, cf. Laertes · 15 mai 1909, 22 novembre 1910, 30 mai 1912, 23 mars 1914 et 12 janvier 1924, cf. Geffroy (G.)

***Dépêche du Midi (La)***, 29 juillet 1975, cf. Devoisins (J.)

**Descaves (Lucien)**, « A. Rodin », *L'Aurore*, 1er juin 1898 · « Chez Cl. Monet », *Paris-Magazine*, 25 août 1920, p. 354 · « L'Académie Goncourt chez Cl. Monet », *L'Œuvre*, 11 décembre 1926, p. 1 · *La Revue des Arts. Cl. Monet chez lui*, s.d. · *Souvenirs d'un ours*, Paris, 1946

**Descharnes (R.) et Chabrun (J. -F.)**, *A. Rodin*, Lausanne, 1967

**Deschin (Jacob)**, Nickolas Muray, *Popular Photography*, octobre 1965, p. 4

**Desclozeaux (Jules)**, « L'Exposition internationale de peinture », *L'Estafette*, 15 mai 1887, p. 2–3

**Deshairs**, « La première exposition de collectionneurs au profit de la Société des amis du Luxembourg », *Beaux-Arts*, 1er avril 1924, p. 97

**Desjardins (G.)**, *Tableau de la guerre de 1870–1871 en S.-et-O.*, Paris, 1882

***Dessin***, 1937–1938, t. ix, cf. Goulinat (J. G.) · 1938–1939, t. x, cf. Lorillon (J.) et Ratouis de Limay · 1947, cf. Dorival (B.)

**Detroit**, Michigan : Institute of Arts, *Catalogue of the Paintings*, 1930 . *Treasures from the Detroit Institute of Arts*, 1960 · *Paintings in the Detroit Institute of Arts. A Check List of the Paintings Acquired before January 1967*, Detroit, 1967 · *The Detroit Institute of Arts Illustrated Handbook*, Detroit, 1971

***Detroit Institute of Arts Bulletin***, 1921, cf. R. P. · « Monet's *Seine at Asnières* », 1949, nº 4, p. 86–88

***Deutsche Kunst und Dekoration***, août–septembre 1910, cf. Bender (E.) · Août 1913, cf. Wolf (G. J.) et Breuer (R.)

**Devoisins (Jean)**, « Cl. Monet et le centenaire de l'impressionnisme », catalogue de l'exposition *Monet à Albi*, Albi, musée Toulouse-Lautrec, 1975 · « Cl. Monet au musée d'Albi », *La Dépêche du Midi*, 29 juillet 1975

**Dewhurst (Wynford)**, « Cl. Monet Impressionist. An Appreciation », *The Pall Mall Magazine*, juin 1900, p. 209–224 · « A Great French Landscapist Cl. Monet », *The Artist*, octobre 1900, p. 57–66 . « Impressionist Painting: Its Genesis and Development », I, *The Studio*, juillet 1903, p. 165–166, et II, septembre 1903, p. 94–112 · *Impressionist Painting: Its Genesis and Development*, Londres-New York, 1904 . « What Is Impressionism? », *The Contemporary Review*, mars 1911, p. 286–302

**Dezarrois (A.)**, « Les *Nymphéas* de Cl. Monet à l'Orangerie des Tuileries », *L'Illustration*, 21 mai 1927, p. 548

**Diable Boiteux (Le)**, « Le boulevard. Natures mortes », *Gil Blas*, $1^{er}$ mai 1908, p. 1 · « Paysages impressionnistes », *Gil Blas*, 17 mai

**Diehl (Gaston)**, « Cl. Monet à Giverny », *Visages du Monde*, juillet 1941, p. 10–11

**Dijon**, France : musée des Beaux-Arts, cf. Magnin (J.) et cf. Quarré (P.)

**Dilasser (A.)**, cf. Prinet (J.)

**Dillon (Douglas)**, « Monet's *La Terrasse* », *Art in America*, janvier 1970, p. 25

**Dimier (Louis)**, *Histoire de la peinture française au XIX$^e$ siècle. XVIII. Manet et ses compagnons depuis 1863*, Paris, 1914 · « Chronique des arts », *L'Action française*, 15 mars 1914, p. 4

***Diogène***, 24 mars 1860, cf. Louvet (A.)

**Dissart (Paul)**, *Le Musée de Lyon. Les peintures*, Lyon, 1912

**Distel (Anne)**, « La donation Hélène et Victor Lyon. II. Peintures impressionnistes », *La Revue du Louvre*, mai–juin 1978, p. 396–406 · *Les Collectionneurs des impressionnistes*, Paris, 1989 · « Charles Deudon (1832–1914), collectionneur », *Revue de l'Art*, 1989, n$^o$ 86, p. 58–65 · *Les collectionneurs des impressionnistes, amateurs et marchands*, Paris, Bibliothèque des Arts, 1989

**Distel (Anne) et Gache (Sylvie)**, « Hommage à Monet. Grand Palais », *La Revue du Louvre*, 1980, n$^o$ 1, p. 59–61

**Dittière (Monique)**, « Comment Monet retrouvra la vue après l'opération de la cataracte », *Sandorama*, janvier–février 1973, p. 26–32

**Doll (Nancy), Henning (Robert Jr.), Shin-tsu Tai (Susan)**, *Santa Barbara Museum of Art Selected Works*, Santa Barbara, 1991

**Domino (Un)** [Ferdinand Bloch], « Ce qui se passe. Échos de Paris », *Le Gaulois*, 18 février 1899, p. 3 · « Échos de partout », *Le Gaulois*, 20 mai 1908, p. 1

***Domus***, décembre 1974, cf. Granath (O.)

Donop de Monchy (Collection), *Catalogue des tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, pastels, miniatures formant la collection de E. Donop de Monchy*, s.d. [c. 1900]

**Doré-Trescarte (Hélène)**, *La Cataracte de Cl. Monet* (thèse, Dijon, 26 juin 1979)

**Dorival (Bernard)**, *La Peinture française du XVIII$^e$ siècle à nos jours*, Paris, 1942 (2 vol.) · *Les Étapes de la peinture française contemporaine*, Paris, 1943 (2 vol.) · « L'impressionnisme a maintenant son musée », *Les Nouvelles littéraires*, 15 mai 1947, p. 1, 6 · « L'impressionnisme », *Le Dessin*, octobre 1947, p. 351–364 · « Le dessin. L'impressionnisme », *Emporium*, octobre 1947 · *Les Impressionnistes dans les musées allemands*, Paris, 1951

**Dormoy (Marie)**, « La collection Schmitz à Dresde », *L'Amour de l'Art*, 1926 · « La Collection Arnhold », *L'Amour de l'Art*, juillet 1926, p. 241–245

**Dorr (G. H.)**, « The Putnam Dana McMillan Collection », *The Minneapolis Institute of Arts Bulletin*, décembre 1961, p. 64–65

**Dorra (Henri)**, « The McCormick Bequest », *Santa Barbara Museum of Art Bulletin*, janvier 1970, p. 1–12

**Drake (W.A.)**, « Cl. Monet and Impressionism », *Art News*, 21 novembre 1925, p. 12

**Draner**, « Chez MM. les peintres indépendants », *Le Charivari*, 23 avril 1879, p. 3 · « Une visite aux impressionnistes », *Le Charivari*, 9 mars 1882

**Dresde**, Allemagne : *Katalog der Staatlichen Gemäldegalerie zu Dresden*, Dresde, 1927 · *Gemäldegalerie Dresden*, Dresde, 1959 · *Gemäldegalerie Neue Meister*, Dresde, 1966

**Dreyfus (Albert)**, « Ein Selbst-Porträt Cl. Monets im Louvre », *Der Cicerone*, 1927, t. 1, p. 154

**Dries (Jean)**, « Musée Eugène Boudin à Honfleur. Le centenaire de sa fondation (1868–1968). Les dernières acquisitions », *La Revue du Louvre*, 1968, p. 381–382

**Driscoll (Edgar Jr.)**, « This Week in the Art World. A Milestone and a Major Exhibit in the Fenway », *Boston, Mass. Globe (Sun)*, 13 janvier 1957

**Druker (Michel)**, « L'impressionnisme au musée du Jeu de Paume, salle III », *Les Arts*, 16 mai 1947, p. 8, et 23 mai, p. 3

***DU***, décembre 1973, cf. Gordon (R.) et Joyes (Cl.)

**Duault (Nicole)**, « Cl. Monet. Le peintre de la transparence de l'air », *France-Soir*, 7 avril 1983

**Dublin**, Irlande :

– Municipal Gallery : *Catalogue of the Municipal Gallery*, Dublin, 1908 · *Catalogue of the Municipal Art Gallery of Dublin*, 1958

– National Gallery of Ireland : *Concise Catalogue of the Oil Paintings*, Dublin, s.d. [1963] · 1968, cf. White (J.) · *National Gallery of Ireland. Catalogue of the Paintings*, Dublin, 1971 · 1981, cf. Keaveny (R.) · *Illustrated Summary Catalogue of Paintings*, Dublin, 1981

**Dubois (Pierre)**, « Ventes prochaines. Collection de M. le baron Blanquet de Fulde », *Le Journal des Arts*, 24 mai 1905, p. 2 · « Collection de Ch. Viguier », *Le Journal des Arts*, 28 avril 1906, p. 2 · « Ventes prochaines. Collection de M. Georges Viau », *Le Journal des Arts*, 27 février 1907, p. 2 · « Ventes prochaines. Tableaux modernes, aquarelles, dessins », *Le Journal des Arts*, 6 mars 1909, p. 2

**Dubosc (Georges)**, cf. G.D. · *La Guerre de 1870 en Normandie*, Rouen, 1905 · « La maison de Cl. Monet à Giverny », *Journal de Rouen*, 7 décembre 1905 · « Cl. Monet au Havre », *Journal de Rouen*, 23 décembre 1910, p. 4

**Dubreuil-Blondin (Nicole)**, cf. Bouillon (J.-P.)

**Dubuc (André)**, « Éditorial », *Les Amis de Flaubert*, décembre 1977

**Dubuisson (A.)**, *Les Échos du Bois-Sacré*, Paris, 1924

**Duchesne (Pierre)**, « La mort de Cl. Monet », *Journal de Vernon et des environs*, 11 décembre 1926 · « La mort de Cl. Monet », *Journal de Rouen*, 11 décembre 1926

**Du Colombier (Pierre)**, « De Jongkind à Monet », *L'Art vivant*, juin 1931, p. 253, 255 · « Revanche de Cl. Monet », *Candide*, 5 décembre 1935 · « Monet et Rodin », *Beaux-Arts*, 10 janvier 1941, p. 7–8

**Ducros (J.) et Toinet (G.)**, cf. Bertrand (P.)

**Dufwa (Jacques)**, *Winds from the East. A Study in the Art of Manet, Degas, Monet and Whistler 1856–1886*, Stockholm, 1981

**Dulaurier (Henri)**, cf. Legoy (J.)

**Du Maurier (Georges)**, *Trilby*, Londres, 1896

**Dumesnil (René)**, *Gustave Flaubert. Bouvard et Pécuchet*, Paris, 1945

**Dumonthier (E.)**, « La collection W. Hansen », *La Revue de l'Art ancien et moderne*, 1922, n$^o$ 241, p. 338

**Dunlop (Ian)**, « The First Impressionist Exhibition, 1874 », *The Connoisseur*, janvier 1974, p. 26–31

**Dunn (Dudley)**, « Art Notes », *Madame*, 4 février 1904

**Dunn (Roger Terry)**, *Exposition Monet-Rodin de 1889* (dissertation, Northwestern University, 1978, microfilm)

**Dunoyer de Segonzac (A.)**, « Opinions », *L'Art vivant*, $1^{er}$ décembre 1927, p. 23

Durand-Ruel, *Recueil d'Estampes*, Paris, galerie Durand-Ruel, 1873, 4 vol., préface d'Armand Silvestre · *A Selection of Paintings from the Durand-Ruel Galleries*, New York-Paris, 1947 . *A Selection of Paintings from the Durand-Ruel Galleries*, New York-Paris, 1948

**Durand-Ruel (Charles)**, « Cl. Monet et Paul Durand-Ruel, d'après leur correspondance », catalogue de l'exposition *Cl. Monet*, Japon, 1973 · « Monet. Le destin des *Nymphéas* », *Connaissance des Arts*, février 1980, p. 50–53

**Durand-Tahier**, « Exposition des œuvres de Jules Chéret », *La Plume*, $1^{er}$ février 1890, p. 23–24

**Duranty**, cf. J.I. . *Le Réalisme*, Paris, 15 janvier 1857, p. 44 · *La Nouvelle Peinture, à propos du groupe d'artistes qui expose dans les galeries Durand-Ruel*, Paris, 1876 (réédité en 1946) · « Réflexion d'un bourgeois sur le Salon de peinture », *Gazette des Beaux-Arts*, $1^{er}$ juin 1877, p. 547–581, et $1^{er}$ juillet, p. 48–82 ; « Post-scriptum au Salon de peinture », $1^{er}$ octobre · « La quatrième exposition faite par un groupe d'artistes indépendants », *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 19 avril 1879, p. 126–128

**Duret (Théodore)**, *Les Peintres impressionnistes, Cl. Monet...*, Paris, mai 1878 (brochure) · « Le peintre Cl. Monet. Notice sur son œuvre », catalogue de l'exposition de *La Vie moderne*, Paris, 1880 . *Critique d'avant-garde (Cl. Monet)*, Paris, 1885 · Préface du catalogue de la vente Chocquet, $1^{er}$, 3, 4 juillet 1899 · *Histoire d'Éd. Manet et de son œuvre*, Paris, 1902, 2$^e$ édition 1906 · Préface de l'exposition *Œuvres de l'école impressionniste*, Paris, galerie Bernheim-Jeune, 1903 · *Whistler*, Paris, 1904 · « Cl. Monet und der Impressionismus », *Kunst und Künstler*, mars 1904, p. 233–245 · *Histoire des peintres impressionnistes*, Paris, 1906 · « Monet et l'impressionnisme », *Volne Smery*, 1907, n$^o$ 11, p. 345–350 · *Éd. Manet et les Impressionnistes. L'École d'Art. Histoire du paysage en France*, Paris, 1908, p. 314–316 · *Manet and the French Impressionists*, Londres, 1910, Philadelphie, 1912 · *Courbet*, Paris, 1918 · cf. *L'Art moderne et quelques aspects de l'art d'autrefois*, 1919 · *Renoir*, Paris, 1924 · « Opinions », *L'Art vivant*, $1^{er}$ janvier 1927, p. 23 · *Histoire des peintres impressionnistes*, Paris, 1939

**Duret-Robert (François)**, « L'art aux enchères », *Connaissance des Arts*, novembre 1979, p. 111–113 · *Marchands d'art et faiseurs d'or*, Paris, 1991 · « Pourquoi la hausse de la peinture ? », *Connaissance des Arts*, février 1991, p. 60–68

**Durey (Philippe)**, *Le Musée des Beaux-Arts de Lyon*, Lyon, 1988

**Duthy (Robin)**, « The Impressionist Market: Renoir, Cézanne, Degas, Sisley, Pissarro, Monet. A Monthly Guide to Art Investment », *The Connoisseur*, septembre 1981, p. 49–56

E

**E.C. [Ernest Chesneau]**, « Beaux-Arts », *Paris-Journal*, 24 mars 1875

**E. d'H. [E. d'Hervilly]**, « L'exposition du boulevard des Capucines », *Le Rappel*, 17 avril 1874, p. 2

**E. de M.**, [Exposition *Monet-Rodin*], *La Liberté*, 26 juin 1889

**E.G.H.**, « French Painters. Impressionist Exhibition at Grafton Galleries », *Daily Chronicle*, 20 janvier 1905

**E.M.**, « Art. The Impressionists in London », *The Outlook*, 4 février 1905

**E.R. [Edmond Renoir]**, « Les impressionnistes », *La Presse*, 11 avril 1879, p. 2 · « Les arts. L'atelier suisse », *Paris Midi*, 2 janvier 1925

***Eagle Brooklyn***, 16 juin 1895, cf. Bullet (E.)

**Eaque [Paul Robert]**, « Cl. Monet », *Le Journal des Arts*, 6 juillet 1888, p. 3

***Eastern Morning News*** (Hull), [À propos des œuvres détruites par Monet], 27 juin 1908

**Eaton (D.)**, *A Handbook of Modern French Painting*, New York, 1909

***Écho de l'Andelle et de la forêt de Lyons (L')***, « Les obsèques de Cl. Monet », 11 décembre 1926, p. 1

***Écho de Paris (L')***, 25 juin 1889, cf. Mirbeau (O.) · 13 mars 1897, cf. Pierre · $1^{er}$ mai 1900, cf. Stiegler (G.) · 22 mai 1904, cf. Babin (G.) · 6 décembre 1926, cf. Mounereau (G.) ; 9 décembre, cf. Clair-Guyot (J.) et cf. Vaudoyer (J.-L.)· « À l'Orangerie. La salle Cl. Monet est ouverte », 18 mai 1927

***Écho universel (L')***, « Faits. Paris. Vente Morisot, Monet, Renoir et Sisley », 23 mars 1875 · 13 avril 1876, cf. Baignières (A.)

***Éclair (L')***, « Les Hommes du jour. M.

Cl. Monet, peintre français », 26 mai 1895 · « Contre le legs Caillebotte. La protestation de l'Institut. Conversation avec l'un des protestataires. Violente franchise », 8 mars 1897 · 13 mars 1897 et 2 mai 1900, cf. Roger-Milès (L.) ; « Une inauguration. Les beaux-arts à l'Exposition internationale de 1900 », 3 mai 1900, p. 1 ; 19 juillet, cf. Roger-Milès · 14 mai 1909, cf. Ferry (R.M.) · 10 janvier 1925, cf. Vauxcelles (L.) · 7 janvier 1927, cf. Poulain (G.)

***Éclaireur de Nice (L')***, 18 juin 1909, cf. Maurevert (G.)

***École d'Art (L')***, « Histoire du paysage en France », recueil d'articles par un groupe d'auteurs, Paris, 1908 · « L'art et les mœurs en France », recueil d'articles par un groupe d'auteurs, Paris, 1909

**Ede (H.S.)**, « La peinture française à la National Modern Foreign Gallery de Londres », *Les Cahiers*, 1930

**Eder (Richard)**, « Helping Hand in Art: Chicago to France », *The New York Times*, 1er septembre 1980

**Édimbourg**, Grande-Bretagne : *Catalogue of the National Gallery of Scotland*, 1929 · *Illustrations. National Gallery of Scotland*, Édimbourg, 1952 · *Catalogue of Painting and Sculpture. National Gallery of Scotland*, Édimbourg, 1957 · *19th and 20th Century. French Paintings, The Maitland Gift and Related Pictures*, Édimbourg, 1963 · *Shorter Catalogue. National Gallery of Scotland*, Édimbourg, 1970 · *National Gallery of Scotland. Shorter Catalogue*, Édimbourg, 1978

**Edwards (Hugh)**, « The Caricatures of Cl. Monet », *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, septembre–octobre 1943, p. 71–72

***Effort (L')***, 12 janvier 1941, cf. Estève (A.)

**Ehrard (Antoinette)**, cf. Bouillon (J.-P.)

**Eisendrath Jr. (W.N.)**, « *Waterlilies* by Cl. Monet », *Bulletin of the City Art Museum of Saint Louis*, 1957, XLII, nº 2, p. 14–19

**Elder (Marc)**, « Le peintre à la campagne. Une visite à Giverny chez Cl. Monet », *Excelsior*, 6 avril 1920, p. 2 · « Une visite à Cl. Monet », *Le Bulletin de la vie artistique*, 1er mai 1920, p. 305 · *À Giverny chez Cl. Monet*, Paris, 1924 · « Cl. Monet au travail », *Le Bulletin de la vie artistique*, 15 septembre 1924, p. 416–418 · « À Giverny chez Cl. Monet », *Le Bulletin de la vie artistique*, 1er juin 1925, p. 237–240 · « Cl. Monet à table », *Le Bulletin de la vie artistique*, 15 juin 1925, p. 263–265

**Elderfield (John)**, « Monet's Series », *Art International, The Lugano Review*, 15 novembre 1974, vol. XVIII, nº 9, p. 28–29, 45–46

**Elias (Julius)**, *Handzeichnungen deutscher Impressionisten*, Berlin, Propyläen-Verlag, s.d. · « Die Sammlung Moreau-Nélaton », *Kunst und Künstler*, octobre–novembre 1913, p. 22–37, 95–111

***Élites françaises (Les)***, octobre 1946, cf. George (W.)

Elkins Collection, *Catalogue of Paintings in the Collection of W.L. Elkins*, Philadelphie, s.d.

***Elle***, 3 juin 1974, cf. Piguet (Ph.) · 25 avril 1983, cf. Cabanne (P.)

**Eloy (Michel)**, *Le Havre de 1517 à 1966*, Le Havre, 1967 . *Le Havre, 273 photographies anciennes*, Le Havre, 1967

***Émancipation sociale (L')***, Narbonne, 3 avril 1887, cf. Fénéon (F.)

**Émile-Zola (F.) et Massin**, *Zola photographe*, Paris, 1979

**Emmanuel (M.)**, *Pelléas et Mélisande de Cl. Debussy*, Paris, 1926

***Emporium***, avril 1907 et janvier 1913, cf. Pica (V.) · « Cronaca parigina », septembre 1936 · octobre 1947, cf. Dorival (B.) · « Una mostra di impressionisti », 1954, t. 120, p. 88

**Enault (Louis)**, « Mouvement artistique. L'exposition des intransigeants de la galerie Durand-Ruel », *Le Constitutionnel*, 10 avril 1876, p. 2

***Enclos (L')***, mai et juin 1895, cf. Lumet (L.)

***English and American Gazette***, « Grafton Galleries », 28 janvier 1905

***Entracte (L')***, 26 juin 1889, cf. Bourgeat (F.)

**Éon (Henri)**, cf. H.É · « Les *Cathédrales* de Cl. Monet », *La Plume*, 1er juin 1895, p. 259 · « Notes d'art. Les cent pastels. Paysages de Monet et de Renoir », *Le Siècle*, 31 mai 1908, p. 2–3 · « Notes d'art. Cl. Monet », 11 mai 1909, p. 3

**Épardaud (Edmond)**, « Les *Nymphéas* de Cl. Monet », *Le Journal du Maine-et-Loire*, 31 mai 1909

**Erlanger (Philippe)**, *Clemenceau*, Paris, 1968

**Ernst (Alfred)**, « Cl. Monet et Rodin », *La Paix*, 3 juillet 1889

***Esprit moderne (L')***, 13 avril 1876, cf. Rivière (G.)

**Essen**, Allemagne : Musée Folkwang, 1965, cf. Vogt (P.) · *Katalog der Gemälde des 19. Jahrhunderts, Museum Folkwang*, Essen, 1971

***Essex County Standard (The)***, « French Masters (Grafton Galleries) », 18 février 1905 et [Album Durand-Ruel. Grafton Galleries] 4 mars

***Estafette (L')***, 15 mai 1887, cf. Desclozeaux (J.) · 10 mars 1892, cf. Janin (C.) · 13 mars 1897, cf. Wip

**Estève (Anita)**, « L'hommage de Paris à deux grands artistes. Une exposition *Monet-Rodin* au musée de l'Orangerie », *L'Effort*, 12 janvier 1941

***Étendard (L')***, 26 mai et 27 juin 1868, cf. Astruc (Z.)

**Évène (B.)**, « Les grandes collections de France. Les tableaux de M. Donop de Monchy », *Revue du beau et du vrai*, 25 janvier 1924, p. 6–9

***Événement (L')***, 25 avril 1866, cf. Nieuwerkerke (M. de) ; 27, 30 avril, 4, 7, 11, 15, 20 mai 1866, cf. Zola (É.) ; 16 mai, cf. Pelloquet (Th.) ; 20 mai, cf. Zola · 16 juin 1868, cf. Zola · 2 avril 1876 et 6 avril 1877, cf. Punch · 4 mars 1882, cf. Gonzague-Privat · 17 mai, 30 octobre 1885, cf. Javel (F.) ; 5 novembre, [réponse à l'article de Javel] · 15 mars et 23 juin 1889, cf. Roger-Milès (L.) · 14 mars 1890, cf. Nadal (Henry) · 19 mai 1891, cf. Louis (Désiré) · 11, 15, 31 mai et 12 juin 1895 [au sujet du scandale des arbres du Bois de Boulogne] · 16 février 1899, 2 mai et 17 décembre 1900, cf. Le Senne (C.) · 16 février 1899, cf. Vermon (J.)

***Événement illustré (L')***, 2, 10, 19 et 24 mai, 1er et 9 juin 1868, cf. Zola (É.)

***Evening Post (The)***, « The Impressionists Again », 24 mai 1886

***Evening Standard (The)***, « The Poetry of Painting », 6 février 1905

***Evening Sun (The)***, janvier 1891, cf. Fuller (W.H.) · « Monet's Studio », 25 mai 1908

***Evening World (The)***, New York, « Artist Cuts Up $ 100,000 Worth of His Pictures », 16 mai 1908

**Evers (Hans Gerhard)**, *De l'impressionnisme à l'art abstrait*, Paris, 1972

***Excelsior***, 28 novembre 1910, cf. Coquiot (G.) · 17 février 1917, cf. Lecomte (G.) · 25 août 1918, cf. Vauxcelles (L.) · 6 avril 1920, cf. Elder (M.) ; « Bloc-notes. Allô! Giverny », 16 novembre, p. 4 ; 20 novembre, cf. M.P. ; 1er décembre, cf. Pays (M.) ; « Cl. Monet ne sera pas de l'Académie des beaux-arts », 4 décembre · 12 et 26 janv., 16 mai 1921, cf. Pays (M.) · « Mort de Clemenceau », 24 nov. 1929 · 18 mai 1934, cf. Guitry (S.) · 2 fév. 1940, cf. Vauxcelles (L.)

***Express (L')***, 15–21 février 1985, cf. Maubert (F.)

F

**F.F. [Félix Fénéon]**, « Les grands collectionneurs. Paul Durand-Ruel » *Le Bulletin de la vie artistique*, 15 avril 1920, p. 262–271 · « Les grands collectionneurs. VIII. M. R. Koechlin », *Le Bulletin de la vie artistique*, 15 mars 1921, p. 165–171 · « Les grands collectionneurs. IX. M. Jacques Doucet », *Le Bulletin de la vie artistique*, 1er juin 1921, p. 313–318

**F.F.**, « Arts and Crafts », *The Court Journal*, 21 janvier 1905

**F.J.M.**, « French Impressionists », *The Speaker*, 4 février 1905

**F.M. [Francis de Miomandre]**, « Le mois artistique. Les *Nymphéas*, série de 'paysages d'eau' par Cl. Monet », *L'Art et les artistes*, juillet 1909, p. 191

**F.M. [François Monod]**, « Le mois artistique. Acquisitions et commandes de l'État livrées en 1909 », *L'Art et les artistes*, janvier 1910, p. 175–176

**F.R.**, « On adjuge », *Gavroche*, 28 novembre 1947

**F.T.**, « Cl. Monet. Seerosen », *Hamburger Nachrichten*, 23 mai 1909

**Fabbri (Dino) et Martini (Alberto)**, *I Maestri del colore*, Milan, 1964

**Fagus (Félicien)**, « Petite gazette d'art. Camille Pissarro », *La Revue blanche*, 1er avril 1899, p. 546–547

**Failing (P.)**, « Picking up the Pieces. The Case of the Dismembered Masterpieces », *Art News*, septembre 1980, p. 68–78

***Fame***, mars 1990, cf. Gerrie (A.)

***Family Herald (The)***, 28 janvier 1905, cf. Criticus

**Faré (Michel et Fabrice)**, « Saveurs de la vie silencieuse au XIXe siècle », *L'Œil*, juillet–août 1978, p. 10–17

**Farmington**, Connecticut : *Hill-Stead Museum. A Guide*, Farmington, 1966

**Farr (Dennis), Bradford (William), Braham (Helen)**, *Les Galeries du Courtauld Institute. Université de Londres*, Paris, 1990

**Faucher (Maurice)**, « L'impressionnisme a cent ans », *Le Démocrate vernonnais*, 9 mai 1975, p. 7

**Faure (Élie)**, *Histoire de l'art. Art moderne*, Paris, 1921, p. 368–374 (nouvelle édition 1924)

Faure (Jean-Baptiste), *Notice sur la collection J.-B. Faure, suivie du catalogue des tableaux*, Paris, 1902

**Favory (André)**, « Opinions », *L'Art vivant*, 1er janvier 1927, p. 23

**Faye (André)**, « À l'hôtel Drouot. Hausse des tableaux modernes », *Libération*, 23–24 novembre 1947, p. 3

**Feaver (William)**, « London Letter », *Art International, The Lugano Review*, avril 1973, p. 46–48, 102

**Fechter (P.)**, « Die Sammlung O. Schmitz », *Kunst und Künstler*, octobre 1909, p. 15–25 · « Die Sammlung Rothermundt », *Kunst und Künstler*, avril 1910, p. 346–361

**Feist (Peter H.)**, *Cl. Monet*, Dresde, 1973

**Feld (Stuart P.)**, *Lilla Cabot Perry. A Retrospective Exhibition*, Hirschl and Adler Galleries, octobre 1969

**Fels (Florent)**, *Propos d'artistes*, Paris, 1925 · *Cl. Monet*, Paris, 1925 · *Les Albums d'art Druet. VII. Cl. Monet*, Paris, 1927 · « L'atelier de Cl. Monet au musée de l'Orangerie », *Formes*, 15 mai 1931, p. 75

**Fels (Maurice de)**, *La Vie de Cl. Monet*, Paris, 1929

***Femmes d'aujourd'hui***, 2 octobre 1974, cf. Mélèze (J.) · 30 janvier 1980, cf. Saint-Hélier (R.)

**Fénéon (Félix)**, cf. F.F., cf. Cachin (F.) et cf. Halperin (J.U.) · *Les Impressionnistes en 1886*, Paris, octobre 1886 · « Ve Exposition internationale de peinture », *La Vogue*, 28 juin–5 juillet 1886 · « L'impressionnisme », *L'Émancipation sociale* (Narbonne), 3 avril 1887 · « Calendrier de juin. Dix marines d'Antibes de M. Cl. Monet… », *La Revue indépendante*, juillet–août 1888 · « Tableaux. Exposition de M. Cl. Monet… », *La Vogue*, septembre 1889 · « Œuvres récentes de Cl. Monet », *Le Chat noir*, 16 mai 1891 · « Les grands collectionneurs. I. Isaac de Camondo », *Le Bulletin de la vie artistique*, 1er avril 1920 · « Les grands collectionneurs. III. M. Ivan Morosoff », *Le Bulletin de la vie artistique*, 15 mai 1920

***Fermes et châteaux***, 1er septembre 1908, cf. Forestier (J.-C.-N.)

**Fern-Panil**, « Petites expositions. De quelques tableaux de Manet et de Monet exposés chez Durand-Ruel », *Le Soir*, 29 mars 1906

**Féron (Cl.)**, cf. C.F.

**Ferry (R.M.)**, « Notes d'art. La Tamise par Cl. Monet », *La Liberté*, 18 mai 1904, p. 3 · « Notes d'art. Les 'paysages d'eau' de M. Cl. Monet », *L'Éclair*, 14 mai 1909

**Feuillet (Maurice)**, « Revue des ventes de la semaine. Vendredi 25 mai », *Le Figaro*, supplément artistique, nº 1, nouvelle série, 31 mai 1923, p. 11 · « Un hommage à Cl. Monet », *Le Figaro artistique*, 10 janvier 1924, p. 2 · « La collection Léon Pédron », *Le Figaro artistique*, 27 mai 1926, p. 520

**Fèvre (Henry)**, *Étude sur le Salon de 1886 et sur l'exposition des impressionnistes*, Paris, 1886

**Fichtre [Georges Vassy]**, « L'actualité. L'exposition des peintres indépendants », *Le Réveil*, 2 mars 1882

***Fields (The)***, 1er février 1986, cf. Usherwood (N.)

**Fierens (P.)**, « Causerie artistique. Cl. Monet et l'impressionnisme », *Journal des débats*, 21 décembre 1926 · 10 janvier 1928, cf. P.F. · « Les origines de l'impressionnisme », *Les Beaux-Arts*, juin–septembre 1935, p. 3–7 · « De David à Cézanne », *Arts de France*, nº 21–22, 1948, p. 10–14

**Fierens-Gevaert (Hippolyte)**, « Chronique artistique de Paris. Exposition des œuvres de Corot et de Cl. Monet », *L'Indépendance belge*, 20 juin 1895 · *Nouveaux essais sur l'art contemporain*, Paris, 1903 · « Correspondance de Belgique. Au musée de Bruxelles : les maîtres de l'impressionnisme et leur temps », *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 15 septembre 1922, p. 118

***Figaro (Le)***, [Le panthéon Nadar], décembre 1858 · 8 janvier 1865, cf. Delvau (A.) · 24 mars 1875, cf. Masque de Fer · 3 et 17 avril 1876, cf. Wolff (A.) · 5 avril 1877, cf. Grimm (Baron) · 11 avril 1879 et 2 mars 1882, cf. Wolff (A.) · « 7e Exposition des artistes indépendants », 31 mars 1882 · 1er mai 1883, cf. Wolff (A.) ; [enterrement d'Édouard Manet], 4 mai ; 31 octobre, cf. Pigeon (A.) · 19 janvier et 7 février 1884, 15 mai 1885 et 19 juin 1886, cf. Wolff (A.) · 16 janvier 1888, cf. Mirbeau (O.); [compte rendu du banquet], 25 janvier · 10 mars 1889, cf. Mirbeau (O.) ; [annonce de l'ouverture de l'exposition *Monet-Rodin* à la galerie Georges Petit], 22 juin · 21 janvier 1890, cf. Calmette (G.) ; « À travers Paris », 22 janvier, p. 1, et 23 janvier, p. 1 ; 26 janvier, cf. Mirbeau (O.) ; « *Olympia* offerte à l'État », 8 février ; 15 mars, cf. Calmette (G.) · « Informations », 19 mars 1891 · 21 mai 1895, cf. Daudet (E.) · 6 mars 1896, cf. Alexandre (A.) ; 2 mai, cf. Zola (É.) · 13 mars 1897, cf. Guillemot (M.) ; 19 décembre, cf. Rodays (F. de) · 3 juin 1898, 16 février et 21 avril 1899, 1er mai et 23 novembre 1900, 9 août 1901, 27 février 1902 et 8 mai 1904, cf. Alexandre (A.) · 1er et 2 juin 1906, cf. Valemont ; [vente Depeaux], 1er et 2 juin · 2 février 1907, 24 avril et 22 mai 1908, cf. Alexandre (A.) ; [l'affaire Rémy], 9, 26, 27, 28 juin, cf. Nède (A.) ; 18 juillet 1908 et 7 mai 1909, cf. Alexandre (A.) · « Échos. À travers Paris et informations. Les *Nymphéas* de Cl. Monet », 11 mai 1909 ; « Notes d'un Parisien. La beauté de Paris », 12 mai, p. 4 · « La soirée Chantecler à la Porte Saint-Martin », 8 février 1910 ; 15 juin, 15 novembre 1910 et 29 mai 1912, cf. Alexandre (A.) · « Le monde et la ville. Deuil [Jean Monet] », 12 février 1914, p. 4 ; 8 mars, cf. Alexandre (A.) · « Le monde et la ville. Deuil », 19 et 20 février, 30 septembre 1917, cf. Serigny . 21 octobre 1920 et 25 janvier 1921, cf. Alexandre (A.) · « Les obsèques de Gustave Geffroy », 8 avril 1926, p. 2 ; 6 décembre, cf. Dardenne (R.) ; 9 décembre, cf. Vidal (H.) ; 10 décembre, cf. Alexandre (A.) · « Les *Nymphéas* de Cl. Monet », 17 mai 1927, p. 2 · 19 mai 1927 et 7 janvier 1928, cf. Alexandre (A.) ; 3 novembre, cf. Clemenceau (G.) · 18 mai 1947, cf. Guermantes (G.Bauer) . « Une toile par Cl. Monet adjugée 8 800 000 francs », 2 avril 1954 · « Vente fabuleuse à Londres. Dispersée, la collection du philanthrope Weinberg atteint 326 millions de francs », 11 juillet 1957 · « Le musée du cambrioleur, amateur d'art », 23 septembre 1963 · « Cl. Monet caricaturiste », 14 juin 1971 · « Le vol des 32 toiles, avenue du Maréchal-Maunoury », 25 avril 1972 · 3 novembre 1973, cf. Marchand (S.) · 21 janvier 1976, cf. Warnod (J.) · 2 avril 1977, cf. Mazars (P.) · 3 juillet 1978, cf. Coquet (J. de) · 14 septembre 1979, 8 février et 11 avril 1980, cf. Mazars (P.) ; 8 novembre, cf. J.W. · « Regards. Prestigieuses estampes », 7 décembre 1981 · 20 avril 1983, cf. Tasset (J.-M.) ; 23 juin, cf. R.F. · 10 janvier 1985, cf. Vaisse (P.) · 7 décembre 1990, cf. Miard (L.)

***Figaro (Le), supplément artistique***, « Carnet d'un collectionneur. Les grandes ventes prochaines. Collection L.O… [Léon Orosdi] », 24 mai 1923, p. 3 ; 31 mai, cf. Feuillet (M.)

***Figaro artistique (Le)***, 10 janvier 1924, cf. Feuillet (M.) ; « Revue des ventes de la semaine. Mardi 12 février », 6 mars, p. 13 ; 17 avril, p. 5 ; « Revue des ventes de la semaine. Jeudi 8 mai », 29 mai, p. 11 ; « Les grandes ventes prochaines. La collection Leclanché », 30 octobre, p. 39 ; 20 novembre et 11 juin 1925, cf. Curiosa · 25 mars 1926, cf. Benoist (L.) ; 27 mai, cf. Feuillet (M.) ; 3 juin, cf. Curiosa ; 16 décembre, cf. Chavance (R.) · « Dans les musées nationaux », 31 mars 1927, p. 392 ; 5 mai, cf. Reyliane (J.), « *Les Nymphéas* de Cl. Monet », 19 mai, p. 503 ; « Revue des ventes de mai. Vendredi 20 mai. La collection P. Besson », 23 juin, p. 585 ; « Revue des ventes de juin… La collection J. Zoubaloff », 7 juillet, p. 616 · 5 janvier 1928, cf. Monda (M.) ; 8 mars, cf. Reyliane (J.) ; « Revue des ventes de mars. Samedi 17 mars », 19 avril, p. 426 ; « Revue des ventes de mars. Mercredi 28 et jeudi 29 mars. La collection Paul Helleu », 3 mai, p. 457 ; 21 juin, cf. Coster (D.) ; « Revue des ventes de juin. Samedi 9 juin », 5 juillet, p. 616 ; « Revue des ventes de juin. Jeudi 14 juin. La collection du Dr Soubies et mardi 26 juin », 12 juillet, p. 631 et 637 ; 20 et 27 décembre, cf. Rey (R) · « Revue des ventes de décembre. Samedi 8 décembre », 17 janvier 1929, p. 238–239 ; « Revue des ventes de mai. La collection Gustave Cahen », 24 mai, 20 juin, p. 644 ; « Revue des ventes. 3 juin. La collection Émile Strauss », 4 juillet, p. 674

***Figaro (Le), supplément littéraire***, 15 juin 1907, cf. Proust (M.) · 2 avril 1949, cf. Roger-Marx (Cl.) · 20 juillet 1957, cf. Bazin (G.) ; 5 octobre, cf. Roger-Marx (Cl.) · 17 septembre 1960, cf. Adam (G.) · 4 mai 1963, cf. Gimpel (R.) . 8 mai 1967, cf. Adhémar (H.)

***Figaro Magazine (Le)***, 6 mai 1979, cf. Mazars (P.) · 16 février 1980, cf. Rheims (M.) ; 26 avril, cf. Cars (J. des) · 15 janvier et 26 mars 1983, cf. Prat (V.) · 5 octobre 1985, 20–21 février 1988 et 5 janvier 1991, cf. Prat (V.)

***Fine Arts Journal***, Chicago, décembre 1912 ; janvier à juillet 1913 ; mars 1914 ; novembre 1915, cf. Borgmeyer (Ch.-L.) · 1917, cf. Stuart (E.M.)

**Fink (Lois Marie)**, « French Art in the United States 1850–1870. Three Dealers and Collectors », *Gazette des Beaux-Arts*, septembre 1978, p. 90–100

**Finsen (Hanne), Fourcade (Dominique), Wildenstein (Daniel) et Kirkeby (Per)**, textes du catalogue de l'exposition *Monet i Giverny*, Ordrupgaard, Copenhague, 1979–1980

**Fischell (Lilli)**, « Von der Bildform der Französischen Impressionisten », *Jahrbuch der Berliner Museen*, 1973, p. 58–154

**Fitzgerald (Desmond)**, « Cl. Monet, Master of Impressionism », *Brush and Pencil*, mars 1905, p. 181–195

**Fiz (Simón Narchán)**, « Crónica de Munich », *Goya*, septembre–octobre 1972, nº 110, p. 112–116

**Flamant (E. Ch.)**, « Signac, ses amis, ses tableaux, ses yachts », *Connaissance des Arts*, novembre 1963, p. 118–119

**Flament (Albert)**, « Les peintres et le temps. Cl. Monet », *L'Intransigeant*, 7 décembre 1926, p. 1

***Flamme (La)***, 20 septembre 1909, cf. Godefroy (Louis)

**Fleurent (Maurice)**, « Monet au temps de Giverny », *La Vie du rail*, 26 mai 1983, p. 15–16

**Fleury (René-Albert)**, « Claude Monet », *L'Aurore*, 27 octobre 1903 · « Claude Monet », *La Revue de l'Art pour tous*, février 1904, p. 33–39 · *Cl. Monet, C. Pissarro, H. Martin, G. Moreau*, Paris, 1905

**Flood (Ingeborg)**, « Kunstnerliv paa Björnegaard, 1894–1895 », *Asker og Baerum Hist. Skrift*, 1962, nº 6

**Florisoone (Michel)**, « La donation Gachet transforme le Jeu de Paume en reliquaire de l'impressionnisme », *Les Arts*, 1er février 1952, p. 1 et 6 ; « À propos de la donation Gachet au musée du Louvre », *L'Amour de l'Art*, nº spécial, 1952, p. 8–27

**Flor O'Squarr (Ch.)**, « Les impressionnistes », *Courrier de France*, 6 avril 1877 · « Deux expositions », *Le National*, 3 mars 1882, p. 2

**Focillon (Henri)**, *La Peinture aux XIXe et XXe siècles. Du réalisme à nos jours*, Paris, 1928

***Focus***, [Catalogue Durand-Ruel, Grafton Galleries], 1er mars 1905

**Fohr (Robert)**, « Monet et Rodin en tête-à-tête », *Le Quotidien de Paris*, 4 décembre 1989, p. 36

**Fontainas (André)**, « Cl. Monet », *Mercure de France*, juillet 1898, p. 159–166, et *Art moderne*, p. 278–279 · « Art moderne », *Mercure de France*, mai 1899, p. 530–531, et février 1900, p. 523 · « L'Exposition centennale de la peinture française (II) », *Mercure de France*, juillet 1900, p. 132–160 · « Art moderne. Monet et Pissarro », *Mercure de France*, avril 1902, p. 247 · *Histoire de la peinture française au XIXe siècle (1801–1900)*, Paris, 1906 · 1922, cf. Vauxcelles (L.)

**Fontein (Jan)**, 1987, cf. Boston

**Forestier (J.-C.-N.)**, « Le jardin de M. Cl. Monet », *Fermes et châteaux*, 1er septembre 1908, p. 13–16

**Forge (Andrew)**, cf. Joyes (C.), cf. Gordon (R.), et cf. Rewald (J.), 1984

**Forges (Marie-Thérèse de)**, *Barbizon, lieu-dit*, Paris, 1962

***Formes***, 15 mai 1931, cf. Fels (F.) et cf. Poulain (G.)

***Formes et couleurs***, 1932, cf. Bourgeois (S.) · 1945, cf. Roger-Marx (Cl.) · 1947, cf. Béarn (P.) · 1949, cf. Roger-Marx (Cl.)

**Forthuny (Pascal)**, « Les petits Salons. Paysages de Monet et de Renoir », *Le Matin*, 1er juin 1908, p. 2 · « Les petits Salons. 'Paysages d'eau' de Cl. Monet », *Le Matin*, 13 mai 1909, p. 2 · « Au musée de Christiania [Oslo] », *Le Bulletin de la vie artistique*, 1er janvier 1920, p. 82 · « Des prix considérables », *Le Bulletin de la vie artistique*, 15 février 1920, p. 179 · « Ici… et ailleurs. L'art français à Francfort-sur-le-Main », *Le Bulletin de la vie artistique*, 1er juillet 1922, p. 309, 310

***Fortnightly Review***, janvier 1883, cf. Wedmore (F.)

**Fort Worth**, Texas : Kimbell Art Museum, *Catalogue of the Collection*, 1972 · *Handbook of the Collection*, Fort Worth, 1981 · *In Pursuit of Quality. The Kimbell Art Museum*, New York, 1987

**Fosca (François)**, *Claude Monet*, Paris, 1927 (Cahiers de la quinzaine, 18e série, 3e cahier) · *Les Historiens d'art et la technique impressionniste*, Études d'art, 1951, t. VI

**Foucher (Paul)**, [L'exposition *Monet-Rodin*], *Gil Blas*, 28 juin 1889

**Fouchet (Max-Pol)**, « Claude le grave », *Les Arts*, 19–25 juin 1952, p. 14

**Fougerat (Emmanuel)**, *Drogues et peintures. Cl. Monet*, Paris, Laboratoire Chantereau, s.d. [1937 ?]

**Fouquier (Marcel)**, cf. M.F. · « L'Exposition internationale de peinture et de sculpture », *Le XIXe Siècle*, 17 juin 1886 · « Les beaux-arts à l'exposition », *Le Rappel*, 2 mai 1900, p. 1–2

**Fourcade (Dominique)**, cf. Finsen (H.)

**Fourcaud (Louis de)**, cf. Lora (L. de) · « Beaux-arts. Exposition d'œuvres de M. Cl. Monet », *Le Gaulois*, 12 mars 1883, p. 3 · « Beaux-arts. Exposition internationale à la galerie Georges Petit », *Le Gaulois*, 19 juin 1886, p. 2 · « Camille Corot », *Le Gaulois*, 24 mai 1895 · « Les beaux-arts à l'exposition. Le Salon centennal », *Le Gaulois*, 3 mai 1900, p. 1–2 · « L'Exposition universelle. La peinture. 1. L'école française », *La Revue de l'Art ancien et moderne*, 10 septembre 1900, p. 145–151 · « Pour deux maîtres indépendants », *Le Gaulois*, 30 juin 1908, p. 5 · « M. Cl. Monet et le lac du Jardin des fées », *Le Gaulois*, 22 mai 1909, p. 1

**Fournier (Frédéric)**, « Musée de Claude Monet. 100 000 visiteurs en un an ! », *Le Démocrate vernonnais*, 24 août 1984, p. 7

**Frac (Sir)**, « Chronique », *Courrier de France*, 2 avril 1876

**Francastel (Pierre)**, *L'Impressionnisme. Les origines de la peinture moderne de Monet à Gauguin*, Paris, 1937 · *Monet, Sisley, Pissarro. Les trésors de la peinture française. XIXe siècle*, Paris, 1939, et Genève, 1943 · *Peinture et Société*, Lyon, 1951

***France (La)***, [À propos de l'exposition galerie Durand-Ruel en avril], 4 avril 1876 · 3 mars 1882, cf. M.V. · 8, 15, 21 novembre, 8 et 21 décembre 1884, cf.

Mirbeau (O.) · 22 avril 1899, cf. Py (M.)

***France-Amérique***, juillet 1919, cf. A.A.C.

***France Illustration***, 5 juillet 1952, cf. Champigneulle (B.)

***France-Soir***, 7 avril 1983, cf. Duault (N.) · 6 et 7 décembre 1990, cf. Rodat (Ch.) et cf. Simon (S.)

**Francfort**, Allemagne : *Verzeichnis der Gemälde aus dem Besitz des Städelschen Kunstinstituts und der Stadt Frankfurt*, 1924 · *Städelsches Kunstinstitut*, Francfort, 1963

**Francis (H.S.)**, « Cl. Monet Waterlilies », *The Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, octobre 1960, p. 192–198

**Frantz (H.)**, « La collection Henri Rouart », *L'Art décoratif*, 5 décembre 1912, p. 329–336

**Frantz (Robert)**, « La vocation du prince Bazille », *Le Voltaire*, 16–17 octobre 1878

**Fraser (A.I.)**, cf. Janson (A.F.)

**Fraser Jenkins (A.D.)**, *A Guide to the Collections of Paintings and Sculpture in the National Museum of Wales*, Cardiff, 1973

**Fredericksen (Burton B.)**, *Catalogue of the Paintings in the J. Paul Getty Museum*, Malibu, 1972 · *The J. Paul Getty Museum*, Malibu, 1975 · *Masterpieces of Painting in the J. Paul Getty Museum*, Malibu, 1980 et 1988

**Frémine (Charles)**, « Exposition internationale de peinture et de sculpture », *Le Rappel*, 17 juin 1886, p. 3 · « Cl. Monet et Auguste Rodin », *Le Rappel*, 23 juin 1889, p. 2 · « Musée du Luxembourg », *Le Rappel*, 8 novembre 1890 · « Notes d'art. Cl. Monet », *Le XIXe Siècle*, 12 juin 1898 · « Notes d'art. Les petits Salons », *Le Rappel*, 5 février 1899, p. 1 · « Notes d'art », *Le Rappel*, 7 mars 1899

**Fresnay (Paul)**, « *Olympia* refusée », *Le Voltaire*, 16 mars 1890

**Freudenheim (Milt)**, « Meanwhile, the Rats Are Nibbling at Monet's *Waterlilies* », *Chicago Daily News*, 15–16 mars 1975, p. 3–4

**Frichet (Henry)**, « L'œuvre artistique d'un ancien ministre, Étienne Clémentel », *L'Art vivant*, 15 mai 1926

Frick Collection, New York, cf. New York

**Friedenthal (R.)**, *Lettres des grands maîtres*, t. II, « De Blake à Picasso », Paris-Bruxelles, 1965

**Fritsch-Estrangin**, « A Cl. Monet Exhibition. Artistic Nursery of Great Painters », *The Daily Mail*, 7 janvier 1928, p. 3

**Frizot (Michel)**, « L'invention du rivage », *Beaux-Arts*, juillet–août 1989, p. 81–85

**Fromentin (Eugène)**, « Les maîtres d'autrefois », *La Revue des Deux Mondes*, 15 février 1876

**Fry (Roger)**, *Transformations. Critical and Speculative Essays on Art*, Londres, 1926 · *Letters of Roger Fry*, introduction de Denys Sutton, Londres, 1972

**Frydman (A.)**, « Giverny, Claude Monet. Réponse à une lettre ouverte », *Le Démocrate vernonnais*, 27 mai 1977, p. 10

**Fuller (W.H.)**, *Evening Sun*, janvier 1891 · *Cl. Monet and His Paintings*, New York, 1899, p. 11–12

**Furetières [Georges Niel]**, « Au jour le jour. Cl. Monet », *Soleil*, 10 mai 1904

**Furst (Lilian R.)**, « Zola's Art Criticism », *French 19th-Century Painting and Literature*, Manchester, 1972

G

***G.B.A.***, cf. ***Gazette des Beaux-Arts***

**G.D. [Georges Dubosc]**, « Cl. Monet en Normandie », *Journal de Rouen*, 8 décembre 1926 · « À propos de Cl. Monet », *Journal de Rouen*, 10, 13, 15, 18 décembre 1926

**G.J. [G. Jeanniot]**, « Claude Monet », *La Cravache parisienne*, 23 juin 1888, p. 1–2

**G.J. [Guillaume Janneau]**, « Le nouveau Luxembourg », *Le Bulletin de la vie artistique*, 1er août 1922, p. 343

**G.M. [Georges Meusnier]**, « Notule. Aux galeries Durand-Ruel notre 'Claude'. Les *Nymphéas*, 'paysages d'eau' », *Journal des artistes*, 16 mai 1909, p. 6084

**G.R. [Rivière]**, « À M. le Rédacteur du Figaro », *L'Impressionniste*, 6 avril 1877, no 1, p. 1–2

**G.R.**, « Lettre parisienne. Exposition de Cl. Monet », *Journal de Genève*, 5 juin 1895

**Gache (Sylvie)**, cf. Distel (A.)

**Gachet (Paul)**, *Collection du Dr Gachet* (catalogue), Auvers-sur-Oise, 1928 · *Lettres... au Dr Gachet et à Murer*, Auvers-sur-Oise, 1930 · *Deux amis des impressionnistes : le Dr Gachet et Murer*, Paris, 1956 · *Lettres impressionnistes*, Paris, 1957

**Gaffe (René)**, *Introduction à la peinture française. De Manet à Picasso*, Paris, 1954

**Gagliardi (J.)**, *Les Trains de Monet ne conduisent qu'en banlieue*, Paris, 1987

**Gaigneron (Axelle de)**, « Un tableau à même la nature », *Connaissance des Arts*, juin 1981, p. 54, 59

***Galerie des Arts (La)***, « La galerie Durand-Ruel, 37, avenue de Friedland, présente une rétrospective des œuvres de Monet », mars 1970, p. 18, 19

***Galerie Jardin des Arts***, juillet–août 1974, cf. Levêque (J.J.), cf. Rey (J.-D.) et cf. Parinaud (M.-H.) · février 1975, cf. Picon (G.) et Huyghe (R.)

**Gállego (Julián)**, « Crónica de París. Reunión de familia », *Goya*, mars–avril 1970, no 95, p. 300–301 · « Crónica de París. Monet en el Museo Marmottan », *Goya*, septembre 1971, no 104, p. 130

**Galvez (Manuel)**, « El Museo de Bellas Artes de Buenos Aires », *Museum*, août 1913, p. 269–284

**Gambier (Stéphane)**, « Pas de noir pour Monet. Londres », *Muséart*, septembre 1990, no 3, p. 22–33

**Ganz (Hermann)**, « Von Moreau-Nélatons Erbe », *Kunst und Künstler*, 1928, t. XXVI, p. 341–346

**Garçon (Maurice)**, *Histoire de la justice sous la IIIe République*, Paris, 1957

***Garden (The)***, cf. Callan (L.)

**Gardiner (H.H.)**, *Check List of Paintings in the Philadelphia Museum of Art*, Philadelphie, 1965

**Gardner (E.)**, cf. Allen (J.L.)

**Gardner (Paul)**, « Slipping Out of a Monet and Into a Dry Martini », *Art News*, avril 1981, p. 108–111

**Garnier (Ch.)**, cf. Hamilton (F.F.)

**Garnier (M.)**, cf. Bessemoulin (M.J.)

**Garrigues (Jean)**, *Images de la Révolution. L'imagerie républicaine de 1789 à nos jours*, Nancy, 1988

**Gassier (Pierre)**, « Monet et Rodin photographiés chez eux en couleurs », *Connaissance des Arts*, avril 1975, p. 92–97 · « Monet et Rodin », catalogue de l'exposition *Rodin*, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Suisse, 1984 · « Monet se plaint de l'invasion de Rodin : 'Ses statues cachent toutes mes toiles' », *Paris-Match*, 16 novembre 1989, p. 118

**Gaufridy (Paolo di)**, *Del Governo dell'Arte*, Turin, 1934

***Gaulois (Le)***, « Caricatures », modèles fournis par Hadol et Carjat, 1858 · 31 mars 1876, cf. Blavet (E.) · 18 avril 1879, cf. Montjoyeux · « La journée parisienne, impression d'un impressionniste », 24 janvier 1880 ; « Nouvelles diverses », 29 janvier, p. 3 ; « La distribution des récompenses. Le Salon de peinture et plan du palais de l'Industrie », 30 avril · 2 mars 1882, cf. La Fare · 12 mars 1883, cf. Fourcaud (L. de) · 16 juin 1886, cf. Mirbeau (O.) ; 19 juin, cf. Fourcaud (L. de) · 13 février 1891, cf. Morice (Ch.) · [À propos d'une affaire de faux tableaux], 9 août 1893 · 24 mai 1895, cf. Fourcaud (L. de) · « À la galerie Georges Petit » (supplément au journal, reprend les critiques de Geffroy, Alexandre, Thiébault-Marx, Lecomte, Roger-Milès), 16 juin 1898 · 18 février 1899, cf. Domino (Un) · 15 avril 1900, cf. Maizières (G. de) ; « L'inauguration des palais des Champs-Elysées », 2 mai ; 3 mai, cf. Fourcaud (L. de) · « Échos de partout » [don au Petit Palais], 16 novembre 1906 ; 17 novembre 1906 et 19 mai 1907, cf. Tout-Paris · 20 mai 1908, cf. Domino (Un) ; 30 juin, cf. Fourcaud (L. de) · 5 mai 1909, cf. Morgan (J.) ; « Ce qui se passe », 7 mai, p. 1 ; « Parisiana. Un amateur de tableaux », 11 mai, p. 1 ; 20 mai, cf. Tout-Paris ; 22 mai, cf. Fourcaud (L. de) ; « L'exposition des *Nymphéas* est prolongée jusqu'au 12 juin », 4 juin · « Échos de partout », 14 novembre 1910 · « Vision d'art. Venise par Cl. Monet », 14 juin 1912, p. 1 · « Mondanités. Nécrologie », 12 février 1914, p. 2 · 16 octobre 1920, cf. Villemer (J.) · 6 janvier 1925, cf. Meurville (L. de) · 18 mai 1926, cf. Sanvoisin (G.) · [Télégramme annonce de la mort de Monet], 8 décembre, et cf. Gillet (L.) · « Beaux-arts et curiosités. Les *Nymphéas* de Cl. Monet », 16 mai 1927, p. 3 ; 18 mai, cf. Sanvoisin (G.)

***Gaulois artistique (Le)***, 26 mai 1928, cf. Curiosa ; « Revue des ventes. Tableaux du Dr Soubies », p. 332, et « Vente du 26 juin », 24 juillet, p. 333 · « Revue des ventes. Collection Camille Pissarro », 9 janvier 1929, p. 124 ; « Revue des ventes. Collection Émile Strauss », 25 juillet, p. 385–387

***Gaulois du dimanche (Le)***, 15–16 mai 1909, cf. Contamine de Latour (P.)

**Gauthier (Maximilien)**, « L'état actuel de la manufacture des Gobelins », *L'Art et les artistes*, octobre 1923, p. 25–35

**Gauthier (Robert)**, *Dreyfusards !*, Paris, 1965

**Gautier (Judith)**, « Exposition internationale de peinture », *Le Rappel*, 21 mai 1885, p. 2

**Gautier (Théophile)**, *Les Beaux-Arts en Europe en 1855*, 2 vol., Paris, 1855–1856 · *L'Art moderne*, Paris, 1856 · *Les Peintres vivants*, Paris, 1858 · « Exposition de tableaux modernes », *Gazette des Beaux-Arts*, 15 février 1860, p. 193–205 ; 1er mars, p. 283–296 ; 15 mars, p. 321–331

***Gavroche***, cf. F.R.

**Gayda (J.)**, « L'exposition de la rue de Sèze. Monet et Rodin », *La Presse*, 25 juin 1889

**Gazel (L.)**, « Les ventes. Ventes à l'étranger », *Les Beaux-Arts*, 1er novembre 1927

***Gazette de France***, cf. Boubée (S.)

***Gazette de Francfort***, *Kleines Feuilleton. Eine Cl. Monet-Ausstellung*, 15 mai 1909

***Gazette de Lausanne***, cf. Aury (D.), et cf. Daulte (F.)

***Gazette de l'hôtel Drouot (La)***, cf. Remise (J.)

***Gazette de Montréal***, « Destroyed His Pictures. Cl. Monet Wiped Out the Labor of Three Years », 16 mai 1908

***Gazette des Beaux-Arts***, 15 février, 1er mars et 15 mars 1860, cf. Gautier (Th.) · juillet 1861, cf. Lagrange (L.) · juillet 1865, cf. Mantz (P.) · janvier 1872, cf. Darcel (A.) · mars et mai 1875, cf. Mantz (P.) · 1er juin, 1er juillet 1877, cf. Duranty · 1878, cf. Chesneau (E.) · juillet 1880, cf. Chennevières (Ph. de) · avril et juin 1883, juin 1885, juin 1887, cf. Lostalot (A. de) · avril 1889, cf. Lafenestre (G.) ; mai, cf. Gonse (L.) ; juillet à novembre, cf. Mantz (P.) · 1897, t. I, cf. A.R. [Ary Renan] et cf. Maignan (A.) et t. II, cf. Bénédite (L.) · mars 1899, cf. Leclercq (J.) · novembre 1900, cf. Michel (A.) · juillet 1904, cf. Kahn (G.) · décembre 1905, cf. Gide (A.) · 1907, t. I, cf. Tourneux (M.) · juin 1909, cf. Marx (R.) · janvier 1912, cf. Réau (L.) · mai, juin, juillet 1914, cf. Jamot (P.) · juin 1916, cf. Bénédite (L.) · février 1927, cf. Régamey (R.) · février 1928, cf. Tietze (H.) · juin 1936, cf. Joubin (A.) · mars 1945, cf. Rewald (J.) · avril 1946, cf. Huth (H.) ; t. II, cf. Baur (J.I.H.) · juillet–septembre 1949, avril 1952, juillet–août 1953, cf. Rewald (J.) · mai–juin 1958 et mars 1960, cf. Lindon (R.) ; novembre 1960, cf. Adhémar (J.) · février 1962 et décembre 1966, cf. Walter (R.) · octobre 1967, cf. Rewald (J.) ; décembre, cf. Lebel (R.) et cf. Lindon (R.) · octobre 1968, cf. Walter (R.) ; novembre, cf. Maur (K.V.) ; décembre, cf. Georgel (P.) · avril 1969, cf. Walter (R.) ; juillet–août 1969 et janvier–février 1973, cf. Rewald (J.) ; mars, cf. Walter (R.) ; décembre, cf. Bouillon (J.-P.) · janvier 1975, cf. Hours-miédan (M.) · septembre 1978, cf. Fink (L.M.) · septembre 1981, cf. Thiébaut (Ph.) · mars 1991, cf. Dalançon (J.)

**Gebhardt (C.)**, « Die Neuerwerbungen französischer Malerei im Städelschen Kunstinstitut zu Frankfurt a.M. », *Der Cicerone*, 15 octobre 1912, p. 761–769

**Geelhaar (Christian)**, *Les Nymphéas, impression, vision*, Bâle, Kunstmuseum, 1986 · *Kunstmuseum Basel, the History of the Paintings Collection and a Selection of*

*250 Masterworks*, Bâle, Kunstmuseum, 1992

**GEFFROY** (Gustave), « Maurice Rollinat. Les névroses. Dans les Brandes », 1er mars 1883, *La Justice* (article repris dans *Notes d'un journaliste*, 1887, XIII, p. 278–292) · « Chronique. Cl. Monet », *La Justice*, 15 mars 1883, p. 2 · « Salon de 1887. V. Hors du Salon, Cl. Monet. I », *La Justice*, 25 mai 1887, p. 2 · « Salon de 1887. VI. Hors du Salon, Cl. Monet. II », *La Justice*, 2 juin 1887, p. 1–2 · « Chronique. Dix tableaux de Cl. Monet », *La Justice*, 17 juin 1888, p. 1–2 · « Paysages et figures. La chronique », *La Justice*, 28 février 1889, p. 1–2 · « Chronique. L'exposition *Monet-Rodin* », *La Justice*, 21 juin 1889, p. 1 · « *Olympia* au Louvre », *La Justice*, 28 janvier 1890 · « Salon de 1890 », *La Justice*, mai 1890 · Préface du catalogue de l'exposition *Cl. Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1891 · « Chronique artistique. Les *Meules* de Cl. Monet », *La Justice*, 6 mai 1891 (article daté du 1er mai) · « Exposition Cl. Monet », *L'Art dans les Deux Mondes*, 9 mai 1891, p. 297–298 (article daté du 1er mai) · « Les *Meules* de Cl. Monet », p. 22–29, et « *Olympia* », p. 14–22, *La Vie artistique*, 1re série, Paris, 1892 · « La déroute », [Salons de 1892], *La Vie artistique*, 2e série, 1893 · « L'impressionnisme », *Revue encyclopédique*, 15 décembre 1893, p. 1223–1227 · « Chronique », *Le Journal*, 25 mars 1894 · *La Vie artistique*, 3e série : « Histoire de l'impressionnisme », Paris, 1894, p. 54–95 · *La Vie artistique*, 4e série : « Le musée du soir. Salons de 1894 et 1895 », Paris, 1895 · *La Vie artistique*, 6e série : « Cl. Monet » (étude datée de mai 1895), Paris, 1900 · « Cl. Monet », *Le Journal*, 10 mai 1895, p. 1–2 · « L'art du siècle. Berthe Morisot », *Le Journal*, 6 mars 1896 · *La Vie artistique*, 5e série : « Salon de 1896 », Paris, 1897 · *Pays d'Ouest*, Paris, 1897 · « Cl. Monet », *Le Journal*, 7 juin 1898, p. 1 (repris dans le supplément du *Gaulois*, 16 juin 1898) · « Musée d'un instant », *Le Journal*, 23 avril 1899, p. 1–2 · cf. MICHEL (A.), *Exposition universelle de 1900*, s.d. · *La Vie artistique*, 6e série, Paris, 1900 (articles datés du 10 mai 1895 et du 7 juin 1898) · « Souvenirs de l'Exposition de 1900. V. L'Exposition centennale », *La Vie artistique*, 7e série, 1901, p. 81–104 · *La Vie artistique*, 8e et dernière série, Paris, 1903, p. 260, 372, 377 · « La peinture en France de 1850 à 1900 », *Le Musée d'Art*, Paris, s.d. [1906–1907] · « Édouard Manet au Louvre », *L'Aurore*, 8 février 1907 · « Causeries. Les 'Paysages d'eau' de Cl. Monet », *La Dépêche de Toulouse*, 15 mai 1909, p. 1 · « Notre époque. Anniversaire de Monet », *La Dépêche de Toulouse*, 22 novembre 1910, p. 1 · « Notre époque. La 'Venise' de Cl. Monet », *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1912, p. 1 · « Cl. Monet », *La Vie*, 1er juin 1912, p. 449–450 · « Notre époque. Cl. Monet », *La Dépêche de Toulouse*, 23 mars 1914, p. 1 · « Cl. Monet », *L'Art et les artistes*, novembre 1920, nº 11, p. 51–81 · *Cl. Monet, sa vie, son temps, son œuvre*, Paris, 1922 · *Musée d'Art occidental de peinture. La collection Stchoukine*, Moscou-Leningrad, 1923 · « Hommes et choses. Hommage de Cl. Monet au Japon », *La Dépêche de Toulouse*, 12 janvier 1924, p. 1 · « Cl. Monet et l'impressionnisme », *L'Art vivant*, 1er janvier 1925, p. 1–3

*Gegenwart (Die)*, cf. A.L.

**GENET** (Henri), « Beaux-arts et curiosité. Les *Venise* de Cl. Monet », *L'Opinion (Journal de la semaine)*, 1er juin 1912, p. 698 · « Petites expositions », *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 31 janvier 1921, p. 12

**Genève**, Suisse : musée d'Art et d'Histoire, cf. LAPAIRE (Cl.)

*Musées de Genève*, « Charles Giron et Cl. Monet », février 1971, nº 112, p. 3–4

**GEORGE** (Waldemar), cf. BOURGEOIS (S.) · « Hommage à Cl. Monet », *L'Amour de l'Art*, décembre 1926, p. 419 · « Notes d'art. Les *Nymphéas* », *La Revue mondiale*, 15 juin 1927, p. 379 · « Genèse d'une crise. Considérations générales sur l'art depuis trois cents ans », *L'Amour de l'Art*, 1932, p. 267–277 · « Le centenaire de Cl. Monet », *Beaux-Arts*, 1940, nº 353 · « Paris et les impressionnistes », *Les Élites françaises*, octobre 1946, p. 16–19 · « Les anticipations de Cl. Monet », *Prisme des arts*, 1956, nº 4, p. 12, 13

**GEORGEL** (Pierre), « Monet, Bruyas, Vacquerie et le panthéon Nadar », *Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1968, p. 331–334

**GEORGES-MICHEL** (Michel), *Peintres et sculpteurs que j'ai connus (1900–1942)*, [New York], 1942, p. 32–35 · *Les Grandes Époques de la peinture moderne. De Delacroix à nos jours*, New York-Paris, 1945, p. 66–69 · « Tra Fauves e Cubisti », *Biennale di Venezia*, nº 2 (1950), p. 9–10 · *De Renoir à Picasso, les peintres que j'ai connus*, Paris, 1954

*Gerbe (La)*, « Le centennaire de Cl. Monet », 3 oct. 1940 ; 14 nov., cf. GUITRY (S.) et cf. LEROY (A.)

**GERDTS** (William H.), *Giverny, une colonie impressionniste*, New York, Paris, Londres, 1993

**GERME** (Jean), « À Giverny, où son âme de lumière me guettait [...] j'ai saisi la présence immortelle de Cl. Monet », *La Tribune*, 26 juillet 1951

**GERRIE** (Anthea), « Feud at Giverny. Monet Trouble », *Fame*, mars 1990, p. 28–30

**GERSTEIN** (Marc S.), *Impressionism. Selections from Five American Museums*, New York, 1989

GETTY Museum (The Paul), cf. Malibu, Californie

**GHÉON** (Henri), cf. H.G. · « À travers les expositions. Expositions Cl. Monet », *L'Art décoratif*, supplément, 20 juin 1912, p. 4, 6

**GIDE** (André), « Promenade au Salon d'automne », *Gazette des Beaux-Arts*, 1er décembre 1905, p. 475–485

**GIGOUX** (Jean), *Causeries sur les artistes de mon temps*, Paris, 1885

**GILBERT** (Paul), « Exposition internationale », *Journal des artistes*, 13 juin 1885 · « Chronique. Exposition internationale... », *Journal des artistes*, 27 juin 1886

*Gil Blas*, 1882, cf. CHERCUSAC (L. de), cf. KATOW (P. de), cf. VASSY (G.) · 1885, cf. KATOW (P. de) · 1886, cf. MAUPASSANT (G. de), cf. KATOW (P. de) · 1887, cf. MIRBEAU (O.) · 1889, cf. LE ROUX (H.), cf. MIRBEAU (O.), cf. FOUCHER (P.) · 1890, cf. JAVEL (F.) · 1900, cf. GUILLEMOT (M.) · 1904 et 1905, cf. VAUXCELLES (L.) · 1908, cf. LE DIABLE BOITEUX ; « Le crime de la rue de la Pépinière. L'assassinat de M. Rémy », 12 juin · 1909, cf. SÉE (E.), et cf. CESBRON (A.) · « Les arts. Venise », 27 mai 1912

**GILL** (André) [**Alexandre GOSSET DE GUINES**], « La découverte d'une nouvelle peinture. Le Salon pour rire », *La Lune*, 13 mai 1866

**GILLES**, « À l'enseigne de Gersaint », *Le Peintre*, 1er avril, p. 17 ; 15 juin, p. 19 ; et 1er juillet 1953, p. 20 · « À l'enseigne de Gersaint », *Le Peintre*, 15 avril, p. 25 ; 15 juin, p. 18 ; 15 décembre 1954, p. 24 · « À l'enseigne de Gersaint », *Le Peintre*, 1er janvier, p. 18 ; 15 décembre 1955, p. 19

**GILLET** (L.), « Les *Nymphéas* de Cl. Monet. L'épilogue de l'impressionnisme », *La Revue hebdomadaire*, 21 août 1909 · « Après l'exposition Cl. Monet. Le testament de l'impressionnisme », *La Revue des Deux Mondes*, 1er février 1924, p. 661–673 · « Cl. Monet », *Le Gaulois*, 8 décembre 1926 (repris dans *Trois Variations sur Cl. Monet*, Paris, 1927) · *Trois Variations sur Cl. Monet*, Paris, 1927

**GIMPEL** (René), « At Giverny with Cl. Monet », *Art in America*, juin 1927, p. 168–174 · *Journal d'un collectionneur*, Paris, 1963 · « René Gimpel dans l'atelier des peintres », *Le Figaro littéraire*, 4 mai 1963

*Giornale (Il)*, cf. MARCENARO (G.)

*Gironde (La)*, 1868, cf. REDON (O.)

**GIROUX** (Léon), « Présentation de Coutela », *Revue du Rotary* (Paris), 25 janvier 1933, p. 4–5

**Glasgow**, Grande-Bretagne : *Glasgow Art Gallery. Catalogue of French Paintings*, Glasgow, 1953 · *French School. Catalogue*, vol. II, *Illustration*, Glasgow Art Gallery and Museum, 1967

*Glasgow Evening News*, [Annonce de l'exposition *Monet*, Dowdeswell Gallery], 18 janvier 1905

*Glasgow Herald*, « The Fine Arts. Master Impressionists of France. Exhibition in London », 13 janvier 1905 ; (Catalogue illustré, Grafton Galleries), 23 février

*Globe (The)*, « Grafton Galleries », 18 janvier 1905 · « Monet Slashes Own Paintings », 15 mai 1908

*Globe (The)*, Toronto, *Famous French Artist Destroyed His Painting*, 18 mai 1908

**GLUECK** (Grace), « San Francisco Getting a Major Modern Art Collection », *The New York Times*, 7 février 1991

**GOBIN** (Maurice), *L'Art expressif au XIXe siècle français*, Paris, 1960

**GODEFROY** (Louis), « Les beaux-arts. Cl. Monet, peintre des nymphéas », *La Flamme*, 20 septembre 1909, p. 468–472

**GODFREY** (F.M.), « Rebirth of an Aesthetic Ideal », *The Studio*, 1948, t. 135, p. 150–151, 182–185

**GOLDSCHEIDER** (Cécile), cf. JIANOU (I.) · *Rodin*, Paris, 1962 · *Auguste Rodin. Vie et œuvre*, Paris, t. 1, 1989

**Goncourt** (Académie), cf. DEFFOUX (L.)

**GONCOURT** (Edmond HUOT de), *Journal des Goncourt. Mémoires de la vie littéraire*, Paris, 1895 : vol. II, t. VIII, 1889–1891 ; Paris, 1896 : vol. III, t. IX, 1892–1895

**GONIN** (Jean-Marie), cf. CONAN (É.)

**GONSE** (Louis), cf. L.G. · « Beaux-arts. Exposition de Rouen », *Le Nouvelliste de Rouen*, 11 avril 1872, p. 3 · « Coup d'œil avant l'ouverture », *Gazette des Beaux-Arts*, 1er mai 1889 · « L'art japonais et son influence sur le goût européen », *Revue des arts décoratifs*, avril 1898, vol. 18, p. 97–116

**GONSE** (Louis) et **LOSTALOT** (A. de), « Les beaux-arts et les arts décoratifs », *Le Temps*, s.d.

**GONZAGUE-PRIVAT**, *Place aux jeunes ! Causeries critiques sur le Salon de 1865*, Paris, 1865 · « Les artistes indépendants », *L'Événement*, 4 mars 1882, p. 2

**GOODMAN** (P.), « Passion of Monet », *The Art News*, octobre 1960, p. 36–37

**GÖPEL** (Erhard), « Expedition ins Unbekannte: Das Spätwerk von Claude Monet », *Die Kunst*, 7 avril 1963, p. 368–371

**GORDON** (Donald E.), *Modern Art Exhibitions 1900–1916. Selected Catalogue*, Munich, 1974 (2 vol.)

**GORDON** (Robert), cf. JOYES (C.) · « The Changing Inspiration of Monet. The Lily Pond at Giverny », *The Connoisseur*, novembre 1973, p. 154–165

**GORDON** (Robert) et **FORGE** (Andrew), *Monet*, New York, 1983

**GORDON** (Robert) et **JOYES** (Claire), « Cl. Monet in Giverny », *Du*, décembre 1973, p. 872–893, 952

**GORDON** (Robert) et **STUCKEY** (Ch. F.), « Blossoms and Blunders. Monet and the State », *Art in America*, janvier–février 1979, p. 102–117

**GOSSET DE GUINES** (Alexandre), cf. GILL (A.)

**Göteborg**, Suède : cf. RYNDEL (N.)

**GOUK** (Alan), « Principle. Appearance. Style », *Studio International, Journal of Modern Art*, juin 1974, p. 294

**GOULD** (C.), cf. DAVIES (M.)

**GOULINAT** (J.G.), *La Technique des peintres*, Paris, 1922 · « La technique de Cl. Monet », *L'Art vivant*, 1er janvier 1927, p. 28–29 · « Chefs-d'œuvre de l'art français. La peinture aux XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles », *Dessin*, 1937–1938, t. IX, p. 171–188, 245–267

**GOURMONT** (Rémy de), « Note sur Cl. Monet », *La Vogue*, 15 janvier 1901, p. 59–81 ; 28 juillet, p. 255 · *Promenades philosophiques. Idées et paysages*, chap. XXII, « L'œil de Cl. Monet, 1900 », Paris, 1905

*Goya*, 1970, cf. SEGHERS (L.), cf. GÁLLEGO (J.) · 1971, cf. AZNAR (J.C.), cf. GÁLLEGO (J.) · 1972, cf. FIZ (S.M.) · 1975, cf. LAZO (M.) · 1980, cf. BOUISSET (M.)

**GOYENS DE HEUSCH** (Serge), *L'Impressionnisme et le fauvisme en Belgique*, Paris, 1988

**GRABER** (Hans), *Camille Pissarro, Alfred Sisley, Claude Monet*, Bâle, 1943

**GRAFE** (Étienne), cf. HARDOUIN-FUGIER (É.)

**GRAHAM** (Janet), « Cl. Monet ou la lumière réinventée », *Sélection du Reader's Digest*, mai 1974, p. 140–155

**GRAMONT** (E. de), *Mémoires*, Paris, 1929

**GRANATH** (Olle), « L'Impressionismo ha cento anni. A Parigi, una mostra al Grand Palais », *Domus*, décembre 1974, nº 541, p. 33–34

*Grand Journal (Le)* , « À bas le Salon », 24 février 1896, article repris dans le catalogue de l'exposition *Équivoques*, Paris, musée des Arts décoratifs, 1973

***Grande Revue (La)***, 10 juin 1908, cf. SCHNERB (J.-F.) · octobre 1917, cf. PÉGUY (Ch.)

**GRANOFF (Katia)**, *Cl. Monet. Quinze « Nymphéas » inédits. Poèmes de Katia Granoff*, Paris, 1958

***Graphic (The)***, [Grafton Galleries], 28 janvier 1905

**GRAPPE (Georges)**, *Claude Monet*, Paris, s.d. [1909] · « Chez Cl. Monet », *L'Opinion*, 16 octobre 1920, p. 442–443 · « Cl. Monet », *L'Art vivant*, 1er janvier 1927, p. 1–6 · *Catalogue du musée Rodin*, Paris, 1929 · *Cl. Monet*, Paris, 1941

**GRAUTOFF (Otto)**, « Cl. Monet », *Velthagen und Klassings Monatshefte*, mars 1913, p. 361–370 · « Die Sammlung S. Stschukin in Moskau », *Kunst und Künstler*, décembre 1918, p. 83–97 · 1928, cf. PEVSNER (Dr N.)

**GREEN (William)**, « On Hayashi Tadamasa: Gleanings from an Old Auction Catalogue and Additional Comments », *Ukiyo-e Art*, 1984, nº 81, p. i–iv

**GREENBERG (Clement)**, « The Later Monet », *Art News Annual*, 1957, p. 132–148, 194–196

**Grenoble**, France : *Le Musée de peintures et de sculptures*, 1923, cf. RAMBOSSON (Y.) ; 1952, cf. SAINSON (J.A.) ; 1955, cf. LEYMARIE (J.) ; 1962 et 1969, cf. KUENY (G.)

**GRIMM (Baron) [Albert MILLAUD]**, « Lettres anecdotiques. Les impressionnistes », *Le Figaro*, 5 avril 1877

**GRISON (Georges)**, « L'assassinat de M. Rémy. L'enquête », *Le Figaro*, 9 juin 1908

**GROMAIRE (Marcel)**, « Opinions », *L'Art vivant*, 1er janvier 1927, p. 23

**GROSJEAN-MAUPIN (E.)**, « Le Grand Palais. L'Exposition centennale », *Le Matin*, 14 juillet 1900, p. 1 · « Le Grand Palais. II. Les grands paysagistes », *Le Matin*, 15 juillet 1900

**GRONKOWSKI (C.)**, *Catalogue des collections du Petit Palais*, Paris, 1927

**GROWE (Bernd)**, « Monets Garten in Giverny. Natur als dynamisches Ereignis », *Die Weltkunst*, 1er février 1983, p. 200–201

**GRUEN (John)**, « Far-From-Last Judgments or Who's Overrated Now? and Underrated », *The Art News*, novembre 1977, p. 106–115

**GSELL (Paul)**, « La tradition artistique française », *La Revue politique et littéraire*, 26 mars 1892, p. 403–406 · [Exposition *Monet-Renoir*], *Le Cri de Paris*, 6 juin 1908 · « Un adorateur de la lumière, Cl. Monet », *La Renaissance de l'art français*, février 1927, p. 79–82

**GSELL-FELS**, *Guides Bruckmann illustrés. Venise*, Munich, 1906

***Guardian (The)***, « French Impressionists at the Grafton Galleries », 15 février 1905 · 10 décembre 1982, cf. WINTERSGILL (D.)

**GUÉGAN (André)**, « Hommage à Monet », *La Bretagne à Paris*, 14 mars 1980

**GUENNE (Jacques)**, « L'impressionnisme et Cl. Monet », *L'Art vivant*, 1936, nº 34

**GUEORGUIEVSKAÏA (Evguenia)**, cf. KALITINA (N.)

**GUÉRIN (M.)**, *Lettres de Degas*, Paris, 1931 et 1945 · « Le legs de Raymond Koechlin aux musées de France », *Bulletin des Musées de France*, mai 1932, nº 5

**GUERMANTES [Gérard BAUER]**, « L'enchantement du Jeu de Paume », *Le Figaro*, 18 mai 1947

**GUEY (F.)**, « La vie artistique. Le centenaire de Cl. Monet », *Journal de Rouen*, 6 mars 1940

**GUILLAUD (J. et M.)**, *Cl. Monet. Lumières et nuages*, Paris-New York, 1989

**GUILLEMOT (Maurice)**, « La question Caillebotte », *Le Figaro*, 13 mars 1897 · « Cl. Monet », *La Revue illustrée*, 15 mars 1898, p. 1 · « La fête des beaux-arts », *Gil Blas*, 9 mai 1900 · « Paris qui passe. Un anniversaire », *Le Siècle*, 11 décembre 1910 · « De Venise à Giverny », *L'Action*, 26 mai 1912, p. 3 (texte repris dans *Le Siècle*, 27 mai 1912)

**GUILLY (René)**, *Guide des salles de peintures du XIXe siècle au deuxième étage de la cour Carrée*, Paris, 1960

**GUISLAIN (Albert)**, *Le Paysage impressionniste des XX à la Libre Esthétique*, Bruxelles, musées Royaux des beaux-arts de Belgique, conférences, 1940–1941

**GUITRY (Sacha)**, 1918, cf. « Oui. Paroles », *Le Bulletin de la vie artistique*, 1er mars 1925, p. 118 · « Si j'ai bonne mémoire [...] mes deux amis de province », III, *Excelsior*, 18 mai 1934, p. 2 · « Cl. Monet », *La Gerbe*, 14 nov. 1940, p. 4 · *Le Petit Carnet rouge*, Paris, 1979 · *Si j'ai bonne mémoire et autres souvenirs*, Paris, 1980 · *À bâtons rompus*, Paris, 1981 (texte présentés par Henri JADOUX)

GULBENKIAN (COLLECTION Calouste), *Obras de Arte da Coleçcão Calouste Gulbenkian*, Oeiras, Portugal, 1965

**GUMOWSKI (M.)**, *Muzeum Wielkopolskie w Poznaniu*, Cracovie, 1924

**GUYON-VÉRAX (A.E.)**, « Comptes rendus des expositions. Le *Bassin aux Nymphéas*. Exposition *Cl. Monet* », *Journal des artistes*, 9 décembre 1900, p. 3314

**GWYNN (Stephen)**, *Cl. Monet and His Garden*, Londres, 1934

H

**H. [E. HEILBUT]**, « Die Impressionisten-Ausstellung der Wiener Secession », *Kunst und Künstler*, février–mars 1903, nº 5, p. 169–207

**H.É. [Henri ÉON]**, « L'exposition de Cl. Monet », *Le Républicain de Vernon*, 22 mai 1909

**H.F.**, « Cl. Monet and His Garden. The Story of an Artist's Paradise, by Stephen Gwynn », *Apollo*, avril 1934, p. 215–216

**H.G. [Henri GHÉON]**, « Notes. Les 'Paysages d'eau' de Cl. Monet », *La Nouvelle Revue française*, juillet 1909, nº 6, p. 533–535

**H.P. [Henri PELLIER]**, « Échos du jour. Les lettres et les arts », *La Petite République socialiste*, 24 novembre 1900, p. 1

**H.S.C. [Henri SAULNIER CIOLKOWSKI]**, « Paris », *The Art News*, 8 novembre 1924, 24 janvier 1925 et 6 novembre 1926

H.V. [COLLECTION Henri VEVER], *Le Catalogue de tableaux modernes de premier ordre, coll. H.V.*, Paris, 1897

**HABERFELD (H.)**, « Die Französischen Bilder der Sammlung Kohner », *Der Cicerone*, 1er août 1911, p. 579–598

**Hachioji**, Japon : *Murauchi Art Museum. Catalogue*, 1987 et 1988

**HAHN (Ethel)**, *The Influence of the Art of the Far East on Nineteenth-Century French Painters*, Master's Thesis, The University of Chicago, 1928

**HALÉVY (D.)**, *Degas parle*, Paris, 1960

**HALPERIN (Joan U.)**, *Félix Fénéon. Œuvres plus que complètes*, Genève et Paris, 1970

**Hambourg**, Allemagne, Hamburger Kunsthalle : 1969, cf. KRAFFT (E.V.) et SCHÜMANN (Carl W.) · 1971, cf. HOHL (A.) · *Hamburger Kunsthalle*, Munich, 1985

***Hamburger Nachrichten***, 1909, cf. F.T.

**HAMEL (Henry)**, « Causerie. Avant le Salon, visite chez quelques peintres », *Journal des artistes*, 2 avril 1899

**HAMILTON (Frédéric F.)**, réédite GARNIER (Charles), « Les Motifs artistiques de Bordighera », *Bordighera et la Ligurie Occidentale*, 1883

**HAMILTON (George Heard)**, cf. REWALD (J.) et WEITZENHOFFER (F.), 1984 · *Cl. Monet's Paintings of Rouen Cathedral*, 1959, Londres, Charleton Lecture, 1960 · *Painting and Sculpture in Europe, 1880–1940*, Londres, 1967

**HAMMACHER (A.M.)**, *Amsterdamsche Impressionisten en Hun Kring*, Amsterdam, 1946

HAMMER COLLECTION : *The Armand Hammer Collection*, New York, 1980

**HANCKE (Erich)**, « Die Sammlung Stern », *Kunst und Künstler*, août 1910, p. 536–548 · « Die Klassische Malerei Frankreichs im 19. Jahrhundert », *Kunst und Künstler*, octobre 1912, p. 60–64 · « Die erste Ausstellung der Freien Sezession », *Kunst und Künstler*, juin 1914, p. 473–481

**HANFSTAENGL (E.)**, *Meisterwerke der Neuen Pinakothek, Staatsgalerie und Schackgalerie in München*, Munich, 1922

**HANNEMA (D.)**, *Catalogue des peintures de la collection W. Van der Vorm*, Rotterdam, 1950

HANSEN COLLECTION, cf. MADSEN (K.)

**HANTZ (J.V.)**, « Cl. Monet triomphe au Grand Palais. Une existence bien remplie », *Journal de l'amateur d'art*, 1er février 1980, p. 26–27

**HARDOUIN-FUGIER (Élisabeth) et GRAFE (Étienne)**, *French Flower Painters of the 19th Century*, Londres, 1989

**HARPER (Paula)**, cf. SHIKES (Ralph E.)

**HARRIS (L.)**, « The Culture Gush », *Town and Country*, septembre 1979

**Hartford**, Connecticut : *Handbook. Wadsworth Atheneum*, Hartford, 1958

**HAUG (H.)**, *La Peinture française au musée des Beaux-Arts de Strasbourg*, Strasbourg, 1955

HAUPT, *Collection Enid A. Haupt*, s.d.

**HAUSER (H.)**, « Ein Dänischer Sammler », *Der Cicerone*, juin 1918

**HAUTECŒUR (Louis)**, « L'Exposition centennale de peinture française à Saint-Pétersbourg », *Les Arts*, septembre 1912, p. 23–32 · *Littérature et peinture en France du XVIIe au XXe siècle*, Paris, 1942 · *Histoire générale de l'Art. Le XIXe siècle*, vol. II, Genève, 1950–1951

**HAVARD (Henry)**, « Exposition des artistes indépendants », *Le Siècle*, 27 avril 1879 · « Exposition des artistes indépendants », *Le Siècle*, 2 mars 1882, p. 2

HAVEMEYER, *H.O. Havemeyer Collection*, New York, 1931

**HAVERKAMP-BEGEMANN (E.)**, *Drawings from the Clark Art Institute*, New Haven et Londres, 1964, I

*Havrais (Le)*, [L'exposition maritime internationale du Havre], 30 mai, 14 juin, 18 et 25 octobre 1868

*Havre (Le)*, 18 août 1880, cf. LECUREUR (A.) · 16 avril 1959, cf. POUPEL (F.)

**Havre (Le)**, France : musée des Beaux-Arts, cf. ARNOULD (R.) · *Catalogue des œuvres appartenant aux collections de la Ville du Havre, présentées à l'occasion de l'inauguration du musée de la Culture*, 24 juin 1961

*Havre-Éclair*, cf. JEAN-AUBRY (G.)

**Haye (La)**, Pays-Bas : *Catalogus Schilderijen Teekeningen Gemeentemuseum 's Gravenhage*, 1935

***Hearth and Home***, *Art Notes*, 16 mars 1905

**HÉBERT (Henri)**, « Physionomie d'un atelier libre à Paris », *La Revue illustrée du Cercle des beaux-arts*, Genève, 1er oct. 1879 · *Souvenirs et conseils d'art*, Genève, 1900

**HEILBUT (E.)**, cf. H.

**HEINRICH (Christoph)**, *Claude Monet, 1840–1926*, Cologne, 1994

**HELLANDSJÖ (Karin)**, *Monet i Norge. 1895*, Hövikodden, 1974

**HEMMINGS (F.W.J.) et NIESS (R.J.)**, *Émile Zola. Salons*, Genève-Paris, 1959

**HENDY (P.)**, *National Gallery de Londres*, Paris, 1967

**HÉNIN (Pierre)**, « L'Exposition internationale de la rue de Sèze », *Le Journal des Arts*, 7 juin 1887, p. 3

**HENNING (Edward B.)**, « Pablo Picasso. Bouteille, verre et fourchette », *The Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, septembre 1972, p. 195–203

**HENNING (Robert Jr.)**, cf. DOLL (N.)

**HENNUS (M.F.)**, « Het Nieuwe 'Musée de l'Impressionnisme' te Parijs », *Maandblad voor beeldende Kunsten*, 1947, p. 271–277

**HENRIOT (G.)**, « La collection David-Weill », *L'Amour de l'Art*, janvier 1925 · *La Collection David-Weill*, Paris, 1927

**HEPP (Pierre)**, « Petites expositions. Fleurs et natures mortes (galerie Bernheim) », *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 30 novembre 1907, p. 347–349 · « Petites expositions. Fleurs et natures mortes (galerie Durand-Ruel) », *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 9 mai 1908, p. 183 · « Petites expositions. Exposition de paysages par Cl. Monet et Renoir (galerie Durand-Ruel) », *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 30 mai 1908, p. 214–215

***Herald Boston (The)***, « Monet, Self Critic », 19 mai 1908

***Herald Syracuse (The)***, « Artist Monet Destroyed His Pictures », 16 mai 1908

**HERBERT (Robert L.)**, « Method and Meaning in Monet », *Art in America*, septembre 1979, p. 90–108 · 1984, cf. REWALD (J.) et WEITZENHOFFER (F.) · *L'Impressionnisme. Les Plaisirs et les jours*, Paris, 1988 · *Monet en Normandie. Peinture et sites balnéaires, 1867–1886*, Paris, 1994

**HERRMANN (Curt)**, *Der Kampf um den Stil. Probleme der modernen Malerei*, Berlin, 1911

**HERMANN (Frank)**, *Selected Paintings at the Norton Simon Museum, Pasadena, California*, Londres et New York, 1980

**Hertz (Henri)**, *Impressionnistes*, Paris, s.d. [1952]

**Hervilly (E. de)**, cf. Un Passant et E. d'H. · « Les poèmes du Salon. Camille », *L'Artiste*, 15 juin 1866, p. 207 · « Exposition des impressionnistes », *Le Rappel*, 11 avril 1879, p. 2

**Hess (John L.)**, *The Grand Acquisitors*, Boston, 1974

**Hess (Th. B.)**, « Monet: Tithonus at Giverny », *The Art News*, octobre 1956, p. 42, 53

**Hesse (Christian) et Schlagenhaufer (Martina)**, *Wallraf-Richartz-Museum Köln, Vollständiges Verzeichnis der Gemäldesammlung*, Cologne, 1986

**Heusch (Serge Goyens de)**, *L'Impressionnisme et le fauvisme en Belgique*, Paris et Anvers, 1988

**Hibbard (Howard)**, *The Metropolitan Museum of Art*, New York, Londres et Boston, 1980

**Hilaire (Georges)**, « Pleine lumière sur Monet », *Le Spectacle du monde*, octobre 1975, p. 110–114

**Hild (Éric)**, « Bouquets de fleurs de Fantin-Latour à Marquet », *L'Œil*, juillet–août 1982, p. 64–72

**Hill (Ian Barras)**, « Jean-Baptiste Camille Corot. A Centenary Appraisal », *The Connoisseur*, juin 1975, p. 100–109 · « Monet at the Grand Palais, Paris », *The Connoisseur*, juin 1980, p. 152

**Hillier (Bevis)**, cf. Gordon (R.), *The Connoisseur*, 1973

**Hiroshima**, Japon : *Museum of Art. Catalogue*, 1978

**Hirschfeld (Georg)**, « Spöt in Paris », *Arena*, 1909–1910, nº 3, p. 299–308

***Histoire générale de la Presse française***, Paris, 1972

***Histoire Magazine***, cf. Arasse (D.)

***Historia***, cf. Imann-Gigandet (G.)

**Hnikova (Dagmar)**, « Cl. Monet *Le Phare à Honfleur* 1864 », *Kunsthaus Zürich, Zürcher Kunstgesellschaft Jahresbericht*, 1975, p. 107–109

**Hoff (U.)**, *The National Gallery of Victoria, Melbourne*, Londres, 1973

**Hoff (U.), MacCulloch (A.) et Lindsay (J.)**, *Masterpieces of the National Gallery of Victoria*, Melbourne et Londres, 1949

**Hoff (U.) et Planp (M.)**, *National Gallery of Victoria. Painting, Drawing, Sculpture*, Melbourne, 1968

**Hoffmann (Edith)**, « Monet at the Musée Marmottan », *The Burlington Magazine*, janvier 1972, p. 40–44

**Hoffmann (Eugène)**, « Les peintres de Paris-Moderne », *Le Journal des Arts*, 17 mars 1923 · « Les peintures de la mer », *Le Journal des Arts*, 27 janvier 1926, p. 1

**Hoffmann (François)**, « L'exposition *Cl. Monet.* Galerie Durand-Ruel, rue Laffitte », *Le Journal des Arts*, 1er décembre 1900, p. 2

**Hohl (Anna)**, « Roy Lichtensteins Serie der *Haystacks* nach Monets *Meules* », *Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen*, 1971, vol. 16, p. 167–170

***Holiday Magazine***, cf. Toulgouat (P.)

**Holl (J.C.)**, *Écrits d'art. Après l'impressionnisme*, Paris, 1910

**Hölzel (A.)**, « Über Künstler, Ausdrucksmittel und deren Verhältnis zu Natur und Bild », *Die Kunst*, 1905, p. 127

***Home Journal***, 14 avril et 26 mai 1986 [au sujet de l'exposition *Impressionists of Paris*]

***Homme libre (L')***, cf. Jacques

***Hommes du jour (Les)***, cf. M.R.

**Honfleur**, France : *Catalogue du musée Eugène Boudin*, Honfleur, 1983

**Honolulu Academy of Arts**, Hawaii : cf. Steadman (D.W.)

***Honolulu Academy of Arts Journal***, cf. Johnson (L.F.)

**Honoré (Léopold)**, « Collection Georges Petit », *Le Journal des Arts*, 26 février 1921, p. 1

**Hoog (Michel)**, *Monet*, Paris, 1978 · « Note sur la postérité de Monet », catalogue de l'exposition *Hommage à Monet*, Paris, Grand Palais, 1980 · « La cathédrale de Reims de Cl. Monet ou le tableau impossible », *La Revue du Louvre*, 1981, nº 1, p. 22–24 · *Catalogue de la collection Jean Walter et Paul Guillaume*, Paris, musée de l'Orangerie, 1984 · *Cl. Monet. « Les Nymphéas » de l'Orangerie*, Paris, 1984

**Hoopes (Donelson F.)**, *The American Impressionists*, New York, 1972

**Horton (J.)**, « Japanese Influences on Western Art », *The Artist*, janvier 1982, vol. 90, nº 1, p. 31–33

**Hoschedé (Ernest)**, « Galerie de portraits », *L'Art et la mode*, janvier 1881 · *Brelans de Salons*, Paris, 1890 · « Union des femmes peintres et sculpteurs », *Le Magazine français illustré*, mars 1891, p. 392–400, 430

**Hoschedé (Jean-Pierre)**, « À propos de Cl. Monet. Un monument d'incompréhension », *Les Arts*, 10–16 juillet 1952 · « Les artistes à Giverny. Blanche Monet », *Le Démocrate vernonnais*, 27 février 1953 · « Une controverse à propos des *Nymphéas* de Monet », *Les Arts*, 15–21 juin 1955 · « Lettre ouverte aux responsables du musée Cl. Monet », *Les Lettres françaises*, 5–11 novembre 1959, nº 797 · « Blanche Hoschedé-Monet », catalogue de l'exposition *Claude Monet and the Giverny Artists*, New York, Slatkin Galleries, 1960 · *Cl. Monet, ce mal connu*, Genève, 1960 · *Blanche Hoschedé-Monet*, Rouen, 1961 · *Blanche Hoschedé-Monet, peintre impressionniste*, Rouen, 1961

**Hours-Miédan (Madeleine)**, *À la découverte de la peinture par les méthodes physiques*, Paris, 1957 · « Manière et matière des impressionnistes, étude radiographique », *Annales du Laboratoire de recherches des musées nationaux* nº 1974, repris dans la *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1975, supplément, p. 9–10

**House (John)**, « The Impressionists in London », *The Burlington Magazine*, mars 1973, p. 194–197 · *Monet*, New York, 1977 et 1981 · « New Material on Monet and Pissarro in London in 1870–1871 », *The Burlington Magazine*, octobre 1978, p. 636–642 · « Paris. Monet at the Grand Palais », *The Burlington Magazine*, août 1980, p. 594–595 · 1984, cf. Rewald (J.) et Weitzenhoffer (F.) · « Monet and the Genesis of His Series », catalogue de l'exposition *Cl. Monet, Painter of Light*, Auckland, City Art Gallery, 1985 · *Monet. Nature into Art*, New Haven et Londres, 1986

**Housman (Laurence)**, « French Pictures in London. Two Hinds of Impressionism », *The Manchester Guardian*, 17 janvier 1905

**Houssaye (A.)**, [Au sujet de l'exposition des impressionnistes], *La Revue des Deux Mondes*, 1er juin 1877 · « Salon de 1879 », *L'Artiste*, mai 1879, p. 289–293

**Houston**, Texas : « A Guide to the Collections », *The Museum of Fine Arts*, Houston, 1981

**Houth (M. et E.)**, *Notre vieux Bougival*, Versailles, 1967

**Houville (Gérard d')**, cf. Marie

**Hoving (Thomas P.F.)**, « Director's Choice », *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, janvier 1970, p. 225

**Howard-Johnston (P.)**, « Une visite à Giverny en 1924 », *L'Œil*, mars 1969, nº 171, p. 28–33, 76

**Howe (Thomas Carr)**, *The California Palace of the Legion of Honor*, San Francisco, 1974

**Hubbard (R.H.)**, « The Recent Acquisitions of the National Gallery of Canada (Ottawa) », *The Art Quarterly*, 1947, t. x, p. 222–231 · *The National Gallery of Canada (Ottawa). Catalogue of Paintings and Sculpture*, Toronto, 1959, t. II · *European Paintings in Canadian Collections*, Toronto, 1962, 2 vol.

**Huisman (Philippe)**, « Julie Manet », *Connaissance des Arts*, mai 1967, p. 77

**Hulftegger (Adeline)**, « La peinture et le dessin. Parmi les acquisitions de guerre des musées nationaux », *L'Amour de l'Art*, 1945, p. 125–136

***Humanité (L')***, 8 mai 1904, cf. Mirbeau (O.) · 15 janvier 1928, cf. Romoff (S.)

**Hunter (E.R.)**, « Norton Gallery Adds to Its Collection », *Art Digest*, 1947, t. 22, nº 6, p. 13, 35

**Huser (France)**, « Monet sur le char d'Apollon », *Le Nouvel Observateur*, 11 février 1980, p. 50–52 · « Les impressionnistes au Grand Palais », *Le Nouvel Observateur*, 8 février 1985

**Huth (Hans)**, « Impressionism Comes to America », *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1946, p. 225–252

**Huussen Jr. (A.H.)**, « Cl. Monet in Zaandam en Amsterdam in 1871 », *Jaarboek Amstelodanum*, 1974 · « Cl. Monet aux Pays-Bas », *Septentrion*, revue de culture néerlandaise, décembre 1976, nº 3, p. 85–95

**Huyghe (René)**, cf. Picon (G.), cf. Rewald (J.) et Weitzenhoffer (F.) en 1984 · « Genèse et position de l'art moderne », *L'Amour de l'Art*, 1933, p. 7–15 · « L'impressionnisme et la pensée de son temps », *Prométhée*, février 1939, p. 7–16 · « L'esprit du XIXe siècle. III. L'impressionnisme », *Prométhée*, mai 1939 · « L'exposition de peintures françaises des XIXe et XXe siècles au musée National de Buenos Aires », *Prométhée*, nº spécial, 1939, p. 1–60 · « Le temps de l'absurde », *Quadrige*, mai 1946, nº 7, p. 3–12 · *Le Dessin français au XIXe siècle*, Lausanne, 1948 · mai 1967, cf. Melikian (S.) · *L'Impressionnisme*, Paris, 1971 · *La Relève du réel*, Paris, 1974 · « Monet ou le lyrisme de l'énergie », *Nouvelle Revue des Deux Mondes*, août 1974, p. 267–272 · « Un art en révolte contre sa société », *Connaissance des Arts*, décembre 1978, p. 67–75 · « L'hymne au printemps. Les dernières fêtes et les dernières joies d'un monde qui se meurt », *Paris-Match*, 29 mars 1985, p. 102–110

**Huysmans (J.-K.)**, « Monet en 1882 », *L'Art moderne*, repris dans le catalogue *Monet*, Londres, Marlborough, 1954 · *L'Art moderne*, Paris, 1883 · *À rebours*, Paris, 1884 · « Chronique d'art. Le Salon de 1887. L'Exposition internationale de la rue de Sèze », *La Revue indépendante*, juin 1887, p. 345–355 · *Certains*, Paris, 1889 · *L'Art moderne*, Paris, 1903 · *L'Art moderne. Certains*, Paris, 1975

I

**Ikegami (Ch.)**, « Monet et le Japon », catalogue de l'exposition *Cl. Monet*, Tokyo, galerie Seibu, 1973

***Illustrated London News (The)***, « Art Notes » (Grafton Galleries), 4 février 1905 · 1973, cf. Lucie-Smith (E.)

***Illustrated Magazine of Art (The)***, « Cl. Monet's *La Seine à Lavacourt*, Recently Acquired by the Dallas Museum of Fine Arts », décembre 1937

***Illustration (L')***, [L'exposition maritime internationale du Havre], 30 mai 1868, p. 347 · [À propos de l'Exposition universelle], 14 et 21 avril, 12, 19 et 26 mai 1900 · 1927, cf. Delange (R.) et cf. Dezarrois (A.) · 1928, cf. Clemenceau · « Canotiers à Argenteuil », 8 août 1936, p. 448 · 1941, cf. Lecomte (G.)

***Illustreret Tidende***, 1915, nº 57, p. 91 · 1918, cf. Rapin

**Imagier (L')**, « Les expositions. Le 'Nouveau Groupe'. Quelques maîtres de l'impressionnisme. Vincent Van Gogh », *L'Œuvre*, 10 janvier 1925 · « Cl. Monet au musée de l'Orangerie », *L'Œuvre*, 17 mai 1927, p. 2

**Imann-Gigandet (Georges)**, « Faits divers. Drame rue de la Pépinière », *Historia*, décembre 1973, nº 325, p. 78–85

***Impressionism and Post-Impressionism 1874–1904. Sources et documents***, Englewood Cliffs, New Jersey, 1966

***Impressionniste (L'), Journal d'art***, 6 au 28 avril 1877, cf. Rivière (G.)

***Indépendance belge (L')***, 1895, cf. Fierens-Gewaert (H.)

***Indépendant de Poissy (L')***, 1882–1883

***Independent (The)***, Boston, [à propos de l'exposition *Impressionists of Paris*], New York, 22 avril 1886 ; 29 avril, cf. Schuyler Van Reusselaer

**Indianapolis**, Indiana : *Catalogue of European Paintings*, Indianapolis Museum of Art, 1970 · 1981, cf. Janson (A.F.) et Fraser (A.I.) · *Indianapolis Museum of Art. Collections Handbook*, 1988

***Indianapolis Annual Report***, 1965, cf. Isaacson (J.)

***Information d'histoire de l'Art (L')***, 1973, cf. Jullian (R.)

***Informations dieppoises (Les)***, 1979, cf. C.F.

***Informations et Documents***, « Les impressionnistes à New York », 15 mars 1958, p. 25–30

**Ingamells (J.)**, *The Davies Collection of French Art. National Museum of Wales*, Cardiff, 1967

***Inquirer (The), Cincinnati***, « Slashes His Costly Masterpieces with a Knife. Saying They Are not Fit for Posterity. Monet Shocks the Art World », 17 mai 1908

*Intermédiaire des Généalogistes (L')*, 1957, cf. Raingo-Pelouse (P.)

*International Herald Time*, 1975, cf. Blume (M.)

*International Studio*, septembre 1909, pl. LVIII · 1923, cf. Ciolkowska (M.) · juillet 1926, p. 49

*Intransigeant (L')*, 1889, cf. Jacques (E.) · 1903, cf. Rochefort (H.) · 1912, cf. Apollinaire · 1926, cf. Flament (A.) et cf. Sauvage (M.) · « Le musée Cl. Monet est ouvert », 18 mai 1927, p. 1 · « Pèlerinage à la maison de Monet », 20 juin 1930

*Irish Timer (The)*, « A Gallery of Modern Art from Ireland. A Remarkable Exhibition », 21 novembre 1904

**Isaacson (Joel)**, « Monet's Views of the Thames », *Herron Museum of Art Bulletin, Indianapolis. Annual Report*, octobre 1965, p. 44–51 · « Monet's Views of Paris », *Allen Memorial Art Museum Bulletin*, Oberlin College, automne 1966, p. 422 · « Monet. *Le Déjeuner sur l'herbe* », *Art in Context Series*, New York, septembre 1972 · « Kermit Swiler Champa, Studies in Early Impressionism, New Haven et Londres, 1973 », *The Art Bulletin*, septembre 1975, p. 451–454 · « Monet in Chicago », *The Burlington Magazine*, avril 1975, p. 429 · *Observation and Reflexion. Cl. Monet*, Oxford, 1978 · « *La Débâcle* by Cl. Monet », *Bulletin of the Museum of Art and Archeology*, The University of Michigan, vol. 1, 1978, p. 1–15 · « Impressionism and Journalistic Illustration », *Arts Magazine*, juin 1982, LVI, p. 95–115 · 1984, cf. Rewald (J.) et Weitzenhoffer (F.)

**Isay (Raymond)**, *Panorama des Expositions universelles*, Paris, 1937

Ishibashi, Catalogue de la collection *Ishibashi*, Paris, 1962

**Isnard (Guy)**, *Le Musée imaginaire des faux*, Dammarie-les-Lys, 1980

**Ivanoff (Nicolas)**, « Proust et Venise », *L'Œil*, août–septembre 1973, p. 21–29 · « Venise dans la peinture française », *Archives de l'art français*, 1978, Paris, nouvelle période, t. XXV, p. 398–399

**Izerguina (A.N.)**, *L'Impressionnisme au musée de l'Ermitage*, Leningrad, 1967

J

**J.A. [Jean Adhémar]**, « Albert Wolff », *La Chronique des Arts*, janvier 1975, p. 10–11

**J.A. [Jules Antoine]**, « Beaux-arts. Exposition à la galerie Georges Petit », *Art et Critique*, 29 juin 1889, p. 76

**J.B. [Botrot]**, « Sur une simple voiture à bras, Cl. Monet fut porté hier au cimetière de Giverny », *Le Journal*, 9 décembre 1926

**J.G.**, « Turner », catalogue de l'exposition *La Peinture romantique anglaise et les Préraphaélites*, Paris, Petit Palais, janvier–avril 1972

**J.I. [Duranty]**, « Gleyre », *La Vie parisienne*, 10 avril 1875

**J.L.**, « À travers le monde », *Prométhée*, février 1939, p. 28

**J.P. [Jean Pauwels]**, « Beaux-arts. L'exposition des artistes indépendants », *Le Petit Parisien*, 4 mars 1882, p. 3

**J.W. [Jeanine Warnod]**, « Les grandes conférences du Figaro. Cl. Monet ou le triomphe des forces », *Le Figaro*, 8 novembre 1980, p. 7

***Jaarboek Amstelodanum***, cf. Huussen Jr. (A.)

**Jack**, « Le Salon », *Le Voltaire*, 14, 20, 23, 28 mai ; 2, 10, 13, 15, 17 juin 1880

**Jacques**, « Menus propos », *L'Homme libre*, 6, 11, 12 avril 1877

**Jacques (Edmond)**, « Rodin et Monet », *L'Intransigeant*, 7 juillet 1889

**Jacques et Jean**, « Mardi », *Le Carnet de la semaine*, 12 décembre 1926

**Jadoux (Henri)**, cf. Guitry (S.)

**Jaeger (Charles de)**, *The Linz File. Hitler's Plunder of Europe's Art*, Londres, 1981

**Jaffé (H.L.C.)**, « À propos de deux tableaux de Cl. Monet, dernière période », *Museum Journaal*, La Haye, 1961, VII

**Jahyer (F.)**, *Salon de 1866*, Paris, 1866

**Jakovski (Anatole)**, *Belle-Île-en-Mer*, Paris, 1951 · *Belle-Île, la bien nommée*, Paris, [1962] · *Belle-Île*, Milan, 1969 · « Sulla scia di Monet del 1886: nella Atlantica Belle-Île », *Arterama*, octobre 1971, p. 3–6 · « Belle-Île-en-Mer », *La Nouvelle France*, 16 septembre 1977, p. 31–34

**Jalard (Michel-Claude)**, *Le Post-Impressionnisme*, Lausanne, 1966

***Jama (The Journal of the American Medical Association)***, 1985, cf. Ravin (J.G.)

**Jamot (Paul)**, *Petit discours sur l'art français*, Paris, s.d. · « La collection Camondo au musée du Louvre », *Gazette des Beaux-Arts*, 1er mai, 2 juin, 3 juillet 1914 · « Le centenaire du musée de Norwich », *Beaux-Arts*, 15 janvier 1926, p. 17–18, repris dans *Le Bulletin de la vie artistique*, 1er mars · « L'art français en Norvège », *La Renaissance de l'art français*, février 1929 · « Cl. Monet », catalogue de l'exposition *Claude Monet*, Paris, musée de l'Orangerie, 1931 · « Musée de l'Orangerie des Tuileries. À propos de l'exposition *Cl. Monet* », *Bulletin des Musées de France*, juin 1931, p. 117–123 · *La Peinture en France*, Paris, 1934 · *Introduction à l'histoire de la peinture*, Paris, 1943

**Jamot (Paul) et Wildenstein (Georges)**, *Manet*, Paris, 1932

**Janda (Karl-Heinz)**, *Cl. Monet*, Leipzig, 1960

**Janin (Clément)**, « Cl. Monet », *L'Estafette*, 10 mars 1892, p. 1 · « Notes d'art. L'incident Caillebotte », *Le Voltaire*, 16 mars 1897

**Janistinová (Anna), Juriková (Magdalena), Uhrová (Olga) et Zemánek (Jirí)**, *Galerie nationale de Prague. L'art français des 19e et 20e siècles*, Prague, 1994

**Janneau (Guillaume)**, « Du Luxembourg au Louvre », *Le Bulletin de la vie artistique*, 1er février 1920, p. 124 · « Les grandes expositions. Maîtres du siècle passé », *La Renaissance de l'art français*, mai 1922, p. 336–345 · 1er août 1922, cf. G.J. · « De Corot à... », *Le Bulletin de la vie artistique*, 15 avril 1925, p. 163–166

**Janson (A.F.) et Fraser (A.I.)**, *Handbook of European and American Paintings to 1945. Indianapolis Museum of Art*, 1981

***Jardinage***, octobre 1911 et mars 1912, cf. Bellair (Georges) ; octobre 1913, cf. Breuil (F.) ; novembre 1924, cf. Truffaut (G.) ; janvier 1927, cf. Pouzet (E.)

***Jardin des Arts***, 1954, cf. Vollard (A.) ; 1955 et 1959, cf. Roger-Marx (Cl.) ; 1962, 1963 et 1964, cf. Perruchot (H.) ; 1972, cf. Ochsé (M.)

**Javel (Firmin)**, « L'Exposition internationale salon Georges Petit », *L'Événement*, 17 mai 1885 · « Les faux tableaux », *L'Événement*, 30 octobre 1885 · « *Olympia* », *Gil Blas*, 15 mars 1890

**Jean (René)**, *L'Art français à Saint-Pétersbourg*, Paris, 1912 · « Exposition d'art moderne (galerie Manzi) », *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 5 juillet 1913, p. 196

**Jean-Aubry (G.)**, « Une visite à Giverny. E. Boudin et Cl. Monet », *Havre-Éclair*, 1er août 1911, p. 1 · *Eugène Boudin*, Paris, 1922 et 1968

**Jean-Aubry (G.) et Schmit (R.)**, *Eugène Boudin. La vie et l'œuvre d'après les lettres et les documents inédits*, Paris, 1968

**Jeanniot (G.)**, cf. G.J.

**Jedlicka (Gotthard)**, « Lyrisme des *Nymphéas* », *Les Arts*, 19–25 juin 1952, p. 14

**Jenkins (A.D. Fraser)**, *A Guide to the Collection of Painting and Sculpture in the National Museum of Wales*, Cardiff, 1973

***Je sais tout***, 15 août 1913, cf. Vauxcelles (L.) ; « *Trouée de soleil dans le brouillard* par Cl. Monet », 15 décembre · 15 janvier 1914, cf. Arnyvelde (A.)

**Jianou (Ionel) et Goldscheider (Cécile)**, *Rodin*, Paris, 1967

**Joëts (Jules)**, « Les impressionnistes et Chocquet », *L'Amour de l'Art*, avril 1935, p. 120–125 · « Lettres inédites de Pissarro à Cl. Monet », *L'Amour de l'Art*, 1946, nº III, p. 60–62

**Joffroy (Pierre) et Saucet (I. et J.)**, « Cl. Monet. Sa jeunesse fut tragique... », *Paris-Match*, 19 novembre 1960, p. 73–85

**Johannesburg** Art Gallery, Afrique du Sud : cf. Park (Joubert)

**Johansen (Fleming)**, *Meddelelser fra Ny Carlsberg Glyptotek*, Copenhague, 1987

**Johnson (Deborah Jean)**, *The Impact of East Asian Art Within the Early Impressionist Circle, 1856–1868*, Ph. D. Dissertation, Brown University, 1984

**Johnson (Keith)**, « Le cinquantenaire de la galerie Lefèvre », *L'Œil*, décembre 1976, p. 20–27

**Johnson (Lincoln F.)**, « The Beginnings of Modernism », *Honolulu Academy of Arts Journal*, 3/1978, p. 18–38

**Johnson (Robert Flynn)**, « Masterpieces of French Drawings », *Apollo*, mars 1980, p. 233–239

**Johnston (William)**, *The Nineteenth-Century Painting in the Walters Art Gallery*, Baltimore, 1982

**Joly (Pierre)**, « Le musée de Saitama », *L'Œil*, janvier–février 1983, p. 36–43

**Jones (Elisabeth H.)**, « Monet Observed », catalogue de l'exposition *Monet Unveiled*, Boston, Museum of Fine Arts, 22 nov. 1977–29 janv. 1978

**Joubert (Alfred)**, *Peintres et Sculpteurs. Sonnets*, Paris, 1904

**Joubin (André)**, « Les modèles de Delacroix », *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1936, p. 345 · « La naissance de l'impressionnisme à la Galerie des beaux-arts », *Beaux-Arts*, 1937, nº 228, p. 8

**Jourdain (Francis)**, *L'Impressionnisme, origines, conséquences*, Paris, s.d. · 1956, cf. Perruchot (H.), *L'Œil*

**Jourdain (Frantz)**, « Les Salons. L'exposition de Cl. Monet chez Durand-Ruel », *La Patrie*, 20 mai 1895 · *Les Décorés. Ceux qui ne le sont pas*, Paris, 1895 · *Propos d'un isolé en faveur de son temps*, Paris, 1914

***Journal (Le)***, 1894, cf. Geffroy (G.) et cf. Mirbeau (O.) · 1895, cf. Geffroy (G.) et cf. Mirbeau (O.) · 1896, cf. Geffroy (G.) · 1897, cf. Pontaillac et cf. Salt (J.) · 1898, cf. Restif de La Bretonne et cf. Geffroy (G.) · 1899, cf. Geffroy (G.) · « À l'Exposition. L'inauguration des deux Palais des beaux-arts », 2 mai 1900 ; 10 déc., cf. Restif de La Bretonne · décembre 1926, cf. Botrot (J.) · « Mort de Clemenceau », 24 et 25 nov. 1929 ; « Obsèques de Clemenceau », 26 nov.

***Journal amusant (Le)***, 12 mai 1866 et 6 juin 1868, cf. Bertall (Ch.-A. d'Arnoux)

***Journal de Bruxelles***, 1885, cf. Verhaeren (É.)

***Journal de Genève***, 1895, cf. G.R.

***Journal de l'amateur d'art***, 1er février 1980, cf. Boutin (M.) ; Pallena (C.) ; Hantz (J.V.) ; Molina (H.) ; Saint-Aignan (B.) ; Lamothe (N.)

***Journal de l'Exposition de Moscou***, 1891

***Journal de Mantes***, années 1878, 1879, 1880, 1881, 1885 [à propos de la météorologie concernant les tableaux de Monet] · « Région. Mort de Cl. Monet », 8 décembre 1926

***Journal de Paris***, 1883, cf. Tarade (J. de)

***Journal de Rouen***, 1872, cf. Darcel (A.) · « Les *Cathédrales* de Cl. Monet », 11 mai 1895 · 1905, cf. Dubosc (G.) · « Don à la ville par M. Depeaux de sa collection artistique », 29 mai 1909 · 1910, cf. Dubosc (G.) · 1926, cf. G.D. [Dubosc] et Duchesne (P.) ; [L'*Autoportrait* de Monet], 25 décembre 1926 · 1940, cf. Guey (F.)

***Journal de Vernon et des environs***, 11 décembre 1926, cf. Duchesne (P.)

***Journal des artistes***, 1883, cf. Labarrière (P.) · 1885 et 1886, cf. Gilbert (P.) · 1888 et 1889, cf. Santos (R. dos) · « Exposition *Cl. Monet* », 10 mai 1891, p. 133 et cf. Marx (R.) · [À propos de l'exposition des *Peupliers*], 20 mars 1892, p. 83 · [Réponses à l'enquête sur l'intérêt du legs Caillebotte], 8 et 15 avril 1894 · 1895, cf. Nocq (H.), cf. Denoinville (G.) et cf. Clemenceau (G.) · 1898, cf. Plancoët (F.H. de) · 1899, cf. Mangeant (P.E.) et cf. Hamel (H.) · 1900, cf. Guyon-Vérax (A.E.) · 1909, cf. G.M.

***Journal des Arts (Le)***, « Exposition des artistes indépendants », 9 mai 1879, p. 2 · mars 1882, cf. Sallanches (A.) · « Informations », 2 mars 1883 ; 6 mars, cf. Marriott (H.) · [Au sujet de la crise du marché de l'art et sur la société de Saint-Luc], 11 juillet 1884 · 1885, cf. A.D. · [Annonce du transfert des magasins Durand-Ruel], 18 mars 1887 ; 7 juin, cf. Hénin (P.) · [Vente Charles L., Paris, Drouot], 27 et 28 février 1888 ; 6 juillet, cf. Eaque (P. Robert) ; [à propos du prince Eugène Bernadotte], 5 oct. · 1889, cf. Dalligny (A.) · [Au sujet de l'*Olympia* de Manet], 24 janv. 1890 ; 11 février, cf. A.D. ; « Informations », 7 mars, p. 2 et [à propos de l'*Olympia*] ;

18 mars, cf. Dalligny (A.) · [L'exposition des *Peupliers* de Monet], 15 janv. 1892 ; [au sujet des décorations de l'Hôtel de ville], 11 novembre · [Publicité pour la rue Laffitte], 17 mai 1893 · [Refus du legs Caillebotte], 9 et 12 janvier 1895 ; [annonce de l'exposition *Monet* chez Durand-Ruel], 5 juin · 1897, cf. Dalligny (A.) · « Informations », 8 juin 1898 ; [ouverture de l'exposition *Cl. Monet*], 29 juin, p. 2 · « Informations », 18 février 1899, p. 1 ; 25 février, cf. Dalligny (A.) ; « Informations » [souscription pour l'achat d'un tableau de Sisley], 1er avril ; [prix de la vente Sisley], 3 mai ; [liste des prix de la vente Doria], 6, 10, 13 mai ; [prix de la vente Chocquet], 5 juillet · « Exposition universelle de 1900. Exposition centennale de l'art français. 1800–1889 », 6 oct. 1900, p. 2–3 ; 1er déc., cf. Hoffmann (F.) · 1er juillet 1903, cf. Chartraine (H.) · 1904, cf. Moreau-Vauthier (Ch.) · « Exposition d'impressionnistes à Londres », 8 février 1905, p. 2 ; « Collection P. Bérard. Vente G. Petit, 8–9 mai 1905 », 10 mai ; 24 mai, cf. Dubois (P.) ; « Collection de M. le baron Blanquet de Fulde. Vente... », 31 mai, p. 3 · [Annonce de l'exposition *Cl. Monet* chez Bernheim-Jeune], 17 mars 1906, p. 2 ; 28 avril, cf. Dubois (P.) ; « Collection Ch. Viguier. Vente... », 5 mai, p. 3 ; « Collection Depeaux. Vente... », 2 juin · « La collection Moreau-Nélaton », 6 février 1907 ; « Collection de M. Georges Viau », 27 février, p. 2, et 6 mars, p. 3 ; 27 février, cf. Dubois (P.) ; « Succession de M. Georges Charpentier. Vente... », 13 avril ; 24 août, cf. Deneken (F.) ; 27 novembre, « Informations », p. 1 ; 25 et 28 déc., cf. Rivier (G.) · 8 janvier 1908, cf. La Touche (G) ; [exposition des refusés au Petit Palais], 26 février, p. 2 ; 13 mai, cf. Dalligny (A.) ; « Informations », 14 mai, p. 2 ; « Revue des ventes. Collection Jules Gerbeau. Vente... », 20 mai ; « Informations », 29 août, p. 1 · 27 février 1909, cf. Denoinville (G.) ; « Revue des ventes », 3 mars ; 6 mars, cf. Dubois (P.) et « Ventes » ; [annonce de vente], 10 et 13 mars ; « Informations », 12 mai, p. 2 ; 2 juin, cf. Rivier (G.) ; 5 juin, cf. Chartraine (H.) ; « Revue des ventes », 9 juin ; 20 novembre, cf. Paulme (H.) · [Tombola des artistes au profit des victimes des inondations], 9 et 16 février 1910, 12 mars, 6, 9, 16 et 23 avril, 7 mai ; 9 avril, cf. A.D. ; « Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins par Cl. Monet. Vente », 23 novembre, p. 4 ; « Revue des ventes », 7 décembre, p. 3 · « Petites expositions », 5 juin 1912 ; 30 novembre, cf. Dalligny (A.) · « Revue des ventes », 19 avril 1913 ; « Exposition galerie Manzi Joyant », 21 juin, p. 2, et « Revue des ventes », p. 3 ; « Informations », 28 juin, p. 2 ; « L'impressionnisme français à l'étranger », 27 septembre, p. 1 ; « L'exposition de peinture de Pittsburgh », 31 déc., p. 2 · 24 janvier 1914, cf. Migeon (Cl.) ; « Petites expositions. Une exposition d'art français du XIXe siècle à Copenhague », 21 février, p. 2 ; « Petites expositions. Galerie Durand-Ruel », 4 mars, p. 2 ; 7 mars, cf. Denoinville (G.) ; « Bulletin des concours et expositions. Étranger, Copenhague et Dresde », 29 avril et 2 mai, p. 2 ; « Revue des ventes », 13 mai ; « Informations », 6 juin, p. 2 · « Bulletin des concours et expositions. Paris... », 12 février 1919, p. 2 ; 15 février, cf. P.M. ; « Revue des ventes », 26 février, p. 3 ; 6 décembre, p. 4–5 ; « Revue des ventes. New York », 21 février 1920, p. 3 ; 25 février, (Paris), p. 2 ; 3 mars, p. 2 ; 6 mars, p. 2 ; 15 mai, p. 2 ; 2 juin, p. 2 ; « Informations. Dons », 16 octobre, p. 2 · « Exposition *Cl. Monet*, galerie Bernheim-Jeune », 22 janvier 1921, p. 3 ; 26 février, cf. Honoré (L.) ; « Revue des ventes », 5 mars, p. 3 ; 30 avril, p. 3 ; 2 juillet, p. 3 ; 16 juillet, cf. Denoinville (G.) ; « Informations. Dons. Legs. Achats aux musées étrangers », 22 octobre, p. 2 · « Revue des ventes. Ventes américaines », 18 février 1922, p. 3 ; 18 mars, cf. P.M. ; « Revue des ventes », 25 mars, p. 2 ; 19 avril, p. 2, « Informations. Les *Nymphéas;* « Informations. Société des amis du Louvre », 17 mai, p. 2 ; « Revue des ventes », 3 juin ; « Informations. Don Cl. Monet », 24 juin, p. 2 ; « Informations. Expositions », 7 octobre, p. 1, 18 novembre et 16 décembre · « Informations. Expositions », 10 mars 1923, p. 2 ; 17 mars, cf. Hoffmann (E.) ; « Informations. Expositions », 31 mars, p. 1 ; 25 avril, cf. Rambosson (Y.) ; « Ventes prochaines », 19 mai, p. 1 ; « Revue des ventes », 26 mai, p. 2–3 ; « Informations. Londres », 8 septembre, p. 1 ; 29 septembre, cf. Denoinville (G.) · « Informations », 16 janvier 1924, p. 1 ; « Revue des ventes », 10 mai, p. 2 ; 31 mai, p. 2 ; 25 juin, p. 2 ; 8 novembre, p. 2 ; 15 et 29 novembre, p. 2 · « Revue des ventes », 25 février 1925 ; « Informations. Expositions particulières », 16 mai, p. 2 ; « Informations », 5 décembre, p. 2 · 27 janvier 1926, cf. Hoffmann (E.) ; « Revue des ventes. Paris », 28 avril, p. 2 ; « Nécrologie », 8 décembre, p. 4 · « Revue des ventes. Paris », 9 fév. 1927, p. 2 ; « Informations. Société des amis du Louvre », 18 mai, p. 2 ; « Revue des ventes », 4 juin, p. 2 ; 18 juin, p. 2 ; 7 décembre, p. 3

***Journal des curieux (Le)***, 10 mars 1907, cf. Perette (L.)

***Journal des débats***, 6 mai 1874, cf. Taine (H.) · 25 octobre 1884, cf. Pillet (Ch.) · 17 mai 1895 et 21 février 1899, cf. Michel (A.) · 2 mai 1900, cf. Babin (G.) · 23 mai 1908 et 12 mai 1909, cf. Sarradin (É.) · 5 juin 1912, cf. Michel (A.) · 7 décembre 1926, cf. Bidou (H.) ; 21 décembre, cf. Fierens (P.) · « Une exposition *Cl. Monet* », 8 janvier 1928, p. 3 ; 10 janvier, cf. P.F.

***Journal du dimanche***, 27 janvier–2 février 1980, cf. Crespelle (J.-P.) · 9 décembre 1990, cf. Trapier (P.)

***Journal du Havre***, 9 et 31 octobre 1868, cf. Billot (L.) · 9 septembre 1880, cf. Prat (E.)

***Journal du Maine-et-Loire***, 31 mai 1909, cf. Épardaud (E.)

***Journal of Aesthetics and Art Criticism (The)***, décembre 1950 et mars 1952, cf. Reuterswärd (O.) · Eté 1978, cf. Levine (S.Z.)

***Journal officiel***, « Liste des membres du jury sans les démissions », 26 mars 1870

***Journal of the American Medical Association (The)***, 19 juillet 1985, cf. Ravin (J.G.)

***Jours de France***, juillet 1980, cf. Bretagne (Ch.) · septembre 1984, cf. Cuny (M.T.)

**Jove (José María)**, « El Impresionismo y los Impresionistas españoles », *Arbor*, 1952, t. 22, nos 77–80, p. 24–45

**Joyant (Maurice)**, *Henri de Toulouse-Lautrec*, Paris, 1926

**Joyes (Claire)**, cf. Gordon (R.) · « Giverny's Meeting House. The Hotel Baudy », *Americans in Brittany and Normandy 1860–1910*, Philadelphie, 1982, p. 97, 101–102 · *Les Carnets de cuisine de Cl. Monet*, Paris, 1989

**Joyes (Claire), Gordon (Robert), Toulgouat (Jean-Marie) et Forge (Andrew)**, *Monet at Giverny*, Londres, 1975

**Joyes (Claire) et Toulgouat (Jean-Marie)**, *Claude Monet et Giverny*, Paris, 1985

**Jullian (René)**, « Le musée des Beaux-Arts de Lyon », *Art et Style*, 1957 · « Les impressionnistes français et l'Italie », *Publications de l'Institut francais de Florence*, Florence et Paris, 1968, 1re série · « Le legs Cl. Monet au musée Marmottan », *L'Information d'histoire de l'art*, janvier–février 1973, no 1, p. 25

***Justice (La)***, 15 mars 1883 ; 25 mai, 2 juin 1887 ; 17 juin 1888 ; 28 février, 21 juin 1889 ; 28 janvier, mai 1890 ; 1er ou 6 mai 1891, cf. Geffroy (G.) · 20 mai 1895, cf. Clemenceau (G.) · « L'art à l'Exposition universelle de 1900. Les Palais des beaux-arts », 6 mai 1900, p. 1 ; « Notes d'art. L'impressionnisme. Exposition d'œuvres nouvelles de Cl. Monet », 5 décembre, p. 1

K

**K.R.**, [À propos de l'ouverture du Kimbell Art Museum de Fort Worth], *The Burlington Magazine*, décembre 1972, p. 891–892

**K.W.J.**, « Kunstausstellungen: Dresden », *Kunst und Künstler*, janvier 1927, p. 110

**Kahn (Gustave)**, « La vie artistique », *La Vie moderne*, 21 mai 1887 · « L'art à l'Exposition centennale », *La Plume*, 15 juin 1900, p. 361–364 ; 15 juillet, p. 444–448 ; 15 août, p. 504–510 ; 1er septembre, p. 553–558 ; 15 octobre, p. 613–615 · « L'exposition *Cl. Monet* », *Gazette des Beaux-Arts*, juillet 1904, p. 82–88 · « Revue de la quinzaine. Art », *Mercure de France*, 16 juin 1912, p. 865 ; 1er juillet, p. 167–170 ; 16 juillet, p. 414–417 ; 16 septembre, p. 427–430 · « Revue de la quinzaine. Art. L'exposition *Cl. Monet* », *Mercure de France*, 1er mai 1914, p. 186–187 · « Revue de la quinzaine. Art. L'art et l'État, à propos d'une exposition de tapisseries aux Gobelins », *Mercure de France*, 15 août 1922, p. 233–236 · « Revue de la quinzaine. Art. G. Geffroy : 'Cl. Monet, sa vie, son temps, son œuvre' », *Mercure de France*, 1er février 1923 · « Revue de la quinzaine. Art. Exposition *Cl. Monet.* Galerie Georges Petit », *Mercure de France*, 15 février 1924, p. 230–235 · « Revue de la quinzaine. Art. Cl. Monet », *Mercure de France*, 1er janvier 1927, p. 175–179 ; 1er juillet 1927, p. 166–167 · « Les Beaux-arts. Exposition *Cl. Monet*, galerie Durand-Ruel », *Le Quotidien*, 8 janvier 1928, p. 4

**Kahn (Maurice)**, « Au jour le jour. Le jardin de Cl. Monet », *Le Temps*, 7 juin 1904

**Kalitina (Nina), Barskaïa (Anna) et Gueorguievskaïa (Evguenia)**, *Claude Monet, force et harmonie de l'impressionnisme,* Bournemouth et Saint-Pétersbourg, 1995

**Kamon (Yasno)**, « Masterpieces of Bridgestone. Museum of Art, Tokyo », *The Connoisseur*, février 1971, p. 84–92

**Kandinsky (W.)**, *Regards sur le passé*, Berlin, 1913 · Regards sur le passé et autres textes, 1912–1922, Paris, 1974 (éd. présentée par Jean-Paul Bouillon)

**Kansas City**, Missouri : *Handbook of the Collection in the William Rockhill Nelson Gallery of Art and Mary Atkins Museum of Fine Arts*, Kansas City, 1959 · *The Collections of the Nelson-Atkins Museum of Art*, New York, 1988

**Kasanof (Nina)**, « Monet and Étretat », *North Carolina Museum of Art Bulletin*, mai 1968, vol. VII, no 4, p. 2–11

**Katchalina (G.) et Davidson (I.)**, *Les Trésors de l'Ermitage*, Leningrad, 1962

**Katow (Paul de)**, « L'exposition des peintres indépendants », *Gil Blas*, 1er mars 1882 · « L'Exposition internationale », *Gil Blas*, 18 mai 1885 et 16 juin 1886, p. 2

Kawamura Memorial Museum of Art, cf. Sakura, Japon

**Keaveny (Raymond), Le Harivel (Adrian), Millar (Anne) et Potterton (Homan)**, *National Gallery of Ireland. 50 Pictures,* Dublin, 1981

**Keen (Geraldine)**, « The Times-Sotheby Index. Impressionist Pictures », *The Connoisseur*, octobre 1968, p. 98–101

**Kelder (Diane)**, *Great Masterpieces by Cl. Monet*, New York, 1979 · *Le Grand Livre de l'impressionnisme*, Paris-New York, 1980, Lausanne, 1981 · *L'Héritage de l'impressionnisme. Les sources du XXe siècle*, Paris-New York, 1986

Kelekian, *Collection Kelekian, tableaux de l'école francaise*, Paris, 1920

**Keller (Horst)**, cf. Busch (G.) · *Aquarelles et dessins des impressionnistes français*, Paris, 1982 · *Ein Garten wird Malerei. Monets Jahre in Giverny*, Cologne, 1982

**Kelley (Charles Fabens)**, « Chicago: Record Years. The Art Institute's Half-Century and More of People, Paintings and Adventures Is an Index of Contemporary American Culture », *The Art News*, été 1952, p. 53–54, 106–111

***Kelly's Street Directory (The)***, Londres, 1870

**Kemp (Martin)**, *The Science of Art. Optical Themes in Western Art from Brunelleschi to Seurat*, New Haven et Londres, 1990

**Kemp (Robert F.)**, « Au jour le jour. Un peu d'art », *L'Aurore*, 11 mai 1909, p. 1

**Kendall (Richard)**, *Claude Monet par lui-même*, Paris, Londres, 1989 · « Exhibition Reviews. More than Meets the Eye. Monet's Series Paintings at the Royal Academy », *Apollo*, novembre 1990, p. 344–346

**Kendell (B.)**, « The Third Exhibition of the International Society of Sculptors, Painters and Gravers », *The Artist*, novembre 1908, p. 130–131

**Kern (Josef)**, *Impressionismus im Wilhelminischen Deutschland. Studien zur Kunst und Kultur. Geschichte des Kaiserreichs*, Wurzburg, 1989

**Keyser (Eugénie)**, « À propos de représentations d'objets dans la peinture française à la fin du XIXe siècle », *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, 1972, XLI, p. 151–164

Khalil (Collection Mohammed Mahmoud), cf. Le Caire

**Kimball (Fiske) et Venturi (Lionello)**, *Great Paintings in America*, New York, 1948

**Kirkeby (Per)**, cf. Finsen (H.)

**Kitson (Michaël)**, « Un nouveau Turner au musée du Louvre », *La Revue du Louvre et des Musées de France*, 1969, nos 4–5, p. 247–256

**Klein (Jerome)**, *Modern Masters from Manet to Gauguin*, New York, 1938

**Knyff (Gilbert de)**, *Eugène Boudin raconté par lui-même, sa vie, son atelier, son œuvre*, Paris, 1976

**Koechlin (Raymond)**, « Claude Monet », *Art et décoration*, février 1927, p. 33–47 · *Souvenirs d'un vieil amateur d'art de l'Extrême-Orient*, Chalon-sur-Saône, 1930 · « Le legs de M. Gaston Migeon au Louvre et au musée des Arts décoratifs », *Bulletin des Musées de France*, 1931, p. 21–23

**Koella (R.)**, *Collections Oskar Reinhart, Winterthur*, Neuchâtel, 1975

***Kokolo***, cf. Watanabe (F.)

***Kölnische Zeitung***, Cologne, « Die *Nymphäen* Claude Monets », 11 mai 1909

**Kostenevich (Albert G.)**, cf. Barskaya (A. G.) · *L'Ermitage. Peintures XIXe et XXe siècles*, Leningrad et Paris, 1987 · *Hidden Treasures Revealed, Impressionist Masterpieces and Other Important French Paintings Preserved by the State Hermitage Museum, St. Petersburg*, Moscou et Saint-Pétersbourg, 1995

**Kouznetsova (I.)**, *La Peinture française au musée Pouchkine*, Paris–Leningrad, 1980

**Krafft (E.V.) et Schümann (C.W.)**, *Katalog der Meister des 19. Jahrhunderts in der Hamburger Kunsthalle*, Hambourg, 1969

**Kramer (Milton)**, « Month in Review », *The Arts*, novembre 1956, p. 52–53

Kreeger Collection, cf. Millard (Ch. W.) · cf. *Connaissance des Arts*, mai 1980

**Krogh ou Krohg (Christian)**, « Interview de Herman Bang », *Verdens Gang*, 26 mai 1902

**Kueny (G.)**, *Le Musée de peinture et de sculpture*, Grenoble, 1962 et 1969

**Kuh (L.) et Van der Rohe (W.)**, « Homage to Cl. Monet », *Quarterly, The Art Institute of Chicago*, 1er avril 1957, t. LI, nº 2

***Kunst (Die)***, 1901, cf. Tschudi (H. von), 1905, cf. Hölzel (A.), 1910, cf. Meier-Graefe (J.), 1914, cf. Schumann (P.), 1941, cf. Pfitzner (C.) et 1963, cf. Göpel (E.)

***Kunstchronik***, « Wiener Brief » [exposition de la Sécession à Vienne], 13 juin 1913, p. 538–543

**Kunstler (Charles)**, « Les peintres de la plage », *L'Art vivant*, 1er septembre 1927, p. 673–677 · 1929, cf. Basler (A.)

***Kunst und Kunsthandwerk***, cf. Baldass (L.)

***Kunst und Künstler***, 1903, cf. H. [Heilbut], 1904, cf. Duret (Th.), 1908, cf. Tschudi (H. von), 1909, cf. Matisse (H.), 1909 et 1910, cf. Fechter (P.), 1910, cf. Waldmann (E.) ; Scheffler (K.) et cf. Hancke (E.) · « Künstlerbriefe des XIX. Jahrhunderts », 1911, nº VII, p. 315–363 ; février, cf. Schäffer (E.) ; « Kunstausstellungen », décembre, p. 169 · 1912, cf. Utitz (E.) ; Lübbecke (F.) ; Uhde-Bernays (H.) ; Roessler (A.) ; Schaller (H.) ; Hancke (E.) et Scheffler (K.) · 1913, cf. U.B. et Elias (J.) · 1914, cf. Alten (W. von) ; Waldmann (E.) et cf. Hancke (E.) · 1915, cf. Scheffler (K.) · 1916, cf. Swarzenski (G.) · 1918, cf. Grautoff (O.) · 1919, cf. Waldmann (E.) · 1921, cf. Scheffler (K.) · 1923, cf. Scheffler (K.) et cf. Mayer (A.L.) · 1927, cf. Tietze (H.), cf. K.W.J. et cf. Liebermann (M.) · février 1928, « Kunstausstellungen » ; cf. Scheffler (K.) ; « Drei Briefe von Cl. Monet », p. 270–272 ; cf. Ganz (H.) · « Monet und Clemenceau. Briefe », 1929–1930, vol. XXVIII, p. 195–197

***Kunst Unserer Zeit***, cf. Meyer (R.)

***Kunstwanderer***, cf. Borchardt (F.)

***Kunstwerk (Das)***, 1960, cf. Spielmann (H.) · 1980, cf. Saure (W.)

**Kurashiki**, Japon : *Ohara Collection. Ohara Art Gallery*, Kurashiki, s.d. · *Ohara Museum of Art*, 1, Kurashiki, s.d. · *Ohara Museum of Art*, Kurashiki, 1981

**Kuroe (M.)**, cf. Nakayama (K.) . *L'Art moderne du monde. Cl. Monet*, Zauro Press, 1970 · « La mer à Pourville. À propos de la correction de titre d'un tableau de Monet, » *Bulletin annuel du Musée national d'art occidental*, Tokyo, 1971, nº 5, p. 8–26

L

**L. [Camille Lemonnier]**, « Correspondance de Belgique », *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 10 janvier 1885, p. 13 ; 21 mars, p. 93 · « Correspondance de Belgique », *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 5 mars 1887, p. 75

**L.C.**, « Exposition *Claude Monet* à la galerie Feigen de New York en 1969 », *The Art News*, janvier 1970, p. 66

**L.G.**, « Le Salon des impressionnistes », *La Presse*, 6 avril 1877, p. 2

**L.G. [Louis Gonse]**, « Nécrologie » *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 19 mai 1888, p. 157–158

**Labarrière (P.)**, « Exposition de Cl. Monet », *Journal des artistes*, 16 mars 1883, p. 1

**Laclotte (Michel)**, cf. Vergnet-Ruiz (J.) · *Le Musée d'Orsay*, Paris, 1986

**Lacambre (Geneviève)**, cf. Compin (I.)

**Lacoste-Messelière (M.G. de)**, « Un jeune prince amateur d'impressionnistes et chauffeur », *L'Œil*, novembre 1969, p. 18–27

***Ladies' Field (The)***, cf. Meynell (E.) · « The French Impressionists » [concert], 18 et 25 février 1905

***Ladies' Home Journal (The)***, mars 1925, cf. Lucas (E.V.)

***Lady's (The)***, [Grafton Exhibition], 2 février 1905

***Lady's Pictorial***, *French Impressionists at the Grafton Gallery*, 28 janvier et 11 mars 1905

**Laertes**, « Causeries. La quinzaine artistique », *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1904, p. 1–2

**Lafaille (Maurice)**, *Chronique d'une galerie de tableaux sous l'Occupation*, Paris, 1988

**La Fare**, « Exposition des impressionnistes », *Le Gaulois*, 2 mars 1882, p. 2

**La Farge (Henry A.)**, « Impressionist Three Plus One: Monet, Pissarro, Renoir and Sisley, in a Large Loan Exhibition, Make a Gala Quarter for a New York Gallery's New Quarters », *The Art News*, octobre 1968, p. 61 · « The Greening of Pittsburgh », *The Art News*, mai 1971, p. 39–43

**Lafenestre (Georges)**, [4e exposition de peinture, avenue de l'Opéra], *La Revue des Deux Mondes*, 15 mai 1879 · « Alexandre Cabanel », *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1889, p. 265–280 · *Artistes et Amateurs*, Paris, 1899

**Laforcade (Colonel de)**, *Historique du 1er régiment de chasseurs d'Afrique*, Paris, 1898

**Laforgue (Jules)**, cf. *L'Art moderne et quelques aspects de l'art d'autrefois*, 1919 · *Mélanges posthumes*, Paris, 1903 · *Mélanges posthumes de 1903*, Genève, 1979

**Lagrange (Léon)**, « Salon de 1861 », *Gazette des Beaux-Arts*, juillet 1861, p. 53–54

*Museum Journal*, cf. Jaffé (H.L.C.)

**La Hire (Jean de)**, « L'impressionnisme », *La Revue impressionniste,* mai 1900, nº 1, p. 3–6, et juin, nº 2, p. 58–67

**Lalo (Pierre)**, « La collection Camondo », *Le Temps*, 4 août 1911, p. 4

**Lambeau (Lucien)**, *L'Hôtel de ville de Paris*, Paris, 1908

**Lambert (Susan)**, *The Image Multiplied. Five Centuries of Printed Reproduction of Paintings and Drawings*, Londres, 1987

**Lamothe (N.)**, « Les *Nymphéas* à Giverny », *Journal de l'amateur d'art*, 1er février 1980, p. 32–33, 38–39

**Lancelot**, « Échos. M. Clemenceau et Cl. Monet », *L'Aurore*, 12 mai 1909, p. 1

**Landormy (Paul)**, « À propos de Debussy », *La Victoire musicale*, 22 juin 1926

**Lanes (Jerrold)**, « Exhibition at Richard L. Feigen and Co », *Art Forum*, décembre 1969, p. 73

**Lanoë (G.)**, *Histoire de l'école française de paysage depuis Chintreuil jusqu'à 1900*, 1905

**Lanoux (Armand)**, *Bonjour monsieur Zola*, Paris, 1962 · *Maupassant le bel ami*, Paris, 1967 · *Madame Steinheil ou la Connaissance du Président*, Paris, 1983

**Lapaire (Claude)**, *Cinq siècles de peinture au musée d'Art et d'Histoire de Genève*, Genève, 1982 · *Mille Objets pour Genève, un patrimoine enrichi*, Fondation Jean-Louis Prévost (catalogue d'exposition, Genève, musée d'Art et d'Histoire, septembre 1989)

**Lapauze (Henry)**, *Le Palais des beaux-arts de la ville de Paris* [Petit-Palais], Paris, 1910

**Lapierre (Marcel)**, « En votre âme et conscience. Le secret de M. Rémy », *La Semaine radio-télé*, 8–14 octobre 1966

**Lapparent (Paul de)**, *La Logique des procédés impressionnistes*, Paris, 1926

**Laprade (Jacques de)**, *L'Impressionnisme*, Paris, 1956

**Larroche (Caroline)**, « Monet-Rodin, le combat des chefs », *Beaux-Arts*, novembre 1989, nº 73, p. 100–107

**Larry (Aldrich)**, « White and Purple Waterlilies », *Art in America*, 1961, nº 2

***LAS (Littérature, Art, Spectacle)***, cf. Daubervillle (G.-P.)

**Lassale (Éric)**, cf. Rodat (Ch.)

Lasker, *The Albert D. Lasker Collection Catalogue*, New York, s.d. [1957]

**Lathom (Xenia)**, *Cl. Monet*, New York, 1931

**La Touche (Gaston)**, « Sur l'impressionnisme », *Le Journal des Arts*, 8 janvier 1908, p. 1

**Laurens (Jules)**, *La Légende des ateliers, fragments et notes d'un artiste peintre, de 1842 à 1900*, Carpentras, 1901

**Laurent (Monique)**, *Musée Rodin*, Paris, s.d.

**Laver (James)**, *French Painting and the XIXth Century*, Londres, 1937

**Lawrence**, Kansas : *Handbook of the Museum of Art*, The University of Kansas, Lawrence, 1962 · cf. Berger (K.)

**Laxner-Gerlach (Uta)**, *Von der Heydt-Museum, Wuppertal. Katalog der Gemälde des 19. Jahrhunderts*, Wuppertal, 1974

**Lazar (Bela)**, *Los Pintores Impresionistas*, Barcelone, Madrid, Buenos Aires, 1950, 3e édition

**Lazo (Mercedes)**, « Mercado de las artes en Madrid », *Goya*, juillet 1975, p. 64

**Lebel (R.)**, « Un portrait inédit par Cl. Monet », *Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1967, p. 377–378

**Leblond (M.)**, « L'exposition *Cl. Monet* », *L'Aurore*, 19 mai 1904, p. 1

**Leblond-Zola (Denise)**, *Zola raconté par sa fille*, Paris, 1931

**Le Bœuffle (M.)**, « L'impressionnisme au Havre », *Société havraise d'études diverses*, 1927, p. 47–48

**Le Braz (Anatole)**, *Les Îles Bretonnes*, Paris, 1935

**Leclercq (Julien)**, « Correspondance scandinave. La peinture à l'exposition de Stockholm », *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 16 octobre 1897, p. 310 · « Petites expositions. Galerie Georges Petit », *La Chronique des arts et de la Curiosité*, 25 février 1899, p. 70 · « A. Sisley », *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1899, p. 227–236 · « Petites expositions. Galerie Durand-Ruel », *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 15 avril 1899, p. 130–131 · « Petites expositions. Galerie Durand-Ruel », *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 21 octobre 1899, p. 290–291 · « Petites expositions. *Le Bassin aux Nymphéas* de Cl. Monet », *La Chronique des Arts et de la Curiosité,* 1er décembre 1900, p. 363–364 · « Correspondance de Belgique. Salon de la Libre Esthétique », *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 6 avril 1901, p. 109

**Lecomte (Georges)**, *L'Art impressionniste, d'après la collection de M. Durand-Ruel*, Paris, 1892 · « Beaux-arts. *Peupliers* de M. Cl. Monet », *Art et critique*, 5 mars 1892, p. 124–125, texte repris dans le *Journal des artistes*, 20 mars 1892 · « Petites expositions. Exposition *Cl. Monet* », *Revue populaire des Beaux-Arts*, juin–décembre 1898 · « Alfred Sisley », *Revue populaire des Beaux-Arts*, 11 février 1899, p. 81–82 · « Un homme. Cl. Monet », *La Petite République socialiste*, 11 mai 1904, p. 3 · « La crise de la peinture française », *L'Art et les artistes*, octobre 1910, p. 23–32 · « La vie artistique. Un radieux poème à la gloire de Venise..., » *Le Matin*, 3 juin 1912, p. 6 · « Octave Mirbeau est mort hier... », *Excelsior*, 17 février 1917, p. 1–2 · « Cl. Monet, ou le vieux chêne de Giverny », *La Renaissance de l'art français*, octobre 1920, p. 402–408 · « Cl. Monet et l'impressionnisme », *L'Illustration*, 29 décembre 1941

***Lectures pour tous***, 1959, cf. Cabanne (P.) · 1971, cf. Taylor (B.)

**Lecureur (A.)**, « Salon du Havre 1880 », *Le Havre*, 18 août 1880, p. 2

**Lee**, « The Impressionists in London », *The Collector* (New York), 15 mars 1905

**Le Fèvre (Georges)**, « Dans la maison de Cl. Monet », *La Dépêche de Rouen*, 7 décembre 1926

**Le Fustec (J.)**, « Au jour le jour. L'exposition *Monet-Rodin* », *La République française*, 28 juin 1889, p. 3

**Léger (Charles)**, *Cl. Monet*, Paris, 1930

**Legg (A.)**, *Painting and Sculpture in the Museum of Modern Art. Catalogue of the Collection*, New York, janvier 1977

**Legoy (Jean)**, **Liotard (Martine)**, **Manneville (Philippe)**, **Dulaurier (Henri) et Levilly (Erik)**, *Le Havre, 1517–1986, du Havre d'autrefois à la métropole de la mer*, Rouen, 1987

**Legrand (F.C.)**, Préface du catalogue de l'exposition *Le Groupe des XX et son temps*, Bruxelles-Otterlo, 1962

**Legrand de Reulandt (P.)**, « Collection d'art français en Allemagne. Œuvres des XIX$^{e}$ et XX$^{e}$ s. », *Cahiers*, 1929, p. 159–160

**Le Griel (J.)**, « Voyage fait à Giverny (Eure)... », *Les Amitiés foréziennes et vellanes*, avril 1925, p. 325–333 · « Variétés. Cl. Monet marchand ! », *Les Amitiés foréziennes et vellanes*, 16 juin 1925

**Lemaire (Gérard-Georges)**, *Les Cafés littéraires*, Paris, 1988

**Lemaire (Solange)**, « L'Hostellerie de Saint-Siméon, berceau de l'impressionnisme », *Le Pays d'Auge*, numéro spécial, juillet 1986, p. 17–39

**Lemonnier (Camille)**, cf. L. · *Mes médailles. Les médailles d'en face. Notes sur l'Exposition universelle*, Paris, 1878 · *Les Peintres de la vie. Propos d'art (Salon de 1870)*, Paris, 1888

**Leningrad**, URSS : *Western European Painting in the Hermitage Museum*, Leningrad, s.d. · 1929, cf. Réau (L.) · 1957, cf. Sterling (Ch.) · *Musée de l'Ermitage. Département de l'art occidental. Catalogue des peintures*, Leningrad et Moscou, 1958 · 1962, cf. Katchalina (G.) et Davidson (I.) · 1964, cf. Artamonov (Prof. M.) · 1967, cf. Izerguina (A.N.) · *French Painting of the 20th Century*, Leningrad, 1972 · *Le Musée d'État de Leningrad, L'Ermitage*, Moscou, 1975 · *La Peinture française. Seconde moitié du XIX$^{e}$–début du XX$^{e}$ siècle, musée de l'Ermitage*, Leningrad, 1975 · *Impressionism and Post-Impressionism. The Hermitage, Leningrad; the Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow, and the National Gallery of Art, Washington*, New York, Leningrad, 1986 · 1987, cf. Kostenevich (A.) · Cf. Saint-Pétersbourg, Russie

**Léon-Martin (Louis)**, « Coups de Bichon. L'exposition des peintres normands », *Paris-Soir*, 10 janvier 1928, p. 5

**Lepage (A.)**, *Les Cafés politiques et littéraires de Paris*, Paris, 1874

**Lepelletier (E.)**, « Les impressionnistes », *Le Radical*, 8 avril 1876 · « Les impressionnistes », *Le Radical*, 8 avril 1877

**Le Pichon (Yann)**, *Les Peintres du bonheur*, Paris, 1983

**Leprieur (P.)**, cf. Camondo

**Leprohon (Pierre)**, *L'Univers des peintres, 1830–1930*, Paris, 1985

**Leroux (Gaston)**, « Les deux Palais. Le Président inaugure..., » *Le Matin*, 2 mai 1900, p. 1

**Le Roux (Hugues)**, « Silhouettes parisiennes. L'exposition de Cl. Monet », *Gil Blas*, 3 mars 1889, p. 2 · « La vie à Paris. Une exposition des œuvres de Rodin », *Le Temps*, 20 juin 1889

**Leroy (Alfred)**, *Histoire de la peinture française (1800–1933). Son évolution et ses maîtres*, Paris, 1934 · « La bagarre de l'impressionnisme », *La Gerbe*, 14 novembre 1940, p. 4

**Leroy (Louis)**, « L'exposition des impressionnistes », *Le Charivari*, 25 avril 1874, p. 2–3 · « La réception d'un impressionniste », *Le Charivari*, 15 avril 1876, p. 2–3 · « Exposition des impressionnistes », *Le Charivari*, 11 avril 1877, p. 2 · « Le public à l'exposition des impressionnistes », *Le Charivari*, 14 avril 1877, p. 2–3 · « Exposition des impressionnistes », *Le Charivari*, 24 avril 1877, p. 2 · « Beaux-arts », *Le Charivari*, 17 avril 1879, p. 2 · « Exposition des impressionnistes », *Le Charivari*, 17 mars 1882, p. 2

**Lesaulx (Gaston)**, « Pour le Luxembourg », *Le Mémorial artistique*, 24 mars 1894, p. 1 · « Le legs Caillebotte et le Luxembourg », *Le Mémorial artistique*, 31 mars 1894, p. 3

**Le Senne (Camille)**, « Les petits Salons. Cycle moderniste », *L'Événement*, 16 février 1899 · « Centennale, Décennale et rétrospective », *L'Événement*, 2 mai 1900, p. 1 · « Les petits Salons. Au cercle Volney. Cl. Monet, Sickert, Chamaillard », *L'Événement*, 17 décembre 1900

**Letalle (Abel)**, *La Peinture à l'Exposition internationale de Liège 1905*, Paris, 1907

**Letellier (Albert)**, *Des classiques aux impressionnistes*, Paris, 1920

**Lethève (Jacques)**, *Impressionnistes et symbolistes devant la presse*, Paris, 1959 · « J.K. Huysmans et les peintres impressionnistes. Une lettre inédite à Camille Pissarro », *Bulletin de la Bibliothèque nationale*, juin 1979, p. 92–94

***Lettres françaises (Les)***, 1959, cf. Hoschedé (J.-P.) · 1963, cf. Walter (R.)

**Levée (Philippe)**, « Monet ou la jouissance de l'œil », *Touring*, avril 1980

**Levêque (J. J.)**, « Valeurs révolutionnaires de l'impressionnisme », *Galerie Jardin des Arts*, juillet 1974, p. 56–58 · *Monet*, Paris, 1980 · *Les Années impressionnistes, 1870–1889*, Courbevoie, 1990

**Levey (Michael)**, « French Acquisitions of Recent Years at the National Gallery », *Apollo*, juin 1986, p. 378–385 · « Looking At Art: Cl. Monet the Luncheon », *The Art News*, octobre 1989, p. 91–92

**Levilly (Erik)**, cf. Legoy (J.)

**Levine (Steven Z.)**, « Monet's *Cabane du Douanier* », *Fogg Art Museum Annual Report 1971–1972*, Harvard University, Cambridge, p. 32–44 · « Monet's Pairs », *Arts Magazine*, juin 1975, p. 72–75 · *Monet and His Critics*, New York-Londres, 1976 · « Decor, Decorative, Decoration in Claude Monet's Art », *Arts Magazine*, février 1977, p. 136–137 · « Monet, Lumière and Cinematic Time », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, été 1978, p. 441–447 · « Cl. Monet and P. Cézanne. Beyong Impressionism », *Arts Magazine*, novembre 1978 · « The Crisis of Resemblance. Portrait and Painting during the Second Empire », *Arts Magazine*, décembre 1978, p. 90–92 · « The Window Metaphor and Monet's Windows », *Arts Magazine*, novembre 1979, p. 98–104 · « Joel Isaacson, Observation and Reflection: Cl. Monet, Oxford-New York, 1978 », *Art Bulletin*, juin 1980, vol. LXII, n$^{o}$ 2, p. 331–332 · « The 'Instant' of Criticism and Monet's Critical Instant », *Arts Magazine*, mars 1981, p. 114–121 · « Seascapes of the Sublime. Vernet, Monet and the Oceanic Feeling », *New Literary History, a Journal of Theory and Interpretation*, 1984–1985, vol. XVI, p. 377–400 · « Monet's Series: Repetition, Obsession », *Arts Magazine*, octobre 1986, vol. 37, p. 65–75 · *Monet, Narcissus, and Self-Reflection, The Modernist Myth of the Self*, Chicago, 1994

**Lévy (Simon)**, « Opinions », *L'Art vivant*, 1$^{er}$ janvier 1927, p. 23

Lewisohn Collection, cf. Bourgeois (S.) et cf. Weyhe (E.)

**Lewisohn (Sam A.)**, *Painters and Personality*, New York, 1937

**Lewison (Florence)**, « Th. Robinson and Cl. Monet », *Apollo*, septembre 1963, p. 208–211

**Leymarie (Jean)**, *Musée du Louvre, département des peintures, musée de l'impressionnisme, guide du visiteur*, Paris, 1947 · « Lumière et sentiment », *L'Amour de l'Art*, 1947, n$^{os}$ III–IV · *Manet et les impressionnistes au musée du Louvre*, Paris, 1948 · *La Peinture française*, Paris, 1951 · *Le Musée de Grenoble*, Paris, 1955 · *Le Goût de notre temps. L'impressionnisme. Étude biographique et critique*, Genève, 1955 · *Dessins de la période impressionniste de Monet à Renoir*, Genève-Paris, 1985

**Lhote (André)**, « L'époque héroïque du cubisme », *La Nouvelle Revue française*, janvier–février 1932, p. 1124–1125 · « Chronique des Arts. Exposition Picasso (galerie G. Petit). Exposition Manet (musée de l'Orangerie) », *La Nouvelle Revue française*, juillet–décembre 1932, p. 285–292 · « L'art et l'intelligence. Monet... », *La Revue de Paris*, juin 1950, p. 135–138

***Libéral de Seine-et-Oise (Le)***, « Météorologie », 4 janvier 1833

***Libération***, cf. Faye (André)

**Liberman (Alexander)**, *The Artist in His Studio*, New York, 1960 ; New York, 1988 ; Paris, 1989 *(Maîtres et ateliers)*

***Liberté (La)***, 1867, cf. Castagnary · 1889, cf. E. de M. · 1904, cf. Ferry (R.M.) et « Notes d'art. La Tamise par M. Cl. Monet », 18 mai ; cf. aussi Moncade (Cl. de) · 1909, cf. Charles (E.) · 1926, cf. Chavance (R.) · Nouvelles artistiques, 17 mai 1927, p. 2

***Liberté normande (La)***, « Les *Nymphéas* que Cl. Monet peignit à Giverny ont repris leur place aux Tuileries », 13 janvier 1948, p. 1, 3

**Lida (R.)**, cf. Bally (Ch.)

**Liebermann (Max)**, *Gesammelte Schriften*, Berlin, 1922 · « Cl. Monet », *Kunst und Künstler*, 1927, t. 25 (février), p. 163–173

**Liège**, Belgique : *Musée des Beaux-Arts, Liège. Catalogue des peintures françaises*, Bruxelles, 1950

**Liégeard (Stéphane)**, *La Côte d'Azur*, Paris, 1887

**Lille**, France : *Le Musée de Lille*, préface de Maurois (P.), Lille, 1957 · 1970, cf. Chatelet (A.) · 1977 et 1984, cf. Oursel (H.)

***Limay (Bulletin municipal de)***, cf. Walter (R.)

**Lindemann (G.)**, *Prints – Drawings, A Pictural History*, Londres, 1970

**Lindon (Raymond)**, « Étretat et les peintres », *Gazette des Beaux-Arts*, mai–juin 1958 · « *Falaise à Étretat* par Cl. Monet », *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1960, p. 179–182 · *Étretat, son histoire, ses légendes*, Paris, 1963 · « E. Le Poittevin et ses *Bains de mer à Étretat* », *Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1967, p. 349–357

**Lindsay (J.)**, cf. Hoff (U.)

**Liotard (Martine)**, cf. Legoy (J.)

**Lipschutz (Léon)**, « Une bibliographie dreyfusienne », *Cahiers naturalistes*, n$^{os}$ 36–38

***Literary World (The)***, « Grafton Galleries », 20 janvier et 15 mars 1905

**Liverpool**, Grande-Bretagne : *Foreign Schools Catalogue, Walker Art Gallery, Liverpool*, 1963

**Lloyd (Christopher)**, « The Impressionists and Drawing », *Apollo*, juin 1986, p. 414–417

**Lockspeiser (Edward)**, « Music and Painting. Chabrier, Debussy and the Impressionists », *Apollo*, janvier 1966, p. 10–16

***London Times Literary Supplement***, cf. Pickvance (R.)

**Londres**, Grande-Bretagne :
The Courtauld Institute of Art : 1954, cf. Cooper (D.) · *The Courtauld Collections. Courtauld Institute of Art*, University of London, 1958 . *The Courtauld Institute Galleries Catalogue*, Londres, 1960 · *National Gallery Millbank. Catalogue of the Modern Foreign School*, Londres, 1926 · 1957, cf. Davies (M.) · 1965, cf. Valsecchi (M.) · 1967, cf. Hendy (P.) · The National Gallery : *National Gallery. Le monde des grands musées*, n$^{o}$ 19, mai 1970 ; cf. aussi Davies (M.) et Gould (C.) · *National Gallery. Illustrated General Catalogue*, Londres, 1973 et 1986 (2$^{e}$ édition révisée) · *The National Gallery Report*, janvier 1982–décembre 1984, Londres, 1985 · Tate Gallery, Londres, 1959 et 1981, cf. Alley (R.) · *A Guide to the Tate Gallery*, Londres, 1962

**Lora (Léon de) [Louis de Fourcaud]**, « Petites nouvelles artistiques. Exposition libre des peintres », *Le Gaulois*, 10 avril 1877, p. 2–3

**Lorcey (Jacques)**, *Sacha Guitry*, Paris, 1971

**Lorillon (J. et M.)**, « Les aspects de la nature. L'eau », *Dessin*, 1938–1939, t. x

**Lorrain (Jean)**, cf. Restif de La Bretonne

**Los Angeles** Museum, Californie : 1965, cf. Brown (R.F.) · 1987, cf. Schaefer (S.) et Fusco (P.)

**Lostalot (A. de)**, cf. Gonse (L.) et cf. A. de L. · « Exposition des œuvres de M. Cl. Monet », *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1883, t. I, p. 342–348 · « Exposition internationale de peinture, galerie Georges Petit », *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1883, p. 505–513 · « Exposition internationale chez Georges Petit », *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1885, p. 529–532 · « Exposition internationale chez Georges Petit », *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1887, p. 522–527

**Louis (Désiré)**, « Cl. Monet », *L'Événement*, 19 mai 1891

**Louisville**, Kentucky : *J.B. Speed Art Museum Handbook*, Louisville, 1973

**Lourie (Leah)**, « Enfin, les nymphéas renaissent à Giverny », *Touring*, janvier 1979, p. 47–49

**Louvet (A.)**, « Laferrière », *Diogène*, 24 mars 1860, p. 4–5

**Louvrier (M.)**, « Note », *Journal de Rouen*, 18 décembre 1926

**Louw (Roelof)**, « Judd and after », *Studio International*, novembre 1972, p. 173

**Love (Richard H.)**, *Cassatt, the Independent*, Chicago 1980 · *Theodore Earl Butler*, Chicago, 1985

**Lübbecke (Friedrich)**, « Die Städtische Galerie in Frankfurt a.M. », *Kunst und Künstler*, mai 1912, p. 389–400

**Lucas (E.V.)**, « Cl. Monet », *The Ladies' Home Journal*, mars 1925, p. 16–17

**Lucie-Smith (Edward)**, « French Impressionist View of London », *The Illustrated London News*, janvier 1973, p. 41–45

**Lumet (Louis)**, « *Cathédrales* de Monet », *L'Enclos*, mai 1895 · « Sensations d'art. Cl. Monet », *L'Enclos*, juin 1895, p. 44–45

*Lune (La)*, cf. Gill (A.)

**Lurie (Patty)**, *The Guide to the Impressionist Landscape Day Trips from Paris to Sites of Great 19$^{th}$-Century Paintings*, Boston-Toronto-Londres, 1990

**Lurquet (Paul)**, *Les Maîtres d'aujourd'hui*, Paris, 1901

**Luthy (Hans A.)**, « The E.G. Bührle Foundation », *Apollo*, octobre 1979, p. 324–327

**Lyon**, France : musée des Beaux-Arts, 1912, Dissart (P.) · 1956, cf. Vincent (M.) · 1957, cf. Jullian (R.) · 1988, cf. Durey (Ph.)

## M

**M. (Camille) [Camille Mauclair]**, « Exposition *Cl. Monet* », *La Revue Indépendante*, janvier–mars 1892, p. 417–418

**M.C. [Muriel Ciolkowska]**, « Paris », *American Art News*, 27 mai 1922, xx, n$^{o}$ 33, p. 7

**M.C.**, « Monets in the Art Institute of Chicago », *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, février 1925, xix, p. 19–21

**M.F. [Marcel Fouquier]**, « Petites expositions. Exposition Cl. Monet, un maître paysagiste », *Le XIX$^{e}$ Siècle*, 6 mars 1889

**M.N.**, « Une exposition d'impressionnistes français », *Bulletin de l'Art ancien et moderne*, supplément, 28 janvier 1905

**M.P.**, « Une gloire française. Verra-t-on M. Cl. Monet à l'Institut ? », *Excelsior*, 20 novembre 1920, p. 2

**M.R.**, « Les arts », *Les Hommes du jour*, 22 et 29 mai 1909

**M.V.**, « Beaux-arts. Lettres et sciences », *La France*, 3 mars 1882, p. 3

**MacAvoy (Édouard)**, *Le plus clair de mon temps, 1926–1987*, Paris, 1988

**MacColl (D. S.)**, *Nineteenth-Century Art. Cl. Monet*, Glasgow, 1902 · « The French Impressionists », *The Saturday Review*, 11 février 1905 · « The National Gallery Bill and Sir Hugh Lane's Bequest », *The Nineteenth Century*, février 1917, p. 396

**MacConkey (K.)**, *British Impressionism*, Oxford, 1989

**MacCulloch (A.)**, cf. Hoff (U.)

**MacMuller (Roy)**, *Victorian Outsider. A Biography of J.A.M. Whistler*, New York, 1973

**MacQuillan (Melissa)**, *Les Portraits impressionnistes*, Paris, 1986

***Maandblad voor beeldende Kunsten***, cf. Hennus (M. F.), 1947, et Sutton (D.), 1948

**Mack (Gerstle)**, *Paul Cézanne*, Londres, s.d. [1935] et Paris, 1938

***Madame***, 1904, cf. Dunn (D.) · « The French Impressionists », 4 février 1905 et cf. W.M.

***Madame et Monsieur***, cf. Cham (Jean de)

**Madsen (K.)**, *Wilhelm Hansen's Samling*, Copenhague, 1918

***Magazine français illustré (Le)***, cf. Hoschedé (E.)

***Magazine of Art***, [Exposition de l'American Art Association], juin 1886

**Magnani (Rocca)**, cf. Pizzetti (S. Tosini)

**Magne (Émile)**, « Georges Lecomte et son œuvre », *Mercure de France*, 1$^{er}$–15 janvier 1925, p. 11

**Magnin (J.)**, *Catalogue du musée de Dijon*, Dijon, 1933

**Maignan (Albert)**, « Le Salon de 1897. Société des artistes français », 1$^{er}$ article, *Gazette des Beaux-Arts*, 1$^{er}$ mai 1897, p. 352–372

**Maillard (Firmin)**, *Les Derniers Bohèmes*, Paris, 1874

**Maillard (Georges)**, « Rubrique. Les impressionnalistes », *Le Pays*, 4 avril 1876, p. 3 · « Chronique. Les impressionnistes », *Le Pays*, 9 avril 1877

**Maillard (Robert)**, cf. Rouart (D.)

**Maillet (E.)**, cf. Nouailhac-Pioch (F.)

**Maison (K. E.)**, « French Paintings in the Gwendoline E. Davies Bequest », *Apollo*, 1952, t. 56, p. 4–6, 35–37

***Maison de la Chasse et de la Nature. Bulletin du club***, septembre 1970, n$^{o}$ 4, p. 29

***Maison et Jardin***, « Les tableaux font le décor », décembre 1982–janvier 1983, p. 113–116

**Maizière (G. de)**, « L'inauguration de l'Exposition de 1900 », *Le Gaulois*, 15 avril 1900, p. 1

**Makovsky (S.)**, [Œuvres françaises de la collection Morosoff], *Apollon*, 1912, n$^{os}$ 3–4

**Malibu**, Californie : cf. Fredericksen (Burton B.) et cf. *The Paul Getty Museum Journal*

**Malingue (Maurice)**, *Cl. Monet*, Monaco, 1943

**Malitskaïa (K. M.)**, *Les Grands Maîtres de la peinture au musée de Moscou. Le musée de Moscou*, Paris, 1963

**Mallalieu (Huon)**, « Une collection originale », *Connaissance des Arts*, mai 1981, p. 70–71

**Mallarmé (Stéphane)**, cf. Mondor (H.) et Austin (L.J.) · cf. *L'Art moderne...*, 1919 · « The Impressionists and Édouard Manet », *The Art Monthly Review*, 30 septembre 1876 · *Le Tiroir de laque. Pages*, Paris, 1889

**Malpel (Charles)**, *Notes sur l'art d'aujourd'hui et peut-être de demain*, Paris-Toulouse, 1910

**Man (Hanneke de)**, cf. De Man (H.)

Mancel (collection), cf. Caen, musée des Beaux-Arts

***Manchester Courier***, [À propos de tableaux détruits par Monet], 30 juin 1908

***Manchester Evening Chronicle***, « A Private View (Grafton Galleries) », 16 janvier 1905

***Manchester Guardian***, 17 janvier 1905, cf. Housman (L.) ; [annonce de l'exposition des 37 *Tamise* chez Dowdeswell], 19 janvier ; [Grafton Galleries], 28 février

**Mancino (Léon)**, [À propos de la 2$^{e}$ exposition impressionniste], *L'Art*, 1876, t. v, p. 36 · « La descente de la Courtille », *L'Art*, 1877, t. ix, p. 69

**Manel (H.)**, *Histoire du paysage en France*, Paris, 1908

**Manent (María)**, « Esgrima amb el sol », *Avui*, Barcelone, 21 septembre 1980

**Manet (Julie)**, *Journal (1893–1899)*, Paris, 1979 et 1987

**Mangeant (P.E.)**, « Les petits Salons. Exposition Besnard, Casin, Monet, Sisley, Thaulow », *Journal des artistes*, 19 février 1899, p. 2–3

**Manneville (Philippe)**, cf. Legoy (J.)

**Mannheim**, Allemagne : *Kunsthalle Mannheim, Verzeichnis der Gemäldesammlung*, Mannheim, 1957

***Mantois***, cf. Bresson (L.)

***Mantois (Le)***, cf. Chapron (H.)

**Mantz (Paul)**, « Le Salon de 1865 », *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1865, p. 489–523, et juillet, p. 5–42 · « Charles Gleyre », *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1875, p. 233–244, et mai, p. 404–414 · « Exposition universelle de 1889. La peinture française » (4 articles), *Gazette des Beaux-Arts*, juillet, août, septembre, octobre, novembre 1889

**Maquet (Jean)**, « Ce grand maître vient d'exposer à Paris », *Télé 7 jours*, 2–8 février 1980, p. 7–9

**Marandel (Patrice J.)**, « Monet in Chicago », catalogue de l'exposition *Paintings by Monet*, The Art Institute of Chicago, 11 mars–11 mai 1975

**Marcel (Henry)**, *Peinture française au XIX$^{e}$ siècle*, Paris, 1905 · 1908, cf. *L'École d'Art*

**Marcenaro (Giuseppe)**, « La foto che inspirò Monet », *Il Giornale*, 9 septembre 1984

**Marchand (Sabine)**, « Quand Monet exposait chez Nadar », *Le Figaro*, 3 novembre 1973

**Marcou (Frantz)**, cf. Molinier (É.)

**Marcus (Margaret Fairbanks)**, *Flower Painting*, New York, 1954

**Maret (François)**, *Les Peintres luministes*, Bruxelles, 1944

**Marguillier (Auguste)**, « Musées et collections. Un nouveau musée. Les *Nymphéas* de Cl. Monet à l'Orangerie des Tuileries », *Mercure de France*, 1$^{er}$ juillet 1927, p. 169–170

**Marie [Gérard d'Houville]**, « Lettres à Émilie », *Le Temps*, 18 mai 1909, p. 2

***Marie-France***, cf. Cognet (A.) · « Art. Approche de Monet », mai 1983

**Marriott (Celia)**, « Cl. Monet Film », *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, mars–avril 1975, p. 4–6

**Marriott (H.)**, « Exposition de Cl. Monet », *Le Journal des Arts*, 6 mars 1883, p. 2

**Mars (Frans)**, *Étude*, sans date ni titre dans la série *G.Z. Heemkunde* · « Claude Monet », *Zaandam 150 Jaar Stad*, Gemeentebestuur van Zaandam, 1962, p. 323–345

***Marsyas***, cf. Needham (G.)

**Martet (Jean)**, *M. Clemenceau peint par lui-même*, Paris, 1929

**Martin (K.)**, cf. Bernhard (M.)

**Martini (Alberto)**, cf. Fabbri (D.) · *Monet. Chefs-d'œuvre de l'art. Grands peintres*, Paris-Milan, 1966 · *L'Impressionnisme*, Milan, 1969, Paris, 1981 · *L'Impressionnisme. Le XIX$^{e}$ siècle*, Paris-Milan, 1982

**Marty (André)**, « Le livre français », *Le Bulletin de la vie artistique*, 1$^{er}$ février 1921, p. 78

**Marx (Herald)**, « Poesie des Wirklichen, Cl. Monet zum fünfzigsten Todestag », *Bildende Kunst*, 1976, cahier 12, p. 604–606

**Marx (Roger)**, « L'Exposition internationale », *Le Voltaire*, 18 mai 1885 · « L'Exposition internationale », *Le Voltaire*, 9 mai 1887, p. 1 · « Les *Meules* de M. Cl. Monet », *Le Voltaire*, 7 mai 1891, p. 2 · « Exposition Cl. Monet », *Journal des artistes*, 10 mai 1891, p. 133 · 1900, cf. Molinier (É.) et Marcou (F.) · « Les *Nymphéas* de M. Cl. Monet », *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1909, p. 523–531 · *Maîtres d'hier et d'aujourd'hui. Un siècle d'art*, Paris, 1914 · « Les *Nymphéas* de Cl. Monet », *L'Art vivant*, mars 1933

**Marzaco (Florence)**, cf. Contamine de Latour (P.)

**Masque de Fer [Albert Wolff]**, [Vente publique du 24 mars], *Le Figaro*, 24 mars 1875

**Masque Rouge (Le)**, « Notes d'art. L'exposition *Cl. Monet* », *L'Action*, 12 mai 1904, p. 1–2

**Masson (André)**, *Le Plaisir de peindre*, Paris, 1950 · « Monet le fondateur », *Verve*, décembre 1952, vol. vii, n$^{os}$ 27–28, p. 68–70, repris dans le catalogue de l'exposition *Hommage à Monet*, Paris, Grand Palais, 1980 · « À propos de Cl. Monet », catalogue de l'exposition *Paintings by Monet*, The Art Institute of Chicago, mars–mai 1975

**Mather (Frank Jewett)**, *Modern Painting*, New York, 1927

**Mathey (François)**, *L'Impressionnisme*, Paris, 1956 · *Les Impressionnistes et leur temps*, Paris, 1979, 1992

***Matin (Le)***, « L'exposition *Monet-Rodin* », 23 juin 1889, p. 3 · « Cl. Monet chez Durand-Ruel. Le maître des impressionnistes. Un doué », 10 mai 1895, p. 1 · mai 1900, cf. Leroux (G.), juillet, cf. Grosjean-Maupin (E.) · 1908 et 1909, cf. Forthuny (P.) · 1912, cf. Lecomte (G.) · « Fiches et nouvelles. Deuil », 12 février 1914, p. 2 · « Le peintre Claude Monet est mort », 6 décembre 1926, p. 1

***Matin de Paris (Le)***, 1979, cf. P.C.

**Matisse (Henri)**, « Notizen eines Malers », *Kunst und Künstler*, mai 1909, p. 335–347

Matsukata, *La Collection Matsukata*, Tokyo, 1955 et 1957 · *La Collection Matsukata*, Tokyo et Paris, 1959 · *The Old Matsukata Collection*, Tokyo, 1990

**Matter (Général)**, *Le Service de recrutement de 1789 à nos jours*, Paris, Limoges, Nancy, 1935

**Maubert (Frank)**, cf. Selz (J.) · « Impressions des champs, impressions des villes », *L'Express*, 15–21 février 1985, p. 92

**Mauclair (Camille)**, cf. M. (Camille), *The Great French Painters*, New York, s.d. · « Beaux-arts. L'exposition Cl. Monet-Durand-Ruel », *La Revue indépendante*, avril–juin 1891, p. 267–269 · *L'Art en silence*, Paris, 1901 · *The Great French Painters and the Evolution of French Painting from 1830 to the Present Day*, Londres, 1903 · « Pissarro et le paysage moderne », *La Nouvelle Revue*, 15 décembre 1903 · *L'Impressionnisme, son histoire, son esthétique, ses maîtres*, Paris, 1904 et 1923 · *De Watteau à Whistler*, Paris, 1905 · « La fin de l'impressionnisme », *La Revue politique et littéraire* et *La Revue bleue*, 14 janvier 1905, p. 49–53, et 21 janvier, p. 82–84 · *Les États de la peinture française de 1850 à 1920*, Paris, 1921 · *Cl. Monet*, Paris-New York, 1924, Londres, 1925, Paris-Londres, 1927, Paris 1943 · *Les Maîtres de l'impressionnisme, leur histoire, leur esthétique, leurs œuvres*, Paris, s.d. [1924] · « Cl. Monet », *Mercure de France*, 1er janvier 1927, p. 5–25 · *Les Musées d'Europe. Le Luxembourg*, Paris, 1927 · « Les nouvelles salles de peinture au Louvre », *La Revue de l'Art ancien et moderne*, mai 1929, nº 306 · *Un siècle de peinture française, 1820–1920*, Paris, 1930 · *Cl. Monet et l'impressionnisme*, Paris, 1943

**Maupassant (Guy de)**, *Chroniques littéraires et parisiennes*, s.d., éditions Gonon · « Étretat », *Le Gaulois*, 20 août 1880 · « La Femme de Paul », nouvelle parue dans *La Maison Tellier*, Paris, 1881 · « La Roche aux Guillemots », *Le Gaulois*, 14 avril 1882, recueilli dans *Les Contes du jour et de la nuit*, Paris, 1885 · *Une Vie*, Paris, 1883 · « La vie d'un paysagiste (Étretat, septembre) », *Gil Blas*, 28 avril 1886

**Maur (Karin V.)**, « Edmond de Goncourt et les artistes de la fin du XIXe siècle », *Gazette des Beaux-Arts*, novembre 1968, p. 211–213

**Maurer (Emil)**, *15 Aufsätze zur Geschichte der Malerei*, Bâle, Boston, Stuttgart, 1982

**Maurevert (Georges)**, « L'art, le boulevard et la vie... », *L'Éclaireur de Nice*, 18 juin 1909

**Maurin (G.)**, *Le Pont d'Argenteuil, reconstruction*, janvier–février 1949, Archives de Seine-et-Oise, Versailles

**Maurois (Pierre)**, *Le Musée de Lille*, Lille, 1957

**Maus (Madeleine)**, cf. Octave-Maus (M.)

**Maus (Octave)**, « Cl. Monet-Aug. Rodin », *L'Art moderne*, 7 juillet 1889 · « Interprétations du Midi », *L'Art moderne*, 2 mars 1913, p. 65–66

**Maxon (John)**, « Report of the Director of Fine Arts », *The Art Institute of Chicago Annual Report*, 1963–1964 · *The Art Institute of Chicago*, Chicago, 1970 · « Monet Exhibition », *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, mars–avril 1975, vol. 69, nº 2, p. 2–4

**Mayer**, cf. Vauxcelles (L.)

**Mayer (August L.)**, « Le musée des Arts de Chicago s'est enrichi de tableaux français du XIXe siècle que lui a légués Mrs. Potter-Palmer », *Kunst und Künstler*, juillet 1923, p. 298–300

**Mazars (Pierre)**, « La collection Hammer. Un beau tableau de chasse », *Le Figaro*, 2 avril 1977, p. 22 · « Impressionnistes. Lumière au Pays de Galles », *Le Figaro Magazine*, 5 mai 1979, p. 92–96 · « Monet au pied de son arbre », *Le Figaro*, 14 septembre 1979 · « Monet, la couleur en fête », *Le Figaro*, 8 février 1980 · « Monet, son musée et son peintre », *Le Figaro*, 11 avril 1980

**Mease (Christopher)**, « Letters to the Editor. The Death of French Impressionism », *Vanity Fair*, 30 mars 1905

***Médecine de France***, 1951, cf. Chastel (André) · 1958, cf. Roger-Marx (Cl.)

**Meier-Graefe (Julius)**, *Der moderne Impressionismus*, Berlin, s.d. · *Modern Art*, New York, 1908 · « Über Impressionismus », *Die Kunst*, janvier 1910, p. 145–162 · *Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst*, Berlin, 1914–1915

**Melbourne**, Australie : National Gallery of Victoria, cf. Hoff (U.), Mac Culloch (A.) et Lindsay (J.) et cf. Hoff (U.) et Planp (H.)

**Mélèze (Josette)**, « Cl. Monet ou la vue intérieure », *Femmes d'aujourd'hui*, 2 octobre 1974, p. 74–77

**Melikian (Souren)**, « Les cinq Monet décisifs choisis et commentés par René Huyghe de l'Académie Française », *Réalités*, mai 1967 · « Impressionist Auctions Astonish Experts », *La Tribune*, 16 novembre 1985

**Mellerio (André)**, *L'Exposition 1900 et l'impressionnisme*, Paris, 1900 · « Correspondance de Belgique. Exposition des peintres impressionnistes à la 'Libre Esthétique' », *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 26 mars 1904, p. 104–105

Mellon Collection, cf. Near (P.L.) · cf. Sutton (D.)

**Mellow (James R.)**, « A New Look at Cl. Monet », *The Arts*, avril 1960, p. 31–37 · « Monet's *Waterlilies*. A 'Quiet Yes' to Life », *The Art News*, septembre 1981, p. 172–173

***Memorandum***, [Grafton Galleries], janvier 1905

***Mémorial artistique (Le)***, « Nouvelles diverses. Legs Caillebotte », 17 mars 1894 · 24 et 31 mars, cf. Lesaulx (G.)

***Mercure de France***, 1892, cf. Aurier (G.A.) · 1898, cf. Fontainas (A.) ; « Revue du mois. Art moderne », juillet, p. 278–279 · 1899, 1900, cf. Fontainas (A.) · 1901, cf. Verhaeren (É.) · 1902, cf. Fontainas (A.) · 1904, cf. Morice (Ch.) et cf. Caussy (F.) · 1908, cf. Morice (Ch.) et cf. Bury (R. de) · « Revue de la quinzaine. Art moderne. Exposition d'œuvres de Cl. Monet », 16 juillet 1909, p. 347 · 1910, cf. Bury (R. de) · 1911, cf. Bernard (É.) · 1912 et 1914, cf. Kahn (G.) · 1916, cf. Severini (G.) · 1922, 1923, 1924, cf. Kahn (G.) · 1925, cf. Magne (É.) · 1927, cf. Mauclair (C.), cf. Kahn (G.) et cf. Marguillier (A.) · 1935, cf. Morhardt (M.)

**Méricourt (Simone)**, « Cl. Monet père de l'impressionnisme », *Le Peintre*, 1er janvier 1952, p. 8–9 · « L'impressionnisme et le courant des idées », *Le Peintre*, 15 février 1952, nº 40, p. 19–20

**Mériel (E.)**, « Une très importante collection de peinture française, celle de S.E. Mahmoud Khalil au Caire », *The New Woman*, juillet 1948, p. 16

**Merson (Olivier)**, « Chronique des beaux-arts. La Centennale au Grand Palais », *Le Monde illustré*, 26 mai 1900, p. 356 · « Chronique des beaux-arts. La Décennale au Grand Palais », *Le Monde illustré*, 23 juin 1900, p. 407

***Mesi (I)***, cf. Bernardini (E.)

***Messager (Le) de l'Europe***, 1875, 1876, 1879, cf. Zola (É.)

Météorologie, cf. *Annales du Bureau central météorologique de France;* cf. aussi *Annuaire de la Société météorologique de France*, cf. aussi Bessemoulin (M.J.)

**Metken (Günther)**, « Die Seerosen von Giverny. Cl. Monets Spätwerk als Stiftung im Musée Marmottan, Paris », *Die Weltkunst*, juillet 1971

**Meurville (Louis de)**, « À travers les expositions. À la galerie Durand-Ruel », *Le Gaulois*, 6 janvier 1925, p. 3

**Meusnier (Georges)**, cf. G.M.

**Meyer (A.)**, *Ce que mes yeux ont vu*, Paris, 1911 · *Mes livres, mes dessins, mes autographes*, Paris, 1921

**Meyer (Rudolf Adelbert)**, « Manet und Monet », *Die Kunst unserer Zeit*, 1908, nos 3–4, p. 37–77

**Meynell (Everard)**, « Impressionist at the Grafton », *The Ladies' Field*, 28 janvier 1905

**Miami**, Floride, Coral Gables : *Handbook of the Collections*, Joe and Emily Lowe Art Gallery, University of Miami, Coral Gables, Floride, s.d. [1967]

**Miard (Lucien)**, « Coup de maître pour neuf chefs-d'œuvre », *Le Figaro*, 7 décembre 1990

**Michau (Pierre)**, « Cl. Monet, peintre de la lumière », *Le Rotarien*, juin 1981, p. 34–38

**Michel (André)**, « Les Salons de 1895. De quelques manières de peindre. Huile et détrempe », *Journal des débats*, 17 mai 1895 · *Notes sur l'art moderne*, Paris, 1896 · « Causerie artistique. Paysages et paysagistes », *Journal des débats*, 21 février 1899, p. 1 · « Les arts à l'Exposition universelle de 1900. L'Exposition centennale. v. La peinture française », *Gazette des Beaux-Arts*, novembre 1900, p. 477–478 · « L'Exposition centennale. I. La peinture française », catalogue de l'*Exposition universelle de 1900*, p. 305–309 · 1909, cf. *L'École d'Art* · « Promenade aux Salons », *Journal des débats*, 5 juin 1912, p. 1

**Michel (Florence)**, « La vente Havemeyer. Une page d'histoire du négoce de l'art », *Beaux-Arts*, mai 1983, p. 26–27 · « Tableaux modernes. Un hommage à la qualité », *Beaux-Arts Magazine*, septembre 1983, p. 24

**Michel (François-Bernard)**, *Frédéric Bazille*, Paris, 1992

**Michel (Jacques)**, « Chez Monet à Giverny », *Le Monde*, mai 1980

**Michel (Pierre) et Nivet (Jean-François)**, *Octave Mirbeau. Correspondance avec Claude Monet*, Du Lérot, Charente, 1990

**Migeon (G.)**, *Le Comte Isaac de Camondo*, Paris, 1913 · « Le comte Isaac de Camondo », *Le Journal des Arts*, 24 janvier 1914, p. 2–3

**Millar (Olivier)**, *The Queen's Pictures*, Londres, 1977

**Millard (Ch. W.)**, *The Collection of Mr. and Mrs. David Lloyd Kreeger*, Washington, D.C, 1976

**Millaud (Albert)**, cf. Grimm (Baron)

**Mille (Pierre)**, « En passant. Écrits sur l'eau », *Le Temps*, 13 mai 1909

**Milner (John)**, *The Studios of Paris*, New Haven et Londres, 1988

**Milo (Jean)**, [À propos de 12 rétrospectives au Palais des beaux-arts de Bruxelles], *L'Art et la vie*, 1935, p. 173–188

**Milwaukee**, Wisconsin : *Bulletin of the Milwaukee Art Institute*, 1926–1928, vol. 1, p. 5 · *Guide to the Permanent Collection*, Milwaukee Art Museum, 1986

**Minet (Émile)**, *Catalogue des ouvrages de peinture, dessin, sculpture et d'architecture. Musée des Beaux-Arts*, Rouen, 1911

**Minneapolis**, Minnesota : *Handbook of the Minneapolis Institute of Arts*, 1922 · *European Paintings from the Minneapolis Institute of Arts*, New York, 1971 · *The Art of Collecting. Acquisitions at the Minneapolis Institute of Arts 1980–1983*, Minneapolis, 1983

***Minneapolis Institute of Arts Bulletin***: « Institute Receives Gift of Early Landscape », février 1954 · 1961, cf. Dorr (G.H.)

**Miomandre (F. de)**, cf. F.M.

**Miquel (Pierre)**, *L'Affaire Dreyfus*, Que sais-je?, Paris, 1959 · *Art et argent 1800–1900. L'École de la nature*, t. VI, Maurs, Cantal, 1987

**Mirbeau (Octave)**, « Notes sur l'art. Puvis de Chavannes », *La France*, 8 novembre 1884 ; « Degas », 15 novembre ; « Cl. Monet », 21 novembre ; « Renoir », 8 décembre ; « Le sport dans l'art », 21 décembre · « Impressions d'art », *Le Gaulois*, 16 juin 1886, p. 1 · « L'Exposition internationale de la rue de Sèze », *Gil Blas*, 13 mai 1887, p. 2 · « Le Chemin de la Croix », *Le Figaro*, 16 janvier 1888 · « Cl. Monet », *Le Figaro*, 10 mars 1889 · « L'exposition Monet-Rodin », *Gil Blas*, 22 juin · « Auguste Rodin », *L'Écho de Paris*, 25 juin · « Cl. Monet », préface à la première partie de l'exposition *Monet-Rodin*, Paris, galerie G. Petit, 1889 · « Boîte aux lettres », *Le Figaro*, 26 janvier 1890, p. 2 · « Cl. Monet », *L'Art dans les Deux Mondes*, 7 mars 1891, p. 183–185 · « Le legs Caillebotte et l'État », *Le Journal*, 24 décembre 1894 · « Çà et là (exposition des *Cathédrales*) », *Le Journal*, 12 mai 1895 • Préface du catalogue de l'exposition *Vues de la Tamise à Londres (1902–1904)*, Paris, galerie Durand-Ruel, mai 1904 • « Cl. Monet », *L'Humanité*, 8 mai, p. 1–2 • *La 6.28-E8*, Paris, 1907 • *La 6.28–E8. Œuvres illustrées*, Paris, 1936 • « Cl. Monet, Venise », préface du catalogue de l'exposition *Les « Venise » de Cl. Monet*, Paris, galerie Bernheim-Jeune, 1912 • « Les *Venise* de Cl. Monet », *L'Art moderne*, 2 juin 1912, p. 167–168 • cf. *L'Art moderne et quelques aspects de l'art d'autrefois*, 1919 • cf. *Les Cahiers d'aujourd'hui*, 1922 • *Des artistes. Peintres et sculpteurs*, 1re série 1885–1896, Paris, 1922 ; 2e série 1897–1912, Paris, 1924 • *Les Grimaces*, Paris, 1928 • *Des artistes*, Paris, 1986

**Misme (Clotilde)**, « Petites expositions », *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, avril–juin 1917, p. 25, et janvier–février 1919, p. 169

**Mitterand (Henri)**, *Zola journaliste*, Paris, 1962 • Étude consacrée à *L'Œuvre*, dans *Émile Zola. Les Rougon-Macquart*, t. IV, Paris, La Pléiade, 1966, p. 1337–1405, et *Notes et variantes*, p. 1406–1485

**Miwa (Fukumatsu)**, « Monet et le Japon », catalogue de l'exposition *Claude Monet*, Tokyo, magasin Tokyu, 1970

**Moeller (Achim)**, *Late XIXth and Early XXth Century French Masters. The John Whitehead Collection*, New York, 1987

**Moffett (Charles S.)**, *Monet's Water-lilies*, New York, 1978 • 1984, cf. Rewald (J.) et Weitzenhoffer (F.) • *The Impressionist and Post-Impressionist Painting in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1985

**Molina (Hermance)**, « Cl. Monet triomphe au Grand Palais. Les amis de Cl. Monet », *Journal de l'amateur d'art*, 1er février 1980, p. 28–29

**Molinier (Émile), Marcou (Frantz) et Marx (Roger)**, *Exposition universelle de 1900. L'art français des origines à la fin du XIXe siècle* (catalogue), Paris, 1900

***Monatshefte***, cf. Grautoff (O.)

**Moncade (Cl. de)**, « Le peintre Renoir et le Salon d'automne », *La Liberté*, 15 août 1904

**Monda (Maurice)**, « Revue des ventes de décembre. Samedi 3 décembre. Hôtel Drouot », *Le Figaro artistique*, 5 janvier 1928, p. 186

***Monde (Le)***, 1952 et 1959, cf. Chastel (A.) • « Des tableaux volés retrouvés à New York », 27 janvier 1975 • 1980, cf. Michel (J.) • 1983, cf. Quélin (J. P.)

***Monde des grands musées (Le)***, cf. Alexandrian (S.)

***Monde illustré (Le)***, 1900, cf. Merson (O.) • 1920, cf. Verne (H.) • 1935, cf. Vauxcelles (L.)

**Mondor (Henri) et Austin (L.J.)**, *Stéphane Mallarmé. Correspondance*, 11 t., Paris, 1959 à 1985

Monet, *Claude Monet*, Les Documents d'Art (collection dirigée par M. Malingue), Monaco, 1941

**Mongan (Agnes)**, *One Hundred Master Drawings*, Cambridge, 1949

***Moniteur des ventes de l'Hôtel Drouot (Le)***, 18 janvier 1873

***Moniteur franco-américain (Le)***, « Les arts. Cl. Monet », février 1927, p. 54, et « Les expositions d'art français à New York », p. 55

***Moniteur universel (Le)***, [À propos de la 2e exposition impressionniste], 11 avril 1876 • « Le jour et la nuit », 8 avril 1877, p. 2

**Monneret (Sophie)**, *L'Impressionnisme et son époque. Dictionnaire international illustré*, Paris, 4 vol., 1978–1981

**Monnier (Geneviève)**, *Histoire d'un art : Le Dessin*, Genève, 1979 . *Le Pastel*, Genève, 1983 • *Inventaire des collections publiques françaises. Musée du Louvre, cabinet des Dessins. Musée d'Orsay. Pastels du 19e siècle*, Paris, 1985

**Monod (François)**, cf. F.M. • « L'Exposition centennale de l'art français à Saint-Pétersbourg », *Gazette des Beaux-Arts*, mars et avril 1912, p. 191–198 et 311–326 • « L'actualité et la curiosité. Les *Nymphéas* de Monet à l'Orangerie des Tuileries », *L'Art et les artistes*, juin 1927, p. 316–317

**Montebello (Philippe de)**, Préface du catalogue de l'exposition *Monet's Years at Giverny*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1978 • *Notable Acquisitions 1983–1984. Metropolitan Museum*, New York, 1984

**Montégut (Émile)**, « Charles Gleyre », *Nos morts contemporains*, 2e série, Paris, 1884, p. 115–173 (article daté octobre 1878)

**Montjoyeux**, « Chroniques parisiennes. Les indépendants », *Le Gaulois*, 18 avril 1879, p. 1

**Montpar**, « Cl. Monet », *The Studio*, février 1927, p. 79–83

**Montréal**, Canada : Museum of Fine Arts, *Masterpieces from Montreal. Selected Paintings from the Collection of the Montreal Museum of Fine Arts*, s.d. • 1960, cf. Steegman (J.H.)

***Monuments historiques***, cf. Aupierre (D.)

**Moore (George)**, « Reminiscences of the Impressionist Painters », *Scribner's Magazine*, février 1906, p. 196–204 • *Erinnerungen an die Impressionisten*, Berlin, 1908 • *Modern Painting*, Londres, 1912 • *Hail and Farewell*, Londres, 1914, 1915 et 1920 • *Confession d'un jeune Anglais*, Paris, 1935

**Morand (Paul)**, « Vétheuil et Giverny », [à propos du livre de M. de Fels sur Monet], *L'Art vivant*, 1929, p. 669 • *Papiers d'identité*, Paris, 1931

**Moréas (Jean)**, « Peintures », *Le Symboliste*, 29 octobre 1886, p. 1

**Moreau (P.G)**, « La cataracte de Cl. Monet », *L'Ophtalmologie des origines à nos jours*, t. III, 1981

**Moreau (Pierre Louis)**, cf. Geffroy (G.), 1906–1907

**Moreau**, *Catalogue de la collection Moreau offerte à l'État français*, Paris, 1907

**Moreau-Nélaton (Étienne)**, *Manet, graveur et lithographe*, Paris, 1906 . *Jongkind raconté par lui-même*, Paris, 1918 • *Daubigny raconté par lui-même*, Paris, 1925 • *Manet raconté par lui-même*, Paris, 1926

**Moreau-Vauthier (Ch.)**, *Les Chefs-d'œuvre des grands maîtres*, Paris, 1900 • « Cl. Monet chez Durand-Ruel », *Le Journal des Arts*, 14 mai 1904, p. 2 • *La Peinture*, Paris, 1913

**Morgan (A.)**, *One Hundred Master Drawings*, Cambridge, 1949

**Morgan (Jean)**, « Causeries chez quelques maîtres. M. Cl. Monet », *Le Gaulois*, 5 mai 1909, p. 1–2

**Morhardt (Mathias)**, « Le banquet Puvis de Chavannes », *Mercure de France*, 1er août 1935, p. 499–531

**Morice (Charles)**, « Symbolisme », *Le Gaulois*, 13 février 1891 • « Deux morts : Whistler, Pissarro », *Mercure de France*, avril 1904, p. 87–97 • « Revue du mois. Art moderne. Quelques impressionnistes chez Durand-Ruel », *Mercure de France*, mai 1904, p. 527 • « Revue du mois. Art moderne. Vues de la Tamise à Londres par Cl. Monet », *Mercure de France*, juin 1904, p. 795–797 • « Enquête sur les tendances actuelles des arts plastiques », *Mercure de France*, 1er août, 15 août, 1er septembre 1904 • « Sur les conditions modernes de la beauté », *Volne Smery*, 1907, nº 11, p. 351–368 • « Revue de la quinzaine. Art moderne. Exposition Monet et Renoir », *Mercure de France*, 16 juin 1908, p. 733–734 • Cf. Anonyme

**Morisani (Ottavio)**, *Il Linguaggio di Monet e la crisi dell'Impressionismo*, Naples, 1971

**Morisot (Berthe)**, *Correspondance*, cf. Rouart (D.)

***Morning Post (The)***, [Annonce de l'exposition aux Grafton Galleries], 22 décembre 1904 et 12 janvier 1905 • « Noted French Painters », 16 janvier 1905 ; « Grafton Galleries », 19 janvier et 2 février ; « Impressionism in Art », 6 janvier ; [Grafton Galleries], 9 février ; [exposition Dowdeswell], 23 février ; [Grafton], 27 février

**Morot (F. George)**, « L'Exposition centennale », *La Presse*, 2 mai 1900

**Morvan-Granet (Yvonne)**, « Panorama de la peinture moderne. Naissance et épanouissement de l'impressionnisme », *A.B.C. décor*, novembre 1968, nº 49, p. 76–80

**Moscou**, Russie : *Musée Pouchkine*, Moscou, s.d. • *Catalogue des tableaux de la collection S.I. Stchoukine*, Moscou, 1913 • 1923, cf. Geffroy (G.) • 1925, cf. Ternovetz (B.) • *Catalogue du musée d'Art occidental moderne*, Moscou, 1928 • 1929, cf. Réau (L.) • *Musée Pouchkine*, Moscou, 1936 . *Musée de l'art occidental moderne à Moscou*, Moscou, 1938 • *Musée Pouchkine*, Moscou, 1956 • *Musée Pouchkine. Catalogue de la galerie de tableaux*, Moscou, 1961 • 1963, cf. Antonova (I.) • 1970, cf. Charmet (R.) • *La Peinture française de la fin du XIXe siècle au début du XXe siècle dans les collections du Musée national des Beaux-Arts Pouchkine*, Leningrad, 1970 • 1980, cf. Kouznetsova (I.) • 1986, cf. Leningrad

**Moser (Ruth)**, *L'Impressionnisme français. Peinture, littérature, musique*, Genève, 1952

**Motte (Daniel)**, « À l'enseigne de Gersaint », *Le Peintre*, 1er juin 1952, p. 21 ; 15 juin, p. 15

**Mounereau (Guy)**, « Cl. Monet est mort », *L'Écho de Paris*, 6 décembre 1926, p. 1

**Mount (Charles Merrill)**, *John Singer Sargent*, Londres, 1957 • « A Monet Portrait of Jongkind », *The Art Quarterly*, hiver 1958, t. XXI, p. 382–390 • « New Materials on Cl. Monet. The Discovery of a Heroine », *The Art Quarterly*, hiver 1962, t. XXV, nº 4, p. 313–329 • *Monet, a Biography*, New York, 1966 • *November 24, 1873. The Precise Moment of Impressionism: Cl. Monet's « The Bridge at Argenteuil » at the National Gallery of Art in Washington, D.C.*, reprinted from the records of the Columbia Historical Society of Washington, D.C., 1971–1972, F. Coleman Rosenberger Editor, 1973

**Mourey (Gabriel)**, « Les expositions. L'exposition *Cl. Monet* », *Les Arts de la vie*, juin 1904, p. 390–391 • « Lettre à Cl. Monet », *L'Opinion (journal de la semaine)*, 22 mai 1909, p. 690–691

**Mullaly (Helen)**, « Venice and Other Loves », *Apollo*, novembre 1972, p. 443–444

**Müller (Hans-Joachim)**, *La Collection Rudolf Staechel*, Bâle, 1990

***Münchner Neueste Nachrichten***, [Grafton Galleries], 4 février 1905

**Munich**, Allemagne : *Katalog der modernen Galerie Heinrich Thannhauser in München*, Munich, 1916 • 1922, cf. Hanfstaengl (E.) • *Katalog der neuen Staatsgalerie*, Munich, 1925 • *Neue Pinakothek und Staatsgalerie München, Französische Meister des 19. Jahrhunderts […] Ausgestellte Werke I*, Munich, 1966 • 1972–1977, cf. Steingräber (E.) • *Bayerische Staatsgemäldesammlungen. Jahresbericht*, Munich, 1978 et 1979 • 1987, cf. Steingräber (E.)

**Munk (Jens Peter)**, *Catalogue. French Impressionism. Ny Carlsberg Glyptotek*, Copenhague, 1993

**Murphy (Alexandra R.)**, « Some Recent Accessions », *Boston Museum Bulletin*, 1975, p. 46–47 • *European Paintings in the Museum of Fine Arts, Boston*, Boston, 1985

***Muséart***, cf. Gambier (S.)

***Museum***, cf. Galvez (M.)

***Musical Courier***, New York, « Analogy », 20 mai 1908

***Musical News***, [Concert pour le French Impressionist Fund], 11 février 1905

**Muther (R.)**, *The History of Modern Painting*, vol. III, Londres-New York, 1907

**Myers (F.)**, [Acquisitions], *Carnegie Institute Magazine*, mai 1967, p. 150–152

## N

**N. N.**, [À propos de l'exposition à la Grafton Gallery], *The Nation*, 9 février 1905

**Nadal (Henry)**, « Manet au Louvre », *L'Événement*, 14 mars 1890

**Nakayama (K.) et Kuroe (M.)**, « Cl. Monet dans les collections japonaises », *Bulletin annuel du musée national d'Art occidental*, Tokyo, 1968, p. 2–61

**Nancy**, France : musée de Nancy, cf. Pétry (Cl.)

**Nantes**, France : musée de Nantes, 1953, cf. Benoist (L.) • *Les Amis du musée des Beaux-Arts de Nantes. Catalogue des œuvres acquises par la société et de ses dons au musée*, Nantes, 1975 • 1991, cf. Cousseau (H.-Cl.)

**Nash (Steven A.)**, *Albright-Knox Art Gallery. Painting and Sculpture from Antiquity to 1942*, Buffalo, 1979

**Natanson (Thadée)**, « Expositions. Collection Th. Duret », *La Revue blanche*, 1894, t. VI, p. 377–379 • « Expositions. M. Cl. Monet », *La Revue blanche*, 1er juin 1895, p. 521–524 • « Une date de l'histoire de la peinture française », *La Revue* *blanche*, 1er avril 1899 · « Spéculation sur la peinture, à propos de Corot et des impressionnistes », *La Revue blanche*, 15 mai 1899, p. 123–133 · *Peints à leur tour*, Paris, 1948 · *Le Bonnard que je propose*, Genève, 1951

***Nation (The)***, cf. N.N.

***National (Le)***, 1877, cf. Schop (Baron) · 1882, cf. Flor O'Squarr (Ch.) · « L'Exposition *Cl. Monet* », 12 mai 1895

***Nature***, cf. Pickford (R.N.)

**Naubert-Riser (Constance)**, cf. Bouillon (J.-P.)

**Near (Pinkey L.)**, *French Painting. The Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon in the Virginia Museum of Art*, Richmond, 1985

**Nède (André)**, « M. Rémy », *Le Figaro*, 9 juin, et [L'affaire Rémy], 26, 27, 28 juin 1908

**Needham (Gerald)**, « Summaries of Dissertations. The Painting of Cl. Monet », *Marsyas*, 1970–1972, vol. XV, p. 114–115 · « Japanese Influence on French Painting 1854–1910 », catalogue de l'exposition *Japonism*, de Cleveland, New Brunswick, Baltimore, 1975–1976

***Nef (La)***, cf. Auriant

**Néret (Gilles)**, *Les Impressionnistes de la révolte à la consécration*, Fribourg, Suisse, 1985

**Nestor**, [L'Exposition centennale], *L'Écho de Paris*, 3 mai 1900

**Neuchâtel**, Suisse : musée d'Art et d'Histoire, *Legs Yvan et Hélène Amez-Droz*, Neuchâtel, 1980

***Neue Zürcher Zeitung, Zurich***, « Eine Gauguin und Monet Ausstellung », 22 mai 1909

***Newcastle Daily Chronicle***, [Grafton Galleries], 19 janvier 1905

***New England Magazine***, « Impressionism in Painting », 1892, vol. 6, p. 600–603

***New Literary History***, 1984–1985, cf. Levine (S.Z.)

***News*** (Galveston, Texas), « Boston's Great Art Exhibition », 5 mars 1905

***News Tribune*** (Duluth, Minnesota), « Artist Destroys $ 100,000 Pictures », 17 mai 1908

**Newton (Eric)**, *An Introduction to European Painting, Londres*, 1949 · « French Painters. VIII, Cl. Monet », *Apollo*, décembre 1952, p. 198

***New Woman (The)***, cf. Mériel (E.)

***New York Commercial Advertiser***, [Compte rendu des expositions de l'American Art Association], 10 avril 1886 · « The Rising Vogue of the Impressionists », 20 juillet 1899

***New York Daily Tribune***, [Compte rendu des expositions de l'American Art Association], 11 avril 1886

***New York Evening Post***, [Grafton Galleries], 26 janvier 1905

**New York**, USA :

· The Frick Collection : *Paintings*, New York, 1945 et 1963 · *An Illustrated Catalogue*, vol. II, *Paintings*, New York, 1968 · *Handbook of Paintings*, New York, 1971 · *A Guide to Works of Art on Exhibition*, New York, 1989

· Metropolitan Museum of Art (The) : 1931, cf. Burroughs (B.) · 1954, cf. Allen (J.L.) · 1967, cf. Sterling (Ch.) · 1980, cf. Hibbard (H.) et cf. Baetjer (K.) · 1984, cf. Montebello (Ph.) · 1985, cf. Moffett (Ch. S.)

  ***Metropolitan Museum (Bulletin of the)*** : « Exhibition of Modern French Art », décembre 1919, p. 253–255 · « La peinture française, anglaise et américaine à l'exposition du cinquantenaire », septembre 1920, p. 202–209 · « Reports of the Departments » [parmi les acquisitions de l'année 1951], t. XI, 1952–1953, p. 18–38 · été 1952, janvier 1954 et octobre 1968, cf. Rousseau Jr. (Th.) · « Paintings and Sculpture Acquisitions », 1956, t. XXIII, nº 3 · 1968, cf. Salinger (M.M.) et cf. Rousseau Jr. (Th.) · « Loans Accepted », octobre 1969 · 1970, cf. Hoving (T.P.F.) · 1973–1974, cf. Rewald (J.) · 1977, cf. Reff (Th.)

  ***Metropolitan Museum Journal (The)*** : 1970, cf. Cooper (D.)

· Museum of Modern Art (The) : 1977, cf. Legg (A.) et cf. Barr Jr. (A.H.) · *The Museum of Modern Art, New York. The History and the Collection*, New York, 1984

***New York Herald***, « The Impressionist Exhibition », 10 avril 1886 ; « Impressionists at the Academy », 25 mai · Édition de Paris, [vente Chocquet], 29 juin 1899 · « Chez les marchands de tableaux à Paris. Visite à M. Durand-Ruel... », 19 mai 1904 · « Exposition d'art à Londres », 12 janvier 1905 · « La collection Georges Viau », 3 mars 1907 · [À propos de tableaux détruits par Monet], 19 mai et 21 mai 1908, cf. Bal (G.) ; « Personal Intelligence. In Sunny Italy: M. Cl. Monet in Venice », 11 octobre, p. 5 · « Pour thème, M. Cl. Monet prend la fleur du nymphéa », 8 mai 1909 ; [annonce de l'exposition des *Nymphéas*], 5 juin · « Série d'expositions aux galeries d'art de Paris. Une cinquantaine de tableaux de Cl. Monet chez Durand-Ruel », 19 mars 1914, p. 6

***New York Mail and Express***, [Expositions de l'American Art Association], 10 avril 1886 ; « Fine Arts. The Impressionists. II », 21 avril ; « Fine Arts. The Impressionists. III », entre les 22 et 30 avril ; « The French Impressionist Pictures », 24 mai · « The Real Claude Monet », 29 décembre 1900

***New York Staats Zeitung***, [À propos de l'exposition des *Cathédrales*, American Art Galleries], New York, 15 mars 1896

***New York Star (The)***, [Exposition de l'American Art Association], 11 avril 1886

***New York Times (The)***, [Au sujet de l'exposition de l'American Art Association], 10 avril et 28 mai 1886 · « $ 100,000 in Pictures Destroyed by Monet », 16 mai 1908 · « Monet's Lovely Pictures », 23 mai 1909 · « An Art Dealer's Diary », 5 novembre 1966 · 1971, cf. Quennell (P.) · 1975, 1976 et 1979, cf. Russel (J.) · 1980, cf. Eder (R.) . 1983, cf. Russel (J.) · 1986, cf. Reif (R.)

***New York Times Magazine (The)***, « Metropolitan Museum of Art. French Pictures at the Metropolitan Museum », décembre 1919–janvier 1920

***New York Tribune***, « The French Impressionists », 10, 12 et 26 avril 1886

***New York World***, [Au sujet de l'exposition de l'American Art Association], 10 avril 1886 ; « A Late Exhibition », 25 mai

**Nice**, France : *Musée des Beaux-Arts Jules Chéret. Catalogue-promenade*, Nice, 1986

**Niculescu (Remus)**, « Georges de Bellio, l'ami des impressionnistes », *Revue roumaine d'Histoire de l'art*, 1964, t. I, nº 2, p. 209–278 · « Georges de Bellio, l'ami des impressionnistes », *Paragone*, septembre 1970, p. 25–66

**Niel (Georges)**, cf. **Furetières**

**Niess (Robert J.)**, cf. Hemmings (F.W.J.)

**Nieuwerkerke (M. de)**, [Lettre au directeur de *L'Événement*], *L'Événement*, 25 avril 1866

***Nineteenth Century (The)***, cf. Mac Coll (D.S.)

**Nivelle (Jean de)**, cf. Canivet (Ch.)

**Nivet (Jean-François)**, cf. Michel (P.)

**Nocq (H.)**, « À tort et à travers », *Journal des artistes*, 10 février 1895

**Noël (Narcisse)**, *Poissy et son histoire*, Poissy, 1976

***Normandie (La)***, « Mort du peintre Cl. Monet », 11 décembre 1926

**Nørregord-Nielsen (H.E.)**, « Monet v Holland », *Meddelser fra Ny Carlsberg Glyptotek*, Copenhague, 1987

**Northampton**, Massachusetts : *Smith College Museum of Art. A Guide to the Collections*, Northampton, 1986

***North Carolina Museum of Art Bulletin*** (Raleigh), cf. Kasanof (N.)

**Nouailhac-Pioch (F.) et Maillet (E.)**, « La crue extraordinaire de la Seine en janvier 1910 », *Annales de géographie*, 1910, t. XIX, p. 113–119

***Nouveaux Temps (Les)***, cf. Campagne (J.M.)

***Nouvel Observateur (Le)***, cf. Huser (F.)

***Nouvelle Revue (La)***, « Dialogue sur quelques tableaux du Salon de 1882 », mai–juin 1882 · 1889, cf. Thiébault-Sisson · 1900, cf. Bouyer (R.) · 1903, cf. Mauclair (C.)

***Nouvelle Revue des Deux Mondes***, cf. Huyghe (R.)

***Nouvelle Revue française (La)***, 1909, cf. H.G. · 1932, cf. Lhote (A.) · « Lettre de Jules Laforgue à Gustave Kahn », mars 1941

***Nouvelles (Les)***, « Les petites expositions. À la galerie Durand-Ruel, 16 rue Laffitte. Les *Nymphéas* de M. Cl. Monet », 9 mai 1909, p. 4

***Nouvelles littéraires (Les)***, cf. Dorival (B.)

***Nouvelliste de Rouen (Le)***, cf. Gonse (L.)

**Novotny (Fritz)**, *Die großen französischen Impressionisten, ihre Vorläufer und ihre Nachfolger*, Vienne, 1952

***Ny Illustrerad Tidning***, 1976, cf. Saloman (G.)

**O**

**O.M.H.**, « Round the Picture Galleries », *Black and White*, 28 janvier 1905

**O.P.**, « Wiener Brief », *Kunstchronik*, 13 juin 1913, p. 538–543

**Oberlin**, Ohio : *Catalogue of European and American Paintings and Sculpture in the Allen Memorial Art Museum*, Oberlin College, 1967

  ***Allen Memorial Art Museum Bulletin***, [Acquisitions], printemps 1960, vol. XVII, nº 3 · 1966, cf. Isaacson (J.)

***Observer (The)***, « French Pictures at the Grafton Galleries », 22 janvier 1905 ; [Concert pour le French Impressionist Fund], 12 février

**Ochsé (Madeleine)**, « Les peintres poètes de l'hiver », *Revue française*, février 1949, nº 16, p. 30–40 · « Cl. Monet, combat pour la lumière », *Jardin des Arts*, septembre 1972, p. 44–53

**Octave-Maus (Madeleine)**, *Trente années de lutte pour l'art, 1884–1914*, Bruxelles, 1926 et 1980

**Octobre (Daniel)**, « Un aspect de Cl. Monet », *Travaux des étudiants du groupe d'histoire de l'art de la faculté des lettres de Paris*, année 1927–1928, Paris, 1928

**O'Doherty (Brian)**, « Inside the White Cube: Notes on the Gallery Space », *Art Forum*, mars 1976, p. 25

***Œil (L')***, 1956, cf. Perruchot (H.) · 1959, cf. Bernier (R.) · 1960, cf. Sandberg (W.) · 1962, cf. Cachin (F.) · 1963, cf. Delage (R.) · 1969, cf. Howard-Johnston (P.) et cf. La Coste-Messelière (G. de) · 1970, cf. Rousseau (Th.) · 1971, cf. Salomon (J.) · « Quelques œuvres majeures du Kimbell Art Museum », octobre 1972, p. 38–43 · 1973, cf. Ivanoff (N.) · 1974, cf. Ader (É.), cf. Rewald (J.), cf. Bazin (G.) et cf. Daulte (F.) ; « La 'maison' de Cl. Monet », février ; « Chicago. Hommage à Cl. Monet », avril, p. 54 ; « Coup d'œil sur les ventes. Petites et grandes spéculations », juin, p. 43 ; « Avant-garde contre impressionnisme. Vente, Christie's, Londres, 1er juillet », septembre · « Paris peut-il l'emporter ? Les absents », mai 1975, p. 60, et « Chicago. Exposition *Monet* », p. 81 ; « Albi. Monet », juin, p. 78 ; décembre, cf. Burt (M. Reiley) · « Nouveaux records pour les chefs-d'œuvres impressionnistes et fauves à la vente Rosensaft de New York », mai 1976, p. 38 ; « La vie des arts. New York. Il y a cinquante ans mourait Claude Monet », octobre, p. 41 ; « Quinze toiles impressionnistes pour Lille », décembre, p. 45 et cf. Johnson (K.) · 1977 et 1978, cf. Walter (R.) · « Cl. Monet », juin 1978, p. 65 ; juillet–août, cf. Fare (M. et F.) ; octobre, cf. Daulte (F.) · 1979, cf. Brayer (Y.) ; « *Monet III* », juillet–août ; octobre, cf. Wildenstein (D.) ; nov., cf. Walter (R.) · « La vie des arts. Paris-Monet », avril 1980, p. 74 ; octobre, cf. Brayer (Y.) et Daulte (F.) · « Symposium Claude Monet », juillet 1981, p. 21, cf. aussi Bergot (F.) · janvier–février 1982, cf. Daulte (F.) ; juillet–août, cf. Hild (E.) · « Kyoto. Claude Monet », janvier–février 1983, p. 104, et cf. Joly (P.) · janvier–février 1985, cf. Daulte (F.) ; « Coup d'œil sur les livres d'art, *Monet IV* », septembre, p. 58 · janvier–février 1987, cf. Delafond (M.) · avril 1988, cf. Walter (R.) · avril et juin 1989, cf. Daulte (F.) · décembre 1990, cf. Bouyeure (Cl.) cf. Sutton (D.)

***Œuvre (L')***, 1925, cf. Imagier (L') · 1926, cf. Descaves (L.) · 1927, cf. Imagier (L')

**Offret (Guy)**, « Nécrologie. Ch. Coutela », *Archives d'ophtalmologie*, août–septembre 1969, p. 589–592

**Ohara Museum of Art**, cf. Kurashiki, Japon

**Olby (G. d')**, « Salon de 1876. Avant l'ouverture. Salon des intransigeants chez M. Durand-Ruel », *Le Pays*, 10 avril 1876, p. 3

**Olmer (P.)**, « Le musée Cl. Monet à l'Orangerie des Tuileries », *L'Architecture*, 15 juin 1927, p. 183–186

***Onlooker (The)***, [Grafton Galleries], 28 janvier 1905

***Ophtalmologie des origines à nos jours (L')***, 1981, cf. Moreau (P.G.)

***Opinion (L'), (journal de la semaine)***, 1908, cf. Varenne (G.) · 1909, cf. Mourey (G.) · 1912, cf. Genet (H.) · 1920, cf. Grappe (G.)

***Opinion nationale (L')***, 1874 et 1876, cf. Silvestre (A.)

***Ord och Bild***, 1937, cf. Ringbom (L.-I.) · 1947, cf. Reutersward (O.)

**Ormond (Richard)**, *J.S. Sargent*, Londres, 1970

**Ors (Eugenio d')**, *La Vie de Goya*, Paris, 1928

**Ortole (Serge)**, « Anna Prévost (84 ans) a été la cuisinière de Monet... », *Paris-Normandie*, 28 mai 1980

**Oslo**, Norvège : *Nasjonalgalleriet. Franske Malere*, Oslo, 1959 · *Nasjonalgalleriet. Katalog over utenlandok Malerkunst*, Oslo, 1973

**Ottawa**, Canada : *National Gallery of Canada*, 1959, cf. Hubbard (R. H.) · 1971, cf. Boggs (J. Sutherland)

**Otterlo**, Pays-Bas : *Catalogue of XIXth and XXth Century Painting. State Museum Kröller-Müller*, Otterlo, 1957 · *Choix des peintures du musée national Kröller-Müller dans le parc national de Haute Veluwe*, Otterlo, Pays-Bas

***Oui***, « Le courrier de Sacha Guitry », 20 février 1918, p. 3

**Oursel (Hervé)**, « La donation Masson à Lille », *La Revue du Louvre*, 1977, nº 1, p. 27–44 · *Le Musée des Beaux-Arts de Lille*, Paris, 1984

***Outlook (The)***, cf. E.M. · « A Selection from the Picture », 18 février 1905 ; « Art. A Moment for London », 25 mars et cf. Symons (A.)

**Oxford**, Grande-Bretagne : *Annual Report of the Ashmolean Museum*, Oxford, 1940, p. 15

## P

**Ph.B. [Philippe Burty]**, « Exposition des impressionnistes », *La République française*, 25 avril 1877

**P.C.**, « Un travail de bénédictin d'une importance capitale », *Le Matin de Paris*, septembre 1979

**P.F. [Paul Fierens]**, « Les petites expositions », *Journal des débats*, 10 janvier 1928, p. 4

**P.H.**, « L'exposition de Monet à l'Union League, New York », *L'Art dans les Deux Mondes*, 28 février 1891, p. 173

**P.M.**, « Ventes prochaines. Collection Octave Mirbeau. Tableaux modernes, sculptures » et « Ventes prochaines. Collection de M. le Docteur S... Tableaux modernes... », *Le Journal des Arts*, 15 février 1919, p. 2 · « Ventes prochaines. Collection de M. Alfred Savoir », *Le Journal des Arts*, 18 mars 1922, p. 1

**Pach (Walter)**, « The Field of Art. At the Studio of Cl. Monet », *Scribner's Magazine*, juin 1908, p. 765–767

***Paix (La)***, 1889, cf. Ernst (A.) · « L'*Olympia* de Manet », 27 février 1890 · [Annonce de l'exposition des *Nymphéas* de Cl. Monet], 4 mai 1909

**Palewski (J.-P.)**, « Les impressionnistes à Louveciennes », *Le Vieux Marly*, 1963

**Pallena (C.)**, « Le glorieux et l'harmonie de Cl. Monet », *Journal de l'amateur d'art*, 1er février 1980, p. 25

***Pall Mall Gazette (The)***, Londres, [À propos de tableaux détruits par Monet], 18 mai 1908 · [Exposition des *Nymphéas*], 31 mai 1909

***Pall Mall Magazine (The)***, Londres, juin 1900, cf. Dewhurst (W.)

**Palluchini (Rodolfo)**, *Gli Impressionisti alla XXIVa Biennale di Venezia*, Venise, 1948

***Pantheon***, 1933, cf. Rich (D. Catton) · « Auktions-Ergebnisse », juillet–décembre 1941 · 1970, cf. Dauriac (J.-P.) · « Musée Marmottan. Exposition *Monet et ses amis*, juin 1971 », septembre 1971, p. 428 · [À propos de l'exposition *Cent ans d'impressionnisme*, Paris, galerie Durand-Ruel], 15 janvier–15 mars 1974, p. 191–192

**Paradise (Jo Anne Culler)**, « Three Letters from Cl. Monet to Gustave Geffroy », *Bulletin of the Stanford Museum*, vol. xii–xiii, s.d.

***Paragone***, 1952, cf. Arcangeli (F.) · 1970, cf. Niculescu (R.)

**Parinaud (André)**, « Henri Mondor. Mes grandes admirations s'arrêtent à 1925... », *Les Arts*, 2 novembre 1951, p. 1, 7

**Parinaud (Marie-Hélène)**, « Le cas Monet », *Galerie Jardin des Arts*, juillet–août 1974, p. 51–55

***Paris***, « Beaux-arts. Lettres et sciences », 1er mars 1883 · 1889, cf. Alexandre (A.) · [L'Exposition centennale], 5 mai 1900

***Paris-Journal***, 1874, cf. Chesneau (E.) · 1875, cf. E.C. [Chesneau] · 1876 et 1877, cf. Bertall (Ch.-A. d'Arnoux) · 1882, cf. Chesneau (E.)

***Paris-Magazine***, 1920, cf. Descaves (L.)

***Paris-Match***, 1960, cf. Joffroy (P.) et Saucet (I. et J.) · 1970, cf. Saucet (J.) · 1983, cf. Vacher (L.) et Beauvais (P. de) ; 9 septembre, cf. Crespelle (J.-P.) ; « Aux sources des chefs-d'œuvre », 11 novembre, p. 118–126 · « Les impressionnistes au Grand Palais. Une journée à la campagne », 15 février 1985 ; 22 février, cf. Cau (J.) ; 29 mars, cf. Huyghe (R.) · 1989, cf. Gassier (P.) et cf. Beauvais (P.) · décembre 1990, cf. Peyrard (M.) · « L'héritage Annenberg », 28 mars 1991

**Paris**, France :

· Musée de l'Orangerie, 1984, cf. Hoog (M.) · *Petit Guide des grands musées, collection Jean Walter et Paul Guillaume*, Paris, mai 1984 · *Petit Guide des grands musées, Claude Monet: les Nymphéas*, Paris, novembre 1984

· Musée d'Orsay, *Catalogue sommaire illustré des nouvelles acquisitions du musée d'Orsay, 1980–1983*, Paris, 1983 · *Chefs-d'œuvre impressionnistes et post-impressionnistes*, Paris-Londres, 1984 et 1986 · *Le Musée d'Orsay*, Paris, 1986 ; cf. Patin (S.) et cf. Compin (I.) · *Scènes d'intérieur. Carnet parcours du musée d'Orsay*, Paris, 1987 (texte de Lion Murard et Patrick Zylberman) · *Une visite avec Émile Zola. Carnet parcours du musée d'Orsay*, Paris, 1988 (texte de J.-P. Leduc-Adine) ; *Au bord de l'eau. Carnet parcours* (texte de Cl. Prelorenzo) et, *1878. La 1re Exposition universelle de la République. Carnet parcours* (texte d'Anne Pingeot) · *Images de la mort. Carnet parcours*, Paris, 1989 (texte de Fanny Faij-Sallois) ; *Une visite avec Huysmans. Carnet parcours* (texte d'André Labarrère) · 1990, cf. Compin (I.)

· Musée du Louvre, *Catalogue de la collection Isaac de Camondo*, Paris, 1922 · 1947, cf. Leymarie (J.) · 1958, cf. Adhémar (H.) et Dreyfus-Bruhl (M.) · 1960, cf. Guilly (R.), cf. Sterling (Ch.) et Adhémar (H.) · 1973, cf. Adhémar (H.) et Dayez (A.) · 1985, cf. Monnier (G.) · 1986, cf. Compin (I.)

· Musée Marmottan, *Supplément au catalogue du musée Marmottan*, Paris, 1965 · 1971, 1972, 1977, cf. Daulte (F.) et Richebé (Cl.) · 1987, cf. Delafond (M.)

· Musée Rodin, cf. Laurent (M.) et 1929, cf. Grappe (G.)

· Palais des Beaux-Arts de la ville de Paris *(Le)*, cf. Lapauze (H.)

· Petit Palais, 1927, cf. Gronkowski (C.)

***Paris-Midi***, 1925, cf. E.R.

***Paris-Normandie***, 1949, cf. Bonnef (F.) · « L'étang aux nymphéas est en fleurs », juin 1959 · « Un don du fils de l'artiste enrichit le musée de Honfleur d'un magnifique Monet : *Le Clocher Sainte-Catherine* », 2 janvier 1964 · « Giverny a perdu ses nymphéas mais les tableaux de Cl. Monet en perpétuent le charme », 19–20 mars 1966 · 1969, cf. Reuillard (G.) · « L'étang aux nymphéas, une création de Cl. Monet », 14 août 1973 · « Les nymphéas de Monet vont refleurir à Giverny », 19 janvier 1976 · 1980, cf. Ortole (S.) · 1982, cf. Walter (R.)

***Paris-Presse***, cf. Barotte (R.)

***Paris-Soir***, cf. Léon-Martin (L.)

**Park (Joubert)**, *Johannesburg Art Gallery*, Johannesburg, 1968

***Parti national (Le)***, cf. Belon (P.)

**Pasadena**, Californie : 1980, cf. Herrmann (F.) · *Masterpieces from the Norton Simon Museum*, Pasadena, 1989

**Pascal (Félicien)**, « Cl. Monet et Rodin », *Le Pilori*, 30 juin 1889

**Passant (Un) [E. d'Hervilly]**, « Les on-dit », *Le Rappel*, 20 mars 1875 ; [compte rendu de la vente Monet, Morisot, Renoir et Sisley], *Le Rappel*, 26 mars · « Les on-dit », *Le Rappel*, 5 mars 1882, p. 2 ; 2 mars 1883, p. 2 ; 16 mai 1885 ; 6 mai 1891 ; 15 mai 1895

**Pataky (O.)**, *Monet*, Paris, 1966

**Patin (Sylvie)**, *À la campagne. XIXe siècle. Musée d'Orsay*, Paris, 1986 · *Claude Monet en Grande-Bretagne*, Paris, 1994

***Patrie (La)***, « L'exposition des impressionnistes », 2 mars 1882 · 1895, cf. Jourdain (F.)

**Patterson (Jerry E.)**, « The Garbisch Collection. A Major Saleroom Event », *The Connoisseur*, mai 1980, p. 46–51

**Paul-Boncour (J.)**, *Art et démocratie. Les achats, les commandes, les manufactures*, Paris, 1912

***Paul Getty Museum Journal (The)***, Malibu, Californie, *Acquisitions 1983. Paintings*, 1984, vol. 12, p. 314, nº 16

**Pauli (Georg)**, *Pariserpojkarne*, Stockholm, 1926

**Paulin (Pascal)**, *Paul Paulin sculpteur impressionniste*, Clermont-Ferrand, 1983

**Paulme (Henri)**, « Au musée de Rouen. L'école impressionniste », *Le Journal des Arts*, 20 novembre 1909, p. 1

**Pauwells (Jean)**, cf. J.P.

***Pays (Le)***, 1876, cf. Maillard (G.) et cf. Olby (G. d') · 1877, cf. Maillard (G.) · 1882, cf. Charry (P.) · « Ah! jeunesse », 27 mai 1947

**Pays (Marcel)**, « Douze tableaux français arrivent d'Allemagne après avoir brûlé la douane. Iront-ils dans nos musées ? », *Excelsior*, 1er décembre 1920, p. 5 · « M. Sacha Guitry révèle aujourd'hui sa peinture aux Parisiens », *Excelsior*, 12 janvier 1921, p. 5 · « Une visite à M. Cl. Monet dans son ermitage de Giverny », *Excelsior*, 26 janvier 1921 · « Un don précieux. Les *Nymphéas* de Cl. Monet attendent un emplacement », *Excelsior*, 16 mai 1921

***Pays d'Auge (Le)***, cf. Lemaire (S.)

**Péguy (Charles)**, « Clio. Dialogue de l'histoire et de l'âme païenne », texte rédigé en 1912 et qui paraît pour la première fois dans *La Grande Revue*, octobre 1917, p. 610–612

***Peintre (Le)***, janvier–février 1952, cf. Méricourt (S.), et juin, cf. Motte (D.) · 1953, 1954, 1955, cf. Gilles

**Péladan**, « La décadence artistique et ses causes », *Revue hebdomadaire*, 4 février 1905

**Pellier (Henri)**, cf. H.P. · « Petits Salons », *La Petite République socialiste*, 3 juin 1904

**Pelloquet (Théodore)**, « Salon de 1866 », *L'Événement*, 16 mai 1866, p. 3–4

**Penault (Pierre-Jean)**, « Indications biographiques », et « Auberges. Ateliers de la peinture buissonnière », *Le Pays d'Auge* [revue de l'association du même nom], nº spécial, juillet 1986, p. 40–62

**Pène du Bois (Guy)**, « The French Impressionists and Their Place in Art », *Arts and Decoration*, janvier 1914, p. 101–105

**Peppiatt (Michael)**, « Exhibition Abroad: Paris, 26 Impressionist Paintings in the Bedroom », *The Art News*, février 1974, p. 84 · « Paris » [compte rendu de l'exposition Jean Paulhan à travers ses peintres], *Art International, The Lugano Review*, 20 mars 1974, p. 51–52, 59

**Pératé (André)**, « Un siècle d'art », *La Quinzaine*, 16 décembre 1899, p. 494–524

**Perrette (Louis)**, « Manet au Louvre », *Le Journal des curieux*, 10 mars 1907

**Perruchot (Henri)**, *La Vie de Cézanne*, Paris, 1956 · « J'ai connu Lautrec, Cézanne, Monet. Une interview de Francis Jourdain », *L'Œil*, septembre 1956, p. 20–27 · « Les origines de l'abstraction », *Jardin des Arts*, mai 1962, p. 15–23 · « La dure bataille du marchand de tableaux Paul Durand-Ruel », *Jardin des Arts*, avril 1963, p. 44–55 · « Renoir et Monet à la Grenouillère », *Jardin des Arts*, avril 1964, p. 49–59

**Perry (Lilla Cabot)**, « Reminiscences of Cl. Monet from 1889 to 1909 », *The American Magazine of Art*, mars 1927, p. 119–125

**Pertzov (P.)**, *Peintures françaises contemporaines de la collection S.I. Stchoukine*, Moscou, 1922

**Peters (Susan Dodge)**, *Memorial Art Gallery. An Introduction to the Collection,* Rochester, 1989

**Petersen (C.V.)**, « Impressionnisme », *Kunstmuseets Aarskrift*, Copenhague, 1917 · *Ny Carlsbert Glyptotek. A Guide to the Department of Modern Works of Art*, Copenhague, 1928

**Petit Didier** [Émile Blémont], « Les impressionnistes », *Le Rappel*, 9 avril 1876, p. 3

***Petit Journal (Le)***, [$2^{e}$ exposition de peinture], 1876 (dans Geffroy, 1922, p. 63)

***Petit Journal illustré (Le)***, « Mort de Clemenceau », 24 novembre 1929

***Petit Mantais (Le)***, [Météorologie, crue de la Seine], 13 février 1881 · « Mort de Cl. Monet », 8 décembre 1926, p. 1

***Petit Moniteur universel (Le)***, « L'école des Batignolles », 1876

***Petit Normand (Le)***, cf. Soudan de Pierrefite (J.)

***Petit Parisien (Le)***, 1877, cf. A.P. · 1882, cf. J.P. · « Les arbres du Bois de Boulogne », 20 mai 1895 · « Les petits Salons », 17 février 1899, p. 2 · « À l'exposition. Inauguration des Palais des beaux-arts. Le Grand Palais des beaux-arts. L'Exposition centennale, 2 mai 1900, p. 1–2 · « Le peintre Cl. Monet offre à l'État douze de ses plus belles toiles », 14 octobre 1920 · 1922, cf. Crucy (F.) · « Clemenceau à l'Orangerie » 17 mai 1927, p. 1 ; 18 mai, cf. Van der Pyl · « Salons et expositions. Rétrospective Cl. Monet », 10 janvier 1928, p. 2 · 1940, cf. Vaudoyer (J.-L.)

***Petite République française (La)***, « Exposition des impressionnistes », 10 avril 1877

***Petite République socialiste (La)***, 1900, cf. H.P. · 1904, cf. Lecomte (G.) et cf. Pellier (H.)

**Petrie (Brian)**, *Cl. Monet. The First of the Impressionists*, Oxford, 1979

**Pétry (Cl.)**, *Le Musée des Beaux-Arts de Nancy*, Nancy et Paris, 1989

**Pevsner (D$^{r}$ Nikolaus) et Grautoff (D$^{r}$ Otto)**, *Barockmalerei in den Romanischen Ländern*, Wildpark-Potsdam, 1928

**Peyrard (Michel)**, « Le coup de maître du commissaire », *Paris-Match*, 13 décembre 1990, p. 98–99

**Pfitzner (Carlheinz)**, « Die Monet-Rodin-Gedächtnis-Ausstellung in Paris », *Die Kunst,* avril 1941, p. 162–168

***Phalange (La)***, cf. Besson (G.)

***Phare de la Loire (Le)***, « Chronique locale. Morbihan », 6 novembre 1886

Phillips Collection (The), cf. Washington, D.C.

**Philadelphie**, Pennsylvanie : 1965, cf. Gardiner (H.H.) · *Philadelphia Museum of Art Treasures*, Philadelphie, 1973

  ***Pennsylvania Museum of Art Bulletin***, [Nouvelles acquisitions], octobre 1921

  ***Philadelphia Museum of Art Bulletin***, [Nouvelles acquisitions], hiver 1964, p. 59–62, 69

***Photo***, « Monet. Deux Américains, Shore et Kessel, refont en photos les toiles du maître de Giverny », juin 1980

**Pica (Vittorio)**, « Artisti contemporanei. Cl. Monet », *Emporium*, avril 1907, vol. xxvi, p. 244–261 · *Gli Impressionisti Francesi*, Bergame, 1908 · « La Collezione Rouart », *Emporium*, janvier 1913, p. 42–60

**Pickford (R.N.)**, « Physiology. Liebreich's Sign for Detective Colour Vision among Artists », *Nature*, 29 juillet 1967, p. 542

**Pickvance (Ronald)**, « The Impressionist Vision », *London Times. Literary Supplement,* 26 décembre 1975 · « Edinburgh. National Gallery of Scotland », *The Burlington Magazine*, octobre 1980, p. 705–706 · « Monet and Renoir in the Mid–1870s », *Japonism in Art. An International Symposium*, Tokyo, 1980, p. 157–165 · « Paris. Monet Symposium », *The Burlington Magazine*, décembre 1981, p. 760 · 1984, cf. Rewald (J.) et Weitzenhoffer (F.) · « Monet et Théo Van Gogh et des peintures », catalogue de l'exposition *Monet in Holland*, Amsterdam, Rijksmuseum Vincent Van Gogh, 1987

**Picon (Gaëtan)**, *1863. Naissance de la peinture moderne*, Genève, 1974

**Picon (Gaëtan) et Huyghe (René)**, « Notre dossier du mois. Comprendre la modernité », *Galerie Jardin des Arts,* février 1975

**Pierre**, « Pages d'agenda », *L'Écho de Paris*, 13 mars 1897

**Pierrelée (S. de)**, « Le Grand Palais », *La Revue illustrée*, 1$^{er}$ décembre 1900

**Pigalle [? Z. Astruc]**, *L'Autographe au Salon et dans les ateliers*, Paris, 1865

**Pigeon (Amédée)**, « Correspondance de Berlin », *Le Figaro*, 31 octobre 1883, p. 4

**Piguet (Philippe)**, « Cl. Monet, le mari de mon arrière-grand-mère », *Elle*, 3 juin 1974 (interview Denise Dubois-Jallais) · *Catalogue de l'exposition Monet*, Paris, Centre culturel du Marais, 1983 · *Monet et Venise,* Paris, 1986

**Piguet (Philippe) et Blanchet (A.)**, « Monet n'était pas un impressionniste », *Les Aventures de l'art*, novembre 1990, nº 1, p. 46–53

**Pillet (Ch.)**, « Bulletin de la curiosité », *Journal des débats*, 25 octobre 1884

**Pilon (Edmond)**, « Carnet des œuvres et des hommes. Plusieurs paysagistes », *La Plume,* 15 mars 1902, p. 412

***Pilori (Le)***, cf. Pascal (F.)

**Pinturrichio**, « Le carnet des ateliers. Le paysage », *Le Carnet de la semaine*, 19 mars 1916, p. 6 · « Le carnet des ateliers. Courbet et Cl. Monet », *Le Carnet de la semaine*, 15 avril 1917, p. 9 · « Le carnet des ateliers. La 'Fraternité des artistes' », *Le Carnet de la semaine*, 22 avril 1917 · « Le carnet des ateliers. Cl. Monet aux armées » et « Cathédrales », *Le Carnet de la semaine*, 16 septembre 1917, p. 4 · « Le carnet des ateliers. Caudataires. Feuilles printanières », *Le Carnet de la semaine*, 1$^{er}$ juin 1919, p. 7 · « Le carnet des ateliers. De l'impressionnisme de Renoir et d'André Lhote », *Le Carnet de la semaine,* 29 février 1920, p. 9 · « Le carnet des ateliers. Rue La Boétie », *Le Carnet de la semaine,* 21 mars 1920, p. 6 · « Le carnet des ateliers. L'esprit nouveau », *Le Carnet de la semaine*, 31 octobre 1920, p. 9 · « Le carnet des ateliers. Les Monet », *Le Carnet de la semaine*, 30 janvier 1921, p. 12 · « Le carnet des ateliers. Conscience », *Le Carnet de la semaine*, 28 août 1921, p. 14 · « Le carnet des ateliers. Monet et l'*Olympia* », *Le Carnet de la semaine*, 19 novembre 1922, p. 9 · « Le carnet des ateliers. La veille du Salon », *Le Carnet de la semaine*, 29 avril 1923, p. 12 · « Le carnet des ateliers. Jules Lefebvre et Cl. Monet », *Le Carnet de la semaine*, 13 janvier 1924, p. 12 · « Le carnet des ateliers. Centenaire de Gérôme », *Le Carnet de la semaine*, 25 mai 1924, p. 8 · « Le carnet des ateliers », *Le Carnet de la semaine*, 18 janvier 1925 · « Le carnet des ateliers. Decourcelle », *Le Carnet de la semaine*, 17 octobre 1926, p. 10

**Piper (David)**, « Exhibition. Rare Impressions Blow a Refreshing Breeze », *The Arts,* janvier 1985

**Pissarro (Camille)**, *Lettres à son fils Lucien*, Paris, 1950

**Pissarro (Joachim)**, *Monet's «Cathedral», Rouen 1892–1894*, Londres, 1990

**Pittsburgh**, Pennsylvanie : *Catalogue of Paintings Collection. Museum of Art. Carnegie Institute*, Pittsburgh, 1973

  ***Carnegie Magazine***, cf. Washburn (Bailey G.)

**Pizzetti (Simona Tosini)**, *Capolavori dalle Collezioni della Fondazione Magnani Rocca*, Nuova Alfa Editoriale, 1990

***Plaisir de France***, cf. Rey (J.-D.)

**Plancoët (François H. de)**, « Silhouette artistique. Cl. Monet », *Journal des artistes,* 12 juin 1898, p. 2314

**Planp (M.)**, cf. Hoff (U.)

Pleydell, cf. Rothenstein (J.)

**Pleynet (Marcelin)**, « Cl. Monet et l'impressionnisme », *Art Press*, février 1980, p. 6 · « Monet. Les nouveaux héritiers », *Connaissance des Arts*, février 1980, p. 54–61 · « Monet », *Tel Quel*, été 1980, p. 60–63

***Plume (La)***, 1879, cf. Sébillot (P.) · 1890, cf. Durand-Tahier · 1891, cf. Y.R. [Rambosson (Y.)] · 1892, cf. Antoine (J.) · 1895, cf. Éon (H.) · 1899, cf. Rambosson (Y.) · 1900, cf. Coquiot (G.) et cf. Kahn (G.) · 1902, cf. Pilon (E.)

**Podro (Michael)**, *The Painters' Analogies and Their Theories 1845–1880. French XIX$^{th}$-Century Painting and Literature*, Manchester, 1972, p. 108, 109, 110 , 111

***Point de vue***, « Pour inaugurer le théâtre Pigalle, Sacha prête son esprit aux personnages de l'histoire », 6 septembre 1959

***Poissy et ses environs***, Poissy, 1927

**Pontaillac**, « Nos échos. La ville », *Le Journal*, 9 mars 1897

**Popovitch (O.)**, *Catalogue des peintures du musée des Beaux-Arts de Rouen*, Paris, 1967

***Populaire (Le)***, « La grande misère des impressionnistes », 1$^{er}$ mars 1924

***Populaire-Dimanche (Le)***, cf. Texcier (J.)

***Popular Photography***, cf. Deschin (J.)

**Porcheron (Émile)**, « Promenades d'un flâneur. Les impressionnistes », *Soleil,* 4 avril 1876, p. 2–3

**Portland**, Oregon : *A Handbook of the Collections of the Portland Art Museum*, 1971 · *The Joan Whitney Payson Collection Gallery of Art at Westbrook College*, Portland, 1977

***Post (The)***, [Exposition de l'American Art Association de New York], 10 avril 1886

**Pothey**, cf. A.P. · « Chronique », *La Presse*, 31 mars 1876, p. 3

Potter Palmer Collection, *Catalogue*, The Art Institute of Chicago, 1910

**Poulain (Gaston)**, « Une suprême pensée de Cl. Monet », *L'Éclair*, 7 janvier 1927, p. 3 · « Un Languedocien, Frédéric Bazille », *La Renaissance de l'art français,* avril 1927, p. 172 · « Le pré-impressionnisme », *Formes*, 1931, p. 155–160 · *Bazille et ses amis*, Paris, 1932 · « L'origine des *Femmes au jardin* », *L'Amour de l'Art*, mars 1937, p. 89–92

**Poulsen (Wagn)**, *Ny Carlsberg Glyptotek. A Guide to the Collections*, Copenhague, 1955 et 1967

**Poupel (F.)**, « Histoire d'un Monet perdu et peut-être retrouvé », *Le Havre*, 16 avril 1959

**Pouzet (Ernest)**, « La plus belle œuvre de Cl. Monet. Le jardin de Giverny », *Jardinage,* janvier 1927, p. 98–100

**Poznan**, Pologne : cf. Gumowski (M.)

**Prague**, Tchécoslovaquie : 1954, cf. Volavka (V.)

**Prat (E.)**, « Le Salon du Havre », *Journal du Havre*, 9 septembre 1880, p. 2

**Prat (Véronique)**, « Le roi du sucre secoue le marché mondial de l'art », *Le Figaro Magazine*, 15 janvier 1983, p. 58–65 · « Cl. Monet en vedette. Sa maison-musée de Giverny ouvre ses portes au public... », *Le Figaro Magazine*, 26 mars, p. 100 · « Sur le rocher, la collection Grimaldi », *Le Figaro Magazine* (supplément, « Les grands chefs-d'œuvre secrets des grandes collections privées »), 5 octobre 1985, nº 6 · « Les chefs-d'œuvre impressionnistes du magnat de la presse américaine », *Le Figaro Magazine*, 20–21 février 1988 · « Les chefs-d'œuvre secrets des grandes collections privées. La collection Suzuki », *Le Figaro Magazine*, 5 janvier 1991

***Presse (La)***, 1874, cf. Cardon (É.) · 1877, cf. L.G. · 1879, cf. E.R. · « Échos du jour », 3 mars 1882 · 1889, cf. Gayda (J.) · « Le portrait du jour », 22 mai 1895 · 1900, cf. Morot (G.) · « Les lettres et les arts. La presse. Quatre-vingt-deux tableaux de Cl. Monet », 8 janvier 1928, p. 5 ; « Exposition posthume de Cl. Monet », 15 janvier, p. 2 · « Impressionnisme (Jeu de Paume) », 27 mai 1947

***Presse médicale (La)***, cf. Coutela (Ch.)

***Press Post-Columbus***, Colombus, Ohio, « Artists Destroy Own Pictures », 16 mai 1908

**Preston (Stuart)**, « Letter from Paris. Monet and Carrière », *Apollo*, juin 1980, p. 472

**Primrose (George B.)**, « The Hamilton Bequest », *The Scottish Art Review*, 1951, t. iii, nº 3

**Prinet (J.) et Dilasser (A.)**, *Nadar*, Paris, 1966

**Prins (P.E. et P.R.)**, *Pierre Prins et l'époque impressionniste,* Paris, 1949

***Prisme des arts***, cf. George (W.)

**Privat (Gonzague)**, *Place aux jeunes ! Causerie artistique sur le Salon de 1865*, Paris, 1865

***Progrès de Lyon (Le)***, « Le Prix des tableaux », 4 juin 1909

**Proietti (M.L.)**, *Lettere di Claude Monet*, Rome, 1974

**Prokofiev**, *Peinture française dans les musées de l'URSS*, Moscou, 1962

***Prométhée***, 1939, cf. Huygue (R.), cf. J.L. et cf. Combe (J.) ; « Le centenaire de Cl. Monet. Exposition de la galerie A.Weill », décembre, p. 301

**Prost (Lucie) et Valéry (Chantal)**, « Histoire d'une collection. Le musée d'Ennery », *La Revue du Louvre*, 1977, nº 1, p. 46

**Proust (Antonin)**, « Édouard Manet », *La République française*, 20 janvier 1890 · *Manet. Souvenirs*, Paris, 1913

**Proust (Marcel)**, *Essais et articles* et *Pastiches et mélanges*, Paris, La Pléiade, 1971 · cf. 1972, Cocking (J.) · 1973, cf. Johnson (Th.) · 1983, cf. Borowitz (M.)

**Prouvaire (Jean)** [Pierre Tolosa], « L'exposition du boulevard des Capucines », *Le Rappel*, 20 avril 1874, p. 3

**Providence**, Rhode Island : cf. Rowe (L.E.)

***Public Opinion***, [Conférence de F. Rutter], 3 février 1905

**Puckle (R.D.A.)**, « A Decade of Success at the Phoenix Art Museum, Arizona », *The Connoisseur*, janvier 1969, p. 43–48

Pulitzer Collection, cf. Scott Chetham

**Punch [Gaston Vassy]**, « La journée à Paris. L'exposition des impressionnistes », *L'Événement*, 2 avril 1876, p. 2 · « La journée à Paris. L'exposition des impressionnistes », *L'Événement*, 6 avril 1877, p. 2

**Puy (Michel)**, *L'Effort des peintres modernes*, Paris, 1933

**Py (Michel)**, « Herbes de la Saint-Jean. Corot, Sisley, Renoir, Monet, Pissarro », *Le Voltaire*, 23 avril 1899, et *La France*, 22 avril (anonyme)

## Q

***Quadrige***, cf. Huyghe (R.)

***Quadrum***, cf. Read (H.)

**Quarré (P.)**, *Musée des Beaux-Arts de Dijon. Catalogue des peintures françaises*, Dijon, 1968

***Queen***, [Exposition Lefevre Gallery, Londres], 3 mai 1923

**Quelin (Jean-Pierre)**, « Salle Drouot. Monet Is Money », *Le Monde*, 26–27 juin 1983

**Quennell (Peter)**, « For Monet in His Last Years, a Whole New Ball Game », *The New York Times, Sunday*, 25 juillet 1971, p. 21

***Quinzaine (La)***, cf. Pératé (A.)

***Quotidien (Le)***, cf. Kahn (G.)

***Quotidien de Paris (Le)***, « Un livre, *Monet à Giverny* », 12 mai 1983 · cf. Deflassieux (F.) · 1989, cf. Fohr (R.) · « Marmottan. La filière corso-japonaise », 7 décembre 1990, p. 12 (article signé J.-F. M.)

## R

**R.F. [Florence Rheims]**, « Ventes. Cher autoportrait », *Le Figaro*, 23 juin 1983

**R.M.**, « Petites expositions. Exposition d'impressionnistes », *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 4 avril 1903, p. 110 · « Petites expositions. Au musée du Luxembourg », *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 23 avril 1904, p. 134

**R.P.**, « In Monet's Garden », *Bulletin of the Detroit Institute of Arts*, octobre 1921, p. 7–8

**R.S.**, « Introduction » et « Theodore Butler à Giverny », catalogue de l'exposition *Claude Monet and the Giverny Artists*, New York, Slatkin Galleries, 1960

**Rachline (Michel)**, *Paris et ses peintres*, Paris, 1980

***Radical (Le)***, 1876 et 1877, cf. Lepelletier (E.) · Annonce de l'exposition *Monet* chez Durand-Ruel, 3 mai 1909

**Ragghianti (C.L.)**, *Impressionnisme*, Turin, 1947

**Raingo-Pelouse (Pierre)**, « Descendance Raingo-Musain », *L'Intermédiaire des Généalogistes*, Bruxelles, juillet 1957, nº 70, p. 228–234

**Raitif ou Restif de La Bretonne [Jean Lorrain]**, « Pall-Mall semaine, jeudi 2 juin », *Le Journal*, 7 juin 1898 · « Poussières de Paris. Féeries peintes », *Le Journal*, 10 décembre 1900

**Ralph (Jean)**, [Deuxième exposition impressionniste], *Le Charivari*, 3 avril 1876

**Rambosson (Yvanhoé)**, cf. Y.R. · « La Promenade de Janus. Causeries d'art. Exposition des tableaux de Besnard, Cazin, Monet, Sisley et Thaulow », *La Plume*, 1er mai 1899, p. 314–316 · « Cl. Monet », *Le Journal des Arts*, 25 avril 1923, p. 1 · « Au musée de Grenoble », *Comœdia*, 31 juillet 1923

**Rapin**, « Ordrupgaard-Samlingen », *Illustreret Tidende*, 22 septembre 1918, p. 530

***Rappel (Le)***, 1870, cf. Burty (Ph.) · 1874, cf. E. d'H. · 1875, cf. Un Passant · 1876, cf. Blémont (É.) · « Les impressionnistes », 6 avril 1877 · 1879, cf. Hervilly (E. d') · 1882, 1883, 1885, cf. Un Passant · 1885, cf. Gautier (J.) · 1886, 1889, 1890, cf. Frémine (Ch.) · 1891, 1895, cf. Un Passant · 1899, cf. Frémine (Ch.) · 1900, cf. Fouquier (M.)

***Rapports France - USA***, cf. Toulgouat (P.)

**Ratouis de Limay (Paul)**, « Une famille d'artistes et de collectionneurs : les Moreau. Étienne Moreau-Nélaton », *Dessin*, 1938–1939, t. x, p. 480–492

**Ravenel (J.)**, « Préface au Salon de 1870 », *Revue internationale de l'art et de la curiosité*, 15 avril 1870, p. 320–323

**Ravin (James G.)**, « Monet's Cataracts », *Jama (The Journal of the American Medical Association)*, 19 juillet 1985, p. 394–399

**Raymond (J.)**, « Petites expositions », *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 15 mars 1920, p. 36

**Raynal (Jean)**, « La vie artistique. Monet, Sisley, Cazin..., à la galerie Petit », *Le Siècle*, 24 février 1899

**Raynal (Maurice)**, *Anthologie de la peinture en France, de 1906 à nos jours*, Paris, 1927 · *Peintres du XXe siècle*, Genève, Skira, s.d. · *Histoire de la peinture moderne de Baudelaire à Bonnard*, Paris, 1949 · *Les Grands Siècles de la peinture, de Goya à Gauguin*, Genève-Paris-New York, 1951

**Raynaud (Ernest)**, *La Police des mœurs*, Paris, 1934

**Read (H.)**, « Social Significance of Abstract Art », *Quadrum*, nov. 1960, nº 9

***Reader's Digest Selection***, 1974, cf. Graham (J.) · « Dans le jardin de Cl. Monet », mai 1983, p. 46–53 · « The Enchanting Eden of Cl. Monet », juin 1984, p. 10–15

***Réalités***, 1967, cf. Melikian (S.) · 1973, cf. Clay (J.)

**Réau (Louis)**, « Hugo von Tschudi », *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1912, p. 51–58 · *Catalogue de l'art français dans les musées russes*, Paris, 1929 · *La Renaissance et l'art moderne*, t. III, Paris, 1936

**Redon (Odilon)**, « Salon de 1868 », *La Gironde*, 19 mai, 9 juin ou 1er juillet 1868 · *Lettres à O. Redon*, Paris, 1960

**Rees (Jacqueline)**, « Australia Buys a Monet Masterpiece 'The Impressionist Painting that Says It All' », *The Australian Women's Weekly*, 6 juin 1979, p. 2–3

**Reff (Theodore)**, « Degas's 'Tableaux de genre' », *Art Bulletin*, septembre 1972, p. 316–337 · « Degas and the Literature of His Time », *French 19th-Century Painting and Literature*, Manchester, 1972, p. 219, 222, 224 · « Degas. A Master among Masters », *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, printemps 1977, p. 20–21 · *Manet and Modern Paris. One Hundred Paintings, Drawings, Prints and Photographs by Manet and His Contemporaries*, Washington, National Gallery of Art, 1982

***Reflets de la semaine***, cf. Tricot (E.J.)

**Regamey (Raymond)**, « La formation de Cl. Monet », *Gazette des Beaux-Arts*, février 1927, p. 65–84 · « Œuvres de Cl. Monet », *Beaux-Arts*, 15 mars 1927, p. 88–90 · « Musée du Louvre. Peintures et dessins. Les *Nymphéas* de Cl. Monet », *Beaux-Arts*, 1er juin 1927, p. 167–169

**Régnier (G.)**, cf. Adhémar (H.)

**Régnier (Henri de)**, « Médaillons de peintres. Monet », *Vestigia Flammae*, Paris, 1921, p. 239–240 · *Mes rencontres*, Paris, 1931

**Reidemeister (L.)**, *Auf den Spuren der Maler der Île-de-France*, Berlin, 1963

**Reif (Rita)**, « Monet's *Haystacks* is Auctioned at Christie's », *The New York Times*, 15 mai 1986

**Reims**, France : musée de Reims, cf. Sartor (M.)

**Reinach (Joseph)**, *Histoire de l'affaire Dreyfus*, 6 vol., Paris, 1901–1908

Reinhart Collection, *Sammlung Oskar Reinhart am Römerholz*, Winterthur, s.d. [1970] · 1975, cf. Koella (R.)

**Remise (Jac)**, « Le musée de Vernon A.-G. Poulain », *La Gazette de l'hôtel Drouot*, 14 décembre 1990, nº 45, p. 58–59

***Renaissance de l'art français et des industries de luxe (La)***, 1919, cf. Adès (A.) · 1920, cf. Lecomte (G.) · 1922, cf. Janneau (G.) · 1923, cf. Le Curieux, et cf. René-Jean · 1927, cf. Alexandre (A.) · 1929, cf. Jamot (P.) · « Quelques Monet exposés actuellement à la galerie Durand-Ruel », janvier–février 1936, p. 20–21, et cf. Vergnet-Ruiz (J.) · 1937, cf. Rewald (J.) et cf. Rey (R.)·

**Renan (Ary)**, cf. A.R.

**Renard (Gabriel)**, « Nécrologie. Ch. Coutela », *Bulletin de l'Académie nationale de médecine*, 15 décembre 1970, p. 890–896

**Renard (Jules)**, *Journal* (11 mai 1909), Paris, 1935, p. 843–844

**Renault (François)**, *Bateaux de Normandie, de Granville à Honfleur*, Éditions de l'Estran, 1984

**René-Jean**, « Les petites expositions. L'exposition d'art français en Rhénanie », *Comœdia*, 18 juin 1921 · « L'art français dans une collection suisse. La collection de M. Staub-Terlinden », *La Renaissance de l'art français*, août 1923, p. 472 · « Cl. Monet est mort », *Comœdia*, 6 déc. 1926, p. 1 · « Exposition du centenaire des naissances de Rodin et Cl. Monet », *Le Temps* (Lyon), 1er janvier 1941

**Rennes**, France : *(Bulletin des Amis du musée)*, cf. Delouche (D.)

**Renoir (Edmond)**, cf. E.R.

**Renoir (Jean)**, *Renoir, mon père*, Paris, 1958, Londres, 1962

**Renou (E.)**, « Note sur l'hiver 1880 », *Annuaire de la société météorologique de France*, Paris, 1880

***Repubblica Cultura (La)***, cf. Briganti (G.)

***Républicain de Vernon (Le)***, [Accident de Michel Monet], 22 novembre 1902 · 1909, cf. H.E. · « Claude Monet est mort », 11 décembre 1926

***République (La)***, cf. Vallier (R.)

***République française (La)***, (Anonyme : Ph. Burty), « Chronique du jour », 16 avril 1874, et « Exposition de la société anonyme des artistes », 25 avril, p. 3 · (Anonyme : Ph. Burty), « Chronique du jour », 23 et 26 mars 1875 · (Anonyme : Ph. Burty), « Chronique du jour », 1er avril 1876, p. 3 · 1882, 1883, 1885, cf. Ph. B. ou Burty (Philippe) · « Au jour le jour, à l'Exposition internationale... », 18 juin 1886 · 1889, cf. Le Fustec (J.) · 1890, cf. Proust (A.) · 1895, cf. Brisson (A.) · [Inauguration de la section Beaux-Arts à l'Exposition universelle par le Président de la République], 3 mai 1900 · 1904, cf. Bettex (R. de)

**Restif de La Bretonne**, cf. Raitif

**Reuillard (Gabriel)**, « L'aventure normande de l'impressionnisme », *Paris-Normandie*, 26–27 août 1969

**Reulandt**, cf. Legrand de Reulandt

**Reuterswärd (Oscar)**, « Monet och hans Maleri. Minnen och intryck. Av Prins Eugen » [Monet et sa peinture. Souvenirs et impressions du prince Eugène], *Ord och Bild*, 17 décembre 1947 · *Monet*, Stockholm, 1948 · *An Unintentional Exegete of Impressionism. Some Observation on Edmond Duranty and His « La Nouvelle Peinture »*, Stockholm, 1949 · « The 'Violettomania' of the Impressionists », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, décembre 1950, p. 106–110 · « The Accentuated Brush Stroke of the Impressionists », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, mars 1952, p. 273–278 · *Impressionisterna Inför publik och Kritik*, Stockholm, 1952

***Réveil (Le)***, cf. Fichtre (Georges Vassy)

***Réveil de Vernon (Le)***, « La mort du peintre Claude Monet », 11 décembre 1926

Reves collection, cf. Dallas Museum of Art

***Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art***, cf. Keyser (E.)

***Revue blanche (La)***, 1894, 1895, cf. Natanson (T.) · « Lettres de J. Laforgue à M... », 1er septembre 1896, p. 220, 221, 228, 276 · 1898, cf. Signac (P.) · 1899, cf. Fagus (F.) et cf. Natanson (T.) · 1900, cf. Benda (J.) et cf. Saunier (Ch.) · 1902, cf. Saunier (Ch.)

***Revue bleue (La)***, 1905, cf. Mauclair (C.)

***Revue de culture néerlandaise***, 1976, cf. Huussen Jr. (A.H.)

***Revue de l'Art***, 1989, cf. Distel (A.) et cf. Bouillon (J.-P.)

***Revue de l'Art ancien et moderne (La)***, 1900, cf. Fourcaud (L. de) · 1903, cf. Sizeranne (R. de La) · 1904, cf. Bénédite (L.) · 1922, cf. Dumonthier (E.) · 1924, cf. Bouyer (R.) · 1927, cf. Bouyer (R.), cf. Trévise (É. de) et cf. Thiébault-Sisson · 1929, cf. Mauclair (C.)

***Revue de l'Art pour tous (La)***, 1904, cf. Fleury (R.A.)

***Revue de Paris (La)***, 1927, cf. Blanche (J.-É.) · 1950, cf. Lhote (A.)

***Revue des Beaux-Arts (La)***, 1908, cf. Saint-Valéry (L. de) · « Échos. Débuts d'artistes », 23 mai 1909, p. 3 ; « Les idées, les sensations, les formes... », 6 juin, p. 2 · 1910 et 1914, cf. Saint-Valéry (L. de)

***Revue des Deux Mondes (La)***, 1876, cf. Fromentin (E.) et cf. Cherbuliez (V.) · 1879, cf. Lafenestre (G.) · 1900, cf. Sizeranne (R. de La) · 1924, cf. Gillet (L.)

***Revue du beau et du vrai***, cf. Évène (B.)

***Revue du Louvre et des Musées de France (La)***, 1961, cf. Bazin (C.) · 1962, cf. Sarraute (G.) · 1966, cf. Sérullaz (M.) · 1967, cf. Adhémar (H.) · 1968, cf. Dries (J.) · 1969, cf. Adhémar (H.) et Régnier (G.) et cf. Kitson (M.) · « Musée Marmottan. Exposition *Monet et ses amis* », 1971–1972, p. 133–134 · 1974, cf. Adhémar (H.) · 1975, cf. Debaisieux (F.) ; « Principales acquisitions des musées de province », nº 4, p. 281–282 · « Principales acquisitions des musées de province 1973–1976 », 1976, nos 5–6, p. 397 · 1977, cf. Oursel (H.) et cf. Prost (L.) ; et « Les récentes acquisitions des musées nationaux », 1, p. 46 · 1978, cf. Distel (A.) · 1980, cf. Distel (A.) et Gache (S.) · 1981, cf. Hoog (M.) ; « Récentes acquisitions des musées nationaux », nos 5–6, p. 397 · « Acquisitions. Dation en paiement de droits de succession d'un tableau de Cl. Monet », 1982, nos 5–6, p. 390 · « Acquisitions des musées de province. Nancy », 1986, nos 4–5, p. 320–321

***Revue du Rotary*** (Paris), cf. Giroux (L.)

***Revue encyclopédique***, cf. Geffroy (G.)

***Revue française***, cf. Ochsé (M.)

***Revue hebdomadaire***, 1905, cf. Péladan · 1909, cf. Gillet (L.)

***Revue illustrée (La)***, [photographies d'Octave Mirbeau], 1er janvier 1898 ; cf. Guillemot (M.) · 1900, cf. Pierrelée (S. de)

***Revue illustrée du Cercle des Beaux-Arts (La)***, cf. Hébert (H.)

***Revue impressionniste (La)***, 1900, cf. La Hire (J. de)

***Revue indépendante (La)***, 1887, cf. Huysmans (J.-K.) · [Traduction par Mallarmé du *Ten O'Clock* de Whistler], 1er mai 1888 (et en plaquette le 1er juin) ; cf. aussi Fénéon (F.) · 1891 et 1892, cf. Mauclair (C.)

***Revue internationale de l'art et de la curiosité***, cf. Ravenel (J.)

***Revue internationale du Trachome***, « Le docteur Ch. Coutela », 1968, nº 3, p. 199–203

***Revue mondiale (La)***, cf. George (W.)

***Revue politique et littéraire (La)***, 1876, 1877, 1882, cf. Bigot (Ch.) · 1892, cf. Gsell (P.) · 1905, cf. Mauclair (C.)

***Revue populaire des Beaux-Arts***, 1898, cf. Lecomte (G.) · 1899, cf. Béost (J. de) et cf. Saunier (Ch.)

***Revue roumaine d'Histoire de l'art***, cf. Niculescu (R.)

**Rewald (John)**, *Cézanne et Zola*, Paris, 1936 · « Paysages de Paris de Corot à Utrillo », *La Renaissance de l'art français*, janvier–février 1937, p. 7–52 · *Paul Cézanne. Correspondance*, Paris, 1937 · *Cézanne, sa vie, son œuvre, son amitié pour Zola*, Paris, 1939 · « Monet, Solid Builder of Impressionism », *The Art News*, 1er octobre 1943, p. 25 · « Renoir and His Brother », *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1945 · *The History of Impressionism*, New York, 1946, 1961 et 1973 · « Journal inédit de Paul Signac », *Gazette des Beaux-Arts*, juillet–septembre 1949, p. 97–126 · C. Pissarro, lettres à son fils Lucien, Paris, 1950 · « Journal de P. Signac », *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1952, p. 275–278, et juillet–août 1953, p. 27–57 · *Histoire de l'impressionnisme*, Paris, 1955 · Post-Impressionism from Van Gogh to Gauguin, New York, 1956 · *Cézanne, Geffroy et Gasquet*, Paris, 1959 · *Le Post-Impressionnisme de Van Gogh à Gauguin*, Paris, 1961 · « Notes sur deux tableaux de Cl. Monet », *Gazette des Beaux-Arts*, octobre 1967, p. 245–248 · « Chocquet and Cézanne », *Gazette des Beaux-Arts*, juillet–août 1969, p. 33–96 · Préface du catalogue de l'exposition *Claude Monet*, Paris, galerie Durand-Ruel, 1970 · « Théo Van Gogh, Goupil and the Impressionists », *Gazette des Beaux-Arts*, janvier–février 1973, p. 2–64 et 65–108 · « The Impressionist Brush », *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 1973–1974, nº 3, p. 52 · « Jours sombres de l'impressionnisme », *L'Œil*, février 1974, p. 14–19 · « Cézanne, les dernières années », catalogue de l'exposition *Cézanne*, Paris, Grand Palais, 1978 · Le Post-Impressionnisme, 2 vol., Paris, 1988, nouvelle édition revue et augmentée

**Rewald (J.) et Weitzenhoffer (F.)**, *Aspects of Monet. A Symposium on the Artist's Life and Times*, New York, 1984

**Rey (Jean-Dominique)**, *Pour l'impressionnisme*, Nancy, 1969 · « Cl. Monet, précurseur de l'abstraction lyrique », *Plaisir de France*, septembre 1971, p. 2–9 · 1972, cf. Rouart (D.) · « Monet toujours vivant », *Galerie Jardin des Arts*, juillet–août 1974, p. 66–83, 87

**Rey (Robert)**, « Les expositions », *Beaux-Arts*, 15 janvier 1924, p. 29 · « Cl. Monet et l'impressionnisme », *L'Art vivant*, 1927, 1, p. 13–14 (1er janvier 1927) · « L'hiver et les impressionnistes », *Le Figaro*, supplément artistique, 20 décembre 1928, p. 150–152, et 27 décembre, p. 184–186 · *La Peinture française à la fin du XIXe siècle. La renaissance du sentiment classique*, Paris, 1931 · « Chefs-d'œuvre de l'art francais. Paris », *La Renaissance de l'art français*, juillet–septembre 1937

**Reyliane (Jacques)**, « La collection Paul Bureau », *Le Figaro artistique*, 5 mai 1927, p. 470 · « Deux belles ventes prochaines de tableaux modernes », *Le Figaro*, supplément artistique, 8 mars 1928, p. 327

**Rheims (Florence)**, cf. R.F.

**Rheims (Maurice)**, *Musées de France*, Paris, 1973 · « Haute curiosité », *Connaissance des Arts*, juillet 1975, p. 34–37 · « Monet. La vision sublime », *Le Figaro Magazine*, 16 février 1980, p. 75–78

**Riat (Georges)**, « Petites expositions. Exposition de Sisley et de MM. Monet et Camille Pissarro », *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 22 février 1902, p. 59–60 · *Gustave Courbet, peintre*, Paris, 1906

***Ric et Rac***, « Hier et aujourd'hui. Cl. Monet et l'impressionnisme », 6 juin 1931

**Rich (Daniel Catton)**, « Französische Impressionisten im Art Institute zu Chicago », *Pantheon*, mars 1933, p. 75, 77 · *European Paintings in the Collection of the Worcester Art Museum*, Worcester, 1974

**Richardson (John)**, « Monet », *The Studio*, 1957, t. 154, p. 97–103, 128 · « Monet. Biographical Chronology », catalogue de l'exposition *Cl. Monet*, Édimbourg, The Royal Scottish Academy, 1957

**Richardson (John Adkins)**, « Estrangement as a Motif in Modern Painting », *The British Journal of Aesthetics*, été 1982, XXII, nº 3, p. 195–210

**Richebé (Claude)**, cf. Daulte (F.) · « Claude Monet au musée Marmottan », *Académie des Beaux-Arts*, 1959–1960, p. 114–122

**Richmond**, Virginie : *European Art in the Virginia Museum of Fine Arts*, Richmond, 1966 · *Treasures in the Virginia Museum*, Richmond, 1974 · 1985, cf. Near (P.L.)

**Richter (Élise)**, cf. Bally (Ch.)

**Ringbom (Lars-Ivar)**, « Trois tempéraments de peintres. Ingres, C.D. Friedrich et Cl. Monet », *Ord och Bild*, 1937, p. 465–481

**Riout (Denys)**, *Les Écrivains devant l'impressionnisme* (textes réunis et présentés par), Paris, 1989

***Rivers of France (The)***, 1837

**Rivier (Georges)**, « L'évolution de l'école impressionniste », *Le Journal des Arts*, 25 décembre 1907, p. 1, et 28 décembre, p. 1–2 · « Les *Nymphéas*. Exposition de 'paysages d'eau' par Cl. Monet », *Le Journal des Arts*, 2 juin 1909

**Rivière (Georges)**, cf. G.R. · [2e exposition des impressionnistes], *L'Esprit moderne*, 13 avril 1876, p. 7–8 · « L'exposition des impressionnistes », *L'Impressionniste, Journal d'art*, 6 avril 1877, nº 1, et 14 avril, nº 2 · « Les intransigeants et les impressionnistes. Souvenirs du Salon libre de 1877 », *L'Artiste*, 1er novembre 1877, p. 298–302 · *Renoir et ses amis*, Paris, 1921 · « Cl. Monet aux expositions des impressionnistes », *L'Art vivant*, 1er janvier 1927, p. 17–18 · « Les *Nymphéas* de Cl. Monet et les recherches collectives des impressionnistes », *L'Art vivant*, 1er juin 1927, p. 426–429

**Rivière (Henri)**, « Aux indépendants », *Le Chat noir*, 8 avril 1882

**Rivière (Nina G.H.)**, « Au musée de Toledo, Ohio. Acquisition de la *Ville d'Antibes* », *Beaux-Arts*, août 1929, p. 7–8

**Robert (Paul)**, cf. Eaque

**Roberts (Keith)**, « Current and Forthcoming Exhibitions », *The Burlington Magazine*, juin 1969, p. 398–402, et novembre, p. 695–699 · « Current and Forthcoming Exhibitions », *The Burlington Magazine*, avril 1974, p. 226–228

**Roberts (Rosalind de Boland) et Roberts (Jane)**, *De Impressionistische Wereld van Julie Manet*, Haarlem, 1990

**Roberts-Jones (Philippe)**, « De Daumier à Lautrec », *Les Beaux-Arts*, Paris, 1960 · *La Caricature du Second Empire à la Belle Époque*, Club Français du Livre, Paris, 1963 · *La Peinture irréaliste au XIXe siècle*, Fribourg, 1978

**Robida (Michel)**, *Le Salon Charpentier et les Impressionnistes*, Paris, 1958

**Robinson (F.)**, « The *Hayrick* by Monet », *Springfield Museum of Fine Arts Bulletin*, vol. 3–4, décembre 1944–janvier 1945

**Robinson (Jane)**, *Edward G. Robinson's World of Art*, New York, Evanston, San Francisco, Londres, 1971

**Robinson (Theodore)**, « Claude Monet », *The Century Illustrated Monthly Magazine*, septembre 1892, p. 696–701 · *Monet*, New York, 1896 · cf. Lewison (F.)

**Robiquet (Jean)**, *L'Impressionnisme vécu*, Paris, 1948

**Rocheblave (S.)**, *La Peinture française au XIXe siècle*, Paris, 1936, et New York, 1941

**Rochefort (Henri)**, « L'amour du laid », *L'Intransigeant*, 9 mars 1903, p. 1

**Rochester**, New York : *Handbook, Memorial Art Gallery of the University of*, Rochester, 1961 · 1989, cf. Peters (S. Dodge)

**Rod (E.)**, « Rodin », *La Vie moderne*, juillet 1889, p. 408, 411–412

**Rodat (Christian), Lassalle (Éric), Catuogno (Pascal)**, « Les chefs-d'œuvre de Marmottan », *France-Soir*, 6 décembre 1990

**Rodays (Fernand de)**, « À nos lecteurs », *Le Figaro*, 19 décembre 1897

**Rodenbach (Georges)**, *L'Élite : écrivains, orateurs sacrés, peintres, sculpteurs, Paris*, 1899 · 1919, cf. *L'Art moderne et quelques aspects de l'art d'autrefois*

**Roessler (Arthur)**, « Transformation de la Galerie moderne de Vienne en Galerie d'État », *Kunst und Künstler*, août 1912, p. 533, 543

**Roger-Marx (Claude)**, *Eugène Boudin*, Paris, 1927 · Calme et sommeil dans l'art moderne, Paris, G. Réaubourg, s.d. · « Les *Nymphéas* de Cl. Monet », *L'Art vivant*, 1933, p. 114 (réimpression d'un article paru en 1909) · « La rose et les peintres », *Formes et couleurs*, 1945, nº 2, p. 71–78 · « Grandeurs et souffrances des impressionnistes », *Le Figaro littéraire*, 2 avril 1949 · « La vie du ciel », *Formes et couleurs*, 1949, nº 2 · *Monet*, Lausanne, 1949 · « Il y a vingt-cinq ans mourait l'homme de la sincérité constante », *Les Arts*, 14 décembre 1951, p. 10 · *Le Paysage français*, Paris, 1952 · *Maîtres du XIXe et du XXe siècle*, Genève, 1954 · « La neige et les peintres », *Jardin des Arts*, mars 1955, nº 5, p. 265 . *Les Impressionnistes*, Paris, 1956 · « Cl. Monet ou les caprices de la gloire », *Le Figaro littéraire*, 5 octobre 1957, p. 13 · « Le commerce des tableaux sous l'impressionnisme et la fin du XIXe siècle », *Médecine de France*, 1958, nº 95, p. 20–21 · Préface de l'exposition *Claude Monet*, Paris, galerie Durand-Ruel, 1959 · « Cl. Monet et la féerie impressionniste », *Jardin des Arts*, juillet 1959, p. 577–583 · *A. Lauvray*, Paris, 1970

**Roger-Milès (L.)**, « Beaux-arts. Cl. Monet », *L'Événement*, 15 mars 1889, p. 2 · « Beaux-arts. Le statuaire A. Rodin », *L'Événement*, 23 juin 1889, p. 2 · « Opinions. Le scandale du Luxembourg », *L'Éclair*, 13 mars 1897 · « La collection Chocquet », préface du catalogue de la vente, Paris, galerie Georges Petit, 1er–3–4 juillet 1899 · « La collection du comte Armand Doria », préface du catalogue des ventes, Paris, galerie Georges Petit, 4–5 mai 1899 · « Opinions. La fête de l'art », *L'Éclair*, 2 mai 1900, p. 1 · « Opinions. En parcourant la Centennale », *L'Éclair*, 19 juillet 1900, p. 1 · « La collection Bérard », préface du catalogue de la vente, Paris, galerie Georges Petit, 8–9 mai 1905

**Rogner (K.P.)**, cf. Bernhard (M.)

**Rolland (Romain)**, « Opinions », *L'Art vivant*, 1er janvier 1927, p. 23

**Romoff (Serge)**, « Les maîtres d'hier. Cl. Monet », *L'Humanité*, 15 janvier 1928, p. 4

**Roquebert (A.)**, cf. Compin (I.)

**Rosenthal (Léon)**, « Petites expositions. Cl. Monet », *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 17 mars 1906, p. 83, 88 et 31 mars, p. 99

**Roskamp (Dietrich)**, *Musée de l'Orangerie. Impressionnistes et romantiques français dans les musées allemands*, Paris, 1951

**Roskill (Mark)**, *Van Gogh, Gauguin and the Impressionist Circle*, Londres et New York, 1970 · « Early Impressionism and the Fashion Print », *The Burlington Magazine*, juin 1970, p. 391–395

**Rossi Bortolatto (L.)**, *L'Opera completa di Cl. Monet, 1870–1889*, Milan, 1972

**Rostand (M.)**, *Quelques amateurs de l'époque impressionniste* (thèse inédite de l'École du Louvre), Paris, 1955

**Rostrup (Haarvard)**, *Cl. Monet et ses tableaux dans les collections danoises*, Copenhague, 1941 · « Det Levende Jeblik », *Meddelser Fra, Ny Carlsberg Glyptotek*, 1954–1958, p. 12–24 . *Ny Carlsberg Glyptotek. Danske og Franske Malerier og Tegninger*, Copenhague, 1958 · *Malerier og Tegninger i Ny Carlsberg Glyptotek*, Copenhague, 1961 · « Claude Monet og Havet », *Meddelelser Fra, Ny Carlsberg Glyptotek 18 Aarang*, Copenhague, 1961, p. 30–43 · *Danske og Franske Malerier og Tegninger i Ny Carlsberg Glyptotek*, Copenhague, 1961

***Rotarien (Le)***, cf. Michau (P.)

**Rothenstein (John)**, *Men and Memories*, Londres, 1932 · 1953, cf. Butler (R.A.) · *The Pleydell Bouverie Collection*, Londres, 1954 · *The John Hay Whitney Collection*, Londres, 1960

**Rotterdam**, Pays-Bas : « E. W. Ten Schenking aan Stichting Museum Boymans », *Bulletin du musée Boymans*, Rotterdam, 1951, t. II, p. 23–26 · *Museum Boymans-Van Beuningen. Catalogus Schilderijen na 1800*, Rotterdam, 1963 · Museum Boymans-Van Beuningen. Old Paintings 1400–1900, Rotterdam, 1972 · *De Collectie Moderne Kunst van Museum Boymans-Van Beuningen. Inventarisatie van Schilderijen, Sculpturen en Woorwerfen, Verworven van 1945 tot 1978*, Rotterdam, 1978 · cf. De Man (H.)

**Rouart (Denis)**, *Correspondance de Berthe Morisot*, Paris, 1950 · *Claude Monet*, Genève, 1958 (introduction et conclusion de L. Degand) · « À propos des œuvres datées de Cl. Monet », *Bulletin du Laboratoire du musée du Louvre*, septembre 1959, p. 62–63

**Rouart (Denis), Rey (Jean-Dominique) et Maillard (Robert)**, *Monet. « Nymphéas »*, Paris, 1972, New York, 1974

**Rouart (Denis) et Wildenstein (Daniel)**, *Édouard Manet*, Lausanne, 1975

**Rouault (Georges)**, « Cl. Monet. À la mémoire de Cl. Monet » (poème), *L'Amour de l'Art*, juin 1927, p. 200–201

**Rouen**, France : musée des Beaux-Arts, 1911, cf. Minet (É.) · *Choix d'un amateur. Collection de M. Jacques Spreiregen*, Rouen, musée des Beaux-Arts, 1960 · 1967, cf. Popovitch (O.)

**Rousseau Jr. (Theodore)**, « Reports of the Departments. Paintings », *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art*, New York, été 1952, t. XI, nº 1 · « A Guide to the Picture Galleries », *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art*, New York, janvier 1954, t. XII, nº 5 · Préface de l'exposition *De David à Toulouse-Lautrec dans les collections et musées américains*, Paris, Orangerie, 1955 · « European Paintings », *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art*, octobre 1968, p. 91–95 · « Le second siècle du Metropolitan », *L'Œil*, août–septembre 1970

**Roux (Georges)**, *L'Affaire Dreyfus*, Paris, 1972

**Rowe (L.E.)**, « Three Paintings by Monet », *Bulletin of the Rhode Island School of Design*, juillet 1930, vol. XVIII, nº 3, p. 32–34 · « A Painting by Monet », *Bulletin of the Rhode Island School of Design*, Providence, octobre 1934, t. XXII, nº 4, p. 49–51

**Rude (M.)**, *Tout-Paris au café*, Paris, 1877

**Russell (John)**, « In Chicago, a Display of 121 Monets, Full of Surprise », *The New York Times*, 11 mars 1975 · « Monet's Reputation out on Top This Time », *The New York Times*, 29 octobre 1976 · « Shedding New Light on Monet », *The New York Times*, 14 octobre 1979 · « Monet as a Vital Link to the Future », *The New York Times Sunday*, 4 décembre 1983, p. 32, 33, 40

**Rutter (Frank)**, « French Impressionists. An Appeal to Art Lovers », *To-Day*, 25 janvier 1905 · « Round the Galleries », *To-Day*, 29 janvier · « Shall the Nation Have a Monet », *To-Day*, 8 février · « Paintings. Rumours, Facts and Figures », *To-Day*, 8 mars · « The Death of French Impressionism », *Vanity Fair*, 16 mars

**Ryndel (Nils)**, *Franskt Malerei. I Göteborgs Konstmuseum*, 1961

S

**Sabbrin (C.)**, *Science and Philosophy in Art*, Philadelphie, 1886 (traduction dans *La Vogue*, t. II et III)

**Sachs (Paul J.)**, *Modern Prints and Drawings*, New York, 1954

**Sagner-Düchting (Karin)**, *Claude Monet, « Nymphéas ». Eine Annäherung*, Hildesheim, Zurich, New York, 1985

**Saint-Aignan (B.)**, « Les amis de Cl. Monet », *Journal de l'amateur d'art*, 1er février 1980, p. 28–29

**Sainson (Jean-Aimé)**, *Une visite au musée de Grenoble, suivie d'un résumé de l'histoire de la peinture, de l'impressionnisme à nos jours*, Grenoble, 1962

**Saint-Étienne**, France : *Musée d'art moderne. Art du XXe siècle. Une collection*, Saint-Étienne, 1986, vol. I · *Le Musée d'art moderne de Saint-Étienne*, ville de Saint-Étienne et Albin Michel, 1990

**Saint-Georges de Bouhélier**, « Les réprouvés de l'Université », *L'Aurore*, 10 février 1907

**Saint-Hélier (Régis)**, « Cl. Monet, le père de l'impressionnisme », *Femmes d'aujourd'hui*, 30 janvier–6 février 1980

***St James Gazette***, « French Impressionists at the Grafton Galleries », 17 janvier 1905 ; [Conférence Rutter], 31 janvier et 7 février

**Saint-Jean-Cap-Ferrat**, France : *La Villa-Musée « Île-de-France »* (Fondation Éphrussi de Rothschild), Saint-Jean-Cap-Ferrat, 1963 · *Fondation Éphrussi de Rothschild, Saint-Jean-Cap-Ferrat*, Genève-Paris-Munich, 1969

**Saint Louis**, Missouri : *City Art Museum of Saint Louis. Catalogue of Paintings*, 1915 · *The Saint Louis Art Museum. Handbook of the Collections*, Saint Louis, 1975

***Bulletin of the City Art Museum, Saint Louis***, [Nouvelles acquisitions], mai 1915 · 1957, cf. Eisendrath (W.N.)

**Saint-Pétersbourg**, Russie : *The Hermitage Catalogue of Western European Painting*, cf. Barskaya (A. G.) · 1995, cf. Kostenevich (A.)

**Saint Phalle (Thérèse de)**, « Henri Dauberville dans l'intimité des peintres », *Votre Beauté*, janvier 1980

**Saint-Valéry (Léon de)**, « Paysages de Cl. Monet et de Renoir », *La Revue des Beaux-Arts*, 31 mai 1908, p. 2 · « Sur quelques impressionnistes. L'expression par la lumière », *La Revue des Beaux-Arts*, 12 juin 1910, p. 1–2 · « Toutes les formes d'art », *La Revue des Beaux-Arts*, 22 mars 1914, p. 1

**Saitama**, Japon : musée de Saitama, cf. Joly (P.)

**Sakura**, Japon : musée de Sakura, *Selected Works from Kawamura Memorial Museum of Art*, Sakura, 1990

**Salinger (Margaretta M.)**, cf. Sterling (Ch.), « Windows Open to Nature », *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, été 1968 · « Late Paintings by Monet in Richmond and Paris », *Arts in Virginia*, hiver 1972, vol. 12, nº 2

**Sallanches (Armand)**, « L'exposition des artistes indépendants », *Le Journal des Arts*, 3 mars 1882, p. 1

**Salmon (André)**, *La Jeune Peinture française*, Paris, 1912 · *L'Art vivant*, Paris, 1920 · *Propos d'atelier*, Paris, 1922 · « La jeunesse de Cl. Monet », *L'Art vivant*, 1er janvier 1927, p. 11–12

**Saloman (Geskel)**, « Den Mannetska mälarskolan », *Ny Illustrerad Tidning*, Stockholm, 1976

**Salomon (Jacques)**, « Giverny, 14 juin 1926. Aujourd'hui, déjeuner chez Cl. Monet », *Les Arts*, 14 décembre 1951, p. 10 · « Chez Monet, avec Vuillard et Roussel », *L'Œil*, mai 1971, p. 20–25

***Salon (Le)***, « Journal de l'exposition annuelle des beaux-arts », juillet 1880, nº 9, p. 140

**Salt (Jean)**, « M. Gérôme. Contre le legs Caillebotte », *Le Journal*, 10 avril 1897

**Sandberg (W.)**, « Dix artistes, trois étapes », *L'Œil*, septembre 1960, p. 42–45, 73

*Sandorama*, cf. Dittière (M.)

**San Francisco**, Californie : cf. Howe (T. Carr) · *San Francisco Museum of Modern Art. The Painting and Sculpture Collection*, New York, 1985

**Santa Barbara**, Californie : cf. Dorra (H.) · Cf. Doll (N.)

**Santos (Raoul dos)**, « Exposition *Cl. Monet* », *Journal des artistes*, 8 juillet 1888, p. 1 · « Cl. Monet et Rodin », *Journal des artistes*, 30 juin 1889, p. 201–202

**Sanvoisin (Gaëtan)**, « Un entretien avec M. Clemenceau », *Le Gaulois*, 18 mai 1926, p. 1

**São Paulo**, Brésil : *Museu de Arte de São Paulo. Catálogo das Pinturas...*, São Paulo, 1963 · *Museu de Arte de São Paulo. Coll. Enciclopédia dos Museus*, São Paulo, 1973 · *Museu de Arte de São Paulo. França e Escola de Paris*, São Paulo, 1979

**Sapego (I.)**, *Claude Monet*, Leningrad, 1969

**Sarradin (Édouard)**, « Notes d'art. Paysages de Cl. Monet et de Renoir », *Journal des débats*, 23 mai 1908, p. 3 · « Les *Nymphéas* de Cl. Monet », *Journal des débats*, 12 mai 1909, p. 2 · « Édouard Manet, de Nittis, Heilbuth », *L'École d'art. L'art et les mœurs en France*, Paris, 1909, p. 227

**Sarraute (Gabriel)**, Compte rendu de sa thèse *Catalogue de l'œuvre de Frédéric Bazille*, dans le *Bulletin des musées de France*, octobre 1948 · « Le départ de chez Gleyre. Le départ à Paris. Premières vacances », catalogue de l'exposition *Bazille*, Paris, Galerie des beaux-arts, 1950 · « Contribution à l'étude du *Déjeuner sur l'herbe* de Monet », *Bulletin du Laboratoire du musée du Louvre*, juin 1958, p. 46–51 · « Deux dessins inédits de Cl. Monet », *La Revue du Louvre*, 1962, nº 2, p. 91–92

**Sarrebruck**, Allemagne : *Catalogue de la Moderne Galerie*, Sarrebruck, 1976

**Sartor (M.)**, *Musée de Reims. Catalogue sommaire de la collection Henri Vasnier*, Reims, 1913

***Saturday Review (The)***, 1900, cf. D.S.M. · 1905, cf. MacColl (D.S.) et [à propos des Grafton Galleries], 4 mars

**Saucet (I. et J.)**, cf. Joffroy (P.)

**Saucet (Jean)**, « Monet », *Paris-Match*, 28 février 1970

**Saulnier (Henri)**, cf. H.S.C.

**Saunier (Charles)**, « Trois expositions », *Revue populaire des Beaux-Arts*, 11 mars 1899, p. 145–146 · « Petite gazette d'art. Notes sur l'Exposition centennale de l'art français. Les oubliés et les dédaignés », *La Revue blanche*, 1er novembre 1900, p. 379–382 · « Petite gazette d'art. Cl. Monet », *La Revue blanche*, 15 décembre 1900, p. 624 · « Gazette d'art. Monet, Pissarro, Sisley », *La Revue blanche*, 1er mars 1902, p. 385–386 . *Anthologie d'art français. La peinture. XIXe siècle*, Paris [1911]

**Saure (Wolfgang)**, « Pariser Kunstereignisse », *Das Kunstwerk*, 1980, p. 69–70, 80

**Sauvage (Marcel)**, « Après la mort de Cl. Monet. Dans le paradis fleuri du Maître à Giverny », *Comœdia*, 7 décembre 1926 • « Les funérailles à Giverny. Cl. Monet a été enterré 'comme un brave homme du pays' », *Comœdia*, 9 décembre 1926, p. 3 • « Ce matin, à Giverny. Les émouvantes et simples funérailles de Cl. Monet. Et l'on a vu pleurer M. Clemenceau », *L'Intransigeant*, 9 décembre 1926

***Sauvegarde de l'Art français***, cf. Cossé-Brissac (Ch. de)

**Schaefer (Scott) et Fusco (Peter)**, *European Painting and Sculpture in the Los Angeles County Museum of Art. An illustrated Summary Catalogue*, Los Angeles, 1987

**Schäffer (E.)**, « Neue Bücher der Kunstwissenschaft », *Kunst und Künstler*, février 1911, p. 260–262

**Schaller (Hans Otto)**, « Die Neuordnung der Stuttgarter Gemäldegalerie », *Kunst und Künstler*, octobre 1912, p. 17–26

**Schanne (A.)**, *Souvenirs de Schaunard*, Paris, 1892

**Scharf (Aaron)**, *Art and Photography*, Londres, 1968

**Scheffler (Karl)**, « Berliner Secession », *Kunst und Künstler*, juin 1910, p. 438–443 • « Deutsche Museen Moderner Kunst, III. Die Bremer Kunsthalle », *Kunst und Künstler*, novembre 1912, p. 85–103 • « Die Maler 1870 und 1914 », *Kunst und Künstler*, février 1915, p. 195–211 • « Wir und die Franzosen », *Kunst und Künstler*, janvier 1921, p. 121–123 • « Die Sammlung O. Schmitz in Dresden », *Kunst und Künstler*, février 1921, p. 178–186 • « Breslauer Kunstleben », *Kunst und Künstler*, 1923, t. 21, p. 131 • « Monet. Zur Ausstellung in der Galerie Thannhauser », *Kunst und Künstler*, février 1928, p. 267–269

**Scheidig (Walther)**, *Meisterwerke der Malerei*, Leipzig, 1964

**Scheyer (Ernst)**, « Far Eastern Art and French Impressionism », *The Art Quarterly*, 6, printemps 1943, p. 117–144

**Schiff (Bennett)**, « An Artist's Garden Blooms again at Monet's Giverny », *Smithsonian*, février 1980, p. 53–61

**Schlagenhaufer (M.)**, cf. Cologne et Hesse (Ch.)

**Schlittgen (H.)**, *Erinnerungen*, Munich, 1926

**Schlumberger (Éveline)**, « Rodin. L'affaire Balzac », *Connaissance des Arts*, avril 1967, p. 56–65 • « Les impressionnistes, peintres du bonheur, mais de quel bonheur ? », *Connaissance des Arts*, janvier 1974, p. 48–57

**Schmidt (Georg)**, *Musée des Beaux-Arts, Bâle. 150 tableaux, XIIe–XXe siècle*, Bâle, 1981

**Schmit (Robert)**, 1968, cf. Jean-Aubry (G.) • *Eugène Boudin*, Paris, 1973

**Schmitt (Jean E.)**, « Choses d'art. Exposition de M. Cl. Monet », *Le Siècle*, 20 mai 1895, p. 2

**Schnapper (B.)**, *Le Remplacement militaire*, Paris, s.d.

**Schneider (Pierre)**, *Les Dialogues du Louvre*, Paris, 1972 • « La pensée de Monet », *Art Press*, février 1980, p. 4–6

**Schneider (René)**, *L'Art français aux XIXe et XXe siècles. Du réalisme à notre temps*, Paris, 1930

**Schnerb (J.-F.)**, « Les expositions. *Paysages par Cl. Monet et Renoir.* Galerie Durand-Ruel », *La Grande Revue*, 10 juin 1908 • « Exposition d'œuvres de Pissarro, Sisley, Renoir et Cl. Monet (Galerie Durand-Ruel) », *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 18 juin 1910, p. 187

**Schop (Baron)**, [L'exposition des impressionnistes], *Le National*, 13 avril 1877

**Schulze (Franz)**, « The Impressionist Epoch », *The Art News*, février 1975, p. 52–53 • « Monet in Chicago. A Splendid Excuse for a Show », *The Art News*, été 1975, p. 108–110

**Schümann (C.W)**, cf. Krafft (E.V.)

**Schümann (P.)**, « Französische Ausstellung in Dresden », *Die Kunst*, juillet 1914, p. 479

**Schurr (Gerald)**, *Les Petits Maîtres de la peinture, 1820–1920*, 7 vol., 1969, 1972, 1976, 1979, 1981, 1985, 1989 • « Cl. Monet and His Friends », *The Connoisseur*, novembre 1971, p. 218, et mars 1973, p. 218

**Schuyler Van Reusselaer (Mrs)**, « The French Impressionists. II », *The Independent*, 29 avril 1886

**Schwabacher (Sascha)**, « Die Impressionisten der Sammlung Camondo im Louvre », *Der Cicerone*, 1927, cahier 12, p. 367–376

**Schwarz (Martin)**, *Octave Mirbeau. Vie et œuvre*, La Haye, 1966

**Schwarzenberg (Anna-Maria)**, « Die Neue Galerie des Kunsthistorischen Museums in der Stallburg », *Die Weltkunst*, 15 mai 1979, p. 1243

**Schweicher (Curt)**, *Monet*, Berne, 1949

***Scotsman***, [Sur l'exposition Durand-Ruel aux Grafton Calleries], 13 janvier et 20 février 1905

**Scott Chetham (Ch.)**, *Modern Painting [...] Collected by Louis and Joseph Pulitzer Jr.*, vol. II, Cambridge, 1958

***Scottish Art Review (The)***, cf. Primrose (G.B.)

***Scribner's Magazine***, *The Field of Art. Cl. Monet*, janvier 1896, p. 2, 125 • 1906, cf. Moore (G.) • 1908, cf. Pach (W.) • 1927, cf. Cortissoz (R.)

**Séailles (Gabriel)**, « L'impressionnisme », *Almanach du bibliophile*, Paris, 1898, p. 40–51

**Sébillot (Paul)**, « Exposition des impressionnistes », *Le Bien public*, 7 avril 1877, p. 2 • « Revue artistique », *La Plume*, 15 mai 1879, p. 73–74

**Seckel (R.J.)**, cf. Attia (H.)

**Sée (Edmond)**, « Devant les 'paysages d'eau' », *Gil Blas*, 20 mai 1909, p. 1

**Segard (Achille)**, Préface du catalogue de la vente de la collection Masson, Paris, Drouot, 22 juin 1911

**Seghers (Pr Lode)**, « Mercado de las Artes en el Extranjero », *Goya*, janvier–février 1970, p. 257–258

**Segonzac (A. Dunoyer de)**, « Opinions », *L'Art vivant*, 1er déc. 1927, p. 23

**Seiberling (Grace)**, « The Evolution of an Impressionist », catalogue de l'exposition *Paintings by Monet*, The Art Institute of Chicago, 1975 • *Monet's Series*, New York, Londres, 1981

**Seidlitz (W.V.)**, *Die Kunst auf der Pariser Weltausstellung*, Leipzig, 1901

**Seiler (H.)**, *Das von der Heydt-Museum der Stadt Wuppertal*, Wuppertal, s.d. [1964]

**Seitz (William C.)**, « Monet and Abstract Painting », *College Art Journal*, automne 1956, t. XVI, no 1, p. 34–46 • « Cl. Monet's Views of Nature », catalogue de l'exposition *Monet*, Saint Louis, City Art Museum, 1957 • « Seasons and Moments. The Landscapes of Cl. Monet », catalogue de l'exposition *Cl. Monet, Seasons and Moments*, New York, The Museum of Modern Art, 1960 • *Claude Monet*, New York, 1960 • « The Relevance of Impressionism », *The Art News*, janvier 1969, p. 29–43, 56–60

**Selz (Jean) et Maubert (Frank)**, *Orsay. Peinture*, Paris, 1986

***Sémaphore de Marseille (Le)***, « Notes parisiennes. Une exposition. Les peintres impressionnistes », 19 avril 1877, p. 1 (article anonyme de Zola)

***Sensations d'Art***, 1898, 1899, 1905, 1909, cf. Denoinville (G.)

***Septentrion***, décembre 1976, cf. Huussen Jr. (A.H.)

***Septième jour (Le)*** , 1980, cf. Crespelle (J.-L.)

**Serigny**, « Le monde et la ville. Deuil », *Le Figaro*, 19 et 20 février 1917, p. 2–3 ; 30 septembre, p. 3

**Serri (Jérôme)**, *Bleu, blanc, rouge, les couleurs de la France dans la peinture française*, Paris, 1989

**Sérullaz (Maurice)**, *Les Peintres impressionnistes*, Paris, 1959 • *Drawings of the French Masters*, 2 vol., New York, 1962–1964 • « La donation de la baronne Gourgaud », *La Revue du Louvre*, 1966, no 2, p. 102–103 • *Encyclopédie de l'impressionnisme*, Paris, 1974

**Sérullaz (Maurice et Arlette)**, *L'Ottocento Francese*, Milan, 1970

**Severini (Gino)**, « Symbolisme plastique et symbolisme littéraire », *Mercure de France*, 1er février 1916, p. 466–476

**Shanes (Eric)**, *Londres impressionniste*, New York, Paris, Londres, 1994

**Shattuck (Roger)**, « Approaching the Abyss: Monet's Era », *Artforum*, mars 1982, vol. 20, no 7, p. 35–42

***Sheffield Daily Telegraph (The)***, [Grafton Galleries], 16 janvier 1905

**Sheldon (G.W.)**, « The Fine Arts », *New York Star*, 11 avril 1886

**Shepard (Richard F.)**, « After a Six-Year Honeymoon. The Kimbell Art Museum », *The Art News*, octobre 1972, p. 22

**Shiff (Richard)**, « The End of Impressionism. A Study in Theories of Artistic Expression », *The Art Quarterly*, automne 1979, p. 338–378

**Shikes (Ralph E.) et Harper (Paula)**, *Pissarro, His Life and Work*, Londres – Melbourne – New York, 1980

**Shin-tsu Tai (Susan)**, cf. Doll (N.)

**Shoolman (Regina) et Slatkin (Charles E.)**, *Six Centuries of French Master Drawings in America*, New York, 1950

**Shulevitz (Judith)**, « Second Opinions », *The Art News*, février 1991, p. 114–117

**Sickert (W.)**, « French Pictures at Knoedler's Gallery », *The Burlington Magazine*, juillet 1923, p. 40

***Siècle (Le)***, 1868, 1874, 1876, cf. Castagnary • « La nouvelle du jour », 5 avril 1877 • 1879, 1882, cf. Havard (H.) • 1889, 1890, cf. Bourgeat (F.) • 1895, cf. Schmitt (J.E.) • 1899, cf. Raynal (J.) • 1900, cf. Weller (E.) • 1908, 1909, cf. Éon (H.) • 1910, cf. Guillemot (M.) • « Nouvelles du jour. 'La maison du pendu' », 17–18 avril 1911, p. 1 • 1912, cf. Guillemot (M.)

**Signac (Paul)**, cf. Rewald (J.) • « De Delacroix au néo-impressionnisme », *La Revue blanche*, 15 mai 1898, p. 115–120 (publié en volume, Paris, 1899, 1911 et 1939) • « Opinions », *L'Art vivant*, 1er janvier 1927, p. 23

**Sillart**, « Le Salon des indépendants à Paris », *Apollon*, 1914, no 1–2

**Silvestre (Armand)**, Préface, *Galerie Durand-Ruel, recueil d'estampes gravées à l'eau forte*, Paris, Londres, Bruxelles, 1873–1875 • « Chronique des beaux-arts », *L'Opinion nationale*, 25 janvier 1874 • « Physiologie du refusé. L'exposition des révoltés », *L'Opinion nationale*, 22 avril 1874, p. 2 • « Exposition de la rue Le Peletier », *L'Opinion nationale*, 2 avril 1876 • « Le monde des arts. Les indépendants », *La Vie moderne*, 24 avril 1879, no 3, p. 38 • « Cl. Monet », *La Vie moderne*, 1er mai 1879, no 4 • « Le monde des arts. Exposition particulière », *La Vie moderne*, 11 mars 1882, p. 150–151 • « Le monde des arts », *La Vie moderne*, 17 mars 1883, p. 175–178 • *Au pays des souvenirs*, Paris, 1892

**Simon (Robin)**, « The National Gallery of Art, Washington. Fifty Years », *Apollo*, mars 1991, p. 151

**Simon (Stéphane)**, « Tableaux volés. L'information est venue du Japon », *France-Soir*, 7 décembre 1990

**Siple (Ella S.)**, « Art in America. Museum Problems and Acquisitions », *The Burlington Magazine*, janvier 1943, p. 21–25

***Situation (La)***, cf. Zola (É.)

**Sitwell (O.)**, « The Courtauld Collection », *Apollo*, 1925, t. II, p. 69

**Sizeranne (Robert de La)**, « L'art à l'Exposition de 1900. II . Le bilan de l'impressionnisme », *La Revue des Deux Mondes*, 1er juin 1900, p. 628–651 • « Whistler, Ruskin et l'impressionnisme », *La Revue de l'Art ancien et moderne*, décembre 1903, p. 433–450

**Sjöberg (Yves)**, *La Peinture française des origines à Cézanne*, Blois, 1964

**Skeggs (Douglas)**, *River of Light. Monet's Impressions on the Seine*, Londres, 1987 (traduction française, Paris, 1988)

**Skira (Pierre)**, *La Nature morte*, Genève, 1989

**Slatkin (Charles)**, cf. Shoolman (R.)

**Sloane (Joseph)**, *French Painting between the Past and the Present*, Princeton, 1951 • « The Paradoxes of Monet », *Apollo*, juin 1976, p. 494–501

**Smith (Elizabeth M.)**, [Acquisitions récentes de la Currier Gallery of Art, Manchester, New Hampshire], *The Art Quarterly*, t. XII, 1949, p. 382–384

***Smithsonian***, cf. Schiff (B.)

**Snell (Robert)**, *Théophile Gautier. A Romantic Critic of the Visual Arts*, Oxford, 1982

***Société havraise d'études diverses***, cf. Le Bœuffle (M.)

**Sock**, « Album de caricatures », *Revue comique du Salon havrais*, 1880

***Soir (Le)***, 1876, cf. Bertall (Ch.-A. d'Arnoux) • [À propos de l'*Olympia*], 24 janvier 1890 • « Dernières nouvelles du Louvre et de l'*Olympia* », 25 janvier 1906, cf. Fern-Panil

***Soleil (Le)***, 1876, cf. Porcheron (É.) •

1882, cf. Canivet (Ch.) · 1889, cf. Calonne (A. de) · 1904, cf. Furetières (G.N.)

**Soudan de Pierrefite (Jehan)**, [Sur la ferme Saint-Siméon], *Le Petit Normand*, 8 juillet 1900

**Soulier (Gustave)**, « La ve exposition d'art à Venise », *L'Art décoratif*, 1903, II, p. 97–98 · « La VIe exposition d'art à Venise », *L'Art décoratif*, 1905, II, p. 106

**Spalikowski (Edmond)**, « Cl. Monet pendant la guerre », *La Dépêche de Rouen et de Normandie*, 10 déc. 1926 · « Un pastel de Cl. Monet », *La Dépêche de Rouen...*, 22 décembre 1926 · « Souvenirs. Lorsque Cl. Monet travaillait en Normandie », *Comœdia*, 23 déc. 1926, p. 3

**Spate (Virginia)**, « Transcending the Moment. Monet's *Waterlilies* », catalogue de l'exposition *Monet*, Auckland, City Art Gallery, 1985 · *Claude Monet. Life and Work*, Londres, 1992

***Speaker (The)***, 1905, cf. F.J.M., et « Impressionist Pictures. A Selection from the Pictures by Boudin [...] at the Grafton Galleries », 25 février

***Spectacle du Monde (Le)***, 1975, cf. Hilaire (G.) · 1980 et 1982, cf. Cottaz (M.)

**Spencer (Eleanor P.)**, « Modern Look through Impressionist Eyes », *The Art News*, avril 1962, p. 29–31, 59

**Speyer (James A.)**, « Twentieth-Century European Paintings and Sculpture », *Apollo*, septembre 1966, p. 222

**Spielmann (Heinz)**, « Cl. Monets Seerosen », *Das Kunstwerk*, avril 1960, p. 17–18

***Sportsman (Le)***, cf. Barbouillotte

Spreiregen (Collection), cf. Rouen

**Springfield**, Illinois : *Museum of Fine Arts. Handbook*, 1958 et 1979

***Springfield Museum of Fine Arts Bulletin***, cf. Robinson (F.)

**Sproccati (Sandro)**, *Monet*, Milan et Paris, 1992

***Standard***, [Exposition impressionniste, Londres, 13 King Street, St James's], 13 juillet 1882 · 1905, cf. Wedmore (F.) et « French Works at the Grafton Galleries », 24 février · « The Conscientious Artist », 20 mai 1908

***Stanford Museum Bulletin (The)***, cf. Paradise (J.A.C.)

***Star (The)***, 1905, cf. A.V. ; [conférence Rutter], 7 février ; [catalogue illustré Durand-Ruel, Grafton Galleries], 21 février

***Star (The)***, (Montréal), « The Religion of Art », 18 mai 1908

**Stavridès (Yves)**, cf. Conan (É.)

Stchoukine Collection, cf. Moscou

**Steadman (David W.)**, « The Norton Simon Museum of Art at Pasadena. Painting in France 1860–1940 », *The Connoisseur*, novembre 1976, p. 161, 220, 222 · « Honolulu Academy of Arts. French Painting. Romanticism to Surrealism », *Apollo*, février 1979, p. 150-156

**Stechow (Wolfgang)**, « Varieties of Landscape », *Apollo*, février 1976, p. 115–116

**Steegman (John)**, « National Museum of Wales. The Gwendoline E. Davies Bequest », *The Connoisseur*, 1962, t. 129, p. 22–27 · *Montreal Museum of Fine Arts. Catalogue of Paintings*, Montréal, 1960

**Steingräber (Erich)**, *Die Münchner Pinakotheken. Meisterwerke aus den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen*, Munich, 1972–1977 · *101 Meisterwerke. Eine Auswahl aus den Erwerbungen E. Steingräbers 1969–1987*, Munich, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, 1987

**Sterling (Charles)**, *La Nature morte de l'Antiquité à nos jours*, Paris, 1952 · *Musée de l'Ermitage. La peinture française de Poussin à nos jours*, Paris, 1957

**Sterling (Charles) et Adhémar (Hélène)**, *Musée du Louvre. Peintures...*, Paris, 1960, t. III

**Sterling (Charles) et Salinger (M.M.)**, *French Paintings. III. A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1967

**Stiegler (Gaston)**, « Exposition centennale », *L'Écho de Paris*, 1er mai 1900

**Stockholm**, Suède : Nationalmuseum, cf. Strömbom (S.) · *Nationalmuseum. Peintures et sculptures des écoles étrangères antérieures à l'époque moderne*, Stockholm, 1958 · Illustrated Catalogue. European Paintings, Stockholm, Nationalmuseum, 1990

**Stokes (Adrian)**, *Monet*, Londres, The Faber Gallery, 1958

**Stoll (Robert Th.)**, *La Peinture impressionniste*, Lausanne, 1967

**Strasbourg**, France : musée des Beaux-Arts, cf. Haug (H.)

***Street Directory (The)***, Londres, cf. *Kelly's*

**Strömbom (B.)**, *Masterpieces of the Swedish National Museum*, Stockholm, 1949–1951

**Stuart (E.M.)**, « The Luxembourg Loan Exhibition », *Fine Arts Journal*, 1917, vol. 35

**Stuckey (Charles F.)**, cf. Gordon (R.) · « Blossoms and Blunders. Monet and the State », *Art in America*, sept. 1979, II, p. 109–125 · « What's Wrong with the Picture », *Art in America*, septembre 1981, LXIX, p. 96–107 · 1984, cf. Rewald (J.) · *Monet. A Retrospective*, New York, 1985 · *Monet, « Nymphéas »*, New York, 1988, Paris, 1989

***Studio (The)***, 1903, cf. Dewhurst (W.) · 1908, cf. Alexandre (A.) · 1915, cf. Brown (E.) et cf. Thomson (D. Croal) · 1917, cf. Wood (M.) · 1925, cf. T.C.M. · 1927, cf. Montpar · 1945, cf. Cursiter (S.) · 1948, cf. Godfrey (F.M.) · 1957, cf. Richardson (J.)

***Studio International***, 1972, cf. Louw (R.) · 1973, cf. Thompson (D.) · 1974, cf. Gouk (A.)

**Stuttgart**, Allemagne : *Katalog der Staatsgalerie, Stuttgart*, 1957 et 1968

**Suarez (Georges)**, *La Vie orgueilleuse de Clemenceau*, Paris, 1930 · *Soixante années d'histoire française. Clemenceau dans l'action*, Paris, 1932

***Sud-Ouest Bordeaux***, cf. Barotte (R.)

**Suède (Prince Eugène de)**, cf. Reuterswärd (O.)

***Sun (The)***, « The Impressionists », 11 avril 1886 · « W.H. Fuller's Monet Sold », 14 mars 1903

***Sunday Times***, [À propos de la conférence de Whistler *Ten O'Clock*], 15 janvier 1888 · « Current and Forthcoming Exhibitions », 15 janvier 1905 ; « Round the Galleries », 22 janvier ; 29 janvier, cf. Rutter (F.) ; [appel de fonds], 5 février ; « Round the Galleries. French Impressionist Fund », 12 février ; [concert pour le French Impressionist Fund], 26 février ; [liste des souscripteurs], 5 mars

**Susumu (S.) et Toru (H.)**, *Japanese Sense of Beauty, Source and Inspiration for « Japonaiserie »*, Tokyo, Metropolitan Teien Art Museum, 1985

**Sutton (Denys)**, « The Courtauld Collection at the Tate Gallery », *Maandblad voor beeldende Kunsten*, 1948, t. 24, p. 211–214 · cf. Bernheim de Villers (G.) · « Later Works of Cl. Monet. Emotive Colour », *The Telegraph*, 3 juillet 1954 · « Cl. Monet. The Early Years », catalogue de l'exposition *Cl. Monet. The Early Years*, Londres, The Lefevre Galleries, 1969 · « A Stateman's Collection », *Apollo*, juin 1969, p. 460–466 · 1972, cf. Fry (R.) · « Le dossier Monet », *Apollo*, juin 1976, p. 529–530 · « Impressionism and Revisionism », *Apollo*, juin 1986, p. 404–413 · « Paul Mellon as a Collector », *Essays. In Honor of Paul Mellon, Collector and Benefactor*, Washington, 1986 · « La vision esthétique de Cl. Monet », *L'Œil*, décembre 1990, nº 425, p. 60–67

**Swane (L.)**, *Katalog on Kunstvaerkerne paa Ordrupgaard*, Copenhague, 1956

**Swarzenski (G.)**, « Die Sammlung H. Nathan », *Kunst und Künstler*, décembre 1916, p. 111–114

**Sweet (Frederick A.)**, « Great Chicago Collectors », *Apollo*, septembre 1966, p. 190–207 · *Miss Mary Cassatt. Impressionist from Pennsylvania*, Norman (Oklahoma), 1966

**Swiler**, cf. Champa (K.)

**Sydney**, Australie : *Art Gallery of New South Wales*, Sydney, 1972

***Symboliste (Le)***, cf. Moréas (J.)

**Symons (Arthur)**, « A Monet for London », *The Outlook*, 25 mars 1905

## T

**T. [Tabarant]**, « La collection Depeaux », *Le Bulletin de la vie artistique*, 15 juin 1921, p. 348 · « Le congrès d'histoire de l'art chez Durand-Ruel », *Le Bulletin de la vie artistique*, 15 octobre 1921, p. 527–529 · « La curiosité », *Le Bulletin de la vie artistique*, 15 février 1922, p. 89 · « La curiosité. Léon Orosdi », *Le Bulletin de la vie artistique*, 15 février 1923, p. 89 ; « Les disparus. Olivier Sainsère », *Le Bulletin de la vie artistique*, 15 septembre 1923, p. 385–386, et « La curieuse figure du Dr Gachet », p. 386–391 · « La curiosité », *Le Bulletin de la vie artistique*, 15 avril 1924, p. 184 ; 1er juin, p. 252 ; 15 juin, p. 275 · « La curiosité », *Le Bulletin de la vie artistique*, 1er février 1925, p. 69 ; 15 mai, p. 219 ; 1er septembre et 1er décembre, p. 515

**T.B.**, « 115 toiles de Cl. Monet, clou du Festival d'Édimbourg », *Les Arts*, 28 août–3 septembre 1957, p. 7

**T.C.M.**, « Some Recent Additions to the National Gallery of Scotland », *The Studio*, septembre 1925, p. 164

**T.S. [Thiébault-Sisson]**, « Entre artistes. Une protestation de l'Académie des beaux-arts contre le legs Caillebotte », *Le Temps*, 9 mars 1897 · « Art et curiosité. Marquet, Waroquier », *Le Temps*, 23 décembre 1923 · « Exposition *Claude Monet* », *Le Temps*, 7 janvier 1928

**Tabarant (Adolphe)**, cf. T. · *Quelques visages de ce temps-ci*, Paris, 1909 · « Manet se sut-il amputé ? », *Le Bulletin de la vie artistique*, 1er mars 1921, p. 145–146 · « Le peintre Caillebotte et sa collection », *Le Bulletin de la vie artistique*, 1er août 1921, p. 405–413 · « Les peintres à la campagne », *Le Bulletin de la vie artistique*, 1er septembre 1921, p. 460–464 · « La galerie de l'avenue Friedland », *Le Bulletin de la vie artistique*, 15 mars 1922, p. 131–133, et 15 avril, p. 133 · « La collection Matsukata », *Le Bulletin de la vie artistique*, 15 décembre 1922, p. 564–567 · « Couleurs », *Le Bulletin de la vie artistique*, 15 juillet 1923, p. 287–290 · *Pissarro*, Paris, 1924 · « L'impressionnisme a cinquante ans d'âge », *Le Bulletin de la vie artistique*, 15 avril 1924, p. 170 · « Autour de Manet », *L'Art vivant*, 4 mai 1928, p. 344–349 · La Vie artistique au temps de Baudelaire, Paris, 1942 · « Duranty et Zola », *La Nef*, juillet 1946, p. 43–58 · *Manet et ses œuvres*, Paris, 1947

**Taboureux (Émile)**, « Claude Monet », *La Vie moderne*, 12 juin 1880, p. 380–382

**Taillandier (Yvon)**, *Claude Monet*, Paris, s.d. [1963]

**Taine (Hippolyte)**, « Mort de Gleyre », *Journal des débats*, 6 mai 1874

**Takashina (Shuji)**, *Claude Monet*, Tokyo, 1981 et 1984

**Takumi (Hideo)**, « Le Japon et Monet », Exposition *Monet et ses amis*, Ibaraki, musée d'art moderne, 1988, p. 38–41

**Tanaka (Hidemichi)**, « L'inspiration artistique des *Nymphéas* de Monet », *Bulletin annuel du musée national d'Art occidental*, Tokyo, 1972, nº 6, p. 39–43

**Tapié (Alain)**, *Le Musée des Beaux-Arts de Caen*, Paris, 1994

**Tapie (Michel)**, *Impressionnistes*, Paris, 1952

**Tarade (Jacques de)**, « Au cercle des Mirlitons », *Le Journal de Paris*, 4 mars 1883, p. 4

**Tardieu (Georges)**, « La peinture au Salon de Paris », 3e article, *L'Art*, 1879, t. II, p. 202

**Tasset (Jean-Marie)**, « Monet, jardinier de la lumière », *Le Figaro*, 20 avril 1983, p. 24

**Tavernier (Adolphe)**, Préface du catalogue de la vente de M. X [Decap], Paris, Drouot, 15 avril 1901

**Taylor (Basil)**, « Trois impressionnistes à Londres », *Lectures pour tous*, janvier 1971, p. 42–49

**Taylor (Francis Henry)**, *Fifty Centuries of Art*, New York, 1954

**Taylor (John Russell)**, « First Impressions. John Russell Taylor Discusses the Profound Influence of London on Some of the Key Figures of Early Modern Art », *Art and Artists*, mai 1982, nº 188, p. 24–26

**Teichmann (H.)**, *Salon de Nancy*, 1888

***Télé 7 jours***, cf. Maquet (J.)

***Telegram (The)***, « The Impressionists », 9 avril 1886

***Telegraph (The)***, cf. Sutton (D.)

***Telegraph*** (Philadelphie), « Monet With Knife Slashes Paintings », 16 mai 1908

***Télérama***, « Monet peignait les meules sans faire de foin », 20 avril 1983, p. 24

***Tel Quel***, cf. Pleynet (M.)

***Temps (Le)***, s.d., cf. Gonse (L.) et Lostalot (A. de) · 1877, cf. Mantz (P.) · 1882, cf. Claretie (J.) · « Faits divers », 29 février 1888, p. 2 · 1889, cf. Le Roux (H.) · « Louvre et Luxembourg », 15 mars 1890 · 1895, cf. Thiébault-Sisson · 1897, cf. T.S. · 1899, cf. Thiébault-Sisson · « Les expositions d'art des deux palais des Champs-Élysées », *Le Temps*, supplément, 1er mai 1900 et cf. Thiébault-Sisson · 1902, 1904, cf. Thiébault-Sisson · 1904, cf. Kahn (M.) · 1907, cf. Mille (P.) · 1909, cf. Thiébault-Sisson ; « Faits divers. M. Clemenceau devant les Cl. Monet », 12 mai, cf. aussi Mille (P.) et cf. Marie ; « Les *Nymphéas* de Cl. Monet », 4 juin · « La collection Bernstein. Vente », 7 juin 1911 ; cf. aussi Lalo (P.) · « Art et curiosité. Une féerie de lumière et de couleur... », 11 juin 1912, p. 4, et 11 juillet · 1920 et 1921, cf. Thiébault-Sisson · 1923, cf. T.S. · « Art et curiosité », 6 janvier 1924, p. 3, 6 janvier 1925, p. 3 · 1925, 1926, 1927, 1928, cf. Thiébault-Sisson et cf. T.S. · « La séance publique annuelle de l'Académie des beaux-arts. Discours de M. Louis Hourticq », 1er décembre 1935, p. 2 · 1941, cf. René-Jean

***Temps nouveaux (Les)***, cf. Denauroy (J.)

**Ternovetz (Boris)**, « Musée d'Art moderne de Moscou », *L'Amour de l'Art*, décembre 1925, p. 457–459

**Terrasse (Antoine)**, cf. Cogniat (R.)

**Testard (Maurice)**, « Chronique. Galerie Durand-Ruel », *L'Art décoratif*, 1er avril 1908, p. 6 · « Chronique. Galerie Durand-Ruel », *L'Art décoratif*, 1er juin 1908, p. 2

**Terukazu (Akiyama) et Toru (Haga)**, *L'Âge du Japonisme. La France et le Japon dans la deuxième moitié du XIXe siècle*, Tokyo, 1983

**Testori (Giovanni)**, « L'occhio infallibile di Monet », *Corriere della Sera*, 22 février 1980

**Texcier (Jean)**, « Petit voyage chez les artiphages », *Le Populaire-Dimanche*, 20 juillet 1952

**Thiébaut (Philippe)**, « Henri de Régnier et l'art de son temps d'après un document inédit », *Gazette des Beaux-Arts*, septembre 1981, p. 61–73

**Thiébault-Sisson**, cf. T.S. · « Un siècle d'art français », *La Nouvelle Revue*, juillet–août 1889, p. 551–567 · « Au jour le jour. L'exposition de Cl. Monet », *Le Temps*, 12 mai 1895 · « Choses d'art. Une histoire de l'impressionnisme », *Le Temps*, 17 avril 1899, p. 3 · « Cl. Monet. Les années d'épreuve », *Le Temps*, 26 novembre 1900 · « Au jour le jour. Choses d'art. Sisley, Pissarro, Cl. Monet », *Le Temps*, 1er mars 1902 · « Au jour le jour. Cl. Monet et ses vues de Londres », *Le Temps*, 19 mai 1904 · « Au jour le jour. Choses d'art. Les derniers travaux de Cl. Monet », *Le Temps*, 8 mai 1909 · « La vie artistique. Cl. Monet », *Le Temps*, 6 avril 1920, p. 3 · « Art et curiosité. Un don de Cl. Monet à l'État », *Le Temps*, 14 octobre 1920, p. 2 · « L'exposition *Cl. Monet* », *Le Temps*, 31 janvier 1921, p. 3 · « Une histoire de l'impressionnisme », *Le Temps*, 15 janvier 1925, p. 3 · « Claude Monet », *Le Temps*, 7 et 29 décembre 1926 · « Autour de Cl. Monet. Anecdotes et souvenirs », *Le Temps*, 8 janvier 1927 · « Art et curiosité. À l'Orangerie des Tuileries. Les *Nymphéas* de Cl. Monet », *Le Temps*, 18 mai 1927, p. 4 · « Un nouveau musée parisien. Les *Nymphéas* de Cl. Monet à l'Orangerie des Tuileries », *La Revue de l'Art ancien et moderne*, juin–décembre 1927, p. 40–52

**Thieme (Ulrich) et Becker (Felix)**, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, Leipzig, 1950, 37 vol.

**Thiolier (Hubert)**, *Ravier et les peintres lyonnais (1850–1950)*, Lyon, 1984

**Thomas (Jean-Pierre)**, *Étretat autour des années 1900*, Fécamp, 1985

**Thompson (David)**, « London as a Subject of Monet's Vision », *Studio International*, mars 1973, p. 132–133

**Thomson (Belinda)**, *The Post-Impressionists*, Oxford, 1983

**Thomson (D. Croal)**, « Le Salon de 1864 à Paris », *The Studio*, juillet 1915, p. 77–96

**Thornley (W.)**, *20 Lithographies d'après Cl. Monet*, Paris, s.d. [1900]

**Thornton (Lesley)**, « The Garden Monet Built », *This Week*, 4–10 décembre 1976, p. 4–5, 8

**Tietze (Hans)**, « Französische Bilder des XIX. Jahrhunderts in der Londoner Nationalgalerie », *Kunst und Künstler*, 1927, t. XXVI, p. 57–65 · « Les Peintres français du XIXe siècle dans les musées d'Allemagne », *Gazette des Beaux-Arts*, février 1928, p. 113–114 · *Europäische Malerei in Amerika*, Vienne, 1935 · *Masterpieces of European Drawings in the United States*, New York, 1947 · *Le Musée idéal de la peinture*, Paris, 1954

**Timbal (Charles)**, *Notes et causeries sur l'art et sur les artistes*, Paris, 1881

***Times (The)***, « French Art at the Grafton Galleries », 17 janvier 1905 ; « M. Monet's Thames Pictures », 18 janvier · « Fifty Paintings by Monet. Examples of His Later Style », 17 juin 1954 · « The Revaluation of Monet. Significance of the Edinburgh Festival Exhibition », 17 août 1957

***Times Colour Supplement (The)***, cf. White (A.)

***Times Literary Supplement (The)***, cf. Pickvance (R.)

***Tintamarre-Salon (Le)***, « Exposition des beaux-arts de 1868 », Paris, 1868

***To-Day***, [Annonce de l'ouverture de l'exposition impressionniste aux Grafton Galleries], 28 décembre 1904 · 1905, cf. Rutter (F.) et « French Impressionist Fund (Concert) », 15 février

**Tokyo**, Japon :

· Bridgestone Gallery : *Bridgestone Gallery Catalogue*, Tokyo, 1964 et 1965 · *Bridgestone Museum of Art*, Tokyo, 1976 et 1977

***Bridgestone Museum of Art, Annual Report***, 1976

· Fuji Art Museum : *Selected Masterpieces of Western Paintings from Tokyo Fuji Art Museum Collections, Vol. II*, Tokyo, 1991 · *National Museum of Western Art. A short Guide to the National Museum of Western Art*, Tokyo, 1960 · *Catalogue du musée national d'Art occidental*, Tokyo, 1961 et 1964 · *Les Cent Chefs-d'œuvre du musée occidental d'Art moderne*, Tokyo, 1971 · *Masterpieces of the National Museum of Western Art*, Tokyo, 1978 et 1989 · *The National Museum of Western Art. Catalogue of Paintings*, Tokyo, 1979 · *Thirty Years of the National Museum of Western Art, Tokyo, 1959–1989*, Tokyo, 1989 · *Catalogue of Painting Acquisitions*, Tokyo, The National Museum of Western Art, 1990

***Bulletin annuel du musée national d'Art occidental***, 1968, cf. Nakayama (M.) et Kuroe (K.) · 1971, cf. Kuroe (K.) · 1972, cf. Tanaka (H.)

***Obei Bijutsu no Shiritokan***, Tokyo, 1923

***Sekai Bijutsu Zenshu***, Tokyo, 1928, vol. 31

**Toledo**, Ohio : *Catalogue of European Paintings. Toledo Museum of Art*, 1939 · *A Guide to the Collections. The Toledo Museum of Art*, 1966 · *The Toledo Museum of Art. European Paintings*, 1976 · *The Toledo Museum of Art. A Guide to the Collections*, 1977

***Toledo Museum News***, « Monet's *Antibes* acquired », avril 1930, p. 3–4

***Toledo Annual Report***, « Acquisitions. 1980–1981 », p. 9, 12

**Tolosa (Pierre)**, cf. Prouvaire (Jean)

**Toronto**, Canada : Art Gallery, cf. Hubbard (R.H.) · *Painting and Sculpture*, Toronto, 1959 · *Art Gallery of Ontario. Handbook*, Toronto, 1974

**Toru (Haga)**, cf. Terukazu (A.) et cf. Susumu (S.)

**Tougendhold (I.)**, « Le nu dans l'art français », *Apollon*, octobre–novembre 1910, p. 17–29 · « Œuvres françaises de la collection Stchoukine », *Apollon*, 1914, no 1–2, p. 9, 12, 26, 43

**Toulet (P.-J.)**, « Un peu de peinture pour changer », *La Vie parisienne*, 31 mars 1906, p. 19–22 · « Propos de vendredi saint », *La Vie parisienne*, 6 avril 1907, p. 56–60 · *Notes d'Art*, Paris, 1924

**Toulgouat (Jean-Marie)**, cf. Joyes (C.)

**Toulgouat (Pierre)**, « Skylights in Normandy », *Holiday Magazine*, août 1948, p. 66–70 · « Peintres américains à Giverny », *Rapports France-USA*, mai 1952, p. 65–73 · « The Art Colony at Giverny », catalogue de l'exposition *Cl. Monet and the Giverny Artists*, New York, Slatkin Galleries, 1960

***Touring***, 1979, cf. Lourie (L.) et cf. Van Rolleghem (J.) · 1980, cf. Levée (Ph.)

**Tourneux (Maurice)**, « La donation Étienne Moreau-Nélaton au musée du Louvre », *Gazette des Beaux-Arts*, 1907, t. 1, p. 25–42

**Tours**, France : *Guide du musée des Beaux-Arts*, Tours, 1989

**Tout-Paris**, « Les impressionnistes dans les musées », *Le Gaulois*, 17 novembre 1906 · « Bloc-notes parisien. L'impressionnisme », *Le Gaulois*, 19 mai 1907 · « Bloc-notes parisien. Le prix d'un tableau », *Le Gaulois*, 20 mai 1909, p. 1

***Town and Country***, cf. Harris (L.)

***T.P.'s Weekly***, Londres, « Suicide in Art », 29 mai 1908

**Traiger (Lynn)**, cf. Berry (B.)

**Tralbaut (Marc-Edo)**, « Van Gogh. Un document inédit », *Connaissance des Arts*, août 1960, p. 10–15

**Trapier (Patrice)**, « L'incroyable odyssée des voleurs de tableaux », *Le Journal du dimanche*, 9 décembre 1990, p. 9

**Trévise (duc Édouard de)**, « Les quatre-vingts ans du peintre Cl. Monet », *La Vie aux champs*, 25 janvier 1921, p. 18 · « Le pèlerinage de Giverny », *La Revue de l'Art ancien et moderne*, janvier–février 1927, p. 42–50, 121–134

***Triboulet***, cf. Delvau (A.)

***Tribune (La)***, 1951, cf. Germe (J.) · 1985, cf. Melikian (S.)

**Tricot (E.J.)**, « Une fête de la couleur. Les maîtres impressionnistes au Jeu de Paume », *Reflets de la semaine*, 18 mai 1947

**Troyen (Aimée)**, « Monet's Years at Giverny Beyond Impressionism », *The Connoisseur*, juin 1978, p. 161

**Trublot [Paul Alexis]**, « À minuit. La collection Murer », *Le Cri du peuple*, 21 octobre 1887, p. 3

**Trucco (Terry)**, « Impressionist, Post-Impressionist and Modern Paintings », *The Art News*, avril 1981, p. 82–86

**Truffaut (Georges)**, « Le jardin d'un grand peintre », *Jardinage*, novembre 1924, p. 55–59

***Truth (The)***, Londres, « Art notes. The Impressionist Invasion », 26 janvier 1905 · [Exposition des *Nymphéas*], 26 mai 1909

**Tschudi (Hugo von)**, « Die Jahrhundertausstellung der Französischen Kunst », *Die Kunst*, 1901 · « Die Sammlung Arnhold », *Kunst und Künstler*, novembre–décembre 1908, p. 48, 99–101

**Tucker (Paul Hayes)**, *Monet at Argenteuil*, New Haven et Londres, 1982 · [À propos du livre de John House sur Monet], *Art in America*, février 1987, p. 25–29 · *Monet, le triomphe de la lumière*, Paris, 1990 · *Monet in the '90s. The Series Paintings*, Boston, New Haven et Londres, 1990 · *Claude Monet. Life and Art*, New Haven et Londres, 1995

U

**U.B.**, « Kunstausstellungen », *Kunst und Künstler*, juin 1913, p. 477–478

**Uhde (Wilhelm)**, *The Impressionists*, New York et Vienne, 1937

**Uhde-Bernays (Hermann)**, « Die Tschudispende », *Kunst und Künstler*, mai 1912, p. 379–388

***Union française (L')***, « 'Achetez-moi une toile pour 100 francs', écrivait Monet à l'éditeur Charpentier », 10 novembre 1943

**Usami (E.)**, *Monet, Manet, Degas*, Japon, Zauro Press, 1967

**Usener (Karl Hermann)**, « Claude Monets Seerosen-Wandbilder in der Orangerie », *Wallraf-Richartz Jahrbuch XIV*, 1952, p. 216–225

**Usherwood (Nicolas)**, « French Impressionist and Post-Impressionist Paintings and Sculpture from the Reader's Digest Collection at Wildenstein », *The Field*, 1er février 1986, p. 57

**Usselmann (Henri)**, *Complexité et importance des contacts des peintres nordiques avec l'impressionnisme*, thèse de doctorat, Université de Gothenburg, Göteborg, Suède, 1979

**Utitz (Emil)**, « Wien », *Kunst und Künstler*, mars 1912, p. 183–189

## V

**Vacher (Irène) et Beauvais (Patricia de)**, « L'art français champion du monde », *Paris-Match*, 3 juin 1983

**Vaisse (Pierre)**, « France, ton histoire de l'art f... le camp », *Le Figaro*, 10 janvier 1985, p. 31

**Vaizey (Marina)**, « The Impressionists in London », *The Connoisseur*, mars 1973, p. 224

**Valemont**, « Les grandes ventes », *Le Figaro*, 1er et 2 juin 1906

**Valéry (Paul)**, *Cahiers*, Paris, 1974

***Valeurs actuelles***, cf. Barrère (A.)

**Vallier (Robert)**, « Les beaux-arts à l'Exposition », *La République*, 30 juillet 1900, p. 1–2

**Valsecchi (M.)**, *Londres. National Gallery*, Paris, 1965

**Van der Kemp (Gerald)**, *Une visite à Giverny*, Paris, 1980

**Van der Pyl**, « Salons et expositions », *Le Petit Parisien*, 18 mai 1927

**Van der Rohe** (W.), cf. Kuh (L.) et Chicago

**Van der Vorm**, cf. Hannema (D.)

**Van Dyke (John)**, *Modern French Masters*, New York, 1896

**Van Gogh**, *Correspondance complète de Vincent Van Gogh enrichie de tous les dessins originaux*, Paris, 1960

***Vanity Fair***, « Notes for Connoisseurs (Grafton Galleries) », 26 janvier 1905 ; 16 mars, cf. Rutter (F.) ; 30 mars, cf. Mease (C.)

**Van Reusselaer**, cf. Schuyler

**Van Rolleghem (John)**, « Cl. Monet, soleil levant de l'impressionnisme », *Touring*, janvier 1979, p. 38–46

**Varenne (Gaston)**, « Exposition de paysages de Cl. Monet et Renoir, galerie Durand-Ruel », *L'Opinion*, 30 mai 1908, p. 15–16

**Varnedoe (Kirk)**, « Revision, Re-Vision, The Status of Impressionism », *Arts Magazine*, nov. 1974, p. 68–71 · « Monet at Acquavella. New York », *The Burlington Magazine*, février 1977, p. 150–153 · *Gustave Caillebotte*, Paris, 1988

**Vassy (Georges)**, cf. Fichtre · « L'actualité. Les peintres impressionnistes », *Gil Blas*, 2 mars 1882

**Vaudoyer (Jean-Louis)**, « Petites expositions. *Cl. Monet* (galerie Durand-Ruel) », *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 15 mai 1909, p. 159 · « Les deux Claude », *L'Écho de Paris*, 9 décembre 1926, p. 4 · « Le même jour, il y a cent ans, deux artistes de génie sont nés à Paris », *Le Petit Parisien*, 12 novembre 1940, p. 2 · *Les Impressionnistes de Manet à Cézanne*, Paris, 1948 et 1955 · *Les Impressionnistes*, Paris, 1953

**Vaughan (William)**, *L'Art du XIXe siècle. 1780–1850*, Paris, 1989

**Vauxcelles (Louis)** [cf. Mayer], « Notes d'art. Une exposition de Cl. Monet », *Gil Blas*, 11 mai 1904 · « Le Salon d'automne, salle vii, H. Matisse, Marquet... », *Gil Blas*, supplément du 17 octobre 1905 · « Un après-midi chez Cl. Monet », *L'Art et les artistes*, décembre 1905, p. 85–90 · « Collection de M. P. Gallimard », *Les Arts*, septembre 1908, p. 21–22 · « Les peintres de la mer », *Je sais tout*, 15 août 1913, p. 243–252 · « Les peintres de la mer. De Lorrain à Joseph Vernet, de Courbet à Monet, de Signac à Marquet, nos marinistes ont magnifié les spectacles de l'Océan », *Excelsior*, 25 août 1918 · *Histoire générale de l'art français* [avec d'autres auteurs], Paris, 1922, chapitres vi et vii · « Claude Monet », *L'Amour de l'Art*, août 1922, p. 230–236 · « La vie artistique. Les grandes expositions », *L'Éclair*, 10 janvier 1925 · « Ceux qui s'en vont. Cl. Monet est mort hier », *La Volonté*, 6 décembre 1926 · « Claude Monet », *La Volonté*, 7 décembre 1926, p. 1–2 · « La rétrospective Claude Monet », *Le Monde illustré*, 7 décembre 1935, p. 1062–1067 · « Le centenaire de Cl. Monet », *Excelsior*, 2 février 1940, p. 2

***Vell i Nou***, cf. Carles (D.)

***Velthagen und Klassings Monatshefte***, cf. Grautoff (O.)

**Venturi (Lionello)**, « Impressionnisme. Les origines de l'impressionnisme », *Art in America*, 1936, t. xxiv, p. 95–110 · *Les Archives de l'impressionnisme*, Paris-New York, 1939, 2 vol. · 1948, cf. Kimball (K.) · *De Manet à Lautrec*, Paris, 1953

***Verdens Gang***, cf. Krogh (C.)

**Vergnet-Ruiz (J.)**, « Cézanne et l'impressionnisme », *La Renaissance de l'art français*, mai–juin 1936, p. 17–22 · « Musée du Louvre. Peintures et dessins. La collection Personnaz », *Bulletin des Musées de France*, 1937, p. 98–101 · « Le musée du Louvre. Peintures. *Le Pont d'Argenteuil* de Monet », *Bulletin des Musées de France*, décembre 1937, p. 170–171

**Vergnet-Ruiz (J.) et Laclotte** (M.), *Petits et grands musées de France. La peinture française des primitifs à nos jours*, Paris, 1962

**Verhaeren** (Émile), « Exposition d'œuvres impressionnistes », *Journal de Bruxelles*, 15 juin 1885 · « Art Moderne », *Mercure de France*, 7 février 1901, p. 544–547 · *Sensations*, chap. iv : « Maîtres contemporains. Cl. Monet, Auguste Renoir », Paris, 1927

**Vermon (Jean)**, « Lettre d'un voyageur », *L'Événement*, 16 février 1899, p. 2

**Verne (Henri)**, « Le Temple des *Nymphéas* », *Le Monde illustré*, 23 octobre 1920, p. 262

***Vernon Éclair***, « De l'évolution du goût. Et voici Monet », avril 1957

**Verrando (Anna Maria Ceriolo)**, *Bordighera nella Storia*, Bordighera, 1971

***Verve***, cf. Bachelard (G.) et cf. Masson (A.)

**Vesque (C.T.)**, *Histoire des rues du Havre*, Brionne, 1980 (2 vol.)

Vever (collection), cf. H.V.

***Victoire Musicale (La)***, cf. Landormy (P.)

**Vidal (Henry)**, « L'enterrement d'un peintre », *Le Figaro*, 9 déc. 1926, p. 1

***Vie (La)***, « Claude Monet », 1er juin 1910, p. 449–450 · 1912, cf. Geffroy (G.) · 1927, cf. Beaufrère (L.)

***Vie artistique(La)***, 1894, 1895, 1897, 1900, 1901, cf. Geffroy (G.) · « Le précieux don de Cl. Monet », 15 octobre 1920, p. 623

***Vie aux champs (La)***, cf. Trévise (É. de)

***Vie des arts (La)***, cf. Bourget (J.-L.)

***Vie du rail (La)***, cf. Fleurent (M.)

***Vie illustrée (La)***, « À la course de côte de Gaillon. Côté public », 2 novembre 1906

***Vie moderne (La)***, 1879, cf. Silvestre (A.) · 1880, cf. Taboureux (É.) et « Notre exposition *Cl. Monet* », 19 et 26 juin, p. 400 · 1882, 1883, cf. Silvestre (A.) · 1887, cf. Kahn (G.)

***Vie ouvrière (La)***, cf. Besson (G.)

***Vie parisienne (La)***, 1875, cf. J.I. · 1906 et 1907, cf. Toulet (P.-J.) · « Choses et autres. Les fleurs sur l'eau », 22 mai 1909

**Vienne**, Autriche : *Französische Kunst in der Österreichischen Galerie in Wien. Sammlungskatalog der Galerie des 19. Jahrhunderts*, Vienne, 1991

***Vieux Marly (Le)***, cf. Palewski (J.-P.)

**Villemer (Jean)**, « Les *Nymphéas* de M. Cl. Monet », *Le Gaulois*, 16 octobre 1920

**Vincent** (M.), *La Peinture des XIXe et XXe siècles au musée de Lyon*, Lyon, 1956

**Vinchon (Émile)**, *La Vie de Maurice Rollinat. Documents inédits*, Issoudun, s.d.

***Vingtième Siècle*** (Bruxelles), cf. C.P.

***Visages du monde***, cf. Diehl (G.)

**Vlaminck (Maurice de)**, « Opinions », *L'Art vivant*, 1er janvier 1927, p. 23

**Vogt (P.)**, *Das Museum Folkwang, Essen*, Cologne, 1965

***Vogue (La)***, 1886, cf. Sabbrin (C.) et cf. Fénéon (F.) · 1889, cf. Fénéon (F.) · 1899, cf. Coquiot (G.) · 1901, cf. Gourmont (Rémy de)

**Volavka** (V.), *French Paintings and Engravings of the XIXth Century in Czechoslovakia*, Prague, 1974

**Vollard (Ambroise)**, *Paul Cézanne*, Paris, 1914 · *Renoir*, Paris, 1920 · *Souvenirs d'un marchand de tableaux*, Paris, 1937 et 1957 · En écoutant Cézanne, Degas, Renoir, Paris, 1938 · « Montmartre 1890 », *Jardin des Arts*, 1954, no1, p. 59–62

***Volne Smery*** [Les Tendances libres, revue tchèque], 1907, cf. Duret (Th.) et cf. Morice (Ch.)

***Volonté (La)***, cf. Vauxcelles (L.)

***Voltaire (Le)***, 1880, cf. Zola (É.) et Jack · 1883, cf. Bergerat (É.) · 1885, 1887, cf. Marx (R.) · 1890, cf. Fresnay (P.) · 1891, cf. Marx (R.) · [Au sujet du scandale des arbres du Bois de Boulogne], 10 mai 1895 ; « Choses d'art », 12 mai · 1897, cf. C.J. · 1899, cf. Py (M.) · [Inauguration de l'Exposition centennale], · mai 1900 et cf. Denoinville (G.) · 1901, 1904, 1906, cf. Denoinville (G.)

***Votre Beauté***, cf. Saint Phalle (Th. de)

## W

**W.M.**, [Grafton Galleries], *Madame*, 4 février 1905

**W.M.M.**, « French Art since Eighteen Hundred », *The Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, novembre 1929

**Wadley (Nicholas)**, *Impressionist and Post-Impressionist Drawing*, Londres, 1991

***Wadsworth Atheneum Bulletin***, « *Beach at Trouville* », septembre 1948, p. 2 · [Acquisitions], hiver 1958

**Waern (Caecilia)**, « Notes on French Impressionism », *Atlantic Monthly*, 1892, no 69, p. 535

**Waizey (Marina)**, « In the Galleries. Hayward Galleries », *The Connoisseur*, mars 1973, p. 224

**Waldmann** (Emil), « Art in America », *The Burlington Magazine*, avril 1910, p. 63–65 · « Die Internationale Kunstausstellung in Bremen », *Kunst und Künstler*, juin 1910, p. 370–374 · « Französische Bilder in amerikanischem Privatbesitz », *Kunst und Künstler*, décembre 1910, p. 134–146 · « Notizen zur Französischen Ausstellung in Dresden », *Kunst und Künstler*, avril 1914, p. 389–392 · « Bremer Privatsammlungen », *Kunst und Künstler*, 1919, p. 176–188 · *Sammler und ihresgleichen*, Berlin, 1920 · *Die Kunst des Realismus und des Impressionismus im 19. Jahrhundert*, Berlin, 1927 · *Arte del Realismo e Impressionismo e en siglo XIX*, Barcelone, 1944

**Walker (Bent)**, « The French Impressionists at the Grafton Galleries », *The Clarion*, 17 février 1905 · « More Impressionism », *The Clarion*, 24 février 1905

***Wallraf-Richartz Jahrbuch***, 1952, cf. Usener (K.H.) · « Acquisitions, Essen, Musée Folkwang; Wuppertal, von der Heydt Museum », 1971, vol. xxxiii

**Walter (Rodolphe)**, « Monet à Giverny », *Le Courrier de Mantes*, 6 avril 1961 · « Cézanne à Bennecourt en 1866 », *Gazette des Beaux-Arts*, février 1962, p. 103–118 · « Zola et Monet », *Les Lettres françaises*, 10–16 octobre 1963, p. 1–12 · « Émile Zola et Claude Monet », *Cahiers naturalistes*, 1964, no 26, p. 51–61 · « Les maisons de Cl. Monet à Argenteuil », *Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1966, p. 333–342 · « P. Van de Velde, un amateur éclairé », *Gazette des Beaux-Arts*, octobre 1968, p. 203–206 · « Critique d'art et vérité. Émile Zola en 1868 », *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1969, p. 225–233 · « Un dossier délicat. Courbet et la colonne Vendôme », *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1973, p. 173–184 · « Mais où est donc passé Narcisse Coqueret ? », *Bulletin municipal officiel de la ville de Limay*, avril 1973, p. 12–13 · « Claude Monet as a Caricaturist. A Clandestine Apprenticeship », *Apollo*, juin 1976, p. 488–493 · « Le parc de M. Zola », *L'Œil*, mars 1978, p. 18–25 · « Saint–Lazare l'impressionniste », *L'Œil*, novembre 1979, p. 48–55 · « Le cheminement normand de Cl. Monet » [conférence à la Société libre de l'Eure à Évreux], *Paris-Normandie*, 11 juillet 1982 · *Le Médecin de Claude Monet, Jean Rebière*, Paris, 1986 · « Bennecourt. Aux sources de l'impressionnisme », *L'Œil*, avril 1988, p. 30–37

**Walter (Rodolphe) et Bessone (G.E.)**, « Ch. Garnier et Cl. Monet à Bordighera », *L'Œil*, janvier–février 1977, p. 22–28

**Warnod (André)**, « Des souvenirs et des anecdotes », *Comœdia*, 7 décembre 1926, p. 1–2 · « Les expositions de la semaine. Ricardo Baroja – Claude Monet », *Comœdia*, 12 janvier 1928, p. 3

**Warnod (Jeanine)**, cf. J.W. · « Monet, côté jardin. Le parc aux nymphéas ouvert au public l'été prochain », *Le Figaro*, 21 janvier 1976, p. 28

**Washburn (Gordon Hailey)**, « Two Twentieth Century Masterpieces », *Carnegie Magazine*, Pittsburgh, juin 1962, p. 197–199

**Washington**, District of Columbia :
· The National Gallery of Art : *French Paintings from the Chester Dale Collection*, Washington, 1953 et 1965 · *National Gallery of Art. Summary Catalogue of European Paintings and Sculpture*, Washington, 1965 · *National Gallery of Art. Illus-*

*trated Summary Catalogue*, Washington, 1975 · 1986, cf. Leningrad · The Phillips Collection : *Catalogue of the Phillips Collection*, Washington, 1952

***Washington Post***, « Monet, the French Artist, Wrecks Works Worth $ 100,000 », 16 mai 1908

**Watanabe (F.)**, « Souvenirs de M$^{me}$ Kuroki sur Monet », *Kokolo*, juillet 1970

**Watt (Alexandre)**, « Notes from Paris », *Apollo*, 1936, p. 105–106

**Wechsler (H.)**, *French Impressionists and Their Circle*, New York, 1953

**Wedmore (Frederich)**, « The Impressionists », *Fortnightly Review*, janvier 1883, p. 82 · « Great French Painters. The Durand-Ruel Exhibition », *Standard*, 13 janvier 1905 · « Some Impressionists of France », *The Collector's Magazine*, février 1905

***Week (This)***, « Radio Times. Impressions of Monet », 4–10 décembre 1976, et cf. Thornton (L.)

***Week's Survey (The)***, « Impressions of Impressions (Grafton Galleries) », 4 février 1905

**Weisbach (Werner)**, *Impressionismus*, Berlin, 1910–1911, 2 vol.

**Weisberg (G.P.)**, *The Frederick W. Schumacher Collection. French, 19$^{th}$ Century*, Columbus, Ohio, 1976

**Weisberg (Gabriel P. et Yvonne M.L.)**, *Japonism. An Annoted Bibliography*, New York et Londres, 1990

**Weitzenhoffer (Frances)**, cf. Rewald (J.) · *The Havemeyers. Impressionism Comes to America*, New York, 1986

**Weller (E.)**, « Histoire de l'exposition. Le Président de la République au Palais des beaux-arts... », *Le Siècle*, 2 mai 1900

**Welton (Jude)**, *Monet*, Londres, 1992 ; Barcelone, 1993 · *Impressionism*, Londres, New York, Stuttgart, 1993

***Weltkunst (Die)***, 1971, cf. Metken (G.) · 1979, cf. Schwarzenberg (A.M.) · 1982, cf. Arnold (M.) · 1983, cf. Growe (B.)

**Werth (L.)**, *Claude Monet*, Paris, 1928

***Western Daily Press*** (Bristol), « French Art in London. The Durand-Ruel Pictures » (Grafton Galleries), 16 janvier 1905

**Westheim (Paul)**, *Claude Monet*, Zurich, 1953

***Westminster Gazette (The)***, cf. B.N.

**West Palm Beach**, Floride : *Paintings and Sculpture in the Norton Gallery*, West Palm Beach, 1963

**Weyhe (E.)**, *The Adolph Lewisohn Collection of Modern French Paintings and Sculpture*, 1928

**Wharton (E.)**, *The Book of the Homeless*, New York et Londres, 1916

**White (Antony)**, « Consider the Lilies », *The Times Colour Supplement*, 18 mai 1975

**White (J.)**, *National Gallery of Ireland*, Londres, 1968

***Whitehall Review (The)***, « Grafton Galleries », 19 janvier 1905, et « Conférence de F. Rutter », 11 février

Whitehead Collection, cf. Moeller (A.)

**Whitford (Frank)**, *Japanese Prints and Western Painters*, Londres, 1977

Whitney Collection, cf. Rothenstein

**Wichmann (Siegfried)**, *Japonisme*, Milan, Paris, 1982

**Wildenstein (Daniel)**, « Vie de Cl. Monet », préface du catalogue de l'exposition *Monet*, Paris, Galerie des beaux-arts, 1952 · *Monet. Impressions*, Lausanne, 1967 · « Monet et la peinture de plein air », catalogue de l'exposition *Claude Monet*, Paris, galerie Durand-Ruel, 1970 · *Claude Monet*, Milan, 1971 et 1974 · « Le jardin d'eau de Cl. Monet », catalogue de l'exposition *Claude Monet* au Japon en 1973 · *Monet, vie et œuvre;* t. I, Lausanne-Paris, 1974 · 1975, cf. Rouart (D.) · *Monet. Impressions*, Lausanne, 1977 · « Monet's Giverny », catalogue de l'exposition *Monet's Years at Giverny*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1978 · 1978, cf. Finsen (H.) et « Giverny ou la conquête de l'absolu », *L'Œil*, octobre 1979, p. 76–79 · *Monet, vie et œuvre*, t. II et III, Lausanne-Paris, 1979 · *À l'école des grands peintres. Claude Monet*, Paris, 1981 · *Monet, vie et œuvre*, t. IV, Lausanne-Paris, 1985 ; t. V, 1991

**Wildenstein (Georges)**, cf. Jamot (P.) · Préface du catalogue de l'exposition *Monet*, New York, Wildenstein, 1945

**Wilenski (R.H.)**, *French Painting*, Boston, 1931 · *Modern French Painters*, Londres, 1940

**Wilheim (Jacques)**, *Les Peintres du paysage parisien du XV$^{e}$ siècle à nos jours*, Paris, 1944

**Williamstown**, Massachusetts : The Clark Art Institute, 1964, cf. Haverkamp-Begemann · Sterling and Francine Clark Art Institute. French Paintings of the 19$^{th}$ *Century*, Williamstown, s.d. [1963 ou 1964] · *List of Paintings in the Sterling and Francine Clark Art Institute*, Williamstown, 1972 et 1992

**Wilson (G.)**, cf. Fredericksen (B.)

**Wintersgill** (Donald), « The Art Market, London. Signs of a Slump », *The Art News*, septembre 1974, p. 70–80 · « Monet and Renoir for the National Gallery », *The Guardian*, 10 décembre 1982

**Wip**, « Un comble », *L'Estafette*, 13 mars 1897

**Wittmer (Pierre)**, *Caillebotte au jardin*, Saint-Rémy-en-l'Eau, 1990

**Wolf (G.J.) et Breuer (R.)**, « Ausstellung Französischer Kunst des 19. Jahrhunderts in der Galerie Heinemann in München », *Deutsche Kunst und Dekoration*, août 1913, p. 312–330

**Wolff (Albert)**, cf. Masque de Fer · « Le calendrier parisien. Dimanche 2. La rue Le Peletier a du malheur..., » *Le Figaro*, 3 avril 1876 · [Article sur É. Manet], *Le Figaro*, 17 avril 1876 · « Les indépendants », *Le Figaro*, 11 avril 1879 · « Quelques expositions », *Le Figaro*, 2 mars 1882 · « Édouard Manet », *Le Figaro*, 1$^{er}$ mai 1883 · « Courrier de Paris », *Le Figaro*, 19 janvier 1884 · « De l'École des beaux-arts à l'école de Batignolles », *Le Figaro*, 7 février 1884 · « L'Exposition internationale », *Le Figaro*, 15 mai 1885, p. 1 · « Exposition internationale de 1886 », *Le Figaro*, 19 juin 1886, p. 2 · *La Capitale de l'art*, Paris, 1886 · *Cent chefs-d'œuvre des collections parisiennes*, Paris, 1888

**Wolfradt (Willi)**, « Monet und der Impressionismus. Zu den Ausstellungen der Berliner Galerien Thannhauser und M. Goldschmidt and Co », *Der Cicerone*, février 1928, p. 127–137

**Wood (James N.)**, cf. Moffett (Charles S.)

**Wood (T. Martin)**, « Modern French Pictures at the National Gallery », *The Studio*, novembre 1917

**Worcester**, Massachusetts : *Catalogue of Paintings and Drawings at Worcester Art Museum*, Worcester, 1922 · 1974, cf. Rich (D. Catton)

***Worcester Art Museum Annual Report***, 1911

***Worcester Art Museum Bulletin***, septembre 1910, vol. 1, n$^{o}$ 4

***World (The)***, 17 janvier 1905 , cf. Campbell (Lady C.); [French Impressionist Fund Concert], 21 février

**Wormser (André)**, *Clemenceau et la justice*, Paris, 1983 · 1984, cf. Rewald (J.) et Weitzenhoffer (F.), *Symposium*

**Wormser (Georges)**, *La République de Clemenceau*, Paris, 1961 · *Clemenceau vu de près*, Paris, 1979

**Woudhuysen-Keller (Renate et Paul)**, *Zwei Versionen aus Claude Monets Serie « L'Allée de rosiers »*, 1991

**Wright (Willard Huntington)**, *Modern Painting*, New York et Londres, 1915

**Wuppertal**, Allemagne : Von der Heydt-Museum, s.d., cf. Seiler (H.) · *Von der Heydt-Museum. Verzeichnis der Handzeichnungen, Pastelle und Aquarelle*, Wuppertal, 1865 · 1974, cf. Laxner-Gerlach

X

***XIX$^{e}$ Siècle (Le)***, juin 1886, cf. Fouquier (M.) · mars 1889, cf. M. F. · juin 1898, cf. Frémine (C.)

Y

**Y.R. [Yvanhoé Rambosson]**, « Notes d'art », *La Plume*, 15 novembre 1991, p. 408

**Yashiro (Y.)**, « La Visite à Monet », catalogue de l'exposition *Claude Monet*, Tokyo, galerie Seibu, 1973

**Young (Mahori Sharp)**, « The Armand Hammer Collection. Paintings », *Apollo*, juin 1972, p. 440–455 · « From Russia with Pleasure. Impressionists and Post-Impressionists », *Apollo*, mai 1973, p. 518–524 · « The Monet Show at Chicago », *Apollo*, avril 1975, p. 328–331

Z

**Zafran (Eric M.)**, *European Art in the High Museum*, Atlanta, 1984

**Zahar (Marcel)**, « La table dans l'art », *Art et Industrie*, 1946, n$^{o}$ IV, p. 71–74 · « Le domaine de l'impressionnisme », *Arts de France*, 1949, n$^{os}$ 25–26, p. 9–19

**Zeri (Federico)**, *La Percezione visiva dell'Italia e degli Italiani*, Turin, 1976 et 1989

**Zola (Émile)**, cf. Mitterand (H.) · *Mon Salon*, Paris, 1866 · [signé] Claude, « Mon Salon. Le jury », *L'Événement illustré*, 27 avril 1866, n$^{o}$ 174, p. 2, et « Mon Salon. II », 30 avril · « Mon Salon. III. Le moment artistique », *L'Événement*, 4 mai 1866 et « Mon Salon. IV. M. Manet », 7 mai ; « Mon Salon. V. Les réalistes au Salon », 11 mai, p. 3–4 ; « Mon Salon. VI. Les chutes », 15 mai ; « Mon Salon. VII. Adieux d'un critique d'art », 20 mai · *Édouard Manet*, Paris, 1867 · « Exposition universelle, 1867. Nos peintres au Champ-de-Mars », *La Situation*, 1$^{er}$ juillet · « Mon Salon. I. L'ouverture », *L'Événement illustré*, 2 mai 1868, et « Mon Salon. II. Édouard Manet », 10 mai ; « Mon Salon. III. Les naturalistes », 19 mai ; « Mon Salon. IV. Les actualistes », 24 mai · « Mon Salon. V. Les paysagistes », *L'Événement illustré*, 1$^{er}$ juin ; « Mon Salon. VI. Quelques bonnes toiles », 9 juin, et « Mon Salon. VII. La sculpture », 16 juin · *La Curée*, Paris, 1871 · *Le Ventre de Paris*, Paris, 1873 · « Une exposition de tableaux à Paris », *Le Messager de l'Europe*, juin 1875 · « Deux expositions d'art au mois de mai. V », *Le Messager de l'Europe*, juin 1876 · 1877, cf. *Le Sémaphore de Marseille* · « Nouvelles artistiques et littéraires », *Le Messager de l'Europe*, juillet 1879 · *Mes haines, mon Salon*, Paris, 1880 · « Le naturalisme au Salon. I. II. III. », *Le Voltaire*, 18, 19, 21 juin · *Germinal* (publié en feuilleton), *Gil Blas*, du 26 novembre 1884 au 25 février 1885, et Paris, 1885 · *L'Œuvre* (publié en feuilleton), *Gil Blas*, du 23 décembre 1885 au 27 mars 1886 · *La Bête humaine*, Paris, 1890 · « Peinture », *Le Figaro*, 2 mai 1896 · « M. Scheurer-Kestner », *Le Figaro*, 25 novembre 1897 · « Le Syndicat », *Le Figaro*, 1$^{er}$ décembre · « Procès-verbal », *Le Figaro*, 5 décembre · *Lettre à la jeunesse*, 14 décembre (brochure) · *Lettre à la France*, 6 janvier 1898 (brochure) · « J'accuse ! lettre à M. Félix Faure, Président de la République », *L'Aurore*, 13 janvier . *La Vérité en marche*, Paris, 1901 · *Correspondance*, Paris, 1928 · *L'Œuvre*, dans *Les Rougon-Macquart*, Paris, La Pléiade, 1966, et *L'Argent*, 1967 · *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard

**Zuber (M. Th.) et Hoog (M.)**, *Impressionnistes et précurseurs*, Paris, 1955

***Zuhause***, cf. Buttler (M.)

**Zurich**, Suisse : Kunsthaus, *Aus der Sammlung Kunsthaus Zurich*, 1959 et 1968 · 1973, cf. Bührle (collection) · 1975, cf. Hnikova (D.)

***Zürcher Kunstgesellschaft Jahresbericht***, Zurich, 1975

# Liste des expositions

# List of Expositions

# Ausstellungsverzeichnis

Cet index présente les expositions dans l'ordre chronologique des années 1858 à 1995 inclusivement. Pour chaque année, les manifestations sont classées selon l'ordre alphabétique des villes. Jusqu'en 1926 inclus, pour chaque tableau exposé, on trouvera en italique le numéro du catalogue raisonné.
À côté figure, entre parenthèses, le numéro attribué au tableau dans le livret de l'exposition.
À partir de 1927, seules les expositions monographiques ou grandes expositions impressionnistes présentent les mêmes caractéristiques. Pour les autres expositions, nous indiquons simplement le titre et le lieu où elles ont été organisées.
On pourra rencontrer des noms de villes non suivis d'un titre. Il s'agit, pour l'essentiel, d'expositions très anciennes pour lesquelles la galerie Durand-Ruel a fourni des tableaux, sans que soit noté, dans ses archives, le titre de l'exposition concernée.
A partir de 1926, toutes les expositions individuelles importantes auxquelles se réfère le catalogue sont précédées d'un numéro.

This index lists the exhibitions in chronological order between the years 1858 and 1995 inclusive. The events for each year are listed in alphabetical order of the towns and cities. The French spelling of place names has been used throughout.
Up to 1926 inclusive, each painting exhibited is accompanied by the number, in italics, under which it appears in the Catalogue Raisonné. Next to it, in brackets, is the number that was given to the painting in the exhibition catalogue.
After 1927, only the monographic exhibitions or major exhibitions of the works of the Impressionists are presented in this way. For other exhibitions, only the title and place at which they were held are given.
There may be names of towns and cities without a title. These refer mainly to very early exhibitions for which the Durand-Ruel Gallery supplied the paintings, although the exhibition title was not listed in the archives.
Within the index of exhibitions as from 1926, numbers preceding entries refer to all the major monographic exhibitions mentioned in the Catalogue Raisonné.

In diesem Verzeichnis sind die Ausstellungen chronologisch von 1858 bis einschließlich 1995 aufgeführt. Innerhalb eines Jahres folgen sie der alphabetischen Reihenfolge der Städte. Die Schreibweise der Städte- und Ländernamen orientiert sich an der französischen Orthographie.
Bis einschließlich 1926 ist jedem ausgestellten Gemälde in Kursivsetzung die Nummer des Werkverzeichnisses beigegeben. In Klammern folgt die Nummer, unter der das Gemälde im entsprechenden Ausstellungskatalog zu finden ist.
Ab 1927 werden lediglich die Einzel- und die großen Impressionisten-Ausstellungen in dieser umfassenden Form behandelt. Bei allen anderen Ausstellungen werden nur noch Titel und Ort der Veranstaltung genannt.
Orte ohne Ausstellungstitel verweisen vor allem auf sehr lange zurückliegende Ausstellungen, zu denen die Galerie Durand-Ruel Gemälde beigesteuert hat, ohne in ihren Akten die Titel der Ausstellungen zu vermerken.
Ab 1926 sind allen wichtigen Einzelausstellungen Ziffern vorangestellt, auf die im Katalogteil rekurriert wird.

1858
**Le Havre (France)**, *Exposition municipale de la ville: 1* (380)

1864
**Rouen (France)**, Musée des Beaux-Arts, *20e exposition municipale des Beaux-Arts* (oct.): *20?* (h.c., cf. *Archives Durand-Ruel*)

1865
**Paris**, *Salon de 1865: 51* (1524); *52* (1525)

1866
**Paris**, *Salon de 1866: 19* (1387); *65* (1386)

1867
**Paris**, chez Hagerman, 1, rue Auber: *77?* (cf. *Archives Durand-Ruel*)
**Paris**, chez Latouche, 34, rue Lafayette: *67?* (cf. *Archives Durand-Ruel*)

1868
**Bordeaux (France)**, rue Vital-Carles, *Exposition annuelle de la Société des Amis des Arts de Bordeaux dans les galeries de la Société* (21 mars– ?): 448 à 450
**Le Havre (France)**, *Exposition maritime internationale: 65, 77, 94, 109* (852 à 856)
**Paris**, *Salon de 1868: 89* (1787)

1870
**Londres**, German Gallery (Durand-Ruel), *First Annual Exhibition of the Society of French Artists: 154* (36)

1871
**Londres**, South Kensington, *International Exhibition: 66* (1382); *163* (1273)
**Londres**, *2nd Annual Exhibition of the Society of French Artists* (été 1871): *158a* (h.c.)

1872
**Londres**, 168 New Bond Street (Durand-Ruel), *4th Annual Exhibition of the Society of French Artists*
**Londres**, 168 New Bond Street (Durand-Ruel), *5th Annual Exhibition of the Society of French Artists: 84* (9); *165* (131)
**Rouen (France)**, Musée des Beaux-Arts, *23e exposition municipale des Beaux-Arts* (mars): *163*

1873
**Dieppe (France)**, Société des Amis des Arts de Dieppe, 3e exposition (20 juil. 1873–?)
**Londres**, 168 New Bond Street (Durand-Ruel), *6th Exhibition of the Society of French Artists* (été): *166* (114); *200?* (120)
**Londres**, 168 New Bond Street (Durand-Ruel), *7th Exhibition of the Society of French Artists* (hiver): *194?* (130); *206?* (114)
**Reims (France)**, *149* (cf. *Archives Durand-Ruel*)
**Vienne**, *213* (cf. *Archives Durand-Ruel*)

1874
**Londres**, 168 New Bond Street (Durand-Ruel), *8th Exhibition of the Society of French Artists* (printemps): *249* (137), *266?* (142)
**Londres**, 168 New Bond Street (Durand-Ruel), *9th Exhibition of the Society of French Artists: 213?* (119)
**Paris**, 35, boulevard des Capucines, Société anonyme des artistes peintres, sculpteurs, graveurs, 1re exposition (15 avril–15 mai): *132, 263, 274, 292, 296* (95 à 102)

1876
**Paris**, 11, rue Le Peletier (Durand-Ruel), *2e exposition de peinture* (avril): *92* (151); *136?* (164); *201* (163); *205* (h.c.); *279?* (152); *285* (162); *290?* (148); *291?* (158); *311* (156); *341* (154); *368* ou *369* (160); *373?* (149 ou 157); *381* (161); *387* (153); *388* ou *389* (150)

1877
**Paris**, 6, rue Le Peletier, *3e exposition de peinture* (avril): *94* (110); *295* (111); *329* (103); *365* (115); *398* (96); *401* (95); *402* (119); *403* (105); *405* (94); *416* (101); *417* (93); *418?* (112); *419* (91); *422* (109); *431* (108); *432* (92); *434* (99); *436?* (114); *437* (107); *438* (102); *439* (100); *440* (97); *442* (98); *444?*, *447?*, *448* (116, 117 ou 118)

1879
**Paris**, 28, avenue de l'Opéra, *4e exposition de peinture* (10 avril–11 mai): *68* (155); *95* (157); *139?* (142); *154* (147); *184* (138); *263* (146); *350* (160); *362?* (165); *364* (158); *456* (153); *457* (139); *468* (152); *469* (145); *470* (154); *474* (156); *490* (143); *496* (162); *506* (144); *528* (141)

1880
**Besançon (France)**, Société des Amis des Beaux-Arts, *Exposition:* non identifiés (603 et 604)
**Le Havre (France)**, Société des Amis des Arts du Havre, *Exposition de 1880* (5 août–20 sept.): *522?* (330); *578* (328); *580?* (329)
**Paris**, *Salon de 1880: 578* (2681)
**Paris**, La Vie moderne, 7, boulevard des Italiens, *Cl. Monet* (juin): *94* (15); *129* ou *130?* (16); *469* (6); *520?* (3); *535* ou *595?* (5); *546?* (2); *551?* (12); *553* (14); *555* (7); *568* (1); *582* (4); *585* (8); *590* (13)

1882
**Berlin**, Gurlitts Kunstsalon, *Exposition impressionniste* (automne): *377, 464?*
**Londres**, 13 King Street, St James, *[Exposition impressionniste organisée par Durand-Ruel]* (été): *290?, 722, 731?, 734?*
**Paris**, 251, rue Saint-Honoré, *7e exposition des artistes indépendants* (mars): *473?* (65); *508?* (68 ou 72); *535?* (86); *550?* (82); *568* (58); *576* (62); *601* (59); *611* ou *612?* (91); *628* (78); *629* (57); *635* (69); *642* (71); *643* (75); *645* (64); *648* (67); *649* (76); *650?* (66); *651* (83); *653* (77); *655?* (61); *656?* (87); *665?* (73); *676?* (88); *678* (89); *679?* (90); *681* (63); *683* ou *684?* (70); *687* (84); *694* (80); *695* (81)
**Tours (France)**, *Exposition des Amis des Arts de la Touraine* (sept.–oct.): *722, 735*

1883
**Berlin**, Gurlitts Kunstsalon, *Les Impressionnistes parisiens* (automne): *377, 464?*
**Boston (Massachusetts)**, Art Department, *American Exhibition of Foreign Products, Art and Manufactures* (1er sept.–1er déc.): *284* (11); *722* (13); *735* (10)
**Londres**, Dowdeswell and Dowdeswell's, *La Société des impressionnistes* (avril–juil.): *290* (16); *751* (1); *758* (32); *762* (34)
**Paris**, Durand-Ruel, *Exposition des œuvres de Cl. Monet* (1er–25 mars): *39* (2); *172* (8); *177* (4); *184* (h.c.); *217* (30); *255* (36); *263* (40); *289* (35); *290* (7 ou 50); *292* (31); *324* (12), *356* (11); *373?* (13); *401* (1); *402* (h.c.); *442* (17); *489?* (21); *539* (49); *548* (h.c.); *625* (46); *628* (14); *630* (5); *631* (6); *634* (18); *694* (55); *695* (54); *711* (43); *724* (45); *726* (28); *730* (33); *733* et *734* (3 et 27); *736?* (47); *743* (42); *744* (25); *746* (56); *748* (38); *751* (10); *755* ou *756* (23); *758* (20); *760* ou *762?* (24); *761* (41); *765* (h.c.); *769* (44); *770?* (39); *771?* (26); *776* (9); *778* (19); *792?* (48); *794?* (15); *796* (29); *797* (34); *806* (37); *808?* (51); *814* (22); *951* (53); *952* (52)

1884
**Londres**, Dudley Gallery, Egyptian Hall, Piccadilly, *[Exposition de tableaux impressionnistes appartenant à Durand-Ruel]* (mai): *284, 290?, 722, 821, 828*
**Nancy (France)**, *25e exposition de la Société lorraine des Amis des Arts* (20 mai–1er juil.): non identifié
**Rouen (France)**, Hôtel du Dauphin et de l'Espagne, *Magnifique collection d'impressionnistes ... (collection Murer): 304, 338, 415?*

### 1885

**Bruxelles**, Hôtel du Grand Miroir, *Degas, Monet, Pissarro, Renoir et Sisley* (juin): *881, 899* et panneaux de portes

**Genève**, cf. *Archives Durand-Ruel* (deux toiles exposées)

**Paris**, Georges Petit, *$4^e$ exposition internationale de peinture* (15 mai–?): *653* (74); *726?* (72); *731?* (69); *832* (66); *834?* (70); *843* (67); *879* (68); *889?* (65); *975?* (71)

### 1886

**Bruxelles**, Société des XX (6 fév.): *311* (5); *628* (7); *634* (6); *653* (8); *726?* (1); *752* (9); *797* (3); *832* ou *1053* (4); *853?* (2); *874* (10)

**Grenoble (France)**, Musée-Bibliothèque, *Peinture, dessin, sculpture et gravure* (10 juil.–31 août): trois Monet dont *Bordighera,* non identifiés

**New York**, American Art Galleries (avril) et National Academy of Design (mai–juin), *Works in Oil and Pastel by the Impressionists of Paris:* American Art Galleries: *19* (183); *157* (278); *244* (283); *289* (135); *290* (282); *438* (203); *566* (28); *578* (151); *625* (217); *676* ou *753?* (158); *702* (219); *711* (216); *724* (198); *776* (31); *782* (184); *817* (287); *835* (276); *851* (172); *858* (171); *888* (205); *911* (273); *962* (108); *987* (267); *997* (212); *1000* (270); *1006?* ou *1007?* (168); *1035* ou *1037?* (123); *1039* (131); en plus, à la National Academy of Design: *174?* (301); *306* (308); *328* (300); *628* (293); *634* (294); *653* (297); *752* (295); *874* (296)

**New York**, American Art Galleries, *Modern Paintings* (déc.–janv. 1887): *473* (12); *881* (27); *897* (31); *961* (67); *995* (82); *1003?* (22); *1006?* (28); *1035* ou *1037?* (6)

**Paris**, Georges Petit, *$5^e$ exposition internationale de peinture et de sculpture* (juin–juil.): *889, 893, 994, 1032?, 1044, 1053, 1054, 1065, 1067, 1070*

### 1887

**Londres**, The Royal Society of British Artists, *Winter Exhibition: 1125* (384)

**New York**, National Academy of Design, *Celebrated Paintings* (25 mai–30 juin): *473* (146); *621* (153); *651* (152); *688?* (150); *740?* (155); *839* (156 bis); *869?* (154); *961* (151); *986?* (147); *995* (156)

**Paris**, Georges Petit, *$6^e$ exposition internationale de peinture et de sculpture* (8 mai–8 juin): *365* (72); *440* (h.c.); *518* (86 retiré); *854* (h.c.); *855* (73); *859* (84); *1068* (78); *1084?* (74 ou 75); *1096* ou *1097* (80); *1100?* (74); *1101?* (76); *1103?* (83); *1106?* (82); *1107?* (85); *1114* (77); *1119?* (79); *1122* (81)

### 1888

**Copenhague**, *Exposition d'art français:* Trois marines

**Paris**, Boussod, Valadon et C$^{ie}$, *Dix marines d'Antibes de M. Cl. Monet* (juin–juil.): *255, 372, 1158?, 1167, 1171, 1175, 1179, 1181, 1187, 1190, 1191, 1192?, 1193?*

### 1889

**Bruxelles**, Société des XX, *$6^e$ exposition des XX* (printemps): *1087?* (1); *1175* (2); *1179* (3); *1181* (4)

**Londres**, Goupil, *Cl. Monet* (avril–mai): *254* (XVI); *255* (XIV); *264* (XV); *372* (XIX); *518* (XIII); *975* (XI); *1044* (XVIII); *1087* (I); *1146* (II); *1174* (VII); *1181* (V); *1188?* (IV); *1203* (VI); *1204* (X); *1209* (XVII); *1210 a* (III); *1212* (IX)

**Paris**, Boussod, Valadon et C$^{ie}$, *Monet* (fév.): *518, 975, 1044, 1179, 1188, 1201, 1204, 1209, 1210 a; 1212*

**Paris**, Georges Petit, *Monet–Rodin* (juin–juil.): *39* (1); *72* (3); *77* (4); *84* (2); *92* (5); *94* (6); *110* (7); *135?* (9); *148* (8); *154* (10); *166* (12); *172* (13); *177* (14); *200* (30); *205* (23); *263* (16); *273* (29); *292* (19); *296* (20); *311* (24); *336* (25); *341* (22); *356* (26); *368* ou *369?* (27); *373* (28); *402* (32); *416* (31); *432* (35); *440* (33); *442* (34); *455* (39); *468* (36); *469* (38); *488* (37); *518* (40); *528* (43); *535* (42); *559* (51); *567* (50); *568* (46); *574* (45); *576* (48); *680* (52); *727* (61); *730* (60); *732* (56); *741* (53); *751?* (58); *759* (55); *768* (57); *769* (54); *797* (59); *837* (62); *853?* (67); *859* ou *863?* (65); *864* (63); *867* (64); *870?* (66); *981?* (88); *988* (68); *994* (72); *1004* ou *1005* (73); *1015a?* (71); *1016?* (71); *1032* (69); *1038* (70); *1042?* (82); *1044* (78); *1054* (87); *1060* (92); *1067* (85); *1068* (81); *1070* (84); *1071* (94); *1084* (91); *1089* (96); *1091* (95); *1093* (79); *1096* ou *1097* (83); *1100?* (86); *1102* (93); *1107* et *1109* (80 et 90); *1114* (89); *1115, 1116* ou *1117?* (74 et 75); *1122* (76); *1133* (145); *1135* (143); *1136?* (144); *1146* ou *1147* (99); *1151* (142); *1155* (97); *1161* ou *1170?* (100); *1164?* (112); *1166* (118); *1167* ou *1168* ou *1169?* (102); *1170a* (113); *1172* (124); *1173* (104); *1174* (101); *1176* (125); *1177* (123); *1179* (115); *1181* (121); *1186* (109); *1187* (116); *1190* (117); *1191* (114); *1192* ou *1193?* (103); *1194?* à *1197* (108 et 120); *1200* (126 ou 127); *1201* (107); *1203* (106); *1204* (111); *1206* (110); *1210* (122); *1210a* (119); *1212* (105); *1215* (126 ou 127); *1219?* (128); *1220?* (137); *1221?* (133); *1222?* ou *1224?* (134); *1222a* (132 ou 137); *1224* (130 ou 134); *1226?* (132); *1229* (135 ou 139); *1230?* (131); *1233* et *1234* (138 et 141); *1235* (129 ou 141); *1237* ou *1238* (140); *1239* ou *1240?* (136)

**Paris**, Palais des Beaux-Arts, Champ-de-Mars, *Exposition centennale de l'art français 1789–1889* (mai–oct.): *401* (527); *539* (528); *843* (526)

### 1890

**Chicago (Illinois)**, *Inter-State Industrial Exposition. Eighteenth Annual Exhibition* (3 sept.–18 oct.): *564* (196); *639* (197); *652* (198); *743* (200); *839* (199)

### 1891

**Boston (Massachusetts)**, Chase's Gallery, *The Impressionists of Paris. Monet, Pissarro, Sisley* (collection Durand-Ruel) (17–28 mars): *564* (16); *639* (14); *644* (9); *652* (2); *678* (12); *719* (20); *729* (18); *743* (11); *818* (22); *839* (7); *975* ou *986* (23); *1230* (5); *1252* (3)

**Chicago (Illinois)**, Union League Club: *889*

**Londres**, New English Art Club, Dudley Gallery (nov.): *873?* (65)

**Nantes (France)**, Galerie Préaubert, *Société des Amis des Arts de Nantes. Exposition* (4 avril–4 mai): *1253* ou *1258?* (110); *1090?* (111)

**New York**, Union League Club, *Monet* (fév.): *271* (55); *289* (80); *290* (68); *389* (76); *419* (71); *565* (53); *628* (48); *634* (50); *640* (79); *652* (62); *680* (71); *688?* (70); *711* (64); *718?* (61); *720?* (49); *724* (77); *733* (67); *752?* (54); *753?* (52); *776* (75); *889* (60); *897* (51); *911* (74); *980* (65); *1000* (66); *1147* (81); *1158?* (59); *1170* (56); *1215* (58); *1230* (63); *1232?* (72); *1257* (57)

**Paris**, Durand-Ruel, *Œuvres récentes de Cl. Monet* (4–16 mai 1891): *1076* et *1077* (21 et 22); *1217a* (14); *1247?* (16); *1251* (19); *1256* (18); *1259* (17); *1266* (2); *1269* (1); *1272* (3); *1274* (6); *1277?* (7); *1278* (13); *1280* (8); *1281* (9); *1282* (10); *1286* (4); *1287* (15); *1289* (5)

**Saint-Brieuc (France)**, *Exposition des Beaux-Arts* (10 juin–19 juil.): *198, 1112*

**San Francisco (Californie)**, *Foreign Masters* (mars): *1170a* (49)

### 1892

**Boston (Massachusetts)**, St Botolph Club, *Monet* (28 mars–9 avril): *348* (19); *357a* (3); *532* (8); *574* (17); *591* (7); *735* (18); *788* (9); *805* (1); *914* (12); *975* (10); *983* (15); *1158* (14); *1161a* (6); *1172* (13); *1211?* (4); *1221* (21); *1223* (11); *1238* (20); *1260* (5); *1280* (16)

**Londres**, McCollie's Rooms, *Small Collection of Pictures by Degas and Others* (janv.): non identifié (6)

**Madrid**, *Exposition internationale des Beaux-Arts* (hiver): *638, 1111*

**Montréal**, F. Scott and Sons, *Impressionist and Post-Impressionist Paintings* (avril): non identifiés

**Paris**, Durand-Ruel, *Monet. Série des peupliers des bords de l'Epte* (29 fév.–10 mars): *1291* et *1299* (5 et 15); *1292?* ou *1298?* (12); *1294* (3); *1296* (1); *1297* (13); *1300?* (8); *1302?* (6); *1303* (14); *1304* (9); *1305* (11); *1307* et *1308* (4 et 7); *1309* (10); *1312* (2)

### 1893

**Chicago (Illinois)**, *World's Columbian Exposition* (printemps): *297* (3014); *360* (3021); *711* (3005); *724?* (3009)

**La Haye (Pays-Bas)**, Cercle artistique (entre sept. et nov.): *70, 171, 266, 358*

**Londres**, New English Art Club, Dudley Gallery (avril): *1234?* (77)

**Londres**, Union League Club

**New York**, Fine Arts Society Building, *Loan Exhibition* (fév.): *601* (35); *1247* (31); *1253* (40); *1284* (41)

**New York**, American Art Galleries, *Monet and Besnard* (été): *217, 597, 769, 981*

**Paris**, Georges Petit, *Portraits des écrivains et journalistes du siècle* (juin): *78* (559)

**Philadelphie (Pennsylvanie)**, *Loan Exhibition of Paintings* (11–27 mai): *168* (9); *340* (137); *1233?* (188); *73?* (180)

### 1894

**Buffalo (New York)**, Albright Art Gallery, *Loan Exhibition* (fév.): *639* (108); *652* (104)

**Saint Louis (Missouri)**, Exposition and Music Hall Association, *Eleventh Annual Ex.: 731* (278); *916* (279)

### 1895

**Boston (Massachusetts)**, St Botolph Club, *Cl. Monet* (4–16 fév.): *17?* (4); *19* (3); *164* (2); *202* (21); *249* (5); *259* (1); *532* (17); *578* (7); *599* (9); *602* (12); *731* (8); *791* (16); *865* (26); *911* (13); *961* (6); *970* (14); *1052* (10); *1158* (18); *1166* (19); *1223* (20); *1230* (22); *1247* (27); *1253* (25); *1258* (15); *1262* (23); *1284* (11); *1302* (24)

**Cincinnati (Ohio)**, cf. **Saint Louis**

**Gand (Belgique)**, Musée de Gand, *$36^e$ exposition des Beaux-Arts* (1$^{er}$ sept.–28 oct.): *358, 609, 1095*

**Hambourg (Allemagne)**, (14 mars–30 avril): *508, 814, 1046*

**New York**, Durand-Ruel, *Tableaux de Cl. Monet* (12–27 janv.): *17?* (47); *164* (28); *202* (34); *249* (48); *259* (41); *284* (32); *378* (46); *389* (9); *473* (26); *538* (30); *599* (18); *602* (11); *639* (22); *645* (23); *649* (17); *652* (21); *702* (45); *731* (13); *742* (10); *757* (37); *791* (43); *794* (7); *839* (6); *850* (20); *864* (4); *865* (25); *866* (36); *874* (29); *881* (1); *911* (8); *913* (24); *916* (2); *961* (19); *970* (39); *995* (33); *1052* (31); *1246* (38); *1247* (42); *1253* (3); *1258* (15); *1262* (5); *1274* (16); *1284* (44); *1290* (35); *1302* (27); *1303* (40); *1309* (14); *1364?* (12)

**Paris**, Durand-Ruel, *Tableaux de Cl. Monet* (10–31 mai): *495?* (h.c.); *1067* (38); *1234* (47); *1272* (37); *1292* (48); *1317* (3); *1318* (10); *1319* (9); *1321* (8); *1322* (5); *1324* (6); *1325* (4); *1331* (49); *1333?* (46); *1336* (40); *1344?* (h.c.); *1345* (2); *1346* (18); *1347* (12); *1349* (7); *1350* (19); *1351* (20); *1352* (1); *1353* (15); *1354* (13); *1355* (11); *1357* (16); *1359* (17); *1360* (14); *1366* (45); *1367* (42); *1369?* (39); *1370* (43); *1371* (41); *1383* (44); *1386* (25); *1387?* (27); *1388?* (21); *1389* (24 ou 28); *1390* et *1391* (22 et 23); *1397* (29); *1398* (30); *1408* (31); *1409* (32); *1410* (33); *1411* (34); *1412* (35); *1413* (36)

**Saint Louis (Missouri), Cincinnati (Ohio)**, *Twelfth Annual Exhibition: 639* (372)

### 1896

**Berlin**, Königliche Nationalgalerie (vers oct.–déc. ): *124, 184, 237, 681, 776, 1282*

**Bruxelles**, La Libre Esthétique (22 fév.–30 mars): *588?* (301)

**Buffalo (New York)**, Library Building, *5th Annual Exhibition* (23 mars–11 avril): *1253* (57)

**Florence (Italie)**, *Fête de l'Art et des Fleurs* (19 déc.–31 mars 97): *1168*

**Moscou**, cf. **Saint-Pétersbourg**

**New York**, The American Art Galleries, *Marvelous Paintings by Cl. Monet. Cathedral Rouen* (mars), 14 tableaux exposés; nous pouvons proposer comme hypothèses: *1322, 1324, 1326, 1328, 1329, 1348, 1349* à *1353, 1356* à *1359, 1361*

PARIS, Bernheim-Jeune, *22e exposition des Peintres français* (1er–25 fév.): non identifiés

PITTSBURGH (PENNSYLVANIE), Carnegie Institute, *First International Exhibition* (5 nov.–1er janv. 1897): *638* (194); *877* (196); *1232* (193)

REIMS (FRANCE), Palais de l'Industrie (12 sept.–2 nov.): *725, 851*

SAINT LOUIS (MISSOURI), Exposition and Music Hall Association, *Thirteenth Annual Exhibition: 864* (354);(?) *865* ou *866* (353)

SAINT-PÉTERSBOURG et MOSCOU, Exposition organisée par la société Croix-Rouge, *Exposition d'Art français* (hiver): *1046, 1288*

### 1897

BOSTON (MASSACHUSETTS), Copley Hall, *One Hundred Masterpieces: 378* (59); *1223* (58)

BRUXELLES, La Libre Esthétique, *4e exposition* (25 fév.–1er avril): non identifiés (413 à 415)

DRESDE (ALLEMAGNE), *Internationale Kunstausstellung: 277* (410); *529* (409); *1367* (411)

PITTSBURGH (PENNSYLVANIE), Carnegie Institute, *Second Annual Exhibition* (4 nov.–1er janv. 1898): *1252* ou *1253* (156)

SAINT LOUIS (MISSOURI), Exposition and Music Hall Association, *Fourteenth Annual Exhibition:* non identifié (348)

STOCKHOLM, *Exposition internationale des Beaux-Arts* (15 mai–1er oct.): *1409, 1411, 1413?*

VENISE (ITALIE), Palais de l'Exposition, *2e exposition internationale des Beaux-Arts de la ville* (22 avril–31 oct.): *878* (51); *1366* (52)

### 1898

BOSTON (MASSACHUSETTS), Copley Hall et Allston Hall, *Modern Painters* (7–27 mars): *578* (62); *591* (60)

LONDRES, Knightsbridge, *International Art Exhibition: 326* (137)

LONDRES, Guildhall, *Pictures of the French School* (juin–sept.): *395?* (11); *1296* (154)

PARIS, Georges Petit, *Cl. Monet* (juin–juil.): *1347?* (4); *1349* (1); *1394?* (15); *1400* et *1401* (11 et 12); *1402* et *1403* (13 et 14); *1408* ou *1410?* (9); *1511* (8); *1413?* (10); *1421* (16); *1422?* (18); *1423* (17); *1435* (40); *1440* (21); *1441* et *1442* (19 et 20); *1445* et *1446* (24 et 25); *1447* (26); *1450, 1452* et *1454* (30, 31 et 32); *1453* (33); *1455* ou *1456* et *1457* (27 et 28); *1458* (29); *1459, 1460, 1461, 1462, 1463?* (34 à 38); *1464* (39); *1465* et *1466* (22 et 23); *1472?, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1479?, 1480?, 1481?, 1482?, 1483?, 1484?, 1485?, 1486?, 1487, 1488?* (40 à 43 et 45 à 54); *1478* (44); *1489, 1490, 1491* (55, 56, 57); *1495* à *1498* (58 à 61)

PÉRIGUEUX (FRANCE), *Exposition des Beaux-Arts* (19 mai–17 juil.): *288*

PITTSBURGH (PENNSYLVANIE), Carnegie Institute, *International Exhibition* (3 nov.–31 déc.): non identifiés

VIENNE, Künstlerhaus, *Exposition jubilaire des Beaux-Arts* (7 mai–30 juin): *277, 725*

WORCESTER (MASSACHUSETTS), Art Museum, *Winter Exhibition: 1325* (45)

### 1899

BOSTON (MASSACHUSETTS), St Botolph Club, *Monet* (6–29 fév.): *259* (25); *268* (17); *348* (6); *509* (7); *532* (5); *574* (22); *591* (9); *621* (4); *664* (10); *665* (3); *735* (11); *788* (8); *805* (24); *864* (16); *914* (20); *975* (12); *995* (2); *1158* (15); *1172* (13); *1221* (23); *1223* (21); *1230* (19); *1238* (1); *1260* (28); *1262* (26); *1295* (18); *1297* (14); *1371* (27)

DRESDE (ALLEMAGNE), Ernst Arnold, *Frühjahrsausstellung* (mars): *237* (17); *660* (18); *796* (16); *1086* (19)

DUBLIN, *Art Loan Exhibition: 331* (54)

LONDRES, International Society of Sculptors, Painters and Gravers (mai–juin): *1002, 1130*

MONTRÉAL (CANADA) (janv.–avril): *760, 910* (cf. *Archives Durand-Ruel*)

MOSCOU, cf. SAINT-PÉTERSBOURG

MULHOUSE (FRANCE), *7e exposition des Beaux-Arts* (20 avril–4 juin): *376* (249); *851* (248)

NEW YORK, The Lotos Club, *Monet* (janv.): *194* (8); *271* (19); *291* (14); *389* (13); *565* ou *1339?* (15); *676* (4); *711* (2); *716* (3); *720* (12); *724* (1); *752* (20); *817* (16); *832* (21); *844* (9); *1037* (10); *1102* (5); *1106* (18); *1167* (17); *1214* (7); *1215* (6); *1352?* (11); *1456* (22)

PARIS, Georges Petit, *Tableaux par Besnard, Cazin, C. Monet, Sisley, Thaulow* (16 fév.–8 mars): *65* (60); *132* (43); *200* (45); *279?* (44); *726?* (47); *763?* (46); *1032* (48); *1177* (49); *1179* (50); *1192* (51); *1275* (53); *1317* ou *1318?* (56); *1333* (54); *1473?* (59)

PARIS, Durand-Ruel, *Monet, Pissarro, Renoir et Sisley* (avril): *130* (4); *204* (3); *256* (1); *286* (2); *326* (8); *373* (5); *408* (12); *443* (7); *533* (6); *549* (10); *566* (11); *630* (9); *666* (13); *722* (14); *727* (19); *734* (16); *751* (20); *755* (18); *781* (17); *787* (15); *878* (21); *997* (22); *1042* (23); *1066* (24); *1070* (25); *1108* (26); *1160* (27); *1203* (28); *1210* (29); *1243* (32); *1245* (30); *1256* (31); *1266* (36); *1287* (33); *1296* (35); *1312* (34)

PITTSBURGH (PENNSYLVANIE), Carnegie Institute, *Fourth Annual Exhibition* (2 nov.–1er janv. 1900): *170* (159); *987?* (158)

SAINT-PÉTERSBOURG (7 janv.–12 fév.) et MOSCOU, Société impériale d'encouragement des Arts en Russie (1er–31 mars), *Art français: 70* (242); *184* (237); *213* (236); *244* (240); *467* (241); *511* (231); *544* (233); *738* (238); *766* (234); *1049* (232); *1088* (235)

SAINT-PÉTERSBOURG, *Exposition internationale des Beaux-Arts* de la revue *Mir Iskousstva (Le Monde artiste): 559* (162); *1168* (161)

### 1900

BERLIN, Paul Cassirer, *Zweite Ausstellung der Berliner Secession: 1002*

LONDRES, The New English Art Club, Dudley Gallery, *Modern Pictures* (avril–mai): *237* (132); *511* (114)

MUNICH (ALLEMAGNE), Secession: *1284*

NEW YORK, The Union League Club, *Loan Exhibition* (8–10 nov.): *19* (18); *60* (2)

NEW YORK, Durand-Ruel, *Monet and Renoir* (avril): *157* (5); *164* (20); *170* (15); *180* (4); *276* (14); *473* (23); *508* (8); *538* (10); *542* (26); *578* (3); *625* (25); *757* (24); *779* (27); *850* (22); *865* ou *866* (21); *911* ou *913* (11); *987* (9); *1246* (13); *1247* (1); *1258* (6); *1262* ou *1490* (12); *1372* (18); *1386* (19); *1435* (17); *1454* (7); *1459* (16)

PARIS, Grand Palais des Champs-Élysées, *Exposition centennale de l'art français. Exposition universelle: 183* (477); *229* (478); *311* (490); *313* (482); *440* (484); *442* (480); *534* (479); *560* (483); *727* (487); *741* (488); *1032* (481); *1070* (485); *1168* (489); *1191* (486)

PARIS, Durand-Ruel, *Œuvres récentes de Cl. Monet* (22 nov.–15 déc.): *1229* (24); *1239* (25); *1398* (23); *1400* (26); *1401* (22); *1403* (20); *1409* (21); *1423* (19); *1453* (17); *1460* (18); *1474* (15); *1476* (14); *1485* (16); *1509* (7); *1510* (9); *1511* (10); *1512* (11); *1514* (8); *1515* (5); *1516* (6); *1517* (13); *1518* (12); *1624* ou *1625?* (3); *1629* (4); *1631* (1); *1632* (2)

PITTSBURGH (PENNSYLVANIE), Carnegie Institute, *Fifth Annual Exhibition* (1er nov.–1er janv. 1901): *372* (164); *538* (165); *1435* (163)

UTRECHT (PAYS-BAS), *Vereeniging voor de Kunst* (entre 12 déc. et 8 mai 1901): *307, 376, 910*

### 1901

BERLIN, Paul Cassirer, *Dritte Kunstausstellung der Berliner Secession: 65* (181); *77* (183); *109* (182)

BOSTON (MASSACHUSETTS), *Arts Club Exhibition* (déc.–fév. 1902): *170*

BRUXELLES, La Libre Esthétique, *8e exposition* (1er–31 mars): non identifiés (348 à 350)

CHICAGO (ILLINOIS), The Art Institute, *Loan Collection of Selected Works of Modern Masters* (8–27 janv.): *658* (6)

DRESDE (ALLEMAGNE), *Internationale Kunstausstellung* (mai): non identifié (488)

GLASGOW (GRANDE-BRETAGNE), *International Exhibition, 19th Century Art: 86* (1311); *826* (1440)

HELSINGFORS (HELSINKI): *511*

LONDRES, Hanover Gallery, *Pictures by French Impressionists. Monet, Sisley, Pissarro, Renoir and other masters* (janv.–fév.): *288* (49); *511* (3); *545* (25); *681* (4); *738* (16); *796* (6); *803* (24); *819* (43); *1130* (19)

LONDRES, International Society of Sculptors, Painters and Gravers, *Art Congress, Third Exhibition* (7 oct.–10 déc.): *780* (80)

MONTAUBAN (FRANCE), *Exposition internationale des Beaux-Arts* (août–sept.): *511*

MUNICH (ALLEMAGNE) (juin–oct.): *819*

PITTSBURGH (PENNSYLVANIE), Carnegie Institute, *Sixth Annual Exhibition* (7 nov.–1er janv. 1902): *180* (166)

REIMS (FRANCE), Amis des Arts, *16e exposition générale des Amis des Arts* (sept.–nov.): *1093*

STUTTGART (ALLEMAGNE), Kunstverein, *Art français contemporain* (mars–avril): *737, 821, 878*

SYRACUSE (NEW YORK), *Inaugural Exhibition of the Syracuse Museum of Fine Arts* (août): *866* (27)

### 1902

BERLIN, Paul Cassirer, *Fünfte Kunstausstellung der Berliner Secession: 132* (176)

BRUXELLES, *Le Salon (9e exposition de la Société des Beaux-Arts)* (avril–mai): *65* (122); *274* (123)

DRESDE (ALLEMAGNE), Ernst Arnold, *Gemälde französischer Künstler* (sept.): *400* (23); *616* (22); *1637* (24)

ÉDIMBOURG (GRANDE-BRETAGNE), *Exposition des Beaux-Arts: 759*

KARLSRUHE ( ALLEMAGNE), *Exposition du Jubilé* (avril–oct.): *273, 826*

LE HAVRE (FRANCE), *Exposition de la Société des Amis des Arts* (2 août–5 oct.): *766, 819*

MULHOUSE (FRANCE): *Exposition organisée par la Société des Arts* (avril): *273* (h.c.), *826*

NEW YORK, Durand-Ruel, *Cl. Monet* (11–25 fév.): *157* (2); *170* (1); *276* (3); *508* (6); *546* (8); *598* (5); *602* (4); *612* (9); *625* (5); *638* (11); *653* (12); *678* (10); *755* (31); *757* (14); *762* (13); *779* (15); *831* (16); *869* (18); *874* (17); *987* (18); *1247* (21); *1258* (20); *1291* (22); *1369* (24); *1372* (23); *1387* (25); *1401* (27); *1408* (26); *1423* (28); *1453* (29); *1459* (30); *1461* (32); *1468* (33); *1472* (35); *1480* (34); *1522* (37); *1631* (36)

NEW YORK, Union League Club (13–14 nov.): *290* (17); *795* (18)

PARIS, Bernheim-Jeune, *Œuvres récentes de Camille Pissarro et nouvelle série de Cl. Monet* (20–28 fév.): *1635* à *1640* et *1642* à *1646*

PITTSBURGH (PENNSYLVANIE), Carnegie Institute: *Seventh Annual International Exhibition* (6 nov.–6 janv. 1903): *1106* (111); *1167* (112)

PRAGUE, Société artistique Manes, *Moderni Franconz Umeni* (juil.–déc.): *1282* (16)

### 1903

BADEN-BADEN (ALLEMAGNE), Badener Salon, Kurhaus, *Exposition des Beaux-Arts* (mai–oct.): non identifié

BERLIN, Paul Cassirer, *Siebente Kunstausstellung der Berliner Secession:* non identifiés

BERLIN, *Große Berliner Kunstausstellung* (mars–nov.): *302* (622); *511* (621); *819* (623)

BOSTON (MASSACHUSETTS), Copley Hall, *Pictures by Old Masters and Other Painters: 578* (A 7); *805* (A 9); *1176* (A 12); *1208* (A 6); *1371* (A 5); *1402* (A 10); *1454* (A 14)

BROOKLYN (NEW YORK), Pratt Institute (fév.–mars): *397, 444, 638, 795, 1248*

BUDAPEST, Société hongroise des Beaux-Arts (entre fév. et juin): *132, 273, 744, 745, 826*

PARIS, Bernheim-Jeune, *Œuvres de l'école impressionniste* (2–25 avril): *185* (38); *387* (37); *534?* (40); *569* (39); *1177* (42); *1186* (41)

**Pittsburgh (Pennsylvanie)**, Carnegie Institute (vers fév.–avril): *290, 767*

**Rouen (France)**, Musée de peinture, rue Thiers, *Exposition internationale des Beaux-Arts* (14 mai–15 juil.): non identifiés (402, 403)

**Saint-Pétersbourg**, Grand Palais, *Peinture française moderne* (janv.–fév.): *737*

**Venise (Italie)**, Palais de l'Exposition, *5e exposition internationale des Beaux-Arts* (22 avril–31 oct.): *1004, 1088*

**Vienne**, Secession, *Entwicklung des Impressionismus in Malerei und Plastik* (janv.–fév.): *62* (44); *132* (40); *273* (41); *744* (42); *745* (38); *826* (43)

### 1904

**Berlin**, Paul Cassirer, *Monet. Vues de la Tamise* (hiver): *1557* (5); *1558* (1); *1559* (9); *1560* (3); *1565* (4); *1567* (2); *1577* (6); *1591* (7); *1592* (8); *1597* (12); *1604* (10); *1611* (11); *1613* (13)

**Bruxelles**, La Libre Esthétique, *Peintres impressionnistes* (25 fév.–29 mars): *262* (92); *325* (93); *353* (94); *440* (98); *533* (95); *544* (96); *566* (97); *738* (110); *758* (109); *768* (99); *778* (100); *1053* (101); *1104* (102); *1168* (103); *1239* (104); *1287* (106); *1292* (105); *1357* (108), *1637* (111)

**Dresde (Allemagne)**, Im gelben Pavillon, *Große Kunstausstellung* (août): *185* (2213); *511* (2212); *1460 = 1430* (2214)

**Dublin**, Royal Hibernian Academy, *Pictures Presented to the City of Dublin to Form the Nucleus of a Gallery of Modern Art: 128* (52); *819* (35); *1556* (132); *1602* (131)

**Düsseldorf (Allemagne)**, *Internationale Kunstausstellung* (1er mai–23 oct.): *273, 1185*

**Helsingfors (Helsinki)**: *819, 1004, 1088*

**Londres**, New Gallery, *4th Exhibition of the International Society of Sculptors, Painters and Gravers* (janv.–mars): *132* (218)

**Muncie (Indiana)**, cf. **Richmond**

**New York**, American Fine Art Society, *Comparative Exhibition of Native and Foreign Art* (15 nov.–11 déc.): *578* (116)

**Paris**, Durand-Ruel, *Monet. Vues de la Tamise à Londres* (9 mai–4 juin): *1533* (2); *1534* (3); *1535* (4); *1536* (5); *1537* (6); *1538* (8); *1546* (1); *1554* (7); *1556* (10); *1557* (9); *1558* (11); *1559* (12); *1560* (13); *1561* (21); *1565* (22); *1567* (25); *1569* (16); *1572* (26); *1573* (15); *1577* (14); *1580* (19); *1586* (18); *1587* (24); *1589* (17); *1591* (23); *1592* (20); *1596* (33); *1597* (30); *1598* (29); *1601* (31); *1602* (36); *1603* (27); *1604* (28); *1609* (32); *1610* (35); *1611* (37); *1613* (34)

**Paris**, Musée du Luxembourg, *Exposition temporaire des Amis du Luxembourg* (avril–mai): *245* (39); *312* (40); *560* (38); *1478* (41)

**Richmond (Indiana)**, Garfield School Building (7–21 juin) et **Muncie (Indiana)**, The Art League, *8th Annual Exhibition: 372* (46)

**Saint Louis (Missouri)**, The Art Palace, *Exposition universelle. Beaux-Arts* (1er mai–1er déc.): *639, 840, 1039* (404 à 406)

**Weimar (Allemagne)**, *Monet, Manet, Renoir und Cézanne* (mars): *65* (22); *373* (16); *443* (15); *642* (18); *681* (20); *1042* (14); *1088* (23); *1130* (21); *1277* (11); *1288* (17); *1312* (12); *1441* (13); *1462* (19)

### 1905

**Amsterdam**, Van Wisselingh and Co, *Derde Tentoonstelling van Schilderijen ...* (août): *266* (100); *653* (99)

**Berlin**, Paul Cassirer, *Ausstellung VIII. Jahrgang* (hiver): *184* (9); *198* (10); *213* (18); *235* (16); *262* ou *263* (14); *264* (15); *286* (13); *302* (19); *324* (11); *326* (12); *364* (24); *408* (23); *433* (20); *452* (22); *533* (42); *559* (27); *566* (26); *684* (29); *713* (17); *730* (32); *745* (28); *746* (30); *759* (38); *787* (31); *807* (21); *888* (33); *1002* (37); *1004* (45); *1009* (35); *1020* (34); *1049* (39); *1070* (36); *1156* (44); *1191* (40); *1239* (41); *1322* (43); *1517* (46)

**Boston (Massachusetts)**, Copley Hall, *Monet–Rodin* (mars): *19* (69); *110* (78); *259* (34); *297* (5); *348* (6); *368* (8); *378* (7); *382* (29); *509* (91); *542* (41); *546* (2); *574* (25); *578* (21); *591* (14); *599* (33); *602* (31); *621* (12); *655* (24); *664* (16); *675* (46); *680* (76); *725* (22); *731* (40); *753* (36); *762* (35); *772* (67); *788* (11); *805* (3); *818* (4); *832* (20); *844* (10); *854* (18); *856* (19); *881* (38); *914* (32); *917* (93); *961* (42); *962* (89); *975* (30); *981* (15); *983* (59); *993* (83); *995* (95); *1028* (62); *1035* (92); *1095* (75); *1106* (17); *1147* (13); *1158* (61); *1169* (87); *1172* (85); *1173* (45); *1176* (37); *1195* (70); *1219* (28); *1221* (74); *1223* (71); *1230* (72); *1232* (23); *1237* (77); *1238* (26); *1247* (82); *1260* (86); *1262* (27); *1269* (9); *1278* (84); *1280* (39); *1289* (66); *1295* (73); *1297* (54); *1298* (51); *1299* (68); *1325* (94); *1339* (63); *1362* (43); *1371* (80); *1372* (60); *1386* (88); *1397* (90); *1402* (44); *1421* (65); *1423* (64); *1435* (79); *1454* (81); *1468* (58); *1472* (53); *1489* (50); *1510* (1); *1522* (56); *1523* (48); *1555* (52); *1586* (49); *1592* (55); *1597* (47); *1611* (57)

**Boston (Massachusetts)**, Walter Kimball Gallery, *Plein Air Art* (avril–mai): *680, 1247, 1372, 1468, 1611*

**Buffalo (New York)**, Albright Art Gallery, *Inaugural Loan Collection of Paintings* (31 mai–1er juil.): *578* (18b); *767* (2)

**Chicago (Illinois)**, Anderson Gallery, et **Saint Louis (Missouri)**, Noonan Kocian Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (nov.–déc.): *1461, 1611*

**Dublin**, National Museum of Ireland: *511* (10)

**Hambourg (Allemagne)**, Cassirer: *642, 1185, 1292, 1470*

**Liège (Belgique)**, Palais des Beaux-Arts, *Exposition internationale. Beaux-Arts* (1er mai–15 nov.): *567?* (182); *656?* (181)

**Londres**, Dowdeswell (mars–mai): *302, 759*

**Londres**, Grafton Galleries, *Pictures by Boudin, Manet, Pissarro, Cézanne, Monet, Renoir, Degas, Morisot, Sisley* (janv.–fév.): *184* (152); *256* (131); *286* (149); *302* (104); *364* (138); *373* (126); *443* (145); *452* (128); *533* (148); *544* (132); *549* (133); *552* (119); *566* (151); *608* (121); *642* (106); *722* (127); *727* (147); *734* (144); *751* (141); *756* (140); *758* (157); *759* (110); *826* (108); *851* (109); *877* (139); *878* (137); *888* (105); *997* (129); *1004* (111); *1042* (124); *1070* (130); *1088* (103); *1108* (146); *1160* (125); *1168* (155); *1185* (118); *1191* (156); *1203* (122); *1212* (154); *1245* (143); *1266* (142); *1277* (153); *1288* (107); *1292* (115); *1312* (123); *1322* (120); *1357* (116); *1398* (150); *1440* (112); *1463* (114); *1470* (113); *1476* (134); *1517* (136); *1639* (117); *1642* (135)

**Londres**, Grafton Galleries, *Collection of the Late James Staats Forbes: 128* (286)

**Lyon (France)**, Palais municipal (5 janv.–5 mars): *1282, 1462*

**Mulhouse (France)**, *Exposition des Beaux-Arts* (20 avril–4 juin): *737* (318)

**Nashville (Tennessee)**, The Nashville Art Club (nov.–déc.): *473*

**Philadelphie (Pennsylvanie)**, R.M. Lindsay Gallery (11 avril–11 mai): *180, 372, 1559, 1577*

**Pittsburgh (Pennsylvanie)**, J.J. Gillepsie and Co (janv.): *678*

**Portland (Oregon)**: *19, 913, 1453*

**Saint Louis (Missouri)**, cf. **Chicago**

**Toledo (Ohio)**, Museum of Art, *Opening Season 1905–1906: 137* (47); *508* (44); *578* (43); *625* (48); *869* (50); *913* (51); *987* (45); *1246* (46); *1258* (49); *1458* (52); *1577* (55); *1604* (54); *1640* (53)

**Venise (Italie)**, Palais de l'Exposition, *6e exposition internationale des Beaux-Arts* (22 avril–31 oct.): *288* (20), *851* (21)

**Weimar (Allemagne)**, Großherzogliches Museum, *Cl. Monet* (avril–mai): *33* (1); *256* (2); *286* (3); *373* (4); *408* (10); *432* (6); *452* (5); *684* (7); *826* (16); *859* (11); *868* (12); *1002* (9); *1004* (17); *1020* (8); *1049* (15); *1156* (20); *1229* (13); *1357* (21); *1400* (18); *1462* (26); *1565* (23); *1602* (24); *1639* (22)

### 1906

**Bâle (Suisse)**, Kunsthalle Basel, *Art français* (14 mars–22 avril): *681* (474); *737* (475); *851* (476)

**Belfast (Irlande du Nord)**, Municipal Art Gallery, *First Exhibition of Modern Paintings* (avril–mai): *511* (77); *1556* (78)

**Berlin** (sept.–oct.), **Stuttgart** (déc.) et **Munich** (janv. 1907), Paul Cassirer, *Monet–Manet, collection Faure:* **Berlin**: *39, 83, 154, 166, 177, 255, 292, 341?, 386,409, 418, 748, 900, 1018, 1135*; **Stuttgart**: tous sauf *154*; **Munich**: *39, 83, 166, 177, 255, 292, 341?, 386, 409, 418, 748, 900, 1018, 1135*

**Brême (Allemagne)**, Kunsthalle Bremen, *Internationale Kunstausstellung* (17 fév.–15 avril): *241* (65); *609* (231); *819* (233); *1004* (243); non identifiés (231 à 243)

**Le Havre (France)**, Hôtel de Ville, Cercle de l'Art moderne, *Exposition* (mai–juil.): *264* (68); *376* (69)

**Londres**, New Gallery, The International Society of Sculptors, Painters and Gravers, *Art Congress. Sixth Exhibition* (janv.–fév.): *279* (190); *1177?* (197)

**Londres**, Grafton Galleries, *Impressionists: 81* (91)

**Montréal (Canada)**, The Art Gallery, *French Impressionists* (12–28 fév.): *757* (5); *841* (6); *1604* (7)

**Paris**, Bernheim-Jeune, *Œuvres de Cl. Monet. 1894–1905* (mars): *1409, 1430 = 1460, 1470, 1561, 1602, 1632, 1645*

**Paris**, Bernheim-Jeune, *Cl. Monet* (15 oct.–3 nov.): *145, 495, 1359, 1534, 1538, 1546, 1552, 1580*

**Paris**, Galerie Dauthon: *898, 915*

**Paris**, Durand-Ruel, *Dix-sept tableaux de Cl. Monet de la collection Faure* (19–31 mars): *39* (1); *83* (3); *84* (2); *154* (4); *166* (5); *177* (6); *255* (8); *292* (7); *311* (9); *341* (10); *386* (12); *409* (13); *418* (11); *748* (14); *900* (17); *1018* (15); *1135* (16)

**Posen (Poznan, Pologne)**, Kaiser Friedrich Museum, *Französische Impressionisten. Courbet, Monet, Pissarro, Sisley, Cézanne, Renoir, Degas: 807*

**Stuttgart**, cf. **Berlin**

**Tourcoing (France)**, Palais des Beaux-Arts, *Exposition internationale* (8 juil.–fin oct.): *803*

### 1907

**Barcelone (Espagne)**, *5e exposition internationale d'art* (avril–juil.): *83* (16); *177* (17); *1018* (11); *1430 = 1460* (10); *1536* (12); *1563* (14); *1632* (15); *1645* (13) (cf. *Archives Durand-Ruel*)

**Berlin**, *Siebente Kunstausstellung der Berliner Secession: 281* (142); *1317* (141)

**Berlin**, Paul Cassirer, *VII. Ausstellung* (5–22 mars)

**Berlin**, *II. Ausstellung* (19 oct.–3 nov.)

**Boston (Massachusetts)**, Walter Kimball Gallery, *Monets from the Durand-Ruel Collection* (12–30 mars); *170* ou *180* (3); *612* (1); *638* (5); *687* (13); *757* (2); *869* (9); *1174* (14); *1246* ou *1247* (12); *1290* (16); *1303* (7); *1369* (8); *1453* (15); *1461* (10); *1539* (6); *1573* (11)

**Bruxelles**, Palais du Cinquantenaire, *Exposition des Beaux-Arts* (28 août–10 nov.): *717, 1001, 1618*

**Budapest**, Nemzeti Szalon, *Peinture française moderne* (déc.): *386* (40); *851* (38); *1177* (28); *1618* (32)

**Buffalo (New York)**, **Saint Louis (Missouri)**, **Cincinnati (Ohio)**, **Minneapolis (Minnesota)**, **Milwaukee (Wisconsin)**, **Cleveland (Ohio)**, **Pittsburgh (Pennsylvanie)**, **Worcester (Massachusetts)**, etc., exposition itinérante USA, 1907–1909, *Paintings by the French Impressionists: 19* (46); *276* (53); *372* (50); *508* (48); *638* (47); *719* (56); *869* (49); *1155* (57); *1461* (51); *1539* (55); *1611* (54); *1638* (52);

**Elberfeld (Allemagne)**, Städtisches Museum Elberfeld (entre juin et août): *166, 302, 681, 803*

**Krefeld (Allemagne)**, Kaiser Wilhelm Museum, *Art français* *moderne* (28 mai–21 juil.): *102* (106); *145* (107); *1004* (108); *1282* (105); 1538 (111); *1552* (109); *1602* (110)

Manchester (Grande-Bretagne), Art Gallery, *Modern French Paintings* (hiver 1907–1908): *166* (85); *608* (75); *751* (82); *756* (74); *758* (78); *877* (83); *1053* (76); *1156* (79); *1245* (87); *1256* (77); *1277* (81); *1403* (86); *1511* (80); 1639 (84)

Mannheim (Allemagne), *Internationale Kunstausstellung* (1er mai–20 oct.): *292* (582c); *307* (582b); *363?* (582a)

Munich (Allemagne), cf. Berlin 1906

New York, Durand-Ruel, *Monet* (26 janv.–14 fév.): *60* (23); *157* (15); *170* (13); *180* (22); *276* (2); *508* (12); *542* (8); *546* (17); *578* (16); *612* (1); *625* (4); *638* (21); *645* (11); *680* (5); *719* (7); *757* (10); *795* (9); *840* (20); *841* (19); *987* (14); *1232* (6); *1246* ou *1247* (18); *1302* (3); *1372* (24); *1539* (26); *1573* (25); *1590* (27)

New York, Arkwright Club, *Paintings and Drawings from the Collection of the Late Senator Perret, of France:* non identifié

New York, Metropolitan Museum: *1251*

Paris, Bernheim-Jeune, *Fleurs et natures mortes* (14–30 nov.): *746* (47); *813* (45); *849* (46); *958* (49); *1212* (48)

Paris, Bernheim-Jeune, *Portraits d'hommes* (16 déc.–4 janv. 1908): *618* (86)

Paris, École des Beaux-Arts, *Acquisitions de l'État: 1319*

Pittsburgh (Pennsylvanie), J.J. Gillepsie and Co, *Impressionist Paintings* (oct.): *612, 1247, 1577*

Pittsburgh (Pennsylvanie), *Eleventh Annual Exhibition* (11 avril–13 juin): *578* (330); *719?* (331); *1232* (332)

Prague, Société Manes, *Peinture française au XIXe siècle* (28 sept.–15 nov.): *145* (24); *737* (27); *1422* (29)

Strasbourg (France), Château des Rohan (2 mars–2 avril), Stuttgart (Allemagne), Museum der Bildenden Künste, *Art français contemporain: 85, 1546?, 1618*

Stuttgart (Allemagne), Gemäldesammlung im Kgl. Museum zu Stuttgart: *1135* (663a)

1908

Berlin, Paul Cassirer, *XI. Jahrgang. I. Ausstellung* (sept.–oct.): *838* (2)

Boston (Massachusetts), Walter Kimball Gallery, *Exposition impressionniste* (déc.): *730, 743, 1512, 1571*

Brighton (Grande-Bretagne), Public Art Library, *Spring Exhibition* (avril–mai): non identifiés (193, 194)

Bruxelles, La Libre Esthétique, *Salon jubilaire* (1er mars–5 avril): *1552* (137); *1571* (136); *1632* (138)

Bruxelles, Musée moderne, *Vie et lumière* (12 avril–4 mai): *681* (132); *741* (134); *958* (135); *1282* (133)

Bruxelles, Société royale des Beaux-Arts (entre avril et juin): *1512*

Cincinnati (Ohio), cf. Buffalo 1907

Cleveland (Ohio), cf. Buffalo 1907

Columbia (Missouri), The Museum of Classical Archeology of the University of Missouri, *Second Annual Exhibition of Paintings: 1539* (21)

Liverpool, The Old Bluecoat School, *Modern Art* (2–30 mai): *819* (67)

Londres, The Art Palace, *Franco-British Exhibition: 1070* (351); *1266* (353); *1570* (352)

Londres, New Gallery, The International Society of Sculptors, Painters and Gravers, *Art Congress. 8th Exhibition* (janv.–fév.): *102* (172); *273* (144); *307* (140)

Londres, Whitechapel Art Gallery, *Twenty Years of British Art* (12 mars–26 avril): *273* (328)

Milwaukee (Wisconsin), cf. Buffalo 1907

Minneapolis (Minnesota), cf. Buffalo 1907

Mulhouse (France), *Exposition des Arts* (mars–juin): *1618*

New York, The Engineer's Club, *Modern Paintings* (14–19 mars): *911* (44)

Paris, Bernheim-Jeune (31 mai à oct.), *Exposition permanente 1908*

Paris, Durand-Ruel, *Natures mortes* (avril–mai): *102* (5); *544* (7); *549* (6); *630* (9); *746* (8); *888* (10); *956* (11); *957* (4); *1496* (2); *1497* (3); *1498* (1)

Paris, Durand-Ruel, *Paysages par Cl. Monet et Renoir* (18 mai–6 juin): *198* (10); *288* (11); *302* (4); *316* (19); *324* (16); *326* (17); *346* (12); *456* (13); *495* (29); *566* (8); *608* (5); *642* (6); *684* (41); *722* (31); *730* (15); *751* (36); *756* (39); *758* (33); *771* (3); *787* (14); *826* (34); *859* (28); *877* (23); *1002* (18); *1009* (1); *1018* (27); *1042* (37); *1049* (40); *1156* (2); *1177* (35); *1185* (42); *1203* (7); *1245* (32); *1256* (9); *1296* (30); *1343* (38); *1366* (20); *1368* (22); *1400* (26); *1413* (24); *1470* (25); *1645* (21)

Pittsburgh (Pennsylvanie), cf. Buffalo 1907

Pittsburgh (Pennsylvanie), Carnegie Institute, *Twelfth Annual Exhibition* (13 avril–13 juin): *644* (221); *1577* (222)

Rochester (New York), Rochester Art Club (mai): *911, 1461*

Saint Louis (Missouri), cf. Buffalo 1907

Worcester (Massachusetts), cf. Buffalo 1907

Zurich (Suisse), Kunsthaus Zürich, *Französische Impressionisten* (1er oct.–1er nov.): *717* (17); *819* (18); *1632* (19)

1909

Berlin, Paul Cassirer, *XI. Jahrgang. VI. Ausstellung* (hiver): *145* (13); *171* (7); *177* (14); *255?* (4); *738* (12); *766* (11); *826* (9); *1001* (2); *1185* (10); *1284* (8); *1566* (6)

Boston (Massachusetts), Walter Kimball Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (mars): *791, 907, 1101, 1539*

Buenos Aires, *IIe Salon de l'Art français: 143, 150* ou *151?* (146)

Dresde (Allemagne), Königliche Gemäldegalerie : *650*

Kassel (Allemagne), Kunstverein, *Französische Kunstausstellung* (juil.–sept.): *479* (69); *307* (70)

Liège (Belgique), *Salon du dessin* (nov.–déc.)

Liège (Belgique), *Salon international* (mars–juil.): *302* (229); *717* (228)

Londres, 5, Old Bond Street, W.B. Paterson, *Pictures by the French Impressionists:* non identifiés

Londres, New Gallery, the International Society of Painters, Sculptors and Gravers, *Art Congress. 9th Exhibition* (janv.–fév.): *748* (260)

Mannheim (Allemagne), Kunsthalle, *Malerei des 19. Jahrhunderts* (déc.): *109* (54); *132* (57); *166* (59); *184* (62); *432* (58); *748* (61); *819* (60)

Montréal (Canada), Art Association, *Art français* (janv.–fév.): *684* (242); *1536* (240); *1645* (241)

Munich (Allemagne), Moderne Galerie, *Impressionisten* (nov.): *642* (25); *851* (26); *1130* (27); *1156* (24); *1536* (23)

New York, Durand-Ruel *[Monet?]* (nov.): *1052, 1356, 1481?, 1665, 1671, 1698?, 1699* (cf. *Archives Durand-Ruel*)

Paris, Durand-Ruel, *Monet. Nymphéas* (6 mai–5 juin): *1657* (1); *1662* (4); *1664* (2); *1665* (6); *1666* (3); *1667* (5); *1668* (7); *1671* (8); *1672* (13); *1673* (9); *1674* (10); *1678* (11); *1679* (12); *1683* (15); *1684* (14); *1685* (18); *1686* (16); *1687* (17); *1694* (19); *1696* (38); *1697* (30); *1698* (28); *1699* (32); *1700* (20); *1701* (34); *1702* (33); *1703* (29); *1704* (39); *1705* (37); *1706* (36); *1708* (31); *1709* (23); *1710* (22); *1711* (26); *1712* (35); *1713* (27); *1714* (25); *1715* (24); *1716* (21); *1721* (43); *1724* (47); *1725* (45); *1728* (46); *1729* (49); *1730* (40); *1731* (41); *1732* (42); *1733* (44)

Paris, Le Petit Musée Baudoin, *Les cinquante meilleurs tableaux des peintres actuels* (22 oct.–22 nov.): non identifié (36)

Pittsburgh (Pennsylvanie), Carnegie Institute, *Thirteenth Annual Exhibition: 268* (189); *1512* (188)

Seattle (Washington), *Alaska-Yukon Pacific Exposition* (entre avril et oct.): *541, 612*

Worcester (Massachusetts), cf. Buffalo 1907

1910

Berlin, Paul Cassirer, *Zwanzigste Ausstellung der Berliner Secession* (mai–oct.): *313* (175); *1632* (173); *1684* (174)

Boston (Massachusetts), Walter Kimball Gallery, *Les Monet de la collection Durand-Ruel* (7–26 mars): *268* (3); *612* (1); *638* (9); *679* (10); *730* (8); *1101* (12); *1356* (11); *1481* (7); *1539* (2); *1666* (4); *1671* (5); *1686* (6)

Brême (Allemagne), *Internationale Kunstausstellung* (1er fév.–15 mars): *386, 411*

Brighton (Grande-Bretagne), Public Art Galleries, *Works of Modern French Artists* (juin–août): *86* (110); *778* (109)

Brooklyn (New York), Pratt Institute, *Modern French Paintings* (17–29 janv.): *1512* (19)

Bruxelles, *Exposition universelle et internationale. Beaux-Arts. Œuvres d'art moderne* (avril–nov.): *1245* (33) et non identifiés

Bruxelles, La Libre Esthétique, *L'Évolution du paysage* (12 mars–17 avril): *302* (146); *416* (147); *1451* (148); *1636* (149)

Budapest, Szépmüvészeti Múzeum, *Nemes Marczell kepgyüjteményeink kiállítása: 343* (70); *1024*

Budapest, *Müvészház, nemzetközi impresszionista kiállítása* (avril–mai): *343* (23)

Buenos Aires, *Exposición internationale: 615, 1004* (223)

Chicago (Illinois), Art Institute, *Potter Palmer Collection: 110* (40); *830* (38); *854* (33); *1278* (36)

Dundee (Grande-Bretagne), Victoria Art Galleries, *Fine Art Exhibition* (13 oct.–7 janv. 1911): *86* (156)

Elberfeld (Allemagne), Städtisches Museum Elberfeld, *Moderne französische Kunst* (vers mars): *288, 915, 1002, 1185*

Florence (Italie), Lyceum Club, *Prima mostra italiana dell'Impressionismo* (20 avril–15 mai): *681* (41); *851* (40)

Francfort-sur-le-Main (Allemagne), Galerie Marie Held (fév.): *738, 826, 1001, 1552, 1637*

Hambourg (Allemagne): *264, 302, 520, 662, 793*

Leipzig (Allemagne), Kunstverein, *Französische Kunst des 18., 19. und 20. Jahrhunderts* (oct.–nov.): *164?* (112); *400?* (113); *1536* (111); *1645* (109); *1710* (110)

Londres, Grafton Galleries, The International Society of Sculptors, Painters and Gravers, *10th Exhibition* (avril ou mai): *1192* (133)

Munich (Allemagne), *Exposition d'art musulman* (mai–nov.): *766, 1001*

New York, Lotos Club, *Paintings by French and American Luminists* (déc.): *578* (21); *687?* (19); *799?* (20); *817* (17); *1251* (18); *1571* (16)

Paris, Bernheim-Jeune, *La Faune* (19–30 déc.): *495* (85)

Paris, Durand-Ruel, *Monet, Pissarro, Renoir et Sisley* (1er–25 juin): *432* (16); *589* (3); *826* (9); *859* (17); *1130* (1); *1156* (15); *1177* (5); *1442* (8); *1462* (4); *1470* (7); *1529* (11); *1552* (14); *1565* (12); *1636* (2); *1637* (10); *1645* (6); *1710* (13)

Pittsburgh (Pennsylvanie), Carnegie Institute, *14th Annual Exhibition* (28 avril–30 juin): *1479, 1539*

Pittsburgh (Pennsylvanie), Carnegie Institute, *Loan Exhibition of Paintings: 1569*

Rochester (New York), Art Club (fév.): *1101*

Toronto (Canada) (vers sept.–oct.): *751*

Vienne, Miethke, *Monet-Manet* (mai): *166* (19); *255* (16); *286* (29); *373* (30); *474* (24); *533* (15); *559* (27); *650* (31); *737* (23); *744* (20); *745* (26); *748* (21); *754* (28); *819* (17); *888* (18); *1118* (22); *1403* (25)

1911

Belfast (Irlande du Nord), Municipal Art Gallery and Museum, *Modern Paintings* (juil.–oct.): *327* (98); *400* (107)

Berlin, Paul Cassirer, *XIII. Jahrgang.*

*IX. Ausstellung* (avril): *520* (107); *662* (108); *1088* (106); *1118* (105); *1562* (109)

Berlin, Paul Cassirer, *XIV. Jahrgang. IX. Ausstellung* (mai–juin): *793?* (5)

Boston (Massachusetts), Museum of Fine Arts, *Monet* (août): *259* (43); *341 a* (27); *348* (38); *378* (40); *382* (36); *524 a* (44); 532 (28); *574* (4); *591* (6); *602* (34); *621* (22); *655* (24); *664* (10); *730* (37); *731* (42); *753* (32); *788* (25); *805* (33); *914* (31); *961* (30); *975* (2); *983* (8); *995* (13); *1028* (17); *1114* (15); *1155* (29); *1158* (41); *1172* (26); *1176* (3); *1221* (14); *1230* (18); *1238* (39); *1280* (19); *1297* (7); *1362* (11); *1371* (23); *1402* (21); *1454* (9); *1472* (1); *1480* (5); *1481* (45); *1565* (16); *1604* (35); *1665* (20); *1666* (12)

Boston (Massachusetts), Brooks Reed Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (oct.): *1565, 1696*

Boston (Massachusetts), Walter Kimball Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (fév.–mars): *869, 1051, 1155, 1247, 1565, 1666, 1685*

Chicago (Illinois), cf. Saint Louis, Noonan-Kocian Gallery

Cincinnati (Ohio), cf. Saint Louis, Noonan-Kocian Gallery

Columbia (Missouri), University of Missouri (mars–avril): *1101*

Düsseldorf (Allemagne) (fin 1911, envois Durand-Ruel)

Hanovre (Allemagne), Kunstverein, *79. Grosse Kunstausstellung* (24 fév.–30 avril): *327* (485)

Londres, Grafton Galleries, The International Society of Sculptors, Painters and Gravers, *Eleventh Exhibition* (8–27 mai): *166* (62); *177* (67)

Mulhouse (France), *Exposition de la Société des Arts* (avril): *179* (257); *1029* (256)

Munich (Allemagne), Königliche Ältere Pinakothek: *1024* (34)

New York, Durand-Ruel, *Tableaux de Cl. Monet à différentes périodes* (8–25 fév.): *284* (8); *578* (10); *612* (16); *692?* (11); *702* (14); *730* (13); *841* (9); *869* (1); *907* (7); *1051* (12); *1155* (4); *1247* (5); *1539* (2); *1577* (3); *1638* ou *1640?* (6); *1671* (17); *1685* (15)

New York, Durand-Ruel, *Monet* (2–23 déc.): *440* (8); *592* (10); *645* (9); *648* (12); *711* (4); *836* (2); *903* (3); *1019* (11); *1552* (7); *1657* (6); *1678* (1); *1694* (5)

Paris, Bernheim-Jeune, *Collection Maurice Masson* (27 fév.–15 mars): *224* (22); *561* (24); *607* (26); *796* (25); *1358* (27); *1455* (23)

Paris, Bernheim-Jeune, *L'Eau* (26 juin–13 juil.): *1014?* (36); *1121* (35)

Paris, Ch. Hessèle, *Les Églises de France* (déc.): *1358* (116)

Pittsburgh (Pennsylvanie), Carnegie Institute, *Fifteenth Annual Exhibition* (27 avril–13 juin): *649* (175)

Rome, *Mostra di Belle Arti. Esposizione internazionale di Roma:* non identifiés (196, 197)

Saint Louis (Missouri), City Art Museum, *The Home Exhibition* (25 juin–31 oct.): *1473* (57); 1479 (58)

Saint Louis (Missouri), Noonan-Kocian Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (avril): *1461, 1609, 1685, 1709*

Saint Louis (Missouri), Noonan-Kocian Gallery; Chicago, Auditorium Hotel, et Cincinnati, *[Tableaux Durand-Ruel]*, exposition itinérante (oct. à janv. 1912): *612, 1101, 1246, 1514, 1536, 1683*

Varsovie, *Artystów Francuskich: 642* (103); *1185* (104)

Vienne, Galerie Arnot, *Französische Impressionisten* (oct.–nov.): *520* (5); *793* (6); *1088* (4); *1419 a* (11); *1673* (10)

Washington D.C., The Corcoran Gallery, *Masters of the Modern French School* (11 fév.–5 mars): *19* (20); *372* (26); *546* (21); *578* (27); *840* (25); *987* (22); *1246* (23)

Wiesbaden (Allemagne), Hotel Vier Jahreszeiten, *Moderne französische Künstler* (mai–juin): *302* (43)

### 1912

Amsterdam, Musée municipal, *Exposition internationale des Beaux-Arts* (avril–juil.): *179* (417); *642* (419)

Berlin, Paul Cassirer, *XV. Jahrgang. Erste Ausstellung* (oct.–nov): *166?* (18)

Boston (Massachusetts), Brooks Reed Gallery, *Paintings by Corot, Diaz, Dupré ... Monet* (*collection Durand-Ruel*) (11–30 mars): *592, 742, 1174, 1246, 1436, 1453, 1552, 1573, 1675, 1678, 1694*

Boston (Massachusetts), Brooks Reed Gallery, *[Monet. Venise]* (fin oct.): *1740, 1749, 1751, 1757, 1761, 1765, 1767*

Buenos Aires, *IIIe Salon de l'Art français: 288* (109); *802* (108)

Chicago (Illinois), Stratford Hotel; Saint Louis (Missouri), Noonan-Kocian Gallery (nov.–déc.): *761, 1657, 1675, 1749* (cf. *Archives Durand-Ruel,* correspondance, livre 8, p. 52, 68, 155–156)

Detroit (Michigan), Hôtel Ponchartrain, *[Tableaux Durand-Ruel]* (fév.): *612, 1436, 1573, 1657*

Düsseldorf (Allemagne), Kunsthalle, *Sammlung des Kgl. Rates Marczell von Nemes* (juil.–déc.): *343* (105); *1024* (104)

Francfort-sur-le-Main (Allemagne), Kunstverein, *Die Klassische Malerei Frankreichs im 19. Jahrhundert* (18 juil.–30 sept.): *86* (76); *171* (77); *332* (78); *386* (82); *408?* (83); *681* (80); *958* (81); *1029* (79)

Leipzig (Allemagne), Verein Lia, *Leipziger Jahresausstellung* (7 avril–fin juin)

Londres, Grafton Galleries, *International Society...* (vers mars–juin): *1422*

Paris, Bernheim-Jeune, *Monet. Venise* (28 mai–8 juin): *1736* (1); *1737* (2); *1738* (3); *1739* (4); *1740* (5); *1741* (6); *1742* (7); *1743* (8); *1745* (9); *1746* (10); *1747* (11); *1748* (12); *1749* (13); *1751* (14); *1752* (15); *1753* (16); *1754* (17); *1755* (18); *1757* (19); *1758* (20); *1759* (21); *1761* (22); *1762* (23); *1763* (24); *1764* (25); *1765* (26); *1766* (27); *1767* (28); *1768* (29)

Paris, Musée du Jeu de Paume, *La Triennale. Art français* (1er–31 juil.): *552* (143); *796* (142)

Paris, Hôtel de la revue *Les Arts,* Manzi-Joyant, *Art moderne* (5 juin–6 juil.): *102* (141); *132* (152); *198* (142); *225?* (150); *261* (133); *311* (132); *316* (146); *551* (144); *1108* (151); *1287* (143); *1294* (145); *1497* (136); *1498* (135); *1587* (140); *1645* (138); *1670* (137); *1673* (139)

Pittsburgh (Pennsylvanie), Carnegie Institute, *Sixteenth Annual Exhibition* (25 avril–30 juin): *665* (222)

Saint Louis (Missouri), cf. Chicago

Saint-Pétersbourg, Institut français, *Exposition centennale de l'art français* (à partir du 28 janv.): *86* (440); *166* (438); *409* (436); *797* (441); *808* (444); *1156* (437); *1177* (439)

Sarrebruck, cf. Strasbourg

Strasbourg (France) et Sarrebruck (Allemagne), (mars–mai): *1451*

Toledo (Ohio), The Toledo Museum of Art, *Inaugural Exhibition* (janv.–fév.): 742 (196)

Vienne, Galerie Arnot, *Ausstellung von Werken moderner Franzosen* (déc.): *826* (17); *1358* (18)

Vienne, Miethke, *Französische Meister* (janv.–fév.): *327* (11); *405* (10)

Worcester (Massachusetts), Art Museum (avril–juin): *1349, 1358*

Zurich (Suisse), Kunstsalon Wolfberg, *Gemäldeausstellung französischer Meister* (1er juil.–31 août): *1430 = 1460, 1637*

### 1913

Bath, cf. Cardiff

Berlin, Paul Cassirer, *XV. Jahrgang. Sommerausstellung: 524, 552, 796, 851*

Boston (Massachusetts), cf. New York, Armory of the 69th Regiment

Boston (Massachusetts), Brooks Reed Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (mars): *613, 693, 1101, 1290, 1461, 1573, 1657, 1746, 1752, 1764*

Boston (Massachusetts), St Botolph Club, *Impressionist Paintings* (21–31 janv.): *578* (25); *1302* (2); *1514* (8); *1639* (10)

Bruxelles, La Libre Esthétique, *Interprétations du Midi* (8 mars–13 avril): *868* (146); *1163* (148); *1177* (150); *1179* (151); *1183?* (147); *1185* (149)

Budapest, Ernst Múzeum, *Francia impresszionisták* (janv.?): non identifiés (21, 22). *A XIX. Szazad Nagy Francia Mesterei* (automne?): non identifiés (45, 53 et 57)

Cardiff, City Hall, et Bath (Grande-Bretagne), Holburne of Menstrie Museum, *Loan Exhibition* (fév.–mai): *1529, 1736, 1747, 1768*

Chicago (Illinois), cf. New York, Armory of the 69th Regiment

Detroit (Michigan), Institute of Arts, *Pictures Owned in Detroit: 611* (26)

Düsseldorf (Allemagne), *Exposition des Beaux-Arts* (avril–déc.): *264*

Francfort-sur-le-Main (Allemagne), Kunstverein, *Frankfurter Kunstschätze* (20 juil.–30 sept): *38* (60); *129* (59); *1072* (61)

Gand (Belgique), *Exposition universelle. Beaux-Arts* (avril–oct.): *1004, 1118*

Munich (Allemagne), Heinemann, *Französische Kunst des 19. Jahrhunderts* (avril): *385* (141); *686* (143)

Munich (Allemagne), *Internationale Kunstausstellung* (mai–nov.): *1673*

New York, Armory of the 69th Regiment; Chicago (Illinois), Art Institute; Boston (Massachusetts), Copley Hall: *International Exhibition of Modern Art* (fév.–mai): *157* (496); *508* (495); *911* (497); *1019* (494); *1514* (1073)

New York, Durand-Ruel, *Monet. Venise* (janv.): *1743, 1746, 1752, 1754, 1763, 1764*

New York, Durand-Ruel, *Natures mortes et fleurs par Manet, Monet, Pissarro, Renoir, Sisley, André, d'Espagnat* (20 déc.–8 janv. 1914): *546* (6); *625* (5); *1651* (7); *1657* (8); *1685* (9)

New York, Union League Club, *Painting of Various Schools* (mars): *905* (19)

Paris, Manzi-Joyant, *Art moderne* (23 juin–10 juil.): *244* (82); *288* (73); *329?* (78); *400?* (75); *642* (69); *1112* ou *1121* (77); *1177* (70); *1739* (71); *1744* (72)

Pittsburgh (Pennsylvanie), Carnegie Institute, *International Exhibition* (24 avril–30 juin): *1174*

Rome, *Secessione I Internazionale* (mars–juin): *1587* (39)

Saint Louis (Missouri), The City Art Museum, *Works Owned in Saint Louis and Lent to the Museum* (juil.–nov.): *1577* (61); *1749* (62); *1765* (60)

São Paulo (Brésil), Comité France-Amérique, *Exposition d'Art français de São Paulo: 364* (898) et non identifiés (893 à 897)

Stuttgart (Allemagne), *Grosse Kunstausstellung* (mai–oct.): *313* (310); *1344* (325); *1442* (318)

Vienne, Miethke, *Französische Impressionisten* (mars): *140* (23); *288* (26)

Vienne, Miethke (déc.–janv. 1914): *494*

Zurich (Suisse), Kunsthaus Zürich, *Französische Kunst* (16 fév.–26 mars): *1419a* (165); *1645* (164)

### 1914

Berlin, Paul Cassirer, *XVI. Jahrgang. Sommerausstellung: 409* (17); *851* (18)

Berlin, Secession Ausstellungshaus, *Erste Ausstellung der Freien Secession* (12 avril–fin sept.): *536* (161); *1010* (162)

Boston (Massachusetts), Brooks Reed Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (mars): *499, 738, 909, 1185, 1208, 1232, 1356, 1548, 1752,* et oct.: *1291, 1373, 1491, 1651*

Boston (Massachusetts), Copley Hall, *Portraits by Living Painters: 382*

Brême (Allemagne), Kunsthalle Bremen, *Internationale Ausstellung* (1er fév.–31 mars): *409* (247); *755* (246); *1004* (248); *1177* (249); *1744* (250)

Chicago (Illinois), Stratford Hotel, *[Tableaux Durand-Ruel]* (fin janv.–début fév.): *1185, 1455, 1548, 1586, 1657, 1746*

Copenhague, Musée royal, *Art français du XIXe siècle* (15 mai–30 juin): *279* (146); *792* (148); *1284*

(149); *1358* (150); *1361* (151); *1442* (152); *1622* ou *1624* (153); *1637* (154)
**DRESDE (ALLEMAGNE)**, Ernst Arnold, *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts* (avril–mai): *109* (76); *409* (75); *755* (71); *1004* (74); *1177* (73); *1433* (108c); *1546* (108a); *1691* (108b); *1744* (77)
**LONDRES**, Grosvenor House, *Art français* (vers juin): *198* (48); *244* (40); *286* (49); *373* (50); *452* (42); *608* (44); *734* (47); *751* (43); *756* (46); *1245* (45); *1348* (41)
**LYON (FRANCE)**, *Exposition internationale des Beaux-Arts* (avril): *1324* (313); *1587* (314)
**MULHOUSE (FRANCE)**, *Exposition de la Société des Amis des Arts* (vers mars): *1088*
**MUNICH (ALLEMAGNE)**, Galerie Gaspari: *101*
**MUNICH (ALLEMAGNE)**, Hans Goetz, *Neue Kunst-Sommerschau: 650* (48)
**NEW YORK**, Durand-Ruel, *Cl. Monet* (catalogue définitif) ($1^{er}$–16 fév.): *95* (1); *147* (6); *171* (2); *261* (5); *276* (4); *332* (9); *336* (3); *613* (7); *645* (8); *719* (12); *761* (10); *803* (11); *1174* (14); *1246* (15); *1282* (16); *1453* (17); *1514* (18); *1685* (19); *1763* (20)
**NEW YORK**, Cosmopolitan Club (avril): *1291, 1461, 1730*
**PARIS**, Bernheim-Jeune, *Le Paysage du Midi* (8–16 juin): *863* ou *859?* (37)
**PARIS**, Durand-Ruel, *Cl. Monet* (2–21 mars): *288* (29); *326* ou *330?* (25); *376* (28); *456* (23); *566* (37); *624* (46); *642* (39); *650* (22); *735?* (20); *758* (30); *787* (14); *838* (38); *859?* (44); *877* (47); *898* (31); *913?* (45); *1104?* (40); *1118* (48); *1156* ou *1208?* (36); *1239* (42); *1256* (26); *1284?* (43); *1294* (2); *1349* (16); *1358* (18); *1400* (24); *1408* (27); *1422* (35); *1426* (41); *1433* (4); *1441* (32); *1511* (21); *1534* (3 ou 10); *1538* (11); *1546* (3 ou 10); *1581* (9); *1587* ou *1588* (1); *1642* (33); *1645* (34); *1673* et *1679* (15 et 19); *1752, 1753* ou *1755* (7); *1762* (8); *1766* (5)
**PARIS**, Galerie Louis Legrand, *Exposition et vente de tableaux* (27 janv.–20 fév.): *1183* (1)
**PRAGUE**, Société Manes (mai): *1118* (26); *1206* (27)
**PITTSBURGH (PENNSYLVANIE)**, Carnegie Institute, *Eighteenth Annual Exhibition* (30 avril–30 juin): *1282* (214); *1685* (215)
**SAINT LOUIS (MISSOURI)**, City Art Museum (déc.–fév. 1915): *1232, 1548, 1657, 1746, 1763*
**SAINT LOUIS (MISSOURI)**, Noonan-Kocian Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (nov.): *499, 1208, 1373, 1491, 1548, 1651, 1752*

### 1915

**BOSTON (MASSACHUSETTS)**, Brooks Reed Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (mars): *692, 958, 1128, 1156, 1442, 1581, 1673, 1748, 1766,* et oct.–nov.: *147, 683, 735, 765, 869, 1166, 1766*
**CHICAGO (ILLINOIS)**, Auditorium Hotel, *[Tableaux Durand-Ruel]* (fév.): *147, 719, 1291, 1440, 1651, 1673, 1766,* et déc.: *171, 546, 683, 1156, 1174, 1748*
**DETROIT (MICHIGAN), KANSAS CITY (MISSOURI), CLEVELAND (OHIO), BUFFALO (NEW YORK)**, etc., exposition itinérante USA, 1915–1918, *French Impressionists;* **DETROIT** Museum of Art: *611* (32); *1101* (27); *1208* (26); *1373* (28); *1514* (31); *1657* (30); *1753* (29); **KANSAS CITY (MISSOURI)**, Fine Arts Institute: *1208, 1373, 1514, 1753*
**KANSAS CITY (MISSOURI)**, cf. **DETROIT**
**MINNEAPOLIS (MINNESOTA)**, Institute of Arts, *Inaugural Exhibition* (7 janv.–7 fév.): *1101* (254); *1185* (252); *1246* (253); *1281* (255)
**NEW YORK**, Durand-Ruel, *Cl. Monet* ($1^{er}$–16 fév.): *140* (1); *642* (14); *692* (15); *802* (5); *850* (17); *888* (2); *958* (4); *1128* (10); *1156* (9); *1208* (13); *1239* (6); *1358* (3); *1373* (18); *1442* (16); *1445* (7); *1581* (12); *1628* (8); *1748* (11)
**NEW YORK**, Durand-Ruel, *Monet–Renoir* (11–31 déc.): *392* (7); *652* (2); *717* (6); *864* (4); *866* (1); *907* ou *1051* (3); *1082* (5); *1217* (8)
**NEW YORK**, Union League Club (mars): *19, 840, 1019*
**SAINT LOUIS (MISSOURI)**, Noonan-Kocian Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (nov.–déc.): *909, 1156, 1581, 1673, 1748, 1766*
**SAN FRANCISCO (CALIFORNIE)**, *Panama-Pacific International Exposition* (été): *95* (2811); *276* (2810); *506* (53); *645* (2813); *1282* (2812); *1319* (54); *1372* (2809); *1639* (452)

### 1916

**BERLIN**, Paul Cassirer, *XVIII. Jahrgang. Sommerausstellung* (juil.–sept.): non identifié (25)
**BOSTON (MASSACHUSETTS)**, Brooks Reed Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (mars): *738, 850, 1083, 1217, 1514, 1538, 1601, 1755,* et oct.: *761, 909, 1002, 1012, 1324, 1369*
**BUFFALO (NEW YORK)**, Fine Arts, *French and Belgian Art* (mars–9 avril): *1637* (207)
**CHICAGO (ILLINOIS)**, University of Chicago: *1440*
**CLEVELAND (OHIO)**, *[Tableaux Durand-Ruel]* (fév.): *1217, 1657, 1755, 1766*
**CLEVELAND (OHIO)**, Museum of Art, *Inaugural Exhibition* (6 juin–20 sept.): non identifiés (18, 19)
**COLUMBUS (OHIO)**, Gallery of Fine Arts (janv.): *177, 499, 1217, 1442, 1755*
**MONTRÉAL (CANADA)**, Art Association (déc.–mars 1917): *1442, 1573, 1685* d'après les Archives Durand-Ruel
**NEW YORK**, Durand-Ruel, *Cl. Monet* (9–23 déc.): *117* (2); *147* (1); *610* (8); *629* (14); *668* (3); *735* (4); *850* (5); *855* (7); *1002* (13); *1217* (15); *1308* (16); *1324* (12); *1372* (11); *1475* (10); *1601* (6); *1755* (9)
**NEW YORK**, Knoedler and Co, *Paintings by Contemporary French Artists* (5–29 janv.): *541* (57); *1130* (58)
**PARIS**, Bernheim-Jeune, *Tableaux de maîtres modernes* (14 fév.–14 mars): *1528?* (51)
**PARIS**, Georges Petit, *Le Paysage* (10 mars–4 avril): *698* (69); *1020* (70)
**PAYS-BAS (1916–1917), SUÈDE** et **NORVÈGE (1918–1919)**, exposition itinérante, *Art français: 766, 1088, 1349, 1700*
**PITTSBURGH (PENNSYLVANIE)**, Carnegie Institute, *Founders' Day Exhibition* (27 avril–13 juin): *506* (47); *1319* (48); *1637* (375)
**ROCHESTER (NEW YORK)**, *[Tableaux Durand-Ruel]* (avril): *385, 1208, 1217, 1324, 1755*
**SAINT LOUIS (MISSOURI)**, Noonan-Kocian Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (nov.): *593, 601, 610, 761, 1002, 1373*
**WINTERTHUR (SUISSE)**, Musée de, *Französische Malerei* (29 oct.–26 nov.): *507* (106); *1368* (105)

### 1917

**BARCELONE (ESPAGNE)**, *Exposition d'Art français: 233* (807); *438* (808); *1100* (806)
**BOSTON (MASSACHUSETTS)**, Brooks Reed Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (mars): *147, 593, 610, 723, 761, 1517, 1581*
**CHICAGO (ILLINOIS)**, Blackstone Hotel, *[Tableaux Durand-Ruel]* (fév.): *610, 625, 1174, 1324, 1373, 1581*
**CHICAGO (ILLINOIS)**, O'Brien Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (avril): *613, 645, 719, 738, 1373, 1673, 1740, 1755*
**PARIS**, Bernheim-Jeune, *Exposition de peinture moderne. Essai d'une collection* (14–28 juin): *1483* (21)
**PARIS**, Ligue navale française, *Peintres de la mer* (16 avril–5 mai): *624* (49)
**PARIS**, Paul Rosenberg, *Art français du XIX$^{e}$ siècle* (25 juin–13 juil.): *1112* (41); *1190* (39); *1658* (42)
**PARIS**, Georges Petit, *Exposition-vente au profit de la Fraternité des artistes. Tableaux, pastels et dessins* (13–29 avril): *1780* (64)
**SAINT LOUIS (MISSOURI)**, Noonan-Kocian Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (nov.): *276, 1437, 1656, 1740*
**STOCKHOLM**, Nationalmuseum, *Art français du XIX$^{e}$ siècle: 792* (73)
**WORCESTER (MASSACHUSETTS)**, Art Museum, *Paintings by Modern French Masters* (2–30 déc.): *147* (6); *719* (12); *738* (8); *1174* (9); *1324* (10); *1373* (11); *1755* (7)
**ZURICH (SUISSE)**, Kunsthaus Zürich, *Französische Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts* (5–14 nov.): *443* (131); *507* (141); *662* (138); *1070* (130); *1229* (137); *1430 = 1460* (139); *1466* (129); *1632* (136); *1658* (135); *1679* (134); *1742* (132)

### 1918

**BATH (GRANDE-BRETAGNE)**, 1918–1920, Victoria Art Gallery, *Modern Art: 1323*
**BOSTON (MASSACHUSETTS)**, Brooks Reed Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (janv., oct.–nov): *489, 581, 823, 1437, 1753, 1763,* et *1582*
**BUFFALO (NEW YORK)**, Fine Arts Academy (juin): *1373, 1657*
**CHICAGO (ILLINOIS)**, The Arts Club: *542*
**CHICAGO (ILLINOIS)**, Blackstone Hotel, *[Tableaux Durand-Ruel]: 1740*
**GENÈVE**, Galerie Moos, *Art français* (déc.): *57* (220); *288* (221); *402?* (218)
**GENÈVE**, Musée d'Art et d'Histoire, *Art français* (avril–mai): *233* (103); *285* (105); *470?* (106); *660* (99); *1115* ou *1118?* (101)
**MADRID**: *438, 1100*
**NORVÈGE**: 1918–1919, *Art français,* cf. **PAYS-BAS 1916–1917**
**PARIS**, Georges Petit, *Exposition-vente au profit de la Fraternité des artistes* (mai): *1729*
**SUÈDE**, 1918–1919, *Art français,* cf. **PAYS-BAS 1916–1917**
**TORONTO (CANADA)**, Art Gallery, 1918–1919: *1573* (55)

### 1919

**BATH (GRANDE-BRETAGNE)**, cf. 1918
**BILBAO (ESPAGNE)**, (août–déc.): *1118*
**BOSTON (MASSACHUSETTS)**, Brooks Reed Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (mars–avril): *489, 499, 799, 1147, 1174, 1517, 1696, 1740*
**BOSTON (MASSACHUSETTS)**, Museum of Fine Arts, *Impressionist and Barbizon Schools* (déc. 1919–janv. 1920): *341 a, 655, 788, 897, 983, 1083, 1155, 1232, 1238, 1289, 1371, 1454, 1472, 1480, 1604*
**CAMBRIDGE (MASSACHUSETTS)**, Fogg Art Museum (avril): *1174*
**DALLAS (TEXAS)**, Art Association (nov.–déc.): *1675*
**MONTCLAIR (NEW JERSEY)**, Art Museum, *Exhibition by a Group of Contemporary French Painters* (12 avril–18 mai): *823* (16), *1358* (14), *1538* (15)
**NEW YORK**, Durand-Ruel, *Recently Imported Works by Cl. Monet* ($1^{er}$–17 mai): *711* (4); *725* (1); 739 (3); *798* (2); *870* (5); *978* (15); *1184* (7); *1438* (8); *1493* (11); *1582* (6); *1657* (9); *1740* (10); *1781* (13); *1868* (12); *1879* (14); *1880* (16)
**NEW YORK**, The Metropolitan Museum of Art, *Modern French Art: 387*
**PARIS**, Bernheim-Jeune, *Cl. Monet et Rodin* (18 janv.–fin janv.): *1017, 1377, 1392, 1534, 1658, 1722, 1781, 1868, 1869, 1879, 1880,* et *Dessins, aquarelles et pastels* (14–28 mars)
**PARIS**, Petit Palais, *Maîtres illustrateurs* (mai): *1773* et *1774* (158)
**PITTSBURGH (PENNSYLVANIE)**, Carnegie Institute, *Paintings from the National Gallery of Canada* (24 avril–30 juin): *1573* (60)
**ROCHESTER (NEW YORK)**, Memorial Art Gallery, *Retrospective Collection of Paintings from the Musée du Luxembourg* (mars): *1373*
**WATERBURY (CONNECTICUT)**, Mattatuck Historical Society (oct.–nov.): *1147, 1184, 1372, 1601, 1657, 1740*

### 1920

**BARRY (GRANDE-BRETAGNE)**, Welsh National Eisteddfod: *1323*
**BATH (GRANDE-BRETAGNE)**, cf. 1918
**BOSTON (MASSACHUSETTS)**, Brooks Reed Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (mars): *369, 739, 870, 1219, 1237, 1282, 1657*

**Buffalo (New York)**, Fine Arts Academy, *Paintings from the Carnegie Institute International* (10–31 oct.): *1517* (83)

**Glasgow (Grande-Bretagne)**, McLellan Galleries, *French Pictures: 594* (150)

**Londres**, The Goupil Gallery, *First Exhibition of Works by Members of the Monarro Group* (fév.): *1721* (109)

**New Orleans (Louisiane)**, Delgado Museum (janv.–fév.): *870*

**New York**, Colony Club, *French and American Paintings* (26 mars–4 avril): *683* (27)

**New York**, Durand-Ruel, *Paintings by Modern French Masters* (8–24 avril): *368* (3); *739* (14); *870* (12); *882* (4); *1003* (18); *1324* (13)

**New York**, Metropolitan Museum of Art, *50th Anniversary Exhibition: 605*

**Paris**, Bernheim-Jeune, *Paysages impressionnistes* (16 fév.–14 mars): *373?* (20); *1376?* (19); *1534?* (24); *1620?* (23); *1722* et *1731* (21 et 22)

**Paris**, Knoedler, *Art français*

**Philadelphie (Pennsylvanie)**, Pennsylvania Academy of Fine Arts, *Paintings [...] of the Modern French School: 694 (28); 695* (h.c.)

**Philadelphie (Pennsylvanie)**, Museum of Modern Art, ou Pennsylvania Academy of Fine Arts, *Paintings and Drawings by Representative Modern Artists: 297* (165); *772* (167); *1298* (170); *1338* (166); *1559* (168)

**Pittsburgh (Pennsylvanie)**, Carnegie Institute, *Nineteenth Annual Exhibition* (25 avril–13 juin): *1206* (h.c.?); *1517* (238)

### 1921

**Boston (Massachusetts)**, Brooks Reed Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (mars): *837, 981, 1353, 1551, 1757*

**Brooklyn (New York)**, Museum, *Modern French Masters* (mars): *268* (162); *314* (163); *1743* (164)

**Cleveland (Ohio)**, Museum of Art, *French Paintings of the Late Nineteenth Century* (12 juil.–15 sept.): *450* (12); *1090* (21); *1165* (55); *1514* (23); *1571* (46); *1572* (44); *1595* (24); *1599* (45); *1625* (22)

**Dallas (Texas)**, The Adolphus Hotel, *Second Annual Exhibition American and European Art:* non identifiés (187 à 189)

**Kurashiki (Japon)**, 1921–1922, *Les Peintures occidentales appartenant à la collection Ohara: 1689*

**Londres**, Grafton Galleries, *Art français à Londres* (avril): *494*

**Minneapolis (Minnesota)**, Institute of Arts, *Modern French Paintings* (nov.): *889* (14); *1440* (15)

**New York**, Century Club (mars): *147, 725, 870, 1174*

**New York**, Durand-Ruel, *Paintings by Modern French Painters* (7–26 mars): *92* (11); *969* (15); *1185* (27); *1420* (19)

**New York**, The Metropolitan Museum of Art, *Impressionist and Post-Impressionist Paintings* (3 mai–15 sept.): *91* (76); *605* (75); *653* (73); *817* (74); *1052* (77); *1766* (78)

**Paris**, Bernheim-Jeune, *Cl. Monet* (21 janv.–2 fév.): *244* (6); *245* (5); *325* (1); *330* (2); *712* ou *768?* (9); *820* (10); *852?* (15); *894* (19); *1050* (11); *1086* (14); *1178* (20); *1306* (23); *1311* (22); *1318* (26); *1328?* (24); *1329* (25); *1376* ou *1377?* (28); *1381?* (29); *1392* (27); *1471?* (30); *1554* (33); *1564* (32); *1583* (31); *1620* (35); *1658* (34); *1676* (39); *1703* et *1706* (36 et 37); *1707* (40); *1725* (41); *1735* (42); *1760* (38); *1890* et *1891* (44 et 45); *1916* (43)

**Pittsburgh (Pennsylvanie)**, Carnegie Institute, *International Exhibition* (28 avril–13 juin): *1430 = 1460* (241)

**Wiesbaden (Allemagne)**, Palais de Biebrich, *Art français en Rhénanie* (11 juin–15 août): *370* (377); *721* (378); *1100* (379); et les tapisseries d'après tableaux de *Nymphéas*

### 1922

**Baltimore (Maryland)**, Mount Royal Avenue Building, *French Impressionist Paintings* (1er–10 avril): *837, 1219, 1329, 1512, 1551*

**Boston (Massachusetts)**, Brooks Reed Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (mars): *289, 1422, 1554, 1564*

**Brooklyn (New York)**, Brooklyn Museum, *Paintings by Contemporary English and French Painters* (29 nov.–2 déc.): *1324* (176); *1643* (179); *1673* (177); *1743* (175)

**Bruxelles**, Musée royal des Beaux-Arts, *Les Maîtres de l'Impressionnisme et leur temps* (juil.): *294* (23); *778?* (24)

**Buenos Aires**, Salle Witcomb, *Exposición Georges Bernheim:* non identifié (34)

**Great Rapids (Michigan)** *[Tableaux Durand-Ruel]* (oct.): *823, 1219, 1369*

**New York**, Durand-Ruel, *Cl. Monet* (4–21 janv.): *875* (14); *894* (8); *1178* (19); *1318* (2); *1329* (18); *1377* (13); *1392* (4); *1426* (15); *1471* (17); *1551* (7); *1554* (1); *1564* (5); *1583* (3); *1620* (6); *1676* (16); *1868* (11); *1891* (9); *1894* (12); *1916* (10)

**New York**, P. Jackson Higgs, *Notable Paintings by Great Masters* (janv.–fév.): *656a, 1088?*

**New York**, Howard Young, *Paintings of the Estate of the Late Potter Palmer of Chicago: 1068* (20); *1071* (7), et *French Paintings, Modern and Barbizon* (9–16 déc.): *1068* (18)

**Paris**, Galerie Barbazanges, *Le Sport dans l'art* (17–30 nov.): *324*

**Paris**, Bernheim-Jeune, *Essai d'une collection* (2–20 juin), *Exposition d'été* (juil.–sept.), et *Cent aquarelles, pastels et dessins* (3–21 oct.)

**Paris**, Marcel Bernheim, *Des fleurs* (18 déc.–6 janv. 1923): *1212* (33); *1498* (34)

**Paris**, 18, rue de la Ville-l'Evêque, *Cent ans de peinture française* (15 mars–20 avril): *163* (119); *229* (120); *643* (179); *1090?* (118)

**Paris**, Paul Rosenberg, *Œuvres de grands maîtres du XIXe siècle* (3 mai–3 juin): *401* (56); *442* (58); *561* (59); *584* (57); *797* (60)

**Pittsburgh (Pennsylvanie)**, Carnegie Institute, *Twenty-first Annual International Exhibition* (27 avril–15 juin): *1753* (214)

**Pittsburgh (Pennsylvanie)**, Carnegie Institute, *Art and Science in Gardens* (18 juin–31 juil.): *1517* (103); *1890* (101); *1894* (102)

**Saint Louis (Missouri)**, Noonan-Kocian Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (oct.–nov.): *739, 882, 1583, 1656*

**Toronto (Canada)**, Art Gallery (6 janv.–5 fév.): *678* (61); *837* (63); *1707* (62); *1750* (64)

**Venise (Italie)**, *Exposition internationale d'Art:* non identifiés (144 et 145)

### 1923

**Baltimore (Maryland)**, Museum of Art, *Inaugural Exhibition* (22 fév.–1er avril): *226* (739); *1566* (225)

**Barcelone (Espagne)** (mai–déc.): *991*

**Boston (Massachusetts)**, Brooks Reed Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (mars): *850, 1308, 1567, 1583*

**Buffalo (New York)**, Fine Arts Academy, Albright Art Gallery, *Collection of Drawings Lent by Mr. and Mrs. Anson C. Goodyear* (29 sept.–21 oct.): non identifié (65)

**Chicago (Illinois)**, The Art Institute, *The Worcester Collection: 1024*

**Concord (Massachusetts)**, Art Center, *Annual Exhibition of Paintings and Sculpture* (6 mai–3 juin): *981* (30)

**Dallas (Texas)**, *State Fair of Texas* (sept.–nov.): *1002, 1512*

**Hartford (Connecticut)**, Wadsworth Atheneum (avril): *268, 1551*

**Londres**, Knoedler, *19th Century French Painters* (26 juin–21 juil.): *124* (36); *678* (32); *903* (31); *1146* (34); *1192* (35); *1754* (33)

**Londres**, Lefevre Gallery, *The Impressionist School and Some Great French Painters of the 19th Century* (mai–juin): *72* (23); *193* (11); *209* (3); *1496* (20)

**Londres**, The Leicester Galleries, *Modern French Paintings* (sept.–oct.): *1199* (35)

**Manchester (Grande-Bretagne)**, Agnews, *Masterpieces of French Art: 1323, 1759*

**Minneapolis (Minnesota)**, Institute of Arts, *French Impressionist Paintings* (1er–31 mars): *369* (20); *1324* (21); *1554* (23); *1643* (22); *1730* (24)

**New York**, Durand-Ruel, *Natures mortes et Fleurs* (7–24 fév.): *625* (16); *629* (15); *888* (14); *958* (17)

**New York**, Durand-Ruel, *Cl. Monet* (mars): *19* (1); *177* (2); *268* (4); *276* (6); *445* (8); *625* (5); *645* (3); *866* (12); *905* (9); *976* (10); *1101* (7); *1282* (13); *1302* (11); *1358* (16); *1512* (17); *1551* (14); *1685* (15); *1753* (18)

**New York**, Union League Club (avril): *499, 850, 1567*

**Paris**, Galerie Devambez, *Société des peintres du Paris moderne: 442*

**Paris**, Musée des Arts décoratifs, Manufacture nationale des Gobelins, *Tapisseries anciennes et modernes*

**Paris**, Bernheim-Jeune, *Dix-sept tableaux de Cl. Monet* (28 mars–12 avril), pas de catalogue: sans doute *1392, 1691, 1746, 1763, 1869, 1880*

**Paris**, Chambre syndicale de la Curiosité et des Beaux-Arts, 18, rue de la Ville-l'Évêque, *Œuvres d'art des XVIIIe, XIXe et XXe siècles* (25 avril–15 mai): *387* (268); *544* (267)

**Paris**, Marcel Bernheim, *Études et portraits de femmes* (25 mai–12 juin): *343* (37), et *[Exposition de pastels et dessins]* (déc.–janv. 1924)

**Pittsburgh (Pennsylvanie)**, Carnegie Institute, *International Exhibition:* non identifiés

**Prague**, Hôtel de Ville, *Art français des XIXe et XXe siècles* (mai–juin): *124* (95); *251* (94); *400* (93); *918* (92); *1420* (91)

**Providence (Rhode Island)**, Rhode Island School of Design (avril): *1174, 1219, 1643, 1676*

### 1924

**Berlin**, Alfred Flechtheim, *Französische Impressionisten* (10 mai–1er juin): non identifié (16)

**Buenos Aires**, *Colección Francisco Llobet* (juil.–déc.): *1383* (46)

**Columbia (Missouri)**, University of Missouri (avril): *1002, 1583*

**Columbus (Ohio)**, Gallery of Fine Arts, *Modern French Masters* (juin): *117* (24); *532* (23); *823* (26); *981* (27); *1512* (22); *1623* (25)

**Concord (Massachusetts)**, Art Center, *Annual Exhibition of Paintings and Sculpture* (4 mai–1er juil.): *799* (35)

**Detroit (Michigan)**, Hanna Thompson Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (mars–avril): *739, 1512, 1564, 1676*

**Londres**, Lefevre Gallery, *Important Pictures by 19th Century French Masters* (mai–juin): *76, 158, 497, 656, 1310*

**Memphis (Tennessee)**, Brooks Memorial Art Gallery (oct.–nov.): *532, 1696*

**Montclair (New Jersey)**, Art Museum, *Garden Pictures* (mars): *1673, 1781*

**New York**, Durand-Ruel, *Water-lilies by Cl. Monet* (fév.): *1512* (7); *1633* (5); *1656* (10); *1673* (4); *1676* (2); *1730* (3); *1781* (8); *1868* (6); *1879* (9); *1890* (1)

**New York**, Fearon, *French Painters of the 19th Century* (12–29 mai): *385* (9); *680* (3); *1171* (6)

**New York**, The Metropolitan Museum of Art, *Collection Gallatin*

**Paris**, Bernheim-Jeune (oct.): pas de catalogue, exposition de dessins

**Paris**, Hôtel de la Curiosité et des Beaux-Arts, *1re exposition de collectionneurs au profit des Amis du Luxembourg* (10 mars–10 avril): *155* (141); *381* (166); *580* (140); *1264* (89)

**Paris**, Knoedler, *Peintres de l'école française du XIXe siècle: 124* (45); *244* (19); *245* (17); *293* (42); *560* (29); *678* (7); *903* (36); *1146* (34); *1367?* (24); *1541* (20); *1721* (22); *1754* (5)

**Paris**, Georges Petit, *Exposition Cl. Monet* organisée au profit des victimes de la catastrophe du Japon (4–18 janv.): *29* (29); *67* (1); *184* (43);

*251* (58); *285* (2); *286* (42); *324* (55); *351* (26); *374* (27 ou 57); *400* (64); *433* (31); *438* (3); *443* (40); *516* (62); *527* (61); *544* (53); *549* (36); *572* (6); *590* (27 ou 57); *608* (39); *727* (28); *746* (37); *781* (48); *838* (47); *918* (8); *994* (65); *1022* (7); *1032* (4); *1053* (52); *1066* (49); *1070* (44); *1079* (9); *1108* (41); *1112* (59); *1140* (12); *1143* (11); *1152* (10); *1168* (45); *1191* (46); *1197* (25); *1203* (30); *1210* (5); *1212* (54); *1216* (13); *1222* (22); *1242* (63); *1266* (34); *1294* (33); *1305* (23); *1322* (50); *1343* (38); *1361* (60); *1410* (14); *1444* (15); *1511* (35); *1525* (17); *1588* (56); *1594* (18); *1596* (32); *1648* (16); *1684* (51); *1800* (19); *1876* (21); *1971* retiré (20)

**Paris**, Paul Rosenberg, *Quelques œuvres par Cl. Monet* (15 oct.–7 nov.): *182?* (1); *283* (2); *371?* (4); *453?* (7); *529?* (8); *535* (10); *556* (5); *584* (6); *778* (12); *1087* (13); *1164?* (14); *1300* (15)

**Pittsburgh (Pennsylvanie)**, J.J. Gillespie and Co (fév.): *276, 1753* (envois Durand-Ruel)

**Pittsburgh (Pennsylvanie)**, Carnegie Institute, *International Exhibition:* non identifiés

**Providence (Rhode Island)**, Rhode Island School of Design (nov.–déc.): *625*

**San Francisco (Californie)**, The California Palace of the Legion of Honor, *Inaugural Exposition of French Art* (1924–1925): *251* (42); *351* (40); *400* (35); *590* (39); *994* (36); *1305* (37); *1361* (38)

**Vienne**, Galerie des Neunzehnten Jahrhunderts: *748* (239)

### 1925

**Baltimore (Maryland)**, Museum of Art, *Modern French Art*, (9 janv.–1er fév.): *850* (h.c.), *1422* (81)

**Berlin**, Paul Cassirer, *Exposition impressionniste d'automne* (sept.–oct.): *1193* ou *1177?* (38)

**Boston (Massachusetts)**, Doll and Richards, *Selected Paintings by Modern French Masters* (25 fév.–10 mars): *1071* (8)

**Chicago (Illinois)**, Art Institute, *Paintings Loaned to the Art Institute of Chicago by Martin A. Ryerson: 889* (2145); *1291* (2143); *1586* (2148); *1600* (2147); *1645* (2146); *1683* (2139); *1748* (2144)

**Indianapolis (Indiana)**, John Herron Art Institute (nov.–déc.): *1422*

**Londres**, cf. **Paris**, Durand-Ruel

**Lyon (France)**, Musée de Lyon, *Salon du Sud-Est* (6–30 juin): *992* (1)

**New York**, Durand-Ruel, *Marines d'artistes français* (janv.): *739* (16); *823* (15)

**New York**, The Union League Club, *Paintings by Modern French Masters* (6–8 janv.): *1643* (16); *1696* (17)

**New York**, Women's City Club (janv.): *1685, 1753*

**Paris**, Bernheim-Jeune, *Quelques œuvres de Monet, Raoul Dufy et Vlaminck* (27 avril–8 mai): *1394*

**Paris**, Bernheim-Jeune, *Œuvres des XIXe et XXe siècles* (juin–juil.): *325* (90); *572* (88); *1032* (89); *1746* (87)

**Paris**, Durand-Ruel, *Œuvres importantes de Monet, Pissarro, Renoir et Sisley* (5–24 janv.): *326* (23); *373* (28); *566* (8); *630* (31); *838* (15); *1168* (33); *1191* (13); *1287* (10); *1367* (24); *1452* (5); *1511* (32); *1570* (18); *1588* (20); *1596* (19)

**Paris**, Durand-Ruel (28 mai–25 juin), et **Londres** (sept.–oct.), *Exposition trinationale d'œuvres de peintres et sculpteurs français, anglais et américains: 596* (27)

**Paris**, Musée des Arts décoratifs, *Cinquante ans de peinture française. 1875–1925* (28 mai–12 juil.): *121* (46); *439* (47); *533* (157); *1285* (48); *1606?* (49)

**Paris**, Palais de Marbre, *Paysage contemporain* (21 nov.–5 déc.): *837; 1299* (52)

**Paris**, Paul Rosenberg, *Les Grandes Influences au XIXe siècle* (*d'Ingres à Cézanne*) (15 janv.–17 fév.): *608* (11)

**Pittsburgh (Pennsylvanie)**, Carnegie Institute, *International Exhibition*

**Poughkeepsie (New York)**, Taylor Art Gallery, Vassar College, *French Paintings Loaned by Durand-Ruel*, New York (fév.): *1002* (7), *1551* (8), *1583* (9), *1762* (6)

**Saint Louis (Missouri)**, Noonan-Kocian Art Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (juin–juil.): *147, 171, 369, 532, 739, 1324, 1372, 1554, 1707, 1753*

**Tokyo**, *12th Kofukaï-ten: 1715* (276); *1769* (275)

**Vienne**, Secession, *Die führenden Meister der französischen Kunst im 19. Jahrhundert* (mars–avril): *29* (35); *474?* (41); *501?* (70)

**Waterbury (Connecticut)**, Mattatuck Historical Society (avril–mai): *1551, 1643, 1707*

### 1926

**Amsterdam**, cf. **La Haye**

**Amsterdam**, Musée d'État, *Rétrospective d'art français* (3 juil.–3 oct.): *81* (73); *163* (72); *534* (74); *1245* (s.nº.); *1737* (75)

**Buenos Aires**, Galerie Witcomb, *Exposición Durand-Ruel* (sept.): *494* (20)

**Cincinnati (Ohio)**, Museum of Art, *French Painters So-Called Impressionist School* (20 fév.–14 mars): *1551* (3); *1583* (4); *1707* (5); et nov.: *802, 1012*

**Dresde (Allemagne)**, *Internationale Kunstausstellung: 496*

**Genève**, *Peinture française* (sept.): *1030*

**La Haye (Pays-Bas)**, Pulchri Studio, et **Amsterdam**, Musée de la ville, *Art contemporain français: 1245* (177)

**Londres**, *Some 19th Century French Painters: 1587*

**Londres**, Reid and Lefevre Gallery: *1516* (20)

**Londres**, Tate Gallery, *Opening Exhibition of the Modern Foreign Gallery* (juin–oct.): *343, 1300*

**Lyon (France)**, Salon du Sud-Est, *Exposition de l'Union régionale des Arts plastiques* (8 mai–10 juin): *230* (3); *647* (2); *1464* (1)

**New York**, Durand-Ruel, *Impressionist Paintings* (18–31 déc.): *373* (12); *1168* (10); *1324* (11)

**New York**, Union League Club, *Paintings and Sculpture by American, French [...] Masters* (13–17 janv.): *369* (20); 642 (s.nº.)

**New York**, Wildenstein, *Tri-National Art, American, British, French* (janv.–fév.): *1512* (183)

**Paris**, *Exposition de tapis de la Savonnerie* à l'occasion du centenaire de la réunion des ateliers de Chaillot aux ateliers des Gobelins (16 déc.–31 janv. 1927)

**Paris**, Marcel Bernheim, *De Claude Monet à Zingg* (janv.)

**Paris**, Bernheim-Jeune, *Tableaux modernes* (1er juil.–30 sept)

**Paris**, Galerie Armand Drouant, *Salon des peintres de la mer* (20 janv.–15 fév.): *1030* (95)

**Paris**, Galerie H. Fiquet, *Tableaux provenant de la collection P... [Pearson]* (15 déc.–15 janv. 1927): *1627* (15)

**Philadelphie (Pennsylvanie)**, McClees Gallery (mars–avril): *147, 1554, 1675*

**Philadelphie (Pennsylvanie)**, *Sesquicentennial International Exposition* (1er juin–1er déc.): *1707*

**Pittsburgh (Pennsylvanie)**, Carnegie Institute, *International Exhibition* (sept.–oct.): *850, 1168, 1551, 1675, 1762*

**Poughkeepsie (New York)**, Taylor Art Gallery, Vassar College: *1422, 1753*

**Prague**, Société Manes, *Sta Vystava spolten: 501* (21); *596* (22)

**Rochester (New York)**, The Memorial Art Gallery, *Inaugural Exhibition* (nov.): *610* (147), *767* (146), *1554* (148), *1590* (145)

**San Diego (Californie)**, Fine Arts Gallery, *Inaugural Exhibition* (26 fév.–31 mars): *819* (39); *1705* (40)

**Toronto (Canada)**, Art Gallery, *Inaugural Exhibition* (29 janv.–28 fév.): *1442* (108); *1564* (82); *1573* (120 ); *1762* (81)

### 1927

1 - **Baltimore (Maryland)**, The Baltimore Museum of Art, *[Monet Memorial Exhibition]* (sept.–oct.): *19, 147, 177, 268, 289, 542, 578, 610, 625, 678, 735, 869, 1185, 1282, 1308, 1583, 1685*

**Berlin**, Thannhauser (9 janv.–fév.); **Munich** (1927): *Erste Sonderausstellung in Berlin: 143* (160); *1005* (161); *1650* (163); *1770* (162)

2 - **Boston (Massachusetts)**, Museum of Fine Arts, *Cl. Monet Memorial Exhibition* (janv.–fév.): *60* (43); *156* (h.c.); *177* (44); *259* (8); *276* (76); *341a* (61); *348* (3); *357a* (62); *372* (18); *378* (15); *481a* (79); *565* (5); *578* (45); *602* (55); *621* (6); *655* (57); *664* (34); *675* (65); *687* (9); *693* (4); *730* (75); *731* (38); *742* (32); *753* (23); *762* (58); *791* (30); *805* (10); *856* (40); *867* (69); *897* (7); *911* (50); *961* (37); *962* (53); *995* (36); *1000* (14); *1039* (59); *1083* (48); *1155* (73); *1158* (77); *1161a* (69); *1172* (46); *1176* (35); *1219* (12); *1221* (11); *1230* (13); *1232* (74); *1252* (22); *1260* (71); *1289* (16); *1295* (54); *1334* (25); *1348* (17); *1356* (47); *1362* (24); *1402* (28); *1421* (29); *1435* (49); *1454* (56); *1459* (31); *1472* (33); *1481* (19); *1489* (26); *1522* (42); *1555* (41); *1568* (67); *1592* (72); *1604* (60); *1607* (78); *1630* (52); *1665* (27); *1671* (51); *1674* (70); *1697* (20); *1733* (66); *1738* (21); *1745* (39); *1749* (68)

**Chicago (Illinois)**, Chester H. Johnson Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (avril): *1707*

**Glasgow (Grande-Bretagne)**, McLellan, *A Century of French Painting* (mai): non identifié (24)

**Hambourg (Allemagne)**, Galerie Commiter, *Französische Malerei des 19. und 20. Jahrhunderts* (mars–avril): non identifiés (78 à 81)

**Londres**, Goupil Gallery, *French Impressionists* (juin–juil.): *910* (47); *992* (44); *1030* (53)

**Londres**, National Gallery, *A Record of Ten Years, 1917–1927: 1516* (4240)

**Minneapolis (Minnesota)**, The Minneapolis Institute of Arts (oct.–janv. 1928): *171, 1567, 1707*

**Montclair (New Jersey)**, The Montclair Art Museum (déc.–janv. 1928): *268, 799, 1631*

**Munich**, cf. **Berlin**

**New York**, De Hauke, *The Classics of Modern Painting* (12–23 avril): non identifiés (9 à 11)

3 - **New York**, Durand-Ruel, *Rétrospective Cl. Monet* (8–29 janv.): *19* (1); *147* (4); *157* (3); *171* (2); *268* (5); *373* (6); *445* (7); *471* (8); *542* (9); *638* (12); *645* (10); *665* (1); *735* (13); *850* (14); *866* (15); *958* (18); *1258* (16); *1282* (17); *1308* (19); *1324* (20); *1533* (2); *1631* (21); *1671* (24); *1762* (23); *1894* (25)

**New York**, Durand-Ruel, *Natures mortes et fleurs* (19 mars–9 avril): *625* (14); *629* (16); *888* (15)

**New York**, Knoedler, *French Art of the Last 50 Years* (17–29 janv.): non identifié (14)

**New York**, Kraushaar Art Gallery, *Modern French Paintings* (8–22 oct.): non identifié (15)

**New York**, Rheinhardt Galleries, *Paintings from El Greco and Rembrandt to Cézanne and Matisse* (janv.): *1582* (21)

**New York**, Union League Club (janv.): *369, 1753*

**Omaha (Nebraska)**, Art Institute (c. oct.–nov.): *532, 1246*

**Paris**, Galerie Varenne, *Salon des peintres de la mer* (15–30 janv.): *820* (17); *1088* (16)

4 - **Philadelphie (Pennsylvanie)**, The Art Club, *Memorial Exhibition of the Works of Cl. Monet* (4–23 avril): *19* (31); *60* (3); *95* (34); *147* (24); *171* (2); *268* (26); *336* (30); *369* (27); *471* (29); *473* (4); *532* (21); *542* (5); *578* (17); *612* (23); *645* (33); *735* (22); *850* (10); *869* (28); *958* (1); *1019?* (8); *1247* (20); *1258* (11); *1308* (19); *1512* (25); *1552* (16); *1584* (18); *1631* (13); *1640* (32); *1657* (9); *1740* (12); *1754* (7); *1762* (15); *1764* (14); *1890* (6)

**Pittsburgh (Pennsylvanie)**, Carnegie Institute, *26th Annual International Exhibition of Paintings* (13 oct.–4 déc.): *850* (142); *1168* (144); *1551* (145); *1675* (151); *1762* (143)

1928
**Amsterdam**, Van Wisselingh, *Cent ans de peintures française* (16 avril–5 mai)
5 - **Berlin**, Thannhauser, *Cl. Monet* (15 fév.–mars): *24* (5); *33* (7); *38* (13); *54?* (14); *70?* (2); *81* (10); *98* (22); *100* (6); *109* (15); *18* (8); *121* (9); *129* (4); *130* (3); *132* (11); *136* (12); *160* (16); *163* (18); *233* (21); *286* (19); *441* (25); *467* (26); *549* (29); *552?* (27); *556* (31); *584* (24); *657* (30); *685* (28); *756* (32); *766* (33); *1005* (37); *1030* (35); *1053* (40); *1088* (39); *1162* (42); *1299* (45); *1319* (48); *1349* (49); *1409* (47); *1457?* (53); *1498* (52); *1539* (62); *1587* (59); *1668* (63); *1704* (64); *1756* (68); *1760* (66); *1770* (67); *1778* (70)
**Bethlehem (Pennsylvanie)**, Lehig University (mai)
**Boston (Massachusetts)**, Art Club, *Fuller Collection*
**Brooklyn (New York)**, The Brooklyn Museum, *International Exhibition of Paintings* (9 janv.–19 fév.)
**Bruxelles**, Palais des Beaux-Arts
**Bruxelles**, Galerie Giroux, *La Peinture française* (14–30 avril)
**Buffalo (New York)**, Buffalo Fine Arts Academy Albright Art Gallery, *Paintings of French Modern School from the Coll. of A.C. Goodyear and Other Single Loans ...* (juin–août)
**Montclair (New Jersey)**, The Montclair Art Museum, *French Paintings, Tapestries and Furniture* (2–29 janv.)
**New York**, Durand-Ruel, *French Masterpieces of the Late XIXth Century* (20 mars–10 avril)
**New York**, Knoedler, *A Century of French Painting* (12 nov.–8 déc.)
**Northampton (Massachusetts)**, Smith College Museum of Art (nov.–déc.)
**Paris**, Bagatelle, *Peintres de jardins* (juin–juil.)
6 - **Paris**, Durand-Ruel, *Cl. Monet* (6–19 janv.): *24* (1); *81* (2), *143* (11); *172* (3); *198* (6); *213* (8); *236* (5); *269* (13); *286* (12); *316* (18); *336* (10); *346* (4); *395* (22); *397* (17); *416* (16); *433* (14); *452* (19); *473* (24); *513* (7); *539* (21); *548* (26); *556* (23); *566* (30); *584* (15); *636* (27); *647* (29); *657* (28); *685* (25); *722* (32); *737* (38); *746* (31); *751* (34); *756* (33); *760* (36); *781* (35); *814* (20); *818* (37); *837* (39); *872* (55); *877* (41); *882* (81); *886* (42); *909* (40); *956* (61); *957* (60); *981* (48); *992* (79); *997* (47); *1053* (52); *1066* (49); *1068* (80); *1071* (50); *1094* (51); *1160* (54); *1181* (53); *1228* (56); *1243* (58); *1245* (57); *1266* (63); *1277* (62); *1302* (59); *1359* (64); *1398* (65); *1461* (68); *1476* (67); *1498* (66); *1537* (71); *1539* (70); *1636* (69); *1668* (72); *1684* (73); *1754* (75); *1760* (74); *1763* (82); *1773* (46); *1774* (45); *1778* (76); *1891* (83); *1893* (84)
**Paris**, Salle de la Renaissance, *Portraits et figures de femmes, Ingres à Picasso* (1$^{er}$–30 juin)
**Philadelphie (Pennsylvanie)**, The Art Club (nov.–déc.)
**Princeton (New Jersey)**, University (juin)

1929
**Bruxelles**, Palais des Beaux-Arts, *Art français moderne*
**Buenos Aires**, Salon Witcomb, *Arte Francés* (juin)
**Cambridge (Massachusetts)**, Fogg Art Museum, *French Painting of the 19th and 20th Centuries* (6 mars–6 avril)
**New York**, De Hauke, *Watercolors and Drawings by XIXth Century and Contemporary French Artists*
**New York**, Durand-Ruel, *Paintings by the Masters Impressionists* (avril)
**Paris**, Galerie Bernier, *Mer et plages de Delacroix à nos jours* (25 mai–13 juin)
**Paris**, Centenaire du Grand Cercle, *Tableaux modernes* (14–22 déc.)
**Paris**, Galerie Dauthon, *Exposition de tableaux. Monet, Renoir, Sisley...* (2–30 mars)
**Paris**, Salle de la Renaissance, *Œuvres des XIX$^e$ et XX$^e$ siècles...* (15–31 janv.)
**Philadelphie (Pennsylvanie)**, Edward Side Gallery (déc.)
**Poughkeepsie (New York)**, Vassar College (mai–juin)
**Toledo (Ohio)**, The Toledo Museum of Art, *French Paintings* (3–24 fév.)
**Toronto (Canada)**, Art Gallery, *French Paintings and Sculpture from the Kraushaar Gallery* (déc.)
**Toronto (Canada)**, *19th Century Pictures by Foreign Artists* (oct.)
**Vienne**, Moderne Galerie in der Orangerie des Belvedere
**Zurich (Suisse)**, Galerie Tanner, *Französische Meister des 19. und 20. Jahrhunderts* (9–30 avril)

1930
**Amsterdam**, Stedelijk Museum, *Vincent Van Gogh et ses Amis* (6 sept.–2 nov.)
**Berlin**, Dr. Alfred Gold Gallery, *French Impressionists–Old Masters*
**Bristol (Grande-Bretagne)**, Royal West of England Academy, *French Modern Art, British–French Week* (31 mai–14 juin)
**Buenos Aires**, *Arte Francés*
**Buffalo (New York)**, Fine Arts Academy, Albright Art Gallery, *Exhibition Commemorating the 25th Anniversary of the Opening of the Albright Art Gallery* (nov.–déc.)
**Chicago (Illinois)**, Anderson Art Gallery (fév.–mars)
**Düsseldorf (Allemagne)**, *Meisterwerke deutscher und französischer Malerei des 19. Jahrhunderts* (janv.–fév.)
**Kansas City (Missouri)**, Art Institute (janv.)
**Londres**, The French Gallery, *Some French Painters of the XIXth Century* (mars)
**Minneapolis (Minnesota)**, The Minneapolis Institute of Arts (avril–mai)
**New York**, Junior League (mai)
**New York**, The Metropolitan Museum of Art, *The H.O. Havemeyer Collection* (10 mars–2 novembre)
**New York**, Union League Club, *Paintings by Old and New Masters* (9–13 janv.)
**New York**, Wildenstein, *The Still Life from Chardin to the Abstract* (janv.)
**Paris**, Bernheim-Jeune (1$^{er}$–10 janv.)
**Paris**, Galerie Cardo, *Les Petits Tableaux des grands peintres* (31 mai–21 juin)
**Toledo (Ohio)**, The Toledo Museum of Art, *French Paintings* (fév.)
**Toronto (Canada)**, Fine Arts Galleries (nov.–déc.)
**Venise (Italie)**, *Exposition internationale des Beaux-Arts*

1931
**Amsterdam**, Huinck and Scherjon, *Cl. Monet, Pissarro en Sisley* (2–30 mai)
**Amsterdam**, E.J. Van Wisselingh, *Fransche Schilderkunst der XIX$^e$ en XX$^e$ eeuw* (9 avril–9 mai)
**Bucarest**, Museul Toma Stelian, *Desemul Francez* (8 nov.–15 déc.)
**Chicago (Illinois)**, Knoedler, *French Landscapes* (30 nov.–19 déc.)
**New York**, Anderson Galleries, *Old and Modern Masters in the New York Art Market* (15 mars–4 avril)
7 - **New York**, Durand-Ruel, *Cl. Monet* (6–25 avril): *184* (3); *326* (8); *471* (5); *493* (4); *533* (13); *578* (12); *630* (10); *863* (7, non exposé); *903* (6); *1185* (1); *1191* (16); *1203* (2); *1369* (11); *1587* (14); *1633* (15); *1637* (9); *1781* (17)
**New York**, Durand-Ruel, *Paintings by Degas, Renoir, Monet, Pissarro and Sisley* (12 oct.–2 nov.)
**New York**, Knoedler, *The Landscape in French Painting XIXth–XXth Centuries* (oct.–nov.)
**New York**, J. Seligmann (mars)
**Paris**, Georges Aubry, *Aquarelles, pastels, dessins de maîtres du XIX$^e$* (8–27 juin 1931?)
**Paris**, Galerie Cardo, *La Pierre par le pinceau* (28 fév.–14 mars)
**Paris**, Durand-Ruel, *Fleurs et natures mortes* (5–19 déc.)
8 - **Paris**, Musée de l'Orangerie, *Cl. Monet: 16* (1); *50* (2); *56* (5); *61* (8); *64* (7); *67* (9); *81* (3); *116* (4); *121* (11); *132* (10); *142* (13); *155* (12); *157* (29); *183* (15); *195* (25); *207* (18); *233* (34); *237* (19); *238* (20); *239* (23); *241* (30); *245* (38); *257* (6); *274* (24); *277* (34a); *282* (39); *287* (21); *289* (28); *300* (14); *311* (31); *319* (26); *333* (22); *336* (27); *339* (33); *356* (32); *370* (69); *379* (h.c.); *401* (42); *416* (45); *422* (41); *434* (40); *438* (43); *445* (44); *466* (47); *469* (46); *473* (51); *476* (50); *481* (35); *491* (57); *503* (49); *518* (52); *551* (60); *560* (63); *567* (62); *576* (55); *580* (53); *584* (36); *622* (61); *633* (59); *640* (56); *642* (64); *645* (48); *662* (58); *768* (65); *777* (66); *846* (70); *847* (67); *857* (75); *862* (86); *882* (74); *883* (73); *912a* (91); *967* (72); *977* (79); *1008* (81); *1013* (78); *1030* (77); *1038?* (76); *1068* (17); *1071* (16); *1074* (54); *1078* (68); *1122* (82); *1127* (80); *1132* (83); *1161* (85); *1164* (84); *1225* (89); *1228* (90); *1234* (88); *1237* (87); *1282* (93); *1302* (94); *1321* (95); *1360* (96); *1377* (103); *1380* (102); *1394* (101); *1396* (100); *1403* (99); *1412* (97); *1416* (98); *1504?* (105); *1506?* (37); *1515* (106); *1537* (114); *1546* (113); *1606* (116); *1610* (115); *1624* (107); *1629* (108); *1662?* (110); *1691* (109); *1712* (112); *1717* (111); *1754* (117); *1808?* (119); *1843* (118); *1867* (120); *1921* (123); *1940* (121); *1958* (122)
**Paris**, Paul Rosenberg, *Œuvres importantes de grands maîtres du XIX$^e$ siècle* (18 mai–27 juin)
**Rochester (New York)**, Memorial Art Gallery, *French Impressionist and Post-Impressionist Paintings* (nov.)
**Rotterdam (Pays-Bas)**, Museum Boymans-van Beuningen (23 déc.–18 janv. 1932)
**Saint Louis (Missouri)**, City Art Museum (janv.)
**Springfield (Massachusetts)**, Pynchon Art Gallery (mars–avril)
**Washington D.C.**, Phillips Memorial Gallery, *Second Exhibition* (fév.–juin)

1932
**Bronxville (New York)**, The Sarah Lawrence College (fév.)
**Buffalo (New York)**, Fine Arts Academy, Albright Art Gallery, *19th Century French Art* (1$^{er}$–30 nov.)
**Chicago (Illinois)**, The Art Institute, *The Mrs L.L. Coburn Collection* (6 avril–9 oct.)
**Chicago (Illinois)**, O'Brien Art Gallery (fév.)
**Denver (Colorado)**, The Denver Art Museum (oct.–nov.)
**Londres**, Institut français, *London Seen by French Painters of the 19th and 20th Centuries* (4 mars–13 avril)
**Londres**, Royal Academy of Arts, *French Art, 1200–1900* (janv.)
**New York**, Newhouse Galleries, *50 Years of French Painting from Renoir to Modigliani* (7 mars–1$^{er}$ avril)
**New York**, Mc Dowell Club, *Four Revolts* (déc.)
**New York**, Union League Club, *Tableaux impressionnistes* (8–20 nov.)
**Paris**, Galerie d'art Braun, *L'Impressionnisme et quelques précurseurs* (22 janv.–13 fév.)
**Paris**, Durand-Ruel, *Quelques œuvres importantes de Manet à Van Gogh* (fév.–mars)
**Paris**, Paul Rosenberg, *Masterpieces of French Art*
**Portland**, Art Association, *Loan Exhibition of Paintings* (18 nov.–2 janv. 1933)
**Saint Louis (Missouri)**, (mars–avril)
**Tokyo**, Institut des Beaux-Arts, *Peintures modernes en Occident*
**Tokyo**, *Seiyo Kindai Kaiga*
9 - **Venise (Italie)**, *XVIII$^a$ Biennale, Mostra individuale retrospettiva Cl. Monet* (mars): *233* (6); *506* (1); *555* (5); *558* (12); *1074* (10); *1076* (4); *1077* (3); *1100* (2); *1299* (9)

1933
**Amsterdam**, E.J. Van Wisselingh, *Art français. Peinture XIX$^e$ et XX$^e$ siècles* (7 janv.–4 fév.)
**Amsterdam**, Stedelijk Museum; **Otterlo (Pays-Bas)**, Kröller-Müller Museum, *Van Gogh's grote tijdgenoten*
**Chicago (Illinois)**, The Art In-

stitute, *A Century of Progress* (juin–nov.)

10 - **Chicago (Illinois)**, The Arts Club (janv.), *Paintings by Cl. Monet in Retrospect 1868–1913* (6–31 janv.): *326* (3); *471* (4); *630* (5); *665* (6); *683* (7); *870* (8); *1185* (10); *1203* (9); *1284* (11); *1369* (12); *1587* (15); *1633* (13); *1637* (14); *1781* (16)

**Chicago (Illinois)**, University of Chicago, *The Renaissance Society. Paintings of Sea and Land and City Streets* (juin–août)

**Cincinnati (Ohio)**, Art Museum, *French Nineteenth Century Masterpieces* (11–29 oct.)

**Dallas (Texas)**, State Fair of Texas, Art Department, *1933 Exhibition*

**Hartford (Connecticut)**, Wadworth Atheneum and Morgan Memorial, *Litérature de Poetry in Painting since 1850* (janv.–fév.)

**Kansas City (Missouri)**, The William Rockhill Nelson Museum of Art (déc.–janv. 1934)

**Los Angeles (Californie)**, Museum, *Five Centuries of European Paintings* (nov.–déc.)

**Memphis (Tennessee)**, Brooks Memorial Art Gallery, *Four Centuries of European Paintings* (2 déc.–1$^{er}$ janv. 1934)

11 - **New York**, Durand-Ruel, *Masterpieces by Cl. Monet* (20 mars–15 avril): *91* (12); *184* (2); *324* (11); *364* (1); *387* (8); *443* (13); *608* (4); *630* (7); *1070* (3); *1191* (14); *1212* (9); *1312* (5); *1324* (10); *1587* (6)

**New York**, The Museum of Modern Art, *Flowers* (mars–avril)

**Otterlo (Pays-Bas)**, cf. **Amsterdam**

**Paris**, Durand-Ruel, *Paysages par Monet, Pissarro, Renoir et Sisley* (14–31 janv.)

**Paris**, Galerie Druet, *Fleurs et fruits* (19–30 juin)

**Paris**, Pavillon de Marsan, *Le Décor de la vie sous la III$^{e}$ République de 1870 à 1900* (avril–juil.)

**Paris**, A.J. Seligmann, *Le Pastel français du XVII$^{e}$ à nos jours* (18 nov.–9 déc.)

**Rotterdam (Pays-Bas)**, Museum Boymans-van Beuningen, *Schilderijen van Delacroix tot Cézanne en V. Van Gogh* (déc.–janv. 1934)

**Saint Louis (Missouri)**, City Art Museum (déc.–janv. 1934)

**Toronto (Canada)**, Art Gallery, *Modern French Painting from Manet to Matisse* (janv.)

**Zurich (Suisse)**, Kunsthaus Zürich, *Französische Maler des 19. Jahrhunderts* (14 mai–6 août)

## 1934

**Albany (New York)**, Albany Institute of History of Art (mars)

**Baltimore (Maryland)**,The Baltimore Museum of Art, *A Survey of French Painting* (23 nov.–1$^{er}$ janv. 1935)

**Berne**, Kunsthalle Bern, *Französische Meister des 19. Jahrhunderts und Van Gogh* (18 fév.–2 avril)

**Chicago (Illinois)**, The Art Institute, *A Century of Progress*

**Dallas (Texas)**, State Fair of Texas Art Gallery, *The Forty-Eight Annual Exhibition of Paintings, Watercolors, Sculpture, Graphic Arts* (6–21 oct.)

**Honfleur (France)**, Musée municipal, *Honfleur et ses peintres* (12 juil.–9 sept.)

**Houston (Texas)**, The Museum of Fine Arts, *Modern French Paintings* (16 fév.–4 mars)

**Indianapolis (Indiana)**, John Herron Institute (oct.–nov.)

**Montréal**, cf. **Ottawa**

**New York**, Durand-Ruel, *Important Paintings by Great French Masters of the 19th Century* (12 fév.–10 mars)

**New York**, Durand-Ruel, *Paintings by the Masters Impressionists* (oct.–nov.)

**New York**, The Metropolitan Museum of Art, *Landscape Paintings* (14 mai–30 sept.)

**Ottawa**, National Gallery (janv.), **Toronto**, Art Gallery (fév.); **Montréal**, Art Association (mars): *French Painting of the Nineteenth Century*

**Paris**, Musée des Arts décoratifs, *Les Artistes français en Italie de Poussin à Renoir* (mai–juil.)

**Paris**, Bernheim-Jeune, *Cent ans de portraits français (1800–1900)* (15 oct.–12 nov.)

**Paris**, Durand-Ruel, *Quelques œuvres importantes de Corot à Van Gogh* (11 mai–16 juin)

**Paris**, Œuvre de l'enfance malheureuse (mai–juin)

**Paris**, Guy Stein, *Jardins d'hier et d'aujourd'hui* (16 fév.–2 mars)

**Rochester (New York)**, Memorial Art Gallery, *The Development of Landscape Paintings through 20 Centuries of European Art* (fév.)

**Rotterdam (Pays-Bas)**, Museum Boymans-van Beuningen, *Oude en Moderne Schilderijen* (déc.–janv. 1935)

**Saint Louis (Missouri)**, City Art Museum, *French Impressionism from 1860 to 1880* (avril–mai)

**San Francisco (Californie)**, The California Palace of the Legion of Honor, *French Paintings from the XVth Century to the present Day* (8 juin–8 juil.)

**Springfield**, Museum (fév.)

**Toledo (Ohio)**, The Toledo Museum of Art, *French Impressionists and Post-Impressionists* (nov.)

**Toronto**, cf. **Ottawa**

**Toronto (Canada)**, Art Gallery (déc. 1934–fév. 1935)

**Venise (Italie)**, *Biennale*

## 1935

**Albany (New York)**, Albany Institute of History of Art, *Paintings by the Masters Impressionists* (1$^{er}$ oct.–1$^{er}$ nov.)

**Amsterdam**, Huinck and Scherjon (mai–juin)

**Amsterdam**, Van Wisselingh, *Fransche Schilderkunst der XIX$^{e}$ eeuw* (15 juil.–17 août)

**Bâle (Suisse)**, Kunsthalle Basel, *Meisterzeichnungen französischer Künstler von Ingres bis Cézanne* (29 juin–18 août)

**Baltimore (Maryland)**, The Baltimore Museum of Art, *Paintings by the Masters Impressionists* (27 nov.–1$^{er}$ janv. 1936)

**Boston (Massachusetts)**, Museum of Fine Arts, *Independant Painters of Nineteenth Century – Paris* (15 mars–28 avril)

**Bruxelles**, Palais des Beaux-Arts, *L'Impressionnisme (*15 juin–?)

**Dallas (Texas)**, Sartor Galleries (entre fév. et mai)

**Kansas City (Missouri)**, The William Rockhill Nelson Gallery of Art and The Mary Atkins Museum of Fine Arts, *One hundred Years (1820–1920), French Painting* (31 mars–28 avril)

**Londres**, Tooth Galleries, *La Flèche d'or* (8 mai–1$^{er}$ juin)

**Londres**, Wildenstein, *Nineteenth Century Masterpieces* (9 mai–15 juin)

**Louisville (Kentucky)**, J.B. Speed Memorial Museum (1$^{er}$–14 juil.)

**Memphis (Tennessee)**, Brooks Memorial Gallery (avril–mai)

**Middletown (Connecticut)**, Wesleyan University, *Architectural Exhibition* (fév.)

**Nashville (Tennessee)**, Studio Club (juin)

**Newport (Rhode Island)**, Art Association, *Important Paintings by Old and Modern Masters from the Robert C. Voss Gallery, Boston* (jusqu'au 28 août)

**New London (Connecticut)**, Lyman Allyn Museum, *Gardens in Paintings, Drawings, Prints and Other Arts* (2 mars–15 avril)

**New York**, Bignou Gallery, *Cézanne and the Impressionists* (nov.)

12 - **New York**, Durand-Ruel, *Cl. Monet* (21 oct.–9 nov.): *164* (6); *184* (12); *324* (2); *444* (5); *499* (9); *608* (8); *644* (7); *727* (4); *838* (3); *955* (13); *1312* (10); *1353* (1)

**New York**, Union League Club, *Paintings by French Artists of the 17, 18 and 19th Centuries* (14–24 mars)

**Paris**, Bernheim-Jeune, *Quelques tableaux d'Ingres à Gauguin* (11 juin–13 juil.)

13 - **Paris**, Durand-Ruel, *Cl. Monet de 1865 à 1888* (nov.–déc.): *26* (1); *64* (3); *79* (2); *93* (4); *105* (6); *143* (8); *162* (5); *164* (7); *180* (10); *184* (9); *213* (14); *218* (19); *236* (12); *238* (11); *256* (18); *257* (16); *269* (20); *324* (21); *326* (17); *364* (22); *381* (23); *413* (24); *442* (25); *466* (26); *471* (27); *481* (28); *513* (29); *533* (30); *537* (31); *549* (33); *559* (35); *566* (37); *578* (34); *630* (32); *683* (36); *746* (39); *751* (38); *837* (40); *896* (41); *1013* (42); *1078* (45); *1088* (44); *1092* (43); *1132* (46); *1160* (47); *1181* (48)

**Paris**, Petit Palais, *Les Chefs-d'œuvre du musée de Grenoble*

**San Francisco (Californie)**, Museum of Art, *Opening Exhibition* (janv.)

**Springfield (Massachusetts)**, Museum of Fine Arts, *From David to Cézanne* (9 fév.–10 mars)

## 1936

**Albany (New York)**, Albany Institute of History and Art, *Paintings by the French Masters Impressionists* (30 sept.–27 oct.)

**Amsterdam**, Huinck and Scherjon, *Bloemen-Stillevens* (22 fév.–21 mars) et *Fransche Kunst XIX$^{e}$* (sept.)

**Amsterdam**, Van Wisselingh, *Hollandsche en Fransche Schilderkunst der XIX$^{e}$ eeuw* (10 juin–25 juil.)

**Antibes (France)**, Musée Grimaldi, *Le Portrait d'Antibes* (août–sept.)

**Cambridge (Massachusetts)**, Fogg Art Museum, *Style and Technique* (mai)

**Cleveland (Ohio)**, The Cleveland Museum of Art, *The Twentieth Anniversary Exhibition* (juin–oct.)

**Dallas (Texas)**, Museum of Fine Arts, *Painting, Sculpture and Graphic Arts* (6 juin–29 nov.)

**Detroit (Michigan)**, *French Paintings of the 18th and 19th Centuries from the Collection of Wildenstein and Co* (avril)

**Kansas City (Missouri)**, The William Rockhill Nelson Gallery of Art and The Mary Atkins Museum, *French Impressionist Landscape Paintings* (29 nov.–30 déc.)

**Le Touquet (France)**, Hôtel de Ville, *Peinture française des XIX$^{e}$ et XX$^{e}$ siècles* (août)

**Londres**, New Burlington Galleries, *Masters of French 19th Century Painting* (1$^{er}$–31 oct.)

**Londres**, Reid and Lefevre, *Corot to Cézanne* (juin)

14 - **Londres**, Arthur Tooth, *Cl. Monet* (12 mars–4 avril): *51* (19); *58* (24); *143* (8); *164* (26); *166* (23); *180* (12); *213* (25); *221* (22); *256* (6); *261* (13); *268* (14); *324* (11); *326* (h.c.); *336* (21); *364* (15); *471* (4); *473* (27); *533* (17); *559* (7); *566* (18); *578* (2); *630* (28); *640* (10); *645* (20); *683* (5); *1026* (9); *1068* (1); *1074* (3); *1088* (29); *1181* (16) et *Second Exhibition. La Flèche d'or* (7–29 mai)

**Lyon (France)**, Musée de Lyon, *Salon du Sud-Est* (avril)

**Montclair (New Jersey)**, The Montclair Art Museum, *Paintings and Sculpture by French Impressionists* (1–27 janv.)

**New York**, Durand-Ruel, *Artistes du XIX$^{e}$ siècle, natures mortes et fleurs* (13 janv.–1$^{er}$ fév.)

**Paris**, Bernheim-Jeune, *Portraits de femmes et d'enfants* (14 avril–8 mai)

**Paris**, Durand-Ruel, *Peintures du XX$^{e}$ siècle* (au profit de l'enfance malheureuse) (mars–avril)

15 - **Paris**, Paul Rosenberg, *Œuvres de Cl. Monet de 1891 à 1912* (2–30 avril): *1266* (5); *1275* (4); *1276* (2); *1285* (3); *1302* (1); *1318* (10); *1329* (9); *1353* (7); *1359* (8); *1392* (14); *1394* (11); *1396* (13); *1412* (12); *1447* (15); *1451* (6); *1452* (16); *1511* (17); *1534* (21); *1601* (22); *1606* (24); *1624* (18); *1631* (19); *1637* (20); *1662?* (23); *1713* (25); *1735* (28); *1752* (29); *1758* (27); *1763* (26); *1891* (30) et *Le Grand Siècle* (15 juin–11 juil.)

**Paris**, Wildenstein, *La Collection Oscar Schmitz*

**Pittsburgh (Pennsylvanie)**, Carnegie Institute, *A Survey of French Painting* (2 avril–14 mai)

**Rochester (New York)**, Memorial Art Gallery, *Rebels in Art*

**San Francisco (Californie)**, Museum of Art, *Survey of Landscape Paintings* (juin)

**Washington D.C.**, County Museum of Fine Arts, *Fifth Anniversary Exhibition. The Impressionist Masters* (26 oct.–29 nov.)

1937

**Amsterdam**, Van Wisselingh, *Hollandsche en Fransche Schilderkunst der XIX$^e$ en XX$^e$ eeuw* (22 mars–30 avril)

**Chicago (Illinois)**, Quest Art Galleries, *French Nineteenth Century Paintings* (3–15 mai)

**Dallas (Texas)**, Museum of Fine Arts, *Master French Impressionists* (14–18 nov.)

**Londres**, National Gallery, *Pictures from the Gulbenkian Collection Lent to the National Gallery*

**Londres**, Rosenberg and Helft, *Works by Ingres to Van Gogh* (25 fév.–25 mars)

**Londres**, Arthur Tooth, *La Flèche d'or* (nov.–déc.)

**Los Angeles (Californie)**, Art Association, *Barbizon and Modern Masters* (15 oct.–15 déc.)

**New Haven (Connecticut)**, Yale University, *French Painting of the 19th Century* (18 fév.–4 mars)

**16 - New York**, Durand-Ruel, *Vues de la Seine* (11–31 janv.) et *Cl. Monet* (18 oct.–13 nov.): *26* (13); *117* (12); *332* (1); *499* (2); *559* (4); *616* (6); *698* (8); *704* (5); *729* (3); *839* (9); *1051* (11); *1203* (10); *1212* (7)

**New York**, French Art Galleries, *French Impressionists* (12 déc.–31 janv. 1938)

**Paris**, Galerie Druet, *Peintres de la Bretagne* (31 mai–11 juin)

**Paris**, Galerie Guy Stein, *Les Peintres de la neige* (22 avril–2 mai)

**Paris**, Palais national des Arts, *Chefs-d'œuvre de l'art français*

**Pittsburgh (Pennsylvanie)**, Junior League Gallery, *Master Impressionists* (9–30 avril)

**Pittsfield (Massachusetts)**, The Berkshire Museum, *Landscape Paintings from the 16th to the 20th Century* (25 juin–20 juil.)

**Saint Louis (Missouri)**, City Art Museum, *The Development of Flower Painting in the 17th Century to the Present* (mai)

**Springfield (Massachusetts)**, Museum of Art, *Master Impressionists* (12–31 oct.)

**Toledo (Ohio)**, The Toledo Museum of Art, *French Impressionists and Post-Impressionists* (nov.–déc.)

**Varsovie**, Musée national, *Peinture française de Manet à nos jours* (fév.–mars)

**Worcester (Massachusetts)**, Museum of Art, *County Treasures*

1938

**Amsterdam**, Stedelijk Museum, *Honderd Jaar Fransche Kunst* (2 juil.–25 sept.)

**Amsterdam**, Van Wisselingh, *Fransche Meesters der XIX$^e$ en XX$^e$ eeuw* (27 janv.–26 fév.) et *Voorjaars Tentoonstelling van Hollande en Fransche Schilderkunst er XIXe eeuw* (7 mai–4 juin)

**Bogotá**, *Dessins français*

**Cambrai (France)**, cf. **Grenoble**

**Charlotte (Caroline du Nord)**, Mint Museum of Art, *Paintings from the Robert C. Voss Gallery, Boston* (20 fév.–6 mars)

**Chicago (Illinois)**, The Art Institute, *The Worcester Collection*

**Chicago (Illinois)**, Arts Club, *Modern Paintings and Drawings from Private Collections* (nov.)

**Columbus (Ohio)**, Ohio State University, *Exhibition Demonstrating Relationships between French Literature and Painting in the Nineteenth Century* (avril–mai)

**Grenoble (France)**, Musée des Beaux-Arts; **Cambrai (France)**, Musée des Beaux-Arts, *L'Impressionnisme, ses origines et son héritage au XIX$^e$ siècle*

**Hartford (Connecticut)**, Wadworth Atheneum, *The Painting of Still-Life* (fév.)

**Montréal (Canada)**, *XIXth Century French Paintings* (oct.)

**Naugatuck (Connecticut)**, The Tuttle House, *Paintings from the Collection of the Late Harris Whitemore* (2–10 avril)

**New York**, Durand-Ruel, *French Paintings from 1870 to 1880* (3–22 janv.) et *Monet, Pissarro, Sisley before 1890* (14 nov.–3 déc.)

**Paris**, Durand-Ruel, *Quelques maîtres du XVIII$^e$ et du XIX$^e$ siècle* (15 mai–23 juin)

**Paris**, A la Gazette des Beaux-Arts, *La Peinture française du XIX$^e$ siècle en Suisse* (mai)

**Paris**, Galerie Rosenberg, *Grandes Influences au XIX$^e$ siècle (d'Ingres à de Segonzac)* (3 mai–4 juin)

**Paris**, Musée de l'Orangerie, *Trésors de Reims*

**Paris**, André J. Seligmann, *Paysages de 1400 à 1900* (juin–juil.)

**Rochester (New York)**, Memorial Art Gallery, *The Precursors of Modern Art* (oct.)

**San Francisco (Californie)**, Museum of Fine Arts, *Impressionism, Paintings by Monet, Pissarro, Renoir, Seurat, Sisley* (été)

**Venise (Italie)**, *XXI$^a$ Esposizione, Biennale Internazionale d'Arte* (mai–oct.)

1939

**Amsterdam**, Van Wisselingh, *Fransche Meesters der XIX$^e$ en XX$^e$ eeuw* (11 fév.–11 mars) et *Fransche en Hollandsche Meesters der XIX$^e$ eeuw* (1$^{er}$ juin–1$^{er}$ juil.)

**Belgrade**, Musée du Prince Paul, *La Peinture française au XIX$^e$ siècle* (mars–avril)

**Berne**, Kunstmuseum Bern, *Sammlung Oskar Reinhardt, Winterthur*

**Bloomington (Illinois)**, Scottish Rite Temple, *Central Illinois Art Exposition* (mars–avril)

**Brest (France)**, cf. **Mulhouse**

**Buenos Aires**, Museo Nacional de Bellas Artes, *La Pintura Francesa de David a nuestros días* (juil.–août)

**Glasgow (Grande-Bretagne)**, Art Gallery, Exposition

**Londres**, Reid and Lefevre, *Milestones in French Painting*

**17 - Londres**, Arthur Tooth and Sons, *Cl. Monet* (13 avril–6 mai): *117* (1); *142* (2); *255* (10); *345* (8); *397* (3); *473* (18); *608?* (5); *642* (33); *734* (14); *754* (7); *809* (11); *850* (9); *877* (16); *878* (32); *963* (20); *1066?* (4); *1119?* (22); *1125* (23); *1245?* (17); *1256* (27); *1312* (6); *1343* (15); *1349* (30); *1385* (13); *1430 = 1460* (19); *1452* (21); *1534* (26); *1690* (25); *1754* (28) et *Summer Exhibition* (août–sept.)

**Moscou**, Musée d'Art moderne occidental, *Paysage français XIX$^e$ –XX$^e$ siècle*

**Mulhouse (France)**, Musée des Beaux-Arts, et **Brest (France)**, Musée des Beaux-Arts, *L'Impressionnisme, ses précurseurs et ses héritiers au XIX$^e$ siècle* (à partir de fév.)

**New York**, French Art Galleries, *Masters of French Painting* (20 nov.–31 déc.)

**New York**, Knoedler, *Views of Paris* (9–28 janv.)

**New York**, World's Fair, *Five Centuries of History Mirrored in Five Centuries of French Art*

**Oberlin (Ohio)**, Allen Memorial Museum, *Cornestones for a College Art Collection* (22 mai–15 juin)

**Paris**, Raphaël Gérard, *Quelques œuvres choisies du XIX$^e$ et du XX$^e$ siècle* (17 mars–1$^{er}$ avril)

**Rotterdam (Pays-Bas)**, Museum Boymans-van Beuningen, *Tentoonstelling van Schilderijen, Beeldhouwwerken en Teekeningen* (déc.–janv. 1940)

**San Francisco (Californie)**, The California Palace of the Legion of Honor and the M.H. de Young Memorial Museum, *Seven Centuries of Paintings* (déc.–janv. 1940)

**San Francisco (Californie)**, Golden Gate International Exhibition, *Masterworks of Five Centuries*

**Toledo (Ohio)**, The Toledo Museum of Art, *French Paintings* (3–24 fév.) et *Artists Unappreciated in their Day* (nov.–déc.)

1940

**Amsterdam**, Van Wisselingh, *Fransche Schilderkunst, Bonnard, Boudin ... Monet ...* (6 mars–6 avril)

**Chicago (Illinois)**, Arts Club, *Origins of Modern Art* (avril)

**Leeds (Grande-Bretagne)**, Temple Newsam, *French Paintings of the 18th and 19th Centuries* (6–28 avril)

**Londres**, Knoedler; **Paris**, Durand-Ruel, *London–Paris* (29 oct.–16 nov.)

**Londres**, Redfern Gallery, *The Montague Shearman Collection*

**Los Angeles (Californie)**, Museum, *The Development of Impressionism* (12 janv.–28 fév.)

**Lucerne (Suisse)**, Kunstmuseum Luzern, *Die Hauptwerke der Sammlung Hahnloser Winterthur*

**Montevideo**, Salón Nacional de Bellas Artes, *La Pintura francesa de David a nuestros días* (avril)

**New York**, Bignou Gallery, *19th Century French Paintings*

**18 - New York**, Durand-Ruel, *Paintings by Cl. Monet* (2–23 mars): *26* (2); *117* (20); *180* (9); *332* (6); *444* (15); *446* (11); *468* (14); *471* (4); *683* (5); *692* (12); *765* (1); *799* (21); *802* (3); *840* (10); *864* (17); *870* (8); *874* (18); *1293* (16); *1408* (13); *1632* (19); *1638* (7)

**New York**, World's Fair, *Masterpieces of Art. European and American Paintings 1500–1900*

**Paris**, cf. **Londres**, Knoedler

**19 - Paris**, Musée de l'Orangerie, *Centenaire Monet - Rodin* (7 déc.–18 mars 1941): *16* (h.c.); *63a* (4); *84* (3); *127* (2); *149* (6 ou 50); *163* (15); *210* (1); *225* (9); *233* (48); *242* (20); *341* (8); *345* (7); *384* (11); *411* (39); *422?* (17); *431* (14); *433* (13); *438* (21); *455* (18); *463* (12); *506* ou *532* (25); *537* (19); *555* (23); *576* (22); *640* (26); *641?* (24); *672* (28); *722* (30); *746* (32); *751* (31); *756* (29); *882* (33); *956* (27); *990* (10); *1053* (40); *1078* (16); *1088* (36); *1100* (37); *1110* (38); *1116* (41); *1159* (35); *1266* (44); *1287* (43); *1294* (46); *1302* (45); *1322* (47); *1394* (49); *1466* (51); *1570* (55); *1588* (53); *1596* (54); *1634* (34); *1702* (56); *1783* (52); *1963* (58)

**20 - Paris**, André Weil, *Centenaire de Cl. Monet* (30 janv.–21 fév.): *30* (3); *61* (1); *63b* (2); *162* (7); *241* (20 non exposé); *282?* (h.c.); *287* (4); *421* (6); *422* (10); *434* (9); *502* (8); *505* (h.c.); *619* (5); *633* (11); *825* (12); *857* (14); *883* (13); *964?* (17); *1008* (16); *1132* (21 ou 23); *1133* (19); *1149* (22); *1163?* (25); *1198* (26); *1285* (27); *1327* (29); *1395* ou *1405* (31); *1693* (33); *1717* (32); *1843* (18)

**San Francisco (Californie)**, Palace of Fine Arts, *Golden Gate International Exposition*

1941

**Chapel Hill (Texas)**, Art Gallery, *From Ingres to Picasso* (18 mai–11 juin)

**Los Angeles (Californie)**, County Museum, *The Painting of France since the French Revolution* (juin–juil.)

**New York**, André Seligmann, *Fine Art* (25 nov.–3 déc.)

**New York**, Bignou Gallery, *English and French Landscape by 19th Century French Painters* (21 janv.–8 fév.)

**21 - New York**, Durand-Ruel, *Le Jardin de Cl. Monet* (6–31 janv.): *1620* (10); *1623* (4); *1632* (8); *1706* (1); *1725* (9); *1730* (2); *1780* (3); *1781* (7); *1868* (6); *1879* (5)

**New York**, Knoedler, *Early Impressionism 1868–1883* (31 mars–12 avril)

**New York**, Kraushaar Art Gallery, *Paintings by French and American Artists* (juil.)

**Omaha (Nebraska)**, Joslyn Art Museum, *Tenth Anniversary*

**Worcester (Massachusetts)**, Art Museum, *The Art of the Third Republic French Painting. 1870–1940* (fév.–mars)

### 1942

Baltimore (Maryland), The Baltimore Museum of Art, *Contrasts in Impressionism. An Exhibition of Paintings by A. Magnasco, Cl. Monet, J. Marin* (13 nov.–27 déc.)
Bloomington (Indiana), University (c. nov.–déc.)
New York, Bignou Gallery, *Masterpieces of 19th Century French Painters* (2–21 nov.)
New York, French Art Galleries, *Masters of French Art* (15 oct.–15 nov.)
New York, Paul Rosenberg, *Works of Cl. Monet Painted between 1876 and 1888* (juin): *387* (1); *1121*, et *19th and 20th Century French Paintings* (sept.)
Paris, Galerie Charpentier, *Le Paysage français de Corot à nos jours. Un siècle d'aquarelles* et *Les Fleurs et les fruits depuis le romantisme*
Providence (Rhode Island), Rhode Island School of Design Museum of Art, *French Art of the 19th and 20th Centuries* (nov.)

### 1943

Bâle (Suisse), Kunsthalle Basel, *Kunstwerke des 19. Jahrhunderts aus Basler Privatbesitz* (1er mai–4 juil.)
Glasgow (Grande-Bretagne), Art Gallery, *The Spirit of France*
New York, Bignou Gallery, *12 Masterpieces by 19th Century French Painters* (1er nov.–4 déc.)
New York, Coordinating Council of French Relief Society, *Paris, a Loan Exhibition* (9 déc.–9 janv. 1944)
New York, Durand-Ruel, *1903–1943. One Hundred Fortieth Anniversary* (15 nov.–4 déc.)
New York, Paul Rosenberg, *French Painting of the 19th Century* (août–sept.)
New York, Wildenstein, *From Paris to the Sea Down the River Seine* (28 janv.–27 fév.)
Paris, Galerie Charpentier, *Jardins de France* (juin)
San Francisco (Californie), The Palace of the Legion of Honor, *19th Century French Painters* (10 mai–13 juin)
Syracuse (New York), Museum of Fine Arts, *Paintings by French Artists* (11–30 mai)
Zurich (Suisse), Kunsthaus Zürich, *Ausländische Kunst in Zürich* (25 juil.–26 sept.)

### 1944

Baltimore (Maryland), The Baltimore Museum of Art, *19th and 20th Century French Painting* (14 oct.–19 nov.)
Chicago (Illinois), Lakeside Press Galleries (déc.–janv. 1945)
Dublin, *Loan Exhibition of Modern Continental Paintings: 331* (100)
New York, Bignou Gallery, *Landscapes of France* (14 fév.–11 mars)
New York, Durand-Ruel, *Natures mortes: de Manet à Picasso* (8–31 mars)
Paris, Galerie Charpentier: *Marines*
Richmond (Virginie), Museum of Fine Arts, *Nineteenth Century Painting: 8th Anniversary Exhibition* (19 janv.–20 fév.)
Seattle (Washington), Art Museum (1944), et Washington D.C. (1945), *Monet and Pissarro*

### 1945

Andover (Massachusetts), Addison Gallery of American Art, Phillips Academy, *A Way of Painting Which Became a Way of Seeing: Impressionism* (4 janv.–13 fév.)
Chicago (Illinois), The Art Institute, *Masterpieces of the Month* (juil.)
Decatur (Illinois), Art Center. Springfield (Massachusetts), Museum of Fine Arts, *Masterpieces of European and American Art* (mars–mai)
Englewood (Colorado), High School, *Exhibition* (fév.–mars)
New York, Carroll Carstairs, *Six Impressionists* (16 avril–5 mai)
New York, Niveau Gallery, *The Great Seven: Boudin, Degas, Manet, Monet, Pissarro, Renoir, Sisley* (20 oct.–9 nov.)
22 - New York, Wildenstein, *Monet* (avril–mai): *19* (7); *26* (3); *43* (1); *64* (5); *91* (4); *95* (6); *98* (11); *100* (2); *112* (9); *115* (12); *117* (21); *118* (8); *164* (13); *180* (14); *219* (15); *246* (38); *255* (18); *257* (26); *293* (17); *325* (16); *332* (41); *340* (20); *349* (10); *382* (22); *387* (23); *388* (30); *389* (31); *414* (19); *436* (29); *439* (24); *450* (25); *471* (27); *488* (28); *548* (39); *572* (36); *591* (37); *605* (33); *683* (40); *740* (42); *769* (43); *805* (44); *840* (45); *860* (48); *903* (47); *911* (46); *988* (51); *1007* (50); *1083* (52); *1101* (53); *1131* (49); *1170* (54); *1174* (56); *1188* (55); *1226* (57); *1257* (58); *1268* (60); *1273* (59); *1293* (61); *1339* (34); *1340* (35); *1348* (62); *1356* (63); *1408* (64); *1473* (65); *1514* (66); *1568* (70); *1571* (72); *1607* (73); *1620* (71); *1624* (67); *1633* (68); *1640* (69); *1674* (75); *1678* (76); *1679* (74); *1743* (78); *1766* (77); *1780* (79); *1868* (80)
Paris, Galerie Charpentier, *Paysages d'eau douce* (avril), *Portraits français* (c. juil.) et *Paysages de France* (c. nov.)
Paris, Durand-Ruel, *Quelques toiles importantes de collections particulières des XIXe et XXe siècles* (23 avril–31 mai)
Paris, Palais Galliera (mai–juin); Londres (mars–avril 1946): *Londres vue par les français*
Springfield (Massachusetts), cf. Decatur
Toledo (Ohio), The Toledo Museum of Art, *Paintings of the French Countryside* (oct.–mai) et *Artists Unappreciated in Their Day* (5 nov.–10 déc.)
Washington D.C., cf. Seattle 1944

### 1946

Amsterdam, Stedelijk Museum, *Tekeningen van Fransche Meesters 1800–1900* (fév.–mars)
Baden-Baden (Allemagne), Kunsthaus, *Französische Impressionisten* (sept.)
Liège (Belgique), Musée des Beaux-Arts, *Salon de la libération*
Londres, cf. Paris, Palais Galliera 1945
Londres, Institut français, *London Seen by French Painters of the 19th–20th Centuries* (4 mars–13 avril)
Newark (New Jersey), Museum, *Owned in New Jersey* (24 oct.–1er déc.)
New York, Durand-Ruel, *Six 19th Century French Artists* (25 mars–30 avril)
New York, Knoedler, *Knoedler 1846–1946* (1er–27 avril)
Nice (France), Henri Gaffié, *Inauguration des nouvelles salles d'exposition* (22 nov.)
Palm Beach (Floride), Society of Four Arts Museum, *French Impressionists* (15 fév.–17 mars)
Paris, Galerie d'Art Drouot-Provence, *Sélection de tableaux modernes* (25 oct.–10 nov.)
Paris, Musée de l'Orangerie, *Les Chefs-d'œuvre des collections privées françaises retrouvés en Allemagne par la commission de récupération artistique et les services alliés* (juin–août)
Pittsfield (Massachusetts), The Berkshire Museum, *Master Impressionist Painting* (2–31 août)
Toledo (Ohio), The Toledo Museum of Art; Toronto, Canada Art Gallery 1947: *The Spirit of Modern France. 1745–1946* (nov.–déc.)
Toronto, cf. Toledo

### 1947

Akron (Ohio), Art Institute (oct.–nov.)
Besançon (France), cf. Strasbourg
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *De David à Cézanne* (nov.–janv. 1948)
Nancy (France), cf. Strasbourg
New York, Century Association, *Drawings from the Fogg Museum Collected by P.J. Sachs*
New York, Wildenstein, *French XIXth Century Drawings* (10 déc.–10 janv. 1948)
Paris, Galerie Charpentier, *Paysages d'Italie* et *Beautés de la Provence*
Paris, Durand-Ruel, *Quelques portraits d'artistes* (10–28 juin)
Paris, Musée du Jeu de Paume, *Peintures et sculptures impressionnistes*
Philadelphie (Pennsylvanie), Museum of Art, *Masterpieces of Philadelphia Private Collections* (mai)
Saint Louis (Missouri), Caroll-Knight Gallery, *Paintings by American, French and English Artists*
San Francisco (Californie), The Palace of the Legion of Honor, *19th Century French Drawings* (8 mars–6 avril)
Strasbourg, Besançon et Nancy (France), Musées des Beaux-Arts, *Les Origines de l'art moderne*
Tokyo, *Chefs-d'œuvre de l'art occidental*
Toronto, cf. Toledo (Ohio) 1946
Utica (New York), Museum of Art (déc.)
Vienne, Haut-Commissariat de la République française en Autriche, *Classiques de la peinture française moderne*

### 1948

Atlanta (Géorgie), The Gallery, *French Paintings of the 19th and 20th Centuries* (fév.–mars)
Boston (Massachusetts), Museum of Fine Arts, *The Spaulding Collection* (26 mai–7 nov.)
Des Moines (Iowa), Art Center, *19th and 20th Century European and American Art* (juin–juil.)
Londres, Arts Council, *The Art of Landscape*
Londres, Tate Gallery, *Samuel Courtauld Memorial Exhibition*
New York, Durand-Ruel, *Monet, Renoir, Redon, Pissarro, Sisley, Morisot: bateaux* (5–24 avril)
Osaka (Japon), *Chefs-d'œuvre de l'art occidental*
Paris, Bernheim-Jeune, *La Femme 1800–1930* (avril–juin)
Reims (France), Musée des Beaux-Arts, *La Peinture française du XIXe siècle*
Venise (Italie), *Gli Impressionisti alla XXIVa Biennale di Venezia* (29 mai–30 sept.)
Washington D.C., American Federation of Art Circuit, *Design in Nature* (juin 1948–juin 1949)
Wilmington (Delaware), Society of Fine Arts, *French Paintings: 1847–1947* (12 janv.–1er fév.)

### 1949

Amsterdam, Van Wisselingh, *Franse Schilderkunst der XIXe en XXe eeuw* (19 avril–25 mai)
Atlanta (Géorgie), Hight Museum of Art (2–25 janv.)
Bâle (Suisse), Kunsthalle Basel, *Impressionisten* (3 sept.–20 nov.)
Boston (Massachusetts), Museum of Fine Arts, *French Painters: Corot to Utrillo*
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Le Dessin français de Fouquet à Cézanne* (nov.–déc.)
Dayton (Ohio), *The Railroad in Paintings* (avril–mai)
Londres, Arthur Tooth and Sons, *French Pictures from Private Collections* (8–28 juin)
Londres, Royal Academy of Arts, *Landscapes in French Art* (10 déc.–5 mars 1950)
Lyon (France), Musée des Beaux-Arts, *Les Grands Courants de la peinture contemporaine*
Manchester (New Hampshire), The Currier Gallery of Art, *Monet and the Beginning of Impressionism* (8 oct.–6 nov.)
New York, Paul Rosenberg, *Paintings by Monet, Pissarro, Sisley* (21 fév.–12 mars)
New York, Wildenstein, *Drawings through Four Centuries* (été)
Paris, Bernheim-Jeune, *Les Magiciens de la peinture* (28 mai–9 juil.)
Rotterdam (Pays-Bas), Museum Boymans-van Beuningen, *Meesterwerken uit de Verzameling D.G Van Beuningen* (juil.–oct.)
Sioux City (Iowa), Art Center (sept.)

1950

Caracas, cf. Lima

Gand (Belgique), Musée des Beaux-Arts (22 avril–21 mai)

23 - Londres, Gimpel, *Cl. Monet: 143* (1); *685* (2); *727* (4); *849* (3); *1153* (6); *1249* (7); *1282* (8); *1313* (9); *1423* (10); *1457* (11); *1723* (13)

Londres, The Lefevre Gallery, *XIXth Century French Masters* (juil.)

Lima, Caracas et Montevideo, Museo de Bellas Artes, *Manet a nuestros días* (mars–juil.)

Montevideo, cf. Lima

New Haven (Connecticut), Yale University Art Gallery, *19th Century French Paintings* (17 avril–21 mai)

New Orleans (Louisiane), Isaac Delgado Museum (5 janv.–9 fév.)

Nice (France), *La Belle Époque. De 1895 à 1914* (31 mars–30 avril)

Paris, Galerie Charpentier, *Autour de 1900* (juin)

Paris, Musée de l'Orangerie, *De Fouquet à Cézanne* (fév.–mars)

Philadelphie (Pennsylvanie), Museum of Art, *Diamond Jubilee Exhibition. Masterpieces of Painting* (nov.–fév. 1951)

Washington D.C., National Gallery of Art, *European Paintings from the Gulbenkian Collection*

Zurich (Suisse), Kunsthaus Zürich, *Europäische Kunst des 13.–20. Jahrhunderts aus Zürcher Sammlungen* (juin–août)

1951

Amsterdam, Rijksmuseum, *Het Franse Landschap van Poussin tot Cézanne* (18 mars–4 juin)

Baltimore (Maryland), The Baltimore Museum of Art, *From Ingres to Gauguin* (nov.–déc.)

Chicago (Illinois), University (nov.–déc.)

Genève, Musée d'Art et d'Histoire, *De Watteau à Cézanne* (7 juil.–30 sept.)

Londres, Arthur Tooth and Sons, *A Collection of Pictures Recently Purchased in France* (avril–mai)

Londres, Arts Council, *French Paintings. A Second Selection from Mr Peto's Collection*

Londres, The Lefevre Gallery, *Géricault to Renoir* (mai)

Londres, Wildenstein, *Masterpieces* (31 mai–14 juil.)

Paris, Bernheim-Jeune, *Salon du demi-siècle* (21 avril–16 juin)

Paris, Galerie Charpentier, *Deux siècles d'élégances, 1715–1915* (janv.–fév.); *Plaisir de France* (juin) et *Natures mortes françaises du XVII$^{e}$ siècle à nos jours*

Paris, Musée de l'Orangerie, *Impressionnistes et romantiques français dans les musées allemands*

Paris, Musée national d'Art moderne, *Le Fauvisme* (juin–sept.)

Rennes (France), Musée des Beaux-Arts, *Les Origines de l'art contemporain* (28 avril–3 juin)

Rotterdam (Pays-Bas), Museum Boymans-van Beuningen, *Chefs-d'œuvre du musée de Liège*

Sceaux (France), Château de Sceaux, *Les Environs de Paris de Corot à nos jours* (mai–juil.)

Turin (Italie), Palazzo Madama, *La Moda in Cinque Secoli di Pittura* (mai–juin)

1952

Chicago (Illinois), Remington Rand

Chicago (Illinois), University (nov.–déc.)

Columbus (Ohio), Gallery of Fine Arts, *A Tour of Famous Cities* (3 oct.–16 nov.)

Houston (Texas), Castilian Room, Shamrock Hotel, *Masterpieces of Paintings through Six Centuries*

La Haye, cf. Zurich

Londres, The Lefevre Gallery, *French Masters XIXth and XXth Centuries* (juin–juil.) et *A Group of Fine French Paintings* (nov.)

Montréal (Canada), Musée des Beaux-Arts, *Six Centuries of Landscape* (mars–avril)

New York, cf. Washington D.C., National Gallery of Art

New York, The Museum of Modern Art (oct.–janv. 1953); Minneapolis (Minnesota), The Minneapolis Institute of Arts (janv.–fév.1953); San Francisco (Californie), Museum of Art (13 mars–12 avril 1953); Toronto, Art Gallery (1$^{er}$–31 mai 1953): *Les Fauves*

Paris, Bibliothèque nationale, *Emile Zola* (à partir du 12 déc.)

Paris, cf. Zurich

Paris, Galerie Charpentier, *Cent portraits d'hommes du XIV$^{e}$ siècle à nos jours*

Paris, Musée des Arts décoratifs, *Cinquante ans de peinture française dans les collections particulières. De Cézanne à Matisse* (mars–avril)

Paris, Musée Carnavalet, *Chefs-d'œuvre des collections parisiennes* (déc. 1953)

Paris, Orangerie des Tuileries, *La Nature morte de l'Antiquité à nos jours* (avril–juin)

Paris, Petit Palais, *Chefs-d'œuvre de la collection D.G. Van Beuningen*

Rennes (France), cf. Saint-Brieuc

Richmond (Virginie), Virginia Museum of Fine Arts, *French Drawings from the Fogg Art Museum*

Saint-Brieuc (France), Musée de Saint-Brieuc (6–28 sept.); Rennes (France), Hôtel de ville (3–26 oct.), *La Mer vue par les peintres de Jongkind à nos jours*

Saint Louis (Missouri), City Art Museum, *St. Louis Collects* (avril–mai)

Washington D.C., National Gallery of Art; New York, The Museum of Modern Art (24 juin–7 sept.), *French Paintings from the Molyneux Collection*

Washington D.C., The Corcoran Gallery of Art, *A Selection of Works of Art from Collections in the Washington Area* (10 fév.–13 mars)

Zurich (Suisse), Kunsthaus Zürich (10 mai–15 juin); Paris, Galerie des Beaux-Arts (19 juin–17 juil. ); La Haye, Gemeentemuseum (24 juil.–22 sept.): *Cl. Monet:*

24a - Zurich (Suisse): 6 (1); *27* (12); *29* (5); *33* (3); *38* (1); *39* (2); *41* (7); *54* (10); *63b* (4); *83* (6); *85* (9); *92* (11); *95* (8); *101* (15); *106* (21); *109* (16); *121* (14); *129* (24); *133* (19); *141* (18); *144* (22); *162* (13); *172* (23); *174* (20); *197* (33); *233* (26); *238* (27); *299* (17); *307* (46); *313* (30); *315* (131); *324* (37); *325* (32); *346* (28); *351* (36); (?) *355* (39); *364* (25); *365* (35); *373* (38); *377* (51); *384* (34); *387* (41); *402* (42); *433* (40); *434* (43); *470* (44); *503* (45); *505* (48); *518* (47); *536* (52); *631* (50); *642* (53); *646* (94); *681* (54); *759* (57); *768* (56); *796* (52); *846* (78); *861* (60); *887* (61); *896* (59); *936* (76); *938* (77); *964* (97); *982* (64); *1008* (62); *1052* (67); *1053* (68); *1093* (69); *1122* (70); *1132* (63); *1135* (72); *1152* (71); *1160* (74); *1163* (75); *1234* (73); *1250* (66); *1266* (82); *1292* (81); *1304* (80); *1305* (79); *1318* (84); *1322* (85); *1327* (88); *1340* (49); *1344* (83); *1353* (86); *1358* (87); *(?) 1373* (65); *1420* (89); *1444* (90); *1449* (93); *1468* (91); *1498* (92); *1525* (98); *1535* (99); *1593* (100); *1596* (101); *1606* (102); *1624* (95); *1654* (96); *1660* ou *1661* (118); *1742* (106); *1748* (104); *1762* (105); *1767* (103); *1791* (120); *1801* (116); *1802* (114 ou 115); *1803* (119); *1804* (117); *1811* (114 ou 115); *1825* (125); *1834* (124); *1835* (126); *1881* (122); *1894* (107); *1905* (123); *1921* (108); *1964–1965* (111); *1979* (114); *1980* (109); *1981, 1982* ou *1983* (110); *1981* ou *1982* (112)

24b - Paris: 6 (1); *39* (2); *41* (7); *54* (9); *63b* (3); *83* (4); *85* (5); *87* (16); *92* (8); *95* (6); *101* (13); *109* (10); *121* (11); *129* (12); *133* (14); *141* (15); *162* (17); *172* (20); *174* (19); *233* (26); *238* (21); *263* (25); *267* (24); *279* (32); *280* (23); *299* (18); *324* (28); *325* (27); *346* (30); *351* (31); *364* (22); *373* (29); *387* (34); *402* (35); *433* (33); *442* (36); *470* (37); *498* (40); *503* (38); *536* (39, retiré); *566* (43); *635* (41); *768* (44); *814* (62); *861* (47); *887* (46); *896* (45); *923* (60); *932* (58); *935* (59); *936* (61); *938* (63); *943* (57); *982* (48); *1053* (49); *1071* (51); *1104* (50); *1135* (52); *1160* (55); *1189* (54); *1234* (56); *1250* (53); *1266* (64); *1312* (65); *1327* (66); *1340* (42); *1353* (67); *1409* (68); *1476* (69); *1588* (71); *1596* (72); *1624* (70); *1748* (73); *1762* (74); *1894* (75)

24c - La Haye (Pays-Bas): *29* (3); *33* (2); *39* (1); *41* (8); *54* (10); *63b* (4); *83* (5); *85* (6); *87* (17); *92* (9); *95* (7); *101* (13); *109* (11); *129* (12); *133* (16); *134* (14); *141* (15); *162* (18); *172* (21); *174* (20); *192* (22); *197* (30); *233* (27); *238* (23); *267* (26); *280* (25); *299* (19); *307* (42); *315* (29); *324* (31); *325* (28); *346* (33); *351* (34); *355* (36); *364* (24); *365* (35); *373* (32); *387* (38); *402* (39); *433* (37); *470* (40); *503* (41); *646* (70); *759* (45); *768* (46); *846* (62); *848* (58a); *861* (47); *887* (49); *896* (48); *936* (60); *938* (61); *964* (75); *1008* (50); *1052* (52); *1053* (51); *1122* (53); *1131* (56); *1152* (55); *1160* (58); *1189* (57); *1234* (59); *1250* (54); *1266* (63); *1292* (64); *1305* (65); *1318* (66); *1322* (67); *1327* (69); *1340* (43); *1358* (68); *1444* (71); *1498* (72); *1525* (76); *1535* (77); *1593* (78); *1596* (79); *1606* (80); *1624* (73); *1624* (73); *1654* (74); (?) *1660* ou *1661* (88); *1742* (83); *1748* (81); *1762* (82); (?) *1802* ou *1811* (89); *1894* (84); *1905* (90); *1921* (85); *1964–1965* (86)

1953

Amsterdam, Stedelijk Museum, *Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo* (été)

Bâle (Suisse), Beyeler, *Tableaux français* (10 mars–11 avril)

Berne, Kunsthalle Bern, *Europäische Kunst aus Berner Privatbesitz* (juil.–sept.)

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *La Femme dans l'art français* (mars–mai)

East Hampton (New York), Guild Hall, *The Sea around Us* (19 août–10 sept.)

Gand (Belgique), Musée des Beaux-Arts, *La Peinture dans les collections gantoises* (mars–mai)

Israël, Museum Association of Israel, *Un demi-siècle de peinture française* (sept.–déc.)

Lausanne (Suisse), La Vieille Fontaine, *De David à Cézanne. Dessin français du XIX$^{e}$ siècle* (14 fév.–26 mars)

Londres, Marlborough, *Paintings and Drawings by European Masters* (nov.–déc.)

Londres, Wildenstein, *The Art of Drawings, 1500-1950* (mai–juil.)

Minneapolis (Minnesota), cf. New York 1952

Montréal (Canada), Museum of Fine Arts, *Five Centuries of French Drawings*

New Orleans (Louisiane), Isaac Delgado Museum of Art, *Masterpieces of French Painting through Five Centuries* (oct.–janv. 1954)

New York, Fine Arts Associates, *French Art around 1900 from Van Gogh to Matisse* (26 oct.–21 nov.)

New York, The Museum of Modern Art, *Forty Paintings from the Edward G. Robinson Collection* (4 mars–12 avril)

New York, The Pierpont Morgan Library, *Landscape Drawings and Watercolors. Brueghel to Cézanne*

Northampton (Massachusetts), Smith College Museum of Art, *Forty French Pictures in the Smith College Museum of Art*

Osaka (Japon), Fujikawa Gallery, *Occidental Renowned Paintings*

Paris, Musée national d'Art moderne, *De Corot à nos jours au musée du Havre* (déc.–janv. 1954)

Paris, Petit Palais, *Un siècle d'art français*

Peterborough (Grande-Bretagne), Museum, Maxwell Art Gallery, *French Paintings*

Rennes (France), Musée de Rennes, *Natures mortes anciennes et modernes* (30 sept.–30 oct.)

San Diego (Californie), Fine Arts Gallery, *Impressionists and Post-Impressionists Paintings*

San Francisco (Californie), cf. New York 1952

Tokyo, The National Museum of Modern Art, *Kindai Yoga no Ayumi*

Toronto, cf. New York 1952

**Vancouver (Canada)**, Art Gallery, *French Impressionists* (24 mars–19 avril)

1954

**Bâle**, cf. **Eindhoven**

**Bonn**, *Paris im Bild seiner Maler, XV.–XX. Jahrhundert* (avril)

**Boston (Massachusetts)**, The Institute of Contemporary Art, *Forty-four Major Works from the Smith College Collection*

**Cambridge (Massachusetts)**, Busch Reisinger Museum, *Impressionism and Expressionism* (12 fév.–20 mars)

**Chicago (Illinois)** University (mars 1954–mars 1955)

**Detroit (Michigan)**, The Detroit Institute of Arts, *The Two Sides of the Medal. French Paintings from Gerome to Gauguin*

**Eindhoven (Pays-Bas)**, Musée des Beaux-Arts (fév.–mars), **Bâle**, Kunsthalle Basel (août–oct.): *Collection Graindorge*

**Genève**, Galerie Motte, *Les Maîtres de l'impressionnisme* (9 déc.–31 janv. 1955)

**Genève**, Musée Rath, *Trésors des collections romandes* (26 juin–3 oct.)

**Londres**, The Lefevre Gallery, *French Paintings, XIXth and XXth Century* (fév., puis oct.-nov.)

25 - **Londres**, Marlborough, *Cl. Monet* (juin–juil.): *129* (1); *135* (2); *162* (3); 166 (5); *174* (4); *258* (6); *280* (8); *441* (10); *479* (12); *566* (15); *589* (35); *593* (14); *644* (16); *646* (13); *658* (17); *659* (18); *803* (21); *806* (20); *814* (11); *822* (26); *840* (22); *850* (23); *1017* (28); *1078* (31); *1104* (30); *1122* (32); *1127* (41); *1132* (7); *1178* (34); *1228* (36); *1245* (40); *1312* (37); *1353* (43); *1369* (42); *1409* (44); *1445* (45); *1547* (49); *1587* (50); *1615* (48); *1633* (46); *1639* (47); *1725* (51); *1754* (52); *1879* (53)

**Londres**, Marlborough, *French Masters of the XIXth and XXth Century* (oct.–nov.)

**Londres**, Tate Gallery, *Paintings from the Louvre. Manet and His Circle* (24 avril–7 juin ) et *Masterpieces from the São Paulo Museum of Art* (19 juin–15 août)

**Milan (Italie)**, Palazzo Reale, *103 Dipinti del Museo d'Arte di San Paulo del Brasile* (nov.–fév. 1955)

**Paris**, Galerie Charpentier, *Plaisirs de la campagne* (c. juin)

**Paris**, Orangerie des Tuileries, *Van Gogh et les peintres d'Auvers-sur-Oise* (nov.)

**Recklinghausen (Allemagne)**, Städtische Kunsthalle, *Zeugnisse europäischer Gemeinsamkeit. Meisterwerke der Malerei und Plastik aus europäischen Museen und Privatsammlungen*

**Rotterdam (Pays-Bas)**, Museum Boymans-van Beuningen, *Vier Stilleven Frankrijk* (10 juil.–20 sept.)

**Saint-Étienne (France)**, Musée d'Art et d'Industrie, *Natures mortes de Géricault à nos jours*

**Stockholm**, Moderna Museets Jänner, *Cézanne till Picasso*

**Wichita (Kansas)**, Art Museum, *Three Centuries of French Paintings* (9–23 mai)

1955

**Amsterdam**, Van Wisselingh, *Franse Meesters. XIX$^e$ en XX$^e$ eeuw* (10 oct.–12 nov.)

**Angoulême**, cf. **Brive**

**Bâle (Suisse)**, Beyeler, *Maîtres de l'art moderne*

**Brive (France)**, Musée de Brive (1$^{er}$ juin–15 juil.); **La Rochelle (France)**, Musée de La Rochelle (août); **Angoulême (France)** (sept.); **Rennes (France)** (oct.–nov.): *Impressionnistes et précurseurs*

**Cambridge (Massachusetts)**, Fogg Art Museum, *A Museum Course Exhibition* (2–31 mai) et *Sisley to Signac*

**Chicago (Illinois)**, The Art Institute, *Great French Paintings in Memory of Chauncey Mc Cormick* (janv.–fév.)

**Chicago (Illinois)**, The Art Institute; **Minneapolis (Minnesota)**, The Minneapolis Institute of Arts; **Detroit (Michigan)** The Detroit Institute of Arts; **San Francisco (Californie)**, The California Palace of the Legion of Honor (1955–1956): *French Drawings. Masterpieces from Seven Centuries*

**Des Moines (Iowa)**, Art Center, *Paintings and Sculpture Owned in the Midwest*

**La Rochelle (France)**, cf. **Brive**

**Leningrad**, Musée de l'Ermitage, *Art français, seconde moitié du XIX$^e$ siècle*

**Lima**, Galerie Gesinus, *Pintura Francesca del siglo XVIII e Impressionistas* (avril–mai) et *Impressionistas Franceses* (22 nov.–14 déc.*)*

**Londres**, Arthur Tooth and Sons, *Recent Acquisitions* (14 nov.–17 déc.)

**Londres**, Marlborough, *XIXth and XXth Century French Masters* (nov.–déc.)

**Marseille (France)**, Musée Cantini, *Les Impressionnistes français* (juil.)

**Nantes (France)**, Musée des Beaux-Arts, *Œuvres acquises par la Société des amis du musée des Beaux-Arts*

**New York**, The Museum of Modern Art, *15 Paintings by French Masters of the 19th Century. Lent by the Museums of Albi and Lyon* (printemps)

**New York**, Wildenstein, *Timeless Master Drawings* (nov.–déc.)

**Nice (France)**, Musée Massena, *La Peinture française dans la seconde moitié du XIX$^e$ siècle et au début du XX$^e$ siècle* (août–sept.)

**Paris**, Bibliothèque nationale, *Biennale de la photographie et du cinéma*

**Paris**, Galerie Beaux-Arts, *Tableaux de collections parisiennes* (avril–mai)

**Paris**, Galerie Charpentier, *Un siècle de chemin de fer et d'art* (déc.–janv. 1956)

**Paris**, Orangerie des Tuileries, *De David à Toulouse-Lautrec. Impressionnistes de la collection Courtauld de Londres* (printemps)

**Paris**, Galerie Romanet, *La Fleur coupée*

**Paris**, Galerie André Weil, *Grands Maîtres dans les collections particulières* (16 juin–12 juil.)

**Rennes**, cf. **Brive**

**Rome**, Palazzo delle Esposizioni, *Capolavori dell' Ottocento Francese* (fév.–mars)

**Rotterdam (Pays-Bas)**, Museum Boymans-van Beuningen, *Kunstschatten uit Nederlandse Verzamelingen* (19 juin–25 sept.)

**Saint-Étienne (France)**, Musée d'Art et d'Industrie, *Natures mortes de Géricault à nos jours*

**Winnipeg (Canada)**, Art Gallery, *Modern European Art since Manet* (11–30 oct.)

**Winterthur (Suisse)**, Kunstmuseum Winterthur, *Europäische Meister, 1790–1910* (août–nov.) et *Die Privatsammlung Oskar Reinhart*

1956

**Almelo (Pays-Bas)**, *Van Daumier tot Picasso* (mars–avril)

**Bâle (Suisse)**, Kunstmuseum Basel, *Collection Richard Doetsch-Benzinger* et *Collection Rudolf Staechelin* (mai–17 juin)

**Caracas**, Museo de Bellas Artes, *Obras Clásicas de la Pintura Europea de la Galería Wildenstein* (déc.)

**Denver (Colorado)**, The Denver Art Museum, *Masterpieces 1880–1920* (1$^{er}$ oct.–18 nov.)

**Detroit (Michigan)**, cf. **Chicago 1955**

**East Hampton (New York)**, Guild Hall, *Flowers in Art* (20 juil.–13 août)

**Genève**, cf. **Rome**

**Honfleur (France)**, Le Grenier à sel, *De Courbet à Gernez* (28 juil.–26 août)

**La Jolla (Californie)**, Art Center, *Great French Paintings 1870–1910* (juin–juil.)

**Leningrad**, cf. **Moscou**

**Lima**, Galerie Gesinus (Wildenstein), *Grandes Maestros Europeos* (27 juin–25 juil.)

**Londres**, Agnews and Sons, *Some Pictures from the National Museum of Wales* (janv.–fév.)

**Londres**, The Lefevre Gallery, *XIXth and XXth Century French Paintings* (mai–juin)

**Londres**, Marlborough, *XIXth and XXth Century French Masters* (oct.–nov.)

**Londres**, O'Hana Gallery, *French Masters of the XIXth and XXth Century* (juin–août)

**Londres**, Arthur Tooth and Sons, *Paris–Londres* (5–28 avril) et *Recent Acquisitions. XI.* (13 nov.–15 déc.)

**Londres**, Wildenstein, *The Art of Drawings* (mai–juin)

**Los Angeles (Californie)**, County Museum (11 sept.–11 nov.); **San Francisco (Californie)**, The California Palace of the Legion of Honor (30 nov.–janv. 1957): *The Gladys Lloyd Robinson and Edward G. Robinson Collection*

**Minneapolis (Minnesota)**, cf. **Chicago 1955**

**Moscou**, Musée Pouchkine; **Leningrad**, Musée de l'Ermitage: *L'Art français. XII$^e$– XX$^e$ siècle*

**Newark (New Jersey)**, Museum, *Owned in New Jersey* (12 janv.–13 fév.)

**New York**, Knoedler, *Paysages d'eau* (8–27 oct.)

**New York**, David B. Findlay Gallery, *French Paintings of the XIXth and XXth Century. Collection of E.J Van Wisselingh, Amsterdam* (15 nov.–15 déc.)

**Paris**, Galerie Daber, *Peinture et impressionnisme* (juin.–juil.)

**Paris**, Katia Granoff, *Les Grandes Évasions poétiques de Cl. Monet* (1$^{er}$–30 juin)

**Park Forrest**, Art Center (avril)

**Portland (Oregon)**, Museum of Art, **Dayton (Ohio)**, etc., exposition itinérante USA, 1956–1960, *Paintings from the Collection of Walter P. Chrysler, Jr.*

**Raleigh (Caroline du Nord)**, North Carolina Museum of Art, *French Paintings of the Last Half of the 19th Century* (juin–juil.)

**Recklinghausen (Allemagne)**, Städtische Kunsthalle, *Beginn und Reife* (17 juin–30 juil.)

**Rome**, Palazzo delle Esposizioni (mars–avril); **Genève**, Musée d'Art et d'Histoire (mai–juin): *Un Secolo di Ferrovia e d'Arte*

**San Francisco (Californie)**, cf. **Chicago 1955** et **Los Angeles**

**South Hadley (Massachusetts)**, Dwight Art Memorial Mount Holyoke College, *French and American Impressionism* (5 oct.–4 nov.)

**Tarbes (France)**, Musée municipal, *Le Paysage français de Poussin aux impressionnistes* (août–sept.)

**Varsovie**, Musée Narodni, *Maîtres français de David à Cézanne* (15 juin–31 juil.)

**Williamstown (Massachusetts)**, Sterling and Francine Clark Art Institute, *French Paintings of the XIXth Century. Exhibit Five* (mai) et *Impressionist Paintings. Exhibit Six*

1957

**Amsterdam**, Stedelijk Museum, *Europa 1907* (6 juil.–31 juil.)

**Annecy (France)**, Palais de l'Isle, *La Neige et les peintres* (été)

**Bâle (Suisse)**, Beyeler, *Maîtres de l'art moderne* (oct.–nov.)

**Bâle (Suisse)**, Kunsthalle Basel, *Basler Privatbesitz* (4 juil.–29 sept.)

**Boston (Massachusetts)**, Museum of Fine Arts, *A Tribute to Cl. Monet* (9 janv.–19 fév.): *805*, *975*, *1630*

**Cambridge (Massachusetts)**, cf. **New York**

**Cambridge (Massachusetts)**, Fogg Art Museum, *French Painting*

**Caracas**, Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza, *Cien Años de Pintura Moderna, 1840–1940* (3 mai–19 mai) et *Dibujos del Renacimiento al siglo XX* (24 mai–9 juin)

26 - **Chicago (Illinois)**, The Art Institute, *Cl. Monet: 92, 110, 284, 440, 546, 636, 758, 830, 854,* 889, *1024, 1025, 1231, 1253, 1270, 1278, 1281, 1333, 1455, 1475, 1527, 1586, 1600, 1628, 1643, 1645, 1683, 1748, 1757, 1833*

**Cologne (Allemagne)**, Wallraf-Richartz-Museum, *Park und Garten in der Malerei*

27 - **Edimbourg (Grande-Bretagne)**, Royal Scottish Academy (18 août–7 sept.); **Londres**, Tate Gallery (26 sept.–3 nov.): *Cl. Monet: 10* (4); *13* (3); *16* (5); *33* (8); *54* (12); *58* (6); *66* (7); *83* (9); *90* (10); *110* (13); *114* (11); *129* (14); *133* (18); *134* (16); *135* (17); *142* (23); *143* (36); *151* (15); *155* (22); *158* (20); *162* (21); *165* (24); *166* (25); *178* (28); *188* (26); *194* (34); *223* (32); *238* (30); *260* (19); *261* (33); *285* (35); *299* (27); *309* (29); *323* (40); *336* (39); *341* (37); *345* (38); *348* (41); *356* (44); *364* (31); *368* (42); *383* (43); *387* (46); *389* (55); *397* (47); *402* (49); *405* (48); *436* (45); *441* (50); *442* (51); *470* (53); *474* (54); *476* (52); *511* (61); *531* (58); *553* (60); *563* (56); *626* (59); *657* (63); *677* (62); *697* (64); *727* (69); *732* (68); *748* (65); *768* (66); *788* (67); *821* (88); *847* (70); *857* (71); *878* (72); *887* (73); *893* (74); *938* (77); *992* (75); *1043* (76); *1078* (79); *1091* (82); *1108* (83); *1118* (81); *1122* (80); *1149* (78); *1164* (87); *1176* (86); *1189* (85); *1228* (89); *1249* (84); *1265* (57); *1277* (92); *1289* (93); *1300* (90); *1310* (91); *1316* (97); *1323* (94); *1348* (96); *1356* (95); *1413* (98); *1505* (106); *1516* (h.c); *1532* (102); *1545* (103); *1610* (104); *1616* (105); *1625* (100); *1650* (101); *1706* (107); *1736* (109); *1744* (110); *1768* (108); *1802* (113); *1823* (111); *1894* (112); *1912* (115); *1918* (114);
non exposés à Londres: *166, 188, 368,*
non exposés à Edimbourg: *323, 553, 748, 1516, 1650, 1744*

**Lima**, Galerie Gesinus (Wildenstein), *Grandes Maestros Europeos* (juil.–août)

**Londres**, The Lefevre Gallery, *XIXth and XXth Century French Paintings* (3 oct.–9 nov.)

**Londres**, Tate Gallery, *The Collection of Sir Edward and Lady Hulton* (28 août–18 sept.)

**Londres**, cf. **Edimbourg**

**Londres**, Arthur Tooth and Sons, *Corot to Picasso* (30 juil.–7 sept.)

**Minneapolis (Minnesota)**, cf. **Saint Louis**

**Morristown (New Jersey)**, McCullock Hall, *Famous Paintings from Private Collections* (9–13 nov.)

**New York**, Findlay, *XIXth and XXth Century French Masters* (nov.)

**New York**, Knoedler (14 janv.–2 fév.); **Palm Beach (Floride)**, Society of Four Arts Museum (15 fév.–10 mars): *Paintings and Sculpture from the Minneapolis Institute of Arts*

**New York**, Knoedler (9 avril–4 mai); **Cambridge (Massachusetts)**, Fogg Art Museum (16 mai–15 sept.): *Modern Painting. Drawing and Sculpture Collected by Louise and Joseph Pulitzèr Jr.*

**New York**, Knoedler (3 déc.–10 janv. 1958); **Ottawa**, National Gallery of Canada (fév. 1958): *Paintings and Sculpture from the Niarchos Collection*

**New York**, The Metropolitan Museum of Art, *Paintings from the São Paulo Museum* (21 mars–5 mai)

**New York**, World House Galleries, *The Struggle for New Form* (22 janv.–23 fév.)

**Palm Beach (Floride)**, cf. **New York**

**Paris**, Au Bateau-Lavoir, *Aspect du dessin impressionniste* (22 fév.–14 mars)

**Paris**, Bernheim-Jeune, *Voici des fruits, des fleurs, des feuilles et des branches ...* (mai–juin)

**Paris**, Huguette Bérès, *Le Musée de Bagnols-sur-Cèze*

**Paris**, Bibliothèque nationale, *Gustave Geffroy et l'art moderne*

**Paris**, Galerie Charpentier, *Cent chefs-d'œuvre de l'art français, 1750–1950* (mai)

**Paris**, Katia Granoff, *L'Étang enchanté de Cl. Monet* (24 mai à fermeture annuelle)

**Paris**, Musée Jacquemart-André, *Le Second Empire de Winterhalter à Renoir* (mai–juin)

**Recklinghausen (Allemagne)**, Städtische Kunsthalle, *Verkannte Kunst* (16 juin–31 juil.)

28 - **Saint Louis (Missouri)**, City Art Museum (25 sept.–22 oct.); **Minneapolis (Minnesota)**, The Minneapolis Institute of Arts (1er nov.–1er déc.): *Cl. Monet: 20* (1); *22* (2); *27* (5); *81* (12); *85* (3); *92* (4); *103* (10); *109* (7); *112* (8); *121* (6); *138* (30); *140* (11); *147* (23); *152* (9); *157* (17); *168* (13); *180* (15); *181* (14); *202* (19); *205* (27); *246* (37); *270* (20); *291* (26); *306* (16); *313* (24); *325* (18); *339* (25); *360* (22); *373* (29); *382* (28); *414* (21); *443* (33); *445* (32); *453* (31); *469* (34); *509* (36); *532* (35); *546* (44); *550* (45); *568* (40); *574* (39); *578* (43); *591* (42); *611* (41); *628* (47); *632* (38); *645* (49); *651* (51); *676* (48); *682* (46); *716* (52); *740* (55); *743* (54); *794* (53); *840* (56); *854* (58); *890* (59); *897* (57); *989* (50); *1025* (62); *1037* (61); *1053* (64); *1071* (63); *1131* (60); *1156* (66); *1165* (68); *1170* (70); *1172* (69); *1188* (67); *1208* (73); *1209* (65); *1219* (72); *1234* (71); *1251* (74); *1266* (76); *1309* (75); *1319* (78); *1322* (79); *1364* (77); *1416* (81); *1514* (82); *1529* (83); *1548* (85); *1577* (84); *1674* (86); *1692* (80); *1765* (87); *1766* (88); *1792* (90); *1813* (91); *1909* (92); *1931* (89); *1975* (93); *1976* (95); *1977* (94)

### 1958

**Annecy (France)**, Palais de l'Isle, *Impressionnistes, peintres de l'eau* (été)

**Bruxelles**, Palais international des Beaux-Arts, *Cinquante ans d'art moderne* (avril –juil.)

**Hartford (Connecticut)**, Wadsworth Atheneum, *Anne Parish Titzell Memorial Exhibition*

**Le Havre (France)**, Palais de la Bourse, *Le Havre et les havrais au XIXe siècle*

**Londres**, The Art Council, *The Niarchos Collection of Paintings* (mai–juin)

**Los Angeles (Californie)**, Esther Robles Gallery, *19th and 20th Century Masters* (9 juin–12 juil.)

**Milwaukee (Wisconsin)**, Art Center, *Exposition* (1er oct.–15 fév. 1959)

**Oklahoma City**, Art Center, *Inaugural Exhibition* (5 déc.–31 janv. 1959)

**Ottawa**, cf. **New York 1957**, Knoedler

29 - **Palm Beach (Floride)**, Society of Four Arts, *Cl. Monet: 27* (2); *85* (1); *109* (3); *112* (4); *138* (13); *168* (5); *202* (9); *238* (7); *270* (10); *325* (8); *337* (10); *360* (12); *414* (11); *611* (14); *682* (15); *794* (16); *865* (18); *1131* (19); *1408* (20); *1514* (21); *1792* (23); *1931* (22)

**Paris**, Simone Badinier, *Poésie de l'eau* (16 avril–3 mai)

**Paris**, Katia Granoff, *Trois peintres inspirés. Cl. Monet, Laprade, Bouche* (13 juin–25 juil.)

**Paris**, Musée national d'Art moderne, *De l'impressionnisme à nos jours* (juin)

**Paris**, Musée de l'Orangerie, *De Clouet à Matisse. Dessins français des collections américaines* (à partir de déc.)

**Paris**, André Weil, *Chefs-d'œuvre des collections particulières* (20 juin–10 juil.)

**Pittsburgh (Pennsylvanie)**, Carnegie Institute, *1896–1955. Retrospective Exhibition of Painting from Previous Internationals* (5 déc.–8 fév. 1959)

**Stockholm**, Nationalmuseum, *Fem Sekler Fransk Konst* (15 août–9 nov.)

**Tokyo**, Exposition organisée par le journal Nihon-Keizai, *Bi-No-Bi*

**Vevey (Suisse)**, Musée Jenisch, *De Monet à Chagall. Collection Rosensaft* (28 juin–14 sept.)

**Windsor (Canada)**, Willistead Art Gallery, *The Edward C. and Mary Walker Collection*

**Zurich (Suisse)**, Kunsthaus Zürich, *Collection Emil G. Bührle*

### 1959

**Bordeaux (France)**, Musée des Beaux-Arts, *La Découverte de la lumière. Des primitifs aux impressionnistes* (20 mai–31 juil.)

**Boston (Massachusetts)**, Museum of Fine Arts, *Alvan T. Fuller Memorial Exhibition*

**Buenos Aires**, Museo Nacional de Bellas Artes, *Colección Mercedes Santamarina* (juin)

**Londres**, The Lefevre Galleries, *XIXth and XXth Century French Paintings* (oct.–nov.)

**Londres**, Marlborough, *XIXth and XXth Century European Masters* (été)

**Los Angeles (Californie)**, Municipal Art Gallery, *The John Rewald Collection* (31 mars–9 avril)

**New Orleans (Louisiane)**, Isaac Delgado Museum of Art, *Early Masters of Modern Art. Hunt Henderson Collection* (nov.–déc.)

**New York**, The Metropolitan Museum of Art, *Summer Loan Exhibition*

**New York**, New Gallery, *10th Anniversary Exhibition* (14 sept.–31 oct.)

**New York**, Charles E. Slatkin Galleries, *French Masters Drawings* (10 fév.–7 mars)

**New York**, University House, 9 East 89th Street, *Art is forever* (3–14 mai)

**New York**, Wildenstein, *Masterpieces of the Corcoran Gallery of Art* (28 janv.–7 mars) et *Contrasts in Landscape* (à partir du 31 oct.)

**New York**, World House Galleries, *Drawings, Watercolors, Collages by 20th Century Masters* (8 déc. 1959–9 janv. 1960)

**Notre Dame (Indiana)**, University Art Gallery, *The Great Century France 1800–1900* (8–29 nov.)

30 - **Paris**, Durand-Ruel, *Cl. Monet* (22 mai–30 sept.): *19* (3); *26* (2); *51* (1); *60* (4); *93* (5); *117* (14); *133* (7); *162* (6); *208* (11); *268* (13); *269* (12); *286* (9); *287* (10); *359* (16); *364* (8); *381* (h.c); *392* (15); *433* (17); *442* (19); *452* (18); *456* (22); *466* (21); *468* (20); *473* (23); *493* (24); *499* (26); *504* (25); *549* (28); *559* (29); *616* (30); *630* (27); *746* (31); *760* (32); *875* (41); *905* (40); *915* (39); *924* (33); *926* (37); *931* (38); *948* (35); *953* (36); *954* (34); *1040* (42); *1078* (44); *1122* (43); *1160* (46); *1166* (47); *1212* (45); *1266* (48); *1302* (49); *1354* (50); *1438* (51); *1588* (54); *1596* (55); *1623* (52); *1632* (53); *1684* (56); *1752* (57); *1868* (58)

**Paris**, Musée d'Art moderne; **Tokyo**, 1960: *Chefs-d'œuvre de la collection Matsukata*

**Paris**, Petit Palais, *De Géricault à Matisse. Chefs-d'œuvre français des collections suisses* (mars–mai)

**Paris**, Schoeller, *Hommage à Monet: 1860*

**Raleigh (Caroline du Nord)**, North Carolina Museum of Art, *W.R. Valentiner Memorial, Masterpieces of Art* (6 avril–17 mai)

**Recklinghausen (Allemagne)**, Städtische Kunsthalle, *Die Handschrift des Künstlers* (23 mai–5 juil.)

**Richmond (Virginie)**, Virginia Museum of Fine Arts, *The Aldrich Collection* (janv.–mars)

**San Francisco (Californie)**, The California Palace of the Legion of Honor, *The Collection of Mr. and Mrs. William Goetz* (18 avril–31 mai)

**San Francisco (Californie)**, Museum of Art, *One of Single Paintings Exhibition* (nov.)

**Santa Barbara (Californie)**, Museum of Art, *Drawings of Five Centuries* (21 avril–17 mai)

**Santa Fe (Nouveau Mexique)**, Museum of New Mexico, *French Masterworks: A Loan Exhibition from the Corcoran Gallery of Art*

**Washington D.C.**, National Gallery of Art, *Masterpieces of French Impressionism and Post-impressionism Painting* (avril–mai)

**Zurich (Suisse)**, Kunsthaus Zürich, *Sammlung S. Niarchos* (janv.–mars)

### 1960

**Amsterdam**, Stedelijk Museum, *3 Leeftijden Ages Alter* (30 juin–19 sept.)

**Bournemouth (Grande-Bre-**

**tagne**), Russel-Cotes Art Gallery, *French Pictures. 125th Loan Exhibition* (9 avril–11 juin)
**Bruxelles**, Palais des Beaux-Arts, *Gloires des communes belges*
**Calais (France)**, Musée des Beaux-Arts, *La Mer vue par les peintres. De Courbet à nos jours* (8 juil.–4 sept.)
**Cardiff (Grande-Bretagne)**, The Arts Council of Great Britain Welsh, *How Impressionism Began* (juil.–août)
**Chicago (Illinois)**, Art Gallery, *Inaugural Exhibition*
**Columbia (Caroline du Sud)**, Museum of Art, *French Impressionism* (3 avril–8 mai)
**Coventry (Grande-Bretagne)**, Herbert Art Gallery (mars)
**Dayton (Ohio)**, cf. **Portland 1956**
**Düsseldorf (Allemagne)**, cf. **Zurich**
**Essen (allemagne)**, Museum Folkwang, *Dem Wiedereröffneten zum Gruß* (27 mai–3 juil.)
**Genève**, Musée de l'Athénée, *De l'impressionnisme à l'école de Paris* (16 juil.–29 sept.)
**Indianapolis (Indiana)**, John Herron Art Museum, *Indiana Collects* (9 oct.–6 nov.)
**Londres**, Arthur Tooth and Sons, *Recent Acquisitons, XV* (17 nov.–15 déc.)
**Londres**, The Lefevre Gallery, *XIXth and XXth Century French Paintings* (fév.–mars)
**Londres**, Marlborough, *Masters of Modern Art* (juin–août) et *Important 19th Century French Masters* (oct.)
**Londres**, Tate Gallery, *The John Hay Witney Collection* (déc.–janv. 1961)
**Londres**, Wildenstein, *Continental Masters, XVI–XXth Century* (8 juin–29 juil.)
**Los Angeles (Californie)**, cf. **New York**, The Museum of Modern Art
**Manchester (New Hampshire)**, The Currier Gallery of Art, *A Survey of Works of Art Privately Owned* (15 oct.–20 nov.)
**Montréal (Canada)**, Musée des Beaux-Arts, *Canada Collects 1860–1960. Peinture européenne* (janv.–fév.)
**Moscou**, Musée d'Art et d'Etat A.S Pouchkine, *Art français, seconde moitié du XIX$^e$ siècle*
**New Haven (Connecticut)**, Yale University Art Gallery, *Paintings, Drawings and Sculpture Collected by Yale Alumni* (mai–juin)
**New York**, Hirschl and Adler Galleries, *Selections from the Collection of Hirschl and Adler*
**New York**, Ch. E. Slatkin, *Cl. Monet and the Giverny Artists* (22 mars–23 avril): *691* (2); *1081* (4); *1127* (1); *1794* (3)
**New York**, The Metropolitan Museum of Art, *The Nate and Frances Spingold Collection* et *Paintings from Private Collections, Summer Loan*
31 - **New York**, The Museum of Modern Art (7 mars–14 mai); **Los Angeles (Californie)**, County Museum (juin–août): *Cl. Monet, Seasons and Moments: 41* (4); *83* (5); *95* (2); *112* (3); *113* (1); *138* (6); *147* (16); *152* (7); *156* (9); *160* (8); *170* (11); *172* (10); *224* (12); *257* (13); *258* (34); *317* (15); *323* (14); *389* (19); *441* (17); *443* (18); *502* (21); *509* (20); *532* (27); *538a* (26); *563* (25); *576* (23); *578* (22); *609* (24); *707* (30); *805* (29); *821* (35); *832* (36); *840* (31); *843* (61); *859* (32); *897* (33); *1035* (37); *1086* (38); *1091* (39); *1145* (44); *1168* (41); *1169* (42); *1170* (40); *1213* (45); *1239* (43); *1266* (47); *1268* (49); *1270* (48); *1278* (52); *1279* (46); *1280* (51); *1286* (53); *1289* (50); *1298* (55); *1300* (54); *1302* (58); *1307* (56); *1309* (57); *1310* (59); *1322* (68); *1325* (65); *1347* (69); *1348* (66); *1349* (64); *1356* (67); *1386* (62); *1414?* (72); *1416* (71); *1417* (70); *1479* (74); *1482* (73); *1484* (75); *1514* (99); *1530* (76); *1532* (77); *1548* (78); *1552* (79); *1568* (85); *1573* (84); *1577* (82); *1590* (83); *1596* (89); *1601* (86); *1602* (88); *1612* (87); *1615* et *1616* (80 et 81); *1620* (63); *1629* (100); *1666* (105); *1671* (106); *1684* (107); *1738* (96); *1743* (91); *1753* (92); *1756* (93); *1757* (97); *1760* (98); *1765* (90); *1766* (94); *1768* (95); *1780* (108); *1784* (112); *1792* (111); *1822* (114); *1826* (115); *1866* (110); *1876* (116); *1886* (109); *1909* (113); *1916* (101); *1925* (103); *1932* (102); *1942* (117); *1972–1973–1974* (118); *1978* (119); Tableaux exposés à New York seulement: *95, 156, 172, 224, 323, 576, 578, 832, 840, 843, 1280, 1325, 1552, 1601, 1753, 1760, 1784,*
Tableaux exposés à Los Angeles seulement: *41, 170, 317, 1756, 1866*
**Nice (France)**, Galerie des Ponchettes, *Centenaire de la réunion du comté de Nice à la France* (avril–juin)
**Nice (France)**, Palais de la Méditerranée, *Peintres à Nice et sur la Côte d'Azur* (juil.–sept.)
**Paris**, Marcel Guiot, *Bonnard et son époque. 1890–1910* (avril–mai)
**Paris**, Fondation Gulbenkian, *Tableaux de la collection Gulbenkian* (oct.)
**Paris**, Musée national d'Art moderne, *Les Sources du XX$^e$ siècle* (à partir de déc.)
**Plymouth (Grande-Bretagne)**, City Art Gallery, *French Impressionists ... from the Peto Collection*
**Portland**, Art Museum, *Impressionist Paintings* (sept.–oct.)
**Raleigh (Caroline du Nord)**, North Carolina Museum of Art, *The Maurice Wertheim Collection. Modern French Art from Monet to Picasso* (17 juin–4 sept.)
**Rouen (France)**, Musée des Beaux-Arts, *Choix d'un amateur, la collection de M. Jacques Spreiregen*
**San Francisco (Californie)**, University of California, *Inaugural Exhibition. L'Italie vue par les peintres français de 1700 à 1900* (mars–avril)
**Tokyo**, The National Museum of Western Art, (14 mai–10 juil.), cf. **Paris 1959**
**Zurich (Suisse)**, Kunsthaus Zürich (15 oct.–27 nov.); **Düsseldorf (Allemagne)**, Kunstmuseum (14 déc.–29 janv. 1961); **La Haye (Pays-Bas)**, Gemeentemuseum (17 fév.–9 avril 1961); **New York**, Salomon R. Guggenheim Museum (25 mai–30 sept. 1961); **Turin (Italie)**, Galleria Civica d'Arte Moderna (oct.–nov. 1961): *La Collection Thompson de Pittsburgh*

### 1961

**Budapest**, Muzeumok Központi Propaganda Irodaja, *Modern Külföld Keptar II Kiadas*
**Cambridge (Massachusetts)**, Fogg Art Museum, Harvard University, *Works of Art from the Collections of the Harvard Class of 1936* (juin–août)
**Chicago (Illinois)**, The Art Institute, *Treasures of Chicago Collectors* (15 avril–7 mai)
**Cologne (Allemagne)**, *100 Jahre Wallraf-Richartz-Museum 1861–1961*
**Davenport (Iowa)**, cf. **Dayton**
**Dayton (Ohio)**, Art Institute; **Davenport (Iowa)**, Municipal Art Gallery; **Ithaca (New York)**, White Art Museum; **Huntington (Virginie)**, Huntington Galleries; **Seattle (Washington)**, Charles and Emma Frye Museum; **Phoenix (Arizona)**, Art Museum; **Reno (Nevada)**, University of Nevada; **San Diego (Californie)**, Fine Arts Gallery; **Atlanta (Géorgie)**, Art Association (USA 1961–1962): *Monet and the Giverny Group*
**Düsseldorf (Allemagne)**, cf. **Zurich 1960**
**Gray (France)**, Musée Baron Martin, *Aspects de la peinture française. De Courbet à Soutine* (13 juin–17 sept.)
**Huntington (Virginie)**, cf. **Dayton**
**Ithaca (New York)**, cf. **Dayton**
**Kyoto**, cf. **Tokyo**
**La Haye**, cf. **Zurich 1960**
**Le Havre (France)**, Musée-maison de la Culture, *Œuvres appartenant aux collections de la ville du Havre, présentées à l'occasion de l'inauguration du musée-maison de la Culture* (24 juin)
**Lisbonne**, Museu Nacional de Arte Antiga, *Pinturas da Coleção Gulbenkian*
**Londres**, Arts Council of Great Britain, *Masterpieces of French Painting from the Bührle Collection* (sept.–nov.)
**Londres**, The Lefevre Gallery, *XIXth and XXth Century French Paintings and Drawings*
**Londres**, Marlborough, *French Landscapes* (oct.–déc.)
**New York**, cf. **Zurich 1960**
**New York**, Harmonie Club, *Members Choice* (28 avril–14 mai)
**New York**, Knoedler, *A Celebrated New Orleans Collection* (9 mai–30 juin)
**New York**, The Metropolitan Museum of Art, *Paintings from Private Collections* et *The Electra Havemayer Webb Memorial Exhibition*
**New York**, Wildenstein, *Masterpieces* (6 avril–7 mai)
**New York**, Wildenstein (22 nov.–30 déc. ); **Cambridge (Massachusetts)**, Fogg Art Museum (25 janv.–15 avril 1962); **Ann Arbor (Michigan)**, The University of Michigan, Museum of Arts: *Drawings, Watercolors, Pastels from the T. Edward Hanley Collection*
**Oakland (Californie)**, cf. **Phoenix**
**Paris**, Bernheim-Jeune, *Paysages de France de l'impressionnisme à nos jours* (mars–mai)
**Paris**, Institut néerlandais, *Peintres français en Hollande* (nov.–déc.)
**Paris**, Musée Carnavalet, *Paris vu par les maîtres. De Corot à Utrillo* (mars–mai)
**Paris**, Musée Jacquemart-André, *Chefs-d'œuvre des collections françaises* (été)
**Phoenix (Arizona)**, Art Museum (1$^{er}$ - 26 fév.); **Oakland (Californie)**, Art Museum (5–31 mars): *One Hundred Years of French Painting, 1860–1960*
**Phoenix (Arizona)**, cf. **Dayton**
**Reno (Nevada)**, cf. **Dayton**
**Rome**, Palazzo delle Esposizioni, *L'Italia vista dai Pittori Francesi del XVIII e XIX secolo* (fév.–mars)
**Santa Barbara (Californie)**, cf. **San Francisco**
**San Francisco (Californie)**, The California Palace of the Legion of Honor (1$^{er}$–30 juil.); **Santa Barbara (Californie)**, Museum of Art (8 août–3 sept.): *Painters by the Sea*
**Saint Louis (Missouri)**, City Art Museum (juin–oct.)
**Seattle (Washington)**, cf. **Dayton**
**Tokyo**, Musée national; **Kyoto**, Musée municipal: *Art français au Japon*
**Turin**, cf. **Zurich 1960**
**Wolfsburg (Allemagne)**, Stadthalle, *Französische Malerei von Delacroix bis Picasso* (8 avril–31 mai)

### 1962

**Amsterdam**, Van Wisselingh, *Franse Meesters. XIX$^e$ en XX$^e$ eeuw* (14 mai–9 juin)
**Ann Arbor (Michigan)**, The University of Michigan Museum of Arts, *A Generation of Draughtsmen* (avril–mai)
**Atlanta (Géorgie)**, cf. **Dayton 1961**
32 - **Bâle (Suisse)**, Beyeler, *Cl. Monet* (sept.–oct.): *1617* (4); *1789* (5); *1796* (10); *1802* (9); *1828* ou *1829* (14); *1831* (13); *1832* (15); *1840* (6); *1883* (18); *1910* (11); *1926* (12); *1935* (16); *1942* (17); *1949* (7); *1956* (8); *1964–1965* (20); *1978* (19)
**Bonnières-sur-Seine (France)**, Premier Salon de peinture. *Hommage à Cl. Monet* (22 déc. 1962–4 janv. 1963)
**Bruxelles**, Musée royal des Beaux-Arts de Belgique; **Otterlo (Pays-Bas)**, Kröller-Müller Museum (15 avril–31 mai): *Le Groupe des XX et son temps*

BUENOS AIRES, Museo Nacional de Bellas Artes, *El Impresionismo francés en las colecciones argentinas* (sept.–oct)

CAMBRIDGE (MASSACHUSETTS), cf. NEW YORK 1961

CAMBRIDGE (MASSACHUSETTS), Busch-Reisinger Museum, *Rivers and Seas* (26 avril–16 juin)

HOUSTON (TEXAS), The Museum of Fine Arts, *Manet to Picasso. The Maurice Wertheim Collection* (juin–sept.)

LONDRES, Crane Kalman, *Paintings of the Sea* (19 juin–11 août)

LONDRES, The Lefevre Gallery, *XIXth and XXth Century French Paintings* (fév.–mars)

LONDRES, O'Hana Gallery, *Summer Exhibition* (juin–sept.)

LONDRES, Reid Gallery, *Autumn Exhibition of the 19th and 20th Century French Drawings and Watercolours*

LONDRES, Roland, Browse and Delbanco, *French Paintings 1870–1920* (juin)

LONDRES, Arthur Tooth and Sons, *Paris–Londres* (1er–26 mai)

MEXICO, Museo Nacional de Arte Moderno, *Cien Años de Pintura en Francia de 1850 a nuestros días* (oct.–nov.)

MINNEAPOLIS (MINNESOTA), University of Minnesota (mars–avril); NEW YORK, Salomon R. Guggenheim Museum (15 mai–1er juil.): *The XIXth Century. One Hundred Twenty Five Master Drawings*

MINNEAPOLIS (MINNESOTA), The Minneapolis Institute of Arts, *The Nabis and their Circle* (14 nov.–30 déc.)

NEW YORK, cf. MINNEAPOLIS, University of Minnesota

NEW YORK, Finch College Museum of Art, *Nineteenth and Twentieth Century French Masters* (1er mai–9 juin)

NEW YORK, The Metropolitan Museum of Art, *Summer Loan Exhibition*

NEW YORK, Wildenstein (11–25 avril); WALTHAM (MASSACHUSETTS), Rose Art Museum, Brandeis University (10 mai–13 juin): *Modern French Painting*

OTTAWA, National Gallery of Canada, *1850. The Controversial Century 1950*

OTTERLO (PAYS-BAS), cf. BRUXELLES

PARIS, Galerie Charpentier, *Chefs-d'œuvre de collections françaises*

PARIS, Alex Maguy, *La Galerie de l'Elysée expose 7 tableaux majeurs* (30 mai–30 juin)

PARIS, Musée national d'Art moderne, *La Peinture française de Corot à Braque dans la collection Ishibashi de Tokyo*

SEATTLE (WASHINGTON), World's Fair, *Masterpieces of Art* (avril–oct.)

WALTHAM (MASSACHUSETTS), cf. NEW YORK, Wildenstein

WASHINGTON D.C., National Gallery of Art, *Collection of Mr. and Mrs. André Meyer* (juin–juil.)

### 1963

BERLIN, Staatliche Museen, Nationalgalerie in der Orangerie des Schlosses Charlottenburg, *Die Ile-de-France und ihre Maler* (sept.–nov.)

BRUXELLES, *L'art et la cité*

CHICAGO (ILLINOIS), The Art Institute, *Chicago Collectors* (sept.–oct.)

COLUMBUS (OHIO), Gallery of Fine Arts, *Paintings from Columbus Homes* (15 fév.–15 mars)

LAUSANNE (SUISSE), A. Gattlen, *De Monet à Picasso* (juin–juil.)

LITTLE ROCK (ARKANSAS), The Arkansas Arts Center, Mac Arthur Park, *Five Centuries of European Painting*

LONDRES, The Lefevre Gallery, *XIXth and XXth Century French Paintings and Drawings* (nov.–déc.)

LONDRES, Marlborough, *A Great Period of French Painting* (juin–juil.)

LONDRES, O'Hana Gallery, *French Paintings and Sculpture of the Nineteenth and Twentieth Century* (juin–sept.)

LONDRES, Arthur Tooth and Sons, *Recent Acquisitions. XVII* (13–30 nov.)

LONDRES, Wildenstein, *The French Impressionists* (avril–mai)

MIAMI (FLORIDE), The Joe and Emily Lowe Art Gallery of the University of Miami, *Renoir to Picasso 1914* (8 fév.–10 mars)

NANCY (FRANCE), Musée des Beaux-Arts, *De Daumier à Rouault. Hommage à Roger-Marx. 1859–1913* (nov.–déc.)

NANTES (FRANCE), Musée des Beaux-Arts, *La Fleur en images* (avril–mai)

NEW YORK, cf. UTICA

NEW YORK, Knoedler, *Reader's Digest Collection* (mai–juin)

NEW YORK, The Metropolitan Museum of Art, *Summer Loan Exhibition, Paintings from Private Collections*

PARIS, Katia Granoff, *Collection d'un amateur (Sprereigen)* (29 avril–8 juin)

PARIS, Galerie Romanet, *200 aquarelles et dessins, de Renoir à Picasso* (nov.)

PHILADELPHIE (PENNSYLVANIE), Museum of Art, *A World of Flowers* (mai–juin)

ROCHESTER (NEW YORK), Memorial Art Gallery (15 sept.–13 oct.); UTICA (NEW YORK), Munson-Williams Proctor Institute (1er nov.–1er déc.), *Masters of Landscape: East and West*

SARASOTA (FLORIDE), Ringling Museum of Art, *Palmer Family Collections* (23 fév.–24 mars)

SCHAFFHOUSE (SUISSE), Musée de Schaffhausen, *Die Welt des Impressionismus* (29 juin–29 sept.)

STRASBOURG (FRANCE), Château des Rohan, *La Grande Aventure de l'art du XXe siècle* (juin–sept.)

UTICA (NEW YORK), cf. ROCHESTER

UTICA (NEW YORK), Munson-Williams Proctor Institute (17 fév.–31 mars ); NEW YORK, Armory of the Sixty-Ninth Regiment (6–28 avril): *1913 Armory Show 50th Anniversary Exhibition 1963*

WEST PALM BEACH (FLORIDE), Norton Gallery and School of Art, *Paintings and Sculpture in the Norton Gallery*

WINSTON-SALEM (CAROLINE DU NORD), Gallery of the Public Library and Forsyth County, *Collectors Opportunity* (avril–mai)

### 1964

Touring Exhibition, 1964–1967, *Hulton Collection (Sir Edward and Lady)*

DUBLIN, National Gallery of Ireland, *Centenary Exhibition*

DÜSSELDORF (ALLEMAGNE), Alleestraße (Kunsthalle), *Meisterwerke aus São Paulo* (29 août–oct.)

IOWA CITY, University of Iowa, *Impressionism and Its Sources* (nov.)

LAUSANNE (SUISSE), Palais de Beaulieu, *Chefs-d'œuvre des collections suisses de Manet à Picasso*

LONDRES, The Lefevre Gallery, *XIXth and XXth Century French Paintings and Drawings* (nov.–déc.)

MUNICH (ALLEMAGNE), Haus der Kunst, *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts von David bis Cézanne* (oct.–janv. 1965)

NEWARK (NEW JERSEY), Museum, *Art from New Jersey Homes* (17 oct.–29 nov.)

NEW YORK, Parke Bernet, *Second Annual Summer Show. The Art-Dealer's Association of America* (juin–août)

PARIS, Bernheim-Jeune, *Paysages de France. De l'impressionnisme à nos jours* (mai–juil.)

PARIS, Musée national d'Art moderne, *Fondation Rodolphe Staechelin. De Corot à Picasso* (10 avril–28 juin)

PORTO (PORTUGAL), Museu Nacional de Soares dos Reis, *Artes Plásticas Francesas, de Watteau à Renoir* (juin)

RECKLINGHAUSEN (ALLEMAGNE), Städtische Kunsthalle, *Torso. Das Unvollendete als künstlerische Form*

STOCKHOLM, Nationalmuseum, *La Douce France* (7 août–11 oct.)

### 1965

BERLIN, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Nationalgalerie (sept.–oct.); PRAGUE, Szepmuveszeti Muzeum, et BUDAPEST: *Von Delacroix bis Picasso*

BESANÇON (FRANCE), Musée des Beaux-Arts, *Collection George et Adèle Besson* (3 juil.–3 oct.)

BORDEAUX (FRANCE), Musée des Beaux-Arts (14 mai–6 sept.); PARIS (sept. 1965–janv. 1966): *Chefs-d'œuvre de la peinture française dans les musées de Leningrad et de Moscou*

BUDAPEST, cf. BERLIN

DULUTH (MINNESOTA), Tweed Gallery, *Dedicatory Exhibition Honoring Mrs. Alice Tweed Tuohy*

KANSAS CITY (MISSOURI), The Nelson Gallery and Atkins Museum, *Kansas City Collects* (22 janv.–28 fév.)

LISBONNE, Fondation Calouste Gulbenkian, *Um Século de Pintura Francesa, 1850–1950*

LONDRES, Marlborough, *XIXth–XXth Century French Paintings from English Private Collections* (juin–juil.)

LONDRES, O'Hana Gallery, *French Paintings and Sculpture of the 19th and 20th Century* (juin–sept)

LONDRES, Arthur Tooth and Sons, *Paris–Londres* (avril–mai)

MINNEAPOLIS (MINNESOTA), The Minneapolis Institute of Arts, *Paintings from the Cummings Collection* (janv.–mars)

MUNICH (ALLEMAGNE), Bayerische Staatsgemäldesammlungen, *Sammlung Walter Bareiss*

NEW YORK, Knoedler, *Lawyers Collect* (13–30 janv.)

NEW YORK, Wildenstein, *Olympia's Progeny* (oct.–nov.)

OEIRAS (PORTUGAL), Palácio de Pombal, *Obras de Arte da colecção Calouste Gulbenkian*

OMAHA (NEBRASKA), Joslyn Art Museum, *Living with Art*

PARIS, cf. BORDEAUX

PARIS, Galerie Charpentier, *Les Jardins et les fleurs* (juin)

PARIS, Galerie Daber, *Paysages de Corot à Bonnard* (mai)

33 - PARIS, Katia Granoff, *Cl. Monet, Les Nymphéas* (juin): *1802, 1815, 1819, 1828, 1921, 1942*

PITTSBURGH (PENNSYLVANIE), Carnegie Institute, *The Seashore. Paintings of the 19th and 20th Century* (22 oct.–5 déc.)

PRAGUE, cf. BERLIN

SAINT-DENIS (FRANCE), Musée d'Art et d'Histoire, *Les Peintres et la nature en France depuis l'impressionnisme* (6–28 sept.)

SAINT PETERSBURG (FLORIDE), Museum of Fine Arts, *Inaugural Exhibition*

WILLIAMSTOWN (MASSACHUSETTS), Sterling and Francine Clark Art Institute, *Exhibit Thirty: A Selection of Nineteenth Century French Drawings* (6 juil.–28 août)

ZURICH (SUISSE), Kunsthaus Zürich, *Auswahl von Werken aus dem Kunstbesitz der Vereinigung Zürcher Kunstfreunde*

### 1966

BÂLE (SUISSE), Beyeler, *Autour de l'impressionnisme* (juin–juil.)

BORDEAUX (FRANCE), Musée des Beaux-Arts, *La Peinture française dans les collections américaines* (mai–sept.)

CLAREMONT (CALIFORNIE), Pomona College Art Department, *Impressionism* (2 nov.–4 déc.)

FRANCFORT-SUR-LE-MAIN (ALLEMAGNE), Frankfurter Kunstverein, *Vom Impressionismus zum Bauhaus. Meisterwerke aus deutschem Privatbesitz*

LONDRES, The Lefevre Gallery, *XIXth and XXth Century French Paintings and Drawings* (nov.–déc.)

LONDRES, O'Hana Gallery, *Summer Exhibition. French Painting and Sculpture of the 19th and 20th Century* (18 mai–17 sept.)

LONDRES, Arthur Tooth and Sons, *Paris–Londres* (avril–mai)

NEW YORK, Knoedler, *Impressionist Treasures from Private Collections in*

*New York*, for the benefit of St Luke's Hospital Center Building Fund (12–29 janv.) et *Collection of the Electra Havemeyer Webb Fund* (mars–avril)
New York, The Metropolitan Museum of Art, *Summer Loan Exhibition*
New York, Seven Decades 1895–1965 (chaque décade paraît être organisée par une galerie différente) (26 avril–21 mai)
Paris, Max Kaganovitch, *Dessins, aquarelles, tableaux, scupltures des XIX$^e$ et XX$^e$ siècles* (4 mai–18 juin)
Paris, Orangerie des Tuileries, *Collection Jean Walter-Paul Guillaume*
Paris, Cabinet du Louvre, Cabinet des Dessins: *Pastels et miniatures au XIX$^e$ siècle*
Paris, Théâtre de l'Est parisien, *Chefs-d'œuvre de l'impressionnisme* (oct.)
Sarasota (Floride), Ringling Museum of Art, *Masterpieces from Montréal* (janv.–fév.)
Tokyo, The National Museum of Western Art (15 oct.–25 déc.); Kyoto, Municipal Museum (14 janv.–28 fév. 1967): *Masterpieces of Modern Painting from USSR*
Washington D.C., National Gallery of Art, *French Paintings from the Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon and Mr. Mellon Bruce*
Zurich (Suisse), Kunsthaus Zürich, *Die Neue Galerie des Kunsthistorischen Museums Wien* (fév.–mars)

### 1967

Andover (Massachusetts), Phillips Academy, Addison Gallery, *Alumni Treasures* (19 mai–18 juin)
Bâle (Suisse), Beyeler, *Présence des maîtres* (juin–sept.) et *Impressionnistes* (oct.–nov.)
Bondues (France), Château de la Vigne, *Collections privées du nord–Ecole de Paris* (sept.–nov.)
Bordeaux (France), Musée des Beaux-Arts, *La Peinture française en Suède* (mai–sept.)
Denver (Colorado), cf. New York
Florence (Italie), Palazzo Strozzi, *V$^a$ Biennale Mostra Mercato Internazionale Antiquariato* (22 sept.–22 oct.)
Kyoto, cf. Tokyo 1966
Londres, The Lefevre Gallery, *XIXth and XXth Century French Paintings* (16 nov.–22 déc. )
Londres, Arthur Tooth and Sons, *Paris-Londres* (31 mai–24 juin)
Los Angeles (Californie), City National Bank, *Selected Paintings from the Collection of Mr. and Mrs. William Goetz* (janv.)
Midland (Texas), cf. New York
Montréal (Canada), Galerie nationale des Arts, *Terre des hommes* (avril–oct.)
New York, Gallery of Modern Art; Philadelphie (Pennsylvanie), Museum of Art; Midland (Texas), Museum Southwest; Denver (Colorado), Art Museum; Columbus (Ohio), Gallery of Fine Arts; Buffalo (New York), Canisius; San Francisco (Californie): Selection from the Hanley Collection (USA 1967–1970)
New York, The Metropolitan Museum of Art, *Summer Loan Exhibition*
New York, Wildenstein, *Treasures from the Sterling and Francine Clark Art Institute* (fév.) et *Treasures of the Walter Art Gallery* (mars–avril)
Palm Beach (Floride), Society of Four Arts, *The Collection of Mr. and Mrs. William Coxe Wright* (4–26 fév.)
Philadelphie (Pennsylvanie), cf. New York
Recklinghausen (Allemagne), Städtische Kunsthalle, *Zauber des Lichtes*
Tulsa (Oklahoma), The Philbrook Art Center, *French and American Impressionism* (2 oct.–26 nov.)
Utica (New York), Minson-Williams-Proctor Institute, *European Paintings from the Rochester Memorial Art Gallery* (janv.–sept.)
Washington D.C., National Gallery of Art, *100 European Paintings and Drawings from the Collection of Mr. and Mrs. Leigh B. Block* (mai–juin)
Zurich (Suisse), Kunsthaus Zürich, *Sammlung Sir Edward und Lady Hulton, London* (3 déc.–7 janv. 1968)

### 1968

Baltimore (Maryland), The Baltimore Museum of Art, *Early and Late Works by European and American Artists*
Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, *De Cézanne a Miró* (mai–juin)
Columbus (Ohio), cf. New York 1967
Holyoke (Colorado), Phillips County Museum (avril–mai)
Londres, The Lefevre Gallery, *XIXth and XXth Century French Paintings* (7 nov.–21 déc.)
Londres, O'Hana Gallery, *Summer Exhibition of Painting and Sculpture of 19th and 20th Century*
Louisville (Kentucky), J. B. Speed Art Museum, *The Sirak Collection* (22 oct.–1$^{er}$ déc.)
New Orleans (Louisiane), Isaac Delgado Museum of Art, *Early Masters of Modern Art* (nov.–déc.)
New York, Acquavella, *Four Masters of Impressionism, Monet, Pissarro, Renoir, Sisley* (24 oct.–30 nov. )
New York, Stephen Hahn, *Monet–Cliffs and the Sea: 708, 1424, 1432, 1443, 1447*
New York, The Metropolitan Museum of Art, *New York Collects* (3 juil.–2 sept. )
New York, Wally Galleries, *One Hundred Impressionist and Post-Impressionist Masters*
Pasadena (Californie), Art Museum (sept.–oct.); Seattle (Washington), Henry Art Gallery, University of Washington (nov.–déc.); Santa Barbara (Californie), Museum of Art (janv.–fév. 1969): *Serial Imagery* (USA, exposition itinérante 1968–1969)
Rotterdam (Pays-Bas), Museum Boymans-van Beuningen, *Franse Teekeningen vit de XIX$^e$*
Santa Barbara (Californie), cf. Pasadena
Seattle (Washington), cf. Pasadena
Strasbourg (France), Ancienne Douane, *Europe 1918* (8 mai–15 sept.)
Williamstown (Massachusetts), Clark Art Institute, *Thirty Master Drawings* (20 déc.–août 1969)

### 1969

Aix-en-Provence (France), Pavillon de Vendôme, *Paysages du Midi de Cézanne à Derain*
Buffalo (New York), cf. New York 1967
Chicago (Illinois), cf. New York
34 - Londres, The Lefevre Gallery, *Cl. Monet, The Early Years* (8 mai–7 juin): *36* (1); *39* (2); *58* (3); *76* (4); *87* (6); *114* (5); *173* (8); *188* (7); *221* (9); *231* (10); *247* (11); *260* (12); *261* (13); *345* (14); *394* (16); *406* (15); *456* (17); *531* (19); *573* (21); *580* (20); *594* (18);
Londres, Marlborough, *European Masters* (nov.)
Londres, Tate Gallery, *The Annenberg* (2 sept.–8 oct.)
Miami (Floride), Art Center, *Artist and the Sea* (20 mars–18 avril)
Minneapolis (Minnesota), The Minneapolis Institute of Arts, *The Past Rediscovered French Painting 1800–1900* (3 juil.–7 sept.)
35 - New York, Richard L. Feigen, *Cl. Monet* (15 oct.–15 nov.): *27* (1); *81* (2); *100* (3); *142* (4); *156* (5); *165* (6); *172* (7); *388* (9); *453* (10); *502* (11); *634* (18); *644* (17); *683* (16); *684* (15); *694* (12); *695* (13); *709* (19); *779* (20); *785* (49); *869* (21); *1035* (22); *1075* (23); *1080* (29); *1096* (24); *1129* (26); *1130* (28); *1185* (25); *1222* (27); *1279* (31); *1335* (32); *1352* (33); *1367* (30); *1408* (34); *1424* (37); *1447* (36); *1457* (35); *1482* (50); *1576* (39); *1625* (44); *1627* (43); *1656* (45); *1692* (41); *1762* (40); *1780* (46); *1925* (48); *1983* (47)
New York; Chicago (Illinois); Palm Beach (Floride), Wally Findlay, *19th and 20th Century French Masters*
Northampton (Massachusetts), cf. USA
Omaha (Nebraska), Joslyn Art Museum, *Mary Cassatt among the Impressionists* (10 avril–1$^{er}$ juin)
Palm Beach (Floride), cf. New York
Paris, Galerie Schmit, *Cent ans de peinture française* (7 mai–7 juin)
Pittsburgh (Pennsylvanie), Carnegie Institute, *Thirteenth Annual Exhibition*
Santa Barbara (Californie), cf. Pasadena 1968
Troyes (France), Musée des Beaux-Arts, *Renoir et ses amis* (28 juin–14 sept.)
USA, exposition itinérante 1969–1972, *19th and 20th Century Paintings from the Collection of the Smith College Museum of Art, Northampton.* Waterville (Maine), Colby College Art Museum; Manchester (New Hampshire), The Currier Gallery of Art; Washington D.C., National Gallery of Art (1970); Houston (Texas), The Museum of Fine Arts; Seattle (Washington), Art Museum; Kansas City (Missouri), The William Rockhill Nelson Gallery of Art (1971); Richmond (Virginie), Virginia Museum of Fine Arts; Peoria (Illinois), Lakeview Center; Columbus (Ohio), Gallery of Fine Arts; Toledo (Ohio), The Toledo Museum of Fine Arts; Dallas (Texas) Museum of Fine Arts (1971–1972); Atlanta (Géorgie), Museum of Art, University of Georgia (1972); Utica (New York), Munson-William-Proctor Institute; Detroit (Michigan), The Detroit Institute of Arts; Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art
USA, Europe, exposition itinérante 1969–1972, *The Armand Hammer Collection.* Memphis (Tennessee), Brooks Memorial Art Gallery; Washington D.C., Smithsomian Institution (1970); Kansas City (Missouri), The William Rockhill Nelson Gallery of Art, New Orleans (Louisiane), Isaac Delgado Museum of Art, Columbus (Ohio), Gallery of Fine Arts; Little Rock (Arkansas); The Arkansas Art Center (1971); San Francisco (Californie), The Palace of the Legion of Honor; Oklahoma City (Oklahoma), Art Center; Los Angeles (Californie), Museum of Art (1971–1972); Londres, Royal Academy of Arts (1972); Dublin, National Gallery of Ireland; Leningrad, Musée de l'Ermitage; Moscou, Musée Pouchkine

### 1970

Bâle (Suisse), Beyeler, *Summer Time* (juil.–sept.)
Boston (Massachusetts), Museum of Fine Arts, *Centennial Acquisitions* (fév.)
Brême (Allemagne), Graphisches Kabinett Kunsthandel Wolfgang Werner, *50 Jahre Graphisches Kabinett 1920–1970*
Buffalo (New York), The Albright-Knox Art Gallery (15 sept.–1$^{er}$ nov.); Dayton (Ohio), Art Institute (20 nov.–10 janv. 1971); Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art (4 fév.–28 mars): *Colour and Field, 1890–1970*
Cologne (Allemagne), *Werke der Reife* (1$^{er}$ oct.–21 nov.)
Dayton (Ohio), cf. Buffalo
Fukuoka, cf. Tokyo
Hambourg (Allemagne), Kunstverein, *Französische Impres-*

*sionisten* (28 nov.–24 janv. 1971)

**LENINGRAD**, Musée de l'Ermitage; **MOSCOU**, Musée Pouchkine (1971): *Peinture impressionniste dans les musées français*

**NEW YORK**, The Hammer Galleries, *New Acquisitions* (6–17 janv.)

**NEW YORK**, The Metropolitan Museum of Art, *100 Paintings from the Boston Museum* (29 mai–26 juil.)

**NEW YORK**, Wildenstein, *One Hundred Years of Impressionism* (2 avril–9 mai)

**OSAKA**, cf. **TOKYO**

36 - **PARIS**, Durand-Ruel, *Cl. Monet* (24 janv.–28 fév.): *19* (1); *26* (2); *117* (3); *133* (5); *159* (4); *198* (6); *208* (8); *263* (7); *269* (9); *324* (10); *345* (11); *353* (13); *364* (12); *392* (16); *402* (14); *433* (15); *452* (17); *456* (20); *468* (19); *499* (21); *503* (18); *549* (24); *559* (23); *566* (22); *616* (26); *630* (25); *722* (31); *726* (27); *734* (28); *746* (32); *751* (30); *760* (29); *875* (35); *920, 936, 946, 950, 952, 954* (33); *921, 931, 937, 939, 941, 947,* (34); *1166* (37); *1167* (36); *1266* (39); *1304* (38); *1322* (40); *1570* (44); *1596* (43); *1624* (41); *1631* (42) non exposé; *1684* (45); *1712* (46); *1719* (47); *1752* (48); *1781* (49); *1868* (50)

**RALEIGH (CAROLINE DU NORD)**, North Carolina Museum of Art, *Number One from the Permanent Collection* (oct.)

**SAN FRANCISCO (CALIFORNIE)**, cf. **NEW YORK 1967**

**TOKYO**, Galerie Nichido, *Post-impressionnisme* (3–22 mars)

37 - **TOKYO**, Magasin Tokyu (2–21 oct.); **OSAKA**, Magasin Daimaru (27 oct.–1er nov.); **FUKUOKA**, Magasin Iwakaya (17–25 nov.): *Cl. Monet: 28* (1); *276* (2); *303* (3); *399* (4); *485* (7); *516* (8); *547* (6); *590* (5); *623* (21); *929* (10); *1075* (13); *1172* (14); *1311* (25); *1337* (15); *1367?* (16); *1414* (18); *1416* (19); *1443* (24); *1446* (23); *1481* (17); *1500* (26); *1715* (29); *1910* (30)

**WASHINGTON D.C.**, National Gallery of Art, *Selection from the Nathan Cummings Collection*

1971

**CAMBRIDGE (MASSACHUSETTS)**, Fogg Art Museum, *Modern Painting, Drawing and Sculpture Collected by Louise and Joseph Pulitzer Jr.* (nov.–janv. 1972)

**CLEVELAND (OHIO)**, cf. **BUFFALO 1970**

**CORAL GABLES (FLORIDE)**, Lowe Art Museum, *French Impressionists Influence on American Artists*

**HAGERSTOWN (MARYLAND)**, Washington County Museum of Fine Arts, *Cl. Monet* (1er–30 sept.): *271* (4); *428* (8); *611* (1); *772* (3); *805* (7); *830* (6); *1083* (5); *1532* (2)

**HOUSTON (TEXAS)**, The Museum of Fine Arts, *From the Collection of the University of Kansas Museum of Art* (15 avril–13 juin)

**INDIANAPOLIS (INDIANA)**, Museum of Art, *Your New Treasures. A Six Years Exhibition*

**LONDRES**, Ferrers Gallery, *Marcel Proust and his Friends* (juin–juil.)

**LONDRES**, The Lefevre Gallery, *XIXth and XXth Century French Paintings* (4–27 nov.)

**LONDRES**, O'Hana, *French Paintings and Sculpture of the 19th and 20th Century* (12 mai–18 sept.)

**LOS ANGELES (CALIFORNIE)**, County Museum of Art (21 déc.–27 fév. 1972); **LONDRES**, Royal Academy of Arts (24 juin–24 juil. 1972); **DUBLIN**, National Gallery of Ireland (9 août–1er oct. 1972): *The Armand Hammer Collection*

**MADRID**, Museo Español de Arte Contemporáneo, *Los Impresionistas franceses*

**MOSCOU**, cf. **LENINGRAD 1970**

**NEW YORK**, The Metropolitan Museum of Art, *Summer Loan. Paintings from New York Collections. Collection of Mr. and Mrs. Philip J. Levin* (13 juil.–7 sept.) et *The Painter's Light* (5 oct.–10 nov.)

**NEW YORK**, Pace Gallery, *Beyeler at Pace* (6 nov.–31 déc.)

**PARIS**, Musée Jacquemart-André, *Marcel Proust et son temps*

**TOKYO**, Galerie Takashimaya, *Masterpieces of Modern French Painting. The Lefevre Collection* (9–21 janv.)

**TOKYO**, *Les Cent chefs-d'œuvre du musée national d'Art occidental*

**WATERVILLE (MAINE)**, Colby College Art Museum, *Spectrum-Horizons* (11 août–25 sept.)

1972

**DUBLIN**, cf. **LOS ANGELES 1971** et **USA 1969**

**JÉRUSALEM**, Israel Museum

**KYOTO**, cf. **TOKYO**

**LENINGRAD**, cf. **USA 1969**

**LONDRES**, cf. **LOS ANGELES 1971**

**LONDRES**, cf. **USA 1969**

**LONDRES**, Marlborough, *Masters of the 19th and 20th Century* (été)

**LONDRES**, Arthur Tooth and Sons, *Paintings by Boudin, Monet, Pissarro, Renoir et Sisley* (7–25 nov.)

**LONDRES**, Wildenstein, *Venice Rediscovered* (8 nov.–15 déc.)

**MOSCOU**, cf. **USA 1969**

**MUNICH (ALLEMAGNE)**, Haus der Kunst, *Weltkulturen und Moderne Kunst* (16 juin–30 sept.)

**NEW YORK**, Hirschl and Adler, *The Amherst Sesquicentennial Exhibition*

**NEW YORK**, Knoedler, *Old Masters. French Impressionists and Post-Impressionists from the Gallery Collection* (8 janv.–5 fév.)

**NEW YORK**, Wildenstein, *Faces from the World of Impressionism and Post-Impressionism* (2 nov.–9 déc.)

**OTTERLO (PAYS-BAS)**, Kröller-Müller Museum, *De Van Gogh tot Picasso* (30 avril–6 juil.)

**PARIS**, Galerie Schmit, *Les Impressionnistes et leurs précurseurs* (17 mai–17 juin)

**PARIS**, Musée Marmottan, *Monet et ses amis.* (le legs Michel Monet, nouveaux enrichissements)

**PRINCETON (NEW JERSEY)**, Art Museum, *European and American Art from Princeton Alumni Collection* (7 mai–11 juin) et *Selection from the Norton Simon Inc. Museum of Art* (2 déc.)

**TOKYO**, National Museum (10 août–1er oct.); **KYOTO**, Municipal Museum (8 oct.–26 nov.): *Treasures Masterpieces of the Metropolitan Museum of Art*

1973

**ANVERS (BELGIQUE)**, Musée national de la Marine, *En rade. Exposition historique internationale portuaire*

**BOSTON (MASSACHUSETTS)**, Museum of Fine Arts, *Impressionism: French and American* (15 juin–14 oct.)

**BRÊME (ALLEMAGNE)**, Kunsthalle Bremen, *Die Stadt – Bild, Gestalt, Vision* (16 nov.–20 janv. 1974)

**BRUXELLES**, Musée d'Art ancien et Musée d'Art moderne, *De Ingres à Paul Delvaux* (17 mai–1er juil.)

**CHICAGO (ILLINOIS)**, cf. **WASHINGTON**

**CHICAGO (ILLINOIS)**, The Art Institute, *Major Works from the Collection of Nathan Cummings* (20 oct.–9 déc.)

**COLLEGE PARK (MARYLAND)**, University Art Gallery (7 nov.–21 déc.); **LOUISVILLE (KENTUCKY)**, Kent J.B. Speed Art Museum (7 janv.–3 fév. 1974); **AUSTIN (TEXAS)**, University Art Museum (17 fév.–24 mars 1974): *Twentieth Century Masterpieces from the Musée de Grenoble*

**DEAUVILLE (FRANCE)**, Salle des Fêtes, *La Normandie du pré-romantisme au post-impressionnisme* (4 juil.–22 août)

**EDIMBOURG (GRANDE-BRETAGNE)**, Royal Academy of Arts, *United Nations International Art*

**FORT WORTH (TEXAS)**, cf. **WASHINGTON**

**FUKUOKA**, cf. **TOKYO**, Galerie Seibu

**KOKURA**, cf. **TOKYO**, Matsuzakaya

**KYOTO**, cf. **TOKYO**, Galerie Seibu et The National Museum of Modern Art

**KYOTO (JAPON)**, The Yomiuri Shimbun, *Treasured Masterpieces of the 19th Century Painting* (15 sept.–21 oct.)

**LONDRES**, Hayward Gallery, *The Impressionists in London* (3 janv.–11 mars)

**LONDRES**, Marlborough, *Selected European Masters of the 19th and 20th Centuries* (été)

**LOS ANGELES (CALIFORNIE)**, cf. **WASHINGTON**

**NAGOYA**, cf. **TOKYO**, Matsuzakaya

**NEW YORK**, cf. **WASHINGTON**

**NEW YORK**, Hirschl and Adler Gallery, *Retrospective of a Gallery Twenty Years* (8 nov.–1er déc.)

**NEW YORK**, Wildenstein, *Masterpieces in Bloom* (5 avril–5 mai) et *Twelve Years of Collecting: A Loan Exhibition from the Collection of the Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh* (8 nov.–5 déc.)

**OSAKA**, cf. **TOKYO**, Matsuzakaya

**OSAKA (JAPON)**, Fujikawa Galleries, *Les Impressionnistes. Collections Wildenstein*

**PARIS**, Musée des Arts décoratifs, *Équivoques*

**PARIS**, Galerie Daniel Malingue, Galerie Agora, *Sélection* (déc.)

**REIMS (FRANCE)**, Maison de la Culture, *Trésors des musées de Champagne-Ardennes*

**SAN FRANCISCO (CALIFORNIE)**, The California Palace of the Legion of Honor, *Three Centuries of French Art* (mai)

**SALZBOURG (AUTRICHE)**, *Trésors des musées de Reims*

**SHIZUOKA**, cf. **TOKYO**, Matsuzakaya

**SOUTHAMPTON (NEW YORK)**, The Parrish Art Museum, *Southampton Collections* (4 août–2 sept.)

**TOKYO**, Fujika Gallery, *Les Impressionnistes. Collections Wildenstein* (8–18 oct.)

**TOKYO**, Grands Magasins Isetan de Shinjuku, *Barbizon, impressionnisme, école de Paris, grands maîtres du siècle* (6–16 oct.)

**TOKYO**, The National Museum of Modern Art (sept.–nov.); **KYOTO**, Municipal Museum (nov.–déc.): *Modern Japanese Art and Paris*

**TOKYO**, Veno Matsuzakaya (5–24 avril); **OSAKA**, Matsuzakaya (28 avril–8 mai); **NAGOYA**, Matsuzakaya (10–22 mai); **SHIZUOKA**, Matsuzakaya (24 mai–5 juin); **TOKYO**, Giuza Matsuzakaya (7–19 juin); **KOKURA**, Tamaya (27 juin–8 juil.): *Museu de Arte de São Paulo*

**TOKYO**, Nichido Salon, *Autour de l'ancienne collection Edward G. Robinson. Chefs-d'œuvre d'Art moderne français* (20 nov.–2 déc.)

38 - **TOKYO**, Galerie Seibu (30 mars–15 mai); **KYOTO**, Municipal Museum (19 mai–26 juin); **FUKUOKA**, Centre Culturel (11–29 juil.): *Cl. Monet: 19* (2); *26* (3); *36* (1); *117* (4); *209* (5); *263* (6); *284* (7); *324* (9); *345* (8); *364* (12); *365* (11); *374* (10); *392* (13); *433* (14); *442* (16); *452* (15); *456* (19); *468* (18); *499* (20); *503* (17); *547* (23); *549* (27); *559* (28); *576* (21); *616* (30); *630* (26); *632* (25); *633* (24); *652* (29); *692* (22); *726* (35); *734* (32); *746* (31); *751* (34); *760* (33); *844* (37); *859* (46); *875* (47); *933* (42); *936* (44); *938* (39); *941* (43); *945* (41); *950* (40); *1078* (38); *1122* (48); *1166* (50); *1167* (49); *1194* (51); *1213* (45); *1266* (52); *1322* (53); *1570* (57); *1596* (56); *1620* (55); *1624* (54); *1684* (58); *1752* (59); *1783* (62); *1835* (61); *1868* (60); *1903* (64); *1913* (65); *1939* (63)

**WASHINGTON D.C.**, National Gallery of Art; **NEW YORK**, Knoedler; **LOS ANGELES (CALIFORNIE)**, County Museum of Art; **CHICAGO (ILLINOIS)**, The Art Institute; **FORT WORTH (TEXAS)**, Texas Kimbell Art Museum: *Impressionist and Post-Impressionist Paintings from the USSR. Lent by the Ermitage Museum, Leningrad. The Pushkin Museum, Moscou*

1974

**ATLANTA (GÉORGIE)**, High Museum of Art, *A French Way of Seeing* (5–27 janv.)

**AUSTIN (TEXAS)**, cf. **COLLEGE PARK 1973**

**BORDEAUX (FRANCE)**, Galeries des Beaux-Arts, *1874. Naissance de l'impressionnisme* (3 mai–1er sept): *38* (100); *198* (101); *365* (102); *455* (103);

*520* (104); *557* (105); *1047* (106)
Bruxelles, Académie royale de Belgique, *De Ingres à Paul Delvaux*
Cambridge (Massachusetts), Harvard University, Fogg Art Museum (24 avril–16 juin); Champaign (Illinois), University of Illinois, Krannert Art Museum (25 août–15 sept.); Waterville (Maine), Colby College Art Museum (1974); Pittsfield (Massachusetts), The Berkshire Museum (août 1975): *Colour in Art: A Tribute to Arthur Pope*
Cape Town, South African National Gallery, *French Paintings of the Turn of the Century*
Champaign (Illinois), cf. Cambridge
Chicago (Illinois), The Art Institute, *The Artist Looks at the Landscape* (22 juin–25 août)
Dallas (Texas), Museum of Art, *The Meadows Collection. A Selection of 19th and 20th Century Paintings*
Houston (Texas), The Jesse A. Jones Galleries, *The Collection of John A. and Audrey Jones Beck. Impressionist and Post-Impressionist Paintings*
Hövikodden (Norvège), Henie-Onstad Kunstsenter, *Impresjonismen 100 år* (nov.–janv. 1975)
La Courneuve (France), Fête de l'Humanité, *Aux Sources de la peinture moderne: l'impressionnisme*
Leningrad, Musée de l'Ermitage (oct.–déc.); Moscou, Musée Pouchkine (déc.–fév. 1975): *La Peinture des impressionnistes pour le centenaire de la première exposition de 1874*
Lodz (Pologne), Musée Sztuki W Lodzi, *Krajobraz francuski XIX Wieku ze zbiorow polskich*
Londres, The Diploma Galleries, Royal Academy of Arts, *Impressionism, its Masters, its Precursors and its Influence in Britain*
Londres, Arthur Tooth and Sons, *Paris–Londres* (18 juin–13 juil.)
Louisville (Kentucky), cf. College Park 1973
Los Angeles (Californie), County Museum of Art (16 avril–12 mai); Riverside (Californie), Gallery University of California (20 mai–20 juin): *The Impressionists and the Salon (1874–1886)*
Madrid, Galería Theo, *Cien Años de Arte Francés*
Moscou, cf. Leningrad
Nagoya, cf. Tokyo, Matsuzakaya
Nantes (France), Musée des Beaux-Arts, *7 ans d'enrichissements* (mai)
New York, The Metropolitan Museum of Art, *The Impressionist Epoch* (12 déc.–10 fév. 1975)
Osaka, cf. Tokyo, Matsuzakaya
Paris, Durand-Ruel, *Cent ans d'impressionnisme* (15 janv.–15 mars)
Paris, Grand Palais, *Centenaire de l'impressionnisme* (21 sept.–24 nov.) et *Cinquantenaire des relations diplomatiques franco-soviétiques*
Paris, Alex Maguy, *7 impressionnistes* (7 mai–13 juin)
Paris, Galerie Nichido, *Collection E.G. Robinson* (9 oct.–9 nov.)
Paris, Galerie Schmit, *Portraits français, XIXe et XXe siècle* (15 mai–15 juin)
Philadelphie (Pennsylvanie), Museum of Art, *The Albert M. Greenfield and Elizabeth M. Greenfield Collection*
Pittsburgh (Pennsylvanie), Carnegie Institute, *Inaugural Exhibition of the Sarah Scaife Gallery of the Museum of Art* (26 oct.–5 janv. 1975)
Pittsfield (Massachusetts), cf. Cambridge
Recklinghausen (Allemagne), Städtische Kunsthalle, *Was war. Was ist. 25 Jahre Ausstellungen der Ruhrfestspiele*
Riverside (Californie), cf. Los Angeles
San Diego (Californie), cf. San Francisco
39 - San Francisco (Californie), The California Palace of the Legion of Honor (19 janv.–17 mars); Santa Barbara (Californie), Museum of Art (23 mars–5 mai); San Diego (Californie) (18 mai–30 juin): *Cl. Monet. Paintings in California Collections: 227* (2); *373* (3); *661* (4); *856* (5); *1436* (6); *1458* (7); *1522* (8); *1555* (9); *1736* (10); *1788* (11);
Santa Barbara (Californie), cf. San Francisco
Sapporo, cf. Tokyo, Matsuzakaya
Shizuoka, cf. Tokyo, Matsuzakaya
Tokyo, Ginza Matsuzakaya (25 juil.–11 août); Sapporo, Matsuzakaya (17–28 août); Osaka, Matsuzakaya (5–17 sept.); Yamaguchi, Musée préfectoral (20–30 sept.); Nagoya, Matsuzakaya (3–15 oct.); Shizuoka, Matsuzakaya (17–29 oct.); Tokyo, Ueno Matsuzakaya (31 oct.–12 nov.): *Le Centenaire de l'impressionnisme: 109* (33); *334* (35); *489* (34); *1730* (36)
Tokyo, Grands Magasins Matsuzakaya, *Masterpieces of European Arts* (Musée de São Paulo)
Tokyo, The National Museum of Western Art, *Masterpieces from Dresden Picture Gallery* (sept.–?)
Waterville (Maine), cf. Cambridge
Yamaguchi, cf. Tokyo, Sinza Matsuzakaya

### 1975

40 - Albi (France), Musée Toulouse-Lautrec, *Monet à Albi* (juin–sept.): *161* (2); *162* (1); *263* (3); *356* (4); *401* (5); *442* (6); *777* (14); *1008* (7); *1011* (8); *1027* (32); *1069* (11); *1122* (9); *1137* (10); *1327* (12); *1406* (13); *1448* (15); *1535* (17); *1553* (16); *1606* (18); *1717* (19); *1791* (23); *1811* (22); *1818* (30); *1846* (29); *1850* (31); *1888a* (33); *1913* (20); *1923* (27); *1924* (25); *1927* (24); *1928* (26); *1933* (28); *1944* (21)
Baltimore (Maryland), cf. Cleveland
41 - Chicago (Illinois), The Art Institute, *Paintings by Monet* (15 mars–11 mai): *13* (1); *19* (2); *20* (3); *26* (4); *33* (5); *54* (13); *67* (7); *81* (21); *83* (8); *85* (12); *92* (10); *95* (6); *98* (18); *100* (11); *101* (9); *110* (17); *112* (14); *121* (16); *134* (19); *147* (23); *152* (20); *156* (22); *164* (27); *165* (25); *190* (24); *191* (28); *201* (45); *227* (37); *238* (30); *254* (33); *257* (26); *258* (15); *284* (29); *286* (35); *293* (36); *309* (31); *321* (38); *325* (32); *387* (40); *414* (34); *417* (41); *433* (39); *440* (42); *479* (43); *490* (44); *509* (50); *535* (49); *544* (47); *546* (46); *578* (48); *683* (51); *745* (53); *756* (54); *758* (55); *830* (56); *844* (57); *854* (64); *855* (62); *874* (63); *889* (60); *894* (122); *927* (65e); *931* (61); *934* (65f); *938* (65b); *948* (65c); *950* (65a); *953* (65d); *954* (66); *989* (52); *1012* (58); *1024* (68); *1025* (67); *1035* (69); *1045* (74); *1060* (72); *1068* (73); *1095* (71); *1131* (70); *1168* (80); *1169* (79); *1173* (77); *1191* (81); *1204* (76); *1209* (82); *1212* (78); *1231* (83); *1253* (84); *1264* (59); *1269* (88); *1270* (85); *1278* (87); *1281* (86); *1304* (89); *1348* (92); *1358* (91); *1385* (75); *1397* (94); *1401* (93); *1408* (95); *1419* (90); *1436* (96); *1455* (97); *1459* (98); *1474* (100); *1475* (99); *1527* (102); *1588* (107); *1600* (106); *1628* (101); *1643* (103); *1645* (104); *1652* (105); *1656* (108); *1683* (110); *1703* (111); *1748* (112); *1757* (113); *1786* (109); *1788* (118); *1795* (114); *1832* (120); *1835* (115); *1889* (121); *1895* (116); *1976* (119); *1983* (117)
Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art (9 juil.–31 août); New Brunswick (New Jersey), Rutgers University Art Gallery (4 oct.–16 nov.); Baltimore (Maryland), Walters Art Gallery (10 déc.–26 janv. 1976): *Japonisme. Japanese Influence on French Art 1854–1910*
Londres, The Lefevre Gallery, *Important XIXth and XXth Century Paintings and Sculpture* (20 nov.–20 déc.)
Londres, Arthur Tooth and Sons, *XIXth and XXth Century Paintings*
Melbourne, cf. New York, International Council
New Brunswick (New Jersey), cf. Cleveland
New York, The Metropolitan Museum of Art, *The Impressionist Epoch* (12 déc.–10 fév. 1976)
New York, International Council of the Museum of Modern Art (4 août–1er sept.); Sydney (Australie), Art Gallery of New South Wales (10 avril–11 mai); Melbourne (Australie), National Gallery of Victoria (28 mai–22 juin): *Modern Masters. Manet to Matisse*
New York, Wildenstein, *The Object as Subject* (4 avril–3 mai) et *Nature as Scene–French Landscape Painting from Poussin to Bonnard* (29 oct.–6 déc.)
Paris, Grand Palais, *L'URSS et la France. Les grands moments d'une tradition* (déc.–fév. 1976)
Paris, Musée Eugène Delacroix, *Delacroix et les peintres de la nature (De Géricault à Renoir*) (juin–déc.)
Sydney, cf. New York, International Council
Tichigo (Japon), Musée des Beaux-Arts, *Collections des musées de Nice et de la Côte d'Azur. Renoir, Matisse, Dufy* (24 mai–22 juin)
Tokyo, Galerie Nichido, *Peinture française du siècle fascinant. Centenaire de Vlaminck* (9–25 oct.)
Tokyo, Seibu Museum of Art, *The Armand Hammer Collection* (20 sept.–3 nov.)
Williamstown (Massachusetts), Clark Art Institute, *Landscape into Art* (23 déc.–22 fév. 1976)

### 1976

Chicago (Illinois), Marie Sternberg Galleries, *19th and 20th Century Masters*
Londres, Courtauld Institute, *Samuel Courtauld's Collection of French 19th Century Paintings and Drawings*
42 - New York, Acquavella, *Cl. Monet* (27 oct.–28 nov.): *31* (1); *41* (2); *81* (3); *103* (4); *124* (5); *138* (6); *172* (7); *180* (8); *191* (9); *199* (12); *219* (15); *221* (10); *224* (11); *238* (14); *246* (16); *284* (13); *286* (17); *297* (20); *306* (19); *333* (21); *347* (18); *348* (22); *372* (25); *373* (24); *382* (23); *434* (26); *437* (32); *444* (30); *445* (27); *446* (28); *448* (29); *472* (31); *545* (33); *548* (37); *565* (35); *574* (36); *591* (38); *625* (34); *680* (39); *692* (40); *740* (41); *853* (42); *888* (43); *1035* (46); *1092* (45); *1131* (44); *1156* (48); *1169* (47); *1260* (51); *1268* (54); *1276* (53); *1286* (52); *1306* (50); *1312* (49); *1473* (55); *1510* (56); *1532* (58); *1603* (59); *1604* (60); *1625* (57); *1666* (62); *1673* (63); *1682* (64); *1702* (66); *1705* (65); *1710* (61); *1765* (67); *1931* (68)
New York, The Museum of Modern art, *Fauvism* (26 mars–1er juin) et *European Master Paintings from Swiss Collections* (15 déc.–1er mars 1977)
Nice (France), Musée des Beaux-Arts Jules Chéret, *Collections du musée de Nice et de la Côte d'Azur* (printemps)
Northampton (Massachusetts), Smith College Museum of Art (15 oct.–5 déc.); Williamstown (Massachusetts), Sterling and Clark Institute (17 déc.–13 fév. 1977): *Jongkind and the Pre-Impressionists. Painters of the Ecole Saint-Siméon*
Paris, Grand Palais (Galerie Schmit), *VIIIe biennale des antiquaires* (23 sept.–10 oct.)
Paris, Musée Jacquemart-André, *L'Art et l'écrivain. Centenaire de Louis Gillet* (déc.–janv. 1977)
San Francisco (Californie), The California Palace of the Legion of Honor, *Three Centuries of French Art* (janv.–juin)
Williamstown (Massachusetts), cf. Northampton

### 1977

Bâle (Suisse), Beyeler, *Manet, Degas, Monet, Cézanne, Bonnard. Œuvres tardives*
Berne, Kornfeld und Klipstein, *Kunstwerke von 1440 bis zur Gegenwart*
43 - Boston (Massachusetts), Museum of Fine Arts, *Monet Unveiled. A New Look at Boston's Paintings* (22 nov.–29 janv. 1978): *18* (1); *33* (2); *259* (5); *348* (6); *378* (7); *382* (8); *387* (9); *509* (10); *621* (11); *687* (13); *693*

(12); *762* (15); *805* (14); *897* (16); *911* (17); *983* (21); *995* (20); *1000* (18); *1083* (19); *1158* (22); *1172* (23); *1176* (24); *1219* (25); *1221* (26); *1230* (27); *1252* (28); *1280* (30); *1289* (29); *1348* (31); *1356* (32); *1435* (33); *1481* (34); *1526* (36); *1630* (35); *1671* (37); *1697* (38); *1738* (39)

BRÊME (ALLEMAGNE), Kunsthalle Bremen, *Die Künstlerkolonie von Barbizon. Ihre Vorgeschichte und ihre Auswirkung* (6 nov. 1977–22 janv. 1978)

CARACAS, Museo de Bellas Artes, *Cinco Siglos de Arte Francés. Fundación D.E.F.I.N.E., Collection Wildenstein* (mai–juin)

CINCINNATI (OHIO), The Taft Museum, *The Best of Fifty* (22 mars–8 mai)

FLORENCE (ITALIE), Biblioteca Marucelliana, *Carlo Placci e l'Arte Francese del Primo Novecento* (mai–juil.)

LONDRES, Queen's Gallery, Buckingham Palace, *Silver Jubilee Exhibition. The Queen's Pictures*

LONDRES, Somerset House, *London and the Thames. Paintings of Three Centuries* (6 juil.–9 oct.)

MEMPHIS (TENNESSEE), The Dixon Gallery and Gardens, *Impressionists in 1877* (4 déc.–8 janv. 1978)

NEW YORK, Wildenstein, *Treasures from Rochester - Memorial Art Gallery of the University of Rochester* (14 avril–28 mai) et *Paris-New York. A Continuing Romance* (3 nov.–17 déc.)

OMAHA (NEBRASKA), Joslyn Art Museum, *The Chosen Object. European and American Still Life* (23 avril–5 juin)

PARIS, Musée Jacquemart-André, *La Collection Armand Hammer* (30 mars–25 juil.)

PARIS, Galerie Schmit, *Choix d'un amateur XIXe -XXe siècle* (11 mai–25 juin)

ROTTERDAM (PAYS-BAS), Museum Boymans-van Beuningen, *De Fiets* (7 avril–12 juin)

TOKYO, Fujikawa Galleries, *Chefs-d'œuvre 1850–1950* (janv.)

TOKYO, Grands Magasins Tokyu à Kichijoji, *De l'impressionnisme à l'école de Paris* (20 mai–1er juin)

WINNIPEG (CANADA), Art Gallery, *Nineteenth Century French Paintings in Juxtaposition*

ZURICH (SUISSE), Kunsthaus Zürich, *Malerei und Photographie im Dialog von 1840 bis heute* (13 mai–24 juil.)

### 1978

AMSTERDAM, Historisch Museum (15 juin–1er oct.)

ATLANTA (GÉORGIE), High Museum of Art, *Art in Decoration* (11 avril–10 mai)

BERNE, Kunstmuseum Bern, *Sammlung Justin Thannhauser*

BORDEAUX (FRANCE), Galerie des Beaux-Arts, *La Nature morte de Brueghel à Soutine* (5 mai–1er sept.)

CHICAGO (ILLINOIS), The Art Institute, *Frédéric Bazille and Early Impressionism* (4 mars–30 avril)

DALLAS (TEXAS), Museum of Fine Arts, *Dallas Collects* (24 janv.–26 fév.)

EVREUX (FRANCE), Musée de l'ancien Palais épiscopal, *Le Paysage normand* (22 mars–7 mai)

LE HAVRE (FRANCE), Musée des Beaux-Arts André Malraux, *La Peinture impressionniste et post-impressionniste du musée de l'Ermitage* (23 mai–3 juil.)

44 - NEW YORK, The Metropolitan Museum of Art (mai–juin); SAINT LOUIS (MISSOURI), The Saint Louis Art Museum (août–oct.): *Monet's Years at Giverny. Beyond Impressionism: 843* (1); *911* (2); *913* (3); *1000* (5); *1007* (4); *1062* (6); *1154* (7); *1194* (10); *1205* (8); *1209* (9); *1251* (21); *1260* (22); *1270* (15); *1271* (11); *1278* (13); *1279* (12); *1289* (14); *1304* (19); *1305* (18); *1307* (17); *1309* (16); *1312* (20); *1335* (23); *1364* (24); *1474* (26); *1477* (25); *1481* (27); *1482* (28); *1509* (30); *1510* (32); *1511* (29); *1518* (31); *1625* (34); *1628* (33); *1651* (35); *1652* (36); *1656* (38); *1657* (37); *1666* (39); *1671* (40); *1676* (41); *1696* (42); *1702* (43); *1714* (44); *1779* (45); *1811* (74); *1818* (65); *1822* (66); *1827* (61); *1828* (64); *1831* (62); *1832* (63); *1837* (60); *1850* (68); *1855* (69); *1862* (70); *1875* (67); *1891* (75); *1902* (81); *1903* (72); *1904* (73); *1906* et *1907* (71); *1913* (58); *1923* (57); *1924* (56); *1925* (55); *1928* (54); *1934* (46); *1937* (47); *1938* (48); *1939* (49); *1944* (50); *1945* (52); *1946* (51); *1947* (53); *1963* (59); *1968–1969–1970* (79); *1975* (76); *1976* (77); *1977* (78); *1983* (80)

PARIS, Centre national d'Art et de Culture Georges Pompidou, *Le Temps des gares*

PARIS, Galerie Mollien, Musée du Louvre, *Défense du patrimoine national. Œuvres acceptées par l'État en paiement des droits de succession, 1972–1977* (23 fév.–24 avril)

PARIS, Grand Palais, *L'Art moderne dans les musées de province* (3 fév.–24 avril) et *IXe biennale des antiquaires* (21 sept.–8 oct.)

PARIS, Galerie Schmit, *Aspects de la peinture française XIXe–XXe siècle* (10 mai–30 juin)

PÉKIN et SHANGHAI, *Paysages et paysans. La vie rurale en France au XIXe siècle (1820–1905)*

PHILADELPHIE (PENNSYLVANIE), Museum of Art; DETROIT (MICHIGAN), The Detroit Institute of Art (1979); PARIS, Grand Palais (11 mai–13 août 1979): *L'Art en France sous le Second Empire*

SAINT LOUIS (MISSOURI), cf. NEW YORK

SHANGHAI, cf. PÉKIN

SOUTHAMPTON (NEW YORK), The Parrish Art Museum, *Recent Acquisitions, 1976–1978* (18 nov.–31 déc.)

TOKYO, The National Museum of Western Art, *European Landscape Painting* (14 sept.–26 oct.)

WASHINGTON D.C., National Gallery of Art, *Small French Paintings from the Bequest of Ailsa Mellon Bruce*

WELLESLEY (MASSACHUSETTS), Wellesley College Museum, *One Century: Wellesley Families Collect* (15 avril–30 mai)

### 1979

ANN ARBOR (MICHIGAN), University of Michigan Museum of Art, *The Crisis of Impressionism, 1878–1882* (2 nov.–6 janv. 1980)

ATLANTA (GÉORGIE), High Museum of Art (21 avril–17 juin); TOKYO, Seibu Museum of Art (28 juil.–18 sept.); NAGOYA, City Museum (29 sept.–31 oct.); KYOTO, Kukuritsu Kindrai Bijutsukan (10 nov.–13 janv. 1980); DENVER (COLORADO), The Denver Art Museum (13 fév.–20 avril 1980); TULSA (OKLAHOMA), The Philbrook Art Center (25 mai–27 juil. 1980): *Corot to Braque. French Paintings from the Museum of Fine Arts, Boston*

BRUXELLES, Palais des Académies, *1000 ans de regroupement de la culture française*

45 - COPENHAGUE, Ordrupgaardsamlingen, *Monet i Giverny* (16 nov.–1er janv. 1980): *1137* (1); *1154* (2); *1288* (3); *1289* (4); *1305* (5); *1477* (6); *1478* (7); *1504* (9); *1629* (8); *1661* (14); *1664* (10); *1680* (11); *1714* (12); *1732* (13); *1811* (27); *1814* (25); *1816* (16); *1821* (18); *1831* (20); *1837* (19); *1841* (21); *1850* (22); *1855* (23); *1862* (17); *1864* (24); *1875* (26); *1902* (28); *1913* (37); *1914* (34); *1927* (35); *1928* (36); *1934* (31); *1937* (32); *1938* (33); *1942* (30); *1963* (29); *1968–1969–1970* (15)

DAYTON (OHIO), cf. WASHINGTON

DETROIT (MICHIGAN), cf. PHILADELPHIE 1978

DÜSSELDORF (ALLEMAGNE), Wilhelm Grosshenig, *Ausstellung ausgewählter Meisterwerke des 20. Jahrhunderts* (avril–juin)

HOKKAIDO, cf. TOKYO

KAMAKURA, cf. KYOTO

KYOTO, cf. ATLANTA et TOKYO

KYOTO (JAPON), The National Museum of Modern Art (17 avril–27 mai); TOKYO, City Museum of Art (7 juin–1er juil.); KAMAKURA, Prefectural Museum of Modern Art (5 juil.–5 août): *French Modern Paintings from USSR*

LONDRES, The Lefevre Gallery, *Important XIXth–XXth Century Paintings* (15 nov.–15 déc.)

LONDRES, Royal Academy of Arts, *Post-Impressionism: Cross-currents in European Paintings* (17 nov.–30 mars 1980)

LONDRES, Wildenstein, *Paintings from the Davies Collection* (1er–30 mars) et *French Pastels*

MEMPHIS (TENNESSEE), cf. WASHINGTON

NAGOYA, cf. ATLANTA

NEW YORK, Acquavella, *XIXth and XXth Century Masters Paintings* (1er–30 nov.)

OKLAHOMA CITY, Museum of Art, *Masters of the Portrait* (4 mars–29 avril)

OMAHA (NEBRASKA), cf. WASHINGTON

PARIS, cf. PHILADELPHIE 1978

PARIS, Musée Marmottan, *Chefs-d'œuvre impressionnistes du musée national du Pays de Galles* (mai–juin)

PARIS, Petit Palais, *Peintres de fleurs en France du XVIIe au XIXe siècle* (19 mai–2 sept.) et *Georges Clemenceau, cinquantenaire de sa mort 1841–1929* (15 nov.–6 janv. 1980)

PARIS, Galerie Schmit, *Maîtres français XIXe –XXe siècle* (9 mai–10 juil.)

RICHMOND (VIRGINIE), Virginia Museum of Fine Arts, *19th and 20th Century French Paintings from the Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon*

ROME (23 avril–15 juin); VENISE (23 fév.–14 avril): *De Cézanne à Picasso*

SAINT-GERMAIN-EN-LAYE (FRANCE), Manège royal, *Célébration en bleu* (8 mai–10 juin)

SOUTHAMPTON (NEW YORK), The Parrish Art Museum, *Parrish Revue* (1er–30 mars) et *William Merritt Chase in the Company of Friends* (12 mai–24 juin)

TOCHIGI, cf. TOKYO

TOKYO, cf. KYOTO, YOKOHAMA et ATLANTA

TOKYO (8 mars–18 avril); TOCHIGI (1er mai–juin); HOKKAIDO (23 juin–29 juil.); KYOTO (10 août–16 sept.): *Chefs-d'œuvre des musées de la ville de Paris*

TOKYO, Galerie des Arts de Tokyu Shibuya, *Monet, Renoir, Bonnard* (31 août–19 sept.)

VENISE, cf. ROME

WASHINGTON D.C., The Phillips Collection (5 mai–10 juin); MEMPHIS (TENNESSEE), Brooks Museum of Art (14 juil.–26 août); OMAHA (NEBRASKA), Joslyn Art Museum (15 sept.–28 oct.); DAYTON (OHIO), Art Institute (17 nov.–30 déc.); CORAL GABLES (FLORIDE), Metropolitan Museum and Art Center (19 janv.–2 mars 1980); TULSA (OKLAHOMA), The Philbrook Art Center (22 mars–4 mai 1980); SAN ANTONIO (TEXAS), Marian Koogler McNay Art Museum (24 mai–6 juil. 1980); PORTLAND (MAINE), Art Museum (26 juil.–31 août 1980); SANTA ANA (CALIFORNIE), Charles W. Bowers Memorial Museum (20 sept.–2 nov. 1980); ALLENTOWN (PENNSYLVANIE), Art Museum (22 nov. 1980–4 janv. 1981): *The Phillips Collection in the Making 1920–1930*

WICHITA (KANSAS), Art Museum, *300 Years of French Painting* (16 sept.–7 oct.)

YOKOHAMA (JAPON), Galerie de Takashimaya (6–18 sept.); TOKYO (20 sept.–2 oct.): *Des impressionnistes à l'école de Paris*

ZURICH (SUISSE), Kunsthaus Zürich, *Sammlung des Vereinigung Zürcher Kunstfreunde* (6 avril–6 mai)

### 1980

ALBI (FRANCE), Musée Toulouse-Lautrec, *Trésors impressionnistes du musée de Chicago* (27 juin–31 août)

ALLENTOWN (PENNSYLVANIE), cf. WASHINGTON 1979

ANN ARBOR (MICHIGAN), cf. 1979

ATHÈNES, *Impressionnistes et post-impressionnistes des musées français de Manet à Matisse*

BIRMINGHAM (ALABAMA),

Museum of Art, *Fifty Years of French Painting: The Emergency of Modern Art* (1er fév.–30 mars)

Coral Gables (Floride), cf. Washington 1979

Denver (Colorado), cf. Atlanta 1979

Edimbourg (Grande-Bretagne), National Gallery of Scotland, *French and Scottish Paintings. The Richmond-Trail Collection*

Houston (Texas), The Museum of Fine Arts, *A Permanent Heritage: Major Works from the Museum Collection*

Indianapolis (Indiana), Museum of Art, *Key Acquisitions since 1970*

Kyoto (Japon), Municipal Museum (13 sept.–12 oct.); Tokyo, Isetan Museum of Art (17 oct.–9 déc.): *From Goya to Wyeth. The Joan Payson Collection*

Londres, The Lefevre Gallery, *Important XIXth and XXth Century Paintings* (6 nov.–19 déc.)

Londres, Royal Academy of Arts, *The Burlington Houses Fair* (sept.)

Marcq-en-Barœul (France), Fondation Anne et Albert Prouvost, *Impressionnisme* (18 oct.–25 janv. 1981)

New York, The Hammer Galleries, *Decades of Light. Early Modern French Painting 1870–1910* (8–25 oct.)

Oxford (Grande-Bretagne), Ashmolean Museum, *Artists, Writers, Politics. Camille Pissarro and His Friends*

46 - Paris, Grand Palais, *Hommage à Cl. Monet* (8 fév.–5 mai): *10* (1); *14* (2); *16* (3); *33* (13); *50* (10); *54* (21); *56* (4); *61* (7); *63a* (5); *63b* (6); *65* (8); *67* (9); *68* (14); *69* (15); *79* (11); *84* (12); *88* (17); *91* (16); *92* (16a); *105* (23); *110* (18); *121* (19); *127* (20); *133* (22); *153* (24); *155* (26); *163* (27); *165* (27a); *183* (28); *203* (31); *204* (32); *205* (33); *206* (29); *207* (30); *220* (34); *225* (35); *230* (36); *233* (37); *237* (42); *244* (44); *245* (44a); *263* (45); *269* (43); *274* (46); *285* (47); *289* (48); *311* (38); *319* (49); *324* (39); *339* (40); *353* (50); *364* (51); *365* (52); *374* (40a); *387* (53); *393* (41); *401* (55); *403* (54); *416* (61); *418* (62); *420* (63); *433* (64); *438* (56); *442* (57); *447* (58); *456* (59); *469* (60); *492* (72); *503* (65); *506* (66); *528* (68); *532* (67); *537* (69); *543* (70); *549* (71); *555* (74); *557* (75); *559* (78); *561* (79); *567* (76); *572* (77); *576* (81); *578* (80); *586* (82); *635* (73); *685* (83); *744* (84); *821* (86); *828* (85); *854* (88); *1047* (87); *1067* (89); *1076* (92); *1077* (93); *1100* (90); *1116* (91); *1151* (94); *1167* (95); *1220* (96); *1226* (97); *1258* (98); *1266* (99); *1311* (100); *1319* (101); *1321* (102); *1346* (103); *1355* (104); *1360* (105); *1396* (106); *1415* (107); *1450* (108); *1515* (117); *1588* (111); *1605* (114); *1608* (112); *1610* (113); *1629* (118); *1644* (110); *1646* (109); *1664* (120); *1667* (119); *1701* (121); *1724* (122); *1752* (115); *1772* (116); *1834* (125); *1843* (127); *1853* (124); *1886* (123); *1905* (126)

Paris, Grand Palais, *Xe biennale des antiquaires* (25 sept.–12 oct.) et *Cinq années d'enrichissement du patrimoine national* (15 nov.–2 mars)

Paris, Musée Marmottan, *Monet et le Japon* (23 oct.–23 nov.): *263* (29); *1144* (h.c.); *1821* (36); *1837* (37); *1841* (30); *1875* (34); *1903* (31); *1913* (39); *1927* (32); *1934* (38); *1945* (33); *1952* (h.c.); *1963* (35)

Portland (Maine), cf. Washington 1979

Saint Louis (Missouri), The Saint Louis Art Museum, *Monet Waterlilies Triptych* (20 mars–14 sept.): *1975–1976–1977*

Saint Petersburg (Floride), Museum of Fine Arts, *Paris in the Belle Epoque: People and Places* (1er mars–6 avril)

San Antonio (Texas), cf. Washington 1979

Santa Ana (Californie), cf. Washington 1979

Tokyo, cf. Kyoto

Tulsa (Oklahoma), cf. Atlanta 1979 et Washington 1979

Washington D.C., National Gallery of Art, *Post-impressionism. Cross-currents in European and American Painting 1880–1980* (24 mai–1er sept.)

1981

Bordeaux (France), Galerie des Beaux-Arts, *Profil du Metropolitan Museum of Art de New York. De Ramsès à Picasso* (15 mai–1er sept.)

Dallas (Texas), cf. San Francisco

47 - Hokkaido (Japon), Magasin Seibu (2–15 avril); Tokyo, Seibu Museum of Art (24 avril–24 mai ); Osaka, Magasin Seibu (29 mai–24 juin): *Cl. Monet. Chemin vers les nymphéas: 1538* (1); *1689* (2); *1792* (4); *1814* (3); *1953* (6); *1968–1969–1970* (5); *1972–1973–1974* (7)

Houston (Texas), The Museum of Fine Arts, *Sunlight on Leaves: The Impressionist Tradition* (12 juin–16 août)

Londres, Robert Noortman Gallery, *A Selection of Important Paintings by Old and Modern Masters from our 1981 Collection*

Osaka, cf. Hokkaido

Paris, Galerie de Bayser, *Dessins français. Sculptures 1800–1930* (12–26 juin)

Paris, Musée Clemenceau, à l'occasion du colloque Cl. Monet, *Sommet d'amitié pour Cl. Monet* (22 sept.–11 oct.)

Paris, Grand Palais, Salon d'automne. *Hommage à l'architecture parisienne du XXe siècle* (nov.)

Paris, Galerie Schmit, *Regards sur une collection XIXe–XXe siècle* (13 mai–18 juil.)

Paris, Palais de Tokyo, *Visages et portraits de Manet à Matisse* (nov.–?)

San Francisco (Californie), The Fine Arts Museum (4 juil.–1er nov.); Dallas (Texas), Museum of Fine Arts (22 nov.–16 fév.1982); Minneapolis (Minnesota), The Minneapolis Institute of Arts (14 mars–30 mai 1982); Atlanta (Géorgie), High Museum of Art (24 juin–16 sept. 1982): *Master Paintings from the Phillips Collection*

Santa Barbara (Californie), Museum of Art (1981); Malibu (Californie), J. Paul Getty Museum (1982–1983): *Impressionism and Post-Impressionism from the Collection*

Shizuoka Fujinonya City (Japon), Fuji Museum (2 oct.–8 nov.), *Impressionnisme: Paris et Japon*

Tochigi (Japon), Prefectural Museum, *Impressionnisme: France et Japon*

Tokyo, cf. Hokkaido

Tokyo, *Vingtistes*

Tokyo, Isetan Department Store, *Wally Findlay Collection* (22 oct.–3 nov.)

1982

Atlanta (Géorgie), cf. San Francisco 1981

Berlin, Staatliche Museen, Nationalgalerie, *Von Courbet bis Cézanne*

Cleveland (Ohio), cf. New Brunswick

Dallas (Texas), Museum of Art, *Recent Gift from the Meadows Collection*

Dordrecht (Pays-Bas), Museum; Tokyo, Odaku Grand Gallery; Nagazaki, Prefectural Art Museum; Mie, Prefectural Art Museum: *Jongkind*

Kyoto, cf. Tokyo, Musée national d'Art moderne

Lille (France), Raphaël Mischkind, 1882, *Centenaire de la tradition Mischkind. 1982. Monet et la tradition française* (7 oct.–21 nov.)

Londres, The Lefevre Gallery, *Important XIXth and XXth Century Works of Art* (2 juin–10 juil.) et *Important XIXth and XXth Century Works of Art* (17 nov.–18 déc.)

Londres, Wildenstein, *French Portraits XVII–XXth Century* (16 juin–30 juil.)

Malibu (Californie), cf. Santa Barbara 1981

Marseille (France), Musée Cantini, *Chefs-d'œuvre du musée d'Alger* (nov.–fév. 1983)

Memphis (Tennessee), The Dixon Gallery and Gardens (21 nov.–23 déc.); Evanston (Illinois), Terra Museum of American Art (8 janv.–13 fév. 1983); Worcester (Massachusetts), Art Museum (3 mars–30 avril 1983): *An International Episode. Millet, Monet and their North American Counterparts*

Mie (Japon), cf. Dordrecht

Minneapolis (Minnesota), cf. San Francisco 1981

Nagazaki, cf. Dordrecht

New Brunswick (New Jersey), Jane Woorhees Zimmerli Art Museum, Rutgers University (12 sept–24 oct.); Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art (16 nov.–2 janv. 1983): *Dürer to Cézanne: Northern European Drawings from the Ashmolean Museum*

New York, Acquavella, *XIXth–XXth Century Master Paintings Acquavella Gallerie* (12 mai–12 juin)

Osaka (Japon), Hankyu Department Store, *150 années de peinture française moderne*

Paris, Grand Palais, *XIe biennale des antiquaires* (23 sept.–10 oct.)

Paris, Galerie Schmit, *Pour mon plaisir* (12 mai–22 juil.)

Prague, Narodni Galerie, *Old Courbeta Kcézannovi*

Roslyn Harbor (New York), Nassau County Museum of Fine Art, *The Long Island Collections. A Century of Art 1880–1980* (20 avril–18 juin)

Saitama (Japon), Museum of Modern Art, *From Impressionnism to Ecole de Paris*

Saint-Tropez (France), Musée de l'Annonciade, *Fleurs de Fantin-Latour à Marquet* (26 juin–27 sept.)

Tel-Aviv, Museum of Art, *Masters of Modern Art*

Tokyo, Bridgestone Gallery, *Figurations révolutionnaires de Cézanne à aujourd'hui* (18 avril–16 mai)

Tokyo, cf. Dordrecht

Tokyo, Musée national d'Art occidental, *L'Angélus de Millet. Tendances du réalisme en France 1848–1870* (avril–juin)

48 - Tokyo, Musée national d'Art occidental (9 oct.–28 nov.); Kyoto, Musée national d'Art moderne (8 déc. 1982–30 janv. 1983): *Monet: 29* (1); *68* (2); *114* (3); *139* (4); *162* (5); *209* (6); *232* (7); *262* (8); *263* (9); *334* (10); *351* (11); *356* (12); *387* (13); *393* (18); *401* (14); *414* (15); *416* (16); *433* (17); *442* (19); *455* (20); *552* (21); *582* (22); *620* (23); *632* (24); *734* (25); *738* (26); *765* (27); *920* (28); *937* (29); *959* (30); *1015* (31); *1078* (32); *1122* (33); *1132* (34); *1152* (35); *1153* (36); *1154* (37); *1173* (38); *1291* (39); *1305* (40); *1347* (41); *1404* (42); *1444* (43); *1483* (44); *1490* (45); *1528* (47); *1594* (46); *1606* (48); *1620* (50); *1714* (49); *1737* (51); *1744* (52); *1762* (53); *1763* (54); *1783* (57); *1800* (55); *1811* (56); *1821* (64); *1831* (65); *1850* (60); *1866* (59); *1875* (62); *1884* (58); *1893* (61); *1927* (66); *1933* (67); *1934* (68); *1942* (63); *1953* (70); *1963* (69)

Washington D.C., National Gallery of Art, *Manet and Modern Paris* (5 déc.–6 mars 1983)

1983

Evanston (Illinois), cf. Memphis 1982

Iwate (Japon), The Iwatekermin Kaikan (2–25 déc.); Hiroshima, Prefectural Museum (3–26 fév. 1984); Kitakynshu, Municipal Museum (2–25 mars 1984): *The Rediscovery of Nature. An Anthology of 19th Century Painting in the West*

Japon: exposition itinérante 1983–1984: Tokyo; Miyagi; Shizuoka; Aichi; Ishikawa, *Cl. Monet et sa collection d'estampes japonaises à Giverny: 547* (1); *738* (2); *1179* (10); *1406* (3); *1504* (4); *1660* (5); *1744* (6); *1841* (9); *1914* (7); *1944* (8)

Londres, The Lefevre Gallery, *Important XIXth and XXth Century Works of Art* (23 nov.–21 déc.)

Londres, Noortman and Brod, *An Exhibition of French Impressionist Paintings* (23 avril–28 mai)

Lugano (Suisse), Villa Favorita, *Capolavori Impressionisti e Postimpres-*

*sionisti dai musei sovietici. Collezione Thyssen-Bornemisza* (14 juin–15 oct.)

49 - PARIS, Centre culturel du Marais, *Cl. Monet au temps de Giverny* (8 avril–17 juil.): *487* (8); *854* (7); *865* (5); *874* (4); *877* (3); *878* (6); *977* (9); *1013* (11); *1044* (12); *1047* (13); *1056* (10); *1068* (14); *1090* (17); *1094* (15); *1107* (16); *1152* (18); *1216* (19); *1224* (20); *1226* (2); *1251* (23); *1252* (22); *1258* (24); *1260* (25); *1266* (26); *1305* (27); *1347* (28); *1384* (29); *1386* (37); *1397* (30); *1435* (34); *1441* (31); *1450* (32); *1477* (33); *1481* (36); *1487* (35); *1608* (38); *1650* (1); *1658* (41); *1664* (42); *1689* (43); *1701* (47); *1703* (44); *1724* (46); *1729* (45); *1760* (39); *1772* (40); *1878* (48); *1905* (2); *1931* (50); *1932* (49); *1942* (51)

PARIS, Centre culturel Wallonie-Bruxelles (23 sept.–8 janv. 1984); BRUXELLES, Centre culturel de la communauté française de Belgique: *Un musée des chefs-d'œuvre. Le musée d'Art moderne de Liège*

PARIS, Palais de Tokyo, *La Nature morte et l'objet de Delacroix à Picasso* (à partir du 27 mai)

SANTA BARBARA (CALIFORNIE), Museum of Art, *Monet and After*

VANCOUVER (CANADA), Art Gallery, *Masterworks from the National Gallery of Canada*

VENISE (ITALIE), *Venezia nell' Ottocento* (déc.)

WASHINGTON D.C., National Gallery of Art, *The John Hay Whitney Collection* (29 mai–5 sept.)

WASHINGTON D.C., The Corcoran Gallery of Art, *Sargent's Contemporaries* et *La Vie moderne. 19th Century French Art from the Corcoran Gallery of Art*, exposition itinérante USA (1983–1985)

WORCESTER (MASSACHUSETTS), cf. MEMPHIS 1982

## 1984

BOSTON (MASSACHUSETTS), Museum of Fine Arts, *Painting from the Museum of Fine Arts. The Great Boston Collectors*

BRUXELLES, cf. PARIS, Centre culturel Wallonie–Bruxelles 1983

CHICAGO (ILLINOIS), cf. LOS ANGELES

CHOLET (FRANCE), Musée des Arts, *Venise* (14 déc.–4 mars 1985)

JAPON, cf. 1983

KING'S LYNN (GRANDE-BRETAGNE), Fermoy Art Center, *The Venetian Scene*

KITAKYNSHU (JAPON), cf. JWATE 1983

LAUSANNE (SUISSE), Fondation de l'Hermitage, *L'Impressionnisme dans les collections romandes* (17 juin–21 oct.)

LONDRES, J.P.L. Fine Arts, *Private View* (24 mai–12 juil.)

LONDRES, The Lefevre Gallery, *Important XIXth and XXth Century Works of Art* (21 juin–27 juil.)

LONDRES, Royal Academy of Art, *Modern Masters from the Thyssen-Bornemisza Collection* (12 oct.–19 déc.)

LOS ANGELES (CALIFORNIE), County Museum of Art (28 juin–16 sept.); CHICAGO (ILLINOIS), The Art Institute (23 oct.–6 janv. 1985); PARIS, Grand Palais (4 fév.–22 avril 1985): *L'Impressionnisme et le paysage français*

NEWARK (NEW JERSEY), The Newark Museum, *Modern Masters: Impressionist and Modern Paintings from the Collection of the Alex Hilman Family Foundation and the Newark Museum*

NEW YORK, Acquavella, *XIXth and XXth Century Master Paintings* (7 nov.–8 déc.)

ORLÉANS (FRANCE), Musée des Beaux-Arts, *Peintures françaises du Museum of Art de la Nouvelle-Orléans* (9 mai–15 sept.)

PARIS, Galerie Schmit, *Maîtres XIXe–XXe siècle. Œuvres majeures* (10 mai–20 juil.)

ROME, Villa Medici, *Debussy e il Simbolismo* (avril–juin)

## 1985

ANTIBES (FRANCE), Musée Picasso (été); TOULOUSE (FRANCE); LYON (FRANCE): *Orsay avant Orsay*

50 - AUCKLAND (NOUVELLE-ZÉLANDE), City Art Gallery; SYDNEY (AUSTRALIE), Art Gallery of New South Wales; MELBOURNE (AUSTRALIE), National Gallery of Victoria: *Cl. Monet. Painter of Light*: *164* (1); *288* (2); *297* (3); *321* (4); *533* (5); *535* (6); *592* (7); *676* (8); *719* (9); *733* (10); *740* (11); *805* (12); *826* (13); *995* (14); *1094* (15); *1170* (16); *1220* (18); *1233* (17); *1239* (19); *1253* (20); *1271* (21); *1306* (22); *1368* (23); *1441* (24); *1474* (25); *1481* (26); *1556* (28); *1566* (29); *1567* (30); *1568* (31); *1597* (32); *1600* (33); *1628* (27); *1666* (34); *1671* (35); *1729* (36)

DETROIT (MICHIGAN), cf. NEW YORK, Wildenstein

CHICAGO (ILLINOIS), cf. NEW YORK, Wildenstein

CHIBA (JAPON), cf. HIMEJI

HANOVRE (ALLEMAGNE), Niedersächisches Landesmuseum. Landesgalerie, *Von Cranach bis Monet. Zehn Jahre Neuerwerbungen 1976–1985*

HIMEJI (JAPON), Municipal Museum; SHIGA, Museum of Modern Art; TOCHIGI, Prefectural Museum; CHIBA, Prefectural Museum: *Peintures françaises du Rococo à l'école de Paris*

HIROSHIMA, cf. SHINJUKU

JAPON, *Masterpieces of French Painting, for Parents and Children*, organisée par le Yomuri Shimbun et la Nippon Television Network Co., exposition itinérante de juin à déc.

LAUSANNE (SUISSE), Fondation de l'Hermitage, *Chefs-d'œuvre de la collection Florence Gould* (15 fév.–15 mars)

LONDRES, The Lefevre Gallery, *Important XIXth and XXth Century Works of Art* (20–27 juil.)

LUGANO (SUISSE), Villa Favorita, *Capolavori dei Musei Ungheresi. Coll. Thyssen-Bornemisza* (15 juin–15 oct.)

LYON (FRANCE), cf. ANTIBES

MARCQ-EN-BARŒUL (FRANCE), Fondation Septentrion, *10 ans Fondation Septentrion* (19 oct.–12 janv. 1986)

MELBOURNE, cf. AUCKLAND

NEW ORLEANS (LOUISIANE), Museum of Art, *Profile of a Connoisseur. The Collection of Muriel Bultman Francis* (10 nov.–12 janv. 1986)

NEW YORK, The Metropolitan Museum of Art, *Summer Loan*

NEW YORK, Wildenstein (sept.); SAINT PAUL (MINNESOTA) (30 sept.–5 oct.); DETROIT (MICHIGAN) (oct.); CHICAGO (ILLINOIS) (oct.); STUTTGART (ALLEMAGNE) (8–30 nov.); LONDRES (14 janv.–8 fév. 1986); MILAN (ITALIE) (15 fév.–5 mars 1986); PARIS (11 mars–6 avril): *Selection from the Reader's Digest Collection*

PARIS, cf. LOS ANGELES 1984

PARIS, Grand Palais, *Salon d'automne. Aux Sources de l'impressionnisme* (16 oct.–3 nov.) et *Anciens et nouveaux choix d'œuvres acquises par l'État de 1981 à 1985* (5 nov.–3 fév. 1986)

PARIS, Didier Imbert Fine Art, *Tableaux XIXe et XXe siècle* (23 mai–26 juil.)

PARIS, Musée du Luxembourg, *Sacha Guitry et ses amis* (30 sept.–27 nov.)

PARIS, Galerie Schmit, *De Corot à Picasso* (10 mai–20 juil.)

ROME, cf. VENISE

SAINT PAUL (MINNESOTA), cf. NEW YORK, Wildenstein

SAINT PETERSBURG (FLORIDE), Museum of Fine Arts, *French Paintings of the Nineteenth Century* (16 mars–5 mai)

SAN FRANCISCO (CALIFORNIE), The Fine Arts Museum of San Francisco, *Master Drawings from the Achenbach Foundation for Graphic Arts* (août–oct.)

SHIGA (JAPON), cf. HIMEJI

SHINJUKU (27 sept.–27 oct.); HIROSHIMA (2 nov.–15 déc.); HYOGO (5 janv.–11 fév. 1986): *Rétrospective de Paris moderne*

STUTTGART (ALLEMAGNE), cf. NEW YORK, Wildenstein

SYDNEY, cf. AUCKLAND

TOCHIGI, cf. HIMEJI

TOKYO, Seibu Museum of Art (18 oct.–17 déc.); FUKUOKA, Art Museum (5 janv.–2 fév. 1986); KYOTO, Municipal Museum (4 mars–13 avril): *The Impressionist Tradition. Masterpieces from the Art Institute of Chicago*

TOKYO, The Tokyo Shimbun, *Modern French Paintings*

TOULOUSE (FRANCE), cf. ANTIBES

VENISE (ITALIE), (23 fév.–14 avril); ROME (23 avril–15 juin): *Da Cézanne a Picasso, 42 capolavori dai musei sovietici*

51 - WILLIAMSTOWN (MASSACHUSETTS), Sterling and Francine Clark Institute, *Monet in Massachussetts: 34, 86, 98, 151, 347, 348, 382, 884, 897, 1034, 1070, 1243, 1289, 1348, 1358, 1568, 1630*

## 1986

52 - AMSTERDAM, Rijksmuseum Vincent Van Gogh, *Monet in Holland* (17 oct.–4 janv. 1987): *138* (8); *170* (23); *171* (22); *172* (11); *173* (12); *174* (18); *176* (16); *177* (20); *178* (21); *179* (24); *180* (10); *181* (13); *182* (14); *183* (5); *184* (15); *185* (9); *186* (6); *187* (7); *188* (1); *189* (2); *190* (3); *191* (4); *191a* (19); *192* (25); *298* (27); *299* (26); *300* (36); *301* (37); *302* (35); *303* (31); *304* (32); *305* (30); *306* (29); *307* (28); *308* (33); *309* (34); *1067* (41); *1068* (40); *1069* (42); *1070* (38); *1071* (39)

BÂLE (SUISSE), Beyeler, *Aus privaten Sammlungen* (8 fév.–19 avril)

53 - BÂLE (SUISSE), Kunstmuseum Basel, *Cl. Monet, Nymphéas* (20 juil.–19 oct.): *1142* (1); *1419a* (2); *1496* (3); *1501* (4); *1507* (5); *1508* (6); *1509* (7); *1515* (8); *1518* (9); *1620* (13); *1624* (14); *1628* (10); *1630* (11); *1631* (12); *1650* (15); *1656* (16); *1657* (17); *1664* (18); *1667* (19); *1673* (20); *1678* (21); *1683* (22); *1690* (23); *1696* (24); *1703* (25); *1706* (26); *1725* (27); *1728* (28); *1730* (29); *1788* (30); *1789* (31); *1795* (32); *1796* (33); *1801* (34); *1803* (35); *1810* (36); *1814* (37); *1824* (38); *1831* (39); *1857* (43); *1866* (40); *1870* (41); *1874* (42); *1883* (44); *1886* (45); *1887* (46); *1893a* (47); *1895* (48); *1899* (49); *1916* (54); *1920* (55); *1930* (56); *1931* (57); *1932* (58); *1936* (60); *1940* (61); *1942* (59); *1949* (62); *1958* (63); *1959* (64); *1964–1965* (50); *1968–1969–1970* (52); *1972–1973–1974* (53); *1981* (51)

BALTIMORE (MARYLAND), The Baltimore Museum of Art (16 déc.–25 janv. 1987); LOS ANGELES (CALIFORNIE), County Museum of Art (26 fév.–12 avril 1987); FORT WORTH (TEXAS), Kimbell Art Museum (25 avril–14 juin 1987): *Nineteenth Century French Drawings from the Museum Boymans-Van Beuningen* (Amsterdam)

BERNE, Kunstmuseum Bern, *Der Blaue Reiter* (21 nov.–15 fév. 1987)

BROOKLYN (NEW YORK), The Brooklyn Museum (13 mars–5 mai); DALLAS (TEXAS), Museum of Art (1er juin–3 août): *From Courbet to Cézanne. A New 19th Century*

DALLAS (TEXAS), cf. BROOKLYN

EDIMBOURG (GRANDE-BRETAGNE), National Gallery of Scotland, *French Impressionism and its Origins Lighting up the Landscape* (1er août–19 oct.)

FUKUOKA, cf. TOKYO 1985

GLASGOW (GRANDE-BRETAGNE), cf. OXFORD

HYOGO, cf. SHINJUKU 1985

KYOTO, cf. TOKYO 19855

LONDRES, cf. NEW YORK, Wildenstein 1985

LONDRES, National Gallery, *An Exhibition to Mark the Retirement of Sir Michael Levey as Director of the National Gallery* (7 déc.–15 fév. 1987)

LOS ANGELES (CALIFORNIE), cf. WASHINGTON

54 - MADRID, Museo espanol de Arte Contemporaneo, *Cl. Monet* (29 avril–30 juin): *10* (1); *22* (2); *25* (3); *59* (4); *61* (5); *65* (6); *88* (7); *194* (8); *196* (9); *244* (10); *245* (11); *254* (12); *260* (13); *287* (14); *294* (15); *296* (16); *316* (17); *318* (18); *331* (19); *356* (20); *370* (21); *448* (22); *486* (23); *510* (24); *517* (25); *520* (26); *537* (27); *557*

(28); *560* (29); *571* (35); *609* (30); *611* (31); *656* (32); *676* (33); *691* (34); *727* (36); *728* (37); *732* (38); *733* (39); *738* (40); *759* (41); *767* (42); *772* (43); *807* (44); *817* (45); *822* (47); *858* (48); *865* (49); *874* (50); *890* (51); *893* (52); *920* (46); *1013* (53); *1044* (56); *1047* (54); *1068* (57); *1071* (58); *1107* (59); *1131* (55); *1158* (60); *1168* (61); *1213* (62); *1216* (63); *1220* (64); *1226* (65); *1251* (66); *1258* (67); *1277* (68); *1289* (69); *1304* (70); *1305* (71); *1309* (72); *1313* (73); *1321* (75); *1340* (74); *1347* (76); *1356* (77); *1368* (78); *1371* (79); *1384* (80); *1386* (81); *1398* (82); *1400* (83); *1404* (84); *1407* (85); *1439* (86); *1441* (87); *1477* (88); *1491* (89); *1493* (90); *1499* (93); *1501* (91); *1507* (92); *1555* (95); *1556* (96); *1561* (97); *1573* (98); *1588* (99); *1608* (100); *1610* (102); *1611* (103); *1612* (101); *1628* (94); *1664* (104); *1666* (105); *1667* (106); *1701* (107); *1703* (108); *1715* (109); *1724* (110); *1737* (111); *1739* (112); *1749* (113); *1769* (114); *1772* (115); *1814* (116); *1832* (117); *1862* (118); *1902* (119); *1905* (123); *1916* (122); *1919* (120); *1931* (121); *1940* (124)

MADRID, Fundación Juan March, *Obras maestras del Museo de Wuppertal de Marées a Picasso* (17 nov.–25 janv. 1987)

MANCHESTER (GRANDE-BRETAGNE), cf. OXFORD

MILAN, cf. NEW YORK, Wildenstein 1985 et NAPLES

NAPLES (ITALIE), Museo di Capodimonte (déc.–fév. 1987); MILAN, Pinacoteca di Brera (mars–mai): *Capolavori Impressionisti dei Musei Americani*

NEW YORK, The Hammer Galleries, *European and American Collection. Recent Acquisitions* (janv.–fév.)

OSAKA, cf. TOKYO, The Fujiukawa Galleries

OXFORD (GRANDE-BRETAGNE), Ashmolean Museum (11 mars–20 avril); MANCHESTER (GRANDE-BRETAGNE), Art Gallery (30 avril–1er juin); GLASGOW (GRANDE-BRETAGNE), The Burrell Collection (7 juin–13 juil.): *Impressionist Drawings from British Public and Private Collections*

PARIS, cf. NEW YORK 1985

PARIS, Galerie Janette Ostier, *Les Sources japonaises de l'art occidental* (nov.)

PARIS, Galerie Tamenaga, *Quinzième anniversaire. De Goya à Chagall*

PARIS, Galerie Schmit, *Maîtres français XIXe –XXe siècle* (7 mai–9 juil.)

PARIS, Grand Palais, *XIIIe biennale des antiquaires* (25 sept.–12 oct.)

PARIS, Musée du Louvre, Cabinet des dessins, *Pastels du XIXe siècle* (mai–9 juin)

PONTOISE (FRANCE), Musée de Pontoise, *M. et Mme Tavet, collectionneurs et donateurs* (5 juil.–28 sept.)

SAN FRANCISCO (CALIFORNIE), cf. WASHINGTON

TOKYO (11– 29 nov.); OSAKA (8–20 déc.), The Fujikawa Galleries, *Maîtres du XXe siècle. Fauvisme, cubisme, école de Paris jusqu'à nos jours*

TOKYO, Galerie Wildenstein, *Masterpieces of the French Painting* (27 juin–31 juil.)

TOKYO et OSAKA, Galerie G.M. Takashimaya, *Renoir et les impressionnistes*

TOKYO, Musée Isetan (30 oct.–25 nov.); YAMAGUCHI, Musée Yamaguchi (29 nov.–21 déc.); NAGOYA, Musée d'Aïchi (5–16 janv. 1987); KAMAKURA, Musée d'Art moderne (21 fév.–29 mars 1987): *Peinture française du rococo à l'impressionnisme*

WASHINGTON D.C., National Gallery of Art; LOS ANGELES (CALIFORNIE), County Museum of Art; NEW YORK, The Metropolitan Museum of Art: *Impressionist to Early Modern Paintings from the USSR*

YAMAGUCHI, cf. TOKYO, Musée Isetan

### 1987

AMSTERDAM, Rijksmuseum Vincent Van Gogh, *Franse meesters uit Metropolitan Museum of Art. Realisten en Impressionisten*

BÂLE (SUISSE), Beyeler, *Landschaften und Horizonte. Von Monet bis Rothko* (16 oct.–19 déc.)

BRÊME (ALLEMAGNE), cf. MUNICH

CANBERRA, Australian National Gallery (3 oct.–6 déc.); PERTH, Art Gallery of Western Australia (22 déc.–21 fév. 1988); ADÉLAÏDE, Art Gallery of South Australia (4 mars–1er mai 1988): *Old Masters–New vision. El Greco to Rothko from the Phillips Collection, Washington D.C.*

CHICAGO (ILLINOIS), cf. CLEVELAND

CLEVELAND (OHIO), The Cleveland Museum of Art (14 janv.–8 mars); NEW YORK, The Metropolitan Museum of Art (4 avril–21 juin); FORT WORTH (TEXAS), Kimbell Art Museum (11 juil.–27 sept.); CHICAGO (ILLINOIS), The Art Institute (17 oct.–13 janv. 1988); KANSAS CITY (MISSOURI), The Nelson-Atkins Museum of Art (30 janv.–3 avril 1988): *Impressionist and Post-Impressionist Masterpieces. The Courtauld Collection*

CLEVELAND (OHIO), The Cleveland Museum of Art, *Creativity in Art and Sciences 1860–1960* (16 sept.–8 nov.)

FORT WORTH (TEXAS), cf. BALTIMORE 1986 et CLEVELAND

GÊNES, cf. VÉRONE

HANOVER (NEW HAMPSHIRE), Hood Museum of Art, Darmouth College, *European and American Art in the Collections of Darmouth Alumni and Friends* (12 sept.–1er nov.)

KAMAKURA, cf. TOKYO 1986

LONDRES, Barbican Art Gallery, *The Image of London. Views by Travellers and Émigrés* (août–oct.)

LONDRES, National Gallery, *The Artist's Eye: Lucien Freud* (17 juin–16 août)

LOS ANGELES (CALIFORNIE), cf. BALTIMORE 1986

LOS ANGELES (CALIFORNIE), Loyola Marymount University, *The French Impressionists in Southern California. Paintings, Sculptures and Prints in Public Collections*

LUGANO (SUISSE), Villa Favorita, *Impressionisti e Postimpressionisti dai Musei Sovietici II* (9 août–15 nov.)

MILAN, cf. NAPLES 1986

MILAN (ITALIE), Palazzo Reale, *Da Raffaello a Goya ... da Van Gogh a Picasso. 50 dipinti dal Museu de Arte di San Paolo del Brasile* (mai–août)

MONZA, cf. VÉRONE

MUNICH (ALLEMAGNE), Villa Stuck (9 sept.–22 nov.); BRÊME, Kunsthalle Bremen (6 déc.–24 janv. 1988); BAD HOMBOURG, Sinclair-Haus (8 fév.–24 avril 1988); KIEL, Kunsthalle zu Kiel (15 mai–3 juil. 1988); WOLFSBURG, Kunstverein (10 oct.–27 nov. 1988): *Von Marées bis Picasso*

NAGOYA, cf. TOKYO 1986

NEW YORK, cf. CLEVELAND

NEW YORK, The Hammer Galleries, *XIXth–XXth Century European Masters* (15 mai–1er juin)

NEW YORK, Wally Findlay Galleries, *Cézanne to Picasso. French Impressionists, Post-Impressionists and Modern Masters*

PARIS, Galerie Daniel Malingue, *Maîtres impressionnistes et modernes* (nov.–déc.)

PARIS, Galerie Odermatt-Cazeau, *Maîtres des XIXe et XXe siècles* (29 avril–30 juin)

PARIS, Galerie Schmit, *Maîtres français, XIXe et XXe siècles* (6 mai–18 juil.)

PARIS, Musée national des Monuments français, *Images de jardins* (18 juin–28 sept.)

PERTH, cf. CANBERRA

STUTTGART (ALLEMAGNE), Württembergischer Kunstverein, *Exotische Welten–Europäische Phantasien* (2 sept.–29 nov.)

TOKYO, Magasin Le Printemps, *World's Greatest Masters* (23 avril–26 mai)

TOKYO, The National Museum of Western Art, *Space in European Art* (mars–juin)

VÉRONE (ITALIE), Palazzo Forti (4 juil.–27 sept.); MONZA, Villa Reale (7 oct.–6 déc.); GÊNES, Villa Croce (17 déc.–21 fév. 1988): *Da Manet a Toulouse-Lautrec* (Italie 1987–1988)

### 1988

ADÉLAÏDE, cf. CANBERRA 1987

AMSTERDAM, Rijksmuseum Vincent Van Gogh, *Neo-Impressionisten, Seurat tot Struycken* (28 mai–7 août)

55 - ATLANTA (GÉORGIE), High Museum of Art, *Monet in London* (9 oct.–8 janv. 1989): *1521* (1); *1526* (2); *1530* (3); *1532* (4); *1548* (5); *1555* (6); *1559* (7); *1561* (8); *1564* (9); *1565* (10); *1566* (11); *1567* (12); *1568* (13); *1583* (14); *1584* (15); *1587* (16); *1588* (17); *1590* (18); *1597* (19); *1600* (20); *1601* (21); *1611* (22); *1612* (23)

BAD HOMBURG, cf. MUNICH 1987

BRÊME (ALLEMAGNE), Kunsthalle Bremen; MUNICH, Neue Pinakothek: *Französische Kunst des 19. Jahrhunderts aus dem Museum der Bildenden Künste Budapest* (2 oct.–5 mars 1989)

CAEN (FRANCE), Musée des Beaux-Arts, *Esquisses peintes–Moments anonymes. Normandie 1850–1950* (11 juin–26 sept.)

FRANCFORT-SUR-LE-MAIN (ALLEMAGNE), Schirn Kunsthalle Frankfurt, *Meisterwerke aus der Phillips Collection, Washington* (27 avril–6 nov.)

FUKUI, cf. TOKYO, Takashima Store

FUKUYAMA (JAPON), *Exposition* (3 nov.–4 déc.)

HIMEJI, cf. TOKYO, Takashima Store

56 - IBARAKI (JAPON), *Monet et ses amis*, en commémoration du Musée d'Art moderne (1er oct.–6 nov.): *6* (1); faux (2); *59* (3); *141* (4); *213* (5); *232* (6); *254* (7); *340* (8); faux (9); *362* (10); *455* (11); *461* (12); *486* (13); *591* (14); *797* (15); *831* (17); *838* (18); *844* (19); *893* (20); *901* (21); *961* (22); *985* (23); *1013* (24); *1023* (30); *1068* (25); *1107* (26); *1120* (27); *1186* (28); *1206* (29); *1220* (31); *1226* (32); *1570* (33); *1592* (34); *1606* (35); *1552a* (36); *1661* (37); *1701* (38); *1721* (39); *1724* (40); *1905* (42); *1917* (43); *1926* (44)

KANSAS CITY (MISSOURI), cf. CLEVELAND 1987

KIEL, cf. MUNICH 1987

KITAKYUSHU, cf. TOKYO, Takashima Store

LAUSANNE (SUISSE), Fondation de l'Hermitage, *Chefs-d'œuvre des musées de Liège* (nov.–mars 1989)

LONDRES, Hayward Gallery, *Master Paintings from the Phillips Collection* (19 mai–14 août)

LONDRES, National Gallery, *French Paintings from the USSR. Watteau to Matisse* (15 juin–18 sept.)

LONDRES, Sotheby's, *Monet to Freud* (31 déc.–25 janv. 1989)

MARTIGNY (SUISSE), Fondation Pierre Gianadda, *Trésors du musée d'Art de São Paulo* (2 juil.–6 nov.)

MUNICH (ALLEMAGNE), cf. BRÊME

MUNICH (ALLEMAGNE), Galerie Thomas, *Werke aus der Sammlung Rheingarten und anderen Privatsammlungen*

NAGOYA, cf. TOKYO, Takashima Store

NEW YORK, Acquavella Galleries, *XIXth and XXth Century Masters Paintings and Sculptures* (1er nov.–1er déc.)

NEW YORK, Urban Gallery, *Chagall, Degas, Dufy...* (22 oct.–19 janv. 1989)

OSAKA, cf. TOKYO, Isetan Museum of Art et Takashima Store

OSAKA (JAPON), Fujikawa Galleries, *Chefs-d'œuvre des maîtres en France* (10–30 nov.)

PARIS, Galerie Bellier, *Œuvres choisies XIXe –XXe siècle* (sept.–oct.)

PARIS, Galerie Odermatt-Cazeau, *Maîtres des XIXe et XXe siècles* (11 mai–30 juil.)

PARIS, Galerie Schmit, *Maîtres français XIXe –XXe siècle* (4 mai–16 juil.)

PARIS, Grand Palais, *Le Japonisme* (17 mai–15 août): *133* (181); *387* (81); *1100* (249); *1152* (248); *1515* (250)

**Paris**, Musée d'Orsay, *Van Gogh à Paris* (2 fév.–15 mai)

**Pittsburgh (Pennsylvanie)**, The Helen Clay Frick Foundation, Clayton House, *exposition de la collection*

**Takamatsu**, cf. **Tokyo**, Isetan Museum of Art et Takashima Store

**Tokyo**, Galerie Art Point, *Maîtres fançais* (18 avril–14 mai)

**Tokyo**, Galerie Mitsukoshi, *Maîtres impressionnistes et modernes*

**Tokyo**, Isetan Museum of Art (26 mai–14 juin); **Yamanashi**, Prefectural Museum of Art (16 juil.–14 août); **Yokohama**, Sogo Museum of Art (24 août–2 oct.); **Osaka**, Daimaru Museum (5–24 oct.); **Takamatsu**, City Museum of Art (29 oct.–27 nov.): *French Landscapes from the Fitzwilliam Museum, Cambridge*

**Tokyo**, Takashima Store (7 avril–3 mai); **Osaka**, Takashima Store (5–17 mai); **Fukui**, Fine Arts Museum (20 mai–8 juin); **Kitakyushu**, Municipal Museum of Art (18 juin–31 juil.); **Takamatsu**, City Museum of Art (6–30 août); **Nagoya**, Mitsukoshi Department Store (9–21 sept.); **Himeji**, City Museum of Art (6 oct.–3 nov.): *Chefs-d'œuvre des musées de Liège*

**Toulon (France)**, Musée d'Art, *Le musée a cent ans* (21 déc.–6 juin 1989)

**Wolfsburg (Allemagne)**, cf. **Munich 1987**

**Yamanashi**, cf. **Tokyo**, Isetan Museum of Art

**Yokohama**, cf. **Tokyo**, Isetan Museum of Art

### 1989

57 - **Bâle (Suisse)**, Beyeler, *Cl. Monet, Nymphéas* (nov.–janv. 1990): *1793* (I); *1802* (II); *1903* (III); *1808* (IV); *1810* (V); *1899* (VII)

**Dallas (Texas)**, Museum of Art, *Impressionist and Modern Masters in Dallas. Monet to Mondrian* (3 sept.–22 oct.)

**Francfort-sur-le-Main (Allemagne)**, Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut, *Correspondances, Französische Malerei aus dem Musée d'Orsay* (5 oct.–7 janv. 1990)

**Genève**, Musée d'Art et d'Histoire, *Mille objets pour Genève, un patrimoine enrichi. Fondation Jean-Louis Prévost* (sept.)

**Japon**, *Peintures françaises de Millet à Braque* (25 juil.–27 août)

**Kansas City (Missouri)**, cf. **Pittsburgh**

**Kobe (Japon)**, *The Old Matsukata Collection* (14 sept.–26 nov.)

**Kyoto**, cf. **Tokyo**

**Lausanne (Suisse)**, Fondation de l'Hermitage, *Chefs-d'œuvre du Musée de Lyon* (9 juin –21 sept.)

**Lugano (Suisse)**, Galleria Pieter Coray, *L'Impressionismo nella Scultura* (avril–mai)

**Madrid**, Centro de Arte Reina Sofía, *Colección Beyeler* (24 mai–24 juil.)

**Minneapolis (Minnesota)**, cf. **Pittsburgh**

**Oberlin (Ohio)**, College, Allen Memorial Art Museum, *Oberlin Alumni Collect* (9 mai–14 juin)

**Paris**, Galerie Odermatt-Cazeau, *Maîtres des XIX$^{e}$ et XX$^{e}$ siècles* (10 mai–29 juil.)

**Paris**, Galerie Schmit, *Maîtres français XIX$^{e}$ –XX$^{e}$ siècle* (11 mai–19 juil.)

**Paris**, Mairie du IX$^{e}$ arrondissement, *Morceaux choisis du XIX$^{e}$ siècle dans les collections des musées d'Ile-de-France* (28 avril–2 juil.)

**Paris**, Petit Palais, *Quand Paris dansait avec Marianne* (10 mars–27 août)

**Paris**, Musée Jacquemart-André, *L'Europe des grands maîtres quand ils étaient jeunes...1870–1970* (21 sept.–12 nov.)

58 - **Paris**, Musée Rodin, *Cl. Monet–A. Rodin, centenaire de l'exposition de 1889* (14 nov.–21 janv. 1990): *154* (1); *166* (2); *205* (3); *273* (4); *416* (6); *469* (5); *518* (7); *528* (8); *567* (9); *576* (10); *732* (11); *1044* (12); *1067* (15); *1068* (13); *1070* (14); *1084* (16); *1110* (A); *1151* (21); *1176* (17); *1226* (18); *1233* (19); *1234* (20)

**Philadelphie (Pennsylvanie)**, Museum of Art, *Masterpieces of Impressionism and Post-Impressionism. The Annenberg Collection* (21 mai–17 sept.)

**Pittsburgh (Pennsylvanie)**, The Carnegie Museum of Art; **Kansas City (Missouri)**, The Nelson Atkins Museum of Art; **Minneapolis (Minnesota)**, The Minneapolis Institute of Arts; **Saint Louis (Missouri)**, The Saint Louis Art Museum; **Toledo (Ohio)**, The Toledo Museum of Art (1989–1990): *Impressionism. Selections from the Five American Museums*

**Saint Louis (Missouri)**, cf. **Pittsburgh**

**Saint-Paul-de-Vence (France)**, Fondation Maeght, *L'Œuvre ultime. De Cézanne à Dubuffet* (4 juil.–4 oct.)

**Salzbourg (Autriche)**, Petit Palais Genf, *Impressionismus und Postimpressionismus* (16 mars–28 mai)

**Santa Barbara (Californie)**, Museum of Art, *Nineteenth and Early Twentieth Centuries*

**Tokyo** (3–29 août); **Yokohama** (7–26 sept.); **Toyohashi** (27 oct.–26 nov.); **Kyoto** (27 déc.–23 janv. 1990): *French Masterpieces from the Ordrupgaard Collection in Copenhagen*

**Toledo (Ohio)**, cf. **Pittsburgh**

**Toyohashi**, cf. **Tokyo**

**Venise (Italie)**, Ala Napoleonica e Museo Correr, *Impressionisti della National Gallery of Art di Washington* (6 mai–4 sept.)

**Yokohama**, cf. **Tokyo**

**Yokohama (Japon)**, Museum of Art (25 mars–4 juin)

### 1990

**Amsterdam**, cf. **Essen**

**Baltimore (Maryland)**, cf. **Huntington**

**Bois-le-Duc (Hertogenbosch, Pays-Bas)**, Noordbrabants Museum, *A Feast of Colour. Post-Impressionists from Private Collections* (15 sept.–25 nov.)

**Bologne (Italie)**, San Giorgio in Poggiale, *Impressionismo in Europa. Origini, Sviluppi e Influenze* (24 mars–24 juin)

59 - **Boston (Massachusetts)**, Museum of Fine Arts (7 fév.–29 avril); **Chicago (Illinois)**, The Art Institute (19 mai–12 août); **Londres**, Royal Academy of Art (7 sept.–9 déc.): *Monet in the '90s. The Series Paintings: 1213* (16); *1214* (16a); *1219* (1); *1221* (2); *1225* (4); *1226* (5); *1228* (6); *1230* (7); *1231*.(8); *1232* (9); *1251* (10); *1252* (11); *1253* (12); *1258* (13); *1259* (14); *1260* (15); *1269* (17); *1270* (18); *1271* (19); *1274* (20); *1277* (21); *1278* (22); *1279* (23); *1280* (24); *1281* (25); *1282* (26); *1283* (27); *1284* (28); *1285* (29); *1289* (30); *1291* (31); *1296* (32); *1298* (33); *1299* (34); *1300* (35); *1302* (36); *1304* (37); *1305* (38); *1307* (39); *1308* (40); *1309* (41); *1312* (42); *1313* (43); *1317* (47); *1321* (48); *1323* (49); *1327* (50); *1328* (51); *1334* (44); *1336* (45); *1338* (46); *1346* (52); *1347* (53); *1348* (54); *1356* (55); *1358* (56); *1406* (57); *1408* (58); *1411* (59); *1426* (60); *1428* (63); *1429* (64); *1433* (72); *1435* (76); *1441* (61); *1442* (62); *1445* (65); *1447* (66); *1451* (67); *1452* (68); *1455* (69); *1456* (70); *1458* (71); *1465* (73); *1466* (74); *1467* (75); *1474* (77); *1475* (78); *1476* (79); *1477* (80); *1479* (81); *1480* (82); *1481* (83); *1499* (84); *1516* (89); *1518* (90); *1522* (85); *1526* (86); *1555* (87); *1556* (88); *1628* (91); *1629* (92); *1630* (93)

**Brooklyn (New York)**, The Brooklyn Museum, *Monet and his Contemporaries. Impressionism and Post-Impressionism at the Brooklyn Museum* (14 sept.–3 juin 1991)

**Cambridge (Massachusetts)**, Arthur M. Sackler Museum, Harvard University, *The Harvest of 1830: The Barbizon Legacy* (25 août–21 oct.)

**Chicago (Illinois)**, cf. **Boston**

**Cologne (Allemagne)**, Wallraf-Richartz-Museum (6 avril–1$^{er}$ juil.); **Zurich (Suisse)**, Kunsthaus Zürich (3 août–21 oct.): *Landschaft im Licht, 1860–1910*

**Denver (Colorado)**, cf. **New Haven**

**Essen (allemagne)**, Museum Folkwang (11 août–4 nov.); **Amsterdam**, Musée Van Gogh (16 nov.–18 fév. 1991): *Vincent Van Gogh und die Moderne 1890–1914*

**Fukuoka**, cf. **Yokohama**

**Huntington, Long Island (New York)**, Heckscher Museum (10 mars–29 avril); **Baltimore (Maryland)**, Walters Art Gallery (13 mai–29 juil.); **Memphis (Tennessee)**, The Dixon Art Gallery and Gardens (9 sept.–4 nov.): *Illuminations. Images of Landscape in France 1855–1885*

**Kobe (Japon)**, cf. **Yokohama**

**Londres**, cf. **Boston**

**Londres**, National Gallery, *Art in the Making Impressionism* (28 nov.–21 avril 1991)

**Lugano (Suisse)**, Villa Favorita, *Collection Thyssen-Bornemisza. Impressionismo e Postimpressionismo* (1$^{er}$ avril–8 juil.)

**Memphis (Tennessee)**, cf. **Huntington**

**Montréal**, cf. **Washington**

**Munich (Allemagne)**, Neue Pinakothek, *Französische Impressionisten und ihre Wegbereiter* (26 janv.–18 mars)

**Nashville (Tennessee)**, Tenessee State Museum, *Masterworks. Paintings from the Bridgestone Museum of Art* (14 oct.–20 janv. 1991)

**New Haven (Connecticut)**, Yale,University Art Museum (4 avril–10 juin); **Denver (Colorado)**, The Denver Art Museum (4 juil.–9 sept.); **Washington D.C.**, National Museum of American Art (5 oct.–7 janv. 1991): *Childe Hassam. An Island Garden Revisited*

**Oita (Japon)**, Prefectural Art Center, *A Collection of Masterpieces from Impressionism to Surrealism* (21 mars–15 avril)

**Paris**, Galerie Odermatt-Cazeau, *Maîtres des XIX$^{e}$ et XX$^{e}$ siècles* (4 mai–28 juil.)

**Paris**, Galerie Schmit, *Maîtres français XIX$^{e}$ et XX$^{e}$ siècles* (10 mai–18 juil.)

**Paris**, Musée d'Orsay, *De Manet à Matisse. Sept ans d'enrichissements au musée d'Orsay* (12 nov. 1990–10 mars 1991)

**Séoul**, Hoam Art Museum, *Masterpieces of European Oil Paintings* (22 sept.–2 déc.)

**Tokyo**, Isetan Museum of Art (1$^{er}$ mars–10 avril); **Yamaguchi**, Prefectural Museum of Art (14 avril–13 mai): *The Maurice Wertheim Collection and selected Impressionist and Post-Impressionist Paintings and Drawings in the Fogg Art Museum*

**Tokyo**, Pisa Gallery, *Pisa Art Fair 1990* (nov.–déc.)

**Urasoe (Japon)**, cf. **Yokohama**

**Washington D.C.**, cf. **New Haven**

**Washington D.C.**, National Gallery of Art (6 mai–15 juil.); **Montréal**, Montréal Museum of Fine Arts (3 août–14 oct.); **Yokohama**, Museum of Art (2 nov.–13 janv. 1991); **Londres**, Royal Academy of Arts (1$^{er}$ fév.–9 avril 1991): *The Passionate Eye*

**Yamaguchi**, cf. **Tokyo**

**Yokohama**, cf. **Washington**

**Yokohama (Japon)**, Sogo Museum of Art (6 juin–1$^{er}$ juil.); **Urasoe**, Art Museum (7 juil.–19 août); **Fukuoka**, Art Museum (29 août–24 sept.); **Kobe**, Hyogo Prefectural Museum of Modern Art (10 oct.–11 nov.): *Impressionismus in Deutschland*

**Zurich**, cf. **Cologne**

### 1991

**Aomori**, cf. **Tokyo**, Daimaru Museum

**Baltimore (Maryland)**, The Baltimore Museum of Art, *Monet, Impressionist. Masterpieces from the Museum of Fine Arts, Boston* (13 oct.–19 janv. 1992)

**Berlin**, Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, *Bilder aus Frank-*

*reich. 28 Gemälde, Pastelle, Aquarelle und Zeichnungen*

Bordeaux (France), Musée des Beaux-Arts, *Trophées de chasse* (4 nov.–21 janv. 1992)

Chartres (France), Musée de Chartres, *Proust et les peintres* (1er juil.–4 nov.)

Columbus (ohio), The Columbus Museum of Art, *Impressionism and European Modernism. The Sirak Collection* (2 oct. 1991–11 oct. 1992)

Fort Worth (Texas), Kimbell Art Museum, *Mantegna to Matisse: Treasures of the Cincinnati Art Museum* (23 nov.–9 fév. 1992)

Fukushima, cf. Tokyo, Daimaru Museum

Honfleur (France), Musée Eugène Boudin, *Avant l'impressionnisme. Le Préimpressionnisme à Honfleur 1820–1870* (6 juil.–30 sept.)

Kanazawa (Japon), Ishikawa Prefectural Art Museum, *Goya to Matisse: Paintings, Sculpture and Drawings from the Wadsworth Atheneum of Hartford, Connecticut* (14 sept.–6 oct.)

Kyoto, cf. Tokyo, Daimaru Museum

Londres, cf. Washington 1990

Los Angeles (Californie), Los Angeles County Museum of Art, *Monet to Matisse. French Art in Southern California Collections* (9 juin–11 août)

60 - Madrid, Fundación Juan March, *Monet en Giverny. Colección Museo Marmottan de Paris* (11 oct.–22 déc.): *1160* (1); *1661* (2); *1820* (3); *1841* (19); *1875* (6); *1882* (7); *1902* (4); *1903* (13); *1913* (5); *1914* (8); *1924* (9); *1927* (10); *1928* (11); *1933* (12); *1943* (14); *1944* (15); *1945* (16); *1947* (17); *1952* (18); *1963* (20)

Manchester (New Hampshire), The Currier Gallery of Art, *The Rise of Landscape Painting inFrance. Corot to Monet*

Nagoya, cf. Tokyo, Daimaru Museum

New York, Art Dealers Association of America, *The Art Show. To the Benefit the Henry Street Settlement. Organized by the Art Dealers Association of America* (15–19 fév.)

New York, Elysium Arts, *Monet* (3 mai–29 juin): *648, 1378, 1793, 1802, 1808, 1810, 1825*

New York, The Frick Collection, *From Pontormo to Seurat. Drawings recently acquired by the Art Institute of Chicago* (23 avril–7 juil.)

Osaka, cf. Tokyo, Daimaru Museum

Paris, Grand Palais, *De Corot aux impressionnistes. Donations Moreau-Nélaton* (30 avril–22 juil.)

Paris, Musée d'Orsay (24 sept.–5 janv. 1992); Oslo, Musée Munch (27 janv.–21 avril 1992): *Munch et la France*

Sceaux (France), Orangerie du château de Sceaux, *La Rivière de Seine et ses peintres* (2 oct.–15 déc.)

Tokyo, Aska International, *Maîtres français XIXe–XXe siècles*

Tokyo, Daimaru Museum (25 juil.–13 août); Kyoto, Daimaru Museum (5–17 sept.); Osaka, Daimaru Museum (19 sept.–1er oct.); Aomori, Aomori Municipal Gallery of Art (25 oct.–7 nov.); Fukushima, Fukushima Prefectural Museum of Art (10 nov.–8 déc.); Nagoya, Matsuzakaya Art Museum (12–29 déc.); Hiratsuka, The Hiratsuka Museum of Art (5 janv.–16 fév. 1992); *Paintings from the National Museum of Art in Bucharest*

Tokyo, Metropolitan Teien Art Museum, *Corporate Art Collection* (2 nov.–20 déc.)

Tokyo, Wildenstein, *La Joie de vivre au tournant du siècle* (25 oct.–22 nov.)

Washington D.C., National Gallery of Art, *Art for the Nation. Gifts in Honor of the 50th Anniversary of the National Gallery of Art* (17 mars–16 juin 1991)

Winterthur (Suisse), Kunstmuseum Winterthur, *Das gloriose Jahrzehnt. Französische Kunst 1910–1920 aus Winterthurer Besitz* (22 janv.–1er avril)

Zurich (Suisse), Galerie Nathan, *Lapicque. Das Meer* (6 fév.–11 mai)

### 1992

61 - Balingen (Allemagne), Stadthalle, *Claude Monet* (18 juin–31 août): *59* (1); *191* (2); *294* (3); *331* (4); *343* (5); *371* (6); *486* (7); *655* (8); *660* (9); *767* (10); *874* (11); *893* (12); *1013* (13); *1070* (14); *1131* (15); *1151* (16); *1251* (17); *1266* (18); *1328* (21); *1340* (19); *1391* (20); *1439* (22); *1531* (23); *1611* (26); *1612* (25); *1616* (24); *1667* (27); *1730* (28); *1771* (29); *1814* (31); *1820* (30); *1947* (33)

Canberra, Australian National Gallery (14 nov.–31 janv. 1993); Melbourne, National Gallery of Victoria (19 fév.–10 mai 1993): *Rembrandt to Renoir. European Masterpieces from the Fine Arts Museums of San Francisco*

Ferrare (Italie), Palais des diamants, *Claude Monet e i suoi amici. La Collezione Monet da Giverny al Marmottan* (15 fév.–15 mai)

Fukuoka, cf. Tokyo, Tokyo Metropolitan Art Museum

Grosse Point Shores (michigan), cf. Memphis

Hiratsuka, cf. Tokyo 1991, Daimaru Museum

Houston (Texas), The Museum of Fine Arts, *The Collection of John A. and Audrey Jones Beck* (15 nov.–3 janv. 1993)

62 - Liège (Belgique), Salle Saint Georges, *Claude Monet* (13 mars–10 mai ): *59* (1); *294* (2); *331* (3); *343* (4); *358* (5); *414* (6); *486* (7); *510* (8); *537* (9); *759* (10); *767* (11); *822* (16); *865* (13); *874* (12); *890* (14); *893* (15); *1013* (17); *1044* (18); *1070* (19); *1131* (20); *1151* (21); *1251* (22); *1266* (23); *1305* (24); *1328* (26); *1340* (25); *1386* (27); *1439* (28); *1531* (29); *1556* (30); *1611* (32); *1612* (31); *1616* (33); *1667* (34); *1701* (35); *1724* (36); *1820* (37); *1905* (38); *1947* (39); *1959* (40)

Memphis (Tennessee), The Dixon Gallery and Gardens (5 janv.–1er mars); Miami (Floride), Center for the Fine Arts (15 mars–3 mai ); Wilmington (Delaware), Delaware Art (17 mai–29 juin); Grosse Point Shores (Michigan), Edsel and Eleanor Ford House (22 juil.–6 sept.); Oklahoma City, Oklahoma City Art Museum (4 oct.–15 nov.); Seattle (Washington), Seattle Art Museum (17 déc.–14 fév. 1993): *French Paintings of Three Centuries from the New Orleans Museum of Art*

Miami (Floride), cf. Memphis

Oklahoma City, cf. Memphis

Osaka, cf. Tokyo, Tokyo Metropolitan Art Museum

Oslo, cf. Paris 1991, Musée d'Orsay

Paris, Musée de l'Orangerie, *Les Nymphéas avant et après* (27 oct.–25 janv. 1993)

Rotterdam (Pays-Bas), Museum Boymans-van Beuningen, *Impressionnisme: un regard clair, l'impulsion, le courant, l'évolution* (19 sept.–29 nov.)

Seattle (Washington), cf. Memphis

Strasbourg (France), Musée d'Art moderne et contemporain, *Les Modernes 1870–1950. En préfiguration du musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg* (17 juil.–31 déc.)

Tokyo, Bunkamura Museum of Art (17 oct.–17 janv. 1993); kobe, Hyogo Prefectural Museum of Modern Art (23 janv.–21 mars 1993): *Monet and his Contemporaries from the Museum of Fine Arts, Boston*

Tokyo, Tokyo Metropolitan Art Museum (10 avril–14 juin); Fukuoka, Fukuoka Art Museum (1er–26 juil.); Osaka, Osaka Municipal Museum of Art (8 août–13 sept.); Yokohama, Sogo Museum of Art (23 sept.–25 oct.): *European Masterworks from the Fine Arts Museums of San Francisco*

Wilmington (Delaware), cf. Memphis

Yokohama, cf. Tokyo, Tokyo Metropolitan Art Museum

### 1993

Auckland (Nouvelle-Zélande), Auckland City Art Gallery, *Rembrandt to Renoir. 300 Years of European Masterpieces from the Fine Arts Museums of San Francisco* (5 juin–29 août)

Bad Homburg (Allemagne), Sinclair-Haus (19 oct.–19 déc.); Wuppertal (Allemagne), Von der Heydt Museum (16 janv.–20 mars 1994): *Von Cranach bis Monet. Europäische Meisterwerke aus dem Nationalen Kunstmuseum Bukarest*

Bâle (Suisse), Beyeler, *Magic Blue* (déc.–mars 1994)

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Neue Nationalgalerie, *Wege der Moderne. Die Sammlung Beyeler* (30 avril–1er août)

Caen (France), Abbaye aux Dames, *Les Figures d'Elstir. Proust et le peintre* (25 juin–30 août)

Chiba (Japon), cf. Tokyo

Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, *Chicago's Dream, a World's Treasure. The Art Institute of Chicago, 1893–1993* (1er nov.–9 janv. 1994)

Cleveland (Ohio), cf. Los Angeles

Essen (Allemagne), Museum Folkwang (25 juin–31 oct.); Moscou, Musée Pouchkine (30 nov.–30 janv. 1994); Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage (16 fév.–16 avril 1994): *Morosow und Schtschukin. Die russischen Sammler. Monet bis Picasso. 120 Meisterwerke aus der Ermitage, St. Petersburg, und dem Puschkin-Museum, Moskau.*

Fort Worth (Texas), cf. Los Angeles

Fukuoka, cf. Tokyo

Hong Kong, The East and West Room Mandarin Oriental, *French Impressionists, Post-Impressionists and their Precursors* (5–10 nov.)

63 - Humlebaek (Danemark), Louisiana Museum of Modern Art, *Claude Monet vaerker fra 1880 til 1926* (8 oct.–6 mars 1994): *567* (1); *1249* (2); *1507* (8); *1625* (4); *1629* (3); *1630* (5); *1650* (6); *1660* (7); *1664* (10); *1667* (9); *1671* (11); *1684* (12); *1701* (13); *1714* (14); *1716* (14a); *1724* (15); *1793* (17); *1814* (16); *1825* (18); *1855* (19); *1859* (20); *1875* (27); *1882* (28); *1883* (21); *1886* (22); *1888a* (24); *1895* (25); *1902* (23); *1903* (33); *1905* (34); *1913* (26); *1923* (31); *1924* (30); *1927* (29); *1933* (32); *1938* (35); *1943* (36); *1947* (37); *1952* (38)

Jouy-en-Josas (France), Fondation Cartier, *Azur* (28 mai–12 sept.)

Kawasaki, cf. Tokyo

Kitakyushu, cf. Koriyama

Kobe, cf. Tokyo

Koriyama (Japon), Koriyama City Museum of Art (27 fév.–31 mars); Yokohama, Sogo Museum of Art (21 avril–23 mai); Nara, Nara Sogo Museum of Art (9 juin–4 juil.); Kitakyushu, Kitakyushu Municipal Museum of Art (10 juil.–22 août): *French Art of Four Centuries from the New Orleans Museum of Art*

Lausanne (Suisse), Fondation de l'Hermitage, *Claude Monet et ses amis. Œuvres choisies du musée Marmottan et de collections privées* (28 mai–26 sept.)

Los Angeles (Californie), Los Angeles County Museum of Art (14 fév.–25 avril); Fort Worth (Texas), Kimbell Art Museum (5 juin–22 sept.); Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art (6 oct.–5 déc.): *Degas to Matisse. The Maurice Wertheim Collection*

Melbourne, cf. Canberra 1992

Nara, cf. Koriyama

New York, The Museum of Modern Art, *Exhibition of Fruit and Flower Paintings* (13–31 mars)

New York, The Metropolitan Museum of Art, *Splendid Legacy. The Havemeyer Collection* (27 mars–20 juin)

Osaka, cf. Tokyo

Paris, Musée d'Orsay, *De Cézanne à*

*Matisse. Chefs-d'œuvre de la Fondation Barnes* (6 sept.–2 janv. 1994)

**Paris**, Musée d'Orsay, *L'Europe des peintres* (22 fév.–23 mai)

**Roslyn Harbor (New York)**, Nassau County Museum of Art, *Long Island Collections. The Gilded Age to the 1990s* (30 mai–12 sept.)

**Sapporo**, cf. **Tokyo**

**Shizuoka**, cf. **Tokyo**

**Tokyo**, Musée Mitsukoshi de Shinjuku (2–28 mars); **Fukuoka**, Musée Municipal des Beaux-Arts de Fukuoka (28 avril–23 ); **Sapporo**, Musée de la forêt des Beaux-Arts (5 juin–11 juil.); **Shizuoka**, Musée départemental de Shizuoka (16 juil.–22 août); **Chiba**, Musée Sogô de Chiba (15 sept.–12 oct.); **Kawasaki**, Musée Municipal de Kawasaki (16 oct.–14 nov.); **Osaka**, Musée d'Art Kintetsu d'Abeno (19–29 nov.): *100 Chefs-d'œuvre du musée des Beaux-Arts de Rouen. Le grand siècle de la peinture française: d'Ingres à Monet*

**Washington D.C.**, National Gallery of Art, *Great French Paintings from the Barnes Foundation. Impressionist, Post-Impressionist, and Early Modern* (2 mai–15 août)

**West Palm Beach (Floride)**, Norton Gallery of Art, *Claude Monet: an Impression* (1er–31 mars), *199* (1); *865* (2); *892* (3); *1214* (4); *1259* (5); *1456* (6); *1584* (7); *1611* (8); *1976* (9)

**Yokohama**, cf. **Koriyama**

### 1994

**Albi (France)**, Musée Toulouse-Lautrec (26 mars–29 mai); **Bagnols-sur-Cèze (France)**, Musée Albert-André (18 juin–3 oct.) *De Renoir à Signac. Œuvres sur papier. Collection du musée Albert-André de Bagnols-sur-Cèze*

**Bagnols-sur-Cèze (France)**, cf. **Albi**

**Caen (France)**, Musée des Beaux-Arts, *Désir de rivage. De Granville à Dieppe. Le littoral normand vu par les peintres entre 1820 et 1945* (1er juin–31 août)

**Hiroshima**, cf. **Tokyo**, Bridgestone Museum of Art

**Kumamoto**, cf. **Tokyo**, Isetan Museum of Art

**Londres**, Courtauld Institute Galleries, *Impressionism for England. Samuel Courtauld as Patron and Collector* (16 juin–25 sept.)

**Londres**, Thomas Gibson Fine Art Ltd., *19th and 20th Century Masters and selected Old Masters*

**Marseille (France)**, Musée Cantini, *Toiles solaires, paysages provençaux*

**Morlaix (France)**, Musée des Jacobins, *Les Peintres de Belle-Ile-en-mer. Sur les pas de Monet* (6 juil.–6 nov.)

**Moscou**, cf. **Essen**

**Nagoya**, cf. **Tokyo**, Bridgestone Museum of Art et Isetan Museum of Art

**New York**, cf. **Paris**, Grand Palais

**New York**, The Museum of Modern Art, *Masterpieces from the David and Peggy Rockefeller Collection. Manet to Picasso* (9 juin–6 sept.)

**Osaka**, cf. **Tokyo**, Isetan Museum of Art

**Paris**, Bibliothèque nationale, *Paysages, paysans. L'art et la terre en Europe du Moyen-Âge au XXe siècle* (25 mars–26 juin)

**Paris**, Grand Palais (19 avril–8 août); **New York**, Metropolitan Museum of Art (19 sept.–8 janv. 1995): *Impressionnisme, les origines 1859–1869*

**Paris**, Galerie Schmit, *Maîtres français XIXe –XXe siècle* (4 mai–12 juil.)

**Paris**, Musée d'Orsay, *Les Oubliés du Caire* (5 oct.–8 janv. 1995)

**Rome**, Palazzo delle Esposizioni, *Eredita dell'Impressionismo. 1900–1945. La Realtà interiore* (15 déc.–28 fév. 1995)

**Roslyn Harbor (New York)**, Nassau County Museum of Art, *Normandy and its Artists Remembered* (12 juin–11 sept.)

64 - **Rouen (France)**, Musée des Beaux-Arts, *Rouen, les cathédrales de Monet* (23 juin–14 nov.): *1315* (1); *1316* (2); *1317* (3); *1318* (4); *1319* (5); *1320* (6); *1321* (9); *1327* (7); *1328* (8); *1345* (18); *1346* (17); *1347* (16); *1348* (15); *1352* (10); *1353* (11); *1355* (13); *1357* (12); *1360* (14)

**Saint-Pétersbourg**, cf. **Essen 1993**

**Takasaki (Japon)**, Museum of Modern Art, *Impressionism* (21 sept.–6 nov.)

65 - **Tokyo**, Bridgestone Museum of Art (11 fév.–7 avril); **Nagoya**, Nagoya City Art Museum (16 avril–12 juin); **Hiroshima**, Hiroshima Museum of Art (18 juin–31 juil.) *Monet: a Retrospective: 1* (1); *26* (3); *29* (2); *41* (4); *76* (5); *93a* (6); *98* (7); *164* (8); *166* (9); *195* (18); *198* (12); *199* (11); *205* (10); *213* (16); *218* (17); *223* (13); *251* (14); *256* (15); *293* (19); *321* (20); *322* (22); *351* (23); *362* (24); *379* (21); *382* (25); *436* (28); *445* (27); *453* (29); *524a* (30); *574* (31); *648* (33); *653* (34); *666* (32); *739* (35); *826* (36); *858* (38); *865* (39); *902* (3); *906* (40); *910* (41); *994* (44); *1034* (37); *1112* (45); *1114* (46); *1213* (47); *1214* (48); *1222a* (49); *1237* (50); *1247* (51); *1292* (52); *1299* (53); *1305* (54); *1307* (55); *1328* (56); *1354* (57); *1356* (58); *1408* (59); *1411* (60); *1479* (61); *1480* (62); *1499* (63); *1509* (70); *1523* (64); *1536* (65); *1557* (66); *1570* (67); *1599* (68); *1603* (69); *1630* (71); *1658* (72); *1705* (73); *1706* (74); *1713* (75); *1715* (76); *1721* (77); *1731* (78); *1769* (79); *1857* (80); *1911* (81); *1926* (82); *1936* (83); *1940* (84)

**Tokyo**, Isetan Museum of Art (13 janv.–14 fév.); **Nagoya**, Matsuzakaya Art Museum (3 mars–10 avril); **Osaka**, Daimaru Museum (20 avril–16 mai); **Kumamoto**,Kumamoto Prefectural Museum of Art (20 mai–26 juin): *Masterpieces of French 19th Century Art from the Collections of Glasgow Museums*

**Wuppertal (Allemagne)**, cf. **Bad Homburg 1993**

### 1995

**Akashi**, cf. **Niigata**

**Boston (Massachusetts)**, cf. **Londres**, Hayward Gallery

66 - **Chiba (Japon)**, Kawamura Memorial Museum of Art(3 mai–4 juin); **Kurashiki**, Musée Municipal de Kurashiki (9 juin–9 juil.); **Sapporo**, Musée d'Art moderne, Hokkaido (14 juil.–20 août); **Takaoka**, Musée d'Art de Takaoka (26 août–1er oct.): *Les Nymphéas de Louis Cane: regard sur Claude Monet: 486* (1); *961* (2); *1120* (3); *1213* (4); *1299* (5); *1374a* (6); *1378*(7); *1430* (8); *1469* (9); *1479* (10); *1497* (11); *1500* (12); *1501* (19); *1506* (20); *1511* (21); *1599* (13); *1658* (22); *1667* (23); *1689* (24); *1699* (25); *1701* (26); *1705* (27); *1706* (28); *1709* (29); *1724* (30); *1763* (14); *1798* (31); *1825* (15); *1856* (32); *1857* (33);*1861* (34); *1878* (16); *1896* (35); *1901b* (36); *1905* (17); *1941* (18)

67 - **Chicago (Illinois)**, The Art Institute of Chicago, *Claude Monet 1840–1926* (22 juil.–26 nov.): *52* (4); *55a* (2); *60* (3); *71* (7); *72* (9); *85* (10); 91 (13); *92* (12); *95* (11); *101* (14); *110* (15); *133* (17); *134* (18); *152* (19); *154* (22); *155* (20); *158* (21); *167* (23); *172* (24); *195* (29); *205* (26); *238* (28); *257* (25); *258* (16); *264* (30); *271* (31); *284* (28); *286* (32); *291* (33); *293* (39); *296* (35); *297* (36); *312* (37); *318* (38); *336* (34); *341* (41); *348* (43); *360* (44); *364* (40); *381* (42); *387* (45); *393* (47); *415* (48); *416* (46); *440* (50); *441* (49); *445* (52); *448* (53); *535* (54); *546* (55); *568* (56); *574* (57); *584* (58); *585* (61); *605* (60); *636* (5); *656a* (62); *660* (63); *663* (66); *676* (59); *682* (64); *684* (65); *740* (67); *768* (68); *795* (69); *817* (70); *832* (71); *854* (77); *865* (76); *874* (75); *891* (78); *931* (72); *932* (73); *935* (74); *1012* (81); *1034* (79); *1044* (80); *1054* (85); *1086* (83); *1087* (84); *1117* (82); *1125* (86); *1152* (93); *1168* (87); *1192* (88); *1204* (89); *1209* (90); *1228* (91); *1231* (92); *1250* (94); *1253* (95); *1269* (97); *1270* (98); *1278* (96); *1281* (99); *1283* (101); *1284* (100); *1286* (102); *1297* (103); *1356* (105); 1367 (104); *1390* (106); 1397 (107); *1445* (109); *1466* (110); *1475* (108); *1507* (111); *1509* (113); *1597* (118); *1599* (120); *1600* (117); *1602* (121); *1606* (124); *1607* (122); *1610* (123); *1611* (119); *1625* (112); *1628* (114); *1643* (115); *1645* (116); *1656* (125); *1657* (126); *1664* (127); *1666* (128); *1667* (129); *1683* (130); *1692* (132); *1696* (131); *1703* (133); *1710* (134); *1713* (135); *1715* (136); *1721* (137); *1725* (138); *1729* (141); *1730* (139); *1731* (142); *1733* (140); *1768* (143); *1783* (146); *1795* (147); *1811* (145); *1843* (144); *1848* (149); *1862* (150); *1869* (152); *1878* (151); *1886* (153); *1889* (148); *1906–1907* (156); *1916* (154); *1931* (155); *1964–1965* (159); *1972–1974* (157); *1983* (158)

**Dijon (France)**, Musée des Beaux-Arts, *Budapest 1869–1914. Modernité hongroise et peinture européenne* (2 juil.–8 oct.)

**Dublin**, cf. **Londres**, Barbican Art Gallery

**Fukuoka**, cf. **Niigata**

**Gifu**, cf. **Niigata**

**Hiroshima**, cf. **Niigata**

**Honfleur (France)**, Musée Eugène Boudin, *La Seine sous ses ponts. De Paris à Honfleur* (8 juil.–1er oct.)

**Kanagawa**, cf. **Tokyo**

**Kumamoto**, cf. **Niigata**

**Kurashiki**, cf. **Chiba**

**Londres**, Barbican Art Gallery (19 janv.–7 mai); **Dublin**, Hugh Lane Municipal Gallery of Modern Art (1er juin–31 juil.): *Impressionism in Britain*

**Londres**, Hayward Gallery (18 mai–28 août); **Boston**, Museum of Fine Arts (4 oct.–14 janv. 1996): *Landscapes of France. Impressionism and its Rivals*

**Londres**, Royal Academy of Arts, *From Manet to Gauguin* (30 juin–8 oct.)

**Mito (Japon)**, Museum of Modern Art (24 juin–30 juil.); **Tokyo**, Tobu Museum of Art (6 août–3 sept.); **Tsu**, Mie Prefectural Art Museum (10 sept.–22 oct.): *French Art of the XIXth–XXth Centuries. From the State Hermitage Museum*

**New York**, The Museum of Modern Art, *Masterworks from the Louise Reinhardt Smith Collection* (4 mai–22 août)

**Niigata (Japon)**, (2–18 janv.); **Gifu**, (3–25 avril); **Fukuoka**, (2 mai–2 juin); **Kumamoto**, (2 juil.–2 août); **Akashi**, (1er–28 oct.); **Hiroshima**, (10–30 nov.): *L'Impressionnisme français à l'école de Paris en France. Collection Matsuoka*

**Osaka**, cf. **Tokyo**

**Paris**, cf. **Stavanger**

**Saint-Pétersbourg**, Musée de l'Ermitage, *Hidden Treasures revealed. Impressionist Masterpieces and other Important French Paintings preserved by the State Hermitage Museum, St-Petersburg*

**San antonio (Texas)**, San Antonio Museum of Art, *Five Hundred Years of French Art* (8 avril–20 août)

**Sapporo**, cf. **Chiba**

68 - **Stavanger (Norvège)**, Rogaland Kunstmuseum (2 juil.–10 sept.); **Paris**, Musée Rodin (2 oct.–3 déc.): *I Norge. Monet en Norvège: 1393, 1394, 1395, 1396, 1398, 1400, 1404, 1408, 1409, 1411, 1415, 2035*

**Takaoka**, cf. **Chiba**

**Tokushima**, cf. **Tokyo**, Tokyo Fuji Art Museum

**Tokyo**, Tokyo Fuji Art Museum (2 avril–28 mai); **Tokushima**, Musée d'Art moderne de Tokushima (3 juin–16 juil.); **Kanagawa**, Yokohama Land-Mark Hall (29 juil.–27 août); **Osaka**, Tsuruni Green Hall (2 sept.–1er oct.) *Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand*

**Tokyo**, cf. **Mito**

**Tsu**, cf. **Mito**

**Zurich (Suisse)**, Kunsthaus Zürich, *Schenkung Walter Haefner* (mai)

# Index des collectionneurs, galeries et musées

# Index of Collectors, Galleries, and Museums

# Index der Sammler, Galerien und Museen

Les musées figurent aux noms des villes où ils se trouvent. Les noms des galeries et des marchands sont en *italique*.

The museums are listed under the names of the towns in which they are situated. The names of the galleries and dealers are in *italics*.

Die Museen finden sich unter dem Namen ihres Standortes. Namen von Galerien und Kunsthändlern sind *kursiv* gesetzt.

A

A.D. (M. et M$^{me}$), 1399 · vente: 884, 1399, 1443
Abadie (Charles), vente: 498
Abbott (Lawrence J.), 1586
*Abels (Galerie Anne),* Köln, 368, 660
ABERDEEN, Art Gallery and Museums, 656
Abrams (Mr and Mrs Harry N.), 181
Ackerman (M.S.), 1099
*Acquavella Galleries,* New York, 103, 172, 224, 246, 281, 333, 349, 437, 451, 529, 574, 575, 636, 692, 698, 699, 834, 837, 844, 902, 905, 907, 919, 944, 1093, 1276, 1299, 1312, 1421, 1462, 1484, 1497, 1546, 1604, 1673, 1681, 1694, 1708, 1763, 1765, 1884, 1940
Adam (H.), 588
Adam (M. et M$^{me}$ Hippolyte), 267
Adams, 1173
Adams (A.L.), 1398
Adams (Charles F.), 517
Adams Family, vente: 1398
Adeane (Sir Robert), 1542
Adeane (Lady), vente: 1542
Adès, Paris, 1639
Adriani (Bruno et Sadie), 227
Aequus Corporation, New York, vente: 1558
Aeschimann (Charles), 1407
*Agnew (Thomas) and Sons,* London, 39, 75, 76, 213, 448, 1062
*Agora (Galerie),* Paris, 1434
Ahmanson (Howard), 603
Ahmanson Jr (Howard), 603
Akai (Teruo), Dainichi Can Co.Ltd., Japan, 1706
*Aktuaryus (Galerie),* Zürich, 129, 307, 593, 1420, 1593
Alayer (Jean d'), 113, 258, 260, 427, 479, 566, 644, 652, 683, 756, 814, 840, 923, 932, 935, 943, 1051, 1071, 1104, 1160, 1178, 1213, 1312, 1353, 1367, 1409, 1451, 1471, 1476, 1588, 1780, 1879, 1890, 1916
Aldrich (Mr and Mrs Larry L.), 1672
Aldrich (Larry), 1792 · vente: 1792
Alexander (C.B.), 1672
Alexander (H. Crocker), 1672
Alexandre (A.), 60
Alford (Miss Martha A.), 742, 791, 1459
Alford (Mrs Orlando H.), 742, 791, 1459
ALGER, Musée des Beaux-Arts, 1118
*Allard et Noël,* Paris, 1455 ou 1457, 1866
*Allard (Galerie),* 146
Allen (Mrs Mildred), 1809
Allen Jr (Mr and Mrs Charles W.), 1809
Allerton (Robert), 1895
*Amante,* Paris, 18, 75, 685, 1394
American (The) Art Association, 664, 665, 897, 906, 980, 981, 993 · vente 1895: 124, 217, 237, 568, 684, 769, 878, 1212, 1232 · vente 1900: 795, 902, 1121, 1248, 1291, 1348, 1352, 1353, 1390
Amez Droz (Yvan et Hélène), 39
AMHERST, Mead Art Museum, Amherst College, 1477
*Ammann (Thomas) Fine Art,* Zurich, 1690
Amory (Frederic), 1480
Amory (Harcourt), 1472
AMSTERDAM, Rijksmuseum, 890
AMSTERDAM, Stedelijk Museum of Modern Art, 890, 1068, 1959
Amulree (Lord), 260
Anderson, 984
Anderson (Mrs Signe), 984
André (Albert), 1718 · cf. Musée, BAGNOLS-SUR-CÈZE
Andrews (J.R.), vente: 1170
Andrews (W.L.), 731
Andria (Fred de), 334, 789, 795, 940, 959 · vente: 789, 940, 959
Angell (Dr Henry C.), 199
ANN ARBOR, The University of Michigan, Museum of Art, 565
Annenberg (The Honourable and Mrs Walter H.), 281, 380, 410, 1133, 1495, 1517, 1828, 1891 · vente: 1495
Annenberg Haupt, cf. Haupt
Ansdell, 646
Ansley (George), 730
Antal (A.L. d'), 1545
Appleton (Francis R.), 1364
Aramayo (Carlos), 326
Arbouin (Fassett E.), 1652, 1687
Arc (M$^{me}$ d'), (?) 673, 1169
Argenti (P.L.), 1618
*Ariel (Galerie),* Paris, 1431
Armour (Mr and Mrs George L.), 1208
Armstrong (C.V.), 1511
Arndt (Siegfried), 254
Arnhold (Geheimrat Ed.), 77, 136, 281, 776
*Arnot,* Berlin, 520
Aronowitsch (Martin), 755
Arschot (comte d'), 308
Art (The) Collection Trust, Basel, vente: 1198
*Art Invest XVI,* 766
*Art Moderne,* Luzern, 1773 · vente: 1384, 1773
*Art Nove (Gallery),* 591
*Art Point,* Tokyo, 5a, 298, 1217, 1578, 1763
Arthur (Mrs Ronald Roberts), 1205
Arzberger (Günter), 524 · vente: 524
*Aska International,* Tokyo, 17, 620, 698, 703, 771, 786, 794, 919, 920, 943, 944, 1057, 1075, 1159, 1163a, 1180, 1198, 1330, 1957
Askin (Mr and Mrs Arnold S.), 565
Aspillaga (Ramon), 1358
Astor (Mr and Mrs Vincent), 103
Astor of Hever (Lord), 166
Astruc (Zacharie), 84, 111
ATAMI, M.O.A. Museum of Art, 1291, 1884
Atha (Mr and Mrs Joseph S.), 1210
Atkins (John), 1192
Atkinson, 708
Atlanta Art Association, 1601
ATLANTA, The High Museum of Art, 1601
Aubert (Guy), 778a
Aubourg (Paul), 1041, 1043 · vente [Aubourg]: 1041, 1043
Aubry (Paul), 768, 1084, 1106, 1114, 1167, 1191 · vente P.A. [Aubry]: 768, 1084, 1106, 1167, 1191
Aude (M.), 1191
Avery Jr (J.P.), 731
Avnet (Lester), 1438
Avon (The Countess of), vente: 573
Avon (The Rt. Hon. the Earl of), 573
Avret (Jean d'), 1636
Avrillon, 1457
Ayer (Helen Thurston), 1795

B

B., vente: 343, 345, 444
B., vente [Bouvier ?]: 184
B. (L.), vente [Bernard]: 143, 266, 588
B., vente succession: 976
Babbott (Miss Helen et Franck L.), 1386
Baertsoen et al., vente: 1726
Baerwald (Paul), 1558
BAGNOLS-SUR-CÈZE, Musée Albert André, 1718
[Baillehache], Alfred B., vente: 303
Bailly (A.), 910
Bain (Andrew), 86
Bakalar (D.), Boston, 386, 388, 1367 · vente (Mr and Mrs David), 386, 388
Balay (R.), 384
Baldinger (Edith Marks), 595
Baldwin (A.M.), 879
Balfour (Commander C.J.), 531
*Ball (A. and R.),* New York, 18, 332, 408, 1301
Ballaciano, 323, 481, 510
Ballantine (R.A.), 1485
Ballieau, 1434
Bally (Max), 1177
BALTIMORE, The Baltimore Museum of Art, 1532, 1566
BALTIMORE, Walters Art Gallery, 170, 205
*Barbazanges,* Paris, 72, 193, 279, 414, 501, 910, 1516, 1621
Barbedienne (M$^{me}$ V$^{ve}$), 1192
Barbee (Stanley), 1045 · vente: 1045
Barbier (André), 5, 12, 703, 827a, 1198, 1236, 1405, 1771, 1874
*Barbizon House,* London, 1722, 1750
Barchard, 1245
Bareiss (Mr and Mrs Walter), 1925
Barlow (Mr and Mrs Sydney R.), 279, 394 · vente Mr Sydney R.: 394
Barnes (D$^{r}$ A.C.), 140, 366
Barnet, 1552
Barnett (Vectra), 1457 · vente: 1457
Barnsdall (Aline), 445, 1023, 1030, 1042, 1126, 1511, 1581, 1637, 1642
Baroda (S.A.R. la Maharanée de), 690, 1900 · vente: 690, 1900
Baroux, (?) 203, 286
Barret-Decap (Maurice), 75, 141, 172, 195, 222, 279, 545, 1018, 1056, 1347, 1589, 1598 · vente: 195, 1275, 1598
Barret-Decap (M$^{me}$ Maurice), 222
Barrey (M$^{me}$ F.), 50
Barros-Gomes, 1957
Barton (C. Vanderbilt), 1493, 1597
Barton (Mrs Grace Underwood), 1493, 1597
Bary (Louis de), 976 · vente M. de B. [Bary]: 976
Bascle (M.), 509
BASEL, Fondation Rudolf Staechelin, 31, 650
BASEL, Kunstmuseum Basel und Museum für Gegenwartskunst, 31, 359, 650, 908, 1182, 1496, 1916, 1968–1970
Bass (Mr and Mrs Perry R.), 785
Bataille (S.), 1871
Battson (Mrs), 638
Battson (Lucy Smith), 638
Batts Tobin, cf. Tobin
Baudry, 184, 1382
Baumgarten (Ferdinand), 793
Baxter (Ann Strang), 1358
Bayen, 7
Bayeux (M. et M$^{me}$), 10
Bayne (S.J.), 1456
Bazille (Frédéric), 13, 19, 24, 26, (?) 28, 29, 33, 34, 41, 57, 65, 67, 74, 75, 77, 81, 90, 95, 102, 103, 109, 140
Bazille (M. et M$^{me}$ Gaston), 67
*Beadleston,* New York, 1704
Beatty (Sir A. Chester), 90, 460, 638,1277, 1622 · vente: 90
Beaumont (A.), 548
Beck (John and Audrey Jones), 302, 1925
Becquart (Louis), 770 · vente: 770
Beebe (E. Pierson), 753
Beer Co (Asahi), 1926
Behrent (M$^{me}$), 114
Beikowski, 1779
Beit (Sir Otto), 273
BELGRADE, Musée du prince Paul, 1329
BELGRADE, Narodni Muzej, 1329
*Bellier (Jean-Claude),* Paris, 829
Bellino, 217, 576 · vente: 1171
Bellio (Alexandre), 367, 398
Bellio (Étienne de), 66
Bellio (D$^{r}$ Georges de), 66, (?) 101, 242, 263, 308, 323, 356, 362, 367, 381, 398, 399, 401, 406, 412, 423, 425, 430, 431, 440, 442, 445, (?) 450, 455, (?) 458, 463, 465, 468, 469, 474, 477, 478, 507, 534, 537, 548, 579, 629
*Bellman Gallery,* New York, 1405
Belly (Auguste), 667
Bemberg (Collection), 1472
Bemberg (Georges), 142
Bemtgen Beer (Cécil), 1211 · vente (The Estate of): 1211
Benatov (M$^{me}$ Leonardo), 646, 662, 796, 1318
Bendix (Vincent), vente: 986
Bendix Foundation, New York, 986 · vente: 986
Bénédite (Léonce), 1140, 1143, 1152
Benesse Corporation, Okoyama, 1857, 1896
*Bénézit,* Paris, 820, 1258, 1377
Benjamin (Mr and Mrs Robert S.), 1725
Benkard (Mrs J.P.), 1678
Bennett (Mr and Mrs Theodore), 22
Benoit-Lévy (P.), 132
Bensinger (Mr and Mrs B.E.), 335, 683, 1114
Benzion (M.L. de), 226
Bérard (A.), 677
Bérard (Paul), 196, 569, 677, 712, 730 · vente: 196, 361, 569, 677, 712, 730
Bérard (M. de), 656
Berend (M$^{me}$), 147, 261, 329, 336, 347, 580, 605
Bergaud, 188
Bergaud (A.), 513 · vente: 513, 778
Berggruen, 1827
Bériot (Ch. de), 85 · vente: 85
BERLIN, Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin, 84, 277, 341, 609
BERN, Kunstmuseum Bern, 571
Bernaert (G.), 1024
Bernard (L.), 143 · vente L.B. [Bernard]: 143, 266, 588
Berne (Gustave), 479, 894
Bernet (O.), 314, 901, 1477, 1488, 1625
Bernhard (Mr and Mrs Richard J.), 453
Bernhard (Mrs Richard), 453, 529
Bernhard Foundation (The), New York, 529
*Bernheim,* Paris, 822, (?) 982, 990, (?) 1023, 1029, 1056, 1074, 1083, 1112, 1129, 1255, 1339, 1340, 1368, 1385, 1436a, 1451, 1462, (?) 1482, (?) 1484, (?) 1489, (?) 1491, (?) 1494, (?) 1623
Bernheim (A.), vente: 1064
Bernheim (Émile), 1366 · vente: 1366
*Bernheim (G.),* Paris, 1595
*Bernheim (Gaston),* Paris, 227
Bernheim (M$^{me}$ Gaston), 1668
*Bernheim (Georges),* Paris, 24, 51, 52, 250, 303, 351, 379a, 429, 460, 466, 614, 685, 796, 899, 967,

969, 1024, 1162, 1218, 1340, 1498, 1528, 1539, 1621, 1622, 1728 · vente: 1090, 1498
*Bernheim (Marcel),* Paris, 1085, 1541, 1585, 1721
*Bernheim (Roger),* Paris, 846
*Bernheim-Jeune,* Paris, 9, 34, 38, 42, 43, 51, 52, 54, 58, 85, 90, 92, 100, 102, (?) 112, 129, 135, (?) 143, 145, 151, 152, 179, 186, 188, 197, 207, 210, 224, 226, 230, 236, 248, 266, 269, 270, 278, 279, 280, 290, 293, 301, 302, 308, 310, 316, 321, 323, 325, 329, 330, 332, 347, 354, 363, 366, 375, 379, 385, 392, 393, 394, 400, 404, 405, 407, 411, 427, 429, 440, 441, 446, 450, 460, 475, 480, 481, 485, 510, 512, 520, 522, 524, 524a, 529, 531, 536, 548, 552, 558, 560, (?) 572, 580, 582, 587, 590, 592, 594, 607, 618, 623, 626, 660, 661, 667, 668, 686, 712, 732, 749, 759, 775, 776a, 796, 797, 798, 802, 808, 820, 837, 855, 867, 871, 875, 882, 894, 908, 967, 968, 974, 976, 978, 995, 1012, 1014, 1017, 1032, 1041, 1050, 1081, 1082, 1086, 1093, 1119, 1121, 1130, 1134, 1177, 1178, 1183, 1184, 1185, 1192, 1206, 1217, 1218, 1241, 1292, 1304, 1311, 1318, 1319, 1323, 1324, 1328, 1329, 1359, 1361, 1368, 1376, 1377, 1381, 1382, 1384, 1389, 1392, 1394, 1397, 1419, 1420, 1426, 1429, 1433, 1437, 1441, 1442, 1446, 1448, 1451, 1458, 1462, 1471, 1473, 1478, 1482, 1483, 1509, 1516, 1521, 1532–1534, 1538, 1540, 1543, 1546, 1547, 1551, 1552, 1554, 1561, 1564, 1580, 1583–1585, 1593, 1601, 1609, 1618, 1620, (?) 1627, 1635–1641, 1644, 1645, 1652, 1657, 1658, 1665, 1666, 1668, 1670–1676, 1678–1688, 1690–1692, 1694–1700, 1703–1710, 1712, 1713, 1716, 1719, 1721–1723, 1725, 1728–1733, 1735–1749, 1751–1755, 1757–1759, 1761–1768, 1773, 1774, 1779, 1868, 1869, 1879, 1880, 1890, 1891, 1893, 1894, 1916 · vente: 886
Bernheim-Jeune (Alexandre), vente: 581
Bernheim-Jeune (J. et G.), Paris, 1306
Bernheim de Villers (Gaston), 325, 1760
Bernoulli (Dr Christoph), 1767
Bernstein (Carl), (?) 464 · (Carl et Félicie), 377
Bernstein (Henry), 1552, 1673, 1683 · vente: 1673
*Bernstein (Nathan),* New York, 299, 1139, 1163a, 1398b, 1418, 1669
Berr de Turique (Mme), 1956
*Berry-Hill Galleries,* New York, 1419a
Bertaux, 211
Beskow (Axel), 819
Besnard, 1112
Bessemans, 742
Bessonneau d'Angers, 834
*Beyeler,* Basel, 31, 303, 361, 375, 894, 899, 1141, 1142, 1180, 1183, 1224, 1249, 1347, 1354, 1445, 1524, 1542, 1547, 1549, 1558, 1585, 1617, 1620, 1674, 1792, 1793, 1802, 1808, 1810, 1814, 1815, 1829, 1831, 1857, 1865, 1870, 1874, 1883, 1887, 1893, 1899, 1908, 1910, 1916, 1920, 1921, 1942, 1954, 1956, 1959, 1960, 1968, 1969, 1970, 1978
Biddle (Louis A.), vente: 26
Biddle (Margaret Thompson), vente: 1164, 1340, 1367
Biderman (M.), 197
Biedermann, 231
Bienert (Ida), 524
*Bignou (Étienne),* Paris, 76, 98, 158, 174, 193, 279, 1244, 1516, 1528, 1728
*Bignou Gallery,* New York, 571
Billou, 246
Binney (Hector), 1125
BIRMINGHAM, Barber Institute of Fine Arts, 727
Bischofberger, 1099
Bissel Jr (Mrs Howard), 879
Bisso (Mrs Iione Staley), 1584
Bixby (Mrs Fred Hathaway), 1501
Bizo (M.), 661
Bjorkman (Mr and Mrs Guy M.), 180
Black (The Scott M. Collection), 892
Blackwell (Geoffrey), 330
Blackwell Family Collection, vente: 330, 1062
Blaine (Mrs Graham B.), 675, 1334
Blair (C.J.), 60
Blake, 664
Blake (Mrs Arthur P. Welland), 664
Blaker (Hugh), 1680
Blanche (Jacques-Émile), (?) 79, 220, 321, 524a, (?) 554, 713
Blanco, 1541
Blaney (Dwight), 1362
Blanquet de Fulde, 266 · vente: 266, 394, 557
Blaquier (Dr Carlos), 1247
Blémont, 319
Blémont (Émile), [Petit-Didier], (?) 159
Bliss (Cornelius N.), 1052, 1699 · (Mrs C.N.), 1699
Bliss (Lizzie P.), 1052
Bliss (Susan Dwight), 1477
Bloch (Pierre M.), vente: 691
Block (Gérard), 1538
Block (Mr and Mrs Leigh B.), 13, 443, 1495, 1879, 1884 · vente: 13
Block (Mrs Leigh B.), 636
Bloom (Anthony H.), 1955
BLOOMINGTON, Indiana University Art Museum, 335
Blossom Jr (Mr and Mrs Dudley S.), 1484
*Blot (Jacques),* Paris, 818a
*Blot (Eugène),* Paris, 308, 412, 480, 557, 622, 1338a · vente 1900: 266, 308, 412, 480, 557 · vente 1906: 308, 622
Blum, 849
Blum (Dr Albert), 1162, 1651
Blum (Alfred), 1130a · vente: 1651
Blumenthal (Georges), 569
Boas, 715
Bobst (Mr and Mrs Elmer H.), 905
Bocks (Prof. J.C.), 1086
Bodenheimer, 302
Bodin (Collection Soulange), 1187
Boivin (Émile), 726, 834, 1187
Bollag (Gustave), 624, 713
Bollenbach Jr (W.M.), 1222, 1459 · vente: 1222
Bolton (de), 1054
Bonabeau (A.), 1729
Bongniat, 385, 1012
Bonnard (Pierre), 1075 · vente: 1075
Bonnemaison-Bascle (Charles), vente: 509, (?) 673
Bonner (Frédéric), vente 1900: 397, 795, 902, 1121, 1248, 1291, 1348, 1352, 1353, 1390, 1491 · vente 1912: 85, 1491
Bonnetti, 1085
Bonniot (Dr), 912
Bonniot (G. Mallarmé), 912
Bonniot (Mme), 912
Booth (Mrs Ralph Harman), 812 · (Fonds), 269
Bopp von Oberstadt (Gräfin H.), 174
BORDEAUX, Musée des Douanes, 737
Börjeson (Lena), 130
Borland (Bruce), 1397
Borland (Mr and Mrs Chauncey B.), 1095
Borland (Mr and Mrs John Jay), 1901b
Borland (Mrs John Jay), 1095, 1397, 1510
*Boschwitz (Carl),* Berlin, 1567, 1591
Boss (Dr Medard), 1433
BOSTON, Fuller Foundation, 1630
BOSTON, Museum of Fine Arts, 18, 33, 259, 341a, 348, 357a, 372, 378, 382, 387, 509, 565, 621, 687, 693, 751, 753, 762, 805, 892, 897, 911, 995, 1000, 1028, 1083, 1158, 1161a, 1172, 1176, 1219, 1221, 1230, 1252, 1280, 1289, 1296, 1348, 1356, 1435, 1456, 1481, 1526, 1630, 1665, 1671, 1697, 1738
Bottenwieser, 38
Bouchaud, 265
Boudin, 60
Bouisson (M. et Mme Fernand), 30
Bouisson (Président Fernand), 375
Boulley, 92
Boulton (Mr and Mrs John), 899 · vente: 899
Bourgarel, 329, 332
*Bourgeat et Cie,* Paris, 1096
Bourgeois (Stephan), (?) 83, 579
*Boussod, Valadon et Cie,* Paris, 83, 101, 128, 145, 148, (?) 170, 254, 255, 270, 337, 349, (?) 351, 352, (?) 355, 364, 366, 372, 421, 480, 488, 494, 509, 514, 531, 532, (?) 538, 544, 551, 556, 561, 568, (?) 572, 590, 667, (?) 673, 717, 731, 738, 742, 768, 798, 970, 975, 984, 1044, 1046, 1048, 1068, 1087, 1091, 1092, 1098, 1101, 1102, 1103, 1112, 1114, 1119, 1121, 1125, 1146, 1156, 1158, 1163, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1173–1175, 1179, 1181, 1185, 1187, 1188, 1190–1193, 1201, 1204, 1206, 1209, 1210a, 1215, 1219, 1226, 1233, 1237, 1267, 1268, 1275–1277, 1284, (?) 1293, 1295, 1298, 1304, 1306a, 1332, 1333, 1336, 1337, (?) 1340, 1344, 1371, 1388, 1492, 1521, 1618, 1643, 1646 · vente: 1208, 1421
Bouteleux, 338
[Bouvier ?], vente B.: 184
Bowes (Major Ed. J.), vente: 986
Boyd Dull (Mrs Helen), vente: 657
Bradley (Miss Abby A.), 1223
Bradley (W.L.), 1223
*Brame (Hector),* Paris, 100, 208, 363, 714, 1108, 1163
Brandeis University, 502 · vente: 502
Brandt, 976
Bransten (Mrs Manfred), 1462
Braunschwig Jules, 448
Bravington (F.B.C.), 1036
Bravington (J.W.), 336, 1036
Brecey (comtesse de), 433, 937, 1066, 1266
Breckenridge Long, cf. Long
Breckpot, (?) 778
Breed (Mrs Charles), 138
BREMEN, Kunsthalle Bremen, 65, 137, 411
Brenner (P.S.), vente: 804
BRETÈCHE, vente du mobilier du château de la Bretèche/Sale of the furnishings of the Château de la Bretèche/Versteigerung des Mobiliars von Schloß Bretèche: 1149
British Rail Pension Funds Works of Art Collection, 1737
Brokerage and Management Corp, United States, 1725
Brolatti (L.), 1921a
Bronfman (Mr and Mrs Samuel), 691, 1127
*Brook Street Gallery,* London, 1198, 1399, 1443, 1734
BROOKLYN (NY), The Brooklyn Museum, 740, 1386, 1493, 1597, 1743
Brooks (Edward), 532
Brooks (Peter C.), 357a, 532, 539, 1161a
Brooks (Romaine), 370
*Brooks and Reed,* Boston, 1232, 1353, 1539
Brown (Himan), 1581 · vente: 1581
Brown (J.L.), vente: (?) 1177 ou (?) 1178
Brown (John Nicholas), 1260
Brown (Sidney), 1344
Browne, 98
Bruce (Mrs Ailsa Mellon), cf. Mellon Bruce
Brullé, 153
Brummer, 230
Brunswick, vente: 55
BRUXELLES, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1015a
Bruyas, 24, 26, 28
Buck and Reid, 728
Bucks (Datchet), 1587
Bucksbaum (Mr and Mrs Martin), 1826
BUCURESTI, Muzeul National de Arta al României, 66, 74
BUCURESTI, Museum Simu, 66, 74
BUDAPEST, Magyar Nemzeti Múzeum, 154, 1029
BUDAPEST, Szépmüveszeti Múzeum, 154, 520, 1029
BUENOS AIRES, Jockey Club, 329
BUENOS AIRES, Museo Nacional de Bellas Artes, 367, 515, 615
BUFFALO, Albright-Knox Art Gallery, 389
Buglé, 1046, 1181
*Bühler (Dr.),* München, 824
Bührle (Mme C.), 1804
Bührle (Emil Georg), 64, 75, 129, 174, 280, 307, 536, 593, 993, 1194, 1420, 1449, 1593, 1690, 1804, 1964–1965, 1979, 1980 · cf. aussi ZÜRICH, Fondation Bührle
Bührle (Familie), 280, 384
Bührle-Schalk (Charlotte), 129, 1690
Bultman, cf. Francis
Bunau-Varilla (M. et Mme Maurice), vente: 1391
Bundy (Mrs Harvey H.), 1592
Bunzl (Miss Lucille C.), 1725
Burden (Mr and Mrs William A.M.), 1810
Bureau (Paul), vente: 105
Burgers (F.), 1593 · vente B.: 1593 · vente F.: 1593
Burr (Allston), 347
Burrington (A.), 886
Bush (Samuel Dacre), 1158
Butler (Mr and Mrs Jack E.), 1794
Butler (Jack E. et Zella B.) Foundation, 1794 · vente: 1794
Butler (James), 1015, 1150, 1261, 1550
Butler (The Rt. Hon. R.A.), 194
Butler (Mrs Sydney), 194
Butler (Mr and Mrs Theodore), 610, 1015, 1131, 1261

C

C., Fribourg, 368
C. (comte), vente: 14, 16, 56
Cabadé (Ernest), 100
Cabot (Dr Arthur Tracy), 995, 1176
Cabrol (Armand), 494
Caccamisi (Bruno), 615, 1192
Cachin-Signac, 501, 585
*Cadart,* Paris, 66
CAEN, Musée des Beaux-Arts, 1667
Cahen (Gustave), vente: 413, 786, 1240
Cahen-Brisac (M.), 264
Cahen d'Anvers (Albert), 1032 · vente C. d'A.: 1032
Cahuzac, (?) 546, 611, 612, 629
Caillebotte (Gustave), 216, 233, 285, 317, 365, 385, 403, 437, 438, 447, 448, 490, 506, 519, 555, 635, 674, 1100
Caillebotte (Martial), 216, 437, 447, 448, 490, 519, 635, 674
CAIRO, Museum of Modern Art, 146
CAIRO, Gezirah Museum, 146
CAIRO, Mr and Mrs Mohammed Mahmoud Khalil Museum, 226, 1520, 1543, 1695
California Private Foundation, 1835
Call (Miss Annie Payson), 731, 961
CAMBRIDGE, Fitzwilliam Museum, 1066, 1313
CAMBRIDGE, Fogg Art Museum, Harvard University Art Museums, 80, 140, 258, 369, 439, 540, 739, 745, 1452, 1554
*Camentron,* Paris, 340, 828
Camescasse, 587 · vente: 587
Camoin (Charles), 1893
Camondo (comte Isaac de), 50, 225, 339, 528, 1263, 1321, 1346, 1355, 1360, 1487, 1515, 1610, 1629, 1644
Camondo (Nissim de), 542
Campbell (E.R.), 1536
Campineano (Jean), 384
CANBERRA, Australian National Gallery, 1271, 1807
Canning, 779

Cannon (Mr and Mrs Henry White), 676, 716
Canonne (Henri), 195, 393, 429, 522, 776a, 796, 797, 882, 908, 967, 1017, 1119, 1218, 1241, 1275, 1318, 1329, 1359, 1385, 1392, 1394, 1448, 1540, 1546, 1585, 1601, 1681, 1682, 1690, 1691, 1703, 1708, 1712, 1713, 1719, 1723, 1728, 1735, 1746, 1763, 1869, 1880, 1891, 1893 · vente 1930: 796, 908, 1448 · vente 1939: 393, 1119, 1329, 1385, 1682, 1690, 1746
Canonne (J.), 195, 1735 · vente J.C. 1942: 796, 1017, 1241, 1318, 1392, 1448, 1540, 1703, 1723, 1728
Canonne (M$^{me}$ Jacques), vente: 195
Cantin, (?) 499, 525, 529, 536 · vente M$^{me}$ Cantin: 499, 525, 529, 536
Carcano, 37
Cardiff, National Museum of Wales, 168, 1323, 1529, 1680, 1688, 1732, 1747, 1759, 1768
Caressa (Albert), 1118
Carey (Arthur Astor), 731, 961
*Carfax and Co,* London, 266
Cargill (William A.), 279 · vente: 1331
Carillon (M$^{lle}$), 345
Carlander (Axel), 133
Carlander (Thor), 133
Carlos, 785
Carlsson (Dagmar), 1059
Carpenter (Mrs F.), 757
Carr (Mrs), 844
Carroll (D$^{r}$ Charles), 827a
Carroll (Mrs C.J.), 1351
*Carstaing,* New York, 108
*Carstairs (Carroll),* New York, 87a, 115, 257, 278, 325, 335
Cary Jr (George), 879
Caspari (Georg), Berlin, 227
*Caspari,* München, 101, 446, 1742
Cassatt (Alexander J.), 73, 77a, 157, 165, 168, (?) 174, 309, 328, 340, 360, 682
Cassatt (Kath), 73, 157
Cassatt (Mary), 73, 77a, 157, (?) 174, 194, 205, 328, 360
Cassatt (Mr and Mrs Robert), 73, 309
*Cassirer,* Amsterdam, 109, 1433
*Cassirer,* 524, 755, 793, 796, 807, 819, 851, 1004, 1056, 1135, 1177, 1457, 1744
*Cassirer,* Berlin, 54, 62, 65, 70, 77, 109, 145, 154, 166, (?) 171, 190, 248, 281, 302, 343, 359, 411, 467, 510, 523, 536, 552, 660, 666, 684, 732, 1531, 1546, 1557, 1560, 1562, 1567
Cassirer (Alfred), Berlin, 359
*Cassirer (Bruno),* Berlin, 135, 280
Cassirer (Mrs), Oxford, 280
*Cassirer (Paul),* Berlin, 34, 178, 188, 254, 409, 520, 732, 1010, 1433, 1558, 1591
Castagna, vente: New York, 1130a
Castiglione, 87
Castries (de), 484
Castro (de), 210
*Cavalieri Holding Co.,* London, 1528
Cazalet-Keir (Mrs Thelma), vente: 427
Chabrier (Emmanuel), 144, 400, 406, 456, 470 · vente: 144
Chabrier (M$^{me}$ Emmanuel), vente: 400, 406, 456, 470
*Chaine and Simonson,* 302, 1529
Chalk (Roy), 1674
Challey (Mr and Mrs Robert E.), vente: 1378
Chambers (Mrs B. Duvall), 1489
Chambers (Mrs Mary T.) 1489
Channing (Henry M.), 1749 · vente: 1371, 1749
Channing (Mrs Henry M.), 1371
*Chapelle (M$^{me}$ de La),* Paris, 662
Chapman's (Mrs), Grandchildren Trust, 32
Charbonnet (M$^{me}$), 1226
Chardeau, 216, 437, 447, 448, 490, 519, 635, 674
Charles (Jacques), 35
Charlesworth, 475
Charlottenlund-Kopenhagen, Ordrupgaardsamlingen, 57, 72, 689, 1561
*Charpentier (Galerie),* Paris, 210, 1391, 1439 · vente: 1447
Charpentier (D$^{r}$ Albert), 198, 326, 532
Charpentier (Georges), 264, 316, 354, 427 · vente: 354, 427
Charpentier (M$^{me}$), 568
Charteris (Sir Evans), 1026
Chase (J. Eastman), 378, 719, 827, 975, 995, (?) 1173, 1174, 1176, 1230, (?) 1260, 1295, 1369, 1371
Chase (W. Chester), 1172
Chavagnac (comtesse Gérard de), 450
Chavasse (Jules), 1277
Chérer (M.), (?) 376
Chéret (Jules), 1449
Cherfils, 667
Cherry (Mr Wendell), 142 · vente: 142
Chesneau (Ernest), 215, (?) 252, (?) 377
Chester Beatty (Sir A.), cf. Beatty
Chester Dale, cf. Dale
Chiba Shi, Kawamura Memorial Museum of Art, 1706
Chicago, The Art Institute of Chicago, 92, 110, 284, 440, 542, 546, 636, 725, 758, 830, 854, 888, 889, 998, 1012, 1024, 1025, 1095, 1097, 1136, 1156, 1195, 1204, 1231, 1253, 1269, 1270, 1278, 1281, 1283, 1284, 1291, 1332, 1397, 1423, 1440, 1455, 1475, 1527, 1557, 1586, 1600, 1628, 1643, 1645, 1651, 1683, 1694, 1698, 1731, 1748, 1757, 1786, 1833, 1887, 1889 · vente: 889 · Trustees of the Art Institute, vente 1987: 1786 & vente 1990: 1748 · cf. ventes: Mid-Western Educational Institution, New York, 1944 & 1965
Chicago, The Union League Club, 201
Chocquet (Victor), 72, 76, 163, (?) 291, 337, 383, 392, 432, 535, 545, 741, 994 · vente M$^{me}$ Chocquet: 72, 76, 163, 337, 383, 392, 432, 535, 545, 741, 994
Cholet (Guy de), 1046, 1259, 1334
Chollet (baronne de), 1730
Chollet (Louis de), 771, 1239, 1690 · vente The Late Baron de: 771
Christiania, voir Oslo
Chrysler (Jack), 219, 844
Chrysler (Walter P.), 1867
Chrysler Jr (Walter P.), 1983
Chtoukine, cf. Stchoukine
Church Osborn, cf. Osborn
Churchill (Lord Ivor Spencer), 90, 822, 1245
Cincinnati, Cincinnati Art Museum, 1101
Citroën, (M$^{me}$), 405
Clapisson, 110, 198, 213, 576, 657, 725, 751, 797, 1070, 1112 · vente: 500, 797
Clark (Robert Sterling), 86, 98, 347, 1034, 1070, 1243
Claude-Lafontaine, 732, 837, 1089
Clausen (William), 639
Clemenceau (Georges), 1228, 1772, 1843
Clemenceau (Michel), 1228
Clément (M$^{me}$ Philippe), 1201
Clements (Mr and Mrs W.), 1691
Clerc (M. et M$^{me}$ Antonin), 267
Cleveland, The Cleveland Museum of Art, 20, 257, 676, 716, 1165, 1975
Clifton (Charles), 389
Clore (Alan), 844 · vente: 844
Closet, 667
Cloupeau (Jean), 1330
Coberly (Victoria Nebeker), 1517
Coburn (Annie Swan · Mrs Lewis L.), 92, 117, 542, 725, 739, 888, 998, 1168, 1643, 1757
Coburn (Mr and Mrs Lewis L.), 758, 1270, 1628
Coburn (Mr and Mrs Lewis Larned C. Memorial Coll.), 1270
Cochin (Denys), 22b, 127, 252, (?) 359, 375, 480, 1156, 1202
Cochrane (Alexander), 1671, 1697, 1738, 1745
Cochrane (D.H.), 1435
Cochrane (J. Sullivan), 1745
Coe (Ralph M.), 1090, 1514, 1595, 1625
Coe (Mr and Mrs Ralph T.), 1514, 1625
Coffin (Nathan Emery), Fund, 1090
Cognacq (Collection), 686
Cognacq (Ernest), 149, 210, 990, 1082
Cognacq (Gabriel), 149, 210, 990, 1206, 1389, 1436a · vente: 149, 210, 990
Cohen, (?) 394
Cohn (S.), 394
Coince, 250, 494, 585 · vente [Coince]: 264
Colas (Marguerite, veuve de Philip Leary), 350
Colbert (Claudette), 1006
Cole (J. Foxcroft), 357a, 539, 1161a, 1172
Collardeau, 135
Colle (Pierre), 1064, 1290
Collijn (John), 755
Collot, 48, 466
Colmar, Musée d'Unterlinden, 1226
Colombel (M$^{me}$), 131, 497
Columbia, Columbia Museum of Art, 1489
Columbus, Columbus Gallery of Fine Arts, 869
Columbus, The Columbus Museum of Art, 728, 775, 954, 1125, 1185, 1264, 1869
Combemale (Mrs Bernard F.), 224 · vente Woolworth Combemale: 224
Constantin (Mrs Léon), 1272
Cook (J.), 1165
Coolidge (William), 731
Cooper (Mr Drury W.), 454
Cooperman (D$^{r}$ and Mrs Steven C.), 734
Copenhagen, Légation de France, 873
Copenhagen, Ny Carlsbergfondet, 108, 792, 873, 1086, 1427
Copenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek, 108, 177, 792, 873, 1086, 1427
Coppaz, 265
Coquelin, 852 · vente: 852
Coqueret (Narcisse), 532, 583, 618, 636, 637
Coral Gables, cf. Miami
Corkindale (Collection of D.M.), vente: 71
Corliss (Charles Albert and Mrs), 1696
Cornette (D$^{r}$), 962a
Cotinaud (Ch.), 245, 1168
Cottier, 1348
Courtauld (Fonds), 158, 1516
Courtauld (Samuel), 194, 290, 441, 626, 1192
Courtois (Clément), (?) 382
Couteau (Maître), 380
Cowen Jr (Arthur), 1502 · vente (The Estate of): 1502
Cox (E.) 484, 1206
*Crane Kalman Gallery,* London, 652
Crawford (John), 1457
Cremetti (Eugène), 279
Cresswell, 1457
Croal Thomson (D.), cf. Thomson
Crocker Alexander, cf. Alexander
Crocker (Mr and Mrs William H.), 1170a, 1741
Crocker (William H.), 1217a, 1306a
Cromer (Lady), 1463
Croquez (M$^{me}$), 1099
Crosby (Arthur A.), 1435, 1597
Cruse, 218
Cummings (Mr and Mrs Maxwell), 782
Cummings (Nathan), 1408
Cummings (Mr and Mrs Nathan), 238
Cummings (Mr and Mrs Theodore), 668, 1160
Cummings (Wilbur L.), 1185, 1351
Cunard (Lady Nancy), 1438a
Curel, 508
Curel (F. de), 312 · vente: 312
Curel (vicomte de), vente: 251
Curran (Catherine Gamble), 93
*Curtis,* Pasadena, 1238
Curzon (Mr and Mrs Clifford), 58
Cushman (Mrs Paul), 1288
Cymbalista (Norbert), 1776

D

D… (M$^{me}$), vente: 317
D. (M. et M$^{me}$ A.), vente: 884
*Daber (A.),* Paris, 434, 502, 918, (?) 1254, 1330, 1464a
Dachery (M.A.), 210 · vente: 210
Dainichi, cf. Akai
Dale (Mr and Mrs Chester), 597, 613, 629, 1196, 1307, 1324, 1351, 1494, 1569, 1598, 1764 · Collection, 1569, 1764
Dallas, Meadows Foundation, 858, 1729
Dallas, Dallas Museum of Art, 193, 578, 858, 1729
Dallot, 328
Dan (I.), 1658
Dan (Famille), 1500
Dana, cf. McMillan
Danforth (Mrs Murray S.), 164, 325
Daniels Jr (Mrs Joseph), 266
Danthon, 575, (?) 910
Danthon (M$^{me}$ J.), vente: 575, 1182
Darthy (Gilda), 197
Daubigny, 172 · vente: 172
Dauthon, 131, (?) 910
Davidson (Miss Clariça), 1762
David-Weill (D.), 102, 104, 405 · vente (The Estate of the Late): 405
Davies (Gwendoline E.), 1323, 1680, 1688, 1732, 1747, 1768
Davies (Margaret and Gwendoline), 1736, 1747, 1768
Davies (Margaret Sidney), 1529, 1759 · vente: 1736
Davis (Aaron W.), 811, 971 · vente (The Estate of): 962, 971
Davis (Dwight F.), 1473 · vente Mrs Dwight Davis: 1473
Davis (Erwin), 113, 170, 259, 276, 289, 290, 389, 430, 599, 649, 653, 761, 765, 794, 869, 916, 987
Davis (Theodore M.), 599, 881, 1325
*Davlin,* New York, 1570
Dayton, Dayton Art Institute, 1657
Dayton (Ruth et Bruce), 1286
Debrousse, 366
Decap (Edmond), 141, 172, 195, 225, 264, 527, 545, 843, 1018, 1189, 1192, 1288, 1337, 1347, 1589, 1598 · vente X. [Decap]: 172, 195, 225, 264, 1226
Decap (M$^{me}$), 622
Decass, 1275
Decharme (M.), 641
Deconchy (M$^{me}$), 696
Deems Taylor, cf. Taylor
Deferre (ou Deterre), 128
Degeorges (M$^{me}$ M.), 208
Delacroix (M. et M$^{me}$), 425
*Delbanco Arts,* New York, 1893
Delbart, 99
Delius (Th.), 630, 631
Delmonico (L.C.), 197, 1114
Delpeuch, 622
Denver, The Denver Art Museum, 1565, 1666
Depeaux (François), 38, 129, 145, 151, 171, 207, 326, 357, 416, 470, 485, 495, 575, 1344, 1345, 1370 · vente [Depeaux] 1901: 38, 151, 207, 485, 1093 · vente 1906: 72, 129, 145, 171, 357, 416, 470, 495, 721, 1029, 1101, 1118, 1344, 1345, 1370 · vente 1921: 575, 622
Dequoy (M$^{me}$ Roger), 1189, 1190
Derwin Hubbard, cf. Hubbard
Descours (M. et M$^{me}$ Georges), 973
Desfossés (Victor), 269, 364, 531, 1003, 1098, 1171 · vente: 269, 364, 531, 1003
Des Moines, Des Moines Art Center, 1090
Detroit, The Detroit Institute of Arts, 269, 414, 1497, 1705
Deudon (Charles), 130, 182, 231, (?) 314, (?) 315, 439, 453, (?) 475, 584
Deutsch (M. et M$^{me}$ Benoit-Léon), 424
Devillez, 461
Devine (Mrs Aline), 1023, 1030, 1126, 1511, 1581, 1637, 1642

Dewez, 876
Dexter McCormick, cf. McCormick
Diamond (Harold), 1502
Dick (Henry K.), 1368
Dickey (Mr and Mrs William J.), 1042 · vente [Dickey]: 1042
Didisheim, 491
Dieterle (M$^{lle}$), (?) 1183
Diez Edzard, cf. Gildemeister
DIJON, Musée des Beaux-Arts, 1047
Dill (Helen), Fonds, 1565, 1666
Dillon (Mr and Mrs C. Douglas), 680 · vente Mr Douglas: 680
Diot (A.), vente: (?) 33
Dixon Jr (Mr and Mrs Wesley M.), 114, 490
Doetsch-Benziger (Richard), 784
*Doll and Richards,* Boston, 1172, 1592
Dollfus (Jean), 81, 260
Donn (A. Bruce), 1918
Donn (Louis), 1918
Donner (William H.), 288
Donop de Monchy (Ernest), (?) 101, 263, 356, 362, 381, 399, 401, 423, 425, 431, 440, 442, 445, 455, 463, 465, (?) 468, 469, 477, 478, 507, 534, 537, 579, 629
Donop de Monchy (M$^{me}$), 242, 263, 356, 362, 401, 431, 442, 455, 463
Doria (comte Armand), 270, 299 · vente: 270
Doria (comte François), 299
Dorrance Jr (John T.), 103, 246, 451, 551, 698, 919, 944, 1075, 1276 · vente: 103, 246, 451, 551, 698, 919, 944, 1075, 1276
Dorrance Wright, cf. Wright
Dorsky (Mr and Mrs Samuel), 907
Doucet (Jacques), 797, 1737
Dowden (G.A.), 1167
Drake del Castillo (J.), (?) 355
Drant (W.H.), 517
Dreitzer (Albert), 1706 · vente (The Collection of): 1706
Dreitzer (Mr and Mrs Albert J.), 651, 888, 1306 · vente: 651, 888, 1306
DRESDEN, Gemäldegalerie, 70, 495
Dreux (M. July), 1375
DREUX, Musée d'Art et d'Histoire Marcel-Dessal, 1905
Dreyfus (Émile) et Fondation, 908, 1182, 1496
Dreyfus (Jean), 834 · vente: 834
Dreyfus (Moïse), 492a
Dreyfuss (Mrs Erna Wolf), 340 · vente (The Estate of Erna Wolf Dreyfuss and Julius Wolf): 340
Dreyger (Mrs D.J.), 472
Drinkhouse (Michael F.), 142, 173
*Drouant (David),* Paris, 1290, 1320
*Drouant (Galerie),* Paris, 1227
Drouet (René), 1056
*Druet,* Paris, 211
Drummond (Sir George A.), 1146 · vente: 1146
Drummond Libbey, cf. Libbey
Dubied, 660, 1704
Dubied (Pierre), 141, 1742
DUBLIN, Municipal Gallery of Modern Art, 511, 1556
DUBLIN, National Gallery of Ireland, 331, 1556
Dubois (Paul), 118 · vente: 118, (?) 143
*Dubourg (Jacques),* Paris, 17, 131, (?) 247, (?) 272, (?) 284, (?) 473, 480, 494, (?) 505, 533, (?) 550, 593, 1043, 1342
Ducroquet (D$^{r}$), 1315b
Duez, 154, 225, 273, (?) 351
Dufour (M$^{me}$), 398
Duhem (Henri), 379a
Duhem (M$^{me}$ Nelly), 379a
Dumond (Gauthier), 1701
Dumont (Eugène), 294
Dunsmuir (Herbert J.), 992
Dupont (Henri), 1049
Dupuis, 551, 1087, 1091, 1119 · vente [Dupuis]: 551
*Durand-Ruel,* Paris & New York, 8, 13, 17, 19, (?) 22, 26, 33, 39, 48, 49, 50, 57, 60, 62, 65, 67, 68, 70, 71, 73, 74, 77, 81, 83–86, 91, 92, 95, 102, 109, 110, 113, 117, 118, 124–127, 129, 130, 132–(?) 136, 140, 141, (?) 143, 144, 145, 147, 149, 154, 156, 157, 157a, 158a, 163–166, 168–172, 174, 177–179, 180, 181, 182–185, 187–190, 194, 195, 196–199, 200–206, 207, 210, 211, 213–216, 219–222, (?) 223, (?) 224, 229, 235, 237, 240, 242, 244–246, 249, 250, 252, 254–256, 258, 259, 261–266, 268, 269, 271, 273, 274, 276, 277, 284, 286, 288–292, 299, 302, 307, 311, 312, 316, 318, 324, 326–329, 332, 334–336, 339, 340, 341, 343, 345–348, 350, 357, 357a–(?) 359, 364, (?) 368, (?) 369, 372, 373, 376–379, 382, 385, 386, 389, 392, (?) 395, 397, 400, 402, 405, 408–(?) 411, 418, 424, 425, 427, 430, 432, 433, 440, 443–446, 450–452, 456, 458, 467, 468, 470, 471, 473, 474, 479, 480, 485, 489, 493–495, 499, (?) 508, 510, 511, 516, 517, 520, 523, 524, 527–529, 532, 533, 536, 538, 539–542, 544–(?) 546, 549, 550, 552, 559, 564–566, 569, 576, 578, 580, 581, 585–587, 589, (?) 591–593, 595, 596, 598, 599, 601, 602, (?) 605, 607–(?) 613, 615, 616, 618, 621, 624, 625, 628–631, 634, 636, 638–640, 642–645, 647–654, (?) 655, (?) 656–662, 664, 665, 666, 668, (?) 677–(?) 682, 683, 684, (?) 687–689, 692–695, (?) 698, (?) 699, 702, (?) 704, (?) 708, 709, (?) 710, 711–(?) 714, (?) 716–(?) 721, 722–745, 746, 748, 750–763, 765–(?) 772, 775, 776, 778, 779–782, 785–(?) 788, (?) 791–799, 802, 803, (?) 805–(?) 808, 814, (?) 816, 817, 818, 819–821, 823, 825, 826, 828–830, 831, 832, 834–844, 850–(?) 853, 855, 856, 858–860, 863–875, 877–879, 881, 882, 886, 888, (?) 889, 893, 894, 896–903, 905–(?) 907, (?) 909–(?) 911, 913–917, 919–958, 961, 962, 969, 970, 974–976, 978, (?) 980, (?) 981, 983, (?) 986–989, 991–(?) 993, 995–(?) 998, 1000–(?) 1004, 1006, 1007, 1009, 1012, 1017–1020, 1023–1025, 1029, 1030, 1034, (?) 1035, (?) 1037, 1039, 1040, 1042, 1046, 1049–1054, 1056, 1060, 1062–1066, 1068, 1070, 1071, 1074, 1081–1084, 1086, 1088–1091, 1093–1095, 1097, 1101, 1104, 1106–1108, 1111, 1112, 1114, 1115, 1118, 1125, 1128, 1130, 1134, 1135, 1145, 1147, 1155, 1156, 1160, 1161a, 1165–1169, 1170a, 1173, 1174, 1176–1178, 1181, 1184, 1185, 1188, 1189, 1191, 1192, (?) 1195, 1199, 1202, 1203, 1206, 1208, 1210, (?) 1211–1213, 1217, 1217a, 1219–1221, 1222a, 1224, 1226, 1229, 1230, 1232, 1237, 1239, 1241, 1243, 1245–1248, 1251–1253, 1256–(?) 1260, 1262, 1263, 1266, 1269, (?) 1270, 1273, 1274, 1277–1282, 1284, 1286–1292, 1294–1299, 1302, 1303, 1306a, 1308, 1309, 1312, 1318, 1322–1325, 1328, 1329, 1331, 1333–1336, 1339, 1341–1344, 1349, 1350, 1352–1354, 1356–1359, 1362–1370, 1372, 1373, 1376, 1377, 1381, 1384–1387, 1390, 1392, 1397, 1398, 1400–1403, 1408, 1409, 1411, 1413, 1419–1423, 1426, 1429, 1433, 1435, 1436, 1437, 1438, 1440–1442, 1445, 1446, 1451–1455, 1457–1464, 1465–1476, 1479–1482, 1485, 1486, 1490, 1491, 1493, 1496–1498, 1509–1512, 1514, 1515, 1517, 1518, 1521–1524, 1526, 1527, 1529, 1531–1534, 1536–1539, 1541, 1546–1548, 1551, 1552, 1554–1573, 1577, 1580–1593, 1596–1598, 1600–1605, 1607, 1609–1613, 1618, 1620, 1621, 1623, 1624, 1628–1633, 1635–1640, 1642–1645, 1650–1652, 1655–1659, 1663, 1665, 1666, 1668, 1670–1680, 1683–1688, 1690–1692, 1694–1700, 1703–1707, 1709, 1710, 1716, 1721, 1722, 1725, 1729–1733, 1735–1749, 1751–1755, 1757–1759, 1761–1768, 1778–1781, 1868, 1869, 1879, 1880, 1890, 1891, 1893, 1894, 1916 · vente: 719, 881
Durand-Ruel (Georges), 937
Durand-Ruel (Pierre), 1894
Duranty, vente: 76
Durbin (Mrs Diana), 1722
Duret (Théodore), 94, 124, 172, 206 = 214, 352, 405, 416, 433, 457, 488, (?) 521, (?) 522, 528 · vente: 94, 172, 405, 416, 433, 528
Dusseuil (Alfred), 58
Duveen, 387
Duveen (Ernest), vente: 573
Duyvis (M$^{me}$ G.E.G.), 192

E

Eberstadt (Ferdinand), 1422
Eberstadt (Mary V.T.), 1422
Echague (M$^{me}$ Ortiz), 1589
Echeverria (PedroValenilla de), 1167, 1465 · vente: 1465
Eddy, 1054
EDINBURGH, National Galleries of Scotland, 71, 260, 474, 1277, 1310
Edison, 1578
Edwards (E.W.), 855
Edwards (Gordon C.), 663
Edwards (Grace M.), 897, 911, 1435, 1751
Edwards (Hannah Marcy), 897, 1083, 1172, 1356
Edwards (Juliana Cheney), 897, 911, 1000, 1083, 1172, 1219, 1289, 1356, 1435
Edwards (Robert J.), 372, 897, 1000, 1219, 1289
Edzard, 636
Ehrismann (Frau), 1488
Eisenberg (Mrs Abram), 1532, 1566
Eisenbess, 195, 1087
Eisner (Mr and Mrs Robert E.), 1207
Eknayan (M.), 144, 1055
*Eldar Galleries,* London, 1121
Elder (Mr and Mrs Garrisson), 1454
Elder (Mr and Mrs George), 1454
Eldridge (E.), 240
Elias (Dr. Julius), Berlin, 991, 1229, 1420, 1433
El Kaim, 912a
Elkins (Williams L.), 743, 1209, 1233
Elliott-Blake (Mr and Mrs Henry), 554, 898
Ellissen (M$^{me}$), (?) 1158
Elvinger (Paul), 774
Embiricos (Mr and Mrs George), 601, 1294
Emden (Dr. Max), 536, 1742
Emerson, 427
Emmerton (Caroline O.), 219
Emmons (Arthur B.), 289, 291, 565, 592, 598, 678, 711, 752, 761, 903, 1000, 1169, 1258, 1482, 1536, 1548, 1566, 1572, 1587, 1597, 1609, 1698, 1743, 1754, 1757, 1764 · vente: 289, 291, 565, 592, 678, 711, 903, 981, 1000, 1258, 1536, 1566, 1572, 1587, 1597, 1698, 1743, 1754, 1757, 1764
Emmons (Julia W.), 60, 592, 598, 752, 1169, 1482, 1609
Encil (George), vente: 1436
Engel (Mrs Soltan = Julia B.), 731
Engelhard (Mr and Mrs Charles W.), 684
Engran (André), 1921a
ENSCHEDE, Rijksmuseum Twenthe, 788
Éphrussi (Charles), (?) 135, (?) 377, 489, 567, (?) 592, (?) 593, (?) 595, 654, (?) 770, 1483
Ernst, 139
Ernst (Roland), 384
Escudier, 76
Esher (Viscount and Viscountess), 58
Esmond (M. et M$^{me}$ Édouard), 368
Essberger (Mrs Elsa), 9, 991
ESSEN, Museum Folkwang, 446, 607, 1352, 1883
Esterez (P.), 264, 1419a
Estier, 1777
Estournelles de Constant (baron d'), 1071
Ewing (Frank M.), 453

F

F.R., vente, cf. Roux
*Faerber and Maison,* London, 644
Fafalios (P.), 872
Fáhraeus (Klas), 179
Failing (M.J.), 1171
Fairchild (Ch.), 755, 762, 1269
*Fairweather-Harding,* Chicago, 1860, 1887
Falencki (Mr and Mrs William), 264
Färber (Ernst), 522
Farkas (George), 238
Farkas (Mr and Mrs George), 761, 1792
FARMINGTON, Hill-Stead Museum, 126, 1175, 1215, 1267, 1274
Farra (M.), vente succession: 1072
Fasquelle (Eugène), 1023
Fattoni (J.E.), 321
Fattorini (E.W.), 371
Faure (Jean-Baptiste), 39, 57, 62, 77, 81, 83, 84, 92, 93, 109, 126, (?) 146, 154, 166, 177, 187, 246, 255, 273, 274, (?) 279, (?) 280, 292, 296, 311, 327, 341, 347, (?) 368, (?) 369, 373, 386, 409, 417, 418, 518, 748, 756, 759, 780, 826, 856, 893, 900, 1018, 1051, 1054, 1066, 1135, 1232
Faure (M$^{me}$), 146, 246, 296, 373, 386, 417
Faust (Edward A.), 1577, 1765
Faust (Mrs E.A.), 855
Fayet (Gustave), 494, 1086
Fayette (François), 1, 239, 333
Federer (Mr and Mrs Oskar), 684
*Feigen (Richard L.),* New York, 27, 360, 388, 709, 779, 795, 903, 1080, 1352, 1367, 1447, 1459, 1488, 1492, 1576, 1656, 1721, 1734, 1897, 1901b
Feilchenfeldt (Dr), 1433
Feinberg (David H.), 1114
Felt (Mr and Mrs Irving Mitchell), 266
Felton (Fonds), 533, 826
Feral, 553
Ferrer-Fort (J.), 783
Ferreyros (Carlos), 698
Ferry (Mrs Manfield), 1171
Feydeau (Georges), 227, 553, 996, 1112, 1255, 1292 · vente 1901: 553, 996, 1112, 1255 · vente 1902: 996, 1292 · vente 1903: 227
Field III (Mr and Mrs Marshall), 293
Field IV (Mrs Marshall), 293, 1026
Filleau (D$^{r}$), 611, 767
*Findlay,* New York, 385, 497, 1080, 1214, 1524, 1530
Findlay (Mr and Mrs David), 1214
Findlay (Mrs David B.), 385
*Findlay (Peter),* New York, 1572, 1599
*Findlay (Mr Wally),* New York, 1045, 1385, 1665
Fine Arts Society, 55a
Finer, 1141
*Fiquet (N.),* Paris, 1599
Firestone (Mr and Mrs Bertram R.), 1002
Fischhof (E.), 733
Fisher Foundation, 786
Fiske (Rev. George Stanley), 1295
Fitz (Mrs Walter Scott), 1481, 1671
Fitzgerald (Mrs Derek), 199 · vente: 199
Fitzgerald (Desmond), 382, 524a, 574, 591, 788, 975, 983, 1028, 1114 · vente: 382, 524a, 574, 591, 788, 975, 983, 1028, 1114
Fitzhugh (J. Perry), 538a · vente: 538a
Fitzhugh (Miss Marion E.), 538a
Fitzhugh (Mrs William), 538a
Flament, 63, 63a, 63b
Flanagan (Joseph F.), 869, 1436, 1539, 1552, 1678, 1740 · vente: 869, 1436, 1539, 1552, 1678
Flavian, 384
Flavian (Salomon), 315
Flechtheim (A.), 713
Fleischhacker (Herbert), 1675

Fleming (Edna), 1631 · vente: 1631
Flersheim (Ernst), 1072
Fletcher (Sir Walter), ventes 1957 & 1960: 1049
Fodor (Gabriel), 1698
*Foinard,* Paris, 75, 151, 241, 347, 426, 450, 517
Forbes, 1731
Forbes (Erwin W.), 767
Forbes (James Staats), 128
Forbes (W.H.), 767
Ford (Benson), 82, 1105
Ford II (Mr and Mrs Henry), 1071
Fort Worth, Kimbell Art Museum, 52, 434, 544
Foshay (Ella Milbank), 1452
Foshay (Mr and Mrs W. Ward), 1452
Fostoria, 191 · vente: 191
Four Arts (Society of the), 870
Frankfurt am Main, Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, 132, 185
Frankfurt, Frankfurter Kunstverein, 86, 1029
Franchetti (baron), 443
Francis (A.), 959
Francis (Muriel Bultman), 1497
François (Marc), 1328, 1366, 1446, 1497, 1498, 1603, 1632, 1706, 1721 · vente: 1328, 1603, 1632, 1706
Frandan, 838
Frankel (Arthur und Selma), Berlin, 1558
Frat (Victor et Mme), 95
Frelinghuysen, cf. Havemeyer
Frelinghuysen (Mrs A.), 1492
Frelinghuysen Jr (Mr and Mrs H.O.H.), 200, 202, 270, 337, 1207, 1365
French (Mr Herbert Greer), 461
French (Mr Dudley Kimball), 461
*French Art Galleries,* New York, 340, 664, 1207
Fréret, 194
Fresnay (Du), 193, 378, 452
Frick (H.C.), 197, 538 · (The Helen Clay Frick Foundation), 538
Friedland (Mr and Mrs George), 101 · vente: 101
Friedman (Albert T. and Mrs), 1567
Friedman (Mrs Janice Levin), 756
Friedman (Jerome), 1283
Friedman (Ralph), 1894 · vente: 1894
Fromenthal, 132, 295
[Fromentin], vente: 394, 523
*Frost and Reed,* London, 608
Fry (Mrs), 1556
*Fujii Gallery,* Tokyo, 1187
*Fujikawa Gallery,* Tokyo, 39a, 590, 1354, 1374a, 1404, 1446, 1769
Fukai (Eigo), 1774
Fukuhura (Shinzo), 1503
Fukuoka Broadcasting Corporation, 1798
Fukushima, Fukushima Prefectural Museum of Art, 1247
Fuller (Alvan T.), 1630
Fuller (William H.), 271, 291, 389, 565, 611, (?) 676, 750, 752, (?) 753, 817, 832, 1106, 1167, 1339, 1456 · vente: 271, 291, 389, 565, 752, 817, 832, 1106, 1167, 1339, 1456
Fuller Foundation, Boston, 1630
Fullerton, The Norton Simon Foundation, 87
Furstenberg, 109
Furuholmen (Thor), vente: 1416
Futter (Mr and Mrs Matthew), 899

G

G. [Abbé Gauguin], vente: 50, 586, 1062
Gaboriaud (A.), 808
Gachet (Dr Paul), 492
Gadala, 144, 490, 513, 735, 929, 976
*Gaffié (Henri),* Nice, 1164
Gaillard (M.), 246
Galaxy Enterprises Ltd, 688
*Galeria Il Milione,* Milan, 524
*Galerie d'Art du Faubourg,* Paris, 1081
*Galerie de l'Élysée,* Paris, 1603, 1746
*Galia,* Paris, 1776
Gallimard (Paul), 138, (?) 351, 366, 689, 778, 1087, 1272 · vente: (?) 351
Gan (Groupe), 857
Ganay (comte Hubert de), 282
Ganay (marquise de), 721
Ganz (Dr. Hermann), 845
Garabjol, 1891
Garbisch (Col. and Mrs Edgar), 384 · vente (The Collection of): 384
Gard de Sylva (Mr and Mrs George), 1131
Garengo (Fondation), 94, 1879
Garnier (Henri), (?) 355
Gates (F.R.), 396
Gaucheron, 152
Gaudibert (Mme Louis), (?) 30, 120–122
Gaudibert (M. et Mme Louis-Joachim), 77, 109, 123
Gauguin (Abbé), 50, 586 · cf. vente G.
Gautier (Armand), 145
Gautier (Jean), vente: 1381
Gebhard-Gourgaud (baronne Eva), 567
Geffroy (Gustave), 1096, 1236, 1662, 1667, 1724
Geffroy (Société des amis de Gustave), 1120
*Gekkoso Gallery,* Tokyo, 334, 1213
Genève, Musée d'Art et d'Histoire, Fondation Jean-Louis Prévot, 94, 357, 530, 1141, 1879
Genève, Musée de l'Athénée, 368
Gennes (Dr de), 1038
Gérard (Jacques), 1082
Gérard (Ralph), 818a
Gérard (Raphaël), 384, 908
*Gérard Fils (F.),* Paris, 667
Gerbault (Jules), 553 · vente: 553
Gerli (Paolino), 428
Gerson, 809
Gibbs (E.N.), (?) 1388
*Gibson (Thomas) Fine Arts,* London, 219
Gildemeister et Diez Edzard (Frau), 660
Gillet (Robert), vente: 1896
*Gimpel,* London, 685, 1249, 1502, 1706
*Gimpel (René),* Paris, 685, 1153, 1249, 1313, 1502
*Gimpel et Weitzenhoffer,* New York, 827a
Ginn (Frank H.), 1656
Ginsberg (William), 827 · vente Mr and Mrs: 827
Gion Sanjyo (Galerie), Kyoto, 708
*Girard (Firmin),* Paris, 608, 647
Giraud, 1099
Giraudon, 964
Girod (Gustave), 218
*Glaenzer and Co (E.),* Paris, 1121
Glasgow, Art Gallery and Museum, 71, 594, 878
Goddard Remarque, cf. Remarque
Godschau, 266
Goerg (Franz), 520 · vente: 520
Goeritz (Erich), 1744
Goeritz (Thomas), 1744
Goetz (Mr and Mrs William), 157, 683, 833
Goetz (William and Edith Mayer), 157 · vente (The Collection of): 157
Goiran (Mme Henri), 388
*Gold (Alfred),* Berlin, 70, 166, 190
Goldet, 451, 1093
Goldman (Mr and Mrs Charles), 645, 1692, 1780
Goldman Foundation, vente: 1692
Goldmann (Dr Nahum), London, 1141, 1836 · vente: 1836
*Goldschmidt und Co,* Frankfurt, 323, 714
Goldschmidt (Mr and Mrs A. Erwin), 1770
Goldschmidt (Jacob), 357, 1770
Goldschmidt (Mme Michel), 1330
Goldschmidt-Rothschild (Mme de), 244
Goldschmitt, 42, 407
Goldyne (Dr), 1436
Gompel, 982
Gonbisch, 657
Gonse (Emmanuel), 1161
Gonse (Mme E.), 1354
Gonse (Louis), 1161
Gonzales (Mlle), (?) 460
Goodfriend (vente Mayer-Goodfriend), 279, 910
Gordon (Captain F.C.), 1545 · vente: 1545
Gorostiza (Alfred), 1437
Gosebruck, 607
Gosset (Dr et Mme), 1777
Göteborg, Göteborg Konstmuseum, 510, 1059, 1716
Gouin (Henri), 749
Gouin (Mme), 966
Goujon (E.), 638
Goujon (Mme), 402, 638, 1304
Goujon-Reinach, 402
Goulandris (Basil P.), 606, 1353, 1354
Gould (Mrs Florence), 374, 503, 1167 · vente: 503, 1167
Gould (Georges J.), 814 · vente: 814
Goupil de Bouillé, 27
Goupy (Gustave) ou Goupil, 145, 148, 183, 467, (?) 1185 · vente: 145, 148, 183, 467, (?) 1185
Gourgaud (baron Napoléon), 567
Gower (Mrs H.C.), 1303, 1707
Graff (Paul), 744, 745, 746
Graham (Miss Christine), 1479
Graham Kenan (Sarah) Foundation, Raleigh, 1474
Graindorge (Fernand), 1920
*Grand Central Art Gallery,* New York, 610
*Grand Magasin,* Osaka, 783
Great Britain, collections royales/Collections of H. M. the Queen/Königliche Sammlung, 1228
Grandpierre (André), 818
Grandpierre (Maurice), 818
Grange (Baroness de La), 601
Grange (M.), 496
*Granoff (Katia),* Paris, 176, 543, 774, 891, 960, 1020, 1038, 1314, 1328, 1374, 1427, 1429, 1447, 1448, 1507, 1508, 1617, 1734, 1785, 1788, 1790, 1792, 1797, 1798, 1802, 1805, 1810, 1812–1815, 1817, 1819, 1829, 1831–1833, 1840, 1860, 1861, 1870–1872, 1883, 1885, 1887, 1889, 1898, 1900, 1901, 1901b, 1906–1910, 1912, 1915, 1918, 1921, 1925, 1930, 1935, 1936, 1940–1942, 1948, 1950, 1955, 1961, 1962, 1968–1970, 1972–1978, 1981
Granoff (Rose), 1917, 1925
Gray (James Philip), Fund, 1364
Great Painting Fund, 1601 · Collection, 1930
Greenfield (Mr and Mrs Albert), 1930 · The Albert and Elizabeth M. Greenfield Collection, 1930
Greenhough (Mrs Ch.), 680
Gregory (Tyler G.), 1761
Grenoble, Musée de, 1878
Grenville, 979
Grethmann (Dr. W.), 1488
Griffin (Mr and Mrs William V.), 733
Grigsby (Emilie), vente: 905
Grimthorpe (Lord), vente: 38
Griscom (Clement A.), 1331 · vente: 1331
Griscom (Mrs), 444
Grompton (Mrs Robert), 1721
Grosshennig, 1183
Grosshennig (Wilhelm), 1005
Grunbaum, 1201
Gruss (Joseph), 149 · vente (The Estate of): 149
Gryse (Mme de), 1617
Guasco (Charles), vente: 179, 475, 1004, 1014, 1129, 1333
Guerlain, 159, 188
Guerlain (Société), 133
Guez, 685, 1249
Guggenheim (Dr), 1728
Guggenheim (Mrs Simon), 1972–1974, 1981, 1982
Guillaume (Paul), cf. Walter (J.)
Guillemard, 797, 1102, 1190
Guillemet, (?) 69
Guiness (Thomas Loel), 1438a
Guiraud (M. et Mme Lucien), 421
Guiraud, 368
Guirault, 303
Guitry (Sacha), 1264, 1634, 1669, 1702 · vente: 1634
Guitry (Mme Sacha), cf. Lysès (Charlotte)
Gulbenkian (C.S.), 116, 245, 560, et cf. Lisbon
Gunma, Museum of Modern Art, 910, 1794
Guppy, 1244
Gurlitt, 6
Gutbier (L.W.), 1382
Gutmann (Morris), 340
Guttmann (Albrecht), vente: 464, 1557
Gutzwiller, 1318 · vente: The Gutzwiller Collection, 1318
Gutzwiller (Ernest), 150
Gutzwiller (Peter), 281
Guyotin, 170

H

H., vente [Harcaut ?]: 143, 450
Haas (Otto), 467, 678, 1191, 1419
Haas (Paul Raymond), 473
Hachioji,Tokyo, Hachioji Municipal Museum, 838
Hadengue-Sandras, vente: 152, 221
Haefner (Walter), 1581, 1607, 1751
Haegel, 353a
Haffenreffer (Karl), 1299
Haft (Mr and Mrs Morris W.), 1188 · vente: 1188
Hagen (K.), Fonds, 84
*Hagerman,* Paris, 49, 138
*Hahn (Stephen),* New York, 143, 303, 577, 708, 903, 1065, 1096, 1114, 1180, 1199, 1416, 1424, 1432, 1436, 1443, 1445, 1558, 1576, 1734, 1761, 1824, 1832, 1885, 1935, 1954
Hahnloser, 624
Haines (Mrs Claudia E.), 692
Hale (Mr and Mrs Prentis Cobb), 661
Halpern (Mr and Mrs Nathan L.), 778, 913, 958, 1050
Halphen (Fernand), 397
Halphen (Mme Fernand), 269, 886
Halvorsen, 118, 458, 766
Hamburg, Hamburger Kunsthalle, 6, 631, 1560
Hamilton, Glasgow, 878 · (Trust), 878
Hamilton, Art Gallery, Mc Master University, 1587
Hamilton (Frederic C.), 753
*Hamman,* 892, 1204, 1224, 1253, (?) 1271, (?) 1279, 1284, (?) 1289, (?) 1290, 1295, (?) 1302, 1309, (?) 1352
Hammer (Dr. Armand), 853
*Hammer Gallery,* New York, 524a, 636, 644, 985, 1061, 1235, 1524
Hammond (Mr and Mrs Gardiner), 962, 1295
Hammond (Mrs Gardiner Greene), 962, 1295
Handler (Elliot), 1173
Handler (Elliot and Ruth), 1398 · vente collection: 1398
Hands (Edward), 461
Hanes (Gordon), 376
Hanna Jr (Leonard C.), 257
Hannah Fund, 20
Hannezo, 955
Hanover, Niedersächsisches Landesmuseum, 448
Hansell (Mrs Granger), 1601
Hansen, 1088
Hansen (Wilhelm), 57, 72, 143, 400, 516, 590, 689, 750, 994, 1074, 1112, 1361, 1561
Hansen (Mme), 57, 72, 689, 1561
Hanson (James E.), 580
Hanszen (Mrs Harry C.), 1703
Harding (L.), 195
Harriman (William Averell), 535
Harrington (Mr and Mrs Donald), 1779
Harris (Ethel and Milton), 1541
Harris (Mr and Mrs Mortimer B.), 1557
Harris (Mr and Mrs Neison), 147, 417

Harris (Victor), 1114
Harrison (Mr and Mrs Maurice), 819
Harrison Tweed, cf. Tweed
Hart (Sir Robert), 196
HARTFORD, Wadsworth Atheneum, 156, 1696
Hartford (Mr and Mrs Huntington), 109
Hartmann (Georg), 1016a
Hasegawa (Mr and Mrs), 461
Hastings (James), 389, 853
Hatano (Mr and Mrs Yasuji), 1866
Hathaway (Mrs Stewart S.), 144 · vente: 144
Haubert (Mr and Mrs Eugene), 869, 1129
Haug, 876
Haupt (Mrs Enid Annenberg), 379, 380, 1495, 1788
Hauser (M.), 176
Hauswaldt (G.), 536
Hauterive (M. d'), 337
Havard (Henry), 191a
Havas (Luis A.), 1457
Havemeyer (Doris), 187 · vente (The Estate of): 187, 902, 1336
Havemeyer (Henri Osborne), 73, 134, 200, 202, 217, 270, 337, 349, 568, 628, 634, 740, 902, 1196, 1274, 1279, 1309, 1335, 1336, 1365, 1390, 1492, 1509, 1518, 1521, 1612
Havemeyer (Mrs H.O.), 73, 134, 187, 217, 306, 628, 634, 1207, 1279, 1309, 1335, 1518
Havemeyer (Horace), 85, 187, 217, 1336
Havemeyer (Mr and Mrs Horace), 902
Havemeyer (Mrs Horace), 740, 1336
Havemeyer, vente: 349, 1196
Havemeyer-Frelinghuysen (Adaline), 200, 202, 270, 337, 1207, 1365 · cf. Frelinghuysen
Havemeyer Webb, cf. Webb
Haviland, Paris, 663, 709, 823, 896
Haviland (Charles), 858
Haviland (Georges), vente: 896
Haviland (P.B.), 806
Hawkins (Peter), 90, 789
Hayashi (Tadamasa), 1090, 1207 · vente: 1090, 1207
Hayem, 364
Hazard, vente: 414
Healy (A. Augustus), 1743
*Hébrard (A.A.),* Paris, 132, 495, 722, 745, 759, 766, 809, 838, 1177, 1292, 1359, 1366, 1368, 1400, 1413, 1442, 1527, 1565
Hecht, (?) 91, 167, 169, 234, 322, 364, (?) 481
Hecht (Rodolphe), 623, 1065
Heidelbach, 569
Heilbuth (Hermann), 72, 254, 760, 915, (?) 1103
Hein (Bela), 343
*Heineman,* München, 42
Heinz II (Mr and Mrs Henry John), 1760
Helbronn (Max), 1240
Hèle (Ch. L. de), vente: 405
Helft (Jacques), 542
Hélin (Victor), 232, 333, 1032, 1090, 1685
Heller (Mr and Mrs Daniel Neal), 1523
Helleu (Paul), vente: 715
Helm, cf. Mc Kinley
*Helwaserl (Galerie Roger),* Paris, 1315a
Henckel, 177
Henderson Advertising, Inc., 714
Henderson (Charles), 508, 987
Henderson (Mr and Mrs Charles H., and The Friends of Art), 1611
Henderson (Ellen), 1411
Henderson (Miss E.H.), 508, 639, 741, 987, 1761
Henderson (Hunt), 131, 679, 1611, 1709, 1739
Henderson (Nelly), 679
Henschel (Mrs Charles R.), 246
Hepburn (A.B.), 1288
Herland (John), 1121
Herman (Ernest G. and Gunter F.), 296
Hermann, 330, 582
Hermant (Abel), 829
Hernandez (L.), 1457
Herrera-Veslar (Mr and Mrs Reinaldo), 1479
Hersloff (Nils B.), 853, 970
Hersloff (Mrs Nils B.). 970 · ventes 1968 & 1969: 970
Hersloff (Sigmund N.), vente succession: 853
*Herz,* Paris, 713, (?) 726, 843, 1245
Herzog (István), 1029
Herzog (Lipót Mór), 1029
Herzog (baron M. de), 386, 408
Hess (Mme Rodolphe), 1015a
*Hessel (Josse),* Paris, 158, 248, 393, 402, 427, 445, 531, 1083, 1162, 1292, 1389, 1623, 1692, 1778
Hess-Vandenbroeck (Mme Blanche), 1015a
Heyman (Mr and Mrs David M.), 349
Higginson (Henry Lee), 719, 729
Higgons (St.), 542
Highbury Investments, Guernesey, 887
Hiltbrunner, 245, 389
HIROSHIMA, Hiroshima Museum of Art, 1479
Hirsch, 83, 579
Hirsch (Eugène), 759, 1678
Hirsch (Robert von), 851 · vente: 851
*Hirschl and Adler,* New York, 379, 694, 1090, 1129, 1223, 1376, 1503, 1892, 1895
Hirshhorn (Joseph H.), 548 · vente: 548
Hirshland, 386
Hobart (Garret A.), 482
Hodebert, 269, 290
Hodgkinson, 909
Hoentschel, 244, 245, 269, 290, 390, 560
Hoffman (Mr and Mrs H. Leslie), 570
Hoffman Foundation, 570
Hokin (Mr and Mrs Edwin), 903
Holmes (Edward Jackson), 1671
Holmes (Robert), 1286
Holthusen, 350
Holtz (Mme A.), 711, 724, 736, 782, 835, 836, 903, 906, 980
Honeyman (Miss Elisab.), 806
HONFLEUR, Musée Eugène Boudin, 1013, 1847
Honigberg (Mr and Mrs Joel D.), 962
HONOLULU, Academy of Arts, Hawaii, 1895
Hoogendijk (M.C.), 137 · vente: 137
Hooker (Osgood), 1736
Hope (Lady John), 754, 1457 · vente: 1457
Horne (Durbin), 1590
Hoschedé (Alice = Monet Alice), 421, 503, 577
Hoschedé (Ernest), 84, 136, 153, 157, 164, 166, 184, 202, 205, 210, 213, 221, 263, (?) 383, 399, 406, 416–421, 431, 432, 433, 434, 439, 440, 445, 470, 528, 555, (?) 580 · vente 1874: (?) 138, 184 · vente 1878: 84, 153, 157, 166, 202, 205, 210, 263, 362, 383, 399, 417, 432, 445
Hoschedé (Jean-Pierre), 503, 747, 887, 964, 1030a, 1127, 1148, 1265, 1374a, 1378, 1579
Hoschedé (Suzanne), cf. Mrs Butler
Hoschedé-Monet (Blanche), 142, 238, 502, 619, 669, 670, 671, 778a, 825, 861, 1015a, 1021, 1132, 1133, 1250, 1330
Hourticq, 844
Houssaye (Arsène), 65 · vente: 65
Houssaye (Henry), 65
HOUSTON, The Museum of Fine Arts, 302, 647, 794, 887, 1237, 1363, 1703, 1925
Howe (Henry S.), 602, 1454
Howe (James C.), 602
Howlett, 804
Hubbard (Janet Wilson), 1526
Hubbard (Mr and Mrs Joseph Derwin), 1526
Hubbard Stevens (Janet), cf. Stevens
Hudson (Edward J.), 1248, 1403
Hugelshofer (Walter), 1433
Hughes (Henry D.), 612, 802, 1121, 1247, 1552, 1584, 1640, 1657, 1740, 1764
Hugo (Mlle Marguerite), 223
Hugues (Mrs Watson), 231
*Huinck en Scherjon,* Amsterdam, 23, 521a, 763
Hull Jr (Mrs T.P.), 421, 1402, 1503
Hulton (Sir Edward and Lady), 822, 1867
Hulton (V.E.), 1245
Humphrey, 1676
Humphrey (Lucius D.), 1358
Hunter (Mrs Charles), 1750 · vente: 1750
Huntington (C.P.), 472
Huntington (Franz R.), 869, 996, 1128, 1208
Huntington Hartford (Mr and Mrs), 109
Huston (John), 1788
Hutchinson (Sir John), 963
Hutton (Mrs Edward), vente: 959

I

IBARAKI, The Museum of Modern Art, 1114
Ibos (G.), vente: 990
Igler (Eberhard), 761
Imamura (Shigezo), 1134
*Imbert (Didier),* Paris, 738, 765, 797, 1173
Imperatore (Collection Arthur), 1016a
Inchcape (The Rt. Hon. Earl of), 406
*Independent Gallery,* London, 58
INDIANAPOLIS, Indianapolis Museum of Art, 1530, 1749
*International Art Centre,* Genève, 1592
Irimano (Collection), 400, 590, 1361
Irwin (Edwin and Virginia Memorial), 1101
Ise Cultural Foundation, Tokyo, 1299
Ishibashi Foundation, 251, 1112, 1658, 1715, 1769
Ishibashi (Shojiro), 251, 1112, 1658, 1715, 1769
Isman (Felix), 827
Isetan, 524a, 653
Isetan (Collection), 379
Israel, 554
Israel (The), Discount Bank, 694, 695
ITHACA, Cornell University, 1411
Ittleson (Collection), 281
Ittleson Jr (Fonds Mr and Mrs Henry), 466
Ivanovic (V.), vente: 765

J

J.C., vente: 1392
J.S., vente: 1093
Jacquemaire-Clemenceau, 1228
Jacquinot, 1448
Jaffe (William B.), 1156
Jaglom (Mr and Mrs Simon), 1621
Jamais Inc., 1198
Janssen (Roger), 228
Jaquette, 83
Jarilowsky (Alfred), 1627
Jarray (Mme Lea), 1867
Javal, 606
Jeffress (Arthur), 1631
Jennings (Walter and Mrs), 1170
Jersey (The Rt. Hon. Earl of), 171, 963
JERUSALEM, Bezalel National Art Museum (Israel Museum), 1019, 1384, 1710
Jida (Marubeni), 1414
Jodidio (Dimitri), 218
JOHANNESBURG, Johannesburg Art Gallery, 273
Johnson (Miss Catherine Lehane), 434
*Johnson (Chester) Gallery,* Chicago, 958, 1012
Johnson (John G.), 318, 324, 1037, 1170 · Collection, 1037
Johnson (Seward), 1870
Johnson (Mr and Mrs Seward), 750, 894, 1762
Johnson (Mrs Seward), 139, 550
Johnston (H.M.), 1169 · vente: 970
Johnstone (Harcourt), vente: 164
Jöhr (Dr. Adolf), 38
Jöhr (Pr. Walter A.), 38
Jones Beck, cf. Beck
Jones (J.B.), 1678
Jong (J. de), 622
Jonquières (Faulque de), 22
Josefowitz, 920, 1276
Josey (Jack S.), 142, 1542
Josey Company, cf. Lenoir
*Joshii,* Tokyo, 1479
Josten (Mr and Mrs Werner E.), 1552
July (M.), 1375
Jung-Clemenceau (Mme), 1228
Jurceck, 1576
Jurjanis (Karlis), 1398a

K

Kaganovitch, 75, 846, 1498
Kaganovitch (Max et Rosy), 505, 571
KAGOSHIMA, Kagoshima City Museum of Art, 1506
Kahn (Albert), 1497, 1705
Kahn (Dr and Mrs Ernest), 1766
Kahn-Sriber, 1018, 1347, 1549, 1589
Kainer, 467
Kalmanson (Geoffroy), 453
Kann (Alphonse), 158, 588
KANSAS CITY, The Nelson-Atkins Museum of Art, 293, 358, 1210, 1977
*Kantor (Paul),* Beverly Hills, 279, 1414
Kanzel (Mrs Rose-Marie), vente: 265
Kapferer (Henri), 357a
Kapferer (Marcel), 545
Kaplan (Harold), 18
Kaplan (Mr and Mrs Harvey), 1889
KARLSRUHE, Staatliche Kunsthalle, 268
*Kashiwagi Gallery,* Tokyo, 1402
Kastor (S.W.) et al., vente: 379
Katzenellenbogen (Mrs), 109, 1433
Kauffman (Arthur), 1385, 1419a
Kauffman (J.W.), 144 · vente: 144
Kaufhof AG Fund, 1005
Kaufmann (Cecil), 1538
Kaufmann Jr. (Edgar), 1812 · vente: 1812
Kay (Major E.O.), 496 · vente: 496
Keith (Edson), 402
Kelekian (Dikran Kham), 314 · vente: 314
Kellen (Margaret), vente (The Estate of): 655
Kellen, cf. Vail Kellen
Keller, 119, 1179
*Kende Galleries,* New York, 1308, 1581
Kennedy (Mrs John F.), 1485
Kennedy (Mr and Mrs Terence), 494
Kent (Sir Stephenson), 397, 475 · vente Lady Kent: 397, 475
Kernaghan (Mrs), 1723
Kerr (Frank S.), 825, 1021
Khalil (Mahmoud Bey), 1543
Khalil (Mr and Mrs Mohammed Mahmoud), 1520, 1695
Khalil (Mrs Mahmoud Bey), 226
Kim..., 202
Kimball (Clara Bertram), 1230
Kimball (Mr and Mrs David P.), 378, 1230
Kimball (Mrs Otis), 156
Kimball (W.W.), 1253, 1694
Kimball (Mr and Mrs W.W.) Collection, 1253
King (Ralph T.), 1174, 1571, 1572, 1599, 1673
King (Col. and Mrs Woods), 1571, 1599
Kingman (A.W.), 19, 157, 566, 578, 625, 628, 634, 720, 776, 851, 911, 997, 1039
Kingsbury (Dr and Mrs H.A.), 482
Kirby (Thomas E.), (?) 1352
Kirkeby (Arnold), 101 · vente: 101
Kirkland (Mrs Hugh N.), 138

Kirkwood (Mrs Laura), 358 · The Laura Nelson Kirkwood Residuary Trust, 358
Kitada (Kurashi), 1503
KITAKYUSHU, Municipal Museum of Art, 1861
Klapper (Mr and Mrs Herbert J.), 360, 682, 1742
Klauber (Edward), 1003
Kleeman, 144
Kleiner (Mr and Mrs Burt), 644
Kling (Dr Ralph André), 53, 1138, 1339, 1826
*Klopfer Fine Arts,* Zürich, 1235
Knafou (J.S.), 1014
Knauer (Gustav), 1315a
Knight (John S.), 1376 · vente: 1376
*Knoedler,* New York, 43, 86, 98, 124, 131, 147, 151, 171, 190, 197, 199, 217, 241, 244, 246, 254, 266, 271, 281, 321, 332, 340, 347, 384, 389, 445, 451, 519, 524a, 541, 565, 591, 604, 650, 679, 686, 708, 711, 731, 733, 744, 745, 746, 836, 844, 854, 869, 892, 903, 914, 959, 1026, 1036, 1042, 1054, 1102, 1146, 1172, 1192, 1204, 1224, 1241, 1253, 1258, 1271, 1279, 1284, 1289, 1290, 1295, 1297, (?) 1302, 1309, 1317, 1348, (?) 1352, 1362, 1364, 1384, 1387, 1409, 1436, 1437, 1472, 1503, 1511, 1538, 1539, 1541, 1567, 1581, 1582, 1587, 1595, 1597, 1599, 1665, 1721, 1754, 1757, 1761, 1764, 1784, 1785, 1790, 1792, 1817, 1827, 1860, 1863, 1892, 1930, 1931, 1932, 1975–1977 · vente: 1284, 1295, 1302, 1309
Kobacker (Mr and Mrs Arthur J.), 728
Koch (Louis), 851
Koechlin (Raymond et Mme), (?) 14, 16, 163, 1537
Koenigsberg, 986
Koerfer, 377
Köhler (B.), 363
Kohn (Georges), 92, 1003, 1516
Kohner (baron), 255
Kojima (T.), 1689
*Koller,* Zürich, 1235
KÖLN, Wallraf-Richartz-Museum, 822, 1005, 1815
Konstrevy, 984
Koranyi (baron and baronness Jean), 793
Korda (Sir Alexander), 1153, 1563 · vente: 1153
Korda (Vincent), 1547
Kramer (The Collection of Ruth and Mauricio), vente: 494
*Kraushaar Galleries,* New York, 548
Kravis (Henry R.), 488
Krebs (Otto), 211, 295, 407, 866
Kreeger (Mr and Mrs David Lloyd), 709, 779, 781, 797, 903, 1042, 1062, 1080, 1199, 1371, 1447, 1476, 1734, 1887, 1901b · vente: 779, 1080, 1447
KREFELD, Kaiser Wilhelm Museum, 1602
Kröner, 1315a
Kroyer (Michael), 527, 553 · vente (The Property of): 527, 553
Kroyer-Kielberg (Lady), 527, 553
*Krugier,* Genève, 960, 1099
Krupp, 607
Kubo, 1446
Kuhlmann (H.), 512
KURASHIKI, Ohara Museum of Art, 994, 1689
Kuroki (Sanji), 1306, 1404, 1715, 1769
Kwiatkowski (H. de), 379, 1276
Kyhlberger (G.A.), 755

L

L. (Mme), vente: 1096
L. [Laurent] (Mme), vente: 81
L. (E.), 505
L. [Luquet], vente: (?) 66
L. M., vente: cf. Lévy
L.B. [Le Brun], vente: 80, 539
Labl, 1414
Labrot Jr (Silvester W.), 679, 1761
Lachman (Mr and Mrs Charles), 346, 1511
Lacroze de Fortabat (Amalia), 1164
Laederich, 196
Lafage (J.), 1320
Laffon, 369 · vente: 505, 1624
Lafond (Mme), 575
Lafont (Antonin), 87, 88 · vente Mme Lafont: 88
La Frégonnière (comtesse de), 321
*Laing Gallery,* Toronto, 1723
Lair-Dubreuil, 54
*Lake,* 266, 299, 304, 308, 666, 700, 906, 1139, 1194, 1402, 1469, 1497, 1603, 1617
Lamb (Mr and Mrs Horatio), 1280
Lamb (Misses Aimee and Rosamond), 1280
Lamberjack, (?) 1599
Lambert, 419
Lambert (Catholina), 180, 493, 546, 564, 628, 634, 644, 658, 665, 679, 680, 687, 692, 718, 723, 729, 733, 799, 844, 907, 1040, 1170 · vente: 240, 419, 482, 718, 723, 1040
Lambert (Phyllis), 1784
Lammini, 1545
La Motte (comtesse de), 194
Lamotte (Mme Edgar), 121, 122
Lamotte (Maurice), 121
Lande (Mrs Bernard), 1798
Landrin (Mme Édouard), 239, 333 · vente Mme L. [Landrin]: 239, 333
Landsberger (Mr and Mrs Herbert H.), 1121
Landucta, 1284
Lane (Dr), 790
Lane (Sir Hugh P.), 511, 1556
Lang (François), 749
Lang (Georges), 1842
Langhton, 1330
Lanvin (Mme Jeanne), 272, 457
Lapierre (Ch. F.), 78
[Laroche], vente de la villa «Sauge pourprée »: Deauville, 368
Laroche, 524, 802
Laroche (Jacques), 155, 580
Laroche (Jean-Henry), 155, 580
Laroche (H.J.), 475
La Rochefoucauld (comte de), (?) 1193
La Rochefoucauld (Antoine de), (?) 1163
Larochenoire (de), 168
Larock (Pierre), 1038, 1285, 1315
*Larock-Granoff (Galerie),* Paris, 1856, 1941
La Saigne (Louis), 1919
Lasdon (Jack), 224
Lasker (Mr and Mrs Albert D.), 1514
Lasker (Miss Florina), 524a
Lasker (Loula D.), 398, 1384
*Latouche,* Paris, (?) 69, (?) 83, 190, 210
Lauvray, 620
Lawrence (Cyrus J.), (?) 17, 514, 640, 720, 733, 1114 · vente: 514, 640, 720, 1114
Lawrence (Richard H.), 640
Lax (Dr Henry), 1563 · vente (The Estate of): 1563
Leary (Philip), 350
Leary (Bertrand) et Zay (Brigitte), 350
Lebas, 68
Lebeau (Mme), 1191
Lebel, 500
Lebel (Robert), 194
Lecadre (M. et Mme Eugène), 68
Leclanché, 200, 592, 798, 1048, 1091 · vente Maurice Leclanché: 1048, 1091
Lederlin, 855
Lefébure (Mlle), 1070
Lefébvre (Mme E.), vente: 75, 426
*Lefevre Gallery,* London, 71, 158, 167, 171, 256, 1075, 1572, 1631, 1665
Lefèvre (M. et Mme Camille), 486, 541
Lefranc (Dr), 1621
Legrip, 36
Legros (Yves), 1378
LE HAVRE, Conseil municipal/Town Council/Gemeinderat, 2
LE HAVRE, Musée des Beaux-Arts, 557, 652, 1450, 1608, 1664
LE HAVRE, Ville (du), 1450, 1608, 1664
Lehman, 1190
Lehman (Philip), 387
Lehman (Robert), 186
Lehmann, 216, 379, 1190
Lehmer (Fanny Bryce Endowment), 1101
*Leicester Gallery,* London, 90, 790
Leir (Henry), 314
Leitner (baron von), 706, 1826
Lejosne (commandant et Mme), 103
Lemm (Mme Guy), 408
Lenoir M. Josey Company (The), 1542
Leonhardt (Gay and Clifton), 1411
Leonhardt (Robert), 1761
Lepoutre, 317, 804
Lernoud (Émile), 128, 485
Lernoud (Gaston), 128
Lernoud de Casaubon, 485
Leroux (Ch.), 299, 975 · vente [Leroux]: 687, (?) 731, 736, (?) 738, 741, 798, 975, 994
Le Roy, (?) 715
Lespinasse (Albert), 824 · vente: 824
Leval (Mrs Fernand), 478
Lever (Lawrence), 224 · vente: 224
*Levesque et Cie,* Paris, 279, 792
Levin (Janice H.), 286, 756
Levin (Mr and Mrs Philip J.), 286, 756
Levine (Mr and Mrs Joseph E.), 1551
Levitt (Mr and Mrs William J.), 435
Levy (Benjamin E.), vente: 453
Lévy (Benoist), 191 · vente Mme B.L. [Benoist Lévy]: 191
Levy (Gaston), 786, 1240 · vente: 786
Lévy (Georges), 1710
Levy (Helena et Kenneth), 261
Levy (Herman), 1587
Levy (Jean), 673
Levy (John), 1241, 1384
Lévy (Lucien), 191
Lévy (Michel), (?) 147, (?) 148, 217 · vente M.L. [Michel Lévy]: 217
Levy (Dr and Mrs Richard W.), 1096
Lewin (Dr A.), 174
Lewin (Leo), 254 · vente: 254
Lewis (J.), 241
Lewis (J.S.), 1953
Lewis Winston, cf. Winston
Lewisohn (Adolph), 335, 978, 1582, 1766 · vente: 978, 1582
Lewisohn (Mr and Mrs Samuel A.), 335, 1766
Lewyt (Mr and Mrs Alexander M.), 81
Leylan (Robert M.), 1062
Liacre (G.), 592
Liauté, 1536
Libbey (Edward Drummond), 1168
Libbey (Fonds Edward Drummond), 1804
Liebermann (Max), 181, 342, 377 · cf. Riezler-Liebermann
LIÈGE, Musée d'Art moderne, 294
LIÈGE, Musée des Beaux-Arts, 294
Lieske (Geheimrat), 422
Lilienfeld, cf. Van Diemen Lilienfeld
LILLE, Musée des Beaux-Arts, 561, 1605, 1646
Limur (André de), 124
Limur (comtesse de), 124
Lindauer (Jules), 1229
Linder, 149
Lindon, 228, 622, 1048, 1340
Lindon (Alfred), 413, 466, 469, 1016 · (Mrs Alfred), 466
Lindon (Jacques), 375, 386
Lindon (Lucien), 469
*Linnsen (Galerie),* Bonn, 1334
LISBON, Museu Calouste Gulbenkian, 116, 245, 560
Lisle (Mme René), 829
Litra (Société de Litra et Cie Pierre Travers), vente: 696, 1265
LIVERPOOL, Walker Art Gallery, 1340
Llobet (Dr Francisco), 1383
Lloyd, 1088
*Lock Gallery,* New York, 1637
Lockton (Mr and Mrs Richard C.), 1749
Loeb (Eugène), 571
LONDON, Courtauld Institute Galleries, 290, 626, 1192
LONDON, Home House Trustees, 290, 626
LONDON, National Gallery, 135, 158, 166, 196, 245, 261, 441, 511, 560, 1439, 1516, 1829, 1978
LONDON, Tate Gallery, 158, 290, 343, 511, 1300, 1373, 1516, 1737
Long (Mrs Breckenridge), 1479, 1749
Long (Meredith), 1237
Lonquety, 551, 1276
Lonquety (Mme Maurice), 551
Lopez (R.), 556, 969
Lorensz (Miss R.), 981
Lorenz (R.H.), 291
Loring (Mrs Susan Mason), 762
Loring (William Caleb), 762
Loriol (baron de), 825
Loriol (comte de), 1021
Lortat-Jacob (Dr), 1109
LOS ANGELES, Los Angeles County Museum of Art, 41, 296, 603,1023, 1030, 1126, 1131, 1501, 1511, 1581, 1637, 1642
LOS ANGELES, The Norton Simon Foundation, 708, 1347
LOUISVILLE, J.B. Speed Art Museum, 725
Lousada, 573
Louveau, 36
Lowell (Abbott Lawrence), 1039
Lowell (Miss Amy), 1592
Lowell Putnam, cf. Putnam
Luce (Mr and Mrs Henry R.), 545
Ludre (Marquis de), 224
LUGANO, Thyssen Bornemisza Foundation, 566, 686, 722
Lullin (Jean), 1141
Lulling, 742, 1210a
Lumière (Dr et Mme), 1
Lung (M. et Mme Frédéric), 230
Luq..., 84
Luquet, 66, (?) 481, (?) 508, (?) 580 · vente M.L. [Luquet]: 66
Lurcy (George), 680 · vente: 680, 1710
Lussac, 205
Lütjens (H.), 1742
Lyman (Mrs E.C.), 1554
Lyman (Mrs Henry), 1554
Lyman (John Pickering), 687, 693
Lyman (Theodora), 687, 693
Lynch (Mrs Clara Margaret), 1332
Lynch (John A.), 1332 · vente des héritiers de J.A. Lynch/Sale The Heirs of J.A. Lynch/Versteigerung Nachlaß J.A. Lynch: 1332
Lyon (Ronald), 221
Lyon (Hélène et Victor), 79, 105, 572
LYON, Musée des Beaux-Arts, 586, 821, 1537

M

M., vente [Marcelin]: 1045
M., vente [Monet]: 387, (?) 388, (?) 389
M.G.A. et divers amateurs/and various collectors/und andere Kunstliebhaber, vente: 1391
M.J.C. [Canonne], vente: 1392
M.L., vente 1876: cf. Luquet
M.L., vente 1877: 387
Mc Coll (D.S.), (?) 86
Mc Connel, 17
Mc Connel (Neil A.), 1765 · vente: 1765
Mc Connell (John G.), 1036
Mc Cormick (Cyrus), 870
Mc Cormick (Mrs Cyrus), 1238 · vente: 1238
Mc Cormick (Katherine Dexter), 856, 1522, 1555
Mc Cormick (Stanley R.), 856, 1522, 1555 · (Mme), 1522
Mc Dermott (R. Thomas), 421, 1036, 1402, 1503

Mc Innes, 594
Mc Kinley Helm (Mrs), 962
Mc Laren (The Hon. Christopher), 441
McLean (Thomas), 279
McMillan (Putnam Dana), 1931
McNamee Sullivan, cf. Sullivan
Mc Veigh, vente: 761, 798, 817
Mc Veigh (Mr and Mrs Charles S.), 735, 798, 817, 1421, 1491, 1755
Mc Veigh (Mrs Charles S.), 1001, 1147 · vente: 1001, 1147
Mabel Putney Folson Fund, 152
MÂCON, Musée des Ursulines, 191a
MADRID, Fundacíon-Collecíon Thyssen-Bornemisza, 566
*Maeght,* Paris, 1884, 1897
Maggin (Daniel), 542, 1063, 1953
Magill (Mrs Donaldson), 249
Magnani Rocca (Fondation), Parma, 1440
*Magnussen,* 191
*Maguy (Alex),* Paris, 361, 966, 984, 1061, 1132, 1585, 1636, 1799, 1865
Mahmoud Bey Khalil, cf. Khalil
Maillot (Mme), 1898
Mailman (Mr and Mrs Joseph L.), 1130
Maitland (Sir Alexander), 474, 1277
Maître (Edmond et Mme), 13, 74, 140
Majima (M.), 1499
Malbin (Dr and Mrs Barnett), 1705
Malbin (Lydia Winston), vente: 1705
Maldaresco (Dr Nicolas), 66
MALIBU, The J. Paul Getty Museum, 139, 1276, 1441 · vente: 1441
*Malingue (Daniel),* Paris, 266, 1109, 1236, 1617, 1649, 1742, 1957
Mallarmé (Stéphane), 912
Mallarmé-Bonniot (Geneviève), 912
Mallet, 9, 32, 41
Maltezos (Mlle), 1874 · vente: 1874
Manault, 778
MANCHESTER, The Currier Gallery of Art, 152
Mancini (B.), 148, 375, 497, 548
Manet (Édouard), 67, 93, 117, (?) 134, 177, 187, 195, (?) 269, 292, 296, (?) 300, 311, 329, 342
Manet (Eugène), 212
Manet (Gustave), 212, 251, 273, 327
Manet (Julie), 212, 300
Manet (Mme), 117, (?) 134, 195, 342
Manet-Morisot (Mme Berthe), 119, 138a, 260, 300, 857
Mangold (Adalbert), 644 · vente: 644
Manguin, 209
Maniez (Charles), 1618 · vente: 1618
Mankiewiez (Henriette), 277
MANNHEIM, Städtische Kunsthalle, 34
Manson (Thomas L.), 1171, 1235
*Manzi,* Paris, 188, 544
Marande (Charles-Auguste), 557
Marbeau (M.), 551, 1276
[Marcelin], cf. vente M.
Marcell (Mr and Mrs L.L.), 625
Marcell Davis (Louis), 625
Marchaut (William), 128
Marchesi (Mrs Blanche), 1192
*Marci (Georges),* Gstaad, 1528, 1617
Marczell de Nemes, 343, 1024 · vente: 343, 1024
Marechal (Mrs Greer), 1123 · vente: 1123
*Marescalchi,* Bologne, 983
Margulies (Alexander), 1515
Margulies Family Collection (The), 1545
Marietton, (?) 878, 902
Marion (L.J.), 1488
*Marisa del Re Gallery,* New York, 1378
Marks (Mrs Carl), 595
Marks (N.), 1291
*Marlborough Fine Art,* London, 90, 184, 436, 501, 659, 697, 706, 712, 786, 795, 822, 833, 834, 850, 940, 1017, 1036, 1339, 1369, 1438, 1507, 1547, 1587, 1639, 1722, 1754, 1826, 1867, 1879
Marlborough (Duke of), 1085, 1529, 1545
*Marlborough-Gerson,* New York, 1762
Marsault, 544, 551
Marsh (Mr and Mrs Charles E.), 521
Marshall (Mr and Mrs Laurence), 601
MARSHALLTOWN, Fisher Community Center, 786
Marsigny, 127
[Martel], vente X.: 80
Martignon, 42, 43, 90
Martin (Firmin), 152, 160, 811
Martin (Georges), 81, 1464
*Martin-Camentron,* Paris, 125
Martyn (Edward), 331
*Marumo,* Paris, 688
*Marunuma Art Park,* Japan, 1
Marx (Roger), 314 · vente: 314
Mason (Mrs Henry L.), 156
Maspero (M. et Mme), 267 · (Mme), 267
Masson (Mlle Denise), 561
Masson (Maurice), 224, 561, 607, 796, 1358, 1455, 1605, 1646 · vente: 224, 607, 796, 1358, 1455
Masuda, 1306
Mather (L.), 451
Mathias, 949–954
Matignon, 42, 43, 90
Matsui (baron), 1134
Matsukata (Kojiro), 29, 143, 251, 351, 374, 400, 516, 582, 590, 918, 994, 1022, 1079, 1112, 1140, 1143, 1152, 1197, 1216, 1222, 1242, 1305, 1361, 1410, 1444, (?) 1500, 1525, 1594, 1648, 1800, 1876, 1971 · vente: 1143, 1410, 1876
Matsushita, 1578
Mattei, 1164, 1190
Matthaei (Mr and Mrs Konrad H.), 286, 1897
Matthews (Peter), 330
*Matthiesen,* Berlin, 1179, 1501
Maugham (W. Somerset), 191 · vente: 191
Maurice (André), 1299
Maus (André), 1316
Mauss (Pierre), 480
Mauze (Abby Rockefeller), 704 · vente: 704
Maxwell, 177
Maxwell (Andrew), 552 · vente: 552
Maxwell (Fred), 1389
Maxwell (Mrs J.A.), 733
May (Ernest), 189, 199, 229, (?) 303, 339, 376, 402, (?) 494, 539, 643, 699 · vente: 189, 229, 402, 539, 643
May (M. et Mme Étienne), 643
May (Pierre), 262
Mayer, 37
Mayer (S.), 604
Mayer (Sara et Moshe), 1893a (partie gauche)
Mayer-Netter, 248, 1618 · (Mrs), 248
Mayer-Selznick (Mrs Irene), 335
*Mayfair Fine Art,* London, 1217, 1412
*Mayor Gallery,* London, 476, 1542
Mead (Mr and Mrs James), 480 · vente: 480
Meadows (Mr and Mrs Algur H.), 858, 1729
Meeker (Arthur), 1552, 1628, 1656, 1675, 1767
Mees (Ph. A.J.), 763
Meissner (K.), Zürich, 1576, 1776
Meixmoron de Dombasle (Charles et Mme), 270, 293
Melander (Axel), 755
MELBOURNE, National Gallery of Victoria, 533, 826
*Melki,* Paris, 1958
Mellon (Mr and Mrs Paul), 101, 130, 247, 287, 312, 381, 714, 754, 997, 1108, 1138, 1564, 1583, 1622 · vente collection, 714
Mellon (Kaneys Pennington), 213
Mellon (R.B.), 1461
Mellon Bruce (Mrs Ailsa), 61, 210, 223, 316, 685
Mellon Scaife (Sarah), 719, 1588
MEMPHIS, The Dixon Gallery and Gardens, 636, 706
Mendelsohn (Paul), 186
Mendelssohn (Robert von), 1650
Meñendez de Campós (Mrs Maria), 417
Menier (Georges), 381
MERION, Barnes Foundation Museum of Art, 283, 366, 390, 618
Metcalf (Mrs David), 1153
Metcalf (Mr and Mrs G. Pierce), 115
Metcalf (Houghton P.), 276
Methey, 966
Meunier (M.), 68
Meyer, 256
Meyer (André), 98, 730
Meyer (Mr and Mrs André), 852
Meyer (Arthur), 1773, 1774 · vente: 1773, 1774
Meyer (baron de), 1440, 1587
Meyer (Mr and Mrs Erik), 1086
Meyer (R.), 1240
Meyer-Goodfriend, vente: 279, 910
MIAMI, The Lowe Art Museum, Coral Gables, 1584
*Michael Gallery,* Beverly Hills, 435
Michaud, 806
Michel (Collection), 1898
Michel (Mr and Mrs Clifford W.), 190, 1212
Mid-Western Educational Institution, New York, vente de 1944: 542, 725, 888, 998, 1136, 1156, 1291, 1440, 1475, 1651 · vente de 1965: 1887
Midy, 1022
*Miethke,* Wien, 255, 327, 405, 474, 745, 748
Migeon (A.), 1116
Migeon (Gaston), 1116
Milch (E. and A.), 1171
Milford (Lord), 221
Miller Jr (Fonds R.T.), 85, 1909
Millett (Mrs S.), 996, 1246, 1673
Milliken, 1348 · vente E.F. Milliken: 1114, 1348
Milliken (Mr and Mrs Minot K.), 445
Millis (C.H.G.), 1244
Millot, (?) 194
Milton de Groot (Adélaïde), 877, 1239
MILWAUKEE, Milwaukee Art Museum, 1567
MINNEAPOLIS, The Minneapolis Institute of Arts, 22, 550, 1286, 1437, 1931
Minot (Mrs Charles Sedgwick), 1371
Minot (Laurence), 1238, 1371, 1749
Minot (Vredenburgh), 1238
Mirbeau (Octave), 739, 870, 1117 · vente: 739, 870, 1117
Mitsui, 1446
Moch, 1549
Modarco, 303, 394
*Moderne Galerie,* München, 1016a
*Moeller (Achim) Fine Art,* New York, 1205
Moffat (The Estate of Mrs Douglas M.), vente: 753
Moline, 636, 996
Mollard (Dr), 236
Moller, 1497
Molyneux (Ed.), 61, 193, 210, 257, 321, 1149
Monaco (S.A.S. prince de), 272, 457, 891b
Monet (Alice), cf. Hoschedé (Alice)
Monet (Blanche Hoschedé), cf. Hoschedé-Monet (Blanche)
[Monet], vente M.: 387, (?) 388, (?) 389
Monet (Famille), 22a, 55a, 59
Monet (Léon), 10a, 20, 39a, 40, 53a, 60a, 68a, 97, 297a
Monet (Michel), 15, 44, 53, 55a, 61, 63a, 63b, 64, 161, 162, 175, 243, 253, 257, 282, 287, 320, 422, 435, 436, 486, 487, 491, 502, 503, 504, 518, 543, 600, 603, 632, 633, 646, 672, 700, 703, 706, 774, 777, 789, 790, 800, 810, 813, 815, 827a, 833, 846, 847, 862, 876, 880, 883, 884, 885, 891, 892a, 904, 912a, 964, 971, 977, 979, 1008, 1011, 1013, 1027, 1033, 1057, 1058, 1069, 1076, 1077, 1078, 1080, 1113, 1120, 1122, 1123, 1124, 1137, 1138, 1141, 1142, 1144, 1154, 1157, 1159, 1163a, 1180, 1194, 1198, 1225, 1234, 1244, 1285, 1314, 1315, 1327, 1374, 1379, 1380, 1391a, 1393, 1395, 1396, 1398b, 1399, 1405, 1406, 1407, 1412, 1414–1418, 1424, 1425, 1427, 1428, 1431, 1432, 1439, 1443, 1447, 1464a, 1504–1508, 1530, 1535, 1542, 1544, 1553, 1574–1576, 1606, 1615–1617, 1619, 1647, 1654, 1660–1662, 1714, 1717, 1720, 1734, 1758, 1771, 1782–1799, 1801–1842, 1845–1862, 1864, 1865, 1867, 1870–1875, 1877, 1881–1885, 1887, 1888, 1889, 1892, 1895–1900, 1901, 1901b, 1902–1915, 1917–1921, 1923–1970, 1972–1983
Monet, Morisot, Renoir et Sisley, vente: 260, 262, (?) 269, 294, 328, (?) 341, 350, 364, 365, 366
Montag, (?) 368
*Montaignac (I.),* Paris, 196, (?) 224, 350, 498, (?) 510, (?) 552, (?) 558, 568, 607, (?) 668, 726, 750, (?) 753, (?) 772, (?) 786, 797, 843, (?) 853, 854, (?) 982, (?) 990, 994, (?) 1023, (?) 1029, 1056, 1068, (?) 1074, 1083, (?) 1129, 1191, 1204, 1224, (?) 1255, 1283, 1307, 1317, 1335, 1336, (?) 1338, (?) 1339, 1340, (?) 1348, 1351, (?) 1368, 1383, 1387, 1436a, 1451, 1458, 1462, (?) 1479, (?) 1482, 1484, (?) 1489, (?) 1491, (?) 1494, 1509, 1516, (?) 1623, 1624, 1625, 1656 · vente: 750, 1074
Montbeliard (princesse de), 163
Monteux (Mme), 179, 363
Montfort (vicomtesse de), 1441
MONTREAL, Art Association of, 1442
MONTREAL, Musée des Beaux-Arts, 1442
Moor (Mme O. de), 785
Moore Turner (Percy), 90, (?) 112
Moorhead (William S.), 1102 · vente: 1102
Moos (Max), 825
Moradian, 1440
Moreau (Mme Adolphe), 319
Moreau-Nélaton (Étienne), 14, 56, 86, 127, 183, 203, 207, 237, 274, 319, 526
Moret, vente: 1592
Morhange (A.), 279
Morice (André), 912
Morin (Jean), 818a
Morin (Serge), 1654
Morisot (Berthe), cf. Manet-Morisot (Berthe)
MORLAIX, Musée des Jacobins, 1120
Morosov ou Morosoff (Ivan), 273, 292, 418, 420, 900, 1255, 1580
Morosov (Michel), 1255
Moross (M.D.), 114
Moross Esq. (M.D.), Toledo, Johannesburg, 114
Morris (Mr and Mrs Edward), 1786
Mortier (Mme L.), 1932
Mortimer (Mrs Stanley), 1308
MOSCOW, Tretyakov National Gallery, 1255
MOSCOW, Museum of Modern Western Art, 62, 68, 204, 292, 418, 420, 900, 1046, 1073, 1084, 1202, 1255, 1326, 1350, 1467, 1513, 1580, 1613, 1635
MOSCOW, First Museum of Modern Western Painting, 62, 68, 204, 1046, 1073, 1084, 1202, 1326, 1350, 1467, 1513, 1613, 1635
MOSCOW, Second Museum of Modern Western Painting, 292, 418, 420, 900, 1255, 1580
MOSCOW, Pushkin Museum, 62, 204, 292, 900, 1046, 1084, 1326, 1350, 1513, 1613, 1635
Moser (Hugo), 759
Mosler (Mr and Mrs John), 1762
Mottart (Mme), vente: 622
Moueix (Jean-Pierre), 622, 1391
Mouscadet, 391
Mudd (John W.), 1517
Mudd (Henry T.), 1517

Mudge Jr (Mr and Mrs Edmund W.), 1731 · vente: 1731
Mulle de Jaegher (Paul), 1442, 1605, 1645
Muller (Henri), 908, 1182
Munch (Charles), 119
MÜNCHEN, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek, 296, 313, 1796, 1925
MÜNCHEN, Königliche Pinakothek/Neue Staatsgalerie, 39, 313
Munroe (Mrs Charles), 1678
Murat (comtesse Joachim), 224, 968
Murat, vente: 802
Murdock, 1358
Murdock (Mrs K.D.), 1676
Murer (Eugène), 304, 338, (?) 415, 496
Murray (Arthur), 1634 · vente: 1634
Murray (Arthur and Kathryn), 502, 907 · vente: 907
Murray (Sir James), 656 · vente: 656
Muschenheim (Dr and Mrs Carl), 17
Muse, 690, 1439
Muse (Raymond), 1614, 1863
Muss (Mr and Mrs David), 1150

N

N., vente succession: 282
N.A.C. Fund, London, 343, 1300
Nacenta (Raymond), 996, 1246
Nachmann (Martin), 1005
Nahas (Robert), 1194
NANCY, Musée des Beaux-Arts, 818
NANTES, Musée des Beaux-Arts, 1772, 1886
Nardus (L.), vente: 83, 579
Nash (J.E.), 1758
Nash (Joseph R.), 315, 846
Natanson (Thadée), 1775, 1776 · vente succession M$^{me}$: 1775, 1776
Natanson (Mrs Norbert), 372
Nathan (Dr Fritz), 235, 1394, 1863
*Nathan (F. et P.),* Zürich, 44, 93, 108, 118, 268, 298, 536, 636, 723, 776, 782, 783, 993, 1051, 1184, 1288, 1385, 1433, 1449, 1468, 1690, 1708, 1767
Nathan (Hugo), 38, 129, 211
Nathan (Mrs), 38, 129
Nathan (Peter), 1740
Nathas, 177
*National Gallery,* Osaka, 783
Neale (Charles), 310
Neelands Jr (Mr and Mrs Thomas D.), 302, 577 · vente: 302, 577, 1761
Neilson (Helen Swift), 1698
Nelson Fund, 1977
Nelson (William Rockhill), 358
NEUCHÂTEL, Musée d'Art et d'Histoire, 393
Neugass (Ludwig), vente: 1081
Neumann (Emil G.), 1449
*Neumeister,* München, 1637
NEWARK, The Newark Museum, 733
NEW BRUNSWICK, Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, Rutgers, The State University of New Jersey, 53
*New Gallery (The),* New York, 1530
NEW HAVEN, Yale University Art Gallery, 247, 1108, 1622
*Newhouse Gallery,* New York, 1160
Newman (J.K.), 385, 1171 · vente: 385, 1171
NEW ORLEANS, New Orleans Museum of Art, 845
Newton (M.), 428
NEW YORK, The Bendix Foundation, 986 · vente: 986
NEW YORK, The Bernhard Foundation, 529
NEW YORK, The Frick Collection, 507
NEW YORK, The Metropolitan Museum of Art, 43, 60, 73, 91, 95, 134, 186, 271, 281, 380, 398, 408, 410, 466, 545, 592, 598, 599, 605, 628, 634, 731, 735, 752, 832, 877, 881, 1026, 1052, 1133, 1169, 1239, 1279, 1309, 1325, 1335, 1421, 1422, 1451, 1482, 1491, 1518, 1609, 1755, 1828, 1858, 1891 · vente 1972: 1422 · vente 1989: 1421
NEW YORK, The Museum of Modern Art, 756, 1156, 1810, 1813, 1822, 1861, 1932, 1972–1974, 1981, 1982
NEW YORK, University Institute of Fine Arts, 818a
Niarchos (Stavros S.), 241, 1054, 1694, 1708 · vente: 241
Nicaise (Ch.), 798
NICE, Musée Massena, 1430
*Nichido Gallery,* Tokyo, 461
Nicola (Frank F.), 1358, 1569, 1676
Nielsen (C.O.), 1218
Nilson, 1398b
Nippon Television Network Corporation, Tokyo, 25, 738
Nittis (de), 261, (?) 297, (?) 361, 416
Nitze (Mr and Mrs Paul H.), 472
Nivard, 107
Noble (Mrs E.A.), 1595
Noble (Mrs Therese Lownes), vente succession: 1595
Noé (comtesse de), 1044
*Noortman (Robert) Gallery,* London, 1, 168
*Noortman and Brod,* London, 1180
Nordin (Mrs Hildur), 130
Nordmark (Henrik), 1058
Norman (Mrs Antony), 231
Norment (Mr and Mrs Hugues F.), 288
NORTHAMPTON, Smith College Museum of Art, 151, 1251, 1317
Norton (Ralph H.), 865
Norton Simon, cf. Simon
Norwegian Employer's Confederation (The), Oslo, 1398
Nubar Pacha, 308
Nunès (Alfred), 197 · vente A.N.: 197, 202
Nussen (Norbert), 1190

O

OBERLIN, Allen Memorial Art Museum, 85, 1582, 1909
Odescalchi (collection), 275
*O'Doard,* Paris, (?) 19, 329
Œhme (Julius), 382, 1469, 1555
Œlze (D$^{r}$ F.M.), 101
Office des Biens privés, cf. PARIS
*O'Hana Galleries,* London, 1164, 1375, 1614, 1647, 1758, 1762, 1788, 1867, 1900, 1918 · vente: 1918
*Ohara Gallery,* New York, 1502
Ohara (Magosaburo), 1689
Ohrbach (Jérôme), 317 · vente (The Collection of): 317
Ohrbach (Nathan), 317
Okada (Mokichi) Int. Ass., 1291, 1884
OKAYAMA, Ohara Museum of Art, 994
Okumura (Mr and Mrs Nagonori), 1728
OMAHA, Joslyn Art Museum, 535, 874
Onishi (Susumu), 1740
Oppenheim (Stany), 1177, 1215
Oppenheim-Errera (Paul), 1591
Oppenheimer (S.), 55, 573
Orosdi, 393 · vente Orosdi (Léon): 393, 1630
Ortiz (Georges), 138
Ortiz Echague, cf. Echague
Ortiz-Patino (J.), 138 · vente: 138
OSAKA, Grand Magasin, 783
OSAKA, Kuboso Memorial Museum of Art, 1713
Osborn (Earl D.), 1509
Osborn (Frédérick), 653
Osborn (William Church), 91, 605, 653, 832, 1509, 1612
Osegawa, 436
Osler (H.S.), 656a, 1426, 1750
Osler (P.F.), 656a, 1750 · vente: 1750
OSLO, Nasjonalgalleriet, 459, 1044
Oster (Jorge), 986, 1727
Osterman (Lester), 216, 422
OTTAWA, National Gallery of Canada, 663, 1573
OTTERLO, Kroller-Müller Museum, 192, 323
*Oudard,* Paris, 73, 273, (?) 290
OXFORD, Ashmolean Museum of Art and Archaeology, 178
Ozil (M$^{me}$), 1866

P

P., vente 1900: 21, 79
P., vente 1932: 79
*Pace Gallery,* New York, 1163
*Pacitti (André),* Paris, 958
Pacquement (Jean), 374
Pacquement (R.), 868
Pagenstecher (Adolph), 1089
Paindessous, 556
Paine II (Robert Treat), 524a, 962, 1155, 1232
Paine Jr (Robert Treat), 730
Palmer, cf. Thorne
Palmer (Gordon), 1106, 1210a
Palmer (Honoré), 1097, 1195, 1731
Palmer (Mrs Honoré), 1188, 1273, 1293
Palmer (Estate of Pauline K.), 989
Palmer (Mrs R. Movius), 989, 1474
Pansa (The Estate of Sara Jane), vente: 1148
Pantzer (Mr and Mrs Kurt F.), 1297 · vente: (The Estate of Mr Kurt): 1297
PARIS, Académie des Beaux-Arts, 15, 161, 162, 263, 320, 356, 362, 401, 442, 455, 504, 518, 632, 633, 777, 847, 862, 883, 1008, 1011, 1027, 1069, 1122, 1137, 1144, 1154, 1225, 1234, 1327, 1379, 1380, 1393, 1396, 1406, 1478, 1504, 1535, 1553, 1606, 1660, 1661, 1714, 1717, 1783, 1791, 1811, 1816, 1818, 1820, 1821, 1837, 1839, 1841, 1846, 1848, 1850, 1852, 1855, 1859, 1862, 1864, 1873, 1875, 1877, 1882, 1888 (partie gauche), 1902–1904, 1911, 1913, 1914, 1923, 1924, 1927, 1928, 1933, 1934, 1937–1939, 1943–1947, 1952, 1963
PARIS, Institut de France, 1478
PARIS, Lycée Cl. Monet, 1851
PARIS, Musée des Arts décoratifs, 14, 56, 127, 183, 203, 207, 237, 274, 319
PARIS, Musée de la Chasse et de la Nature, 433
PARIS, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 576
PARIS, Musée du Louvre, galerie du Jeu de Paume, 6, 10, 14, 16, 50, 56, 63a, 67, 69, 79, 105, 121, 127, 153, 155, 163, 183, 198, 203, 206, 207, 220, 225, 229, 230, 233, 237, 274, 285, 311, 319, 339, 365, 403, 416, 438, 469, 492, 505, 506, 526, 528, 532, 543, 555, 567, 572, 828, 1067, 1076, 1077, 1100, 1116, 1151, 1263, 1266, 1319, 1321, 1346, 1355, 1360, 1415, 1487, 1515, 1610, 1624, 1629, 1644, 1667, 1843, 1853
PARIS, Musée du Luxembourg, 67, 233, 285, 365, 403, 438, 506, 555, 1100, 1319
PARIS, Musée Marmottan, 15, 161, 162, 176, 263, 320, 356, 362, 379a, 401, 442, 455, 504, 518, 632, 633, 777, 847, 862, 883, 1008, 1011, 1027, 1069, 1122, 1137, 1144, 1154, 1225, 1234, 1327, 1379, 1380, 1393, 1396, 1406, 1478, 1504, 1535, 1553, 1606, 1660, 1661, 1714, 1717, 1783, 1791, 1811, 1816, 1818, 1820, 1821, 1837, 1839, 1841, 1846, 1848, 1850, 1852, 1855, 1859, 1862, 1864, 1873, 1875, 1877, 1882, 1888 (partie gauche), 1902, 1903, 1904, 1911, 1913, 1914, 1923, 1924, 1927, 1928, 1933, 1934, 1937–1939, 1943–1947, 1952, 1963
PARIS, Musée national d'Art moderne, 29, 351, 582, 1140, 1152, 1305, 1444, 1525, 1594, 1648, 1800
PARIS, Musée du Petit-Palais, 576
PARIS, Musée de l'Orangerie, 370 · cf. chapitre/chapter/Kapitel *Grandes Décorations,* t. IV
PARIS, Musée d'Orsay, 6, 10, 14, 16, 50, 56, 63a, 63b, 67, 69, 79, 105, 121, 127, 133, 145, 153, 155, 163, 183, 198, 203, 206, 207, 220, 225, 229, 230, 233, 237, 274, 285, 311, 319, 339, 364, 365, 403, 416, 438, 469, 492, 505, 506, 526, 528, 532, 543, 555, 567, 572, 828, 857, 1038, 1067, 1076, 1077, 1100, 1116, 1151, 1263, 1266, 1319, 1321, 1346, 1355, 1360, 1415, 1487, 1515, 1610, 1624, 1629, 1644, 1843, 1853
PARIS, Musée Rodin, 1110
PARIS, Office des Biens privés, 6, 10, 69, 153, 220, 1667
PARIS, Service de la récupération des Musées nationaux, 999, 1430
Park, 884
Parker (Mrs Oliver), 1091 · vente: 1245
Parker (Mrs W.J.), 1389
Parkinson, 804
Parkinson (John), 1402, 1665
Parkinson (Nathaniel), 1402
Parrish Titzell, cf. Titzell
PASADENA, The Norton Simon Foundation Collection, 51, 87, 683, 1508
PASADENA, The Norton Simon Museum, 51, 87, 683
PASADENA, Theosophical University of California, 1238
*Pascal,* (?) 343, (?) 407, (?) 451
Patrick (J.M.), 1103
[Paulin], vente X.: 248, 592
Payen, 366, 557
Payson (Mr and Mrs Charles S.), 591
Payson (Mrs Charles S.), 199, 217
Payson (Mrs Joan Whitney), 199
Payson (Property of the Family of Joan Whitney), vente: 217
Peabody (Mrs), 867
Peabody (Richard), 538a
Pearson, 423, 477, 483, 667, 714, 820, 1627 · vente: 423, 477, 483, 667, 1627
Peck (Miss), 667
Pelgrin, (?) 334, (?) 335, (?) 336, 408
Pellerin (Auguste), 266, 280, 313, 321, 347, 400, 441, 520, 560, 622, (?) 1603
Pelletier (Michel), 512, 1670 · vente: 1670
Peltier (Léon), 542
Penot, (?) 667
Peralta-Ramos (Mr and Mrs Paul), 444, 446
Perkins (Miss E.W.), 1166, 1188, 1421
*Perls (Hugo),* Berlin & New York, 43, 596, 686, 866
*Perls (Hugo und Käthe),* 227
Perrot, 221, (?) 667
Perrot (Jean), 17
Perry (M$^{me}$), (?) 1369
Personnaz (Antonin), 206, 311, 828
*Petiet,* Paris, 32
*Petit (Georges),* Paris, 94, (?) 143, 148, 157a, 179, 183, 219, 222, 279, 299, 310, 312, 318, (?) 334, (?) 335, 349, 361, 362, 407, 417, 421, 497, 510, (?) 515, 522, 527, 539, (?) 545, (?) 549, 552, 556, 561, (?) 582, 622, 647, (?) 655, 686, 687, 714, 721, 726, 727, (?) 731, 732, (?) 736, (?) 738, 760, 763, (?) 769, (?) 772, (?) 788, (?) 792, 797, 798, 803, 805, (?) 808, (?) 816, 823, 829, 832, 837, (?) 853, 855, (?) 889, (?) 890, (?) 982, (?) 990, 994, 996, (?) 1023, 1029, (?) 1032, 1056, 1068, 1074, 1082–1084, (?) 1093, 1106, (?) 1116, 1118, 1129, 1172, (?) 1177, (?) 1192, (?) 1193, 1206, 1217, (?) 1255, 1304, 1339, (?) 1340, 1366, (?) 1368, 1383, 1436a, 1451, (?) 1462, (?) 1482, 1483, (?) 1484, 1487, 1488, (?) 1489, (?) 1491, (?) 1494, 1501, 1509, 1516, 1541, 1549, (?) 1623, 1670, 1721
Petit (Paul), 873
Petit-Didier (M$^{me}$), 159
Peto (Mr and Mrs Richard A.), 143, 247
*Petridès (Paul),* Paris, 93a, 1330, 1530
Peytel, 124, 361
Peytel (Pierre), 476
Pfeiffer, 1773
Pharasles (Nikos), 1725

PHILADELPHIA, Philadelphia Museum of Art, 165, 288, 297, 309, 318, 328, 743, 772, 810, 1037, 1170, 1209, 1233, 1298, 1307, 1338, 1512, 1559, 1930
Philips (Dr G.L.F. and Mrs J.P. Philips-van der Willigen), 83
Phillips (Duncan), 581, 1235, 1466
Phillips (Mrs D.C.), 581
Phillips (The Hon. Hanning), 221, 787
Phillips (Mr and Mrs Lazarus), 376, 770
Phipps (Commander and Mrs Ogden), 471, 1257
PHOENIX, Phoenix Art Museum, 1779
Picard (D$^{r}$), 1043
Picard (L.G.), 1531
Picart, 512
Pick (Grant J.), 1860, 1887 · vente: 1860
Pickering Lyman (John), cf. Lyman
Pierce (Albert Edward), 1436
Pighetti de Rivasso, 824
Pinto, 72, 383, 535
Piquet (M$^{me}$), 887
Pissarro (Camille), 1055 · vente: 1055
Pitcairn (The Rev. Theodore), 95 · vente: 95
Pitet (Ch.), 1469, 1555
PITTSBURGH, Carnegie Institute, 541, 1517, 1983
PITTSBURGH, The Carnegie Museum of Art, 112, 612, 719, 1588
PITTSBURGH, Helen Clay Frick Foundation, 538
Pleydell-Bouverie (The Hon. Mrs A.E.), 142, 1622 · vente: 142
Plunkett Stewart (Mrs W.), 77a
Podgoursky (ou Podgarsky) (comte Ivan), 538a, 1389
Poidatz, 1091, 1101 · vente [Poidatz]: 1091
Polignac (prince Edmond de), 727
Polignac (princesse Edmond de), 416, 1067, 1151
Polignac (comte Emmanuel de), 272
Polignac (comtesse Jean de), 272, 404, 457
*Pollak (Julius) and Sons,* New York, 802, 836
Polo (Roberto), 353
PONTOISE, Conseil général du Val d'Oise, 242
PONTOISE, Musée Tavet-Delacour, 242
Pontremoli, 167, 169, 234, 322
Poole (Mrs E.H.), 1308
Pope (Alfred Atmore), 126, 645, 850, 1102, 1175, 1215, 1257, 1267, 1274
Pope Riddle, cf. Riddle
Porter (Charles), 645
*Portier,* Paris, 77a, (?) 170, 195, 557
PORTLAND (OR), Portland Art Museum, 517, 1795
PORTLAND (ME), Portland Museum of Art, 199, 892
PORTLAND, The Joan Whitney Payson Gallery of Art, 199
Porto-Riche (M. de), vente: 805
Posen (Sidney), 307
Potter Palmer, 284, 521, 538, 550, 611, 651, 678, 742, 830, 839, 854, 865, 892, 986, 988, 989, 998, 1007, 1025, 1052, 1060, 1068, 1071, 1097, 1136, 1188, (?) 1195, 1204, 1210a, 1211, 1222a, 1224, 1231, 1246, 1252, 1253, 1258, 1269, 1270, 1271, 1273, 1274, 1278, 1279, 1290, 1293, 1298, 1299, 1348, 1352 · vente: 651, 1211, 1283
Potter Palmer (Mrs), 110, 830, 1106, 1136, 1195, 1435, 1474, 1524, 1704, 1731
Potter Russell (Mrs Henry), 373
Potter Wear (Mr and Mrs William), 77a
Potter Wear (Mrs William), 168, 360, 682
Poullot (Albert), 548, 837, 1636
Pourtalès (comte de), 709
POZNÁN, Narodowe Muzeum, 807
Pra (Albert), 357 · vente: 357, 1340
PRAGUE, Národní Galerie v Praze, 383, 521a
Prendergast (James M.), 509
Prendergast (Julia C.), 509
Prevost, 1141
Price II (Mr and Mrs Charles H.), 375
PRINCETON, The Art Museum, Princeton University, 1368, 1509, 1612
Pritzker (Mr and Mrs A.N.), 1035
Proper, 1516
Prouvost (Albert), 1199
PROVIDENCE, Museum of Art, Rhode Island School of Design, 115, 164, 314, 325, 443, 1007, 1019, 1353, 1657
Public Entreprise Bureau, 1794
Puget (Michel), 1842
Pulitzer (Joseph), 258, 1104
Pulitzer Jr (Mr and Mrs Joseph), 1104, 1784, 1906, 1907
Putnam, cf. McMillan
Putnam (A.M.), 1586
Putnam (Mrs George), 341a
Putnam (William Lowell), 1573, 1586, 1592, 1604
Putnam (Mrs William Lowell), 341a, 1604

Q

Quick (Howard L.), 1386

R

Rabow (Alexander), 1410
Racine (H.), 236, 354
Radeke (Mrs Gustav), 314
Raeburn, 1222
Rainey, cf. Rogers
RALEIGH, North Carolina Art Society, 1474
RALEIGH, North Carolina Museum of Art, 817, 1474
RALEIGH, Sarah Graham Kenan Foundation, 1474
Ralph, Bond and Rutherford, London, 1524
*Rambert (Galerie),* Paris, 1342
Randolph, 1353
Raskin (M. et M$^{me}$ Julian), 1387
Rasti (ou Rasty) (comte et comtesse Jean de), 290, 298, 301, 325, 387
Ratisbonne, 627
Rauscher (M$^{me}$ Zerlaut), 1349
Reader's Digest, 521, 679, 1892
*Realty and Art,* 1642
Rebholz (O.), 521a, 1091
Rebière (D$^{r}$), 800a
Redfern, 1423
Redford (Col. and Mrs Robert W.), 64
Reeves (The Collection of the Late Benjamin and Minna), 836
Reeves (Emery), 1063
Reichenbach (François), 1033
Reichenbach (M.), 1316
Reichenbach (Philip), 385
*Reid (Alex.),* Glasgow & London, 115, 244, 293, 594, 626, 1310
Reid (Andrew T.), vente: 608
Reid (J. McNeill), 115
*Reid (Alex.) and Lefevre,* London, 36, 76, 173, 193, 260, 281, 302, 394, 412, 563, 571, 580, 734, 749, 797, 806, 961, 1063, 1066, 1164, 1332, 1423, 1516, 1703, 1750, 1867, 1885
Reignard, 312
REIMS, Musée des Beaux-Arts, 1107, 1220
Reinach, 553
Reinach (Joseph), 567
Reinach (Paul), 1483
Reinach (Théodore), (?) 770, 808, 1483
Reinhardt (Henry), 389
Reinhart (Oskar), 569
Reiningshaus, 230
Reisinger (Hugo), 680, 817, 1571 · vente: 817, 1571
Reisinger (Walter), 680
Remarque (Paulette Goddard), 724, 1742, 1753 · vente: 724, 1742, 1753
Remond, 51, 52
Renard (L.), 1094
Renoir (Pierre-Auguste), 67, 125
Renouardt (Jane), 475
Resch, 363, 426
Reves (Mr and Mrs Emery), 193
Révillon (Th.), 93 · vente: 93
Révillon (V.), 93
Riabouchinsky (Michel), 1563
Richard (Mrs Bernice), 1473, 1603 · ventes 1981 & 1987: 1391
Richard (Mr and Mrs George N.), 1391, 1473, 1603 · vente: 1473, 1603
Richardson, 1125, 1423
Riche (M.), 662, 1139
Richmond (Sir John), 474
RICHMOND, Virginia Museum of Fine Arts, 254, 287, 997, 1832
Richter (J.), 779
Ricksen (Robert E.), 1299
Ridder (Virginia), 1362
Riddle (Mrs John Wallace), 1102
Riddle (Theodate Pope), 126, 1175, 1215, 1267
Riddle (Dr Y. Gral Guillermo Castro), 985
Riezler-Liebermann (Mrs), 181, 342
RIGA, The Museum of Fine Arts of Latvian SSR, 1398a
Riklis (Mashulam), 1249
Riley (Mr Chapin), 622
Risler (G.), 474
Risser, vente: 1045
Ritchie (H.M.W.), 243, 706
Ritter (H.), 1099
Ritter (Mr and Mrs George William), 815, 1885, 1955 · vente: 1885, 1955
Ritz (Wolf), 1235
Robb (J.), 849
Robert, 1199
Roberts (George), 1205
Robertson (William), 71
Robertson (W. Austin), vente: 472
Robin (D$^{r}$), 1047
Robinson, 221
Robinson (Mr and Mrs Edward G.), 241, 612, 1054, 1866
Robinson (Mrs Jane), 1866
Rochecauste (M. de), 534
ROCHESTER, Memorial Art Gallery of the University of, 37, 767, 1590
Rochlitz, 871
Rockefeller (Abby), 704 · vente (The Estate of the Late): 704
Rockefeller (Mr and Mrs David), 113, 443
Rockefeller III (Mr and Mrs John D.), 838
Rockefeller (Mr and Mrs Laurance S.), 413
Rockefeller Mauze, cf. Mauze
Rodgers (Mr and Mrs Richard), 1451
Rodin (Auguste), 1110
Roehl, 899
Rogers (Anna Perkins), 348, 805
Rogers (A. Pierce), 550
Rogers (Funds Grace Rainey), 1813, 1932
Rogers (Henry), vente: 1130a
Rogers (Mrs Huttleson H.), 238, 444, 446, 844
Rogers (John Decoster), 550
Roland, 1103
*Roland, Browse and Delbanco,* London, 562, 1049, 1103, 1545
Roll, 770
Rollin, 789, 1447, 1649, 1809
ROME, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1507
Rosenberg (Abel), 484
*Rosenberg (Alexandre),* Paris, 290, 556
Rosenberg (Léonce), 1628, 1630, 1633
*Rosenberg (Paul),* Paris & New York, 38, 81, 83, 85, 94, 108, 139, 171, (?) 182, 188, 231, 248, 283, 298, 301, 302, 303, 316, 325, 369, (?) 381, 387, 424, 439, 440, 453, 459, 468, 489, 510, 534, 544, 556, 561, 576, 580, 584, 618, 759, 768, 778, 788, 797, 798, 855, 1016a, 1086, 1087, 1192, 1284, 1300, 1304, 1470, 1483, 1600, 1643, 1678, 1906, 1907, 1909
*Rosenberg and Helft,* London, 194
*Rosenberg and Stiebel,* New York, 152, 282, 1148
*Rosengart,* Luzern, 150, 1391, 1771
Rosensaft (J.), 787, 1178, 1620 · vente (The Estate of the Late): 1620
Rosensaft (Mr and Mrs Josef), 36, 636, 652, 844, 859, 1213, 1835 · vente: 636, 652, 844, 859, 1835
Ross, 1893 (partie droite/right-hand side/rechte Seite)
Ross (Denman Waldo), 259, 621, 1221
Rothermundt (Adolf), 254
Rothschild (baron et baronne Éphrussi de), 1478
Rothschild (baron H. de), 102
Rothschild (baron et baronne Philippe de), 1035
Rothschild Art Foundation, 1445
Rothschild Jr (Stanford Z.), 1445
ROTTERDAM, Stichting Willem Van der Vorm, 848
ROTTERDAM, Museum Boymans-Van Beuningen, 477, 579, 677, 732, 848
Rouart, (?) 139, 212
Rouart (Denis), 1797
Rouart (M. et M$^{me}$ Ernest), 241, 300, 857
Rouart (M$^{me}$), 857, 1797
Rouart (Henri), 57, 221, 262, 294, 353 · vente: 57, 221, 241, 262, 353
Rouart (M. et M$^{me}$ Henri), 857
Rouart (Louis), 221
Roubaud (Jean), 1193
ROUEN, Musée des Beaux-Arts et de la Céramique, 7, 145, 470, 537, 619, 669, 670, 671, 999, 1315, 1345, 1370
Rousselle, 51, 52
Rousso, 1094
Roux, 582
Roux (F.), 137, 737 · vente F.R. [Roux]: 137, 737
Roux-Delimal (D$^{r}$), 1508
Rowlands (H.R.), vente: 213
Roxburgh, 656
*Royal Art,* New Orleans, 783
Roye, 1780
Rubin (Joseph), 1657
Rubinstein (Helena), vente: 1014
Russell (Mr and Mrs Charles H.), 373
Ryan (Mr and Mrs John Barry), 843, 864 · vente (The Estate of): 843, 864
Ryan (Mrs Richard N.), 147
Ryerson, 138
Ryerson (Martin A.), 546, 889, 1156, 1281, 1291, 1440, 1475, 1586, 1600, 1645, 1651, 1683, 1748
Ryerson (Mr and Mrs Martin A.), 284, 440, 546, 889, 1281, 1455, 1475, 1527, 1683
Ryle (Arthur), 419
*Ryoko and Co,* Tokyo, Kyoto, 379, 1102

S

S. (D$^{r}$), vente du [D$^{r}$ Salaté]: 1184
S. (M$^{me}$), Zürich, 1159
S.-A. (M.), 51, 52
S. et S., vente [Silberberg]: 145, 232
SAARBRÜCKEN, Saarland Museum, 1845
Sabet (G.), 88, 691
Sachar (Louis), 1607
Sachers (Harry), 750
Sachs (Carl), 54
Sadler (Sir Michael), 193
Sainsère (M. et M$^{me}$ Olivier), 1092
SAINT-ÉTIENNE, Musée d'Art et d'Industrie, 1701
SAINT-JEAN-CAP-FERRAT, Musée et Jardins Éphrussi de Rothschild, 1478
SAINT LOUIS, The Saint Louis Art Museum, 321, 1104, 1548, 1976
Saint-Marceau (M. de), (?) 1164
ST PETERSBURG, Hermitage, 68, 211, 295, 407, 411, 418, 420, 866, 1073, 1202, 1255, 1467, 1580
ST PETERSBURG, Museum of Fine Arts, 482, 508, 987, 1611, 1709, 1739
Sakai (Okuhiro), 994
[Salaté], vente du D$^{r}$ S.: 1184
Salerou (M$^{me}$, née Germaine Hoschedé), 11, 176, 434, 547, 577, 705, 764, 959, 962a
*Salinas y Rocha,* Mexico, 985

Salmanovitz (Grégoire), 253
Salomon (Lady), vente (The Property of): 184
Salomon (G.), 1288
Salomon (Richard et Edna), 884
Salomon (Walter), 184
Saltonstall (Mr and Mrs Richard), 357a
Saltonstall (Mrs Richard M.), 1161a
*Salz (Sam),* New York, 13, 60, 81, 82, 112, 113, 115, 160, 172, 180, 235, 241, 247, 258, 260, 286, 317, 330, 346, 357, 443, 473, 479, 502, 529, 541, 548, 565, 566, 606, 644, 651, 657, 661, 668, 683, 699, 719, 724, 756, 765, 775, 781, 811, 831, 833, 838, 840, (?) 852, 859, 879, 894, 919, 931, 940, 944, 954, 958, 962, 971, 997, 1002, 1053, 1071, 1104, 1105, 1119, 1130, 1133, 1156, 1169, 1173, 1178, 1184, 1208, 1212, 1213, 1262, 1264, 1294, 1353, 1354, 1401, 1440, 1451, 1453, 1461, 1476, 1517, 1551, 1564, 1583, 1588, 1620, 1652, 1692, 1725, 1753, 1760, 1763, 1780, 1876, 1879, 1890, 1894, 1897, 1916
[Sammarcelli et al.], vente: 544, 622
Samuel (The Hon. Peter M.), 476
Samuel (Sigmund), 1558
Samuels (Spencer A.), 1788
San Diego, San Diego, Museum of Art, 55a, 1056
San Diego, University of California Collection, 1056
San Francisco, The Fine Art Museums of San Francisco, M. H. de Young Memorial Museum, California Palace of the Legion of Honor, 227, 373, 661, 1458, 1736, 1788
San Francisco, San Francisco Museum of Modern Art, 373, 415, 861, 1462
Sankt Gallen, Kunstmuseum, 1767
Santa Barbara, Museum of Art, 856, 1522, 1555
Santamarina (Antonio), 252
Santamarina (Maria Teresa), 721
Santamarina (Mercedes), 367, 417 · vente: 417
Santamarina de Lezica-Alvear (Elvira), 303
São Paulo, Museu de Arte de São Paulo, Assis Chateaubriand, 1250, 1919
Sargent (John), 867, (?) 1036, 1126, 1204 · vente: 867, 1036
Sara Lee Corporation, 238
Saskia, vente: 494
Sauphar (Lucien), (?) 228, 527, 572, 808, 1032, 1210 · vente: 527, 572, 770, 808, 1032, 1210
Savard (M.A.), 513
Saville (Max), 1038
Savoir (Alfred), 1292, 1669 · vente: 469, 1621, 1643
Savoir (M$^{me}$ Alfred), 1320
Savory, 1081
Sawbridge-Erle-Drax (J.C.W.), 563
Sayles (Henry), 735, 914, (?) 1211, 1297 · vente: 914, 981, 1297
Scaife (Famille Sarah Mellon), 719, 1588
Scaife (Mrs Alan M.), 1983
Scapula, 783
Scey-Montbéliard (comte Louis et M$^{me}$ de), 1067
Schafer (Mrs Gilbert P.), 1174
Schäfer (Sammlung Georg), 363, 426, 1637
Schaible (Michael), 1665
Schatzker (O.), 1650
Scheu (Romano), 1182
Schick (Georges A.), 253
Schieffelin (Frances), vente (The Estate of): 514
Schieffelin (Mr and Mrs Cooper), 514
Schiess (Dr. Walter S.), 1789
Schiff (Mr and Mrs David T.), 1294, 1510, 1652, 1675
Schlaepfer (W.), 368
Schlessinger, 114, 474
Schliep (Wido), 422
Schlumberger (M$^{me}$), 1872
*Schmela (Alfred),* Düsseldorf, 1352
*Schmit (Robert),* Paris, 167, 169, 232, 234, 333, 341a, 485, 513, 730, 920, 925, 943, 959, 978, 1080, 1737, 1961
Schmits (Julius), 1641
Schmits (Frau Julius), 529
Schmitz (Oscar), 33, 371, 441, 496, 531
*Schmitz (Galerie),* 400
Schnabel (Hermann), 1194, 1620
*Schoeller (André),* Paris, 23, 79, 105, 334, 367, 398, 641, 1328, 1603
Schoeller (Dr. Manfred), 1433
Schoenberg (Mr Sydney M.), 321
*Schoneman,* New York, 240, 427, 524a, 845, 1023, 1394, 1647
Schuhmann (A.), 485
Schulthess (Mrs Amalia de), vente: 1410
Schulz, 364
Schumacher (Frederic W.), 1185
Schumacher (John), 894
Schuman, 143
Schürpf (Fondation Ernst), 1767
Schuster (Sir Victor), 527
Schusterman, 1621
Schütte (Meta), 101, 137, 412
Schwabacher (A.), 177, 1387
Schwabacher (Mrs Alfred), 372
Schwarz (François), 1524 · vente: 1524
Schweinfurt, Sammlung Georg Schäfer, 1637
Schweitzer (Mr and Mrs M.R.), 819
Schwob d'Héricourt (André), 484
Scott (James F.), 1058
*Scott and Fowles,* New York, 1121, 1552, 1698 · vente: 1121
Seaman, 1566
Seaman (W.W.), 1170
Searle (Mr and Mrs Daniel C.), 1284
Searle Family Trust, 1283
Sears (Mrs Montgomery), 867, 1674
Segoura (M.), 460
Sekers (Lady), vente: 1445
*Seligmann (J.),* New York, 680, 1093, 1340 · vente J.S.: 1093
Selznick (Mr David O.), 335
Selznick, 286
Seney (George), 731, 1306a · vente: 731, 1306a
Senff (Mrs Charles H.), 717, 761, 798, 817, 864, 1082, 1491
Senff (Mrs Gustavia A.), 1001, 1147
Senn, 1773
Senn (Olivier), 1014a
Senneville (comte de), 5a
Serveau (Mr et M$^{me}$), 617 · (Jeanne), 617
Sevadjian (H.), vente: 1496
Severance Fund (John L.), 1975
Shak (Nieson N.), 831
Sharp (Peter Jay), 141 · vente: Collection, 141
Shearman (Montague), 963
Shelburne, Shelburne Museum, 306, 568, 1274, 1390, 1521
Sherman (Mrs N.), 523
Sherman Fund (Henry H. and Zoe Oliver), 18
Sherril (General and Mrs Charles H.), 1388
Shine (Barnett), 1508, 1585, 1758
Shizuoka, Prefectural Museum of Art, 218
Shoenberg (Sydney), 321
Sibley Watson, cf. Watson
Signac (Paul), 501, 585
Sigvaldeson (S.), 1716
Silberberg (Max), 232 · vente S. et S. [Silberberg]: 145, 232
*Silberman,* New York, 314, 694, 695, 1019, 1097, 1156, 1194, 1195, 1497, 1657, 1698, 1705, 1731
Simmonds (Mr and Mrs George L.), 840
Simmons (Elsie Cassat Stewart), 77a · vente (The Estate of): 77a
Simmons (Maj.), 1085
Simon (Edmond), 405
Simon (Lucille Ellis), 336
Simon (Mr and Mrs Norton), 195, 336, 461, 1347, 1890 · vente: 195, 461, 1890
Simonson, 1096
Simu (Anastase), 66, 74
Sinatra (Frank), 1093
Singer (Winnaretta), 1067
Sirak (Dr and Mrs Howard D.), 775, 954, 1125, 1264, 1869
Sisley, vente: 1397
Skeggs (Douglas), 77
Sker de Salis, 141
Slaner (Alfred), 1178
*Slatkin (Charles E.),* New York, 1049, 1795, 1798
Slifka (Mr and Mrs Joseph), 1822
Sloane (H.T.), 601, 1003, 1387, 1437
Sloane (N.), 1387
Smeets (H.E.), 1874, 1940, 1956
Smeets (Jos. E.), 1940, 1956
Smith (Mrs Bertram), 1858
Smith (Hal H.), 981
Smith (Mr and Mrs Lloyd H.), 647, 794, 1363
Smolka (Paul), 523
Snellenburg (Stanley), 1502
Society of the Four Arts, Palm Beach, 870
Solomon (Dr and Mrs A.K.), 100
Solomon (Bernard C.), 1558
Solomon (Mrs Sidney L.), 1860
Somlo, 892
Sonnery (Jean-Louis), 1506
Sortais, 481a
Soubies (D$^{r}$), 641
Southampton, Southampton City Art Gallery, 531, 1631
Spaulding (John T.), 33, 1331
*Spealman,* London, 554
Spencer (Albert), 702, 711, 724, 736, 757, 782, 835, 836, 889, 903, 906, 980, 1000
Spencer (A. Samuel), 1788
Spencer Foundation Acquisition Fund, 293
Sperling, 1736
Spiegel (Sam), 1710
Spingold (Mr and Mrs Nate B.), 436, 502
Spitzer (Mrs A. Lewis), 172
Sprayregen (Mrs), 199
Sprayregen (Mr and Mrs Morris), 914
Spreiregen (Jacques), 1457 · vente J.S. [Jacques Spreiregen]: 1457
Springfield, Museum of Fine Arts, 1364
Stadt (Guurtje van de), 192
Stafford (Mr and Mrs Frederik), 1072
Stahl (Hugo), 666
Staley, cf. Bisso
Staley Jr (Mr and Mrs A.E.), 1409 · vente (The Estate of): 1409
Stallone (Silvester), 1385
Stanton, 1223
Starr (Dr M. Allen), 1490
Staub-Terlinden (Émile), 507, 1679
Staub-Terlinden (M$^{me}$ É.), 439, 1679
Stchoukine (S.I.) ou Chtoukine, 62, 68, 204, 1046, 1073, 1084, 1086, 1202, 1326, 1350, 1467, 1513, 1565, 1613, 1635
Stearns (Mr and Mrs Russel B.), 565
Stehelin (D$^{r}$ Jean), 603
Stein, 574, 983 · vente: 983
Steinberg (Mrs Etta), 831, 1916
Steinberg (Mrs Mark), 1249
Steinberg (The Estate of Mrs Mark), 1916
Steinberg Charitable Fund, 1976
Steinreich, 666
Stern, 262
Stern (Dr), 130
Stern (Mrs A.), 1582
Stern (Jacob), 1458 · Jacob Stern Family Loan Collection, 1458
Stern (Julius), (?) 129, 154, 536, 681 · vente: 154, 536, 681, 1010
Stern (Leonard), 1721
Stern (Mrs Sigmund), 415
Stern Haas (Elise), 415
Sternberger (Harry), 42
*Sterner (Marie),* New York, 612, 1019, 1657
Stettiner, 1478
Stevens (Janet Hubbard), 1526
Stevens (Mr and Mrs Roger L.), 1349
Stewart (Sir Hugh Shaw), 1463
Stickney (Fond), 1423
Stockholm, Nationalmuseum, 179, 755
Stockholm, National Musei Vänner, 179
*Stoliar (Serge),* Cannes, 1693
Stolkin (Ralph), 907
Stoll (Arthur), 1412 · vente: 1412
Stoll (Hermann), 177
Stonborough (Jerome), 1501 · vente (The Estate of the Late): 1501
Stone (Mr and Mrs J. Ralph), 1401
Stout et al. (Frank D.), vente: 1119, 1194
Stransky (Josef), 98, 276, 402, 475, 1162, 1539, 1704
Strasbourg, Musée des Beaux-Arts, 1258
Straus (Émile), 1478 · vente: 102, 641, 1478
Strauss, 190, 411, 1129, 1378
Strauss (Jules), 252, 450, 475, 560, 745, 1164, 1190 · vente 1902: 379, 450, 560, 745, 768, 1190 · vente 1932: 768, 1164, 1190
Strawbridge Jr (Mr and Mrs George), 484
Strolin (Alfred), 374 · vente: 374
Stroud-Oser (Mrs Charlotte), 1288
Stuart, 1103
Studd (Arthur), 1217a
Stuttgart, Gemäldegalerie, 1135
Stuttgart, Staatsgalerie, 660, 1135
Sullivan (Mrs Denis), 603
Sullivan (Mr and Mrs John McNamee), 1704
Sullivan (Pauline S.), 1691
Sullivan Cochrane, cf. Cochrane
Sulzbach, 524a
Sumner, 156
Sutton, 1339
Sutton (Denys), 1530
Sutton (Mrs Florence Macy), 1339
Sutton (James F.), 368, (?) 369, 389, 396, 454, 471, 472, 597, 684, 853, 879, 897, 917, 981, 1034, 1035, 1196, 1212, 1214, 1219, 1237, 1307, 1333, 1351, 1390, (?) 1477, 1494, 1625, 1656 · vente 1917: 368, 369, 471
Sutton (Mrs James F.), vente 1895: 124, 217, 237, 568, 684, 769, 878, 1212, 1232 · vente 1917: 389, 657, 853, 897, 917, 1035, 1115, 1147, 1173, 1196, 1197, 1213, 1219, 1237, 1289, 1333, 1339, 1353, 1477, 1625, 1656 · vente 1933: 396, 454, 472, 597, 879, 1034, 1125, 1205, 1214, 1307, 1351, 1494
Suzuki (Takeo), 1361
Suzuki (Tsuneshi), 902
Swan Coburn, cf. Coburn
Swansea, Glynn Vivian Art Gallery and Museum, 173
*Swart Gallery (David),* New York, 1296
Swift Neilson, cf. Neilson
Sydney, Art Gallery of New South Wales, 1094
Sykes (Captain S.W.), 76, 1313 · vente: 76

T

T., vente: (?) 30
T. (M.), vente: cf. Tavernier
Tabarant, 1032
Taconet, (?) 1168
Taishoff (Jérôme), 1780 · vente: 1780
Talamon, (?) 738
*Tamenaga,* Paris, Tokyo, 1242, 1291, 1552a
*Tanner (A.),* Zürich, 31, 1468, 1576, 1690
Taubman (A. Alfred), 1798
Tavernier, 185
Tavernier (Adolphe), 188 · vente 1900: 93, 188, 531, 1422 · vente M.T., 1907: 1422, 1636
Taylor (Deems), 1674
Taylor (Elizabeth), 976
Taylor (William R.), 711
Taylor (Mr and Mrs Reese), 41
Taylor (Mrs Reese Hale), 41

*Tedesco frères,* Paris, 228, 230
TEL-AVIV, Tel-Aviv Museum of Art, 886, 1216
Tempest (John W.), 1442
Ten Cate (H.E.), 521a
Teriade (collection), 1825
Teriade (E.), 1834, 1835, 1853
Tetzen-Lunds, 193, 618
*Thanenbaum Gallery,* New York, 1211
*Thannhauser,* Berlin, 100, 143, 523, 1005, 1744, 1756, 1770
*Thannhauser,* Luzern, 98, 141
*Thannhauser,* München, 33, 412
*Thannhauser,* New York, 521
Thannhauser (Justin K.), New York, 100, 118, 188, 766, 1756 · vente: 1162, 1704
Thannhauser (Fondation), 1756
*Thaw and Co (E.V.),* New York, 147, 590, 1861
THE HAGUE, Haags Gemeentemuseum, 83, 768, 1908
THE HAGUE, Rijksdienst Beeldende Kunst, 1068
*Theo (Galería),* Madrid, 436, 1339
Theulier, (?) 467, (?) 471, (?) 472, (?) 544, (?) 551
Theuveny, 1117
Thieullent, 304, 338
*Thomas,* München, 892a
Thomas (Mrs A.H.), 869
Thomas (Gabriel), 260
Thompson (G. David), 1785, 1908, 1940
Thompson (Mrs Helene S.), 1785 · vente (The Estate of): 1785
Thomsen, 266
Thomson (Miss Anne), 194, 297, 601, 772, 818, 844, 993, 1298, 1338, 1559
Thomson (C. Ferris), 1068
Thomson (D. Croal), 1036, 1103, 1750
Thomson (Frank), 194, 297, 601, 694, 695, 772, 814, 818, 844, 993, 1298, 1559
Thomson (Mrs Frank Graham), 297, 772, 818, 1338
Thomson (Mary Elizabeth Clarke), 1298, 1559
Thorne (Mrs Palmer), 550, 1271
Thornton Trust (John M. and Sally B.), vente: 228
Thun (F.), 823
Thurston Ayer, cf. Ayer
Thyssen (baron et baronne Heinrich von), 1153
Tillement, 172
Tingley (Mrs Katherine), 1238
Tiranty (Philippe), 720
Tissot, 422
Titzell (Ann Parrish), 1696
Tobin (Mrs Margaret Batts), 1863
Tobin (Robert L.B.), 1863
TOCHIGI, Prefectural Museum of Fine Arts, 39a
TOKYO, Bridgestone Museum of Art, 251, 322, 1112, 1658, 1715, 1769
TOKYO, Fuji Art Museum, 644, 787, 1731
TOKYO, Grands Magasins Isetan, 114, 1720
TOKYO, Ise Cultural Foundation, 1299
TOKYO, Matsuoka Museum of Art, 93a, 128, 827a
TOKYO, Murauchi Art Museum, 907, 1523, 1524
TOKYO, The National Museum of Western Art, 29, 351, 582, 1140, 1152, 1197, 1305, 1444, 1499, 1500, 1525, 1594, 1648, 1774, 1800, 1826
TOLEDO, The Toledo Museum of Art, 1168, 1804
Toll (Mrs Katherine W.), 1565, 1666
Tompkins (Arthur Gordon), Residuary fund, 1348
Tonnier (M^me^), 1030a
*Tooth (Arthur and Sons),* London, 33, 58, 112, 143, 171, 196, 221, 249, 255, 261, 279, 336, 527, 573, 588, 638, 730, 754, 765, 785, 787, 818, 834, 963, 992, 1033, 1036, 1128, 1164, 1244, 1245, 1277, 1282, 1288, 1358, 1367, 1439, 1479, 1686, 1713, 1737
TORONTO, Art Gallery of Ontario, 534, 1043, 1541, 1744
Toulgouat (Jean-Marie), 1133
Toulmouche, (?) 9
TOULOUSE, Fondation Bemberg, 142
TOURNAI, Musée des Beaux-Arts, 893
TOURS, Musée des Beaux-Arts, 486
Traill (Mrs David), 474
Travers (Société de Litra et C^ie^, Pierre), vente: 696, 1265
Travers (Miss Susan), (?) 1364
TRAVERSETOLO, Fondation Magnani-Rocca, 1440
Treasury (H.M.), 173
Trenel, 234
Trèves (M. et M^me^ Jean), 872
Trévise (duc de), vente: 246
*Trosby Galleries,* 1381, 1457
Trüssel (D^r^ Fritz), 377
Tschudi (H. von), 101, 277, 313, 609
TSU, Mie Prefectural Art Museum, 1237
Tully (Alice), 1702 · vente: 1702
Turckheim, 196
Turner, 58
Turner (Helen), 1469
Turner (Percy), cf. Moore
Tweed (Charles Harrison), 1262, 1334, 1489, 1607
Tweed (Mrs Charles H.), 1334
Tweed (Mr and Mrs Harrison), 675
Tweed (Katherine W.), 1607
Tweed (Miss M.), 1262
Tyner (George N.), vente: 607, 1387
Tyser (Mrs Alan), 648
Tyson (Mr and Mrs Carroll S.), 1512
Tyson Jr (Mr and Mrs Carroll S.), 1512

U

Uhle (C.L.), 70
Ulla, vente: 1592
Ullstein (Léopold), 1419a
Underwood Barton, cf. Barton
Union (The) League Club, Chicago, 201 · New York, 1567
Untermyer (Joan L.), 1251
Untermyer (Judge and Mrs Irwin), 1251
Untermyer (Samuel), 728, 1060, 1251 · vente: 728, 1251
Upson (Gertrude W.), 736, 980 · vente: 736, 980
URAWA-SHI, Museum of Modern Art, 1213
*Urban,* New York, Tokyo, 859, 1349, 1464, 1669, 1762
Ushio (Kenji), 1503
Ushio (Yoshiro), 1306

V

Vail Kellen (Mr and Mrs William), 655 · vente (The Estate of Margaret): 655
Valadon (N.S.), 1226
Vallotton (Paul), 125
*Vallotton (Paul),* Lausanne, 717, 1542
Van Beek (H.), 579
Van Beek-Van Hoorn Janssen (Mrs E.Y.) and her children, 579
Van Beuningen (D.G.), 477, 677, 785
Van Beuren (Mrs Michael), 844
Van Custem (H.), 893
Van der Schilden (Fonds J.P.), 732
Van der Vorm (Willem), 848
Van de Velde (Pieter), 304, 338, 1603
*Van Diemen-Lilienfeld,* New York, 622, 659, 818a, 1045, 1394, 1740
Van Dongen (Kees), 801
Van Doorn (baronne Cassel), 888
Van Gelder (B.J.), 1528 · vente: 1528
Van Geloven (Koller), 1428
Van Giffen (Mrs), 192
Van Giffen-Duyvis (Mrs G.E.G.), 192
Van Heck (Mr N.H.), 788
Van Horne (Sir William), 151, 1165, (?) 1270 · vente: 151
Van Horne (Mrs William), 94
Van Houten, vente: 305
Van Lynden (baronne douairière/dowager Baroness/verwitwete Baronin), 890
Van Rensselaier (Mrs C.A.), 1114
*Van Wisselingh (E.J.),* Amsterdam, 101, 157, 316, 477, 521a, 579, 788, 1043, 1068, 1091, 1108, 1183, 1409
Vanderbilt (Geo), 564, 1098
Vanderbilt, Jr (Geo W.), 564
Vanderbilt Barton, cf. Barton
Vanderbilt Webb, cf. Webb
Vanol, 1428
Vaquez (Professeur), 1667
Varenne (Daniel), 1620
Vasnier (Henri), 1107, 1220
Vaughan (Mr and Mrs A. Murray), 1043
Vautheret (Étienne), 230 · vente: 230
Vayson, 514
Vedoya (Alberto), 974
*Vercel (Félix),* Paris, 1536
Verchère (M. et M^me^ Eugène), 357
Vergé, 189, 212
Vernier (Schurch), 1292
VERNON, Musée municipal Alphonse-Georges Poulain, 1425, 1724
Vever (Henri), 92, 312, 350, 495, 549, 843, 1336, 1344 · vente: 92, 312, 350, 495, 549, 726, 843, 1336, 1344
Viallate (E.), 1578
Viau (D^r^ Georges), 72, 412, 529, 656a, 717, 1001, 1112, 1117, 1301, 1344 · vente 1907: 479, 529, 717, 1001, 1344 · vente succession 1942: 1117
Vidor, 682
Vignon, vente: 1470
Viguier (Charles), vente: 151, 527, 855, 996
*Vildrac,* Paris, 478
Viles (James W.), 144, 1481, 1523, 1686, 1698
Viles (Lawrence M.), 1686 · vente: 1686
Viriot, 353
Visser (L.E.), 1108
Visser (M^me^ M.), 1108
Vogel (Mr and Mrs Edwin C.), 43, 606 · (Mr Edwin C.), 281, 645, 1354
*Vollard (Ambroise),* Paris, 43, (?) 269, 280, 298, 412, 420, 512, 818a, 1631, 1776
Vollard (héritiers d'Ambroise/the Heirs of Ambroise/Erben von Ambroise), 1631
Voss, 1389
Voûte (M.P.), 157, 184, 788, 1068, 1091, 1108

W

Wada (M.), 994, 1404
*Waddington Galleries,* London, 1464
Wade Jr (J.H.), 1165
Wagram (prince de), 132, 139, 227, 236, 258, 279, 366, 392, 412, 425, 445, 458, 462, (?) 469, 480, 483, 495, 497, 569, 579, 593, 629, 660, 667, 668, 722, 745, 759, 766, 792, 838, 910, 1082, 1083, 1128, 1177, 1206, 1217, 1292, 1359, 1363, 1366, 1368, 1400, 1413, 1442, 1473, 1479, 1496, 1527, 1565, 1623, 1628
Wagstaff (Sam), 1524
Waldheim (Millard A.), 288
Waldmann (E.), 101
Waldron Elder (Louisine), cf. Havemeyer (Mrs H.O.)
Walker (Diana T.), 711
Walker (Edward C. and Mary), 611
Walker (Mr and Mrs John D.), 711
Walker (Mrs Jocelyn), 1706
Wallace Jr (Mr and Mrs Mahlon B.), 1577, 1765 · vente: 1577
Waller (Roger), 896
*Wallis,* 299, 1529
Wallis (Mr and Mrs Hal), 627, 1607 · vente (Collection Hal Wallis): 627, 1607
Walter (M^me^ Jean), 370
Walters (Henry), 170, 205
WALTHAM, Rose Art Museum, Brandeis University, 18, 436, 502, 914 · vente: 436, 502
Waltner (M.), (?) 1038
Walzer (The Estate of Dr and Mrs Richard), 178
Walzer (Mrs M.S.), 135, 178
Walzer (Richard et Sophie), 135
Warburg (Paul), 1567
Warner, vente (The Estate of): 396
WASHINGTON, The Corcoran Gallery of Art, 611
WASHINGTON, White House, 1485
WASHINGTON, National Gallery of Art, 61, 93, 101, 130, 210, 223, 245, 286, 312, 316, 381, 560, 597, 613, 629, 685, 754, 1196, 1324, 1351, 1494, 1517, 1564, 1569, 1583, 1598, 1764
WASHINGTON, The Phillips Collection, 581, 1466
WASHINGTON, Phillips Memorial Gallery, 544, 581
Watson (David T.), 725 · vente: 725
Watson (Emily and James Sibley), 1590
Watson (Mrs James Sibley), 767
*Wave Gallery,* 240
Webb (Mr and Mrs J. Watson), 306 · (Mrs J. Watson), 568, 1274, 1390
Webb (Electra Havemeyer), 1521
Webb Fund (The Electra Havemeyer), 306, 568, 1274, 1390, 1521
Webb (Mrs Vanderbilt), 1612
Weber (Dr. Burckhard), 1089
Webster (Mrs Albert L.), 720 · vente: 720
Webster (Edwin S.), 382, 524a
Webster (Mrs Edwin S.), 574, 983
Webster (Mr and Mrs Edwin S.), 382, 975
Wechsler (Prof. and Mrs Herbert), 1003
Weidenbusch (H.), vente: 1103
*Weil (André),* Paris, 249, 421, 424, 425, 428, 779, 898, 974, 1045, 1284, 1373, 1376, 1468
*Weil Brothers-Cotton Inc.,* 1096
Weiller (Lazare), 325, 441 · vente: 325, 441, 1319
WEIMAR, Kunstsammlungen zu Weimar, Schlossmuseum, 1357
Weinberg (Wilhelm), 184 · vente: 184, 1091
Weinstock (Mrs John N.), 845
Weitzner (Julius H.), 819
Weld (Mrs Francis), 1293
Weld (Mrs Charles Goddard), 481a
Weld (Mrs Anna Putnam), 481a
Wemyss-Honeyman (R.), 806
Werner (Gustaf), 510
Wertheim (Maurice), 369 · (Mrs Maurice), 439
Wertheim Fund Inc., 745
Wertheimer (Otto), 544, 600, 1222, 1619
Wescott (The Estate of the Late Barbara), vente 1693
Wescott (Mrs Lloyd Bruce), 1693
Westerlund, 142
WEST PALM BEACH, Norton Gallery and School of Art, 865
Wheeler (Mrs Blakemore), 725
Wheeler (Charles V.), 917 · vente: 917
Wheelock (M.), 454
White (A. Denham), 644
White Fund, Lawrence, 1252
Whitehead (John C.), 1205
*Whitford and Hugues,* London, 577
Whitney, 316
Whitney (The Hon. and Mrs John Hay), 160, 291, 1030, 1362
Whitney (John), vente: 725 · (Mrs John Hay), 1030
Whitney (Payne), 780, 1486
Whittemore (Gertrude B.), 1173, 1222a
Whittemore (Harris), 352, 372, 488, 688, 724, 736, 769, 782, 835, 842, 906, 980, 1101, 1111, 1121, 1173, 1222a, 1224, 1268, 1286, 1333, 1465, 1514, 1716 · vente 1948: 724, 782, 835, 1111, 1124, 1339, 1465, 1716 · vente Collec-

tion Harris Whittemore, 1985: 488, 688, 1101, 1268, 1286, 1333
Whittemore, Jr (Harris), 450, 488, 769
Whittemore (J. Howard), 1222a
Whittemore (J. Howard Company), 1101, 1222a
Whittemore (The Estate of J.H.), 688, 1268, 1716 · vente: 1222a
Whittemore (Robe rt N.), 1333
Wibo (Charles), 1189
Wickser (Philip J.), 708
Widener (Mrs George D.), 601
Widener (Joseph), 1308
Wiebe (Mr and Mrs H.W.), 1378
WIEN, Österreichische Galerie, 744, 748, 1650
Wilbur (Brayton), 799
Wildener (P.A.B.), 91, 451, 733
Wildenstein (Georges), 63a
*Wildenstein,* Paris, London, New York, Tokyo, 17, 20, 25, 27, 32, 36, 37, 39, 39a, 40, 41, 44, 51, 53, 55a, 60a, 64, 80, 98, 101, 103, 109, 114, 139, 141, 142, 157, 159, 172, 173, 175, 177, 181, 188, 189, 191, 199, 212, 216, 218, 219, 223, 224, 231, 232, 238, 241, 282, 287, 299, 302, 322, 326, 330, 334, 335, 368, 371, 374, 376, 377, 379, 380, 398, 400, 402, 405, 406, 410, 417, 422, 425, 435, 436, 439, 441, 443, 453, 461, 475, 484, 491, 494, 496, 497, 503, 507, 521, 523, 529, 531, 534, 545, 547, 550, 551, 553, 554, 570, 595, 603, 620, 627, 643, 646, 648, 649, 666, 667, 672, 682, 683, 704, 730, 750, 770, 791, 798, 810, 843, 859, 861, 867, 876, 887, 892, 892a, 898, 910, 912a, 964, 973, 974, 1006, 1007, 1020, 1033, 1035, 1092, 1106, 1117, 1139, 1145, 1161, 1163, 1163a, 1167, 1170, 1188, 1190, 1194, 1206, 1217, 1228, 1237, 1239, 1247, 1248, 1250, 1271, 1284, 1293, 1304, 1339, 1340, 1358, 1373, 1374a, 1376, 1384, 1398b, 1399, 1400, 1403, 1418, 1422, 1438, 1457, 1465, 1468, 1469, 1473, 1479, 1484, 1495, 1503, 1508, 1528, 1538, 1539, 1541, 1552, 1563, 1584, 1601, 1621, 1622, 1640, 1669, 1676, 1678, 1679, 1682, 1691, 1693, 1698, 1706, 1713, 1720, 1726, 1729, 1745, 1751, 1779, 1796, 1806, 1807, 1819, 1828, 1845, 1849, 1866, 1891, 1921, 1953
Wilhelm (Dr. Arthur), 197, 681
Willard (Miss Dorothy), 601
Willard (Mary Livingston), 271
Williams (Fonds), 254, 1832
Williams (Fonds Mildred Anna), 1788
*Williams and Everett,* New York, 509, 762, (?) 1188, 1219, 1237
WILLIAMSTOWN, Sterling and Francine Clark Art Institute, 86, 98, 347, 884, 1034, 1070, 1243, 1358
Wilmot (Mrs Paul), 1459
Wilson (H.B.), 372
Wilson (Mary C. and Joseph C.), 37
Wilson (Mr and Mrs Ralph Jr), 224
Wilson (R.), 1745
Wilstach (Fonds), 165, 309, 328
Wing (Misses Adeline and Caroline), 1317
*Winkel and Magnussen,* Copenhagen, 656a · vente: 656a, 750, 991, 1074, 1088
Winston Collection (The Lydia and Harry Lewis), 1705 · vente: 1705
Winterbotham (Mrs Anne R.), 1012
WINTERTHUR, Kunstmuseum, 59, 1801
WINTERTHUR, Sammlung Oskar Reinhart, 569
Winthrop (Glenville L.), 80
Winthrop (Mrs Robert), 666
Witcomb, 515
Wittgenstein (Paul), 745
Wohl (Mr and Mrs Joseph S.), 1169
Wohler, 570
Wohlstetter (Mr and Mrs Charles), 961 · vente: 961
Wolcott (Edward O.), 1252
Wolcott (William), 1252
Wolf (Alfred), vente: 714
Wolf (Johanna und Walter L.), 1023
Wolf, vente (The Estate of Erna Wolf Dreyfuss and Julius): 340
Wolffson (Dr and Mrs A.M.), 1560
Wolkovyski, 1624
Wood (Mr and Mrs Arthur M.), 1204, 1269
Wood (Pauline Palmer), 1269
Woods King, cf. King
Woolworth (Mr and Mrs Norman B.), 39 · vente: 39
WORCESTER, Worcester Museum and Art Gallery, 1568, 1733
Worcester (Charles H. and Mary F.S.), 1024
Workman (E.R.), 293
Workman (Mrs R.A.), 1164
*World House Galleries,* London, 712, 1466 · vente: 712
Worms (Édouard), 737
Wormser (André), 1338a
Wright (Charlotte Dorrance), 810, 1170
Wright (Mr and Mrs William Coxe), 810, 1170
Wrightsman (Mr and Mrs Charles B.), 408
WUPPERTAL-ELBERFELD, Von der Heydt Museum, 1183, 1224, 1641
Wuster (Adolf), 194

Y

Yalem (Mr and Mrs Charles), 1488 · vente: 1488
Yamamoto, 1731
Yamashita (Shintaro), 1658
YAMAGATA, Museum of Art, 750, 843, 1536
*Yamaso Art Gallery,* Kyoto, 708, 838
Yaseen (Mr and Mrs Leonard C.), 1861 · vente: 1861
Yerkes (Charles T.), 905
*Yoshii (Chozo) Gallery,* Tokyo, 487, 736, 1378
Yoshino Gypsum Co, Ltd, 750, 843, 1536
Young, 596
Young (Mrs Albert), vente: 199
Young (Howard), 998, 1068, 1071, 1164, 1270, 1291, 1299, 1348, 1704
*Yoyoi Gallery,* Tokyo, 1762

Z

Zantzinger (Mrs), 795
Zay, cf. Leary
Zbarowski (Mrs), vente: 1495
Zellerbach (J.D.), 861
Zieseniss (Christian), 498
Zieseniss (Otto), 498
Zighelboim (Mr and Mrs Isaac), 1394
Zimet (Martin J. and Sidney A.), 644, 699, 919, 944, 1459
Zimet Foundation (The Henry), vente: 644, 699, 1459
Zoellner (Helmuth), 1954
Zola (Émile), 393 · vente: 393
Zoubaloff, 809 · vente: 809
Zumsteg, vente: 1722
ZÜRICH, Fondation Rau pour le Tiers-Monde, 58, 195, 303, 642, 1087, 1395
ZÜRICH, Kunsthaus, 38, 54, 505, 759, 1023, 1288, 1581, 1607, 1751, 1920, 1964, 1965, 1980
ZÜRICH, Sammlung Collection E.G. Bührle, 129, 536, 1420, 1593, 1979
ZÜRICH, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 759
Zygomalas, 81, 539, 561 · vente: 539, 561

# Index analytique des motifs

# Analytical Index of the Subjects

# Analytischer Index der Motive

Les **mots-clés** sont classés par ordre alphabétique en français, en anglais et en allemand.
Les **sous-entrées** sont classées sous le mot-clé français. Dans les **sous-entrées** les termes français, anglais et allemands sont séparés par une barre oblique.

The analytical index comprises **terms** in English, German and French in alphabetical order.
**Sub-entries** are listed under the French term. English and German translations are appendant to the French entry and separated by a virgule.

**Schlagworte** sind jeweils auf Französisch, Englisch und Deutsch in den Index aufgenommen und an entsprechender Stelle ins Alphabet eingeordnet.
**Unterpunkte** sind dem französischen Schlagwort zugeordnet. Mit Schrägstrich abgetrennt folgen die englische und deutsche Übersetzung.

A

**Algérie/Algeria/Algerien:** 8
**Amsterdam:**
port/Hafen: 298, 299
bassin et canal gelés/basin and canal frozen over/zugefrorenes Hafenbecken und Kanal: 300, 301
moulin/windmill/Mühle: 302
tours/towers/Türme: 305–309
(Vue d'/View of/Ansicht von): 303, 304
**Animals:** see Animaux
**Animaux:** 11, 12, 745a
**Antibes:**
(Cap d'), mer et Alpes/sea and Alps/Meer und Alpen: 1175–1179
maison du jardinier/gardener's house/Haus des Gärtners: 1165, 1166
(Vue d'/View of/Ansicht von): 1158–1164, 1167–1174; cf. également: Estérel; Juan-les-Pins; Méditerranée/Mediterranean/Mittelmeer
**Arbres fruitiers en fleurs:** 201, 271–273, 310, 519–524, 585–587, 986–990, 1062–1066
**Argenteuil:**
bateau-atelier/studio-boat/Atelierboot: 323, 390–393
coquelicots/poppies/Mohnblumenfeld: 274, 276, 277, 377–380
environs/outskirts/Umgebung: 201, 219, 220, 249, 250, 254, 271–275, 288, 289, 341, 347, 360, 376, 379a; cf. également: Argenteuil, plaine de la rive gauche/plain on the left bank/linke Flußebene
jardins/gardens/Gärten: 202–204, 255, 280–282, 284–287, 310, 342, 384–386, 406–415
petit bras de la Seine/small branch of the Seine/kleiner Seitenarm der Seine: 196–200, 229–232, 290, 291, 329, 426–430
plaine de la rive gauche/plain on the left bank/linke Flußebene: 256, 276, 341a, 377–380, 437
ponts/bridges/Brücken: 194, 195, 253, 278, 279, 311–321, 330
promenade: 241, 345, 346, 394; cf. également: Argenteuil, Seine & promenade
Seine: 234, 235, 322, 324–328, 331, 332, 340, 388, 389, 397; cf. également: Argenteuil, bateau-atelier/studio-boat/Atelierboot; Argenteuil, petit bras de la Seine/small branch of the Seine/kleiner Seitenarm der Seine; Argenteuil, ponts/bridges/Brücken
Seine & Petit-Gennevilliers: 226–228, 233, 317, 333–339, 368–375
Seine & promenade: 221–225, 251–253, 354, 450–453
ville/town/Stadtansicht: 239, 240, 242, 247, 248, 277, 344, 348–353a, 355–359, 361, 362, 394
**Asnières:** 269, 270, 364

B

**Bauernhäuser:** siehe Fermes
**Belle-Île:**
campagne/landscape/Landschaft: 1120, 1121
côte sauvage (Radenec): 1100–1104
Domois, village/Ortsansicht: 1105
Port-Coton, pyramides/pyramids/Pyramiden: 1084–1089
Port-Coton, rocher du Lion/Lion rock/Löwenfels: 1090–1092
Port-Domois: 1106–1114
Port-Goulphar: 1093–1099, 1115–1119
**Bennecourt:**
débâcle, glaçons/floes, floating ice/Eisbruch, Eisschollen: 1333–1340
petit bras de la Seine/small branch of the Seine/kleiner Seitenarm der Seine: 110
village/Ortsansicht: 989, 990
vu de loin/seen in the distance/Fernansicht: 1125, 1126
**Berg Kolsaas:** siehe Mont Kolsaas
**Bezons:** 341
**Bildnisse, männlich, nicht identifiziert:** siehe Portraits masculins, non identifiés
**Bildnisse und Personendarstellungen:** siehe Portraits et représentations
**Bildnisse, weiblich, nicht identifiziert:** siehe Portraits féminins, non identifiés
**Blumen:** siehe Fleurs
**Bonnières:** 111
**Bordighera:**
citronniers/lemon trees/Zitronenbäume: 873
jardin Moreno/Moreno garden/Moreno-Garten: 865–877
Marina: 864
oliviers/olive trees/Olivenbäume: 868–872
palmiers/palm trees/Palmen: 859–863, 865, 866, 874–877
Strada Romana: 855–857a
Valle Buona: 858
Valle de Sasso/Valley of Sasso/Sassotal: 859–863
(Vue de/View of/Ansicht von): 852–854, 865, 866
vue vers la France/view towards France/Blick gen Frankreich: 877–880; cf. également: Dolceacqua; Nervia
**Bougival:** 105, 106, 143, 149–152, 236; cf. également: Grenouillère (La)

C

**Cap Martin:** 889–897
**Carrières Saint-Denis:** 237
**Chailly, Fontainebleau:** 17–19, 55–63
**Chantemesle:** 491, 588, 667, 669, 671
**Chatou:** 153?, 367
**Christiania:** cf. Norvège/Norway/Norwegen
**Cliffs in the Pays de Caux:** see Falaises du Pays de Caux
**Colombes:** 256, 276; cf. également: Argenteuil, plaine de la rive gauche/plain on the left bank/linke Flußebene
**Côte d'Azur, Riviera:** cf. également: Antibes; Bordighera; Cap Martin; Dolceacqua; Estérel; Juan-les-Pins; Méditerranée/Mediterranean/Mittelmeer; Menton; Monaco, Monte Carlo; Nervia; Roquebrune; Sasso; Valle Buona; Vintimille/Ventimiglia
**Courbevoie:** 455–458
**Creuse:**
bloc/rock/Felsblock: 1228
ravin au confluent/gorge at the confluence/Schlucht am Zusammenfluß: 1218–1227
Roche-Blond: 1237, 1238
torrent/Wildbach: 1239, 1240
Vervy: 1233–1236
vieil arbre au confluent/old tree at the confluence/alter Baum am Zusammenfluß: 1229–1232

D

**Débâcle:** cf. Seine gelée/Seine frozen over/Seine zugefroren
**Déville:** 213–215
**Dieppe:** 706, 707
falaises/cliffs/Felsklippen: 708, 719, 724, 759; cf. également: Pourville, sur la falaise près de Dieppe/on the cliff near Dieppe/auf der Steilküste bei Dieppe
**Dolceacqua:** 882–885

E

**Eisbruch:** siehe Débâcle
**Eisschollen:** siehe Glaçons
**Épinay:** 388, 389
**Epte:** cf. Giverny, Epte
**Estérel:** 1192, 1193
**Étretat:**
bateaux/boats/Schiffe: 816, 818, 821–825, 828–830, 1012, 1013, 1016, 1024–1031a, 1046, 1047
caloges/disused rowing-boats/ausrangierte Kähne: 821–825, 1024, 1025
campagne/landscape/Landschaft: 133, 1020–1023
falaise, porte d'Amont/cliff, the Porte d'Amont/Steilküste, Felsentor von Amont: 258, 826–830, 1009–1013, 1040, 1041, 1048
falaise, porte d'Aval avec Aiguille/cliff, the Porte d'Aval with the Rock Needle/Steilküste, Felsentor von Aval mit Felsnadel: 816–818a, 831, 907, 908, 1014–1016a, 1032–1038, 1040–1047, 1049–1051
falaise, porte d'Aval sans Aiguille/cliff, the Porte d'Aval without the Rock Needle/Steilküste, Felsentor von Aval ohne Felsnadel: 22b, 127, 819–821, 1017–1019
Manneporte: 832, 833, 1035–1038, 1052, 1053
plage et divers/beach and miscellaneous/Strand und andere Ansichten: 22a & b, 821–830, 907, 908, 1009–1016, 1024, 1025, 1028–1031, 1044–1048
Val d'Antifer/Tal von Antifer: 1039

F

**Factory landscapes:** see Paysages d'usines
**Falaise & Val de Falaise/Tal von Falaise:** 970–979, 1054
**Falaises du Pays de Caux:** 22a & b, 39, 39a, 40, 52, 93a, 113, 114, 258, 265, 266, 647–660, 664, 665, 665a & b, 689, 708–713, 716–743, 751–763, 767–770, 776–798, 802–808, 816–822, 826–833, 903–905, 907, 908, 1009–1019, 1032–1053, 1421–1434, 1440–1471
**Farms:** see Fermes
**Fécamp:**
falaises/cliffs/Felsklippen: 647–652, 656a, 659, 660; cf. également: Grainval

port/Hafen: 117–119, 644, 645
divers/miscellaneous/Verschiedenes: 646, 658
**Felsklippen im Pays de Caux:** siehe Falaises du Pays de Caux
**Female portraits, unidentified:** see Portraits féminins, non identifiés
**Fermes:** 16, 36, 55, 289, 347, 493, 494, 1023
**Figures/Figuren:** cf. Portraits et représentations/Portraits and representations/Bildnisse und Personendarstellungen
**Fleurs:** cf. Natures mortes, fleurs/Still lifes, flowers/Stilleben, Blumen; Giverny, jardin d'eau/water-garden/Wassergarten; Giverny, jardin fleuri/flower-garden/Blumengarten
**Floating ice:** see Glaçons
**Floes:** see Débâcle
**Flowers:** see Fleurs
**Fontainebleau:** cf. Chailly/Fontainebleau
**Floods:** see Inondations
**Fresselines:** 1218; cf. également: Creuse
**Fruit trees in blossom:** see Arbres fruitiers en fleurs

G

**Gennevilliers (Plaine de/Plain at/Ebene von):** 437; cf. également: Argenteuil, plaine de la rive gauche/plain of the left bank/linke Flußebene
**Giverny:**
coquelicots/poppies/Mohnblumenfeld: 997–1000, 1146, 1147, 1251–1260
Epte: 898, 899, 980–985, 1127–1129, 1134, 1149–1154, 1209, 1210, 1249, 1250
givre, glace/frost, ice/Rauhreif, Eis: 963, 964, 1130, 1392, 1618, 1619
iris/Iris: 1137–1139
marais/marsh/Sumpf: 980–985, 1057, 1131–1133, 1148, 1243
meule de blé/grainstack/Getreideschober: 1123, 1124, 1128, 1129, 1216, 1217 & 1217a, 1280–1290, 1773
meules de blé/grainstacks/Getreideschober: 1213–1215, 1266–1279
meules de foin/haystacks/Heuhaufen: 900–902, 993–995, 1073, 1074, 1362–1364
meulettes/small grainstacks/Getreidepuppen: 1383–1385
peupliers/poplars/Pappeln: 1155–1157, 1208, 1244, 1291–1313; cf. également: Limetz, peupliers/poplars/Pappeln
prairies/meadows/Wiesen: 900–902, 991–996, 1059, 1080–1083, 1130, 1135–1139, 1148, 1194–1206, 1241, 1244–1248, 1362–1364, 1366–1369
routes, chemins/roads, paths/Straßen, Wege: 965–972, 1001, 1002, 1057, 1130a
saules/willows/Weiden: 980–983, 1059, 1241, 1242, 1362–1364, 1438, 1439, 1500
Seine: 1006–1008, 1211, 1365, 1489–1494; cf. également: Port-Villez
vergers/orchards/Obstgärten: 918, 986–988, 1062–1066
village avec église/village with church/Dorf mit Kirche: 961, 986, 987, 1058
village sans église/village without church/Dorf ohne Kirche: 918, 988, 997, 1055, 1062–1064, 1072–1074, 1079, 1331
**Giverny, jardin d'eau/water-garden/Wassergarten:**
arceaux fleuris/flowered arches/Blütentore: 1779–1781
bassin aux nymphéas/water-lily pond/Seerosenteich: 1883–1902, 1964–1970, 1972–1983
chemin dans les iris/path through the irises/Weg durch das Irisbeet: 1828–1830
coin de bassin aux nymphéas/corner of water-lily pond/Ecke des Seerosenteichs: 1878–1882
fleurs/flowers/Blumen: agapanthes/agapanthus/Schmucklilien, 1820–1822; glycines/wisteria/Glyzinien, 1903–1910; hémérocalles/Hemerocallis/Taglilien, 1818, 1819; iris/Iris, 1823–1827, 1831–1842
nymphéas/water-lilies/Seerosen: 1501–1508, 1656–1658, 1660–1667, 1671–1691, 1694–1735, 1782–1817, 1854–1856, 1863–1865
nymphéas avec rameaux de saules/water-lilies and weeping willow branches/Seerosen und Weidenzweige: 1850–1853, 1980
nymphéas avec reflets d'arbres/water-lilies with reflections of trees/Seerosen mit Baumspiegelungen: 1654, 1655, 1659
nymphéas avec reflets d'herbes/water-lilies with reflections of grass/Seerosen mit Grasspiegelungen: 1782, 1783
nymphéas avec reflets de saules/water-lilies with reflections of weeping willows/Seerosen mit Weidenspiegelungen: 1857–1862, 1971
pont japonais ou pont sur le bassin aux nymphéas/Japanese bridge or bridge over water-lily pond/Japanische Brücke oder Brücke über den Seerosenteich: 1392, 1419, 1419a, 1509–1520, 1628–1633, 1668–1670, 1911–1933
saules au bord du bassin/weeping willows at the edge of the pond/Weiden am Teichrand: 1848, 1849, 1866–1877, 1941–1943
**Giverny, jardin fleuri/flower garden/Blumengarten:**
allées/paths/Alleen: 1207, 1420, 1624–1627, 1650–1653
allées de rosiers/paths under the rose arches/Rosenwege: 1934–1940
arbres en fleurs/trees in blossom/blühende Bäume: 1065, 1066, 1620–1623, 1634
fleurs/flowers/Blumen: pivoines/peonies/Pfingstrosen, 1140–1142; roses/Rosen, 1963
jardin aux iris/iris garden/Irisgarten: 1621–1623
maison de l'artiste/the artist's house/Haus des Künstlers: 1777, 1778, 1944–1962
**Giverny:** cf. également: Bennecourt; Falaise; Grand Val; Jeufosse; Limetz; Matinées/Mornings/Vormittage; Port-Villez; Vernon
**Glaçons:** cf. Seine gelée/Seine frozen over/Seine zugefroren
**Grainval:** 653–657
**Grande Jatte (Île de la):** 138 & 138a, 454–463
**Grand Val:** 840
**Grenouillère (La):** 134–137

H

**Haute-Isle:** 589
**Havre (Le):** 88, 89, 109, 259–264, 294–297, 815
**Hollande, champs de tulipes/Holland, tulip fields/Holland, Tulpenfelder:** 1067–1071
**Honfleur:**
bord de mer/by the sea/Küste: 26, 27, 37, 38, 41, 51
clocher/bell-tower/Kirchturm: 1847
Notre-Dame de Grâce: 35
port/Hafen: 31, 32, 71, 74–77, 87 & 87a, 116, 1845, 1846
rues/streets/Straßen: 33, 34, 1847
Saint-Siméon: 24, 28–30, 36, 50, 79–82

I

**Industriegebiete:** siehe Paysages d'usines
**Inondations:** 251, 252, 638–642, 1058, 1438, 1439
**Italie/Italy/Italien:** cf. Bordighera; Dolceacqua; Nervia; Sasso; Venise/Venice/Venedig; Valle Buona; Vintimille/Ventimiglia

J

**Jeufosse:**
la Seine: 909–917
village/Ortsansicht: 1332
**Juan-les-Pins (Golfe Juan/Gulf Juan/Golf Juan):** 1180, 1187–1191; cf. également: Estérel

L

**Landscapes with snow – frost or ice:** see Paysages avec neige – givre ou glace
**Landschaften mit Schnee – Rauhreif oder Eis:** siehe Paysages avec neige – givre ou glace
**Lavacourt:** 475, 476, 501, 515–517, 537–541, 556–558, 560–564, 574–576, 578, 611–615, 641, 692, 702
berge/bank/Uferböschung: 495–500, 511–514; cf. également: Vétheuil
**Limetz:**
peupliers/poplars/Pappeln: 1194–1206, 1291–1313
village et moulin/village and windmill/Dorf und Mühle: 1056, 1148, 1210 & 1210a
**Londres/London/London:**
Charing Cross Bridge: 1521–1554
Leicester Square: 1615–1617
London Bridge: 167, 168
parcs/parks/Parks: 164, 165
Parlement/Houses of Parliament/Parlament: 166, 1596–1614
Waterloo Bridge: 1555–1595
**Louveciennes:** 145, 147, 148

M

**Male portraits, unidentified:** see Portraits masculins, non identifiés
**Marly (Forêt de/Forest of/Wald von):** 144
**Matinées:** 1435–1437, 1472–1488, 1499, 1500
**Méditerranée:** 851, 1181–1186
**Mediterranean:** see Méditerranée
**Meer:** siehe Mer
**Menton:**
route/road/Straße: 850, 889–891
(Vue de/View of/Ansicht von): 896, 897
vue vers Monaco/view towards Monaco/Blick gen Monaco: 889–892
**Mer:** 72, 73, 86, 87a, 124, 125, 623, 624, 661–663, 771–774 cf. également: Étretat, bateaux/boats/Schiffe; Pourville, bateaux/boats/Schiffe
**Meules:** cf. Giverny, meules de blé/grainstacks/Getreideschober; Giverny, meules de foin/haystacks/Heuhaufen
**Millonnets (Les):** 488, 489
**Mittelmeer:** siehe Méditerranée
**Moisson (Île de):** 535, 579, 639, 640
**Monaco, Monte Carlo:** 889–892a
**Montgeron:** 416–421, 431?, 432, 433; cf. également: Yerres
**Mont Kolsaas:** cf. Norvège/Norway/Norwegen
**Mornings:** see Matinées
**Moulins à vent:** 172–178, 180–182, 254, 302, 376, 1120, 1121
**Mount Kolsaas:** see Mont Kolsaas
**Mousseaux:** 479, 480

N

**Natures mortes:**
fleurs coupées (ou dans un vase non visible)/cut flowers (or in an unseen vase)/Schnittblumen (oder Blumen in unsichtbarer Vase): 20, 921, 922, 926–928, 932–934, 940, 944–946, 949, 950, 959, 960, 1143–1145, 1495–1498

fleurs en pot, dans un vase/flowers in a pot, in a vase/Topfblumen, Blumen in einer Vase: 21, 139, 471, 472, 492 & 492a, 547, 548, 625–634, 694, 695, 809–813, 848, 849, 919, 920, 925, 929–931, 937, 938, 941–943, 948, 953, 956–958, 1212
fruits/Früchte: 70, 102–104, 139, 245, 544–546, 630, 631, 887, 888, 923, 935, 936, 951, 952, 954, 955
avec gibier/with game/mit Wild: 7, 10 & 10a, 102, 141, 146, 246, 549–551
divers/miscellaneous/Verschiedenes: 2–4, 6, 9, 13, 14, 48, 140, 244, 746, 814, 1692, 1693
**Niederlande:** siehe Pays-Bas
**Nervia (Vallée de la/Valley of the/Tal der):** 881–885
**Netherlands:** see Pays-Bas
**Normandie/Normandy/Normandie:** cf. Déville; Dieppe; Epte; Étretat; Falaise & Val de Falaise/Tal von Falaise; Fécamp; Giverny; Grainval; Havre (Le); Honfleur; Normandie, divers lieux non identifiés/Normandy, various unidentified places/Normandie, verschiedene nicht identifizierte Orte; Petites-Dalles; Pourville; Rouelles; Rouen; Sainte-Adresse; Saint-Siméon; Trouville; Val Saint-Nicolas; Varengeville
**Normandie, divers lieux non identifiés/Normandy, various unidentified places/Normandie, verschiedene nicht identifizierte Orte:** 16, 23, 115, 128, 688
**Norvège/Norway/Norwegen:**
fjord de Christiania/Christiania Fjord/Fjord von Christiania: 1400–1403
maisons en divers lieux/houses at various places/Häuser an unterschiedlichen Orten: 1393–1396, 1404, 1405
Mont Kolsaas/Mount Kolsaas/Berg Kolsaas: 1404–1418
Sandviken: 1397–1399

O

**Obstbäume, blühend:** siehe Arbres fruitiers en fleurs
**Orgemont:** 254, 376

P

**Pappeln:** siehe Peupliers
**Paris:**
gare Saint-Lazare/Saint-Lazare station/Bahnhof Saint-Lazare: 438–449
Parc Monceau: 398–400, 466–468
Tuileries/Tuilerien: 401–404
divers/miscellaneous/Verschiedenes: 83–85, 193, 292, 293, 469, 470
**Paris region:** see Région parisienne
**Pariser Umgebung:** siehe Région parisienne
**Paysages avec neige – givre ou glace:** 50, 79–82, 105, 106, 133, 143–145, 147–149, 254–256, 300, 301, 348–363, 388, 389, 505–514, 552–574, 961–968, 1054–1057, 1274–1283, 1287, 1331–1344, 1392–1418, 1618, 1619; cf. également pour les lointains/for the distant landscapes/für die weitere Umgebung: 881, 1158, 1160–1164, 1171, 1172, 1175–1179
**Paysages d'usines:** 5 & 5a, 1315a & b
**Pays-Bas:** cf. Amsterdam; Hollande, champs de tulipes/Holland, tulip fields/Holland, Tulpenfelder; Zaandam
**Petites-Dalles:** 621, 622, 664, 665 & 665a & b, 903–906
**Petit-Gennevilliers (Le):** 195, 226–228, 233, 253, 256, 278, 314–317, 333–339, 368–375
**Peupliers:** cf. Giverny, peupliers/poplars/Pappeln; Limetz, peupliers/poplars/Pappeln
**Poissy:** 747–749
**Poplars:** see Peupliers
**Portraits and representations:** see Portraits et représentations
**Portraits et représentations:**
Autoportrait/self-portrait/Selbstbildnis: 891a, 1078, 1843, 1844
Bazille (Frédéric): 61, 62
Bonnet (Mlle): 283
Boudin (Mme Eugène): 158?
Butler (Mme, née/geb. Suzanne Hoschedé): 1420
Cabadé (Dr Ernest): 100
Coqueret: 637
Coqueret (Narcisse): 618
Coqueret (Paul): 636
Courbet (Gustave): 63b
Gaudibert (Louis-Joachim): 120, 122
Gaudibert (Mme Louis-Joachim): 121
Hoschedé (Alice, Mme Ernest Hoschedé, plus tard/later/später Mme Claude Monet): 613, 680, 681, 705?, 758, 846, 993, 994, 1075, 1148, 1150
Hoschedé (Blanche, plus tard/later/später Mme Jean Monet): 619, 1131, 1132, 1149, 1151–1153, 1203, 1249, 1250, 1330
Hoschedé (Ernest): 433
Hoschedé (probablement les filles/probably the daughters/wahrscheinlich die Töchter): 758, 780, 781, 996
Hoschedé (Germaine, plus tard/later/später Mme Salerou): 434, 993, 1075, 1136, 1151, 1203, 1204, 1207
Hoschedé (Jean-Pierre): 503, 684, 685, 963, 993, 1127, 1136?, 1148, 1204
Hoschedé (Marthe): 705?, 1150, 1153
Hoschedé (Suzanne, plus tard/later/später Mme Butler; cf. supra): 1065, 1066, 1075–1077, 1131–1135, 1149, 1151, 1152, 1203, 1204, 1206, 1249, 1250, 1261
Jacquemont (Victor) [et non/and not/und nicht J.F. Jacquemart]: 54
Jongkind (Johan Barthold): 44?
Lambron des Piltières (Albert): 62
Lapierre (Ch.-F.): 78
Lauvray (André): 620
Lecadre (Jeanne-Marguerite): 68, 95
Manet (Édouard): 342
Manet (Eugène): 281
Mère Paul: 745
Monet (Adolphe): 45, 53 & 53a, 68a, 91, 95, 96
Monet (Camille): 64–67, 99, 110, 129, 130, 132, 158–161, 163, 257, 280–282, 287, 321, 365, 366, 381, 382, 387, 405, 410, 412, 413, 436, 543
Monet (Claude): cf. autoportrait/self-portrait/Selbstbildnis
Monet (Jean): 101, 108, 129, 131, 132, 142, 238, 280, 282, 284, 285, 321, 365, 381, 632, 1066, 1204, 1206
Monet (Léon): 46, 297a
Monet (Michel): 504, 633, 684, 685, 846, 847, 963, 993, 994, 1075, 1127, 1136?, 1148, 1203, 1204
Peintre anglais/English painter/englischer Maler: 886
Peltier (Léon): 542
Père Paul: 744
Poly: 1122
Serveau (Jeanne): 617
Van de Stadt (Guurtje): 192
**Portraits féminins, non identifiés:** 15, 162, 205, 343, 435
**Portraits masculins, non identifiés:** 42, 43, 99, 107
**Port-Villez:**
hiver, glaçons/winter, floating ice/Winter, Eisschollen: 962, 1341–1344
Seine: 834–839, 841, 962, 1003–1005, 1262–1265, 1370–1382, 1774–1776
**Pourville:**
bateaux/boats/Schiffe: 713–715, 783–786
chemin de La Cavée/path of La Cavée/Weg La Cavée: 760–764
falaise à droite/right-hand cliff/Steilküste rechts: 716–724, 792, 793, 808
falaise à gauche/left-hand cliff/Steilküste links: 710–713, 776–791, 1421–1426, 1440–1444
filets/nets/Netze: 768–770
marine/seascape/Seestück: 775; cf. également: Mer/sea/Meer
plage/beach/Strand: 709, 710, 717–719, 753, 766, 776–786, 791, 807, 1421–1425, 1440–1444
rochers/rocks/Felsen: 767–770
sur la falaise près de Dieppe/on the cliff near Dieppe/auf der Steilküste bei Dieppe: 754–758, 1430–1434, 1459–1471
sur la falaise à Pourville/on the cliff at Pourville/auf der Steilküste bei Pourville: 751–753, 806, 807; cf. également: Varengeville
vallée de la Scie/Valley of the Scie/Tal der Scie: 765, 766

R

**Région parisienne, Île-de-France:** cf. Argenteuil; Asnières; Bennecourt; Bezons; Bonnières; Bougival; Carrières Saint-Denis; Chailly, Fontainebleau; Chantemesle; Chatou; Colombes; Courbevoie; Épinay; Fontainebleau; Gennevilliers; Grande Jatte (La), Haute-Isle; Grand Val; Jeufosse; La Roche-Guyon; Lavacourt; Limetz; Louveciennes; Marly; Millonnets (Les); Moisson; Montgeron; Mousseaux; Orgemont; Paris; Poissy; Port-Villez; Rueil; Saint-Germain; Saint-Martin (Île); Sannois; Sèvres, Ville-d'Avray; Vétheuil; Yerres
**Roche-Guyon (La):** 643; cf. également: Vétheuil, route de La Roche-Guyon/road to La Roche-Guyon/Straße nach La Roche-Guyon
**Roquebrune:** 850, 892 & 892a
**Rouelles:** 1
**Rouen:**
cathédrale, cour d'Albane: 1317, 1318
cathédrale, portail/cathedral, portal/Kathedrale, Portal in Frontansicht: 1319, 1320
cathédrale, portail et tour/cathedral, portal and tower/Kathedrale, Portal und Turm: 1345–1349
cathédrale, portail avec jour à gauche du motif central/cathedral, portal with daylight left of the central motif/Kathedrale, Portal mit Lichteinfall links vom Hauptmotiv: 1321–1329
cathédrale, portail sans jour à gauche du motif central/cathedral, portal without daylight left of the central motif/Kathedrale, Portal ohne Lichteinfall links vom Hauptmotiv: 1350, 1361
faubourgs/suburbs/Vororte: 206, 213–216
Seine: 207–212, 217, 218, 267, 268, 1315b
ville/town/Stadtansicht: 1316
vue générale/general view/Gesamtansicht: 1314, 1315 & 1315a
**Rueil:** 153?

S

**Sainte-Adresse:**
bord de mer/seaside/Küste: 22, 39 & 39a, 40, 52, 90–95, 112–114, 265, 266, 689
jardins/gardens/Gärten: 68, 69, 95, 96
village/Ortsansicht: 97, 98
**Saint-Germain (Forêt de/Forest of/Wald von):** 750
**Saint-Martin (Île):** cf. Vétheuil, Île Saint-Martin
**Saint-Siméon:** cf. Honfleur, Saint-Siméon
**Sandviken:** cf. Norvège/Norway/Norwegen
**Sannois:** 219, 220
**Sasso:** 858–863
**Sea:** see Mer

**Seine frozen over, floes, floating ice:** see Seine gelée, débâcles, glaçons
**Seine gelée, débâcles, glaçons:** 505–507, 552–574, 1333–1344
**Seine zugefroren, Eisbruch, Eisschollen:** siehe Seine gelée, débâcles, glaçons
**Sèvres, Ville-d'Avray:** 67
**Sous-Bois:** 144, 395, 431–433, 462–464; cf. également: Chailly, Fontainebleau
**Still lifes:** see Natures mortes
**Silleben:** siehe Natures mortes

T

**Tiere:** siehe Animaux
**Trouville:** 154–162, 686, 687

U

**Überschwemmungen:** siehe Inondations
**Unterholz:** siehe Sous-Bois

V

**Valle Buona:** cf. Bordighera
**Val Saint-Nicolas:** cf. Pourville, sur la falaise près de Dieppe/on the cliff near Dieppe/auf der Steilküste bei Dieppe
**Varengeville:**
arbres, pins/trees, pines/Bäume, Kiefern: 729, 797–802
église/church/Kirche: 725–728, 794–796
falaises/cliffs/Felsklippen: cf. Pourville
Petit-Ailly; cabane des douaniers, du pêcheur/coastguards cabin, fisherman's house/Hütte der Zollwärter, Fischerhaus: 730–743, 802–806, 1427–1429, 1445–1458
plage/beach/Strand: 793
sur la falaise/on the cliff/auf der Steilküste: 806, 807
**Venise/Venice/Venedig:**
Grand Canal/Canale Grande, Santa Maria della Salute: 1736–1741
palais/palazzo/Palazzo: 1742–1744, 1751–1760, 1764–1767, 1770
Rio della Salute: 1761–1763
Saint-Georges-Majeur/San Giorgio Maggiore: 1745–1750, 1768, 1769
divers/miscellaneous/Verschiedenes: 1771, 1772
**Ventimiglia:** see/siehe Vintimille
**Vernon:** 842–845, 1060, 1061, 1386–1391a
**Vétheuil:**
bras de la Seine/branch of the Seine/Seitenarm der Seine: 479–487, 529, 530, 553–555, 566–572, 673, 674, 701
coquelicots/poppies/Mohnblumenfeld: 536, 592–594, 677
débâcles/floes/Eisbruch: 559–574
environs/outskirts/Umgebung: 488–491, 522–524a, 535, 536, 579, 585–589, 616, 667, 669, 671, 676, 677, 696, 700
Île Saint-Martin: 580, 592–596, 678, 679
jardin de Monet/Monet's garden/Monets Garten: 666, 680–685, 690–693
route de La Roche-Guyon/road to La Roche-Guyon/Straße nach La Roche-Guyon: 502, 508–510, 525?, 581–584, 588
Seine: 477, 478, 565, 597–600, 642, 675, 698, 699, 703, 704; cf. également: bras de la Seine/branch of the Seine/Seitenarm der Seine; Vétheuil, village avec Seine/village with the Seine/Ortsansicht mit Seine
vergers/orchards/Obstgärten: 519–521a
village/Ortsansicht: 473, 474, 519–521, 672, 696
village avec Seine/village with the Seine/Ortsansicht mit Seine: 505–507, 518, 526–528, 531–534, 552, 559, 590, 591, 601–610, 638–640, 668, 670, 697
village vu de Lavacourt/village seen from Lavacourt/Dorf von Lavacourt aus: 507, 531–534, 536, 559, 605–609, 668, 1635–1649; cf. également: Seine gelée/Seine frozen over/Seine zugefroren; Lavacourt
**Ville-d'Avray:** cf. Sèvres, Ville-d'Avray
**Vintimille:** 878, 879
**Vormittage:** siehe Matinées

W

**Windmill:** see Moulins à vent
**Windmühle:** siehe Moulins à vent
**Wood lane:** see Sous-Bois

Y

**Yerres:** 422–425, 465?

Z

**Zaandam:**
marine/seascape/Seestück: 179
moulins/windmills/Mühlen: 170–178, 180–182
ville avec le Dam (barrage)/town with the Dam/Stadtansicht mit dem Dam (Staudamm): 187–191
ville sans le Dam/town without the Dam/Stadtansicht ohne den Dam (Staudamm): 183–186
divers/miscellaneous/Verschiedenes: 138a?, 191a

© VG Bild-Kunst, Bonn, 1996 for the works of: Albert André (vol. I, pp. 446, 447), Emile Bernard (vol. I, p. 298), Maurice Denis (vol. I, p. 434), Claude Monet, Paul Nadar (vol. I, pp. 107, 233, 243, 348, 349), Allen Osterlind (vol. I, p. 247), Paul Paulin (vol. I, p. 465), and Edouard Vuillard (vol. I, p. 413).